

# BIBLIOTHEQUE SONORE DE CALAIS

Association des Donneurs de Voix

## CATALOGUE 2021

CLASSÉ PAR GENRES LITTÉRAIRES

SCIENCE

Page 1

Durée

### Sciences

**DELAMAIN Jacques**

4300	POURQUOI LES OISEAUX CHANTENT	5 h 00
------	-------------------------------	--------

**DESIT RICARD Isabelle**

1399	UNE PETITE HISTOIRE DE LA PHYSIQUE	4 h 00
------	------------------------------------	--------

**HEINEY Paul**

3340	LES CHATS ONT-ILS UN NOMBRIL ?	7 h 00
------	--------------------------------	--------

ous rêvez de devenir astronaute, mais où commence l'espace ? Oh surprise, à portée de voiture. Au fait, les arbres peuvent être frappés par la foudre, mais pas par le cancer ? En voilà une question ! Et il y en a bien d'autres dans cet ouvrage, suite du célèbre Pourquoi les vaches ne peuvent-elles pas descendre les escaliers ? La mission reste la même : éclaircir toutes ces énigmes scientifiques qui font le quotidien. Dénouant les mystères cachés derrière les choses que nous considérons comme allant de soi – des Esquimaux qui résistent au froid aux mouettes explosives, du premier humain sur Terre au linge qui se faufile en machine –, Les chats ont-ils un nombril ? explique de façon simple et ludique pourquoi le monde est ce qu'il est...

4224	POURQUOI LES VACHES NE PEUVENT ELLES PAS DESCENDRE LES ESCA	7 h 00
------	---	--------

Pourquoi les vaches ne peuvent-elles pas descendre les escaliers ? vous explique comment les lois de la science s'appliquent dans la vie de tous les jours. Paul Heiney a sélectionné des questions posées par le public et a obtenu l'aide des plus grands spécialistes scientifiques pour répondre sans langue de bois à ces interrogations fascinantes. Démêlant la science cachée derrière ces questions qui semblent anodines, il nous explique simplement pourquoi le monde est ce qu'il est... Vous apprendrez ainsi que les éléphants ont huit genoux, que la durée de vie moyenne d'une limace est de huit à dix ans (mauvaise nouvelle pour les jardiniers), ou qu'un homme consomme 0,25 kcal/minute lorsqu'il pense ; vous saurez comment l'espace se courbe. Vous découvrirez aussi, bien sûr, pourquoi les vaches ne peuvent pas descendre les escaliers. Cet ouvrage est le cadeau idéal pour les insatiables curieux, les provocateurs, les «accros» aux quiz et les mordus de science.

**REEVES Hubert**

3562	L'HEURE DE S'ENIVRER: L'UNIVERS A-T-IL UN SENS?	6 h 00
------	---	--------

L'heure de s'enivrer. L'univers a-t-il un sens?  
"Ainsi, toutes ces combinaisons infiniment fertiles de la matière, cette activité nucléaire des étoiles, ce bourdonnement électromagnétique des nébuleuses interstellaires, cette fièvre biochimique exubérante de l'océan primitif, tout cela n'aurait d'autre sens que de préparer l'holocauste nucléaire? La conscience n'émergerait-elle - en quinze milliards d'années - que pour s'éliminer en quelques minutes?  
Nous (notre génération) sommes les témoins et les acteurs de cette période de l'histoire où ce problème entre dans sa phase décisive. Si nous avons un rôle à jouer dans l'univers, c'est d'aider la nature à accoucher d'elle-même. L'être le plus menaçant est aussi le seul qui puisse faire réussir l'accouchement.  
L'intelligence n'est pas nécessairement un cadeau empoisonné. L'absurde est encore évitable. L'éveil de la jubilation est, peut-être, l'antidote le plus efficace." H.

**REEVES Hubert, ROSNAY Joël de, SIMONET Dominique**

602	LA PLUS BELLE HISTOIRE DU MONDE	4 h 45
-----	---------------------------------	--------

« D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Pourquoi sommes-nous là ? Voilà bien les seules questions qui valent d'être posées. Jusqu'à présent, seules la religion et la philosophie y répondaient. Aujourd'hui, la science s'est faite une opinion: c'est la même évolution qui, depuis 15 milliards d'années, pousse la matière à s'organiser, du Big Bang à l'intelligence. Voici le récit complet de nos origines : l'univers, la vie, l'homme... Trois actes d'une même épopée racontés dans un dialogue alerte et sans jargon. C'est assurément la plus belle des histoires. Puisque c'est la nôtre. » - D. S.

**WOLKE Robert Louis****3659 CE QU'EINSTEIN DISAIT A SON COIFFEUR****10 h 00**

Qu'est-ce qui rend les glaçons troubles ? En quoi les attaques de requins rendent-elles les voyages en avion plus sûrs ? Est-ce qu'une personne conduisant une voiture à la vitesse du son peut encore entendre sa radio ? Vous surprenez-vous parfois à méditer sur les petites énigmes de la vie ? Vous êtes-vous jamais demandé pourquoi la mer est bleue ? Ou pourquoi les oiseaux ne s'électrocutent pas quand ils se posent sur une ligne à haute tension ? Robert L. Wolke nous livre ici d'amusantes explications sur des phénomènes de la vie de tous les jours comme la gravité (si votre ascenseur tombait, sauter au dernier moment sauverait-il votre vie ?), l'acoustique (pourquoi le tonnerre fait-il ce bruit ?), ou l'électrostatique (pourquoi votre rideau de douche vous colle-t-il à la peau ?). Si, comme les Shadoks, vous aimez vous poser des questions, alors ce livre est pour vous !

## Philosophie en général, Psychologie

### ANDRE Christophe

<b>3225</b>	IMPARFAITS, LIBRES ET HEUREUX	<b>12 h 00</b>
-------------	-------------------------------	----------------

Ne plus se soucier de l'effet que l'on fait sur les autres. Agir sans craindre ni l'échec ni le jugement. Ne plus trembler à l'idée du rejet. Et trouver tranquillement sa place au milieu des autres. Ce livre va vous aider à avancer sur le chemin de l'estime de soi. A la construire, la réparer, la protéger. Il va vous aider à vous accepter et à vous aimer, même imparfait. Non pour vous résigner, mais pour mieux évoluer. Pour être enfin vous-même, imparfait, mais libre et heureux...

### ANDRE Christophe, JOLLIEN Alexandre, RICARD Matthieu

<b>6055</b>	A NOUS LA LIBERTE	<b>20 h 00</b>
-------------	-------------------	----------------

Etre libre : le grand chantier de l'existence Comment progresser vers la liberté intérieure, celle qui nous permet d'aborder sereinement les hauts et les bas de l'existence et de nous affranchir des causes de la souffrance ? Dès l'enfance, nous sommes entravés par les peurs, les préjugés et mille et un conditionnements qui nous empêchent d'être heureux. Se lancer dans l'aventure de la liberté intérieure, c'est défaire un à un tous ces barreaux, ceux que nous avons forgés nous-mêmes et ceux que la société de la performance, de la consommation et de la compétition nous impose. Ce livre, écrit à trois voix par un psychiatre, un philosophe et un moine, nous invite à un itinéraire joyeux pour nous extraire de nos prisons et nous rapprocher des autres.

### ANDRE Christophe, LELORD François

<b>3483</b>	L'ESTIME DE SOI, S'AIMER POUR MIEUX VIVRE AVEC LES AUTRES	<b>10 h 00</b>
-------------	---	----------------

Croire en soi, s'aimer soi-même, avoir confiance en soi, autant de facettes d'une des dimensions fondamentales de notre personnalité : l'estime de soi.

Avoir des difficultés à communiquer, se sentir mal dans sa peau : bien des tracas quotidiens s'expliquent par une mauvaise estime de soi. Pour autant, rien n'est irrémédiable.

Comment se construit l'estime de soi et comment se développe-t-elle ? Quels sont les grands problèmes ?

Comment évaluer son estime de soi ? Et, surtout, que faire ?

Ce livre vous permet d'établir votre bilan personnel et vous propose des solutions concrètes pour vivre en meilleure harmonie avec vous-même... et avec les autres.

Avant Imparfait, libres et heureux, un grand succès qui est désormais un classique !

### BARRERE Jean Jacques, ROCHE Christian, BLANQUET Stephane

<b>425</b>	SAGESSES ET MALICES DE SOCRATE PHILOSOPHE DE LA RUE	<b>1 h 20</b>
------------	---	---------------

### BOTTON Alain De

<b>720</b>	LES CONSOLATIONS DE LA PHILOSOPHIE	<b>7 h 41</b>
------------	------------------------------------	---------------

### CHENG François

<b>1394</b>	CINQ MEDITATIONS SUR LA BEAUTE	<b>4 h 08</b>
-------------	--------------------------------	---------------

### CHOTTIN Marion

<b>2600</b>	L'AVEUGLE ET LE PHILOSOPHE	<b>7 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Jusqu'à Descartes, les rares textes philosophiques consacrés à l'aveugle le considéraient comme nécessairement prisonnier de l'ignorance et envisageaient la cécité comme une privation. Descartes, le premier, conçoit l'aveugle comme le détenteur de lumières dont le voyant est privé.

A la fin du XVII<sup>e</sup> siècle puis au siècle des Lumières, l'aveugle devient une figure déterminante dans la critique de la métaphysique classique et de la théorie des facultés subjectives. Il est au coeur en particulier du fameux problème transmis par le mathématicien et opticien William Molyneux à John Locke, qui l'expose dans l'Essai sur l'entendement humain : un aveugle de naissance, à qui une opération aurait rendu la vue, saurait-il distinguer un cube d'une sphère, s'il ne pouvait que les voir sans les toucher ? Cet ouvrage propose de façon originale une histoire philosophique de la cécité à travers ses principaux penseurs - Descartes, Berkeley, Diderot, Wittgenstein... - et se clôt par une étude d'Evgen Bavcar, philosophe et aveugle, qui nous confronte au questionnement de la cécité sur elle-même à partir des analyses d'Ernst Bloch.

### COMTE SPONVILLE André

<b>902</b>	PRESENTATIONS DE LA PHILOSOPHIE	<b>5 h 38</b>
------------	---------------------------------	---------------

Grâce à un style limpide, les grands sujets de la philosophie enfin à la portée de tous : la morale, la politique, l'amour, la mort, la connaissance, Dieu, l'athéisme, l'art, le temps, l'homme, la sagesse.

### CYRULNIK Boris

<b>803</b>	DE CHAIR ET D'ÂME	<b>7 h 15</b>
------------	-------------------	---------------

**DEBRAY Régis**

3534	DIEU, UN ITINERAIRE	17 h 00
<p>Dieu, qui a changé la vie des hommes, et leur mort, a lui-même changé de vie, depuis sa naissance, il y a trois mille ans. De visage et de sens. Notre propos : dégager à nouveaux frais les péripéties d'une genèse, les bifurcations d'un itinéraire, et les coûts de la survie. Comment ? En scrutant le terre à terre du Ciel. En reculant les projecteurs de l'avant-scène vers les coulisses et les machineries de la production divine : en remontant de la Loi aux Tables du même nom. Et dans quel but ? Pour éclairer l'une par l'autre l'histoire de l'Eternel et celle de l'Occident. Zones d'ombre incluses. Et pour nous éclairer nous-mêmes</p>		

**DESCARTES René**

1430	LE DISCOURS DE LA METHODE	3 h 39
<p>" L'apparition des sciences et de l'esprit scientifique représente un bouleversement intellectuel et moral qui exige d'être pensé philosophiquement ; et l'intérêt majeur d'une lecture du Discours est de nous montrer que l'idée moderne de la science et l'esprit scientifique relèvent d'une philosophie. " Alain Chauve (conclusion du commentaire).</p>		

**DUHAMEL Jérôme**

5109	LA PHILO EN 400 CITATIONS	3 h 00
<p>De Socrate à Derrida en passant par Descartes et Kant, découvrez 200 citations classées par grands thèmes et choisies par Jérôme Duhamel. Un Petit Livre à lire de toute urgence pour découvrir les citations des grands penseurs qui ont bouleversé l'histoire des idées en 2 500 ans !</p>		

**DUQUESNE Jacques**

2998	LE BONHEUR EN 36 VERTUS	8 h 00
------	-------------------------	--------

**EPICURE**

1933	LETTRE A MENECEE	1 h 00
1934	LETTRE SUR LE BONHEUR (LETTRE A MENECEE)	1 h 00

**FERRY Luc**

1734	APPRENDRE A VIVRE - Volume 1 - TRAITE DE PHILOSOPHIE A L'USAGE DES	11 h 11
<p>Luc Ferry réussit à faire comprendre au lecteur, le sens profond des grandes visions du monde qui ont marqué l'histoire de la pensée. Avec lui, la philosophie n'a plus rien d'obscur ni d'intimidant, et l'on se trouve charmé par le voyage dans l'univers des idées que nous offre ce livre sans équivalent.</p>		
1735	APPRENDRE A VIVRE - Volume 2 - LA SAGESSE DES MYTHES	15 h 25
<p>Luc Ferry rend les mythes grecs, fondateurs de notre civilisation, accessibles à tous. A mesure qu'il raconte ces merveilleux récits, il en révèle de façon magistrale, le sens profond et la portée étonnamment actuelle.</p>		

**FOUCAULT Michel**

6287	SURVEILLER ET PUNIR	14 h 00
<p>Peut-être avons-nous honte aujourd'hui de nos prisons. Le XIX<sup>e</sup> siècle, lui, était fier des forteresses qu'il construisait aux limites et parfois au cœur des villes. Elles figuraient toute une entreprise d'orthopédie sociale. Ceux qui volent, on les emprisonne ; ceux qui violent, on les emprisonne ; ceux qui tuent, également. D'où vient cette étrange pratique et le curieux projet d'enfermer pour redresser ? Un vieil héritage des cachots du Moyen Âge ? Plutôt une technologie nouvelle : la mise au point, du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, de tout un ensemble de procédures pour quadriller, contrôler, mesurer, dresser les individus, les rendre à la fois "dociles et utiles".</p>		

**GILBERT Guy**

3167	LA VIEILLESSE, UN EMERVEILLEMENT-BIEN VIVRE SON AGE	2 h 00
<p>Dans un monde qui prône la jeunesse avec acharnement, bien vivre ton âge n'est pas si simple. Mais n'oublie pas que le meilleur moment, c'est toujours aujourd'hui. Et que rester jeune, ce n'est pas te faire tirer la peau 1 C'est ouvrir les yeux et les oreilles à tout ce que la vie apporte de magie et d'émerveillement, c'est offrir un regard d'espérance. Malgré la solitude ou la maladie, la vieillesse peut être un maître intérieur : accepte-la, elle ne sera pas un handicap. Car elle est une grâce à vivre, elle possède la sagesse et la sérénité des ans écoulés, elle te donnera une force intérieure qui est bien plus importante que celle des muscles... Ancienne ou Ancien, ce livre est pour toi : il t'apportera de précieuses recommandations pour vivre avec bonheur le dernier âge de ta vie.</p>		

**GOUNELLE Laurent**

1711	L'HOMME QUI VOULAIT ETRE HEUREUX	4 h 22
<p>Un vieux guérisseur de Bali dont la réputation n'est plus à faire va nous entraîner dans une aventure captivante : celle de la découverte de soi.</p>		

**HENZEZEL Marie de**

3407	LA CHALEUR DU CŒUR EMPECHE NOS CORPS DE ROUILLER	7 h 00
<p>Le vieillissement inévitable ne nous condamne pas à la solitude, à la souffrance, à la déchéance, à la dépendance. L'auteur de La Mort intime, sans langue de bois, nous guide vers un véritable "art de vieillir". Elle fait appel à son expérience de psychologue clinicienne, à ses rencontres avec des "vieillards magnifiques" comme son amie sœur Emmanuelle, pour nous montrer comment transformer en profondeur ce temps de notre vie, en apprivoiser les misères, en retirer les joies.</p>		

**HENNEZEL Marie de**

<b>3271</b>	<b>LA MORT INTIME</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

Comment mourir? Nous vivons dans un monde que la question effraie et qui s'en détourne. Des civilisations, avant nous, regardaient la mort en face. Elles dessinaient pour la communauté et pour chacun le chemin du passage. Elles donnaient à l'achèvement de la destinée sa richesse et son sens. Jamais peut-être le rapport à la mort n'a été si pauvre qu'en ces temps de sécheresse spirituelle où les hommes, pressés d'exister, paraissent éluder le mystère (...). Ce livre est une leçon de vie. La lumière qu'il dispense est plus intense que bien des traités de sagesse. François Mitterrand

<b>3608</b>	<b>QU'ALLONS NOUS FAIRE DE VOUS?</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	----------------

Il y a ceux pour qui l'entraide familiale est naturelle. Mais il y a aussi ceux qui pensent ne rien devoir à cette génération «bénie des dieux», qui a connu les Trente Glorieuses et Mai 68. Au-delà de ces profonds désaccords, la question se pose : comment la génération montante se prépare-t-elle à la vieillesse et à l'éventuelle dépendance de ses parents ?

À travers une trentaine de témoignages touchants d'humanité, Marie de Hennezel et son fils Édouard entament une réflexion pleine de tact sur ce tabou qu'est la vulnérabilité des parents vieillissants. Ce livre, à la fois intime et universel, noue sans complaisance un dialogue qui pourra faire réfléchir toutes les générations sur les notions de transmission et de solidarité.

**JALENQUES Etienne**

<b>2354</b>	<b>LA THERAPIE DU BONHEUR</b>	<b>8 h 20</b>
-------------	-------------------------------	---------------

présentation de l'éditeur  
 Objectif : bonheur ! Culpabilité, peurs, remises en question, mal-vivre, névroses... Et si vous passiez à autre chose ? Dans ce livre, pas de recettes miracles, mais un guide pour découvrir ce " quelque chose " qui anime chacun de nous et qui nous permet de dépasser nos blocages et nos inhibitions. Le docteur Etienne Jalenques expose ici sa manière de parcourir le chemin qui mène au bonheur avec, entre autres, l'utilisation de ses émotions, la gestion de ses peurs, la remise en question d'un comportement hérité de vieux traumatismes, d'idées reçues ou de certitudes erronées.

**JOLLIEN Alexandre**

<b>4121</b>	<b>ELOGE DE LA FAIBLESSE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

Un coup de coeur, une leçon de vie pour tous... Le premier livre d'Alexandre Jollien, auteur du Philosophe nu – 70 000 ex. depuis novembre 2010 –, dans lequel il invite le lecteur à méditer sur les fragilités de la condition humaine et les bonheurs du partage et de l'amitié. Alexandre Jollien est né en 1975 en Valais (Suisse). Après 17 ans passés dans une institution spécialisée pour personnes handicapées (IMC), il suivra une scolarité officielle qui le conduira à des études de philosophie à l'Université de Fribourg. Dans "Eloge de la faiblesse", couronné par l'Académie Française, il consigne sous la forme d'un dialogue socratique les événements qui ont jalonné son existence et en tire mille enseignements. Un entretien, où il est question de la différence et de la « normalité », pétri d'humanisme. Un ouvrage indispensable, qui, par les valeurs qu'il transmet, a un rôle fondamental à jouer auprès d'un très vaste public.

**JOULE R BEAUVOIS Jean Louis**

<b>2258</b>	<b>PETIT TRAITE DE MANIPULATION A L'USAGE DES HONNETES GENS</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---	---------------

Quatrième de couverture  
 « Comment amène-t-on autrui à faire ce qu'on voudrait le voir faire ? La solution se trouve dans cette introduction aux techniques de la manipulation... » - LE MONDE.

« Voici un petit ouvrage à ne pas mettre entre toutes les mains. Deux psychosociologues de talent y démontrent comment, dans la vie de tous les jours, nous sommes manipulés par les commerciaux ou la publicité. Idéal pour ne plus tomber dans le panneau... Mais aussi pour obtenir des autres ce que vous souhaitez... » - ENTREPRISE ET CARRIÈRES.

« Cinquante ans de recherches scientifiques, basées sur l'administration de la preuve, permettent aujourd'hui à qui veut influencer autrui de mettre un maximum de chances de son côté et à qui en a assez de se faire "manipuler" de mieux comprendre les ressorts psychologiques au moyen desquels il se fait piéger... » - RÉPONSE À TOUT.

« À la lecture de ces techniques, vous découvrirez sans doute que vous faites déjà de la manipulation sans le savoir et pourrez ainsi améliorer et élargir vos expériences... Et le plus fort, c'est que ça marche aussi en amour. Essayez, vous verrez... » - L'ÉCHO DES SAVANES.

« Comprendre comment fonctionne un piège abscons, c'est déjà commencer à y échapper. » - ACTUEL.

« Finalement, le titre est on ne peut plus exact. La manipulation est observée sous tous ses angles scientifiques, puis disséquée dans toutes ses utilisations pratiques... Tonique en tout cas. » - CHALLENGES.

« Un livre étonnant, utile, indispensable. Que se passera-t-il quand tous ces personnages familiers qui le traversent, chefs et subordonnés, parents et enfants, agences matrimoniales et âmes seules, psychanalystes et inquiets, marchands de n'importe quoi, et vous, et moi, connaîtront sur le bout des doigts cette "technologie comportementale" qu'il faudrait d'urgence inscrire au programme des écoles primaires, peut-être même avant le code de la route... » - ANNALES DES MINES.

**KANT Emmanuel**

<b>3204</b>	<b>TRAITE DE PEDAGOGIE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

**LEBLANC Louise, PAUCARD Alain**

<b>1764</b>	<b>RUPTURE, MODE D'EMPLOI</b>	<b>1 h 29</b>
-------------	-------------------------------	---------------

En 77 lettres de rupture, proposées chacune alternativement, les deux auteurs recréent un univers, fait de malentendus, de situations équivoques, de faux départs et donc d'arrivées incertaines.

**LEBOUCHE Bertrand**

<b>3048</b>	<b>OU EST TU QUAND J'AI MAL?</b>	<b>3 h 20</b>
-------------	----------------------------------	---------------

**LENOIR Frédéric**

<b>4191</b>	<b>LA GUERISON DU MONDE</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	-----------------------------	----------------

Ce début de XXI<sup>e</sup> siècle est traversé par une telle succession de crises écologique, économique et politique qu'il voit refléurer le vieux mythe de la fin des temps. Nous nous trouvons confrontés aujourd'hui à au moins dix bouleversements inédits dans notre histoire. Pour trouver une mutation similaire, il faut remonter non pas à la Renaissance, ni à la fin de l'Empire romain, mais au tournant du néolithique, lorsque, il y a plus de dix mille ans, les groupes humains abandonnèrent le mode de vie nomade pour se sédentariser. On assista alors à un changement radical du rapport de l'homme à lui-même et au monde, dont nous sommes les ultimes héritiers. Aujourd'hui, ce n'est pas la fin du monde que nous connaissons, mais la fin d'un monde, celui fondé sur la prééminence du cerveau rationnel et logique par rapport au cerveau émotionnel et intuitif, sur l'exploitation mercantile de la nature, sur la domination du masculin sur le féminin. Frédéric Lenoir montre ici que la guérison est possible. Illustrant les impasses de la fuite en avant (le progrès à tout-va) comme celles du retour en arrière (démondialisation, écologie radicale, intégrismes religieux), il exprime sa conviction que l'humanité peut dépasser cette crise planétaire par une profonde transformation de nos modes de vie et de pensée : rééquilibrage du masculin et du féminin, passage de la logique du « toujours plus » à celle de la « sobriété heureuse », de l'égoïsme à la communion, de l'état de spectateur passif à celui d'acteur responsable... Au-delà des rafistolages provisoires d'une pensée et d'un système à bout de souffle, une immense révolution est en marche : celle de la conscience humaine.

<b>3205</b>	<b>PETIT TRAITE DE VIE INTERIEURE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

" De tous mes livres de philosophie et de spiritualité, celui-ci est certainement le plus accessible, mais sans doute aussi le plus utile. Car ce n'est pas un savoir théorique que je cherche à transmettre, mais une connaissance pratique, la plus essentielle qui soit : comment mener une vie bonne, heureuse, en harmonie avec soi-même et avec les autres. Ce que je dis ici avec des mots simples et des exemples concrets, comme au cours d'une conversation avec un ami, est le fruit de trente années de recherches et d'expériences. Mon témoignage personnel importerait peu s'il n'était éclairé par la pensée des philosophes et des sages de l'humanité qui ont marqué ma vie : le Bouddha, Confucius, Socrate, Aristote, Épicure, Épictète, Jésus, Montaigne, Spinoza, Schopenhauer, Lévinas parmi d'autres. Exister est un fait, vivre est un art. Tout le chemin de la vie, c'est passer de l'ignorance à la connaissance, de la peur à l'amour ".

**MESSINGER Joseph**

<b>1715</b>	<b>LE DECODEUR GESTUEL</b>	<b>3 h 18</b>
-------------	----------------------------	---------------

Présentation de l'éditeur Décryptez les gestes du quotidien ! Les gestes sont une sorte de bulletin météo interindividuel dans lequel on peut tout lire pour autant qu'on sache le décrypter. Joseph Messinger propose de vous former à ce langage particulier en analysant les plus symboliques d'entre eux,

**MILLER Alice**

<b>2845</b>	<b>C'EST POUR TON BIEN</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	----------------------------	----------------

Ce livre d'Alice Miller est fondamental. Si vous deviez n'en lire qu'un, et bien ça doit être celui-ci! On découvre tous les processus éducatifs sous un autre jour... La manipulation raffinée se dévoile toujours au nom de l'amour: " c'est pour ton bien " dit-on à l'enfant qu'on violente sous une forme déguisée ou non. Le plus important, après avoir lu ce livre, c'est qu'on est à même de répondre à la question qui nous hante tous: Pourquoi y a-t-il tant de mal dans notre monde? L'origine de la haine et des forces destructrices à l'oeuvre chez l'être humain est expliquée et résolue d'une façon magistrale ! Le plus surprenant, c'est qu'il est impossible de regarder les enfants et notre enfance de la même manière après sa lecture, on se rend compte que notre vision a été collectivement façonnée par la pédagogie noire/blanche (mystificatrice) à l'oeuvre presque partout! Si vous avez toujours voulu comprendre le pourquoi et le comment de la souffrance et du mal, ce livre est fait pour vous. C'est écrit avec beaucoup de sensibilité et d'intelligence! Bravo Alice Miller!

**ONFRAY Michel**

<b>3191</b>	<b>LE CREPUSCULE D'UNE IDOLE</b>	<b>20 h 00</b>
-------------	----------------------------------	----------------

Michel Onfray, cohérent avec lui-même, s'en prend ici à une religion qui, bien plus que les monothéismes qu'il pourfendait dans son *Traité d'athéologie*, semble avoir encore de beaux jours devant elle. Cette religion, c'est la psychanalyse - et, plus particulièrement, le freudisme. Son idée est simple, radicale, brutale : Freud a voulu bâtir une « science », et il n'y est pas parvenu ; il a voulu « prouver » que l'inconscient avait ses lois, sa logique intrinsèque, ses protocoles expérimentaux - mais, hélas, il a un peu (beaucoup ?) menti pour se parer des emblèmes de la scientificité. Cela méritait bien une contre-expertise. Tel est l'objet de ce travail. Avec rigueur, avec une patience d'archiviste, Michel Onfray a donc repris, depuis le début, les textes sacrés de cette nouvelle église. Et, sans redouter l'opprobre qu'il suscitera, les confronte aux témoignages, aux contradictions, aux correspondances. A l'arrivée, le bilan est terrible : la psychanalyse, selon Onfray, ne serait qu'une dépendance de la psychologie, de la littérature, de la philosophie - mais, en aucun cas, la science « dure » à laquelle aspirait son fondateur. On sera, devant une telle somme, un peu médusé : Freud n'en ressort pas à son avantage.

<b>3467</b>	<b>L'ORDRE LIBERTAIRE.LA VIE PHILOSOPHIQUE D'A CAMUS</b>	<b>24 h 00</b>
-------------	--	----------------

Pour mettre fin à une légende fabriquée de toutes pièces par Sartre et les siens, celle d'un Camus "philosophe pour classes terminales", d'un homme de gauche tiède, d'un penseur des petits Blancs pendant la guerre d'Algérie, Michel Onfray nous invite à la rencontre d'une œuvre et d'un destin exceptionnels. Né à Alger, Albert Camus a appris la philosophie en même temps qu'il découvrait un monde auquel il est resté fidèle toute sa vie, celui des pauvres, des humiliés, des victimes. Celui de son père, ouvrier agricole mort à la guerre, celui de sa mère, femme de ménage morte aux mots mais modèle de vertu méditerranéenne : droiture, courage, sens de l'honneur, modestie, dignité. La vie philosophique d'Albert Camus, qui fut hétérodoxe, libertaire, anarchiste, anticolonialiste et viscéralement hostile à tous les totalitarismes, illustre de bout en bout cette morale solitaire

<b>606</b>	<b>TRAITE D'ATHEOLOGIE PHYSIQUE DE LA METAPHYSIQUE</b>	<b>10 h 27</b>
------------	--	----------------

« Les trois monothéismes, animés par une même pulsion de mort généalogique, partagent une série de mépris identiques : haine de la raison et de l'intelligence ; haine de la liberté ; haine de tous les livres au nom d'un seul ; haine de la vie ; haine de la sexualité, des femmes et du plaisir ; haine du féminin ; haine des corps, des désirs, des pulsions. En lieu et place et de tout cela, judaïsme, christianisme et islam défendent : la foi et la croyance, l'obéissance et la soumission, le goût de la mort et la passion de l'au-delà, l'ange asexué et la chasteté, la virginité et la fidélité monogamique, l'épouse et la mère, l'âme et l'esprit. Autant dire la vie crucifiée et le néant célébré? » M.O.  
En philosophie, il y eut jadis une époque « Mort de Dieu ». La nôtre, ajoute Michel Onfray, serait plutôt celle de son retour. D'où l'urgence, selon lui, d'un athéisme argumenté, construit, solide et militant.

## PLATON

2487	APOLOGIE DE SOCRATE	1 h 00
3047	APOLOGIE DE SOCRATE, CRITON, PHEDON	8 h 00

L'Apologie de Socrate - compte rendu du procès en impiété intenté à Socrate en 399 -, le Criton - présentation d'un entretien que le maître eut avec un de ses disciples qui avait tout préparé pour le faire évader peu avant son exécution -, le Phédon - analyse dramatique des derniers entretiens de Socrate avec ses amis, au moment même où il allait mourir -, ces trois dialogues " historiques " définissent le moment philosophique par excellence : celui où Platon, rapportant en les organisant les discours ultimes de Socrate, y découvre, comme nécessité inhérente à la culture, à la société humaine, inscrite dans les paroles, mais aussi ente les paroles, l'exigence de l'investigation théorique comme telle.

François Châtelet

## RAHULA Walpola

1601	L'ENSEIGNEMENT DU BOUDDHA	5 h 10
------	---------------------------	--------

Quatrième de couverture

L'enseignement du Bouddha, d'après les textes les plus anciens Préface de Paul Demiéville " Le révérend Rahula a reçu selon toutes les règles la formation traditionnelle d'un moine bouddhiste à Ceylan et revêtu d'éminentes fonctions dans un des principaux instituts conventuels (Pirivena) de cette île où la Bonne Loi fleurit depuis le temps d'Asoka et a conservé jusqu'à nos jours toute sa vitalité. " Le livre qu'il a bien voulu me demander de présenter au public occidental est un exposé lumineux et accessible à tous des principes fondamentaux de la doctrine bouddhique, tels qu'on les trouve dans les textes les plus anciens, ceux qu'on appelle en sanscrit " la Tradition " (Agana) et en pali " le Corpus canonique " (Nikaya), et auxquels le révérend Rahula, qui en possède une connaissance incomparable, se réfère constamment et à peu près exclusivement. "

## ROSNAY Joël de

2948	2020: LES SCENARIOS DU FUTUR	5 h 40
------	------------------------------	--------

## SALOME Jacques

3250	PASSEURS DE VIE	9 h 00
------	-----------------	--------

Apprendre à vivre en harmonie avec soi-même et avec autrui est sans doute la plus belle aventure que propose la vie, mais aussi la plus douloureuse, la plus inquiétante. Il s'agit de quitter le connu, de s'affranchir des idées reçues, pour oser être différent de ce que les autres avaient prévu pour nous, pour oser récrire l'histoire de sa vie avec des mots qui nous éveillent et nous élèvent.

Eminent spécialiste de la relation à soi et à l'autre, dans la suite d'entretiens qu'il a accordée à Marie de Solenne, Jacques Salomé nous prouve avec force qu'il n'est pas seulement un théoricien de la communication (comme il y en a tant !), mais un vrai pratiquant qui a puisé ses connaissances et créé une méthodologie relationnelle à partir de ses propres expériences de vie.

Conscient que le témoignage est encore plus puissant que mille paroles théoriques, il ouvre aujourd'hui, pour nous, devant nous, le carnet de bord de sa propre existence, le manuscrit original de sa plus grande oeuvre : sa vie !

## SARTRE Jean Paul

1935	L'EXISTENTIALISME EST UN HUMANISME	2 h 07
------	------------------------------------	--------

## SCHMITT Eric Emmanuel

12	MILAREPA	1 h 14
----	----------	--------

Avec La Vie et Les Cent Mille Chants, c'est l'ensemble des narrations, chroniques et poèmes attribués à l'ermite-poète tibétain (1040-1123) qui se trouvent ici rassemblés. Pour tous les Tibétains, il s'agit d'une œuvre essentielle, qui relate et exalte le chemin vers l'Eveil de Bouddha

## SHRIVER Lionel

3979	IL FAUT QU'ON PARLE DE KEVIN	20 h 00
------	------------------------------	---------

La veille de ses seize ans, Kevin se livre à un massacre sanglant dans son lycée. Détruite par ce drame, Eva, sa mère, entame avec son époux une correspondance poignante pour comprendre cet enfant qui, depuis sa naissance, s'acharne à faire le mal. Des humiliations imposées à sa sœur aux cruautés infligées à ses camarades, elle retrace l'itinéraire meurtrier de son fils.

## TEILHARD DE CHARDIN R.P. Pierre

1456	SUR LE BONHEUR	1 h 08
------	----------------	--------

## WEBER Max

2150	L'ESPRIT DU CAPITALISME ET L'ETHIQUE PROTRESTANTE	6 h 00
------	---	--------

Pourquoi le capitalisme est-il né en Europe et non pas en Chine, pourtant civilisation de marchands ? Dans L'Éthique protestante et l'esprit du capitalisme, Max Weber propose de comprendre l'organisation capitaliste de l'économie à partir de l'analyse de ses éléments déterminants.

Parmi ceux-ci, les motivations psychologiques ont constitué un facteur essentiel du triomphe du capitalisme moderne. Les convictions religieuses issues du luthéranisme et du calvinisme se sont en effet révélées un puissant levier pour la recherche rationnelle du profit. En valorisant des comportements tels que l'ascèse ou la productivité, elles ont promu un mode de vie favorable à l'essor du capitalisme. De même, le dogme de la prédestination, qui fait de la réussite temporelle le signe d'une élection divine, a, sans conteste, contribué à faire du travail et de l'enrichissement de nouvelles valeurs morales sans lesquelles l'économie de marché n'aurait pu s'installer durablement en Europe.

## Occultisme, Pseudo-Sciences

CATALA Pascale

1637 APPARITIONS ET MAISONS HANTEES

7 h 48

Présentation de l'éditeur

Aujourd'hui encore, les histoires de revenants, d'apparitions, d'esprits frappeurs ou de maisons hantées fascinent et inquiètent. Ces manifestations de l' "étrange " suscitent bien des interrogations. Comment les interpréter ? Présentent-elles un danger ? Comment réagir lorsqu'on est confronté à ces phénomènes déroutants, a priori inexplicables ? Peut-on encore faire confiance à ses sens ? A qui s'adresser ? A partir d'études de cas, et en s'appuyant sur les études les plus récentes, Pascale Catala propose, par une approche rationnelle fondée sur diverses disciplines scientifiques, une grille de lecture pour mieux appréhender ces intrusions de l' "invisible " dans notre quotidien.

## Religion, Spiritualité, Esotérisme

### ANDRE Christophe

<b>4382</b>	<b>MEDITER JOUR APRES JOUR: 22LECONS</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--	---------------

Il y a d'abord cette lumière jaune, intense, d'un soleil d'hiver qui brille au-dehors. Un soleil qui éblouit sans réchauffer. Puis on découvre le vieil homme immobile. Il s'est détourné de sa table de travail et du livre qu'il étudiait : pour réfléchir ? Se reposer ? Méditer ? Notre regard glisse ensuite vers la droite et remarque la porte basse de la cave. Puis il est attiré par l'escalier en colimaçon. Au moment où il s'apprête à gravir les premières marches, il découvre le feu qui crépite dans l'âtre et une femme attisant la braise. Il revient vers l'envol des marches : mais elles ne conduisent qu'à de l'obscurité.

Le tableau est petit, le lieu qu'il dépeint est sombre, mais on a le sentiment d'un vaste espace. C'est le génie de Rembrandt, qui fait voyager notre regard dans toutes les dimensions. En largeur, depuis la gauche, d'où irradie la lumière du jour, vers la droite, où celle du feu est fragile, presque dérisoire; le dialogue d'un soleil qui éclaire sans réchauffer et d'un feu qui réchauffe sans éclairer ; soleil de la raison et feu de la passion, deux ingrédients pour philosopher ? En hauteur, avec cet escalier en colimaçon qui relie profondeurs secrètes de la cave et mystères obscurs de l'étage. En profondeur, depuis le fond du tableau où siège le philosophe jusqu'au cercle de ténèbres qui l'entoure. Mais le sentiment d'espace vient aussi du jeu subtil entre le dévoilé et le caché. Ce qui importe, c'est ce qu'on imagine : de l'autre côté de la fenêtre, derrière la porte de la cave, en haut de l'escalier. Et le plus vaste de ces univers cachés à nos yeux qui sont passés trop vite : l'esprit du philosophe, son monde intérieur. Ténèbres et pénombres, un peu de lumière, un peu de chaleur

### ANONYME

<b>2434</b>	<b>PRIERE DU TEMPS PRESENT(BREVAIRE)</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--	---------------

C'est l'occasion de goûter la richesse et la force de la liturgie des heures. C'est la liturgie simple au Dieu éternel, c'est accommoder sa journée en rendant grâce, c'est respirer au rythme de la prière aux moments clés de la journée. Les offices les plus longs étant le matin (laudes) et le soir (vepres), cela est parfaitement adapté à notre vie mouvementée ou nous n'avons jamais le temps. On peut expérimenter cela au travail avec l'office du milieu du jour et celui des lectures car ce n'est pas trop long, seulement quelques minutes. Un ouvrage vraiment formidable ou l'on redécouvre la richesse de la prière en communion avec toute l'église dans le monde entier.

### Auteurs Divers

<b>460</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LE PENTATEUQUE : GENESE</b>	<b>4 h 13</b>
<b>464</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LE PENTATEUQUE : LE DEUTÉRONOME</b>	<b>3 h 16</b>
<b>462</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LE PENTATEUQUE : LE LÉVITIQUE</b>	<b>2 h 41</b>
<b>461</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LE PENTATEUQUE : L'EXODE</b>	<b>3 h 27</b>
<b>463</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LE PENTATEUQUE : LIVRE DES NOMBRE</b>	<b>3 h 39</b>
<b>483</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LIV DEUTÉROCANONIQUES: ESTHER, JU</b>	<b>7 h 38</b>
<b>476</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LIVR PROPHÉ:ABDIAS,JONAS,MICHÉE,N</b>	<b>1 h 19</b>
<b>482</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LIVRES DEUTÉROCANONIQUES : LES LA</b>	<b>2 h 53</b>
<b>484</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LIVRES DEUTÉROCANONIQUES: LA SAG</b>	<b>5 h 28</b>
<b>471</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LIVRES HISTORIQUES : ESDRAS, NÉHÉMI</b>	<b>7 h 40</b>
<b>465</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LIVRES HISTORIQUES : JOSUÉ</b>	<b>2 h 07</b>
<b>466</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LIVRES HISTORIQUES : LIVRE DES JUGES</b>	<b>2 h 09</b>
<b>467</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LIVRES HISTORIQUES : PREMIER LIVRE</b>	<b>2 h 48</b>
<b>469</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LIVRES HISTORIQUES : PREMIER LIVRE</b>	<b>2 h 51</b>
<b>468</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LIVRES HISTORIQUES : SECOND LIVRE D</b>	<b>2 h 17</b>
<b>470</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LIVRES HISTORIQUES : SECOND LIVRE D</b>	<b>2 h 37</b>
<b>480</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LIVRES POÉTIQUES : LES PROVERBES</b>	<b>2 h 03</b>
<b>478</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LIVRES POÉTIQUES : LES PSAUMES</b>	<b>4 h 58</b>
<b>479</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LIVRES POÉTIQUES : LIVRE DE JOB</b>	<b>2 h 10</b>
<b>481</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LIVRES POÉTIQUES : RUTH, CANTIQUE D</b>	<b>1 h 15</b>
<b>472</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LIVRES PROPHÉTIQUES : ESAÏE</b>	<b>4 h 23</b>
<b>474</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LIVRES PROPHÉTIQUES : EZÉCHIEL</b>	<b>4 h 15</b>
<b>473</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LIVRES PROPHÉTIQUES : JÉRÉMIE</b>	<b>4 h 54</b>
<b>475</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LIVRES PROPHÉTIQUES : OSÉE, JOËL, AM</b>	<b>1 h 24</b>
<b>477</b>	<b>LA BIBLE : ANCIEN TESTAMENT: LIVRES PROPHÉTIQUES : ZACHARIE, MA</b>	<b>1 h 01</b>

**Auteurs Divers**

485	LA BIBLE: ANCIEN TESTAMENT	61 h 46
486	LA BIBLE: NOUVEAU TESTAMENT	17 h 37

**BARRY Catherine**

3859	PAROLES DU DALAI-LAMA AUX FEMMES	5 h 00
------	----------------------------------	--------

Jamais depuis 1959, date de l'exil du Dalai-Lama, celui-ci ne s'était adressé aux femmes de manière aussi directe que lors de sa récente visite en France à l'été 2008. A toutes, il a délivré un message unique et capital : "Demain sera l'âge de la femme". Accompagnant le Dalai-Lama lors de son dernier séjour dans notre pays, Catherine Barry, l'une des voix les plus reconnues du bouddhisme en France, a voulu aller plus loin et comprendre pourquoi les valeurs féminines doivent s'épanouir dans nos sociétés. Elle a donc recueilli dans les nombreux discours du Dalai-Lama les messages explicites et universels qu'il adresse à toutes les femmes du monde et nous en fait part aujourd'hui.

**BENOIT XVI**

3803	SAUVES DANS L'ESPERANCE: SPE SALVI	3 h 00
------	------------------------------------	--------

" SPE SALVI facti sumus " - dans l'espérance nous avons tous été sauvés, dit saint Paul aux Romains et à nous aussi (Rm 8, 24). Selon la foi chrétienne, la " rédemption ", le salut, n'est pas un simple donné de fait. La rédemption nous est offerte en ce sens que nous a été donnée l'espérance, une espérance fiable, en vertu de laquelle nous pouvons affronter notre présent : le présent, même un présent pénible, peut être vécu et accepté s'il conduit vers un terme et si nous pouvons être sûrs de ce terme, si ce terme est si grand qu'il peut justifier les efforts du chemin. Maintenant, une question s'impose immédiatement : mais de quel genre d'espérance s'agit-il pour pouvoir justifier l'affirmation selon laquelle, à partir d'elle, et simplement parce qu'elle existe, nous sommes rachetés ? Et de quel genre de certitude est-il question ?

**BERNHEIM Gilles, BARBARIN Georges**

3253	LE RABBIN ET LE CARDINAL	9 h 00
------	--------------------------	--------

Le dialogue entre les juifs et les chrétiens est une nécessité, c'est aussi une urgence. Il s'agit bien sûr de travailler à réduire la dramatique fracture qui a séparé les uns et les autres depuis deux millénaires. Il s'agit aussi, dans un monde où triomphent à la fois le relativisme et le fondamentalisme, de montrer qu'il y a une place pour la conviction raisonnée, pour la croyance en une tradition révélée porteuse d'espérance. Gilles Bernheim et Philippe Barbarin sont tous deux engagés depuis longtemps dans le dialogue entre juifs et chrétiens. Mais jamais ils n'avaient accepté comme ici de débattre au long cours sur toutes les questions où les deux religions convergent mais aussi, et bien souvent, se séparent. Avec une franchise qu'autorise l'estime qu'ils se portent, ils vont au bout des difficultés, quitte à reconnaître parfois qu'elles sont insolubles. L'importance du rôle institutionnel qu'ils jouent tous deux ne leur fait jamais emprunter la langue de bois ni céder non plus à la facilité des bons sentiments. On le verra notamment lorsqu'ils abordent l'épisode si douloureux de la Shoah. Au centre du livre, il y a la question de Jésus et de sa judéité, celle de la Loi et de la foi, celle du rôle de saint Paul ; sont aussi abordés les problèmes qui sollicitent l'attention de tous au quotidien : la laïcité, l'islam, la place des religions dans le monde moderne, l'intégrisme.

**BERNIER Paul R.P.**

740	UN MISSIONNAIRE	8 h 21
-----	-----------------	--------

**BEZANCON Jean Noël**

3067	UN CHEMIN POUR ALLER EMSEMBLE AU CŒUR DE LA FOI	8 h 20
------	---	--------

**CARDOSO Elizabeth**

3652	ESPERANCE DE VIE	6 h 00
------	------------------	--------

Ce livre parle de vie et d'espérance. Il nous dit ce que les vivants pensent de la mort. Comment ils se préparent à leur propre fin. Vingt personnalités ont accepté de se confier sur ce sujet très intime. Croyants, athées, agnostiques : ces distinctions paraissent réductrices. Certaines paroles religieuses résonnent fortement auprès d'un non-croyant ; les visions spirituelles de certains athées ou agnostiques sont d'une grande richesse. Entre introspection et humour, ces conversations montrent qu'il n'est pas forcément triste de parler de la mort, qu'il importe de saisir ce qui nous rend heureux et d'y investir notre temps et notre énergie, afin de ne rien regretter. Chacun peut, à la lecture de ce livre, se pencher sur ce qui est essentiel à une vie et une fin sereines.

**CLEMENT Catherine**

74	LE VOYAGE DE THEO	24 h 40
----	-------------------	---------

"L'existence de Dieu, une question sans réponse ? s'esclaffa Théo. Tu veux rire ! Comment font des millions de gens sur la terre pour croire en Dieu ? Il doit y avoir une raison !". De Jérusalem à Bénarès, en passant par Rome et Istanbul, Prague et Bahia, Moscou et Jakarta, à travers l'Europe, l'Asie, l'Amérique et l'Afrique, Théo et Tante Marthe vont faire le tour du monde des religions pour trouver sur place des réponses à cette question vitale. Car Théo, 14 ans, est malade, très malade. Odyssée spirituelle, le voyage de Théo le conduit à la rencontre des sages qui ouvriront son esprit et apaiseront son cœur. Ainsi pourra-t-il affirmer en toute liberté au terme de son périple : " La force du divin, je l'ai senti, je t'assure ! Simplement, je l'ai trouvée un peu partout ".

**COLENO ANNONCIADE**

3792	SAINTE ODILE	3 h 00
------	--------------	--------

**DALAI LAMA S.S. le**

<b>3391</b>	<b>L'ART DU BONHEUR</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	-------------------------	----------------

Figure incontournable du monde contemporain, Sa Sainteté le Dalai-Lama partage son immense sagesse pour nous faire découvrir le but de la vie et nous apprendre à être heureux. Dans un dialogue passionnant avec le psychiatre Howard Cutler, le Dalai-Lama montre comment sortir de la souffrance et surmonter les obstacles de l'existence. Approche concrète, optimiste et spirituelle, L'art du bonheur répond à toutes nos questions sur l'estime de soi, les relations, la solitude, le couple, la vie au travail, l'argent, la compétition, etc. Un livre qui change la vie !

**DARRE Patricia**

<b>5093</b>	<b>N'AYEZ PAS PEUR DE LA VIE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

~Selon Patricia Darré, l'Homme entre dans une période de transition : la Terre se rééquilibre, ses vibrations s'élèvent et son champ magnétique se raréfie. Tous ces changements affectent l'Homme tant sur le plan physique que sur le plan psychologique et l'amènent à repenser son rapport à soi et au monde qui l'entoure.

Forte de son expérience et de ses communications avec l'autre dimension, Patricia décrypte les obstacles qui s'élèvent sur notre chemin et nous explique comment les surmonter afin de retrouver harmonie et équilibre dans sa vie.

Elle apporte ici des éléments nouveaux concernant la " paralysie du sommeil " qui touche de nombreuses personnes, ainsi qu'une lumière nouvelle sur les expériences de mort imminente.

Elle nous dévoile également le lien récent qu'elle a établi avec deux esprits qui lui ont changé la vie. Le premier, Marcellus, un esprit qui habite sa maison et qui vivait au VIIe siècle du temps des Francs. Elle évoque ainsi la cohabitation possible et positive dans notre habitat avec des présences invisibles et pose la question du rapport qu'entretiennent ces esprits avec le temps et qui semble radicalement différent du nôtre. Le deuxième esprit est celui du Dr William Lang, chirurgien britannique ayant exercé à Londres et décédé en 1937. Sa passion pour la médecine l'a conduit, même après son passage dans l'au-delà, à continuer à soigner les vivants. Ce témoignage nous permet de prendre conscience de l'interaction qui existe entre notre réalité et l'au-delà et nous montre comment cette connaissance est un outil permettant un épanouissement plus grand de chacun d'entre nous.

N'ayez pas peur de la vie nous aide à nous reconnecter à notre âme.  
Pour un nouveau chemin vers la sérénité...

**DECKER Michele**

<b>4383</b>	<b>LA VIE L'AUTRE COTE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

A l'occasion d'un héritage, une mère de famille plutôt terre à terre va voir son petit monde complètement chamboulé par l'intrusion de l'invisible dans sa vie. Tout commence par l'étrange impression de sentir la présence de son grand-père à ses côtés. Très vite, dans sa cave, c'est un soldat allemand qui la harcèle et lui transmet des messages par écriture automatique. C'est le début d'une série de communications stupéfiantes avec les esprits. Des dizaines de gens viennent la solliciter pour débarrasser leurs maisons d'esprits frappeurs ou font appel à elle pour des cas désespérés. Entre une vie domestique chargée et l'éducation des enfants, Michèle Decker va cultiver progressivement ses dons exceptionnels de médium et de guérisseur.

**DELHEZ Charles**

<b>3900</b>	<b>QUE CROIRE ? QUESTIONS SENSIBLES AUTOUR DE LA FOI CHRETIENNE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---	---------------

«Peut-on prouver l'existence de Dieu ? N'est-ce pas nous qui l'avons fait à notre image ? - Qu'en est-il du mal ? - Adam et Eve : mythe ou réalité ? - Peut-on prendre la Bible au sérieux, faut-il la prendre au pied de la lettre ? - Jésus est-il né à Bethléem ? Etait-il marié ? - A-t-on retrouvé la tombe du Christ ? - Faut-il vraiment une Église ? - Des prêtres, pour quoi faire ? - Faut-il suivre sa conscience ou les règles de l'Église ? - Nous retrouverons-nous au ciel ?...» A l'heure du brassage culturel et surtout de l'ignorance en matière de religion, ces questions-réponses rendront un précieux service à tous ceux qui veulent rafraîchir leurs connaissances religieuses, à ceux qui cherchent une réponse aux objections portées par l'air du temps comme à ceux qui témoignent de l'intérêt pour la foi catholique à laquelle ils n'adhèrent pas ou dont ils se sont détournés.

**DELORME Christian**

<b>3879</b>	<b>L'ISLAM QUE J'AIME, L'ISLAM QUI M'INQUIETE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---	---------------

"Pour toute une partie des habitants de culture musulmane, le recours à un islam ostentatoire fonctionne comme une compensation à l'exclusion qu'ils vivent ou ressentent. Avant de voir là une "montée de l'islam", constatons d'abord un échec de la République". À la lumière de plus de trente ans de travail avec les musulmans, Christian Delorme analyse sans concession la question de l'immigration aujourd'hui. Mieux connaître l'islam, faire le bilan de notre histoire coloniale, être capables d'abandonner nos regards suspicieux, nos idées préconçues, nous permettrait selon lui d'avancer vers une paix sociale. Tout en portant un regard réaliste sur les difficultés d'intégration de certains Français issus de l'immigration, il explore dans cet ouvrage, accessible et vivant, les voies d'un dialogue constructif.

**DUQUESNE Jacques**

<b>237</b>	<b>DIEU EXPLIQUE A MES PETITS ENFANTS</b>	<b>1 h 16</b>
------------	---	---------------

Dieu existe-t-il vraiment ? Est-ce lui qui a créé le Ciel et la Terre ? Et comment accepter qu'il tolère les guerres, les maladies, le Mal ? Peut-on croire à la résurrection de Jésus ? Quelle est la différence entre le Dieu des chrétiens, celui des juifs, celui des musulmans ? Il n'est pas facile de répondre à ces questions et à beaucoup d'autres que les enfants se posent, même lorsqu'ils n'ont pas l'occasion d'en parler aux adultes. Jacques Duquesne a su parler ici de la foi et de l'amour, trouver les mots simples, les exemples parlants, les réponses claires à ces questions complexes, parce qu'il a écrit ce livre pour ses petits-enfants et avec eux, dans un dialogue libre et vrai.

<b>2934</b>	<b>LE DIABLE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

**FAUROUX Roger**

<b>1212</b>	<b>DIEU N'EST PAS UN PUR ESPRIT</b>	<b>1 h 48</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

**GIBRAN Khalil**

2636	LE PROPHETE	2 h 00
------	-------------	--------

**GILBERT Père Guy**

940	L'ÉVANGILE SELON SAINT LOUBARD	12 h 06
-----	--------------------------------	---------

**GROSJEAN Jean**

2290	LE MESSIE	1 h 41
2291	PILATE	2 h 00

**HALTER Marek**

189	LA BIBLE AU FEMININ - Volume 3 - LILAH	8 h 04
-----	--	--------

En 397 avant Jésus-Christ, à Suse, l'opulente capitale de l'Empire perse où le peuple juif vit en exil, la jeune Lilah est promise au bonheur : elle doit épouser Antinoès, brillant guerrier perse et familier de la cour du roi. Mais Ezra, son frère bien-aimé, s'oppose à ce mariage avec un étranger. Si Lilah s'obstine, elle devra l'oublier. Elle ne peut s'y résoudre. Ezra, elle le pressent, est désigné par Dieu : il doit conduire les Juifs exilés à Jérusalem et, par-delà les lieux et les siècles, rendre vivantes les lois de Moïse. Abandonnant les promesses d'un avenir doré, Lilah pousse son frère sur la route de Jérusalem et rend possible l'incroyable espoir du retour en Terre promise. Hélas, Ezra, aveuglé par sa foi, ordonne la répudiation des épouses étrangères. Lilah s'oppose alors au fanatisme de son frère et organise la survie des femmes et des enfants condamnés à quitter la ville. Avec Lilah se clôt la trilogie La Bible au féminin.

**IKEDA Daisaku**

3412	LE CYCLE DE LA VIE	8 h 00
------	--------------------	--------

Ce livre explore les mécanismes complexes de la vie du point de vue du bouddhisme de Nichiren Daishonin, l'une des formes de bouddhisme les plus pratiquées dans le monde. A travers cette étude, le lecteur découvre que les épreuves de la vie - particulièrement celles qui sont liées aux 4 souffrances que constituent la naissance, la maladie, la vieillesse et la mort - peuvent être transformées en source d'épanouissement personnel et d'altruisme.

**JOLLIEN Alexandre**

5380	VIVRE SANS POURQUOI	5 h 00
------	---------------------	--------

Vivre sans pourquoi, quitter la dictature de l'après, oser un amour plus vrai : un véritable art de vivre. Alexandre Jollien retrace l'itinéraire spirituel qui l'a conduit à tout quitter pour s'installer avec sa femme et ses trois enfants en Corée du Sud. Il confie ses doutes, ses désillusions, ses moments de bonheur. Il livre un enseignement lumineux, un appel toujours plus fort à descendre au plus profond de soi pour trouver la paix, la joie et un authentique amour du prochain. Ce journal spirituel est une invitation à mettre en pratique une ascèse très concrète : du corps, de l'âme et de l'autre, il faut prendre grand soin.

**KENNEDY Douglas**

2021	AU PAYS DE DIEU	0 h 10
------	-----------------	--------

L'actualité politique récente des Etats-Unis ne cesse de rappeler le poids considérable que joue la religion - en particulier, les fondamentalistes chrétiens - dans la vie publique de ce pays. Douglas Kennedy avait pressenti cette évolution. Poussé par le désir de comprendre, il est alors parti à la découverte des Etats du sud du pays - connus sous le nom de " Ceinture de la Bible " -, et de leurs habitants, ces hommes et ces femmes animés d'une foi inébranlable. Un ancien mafieux, de jeunes rockers, un prêtre faiseur de miracles, une femme d'affaires impitoyable sont quelques-uns des personnages insolites qu'il a rencontrés et qui composent sous sa plume incisive une galerie de portraits aussi fascinante qu'inquiétante.

**KESSEL Joseph**

370	LES MAINS DU MIRACLE	9 h 15
-----	----------------------	--------

L'histoire authentique du Docteur Kersten, hollandais spécialisé avant la guerre dans le massage médical. Il avait reçu un enseignement secret venu du Tibet. Il devint le médecin de Himmler. Utilisant son pouvoir miraculeux, il parvint à sauver de très nombreuses victimes politiques, aida de nombreuses personnes, dont les Témoins de Jéhovah, durement réprimés par le IIIème reich, et empêcha la déportation massive d'une partie du peuple hollandais.

**LE MOUEL Gilbert**

788	DIEU DANS LE MÉTRO	1 h 25
-----	--------------------	--------

**LEGENDRE R.**

2686	CONFESSION D'UN CARDINAL	14 h 00
------	--------------------------	---------

Au lendemain de l'élection de Benoît XVI, un cardinal de la curie contacte un journaliste français afin qu'il l'aide à rédiger ses mémoires. Très vite, l'auteur se rend compte que les intentions de son interlocuteur dépassent largement le style convenu des fausses confidences des dignitaires religieux à la retraite.

Ce haut-responsable, proche de Jean-Paul II, s'interroge sur le sens de son action à la tête de l'un des ministères les plus importants du Vatican qu'il a quitté pour se consacrer aux enfants délaissés du Sud-Est asiatique. Il entremêle anecdotes significatives, révélations et considérations historiques.

Il révèle l'enjeu qui sépare deux grandes tendances de l'Église : l'une qui tente de restaurer les pratiques anciennes, tandis que l'autre prépare la relève pour le moment où l'affaiblissement de l'institution sera si criant que de nouveaux modes de fonctionnement deviendront obligatoires.

**LEMONON Jean Pierre**

<b>180</b>	<b>LES DEBUTS DU CHRISTIANISME</b>	<b>6 h 41</b>
------------	------------------------------------	---------------

Les débuts du christianisme... Que savons-nous des premières communautés chrétiennes ? Quelles difficultés ont-elles rencontré ? Comment se sont-elles organisées ? Cette expérience peut-elle être éclairante pour les chrétiens d'aujourd'hui ? Jean-Pierre Lémonon nous invite à découvrir ce que furent les décennies qui suivirent la mort de Jésus : le rôle des premiers disciples, le développement des communautés, leur surgissement en Galilée, à Jérusalem mais aussi à Antioche de Syrie, à Corinthe, à Éphèse. Nous regardons vivre ces hommes et ces femmes à travers leurs espérances mais également à travers leurs questions : comment vivre dans un monde païen ? Comment l'affronter ? Nous contemplons l'utopie communautaire qui les anime : annoncer la Bonne Nouvelle aux juifs et aux païens, vivre une vie renouvelée qui manifeste en même temps la fraternité chrétienne et l'ouverture à tous.

**LENOIR Frédéric**

<b>3695</b>	<b>SOCRATE, JESUS, BOUDDHA: TROIS MAITRES DE VIE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	--	----------------

**MOINGT Joseph**

<b>4079</b>	<b>CROIRE QUAND MEME</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

**MOUEL Georges**

<b>2795</b>	<b>DIEU DANS LE METRO</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

"lorsque que Dieu apprit par ses services spéciaux et même très spéciaux tout ce qui se passait dans le métro, il décida d'y faire une descente pour se rendre compte lui-même de la situation.  
Malgré la cohue, il arriva sur le quai sans encombre. Il faut dire qu'il n'était pas très encombrant. Il avait même resquillé et voyageait sans billet. Mais il était honnête. N'avait-il pas dit: "lorsque je reviendrai, ce sera comme un voleur"? "  
"Un livre, c'est un peu une partie de pêche: la surprise parfois est au bout de la ligne. Comme dans le métro."

**NIQUET Gilberte Louise**

<b>1708</b>	<b>MEME LE COUCHANT PEUT ETRE BEAU</b>	<b>4 h 19</b>
-------------	--	---------------

Le quatrième âge dans toute sa dignité et sa grandeur mais aussi dans son isolement. L'auteur qui a vécu ce drame avec sa mère nous montre comment souffrance, vieillesse et mort se transforment en joie par l'amour.

**RICARD Matthieu**

<b>3894</b>	<b>L'ART DE LA MEDITATION</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

-La méditation est une technique millénaire à portée de tous, qui permet de vivre en harmonie avec soi-même et avec les autres. Méditer ne signifie pas seulement réfléchir, se concentrer ou répéter un mantra. Le travail de celui qui médite est un acte profond, qui a des répercussions bénéfiques sur la santé du corps et de l'esprit. -Cet ouvrage didactique et pluridisciplinaire révèle aux débutants comme aux initiés, les meilleures techniques des traditions spirituelles du monde. Grâce à de nombreuses illustrations, le lecteur apprendra pas à pas des postures, des exercices et des visualisations qu'il pourra réaliser n'importe où et à n'importe quel moment de la journée.

<b>2967</b>	<b>PLAIDOYER POUR LE BONHEUR</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	----------------------------------	----------------

Nous aspirons tous au bonheur, mais comment le trouver, le retenir et même le définir ? A cette question philosophique par excellence, traitée entre pessimisme et raillerie par la pensée occidentale, Matthieu Ricard apporte la réponse du bouddhisme : une réponse exigeante mais apaisante, optimiste et accessible à tous. Cesser de chercher à tout prix le bonheur à l'extérieur de nous, apprendre à regarder en nous-même mais à nous regarder un peu moins nous-même, nous familiariser avec une approche à la fois plus méditative et plus altruiste du monde... Riche de sa double culture, de son expérience de moine, de sa fréquentation des plus grands sages, de sa connaissance des textes sacrés aussi bien que de la souffrance des hommes, l'ambassadeur le plus populaire et le plus reconnu du bouddhisme en France nous propose une réflexion passionnante sur le chemin du bonheur authentique et les moyens de l'atteindre.

**RINGLET Gabriel**

<b>4135</b>	<b>CECI EST TON CORPS JOURNAL D'UN DENUEMENT</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--	---------------

**SCHMID Vincent**

<b>1938</b>	<b>MICHEL SERVET DU BUCHER A LA LIBERTE DE CONSCIENCE</b>	<b>6 h 45</b>
-------------	---	---------------

En ce 500<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Jean Calvin et de Michel Servet, l'"affaire Servet" reste une épine dans l'image du Réformateur. Voilà qu'en ce XVI<sup>e</sup> siècle où l'intolérance de l'Inquisition domine l'Europe, à Genève un opposant à Calvin est, à son tour, brûlé...

**SESBOUE Bernard**

<b>952</b>	<b>CROIRE</b>	<b>24 h 19</b>
------------	---------------	----------------

Bernard Sesboué, jésuite et théologien, nous invite à approfondir notre connaissance et amour de Dieu. Cet ouvrage est construit en suivant le credo. Il s'adresse tant aux chrétiens désireux de mieux comprendre le message évangélique qu'à ceux qui ont perdu la foi. Comme le résume la page de couverture de ce magnifique ouvrage, "à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle alors que la culture ambiante a largement perdu ses références judéo-chrétiennes, un exposé de la foi catholique ne peut plus se contenter de 'mettre au goût du jour' les formulations de la foi sans d'abord en 'mettre en examen' les principales affirmations".

**SMEDT Marc de**

<b>1882</b>	<b>ELOGE DU BON SENS DANS LA QUETE DU SENS</b>	<b>4 h 38</b>
-------------	--	---------------

Le bon sens n'est-il pas la première porte vers la sagesse ? En tout cas, en ces temps où fanatismes et sectarismes se développent de façon dramatique, il s'avère urgent de revenir à des principes simples et clairs pour se repérer dans le labyrinthe des spiritualités et des idées préconçues

**STRIL REVER Sofia**

<b>2462</b>	<b>MILLE ET UN BONHEUR-MEDITATION SOEUR EMMANUELLE-</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---	---------------

Au moment d'entrer dans sa centième année, sœur Emmanuelle a confié à Sofia Stril-Rever ces méditations sur le bonheur. Elles nous plongent au cœur d'un combat spirituel. Celle qui, à six ans, vit son père mourir devant ses yeux, a très tôt appris que les bonheurs terrestres sont un " miel amer " : il faut savoir les goûter, mais sans s'arrêter à la courte satisfaction qu'ils procurent. Relisant les Béatitudes, sœur Emmanuelle évoque la relation apaisée qu'elle a nouée avec sa propre mort, devenue au fil des ans une compagne familière. Usant de mots très simples, elle parle ainsi de cette joie du Royaume, dont l'attente, au cœur de l'action, a illuminé sa vie.

**VERNANT Jean Pierre**

<b>399</b>	<b>L'UNIVERS, LES DIEUX, LES HOMMES</b>	<b>7 h 20</b>
------------	---	---------------

Jean-Pierre Vernant raconte les mythes de la Grèce ancienne. Il évoque les origines de l'Univers, la guerre des dieux et les liens que l'humanité n'a cessé d'entretenir avec le divin. De la castration d'Ouranos aux ruses de Zeus, de l'invention de la femme au voyage d'Ulysse, des aventures d'Europe au destin boiteux d'Oedipe et à la course aux Gorgones, l'auteur nous fait entendre ces vieux mythes toujours vivants. Jean-Pierre Vernant, qui a consacré sa vie à la mythologie grecque, nous permet alors de mieux en déchiffrer le sens souvent multiple. C'est à cette rencontre entre le conteur et le savant que ce livre doit son originalité. Dans son Avant-propos, Vernant écrit : "Dans ce livre j'ai tenté de livrer directement de bouche à oreille un peu de cet univers grec auquel je suis attaché et dont la survie en chacun de nous me semble, dans le monde d'aujourd'hui, plus que jamais nécessaire."

**WALLET Odon**

<b>2611</b>	<b>PETIT LEXIQUE DES IDEES FAUSSES SUR LES RELIGIONS</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--	---------------

## Sociologie, Politique, Droit, Economie

### BAVEREZ Nicolas

<b>18</b>	LA FRANCE QUI TOMBE	<b>3 h 42</b>
-----------	---------------------	---------------

Nicolas Baverez établit le constat clinique d'un déclassement. En historien, il pointe repères, étapes, degrés et causes. En économiste, il démonte les cercles vicieux de l'incapacité française. En essayiste, il croque l'incapacité des uns, la démagogie des autres et l'aveuglement de beaucoup.

### MEYER Philippe

<b>752</b>	DEMOLITION AVANT TRAVAUX	<b>5 h 15</b>
------------	--------------------------	---------------

### OCKRENT Christine

<b>377</b>	L'EUROPE RACONTEE A MON FILS	<b>3 h 30</b>
------------	------------------------------	---------------

"Cher Alexandre, j'ai décidé de te raconter la grande aventure du génie européen. Savais-tu que l'Europe existe depuis 2 000 ans, que son histoire est infiniment plus ancienne que celle des nations qui la composent ? Imagine, il y a vingt siècles, nos ancêtres payant en monnaie unique : l'euro alors se nommait le denier. Imagine, de l'Empire romain à nos jours, les artistes, les savants, les moines, les philosophes sillonnant notre continent et forgeant au fil des siècles l'Europe d'aujourd'hui. A ceux qui opposent l'amour de la France à la construction européenne, je veux montrer que l'Europe, c'est à la fois nos racines et notre prochaine frontière, peut-être l'ultime occasion pour la France de parler haut dans le siècle qui commence." C.O.

### SAUSSEZ Thierry

<b>70</b>	LE STYLE REINVENTE LA POLITIQUE	<b>4 h 56</b>
-----------	---------------------------------	---------------

Dans notre société, l'image envahit nos vies, influence nos opinions, modifie nos comportements. Elle oblige les hommes politiques à travailler leur apparence, à trouver le bon mot et le geste qui retiennent l'attention, à participer aux émissions de variétés. La démocratie n'est plus représentative, elle est cathodique. Mais le public commence à s'interroger : "Qu'y a-t-il derrière L'image ?", alors que les hommes politiques en sont encore à se demander : "Où sont les caméras ?". A cette contestation répond aujourd'hui la prise de conscience de certains leaders qui entendent se forger un style pour réinventer la politique. A contrario d'une image fugace et dévaluée, le style, lui, s'ancre dans l'action et dans la durée. Libérer une énergie communicative, proposer une offre, évaluer la demande, lui répondre, chercher le consentement des gouvernés, inscrire son action dans la constance, ne pas abandonner la maîtrise de l'agenda aux médias, rester cohérent plutôt que de s'enfermer dans les contradictions : tels sont les maîtres-mots de la communication politique moderne.

### ZIEGLER Jean

<b>1757</b>	L'EMPIRE DE LA HONTE	<b>9 h 24</b>
-------------	----------------------	---------------

Le propos de Jean Ziegler est de dénoncer la mise en coupe réglée des peuples de l'hémisphère sud par les grandes sociétés transcontinentales. Deux armes: l'endettement et la faim.

## Politique

### ANTONINI Andre

<b>2809</b>	<b>HOLD-UPS, ARNAQUES ET TRAHISONS</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--	---------------

oins d'un an après la lutte fratricide du congrès de Reims, le parti socialiste poursuit sa descente aux enfers. Débâcle aux européennes, direction contestée et " bunkerisée " et déjà, en coulisse, les couteaux qui s'aiguisent en vue de la prochaine élection présidentielle. Dans Hold-ups, arnaques et trahisons, Antonin André et Karim Rissouli ne taisent rien des petits secrets et gros mensonges des dirigeants socialistes. Pourquoi la rivalité entre Martine Aubry et Ségolène Royal est-elle condamnée à durer ? Comment le clan Strauss-Kahn a-t-il géré l' " affaire DSK " et préservé les chances de son champion pour 2012 ? Pourquoi Julien Dray, dans le collimateur de la justice, a-t-il été lâché par ses camarades ? Où s'arrête l'ambition des quadras du PS, Vincent Peillon, Manuel Valls et Benoît Hamon ? S'appuyant sur une enquête très fouillée, les auteurs racontent la tragédie socialiste de l'intérieur. Ils révèlent surtout la faute originelle, le complot qui a porté Martine Aubry à la tête du PS et qui n'aurait jamais dû sortir des tiroirs de la rue de Solferino.

### DAVET Gerard

<b>5439</b>	<b>UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE CA</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	--	---------------

Ce livre est une affaire d'État.

Cinq années passées à traquer la vérité des faits, au cœur du pouvoir suprême.

Voici le récit d'une enquête sans concession, d'une confrontation inédite entre deux journalistes d'investigation et un chef d'État, François Hollande. Une étrange relation, émaillée d'agacements réciproques et de fortes tensions.

À l'arrivée, des révélations incroyables, des secrets éventés, des déclarations stupéfiantes. Jamais un président de la République n'avait été poussé à se livrer à ce point. Langue de bois proscrite, conseillers restés à la porte, relecture refusée.

Gérard Davet et Fabrice Lhomme sont grands reporters au Monde.

### GERSCHEL Frederic

<b>2810</b>	<b>CANAL SARKOZY</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

Nicolas Sarkozy a-t-il fait licencier Patrick Poivre d'Arvor ? A-t-il installé Laurence Ferrari aux commandes du 20 heures de TF1 et favorisé l'embauche de Patrick Sabatier sur France 2 ? Comment le président a-t-il révolutionné le service public en supprimant la publicité sur France Télévisions et en imposant la nomination de son P-DG en Conseil des ministres ? Pourquoi déteste-t-il autant les Guignols de Canal + ? Communiquant compulsif, le chef de l'Etat vit son mandat comme un feuilleton télé en occupant le terrain. Il connaît parfaitement la télévision. Il en a fait depuis plus de trente ans le socle de sa carrière politique. Résultat, jamais sous la Ve République un président ne s'est autant intéressé au petit écran. Jamais il n'a suscité tant de soupçons. Logiquement, il a fait de la réforme de France Télévisions l'un des chantiers majeurs de son quinquennat. Ami des patrons des groupes privés concurrents du service public, tels Martin Bouygues ou Vincent Bolloré, il est pourtant suspecté de mener une politique audiovisuelle à leur profit. " C'est un vrai passionné, un enfant de la télé ", assurent ses proches. Un directeur des programmes aussi. Car Nicolas Sarkozy, révèle ce livre au terme d'une enquête fouillée, ne se prive pas de donner son avis sur les émissions et les hommes qu'il veut voir à l'antenne. Au point que les animateurs insatisfaits le sollicitent, se pressant discrètement, le samedi matin, à l'Elysée, transformé en bureau des pleurs, pour quémander un coup de pouce, une faveur : PPDA, Daniela Lumbroso, Françoise Laborde, Karl Zéro... Mais il y en a un pour lequel se bat vraiment le chef de l'Etat : David Hallyday, le fils de son ami Johnny, qui lui aussi aimerait avoir son émission sur France Télévisions. Canal Sarkozy, une plongée dans les histoires secrètes de la télévision française.

### OBAMA Barak

<b>2838</b>	<b>DE LA RACE EN AMERIQUE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Le 18 mars 2008, Barack Obama prononçait à Philadelphie un discours historique, immédiatement reconnu, à droite autant qu'à gauche, comme l'égal de celui de Martin Luther King, le célèbre J'ai fait un rêve... Tout le contraire d'un discours politicien, De la race en Amérique est une réflexion qui dépasse les seules problématiques américaines et peut s'appliquer à bien des sociétés modernes - notamment la France et ses banlieues.

### ROYAL Ségolène

<b>2677</b>	<b>MA PLUS BELLE HISTOIRE: C'EST VOUS</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	---	---------------

Des rires et des larmes. Avec humour et émotion, Ségolène Royal dit tout sur les épreuves et les bonheurs de la campagne présidentielle. Avec le courage et la force qu'on lui connaît, elle en tire les leçons pour continuer, aujourd'hui, et demain, à écrire avec vous l'histoire de France.

## Pédagogie, Enseignement, Formation

### ABBE PREVOST

<b>5499</b>	<b>MANON LESCAUT</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

La belle Manon, dont le héros Des Grieux est si éperdument amoureux, n'est-elle qu'une séductrice frivole qui va entraîner son amant à toutes les bassesses ? Ou bien leurs mésaventures vont-elles en faire uneoureuse sincère et passionnée ?

Le lecteur se laisse emporter par cette oeuvre subtile qui a su mêler la tragédie classique, le roman d'amour et la peinture cruelle de la société du début du XVIIIe siècle. S'y révèlent aussi toutes les ambiguïtés du récit à la première personne : Des Grieux nous livre-t-il une confession, un chant de deuil, une autojustification ou une célébration de l'amour ?

- Le texte intégral annoté
- Un questionnaire bilan de première lecture
- Des questionnaires d'analyse de l'oeuvre
- Cinq corpus accompagnés de questions d'observation, de travaux d'écriture et de lectures d'images
- Une présentation de l'abbé Prévost et de son époque
- Un aperçu du genre de l'oeuvre et de sa place dans l'histoire littéraire

### ALDANY Kim

<b>4865</b>	<b>KERRY ET MEGANE: LES MANGE FORÊTS</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	--	---------------

Série Kerri et Mégane. Kerri est convaincu que son père et sa mère ne sont pas morts, même si on lui dit le contraire ! Il embarque clandestinement avec son amie Mégane pour Amazonia, la planète où ses parents ont disparu. Là vivent d'étranges chenilles dévorant la forêt : les Mange-Forêts. Dans leur sillage, des petits humanoïdes poilus, les Marouffes... Mais le danger guette les deux jeunes gens. Le 1er épisode de la série Kerri & Mégane qui présente la ténacité de ces deux adolescents, partis à la recherche des parents de Kerri sur une planète peuplée de créatures impressionnantes.

### ANDERSEN Hans Christian

<b>4869</b>	<b>LA REINE DES NEIGES</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

L'été est enfin revenu au royaume d'Arendelle ! Elsa, Anna et leur ami Olaf, le bonhomme de neige, en profitent pour se balader dans la montagne. C'est alors qu'ils découvrent un petit renne, tombé dans le ravin... Heureusement, la magie d'Elsa peut résoudre tous les problèmes !

### ANDREA Jean Baptiste

<b>6105</b>	<b>MA REINE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-----------------	---------------

Prix du Premier Roman 2017  
 Prix "envoyé par la poste"  
 Prix du premier roman de la forêt des livres  
 Sélection « Talents Cultura »

Vallée de l'Asse. Provence. Été 1965. Il vit dans une station-service avec ses vieux parents. Les voitures qui passent sont rares. Shell ne va plus à l'école. Il est différent.

Un jour, il décide de partir. Pour aller à la guerre et prouver qu'il est un homme. Mais sur le plateau qui surplombe la vallée, nulle guerre ne sévit. Seuls se déploient le silence et les odeurs du maquis. Et une fille, comme un souffle, qui apparaît devant lui. Avec elle, tout s'invente et l'impossible devient vrai. Il lui obéit comme on se jette du haut d'une falaise. Par amour. Par jeu. Et désir d'absolu.

Ma reine est une ode à la liberté, à l'imaginaire, à la différence. Jean-Baptiste Andrea y campe des personnages cabossés, ou plutôt des êtres en parfaite harmonie avec un monde où les valeurs sont inversées, et signe un conte initiatique tendre et fulgurant.

### ANONYME

<b>5489</b>	<b>ALI BABA ET LES QUARANTE VOLEURS</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---	---------------

Huit contes extraits du recueil Les Mille et Une nuits pour renouer avec des textes qui font partie de notre patrimoine littéraire, Ali Baba et les quarante voleurs, Sindbad le marin, et découvrir aussi d'autres contes orientaux moins connus. Sur la liste de référence pour le cycle 3. Une langue riche, en résonance avec la culture orientale Travail sur la structure, la philosophie et la fonction du conte merveilleux. Pour tout savoir sur cette collection et accéder à des ressources pédagogiques (écouter des albums, télécharger des lectures du soir...), consultez notre site Que d'histoires !

<b>6098</b>	<b>LA FARCE DU CUVIER</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

À trop martyriser Jacquinot, sa femme se retrouve victime d'une méchante mésaventure. Jenin, lui, cherche désespérément à connaître son père, tandis que le bateleur trouve son bonheur à divertir ses semblables grâce aux tours de son malicieux valet. Ces trois tableaux de la vie quotidienne au Moyen Âge, pleins de joie et d'éclats de rire, mettent en scène des personnages aussi truculents que stratèges, prêts à bien des ruses pour arriver à leurs fins.

## ANONYME

<b>6196</b>	<b>SINDBAD LE MARIN</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

A Bagdad, le jeune et intrépide Sindbad décide de devenir négociant et de partir sur les mers pour faire fortune. Mais ses voyages d'affaires ne sont pas de tout repos ! Du golfe persique aux Indes, il découvre des îles dangereuses, peuplées de poissons à têtes de hiboux et de serpents gigantesques, affronte tempêtes et naufrages avant de combattre de redoutables corsaires et des géants cannibales. En redoublant de stratagèmes ingénieux, l'habile Sindbad parviendra-t-il à rentrer chez lui ? Avec ce conte des Mille et Une Nuits, embarquez-vous pour un fabuleux voyage ! L'édition offre des repères historiques pour comprendre le contexte de rédaction des Mille et Une Nuits. Le dossier invite à travailler sur la structure narrative du conte et à étudier l'écriture de l'Orient dans Sindbad le marin.

## Anonymes

<b>4878</b>	<b>LA FARCE DU MAITRE PATELIN</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

## ANOUILH Jean

<b>5422</b>	<b>ANTIGONE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-----------------	---------------

Voilà. Ces personnages vont vous jouer l'histoire d'Antigone. Antigone, c'est la petite maigre qui est assise là-bas, et qui ne dit rien. Elle regarde droit devant elle. Elle pense. Elle pense qu'elle va être Antigone tout à l'heure, qu'elle va surgir soudain de la maigre jeune fille noire et renfermée que personne ne prenait au sérieux dans la famille et se dresser seule en face du monde, seule en face de Créon, son oncle, qui est le roi. Elle pense qu'elle va mourir, qu'elle est jeune et qu'elle aussi, elle aurait bien aimé vivre. Mais il n'y a rien à faire. Elle s'appelle Antigone et il va falloir qu'elle joue son rôle jusqu'au bout... Et, depuis que ce rideau s'est levé, elle sent qu'elle s'éloigne à une vitesse vertigineuse de sa soeur Ismène, qui bavarde et rit avec un jeune homme, de nous tous, qui sommes là bien tranquilles à la regarder, de nous qui n'avons pas à mourir ce soir.

Le jeune homme avec qui parle la blonde, la belle, l'heureuse Ismène, c'est Hémon, le fils de Créon. Il est le fiancé d'Antigone. Tout le portait vers Ismène : son goût de la danse et des jeux, son goût du bonheur et de la réussite, sa sensualité aussi, car Ismène est bien plus belle qu'Antigone, et puis un soir, un soir de bal où il n'avait dansé qu'avec Ismène, un soir où Ismène avait été éblouissante dans sa nouvelle robe, il a été trouver Antigone qui rêvait dans un coin, comme en ce moment, ses bras entourant ses genoux, et il lui a demandé d'être sa femme. Personne n'a jamais compris pourquoi. Antigone a levé sans étonnement ses yeux graves sur lui et elle lui a dit «oui» avec un petit sourire triste... L'orchestre attaquait une nouvelle danse, Ismène riait aux éclats, là-bas, au milieu des autres garçons, et voilà, maintenant, lui, il allait être le mari d'Antigone. Il ne savait pas qu'il ne devait jamais exister de mari d'Antigone sur cette terre et que ce titre princier lui donnait seulement le droit de mourir.

Cet homme robuste, aux cheveux blancs, qui médite là, près de son page, c'est Créon. C'est le roi. Il a des rides, il est fatigué. Il joue au jeu difficile de conduire les hommes. Avant, du temps d'Œdipe, quand il n'était que le premier personnage de la cour, il aimait la musique, les belles reliures, les longues flâneries chez les petits antiquaires de Thèbes. Mais Œdipe et ses fils sont morts. Il a laissé ses livres, ses objets, il a retroussé ses manches et il a pris leur place.

Quelquefois, le soir, il est fatigué, et il se demande s'il n'est pas vain de conduire les hommes. Si cela n'est pas un office sordide qu'on doit laisser à d'autres, plus frustes... Et puis, au matin, des problèmes précis se posent, qu'il faut résoudre, et il se lève, tranquille, comme un ouvrier au seuil de sa journée.

La vieille dame qui tricote, à côté de la nourrice qui a élevé les deux petites, c'est Eurydice, la femme de Créon. Elle tricote pendant toute la tragédie jusqu'à ce que son tour vienne de se lever et de mourir. Elle est bonne, digne, aimante. Elle ne lui est d'aucun secours. Créon est seul. Seul avec son petit page qui est trop petit et qui ne peut rien non plus pour lui.

<b>4790</b>	<b>LE VOYAGEUR SANS BAGAGES, LE BAL DES VALEURS</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---	---------------

Promené de famille en famille à la suite d'une amnésie provoquée par la grande guerre, Gaston, devenu riche malgré lui grâce à ses arriérés de pension, retrouve par étapes dix-huit ans plus tard chez les Renaud des moments de sa vie antérieure. Seulement, plus les révélations s'accroissent jusqu'à la découverte ultime, plus le divorce s'accuse entre l'être qu'il fut et l'être dont il avait rêvé. Sur ce canevas qui n'est pas sans dettes vis-à-vis de Pirandello et de Giraudoux, Jean Anouilh compose une pièce forte autour des thèmes de la mémoire, du passé, de la société bourgeoise, de la nostalgie de la pureté et de l'enfance, thèmes qui s'installent pour jamais à l'horizon de l'œuvre. 1937 se révèle ainsi dans sa carrière une date capitale

## ANTHOLOGIE

<b>5506</b>	<b>QUAND LE QUOTIDIEN DEVIENT ETRANGE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---	---------------

Une autre idée des classiques !

Une anthologie sur les objets maudits dans les nouvelles fantastiques.

La Main de Guy de Maupassant, La Tresse noire d'Erckmann et Chatrian, Le Pied de momie de Théophile Gautier, Le Portrait ovale d'Edgar Allan Poe. Mais pourquoi diable ces objets sont-ils animés de pouvoirs étranges ? Quelle est leur histoire ? Et comment la raconter dans être pris pour un fou ?

Enjeux pédagogiques :

- La découverte du genre fantastique.
- L'étude de la narration dans la nouvelle.
- L'analyse des caractéristiques du récit court.

Thème du programme en lien avec le titre : 4e – La fiction pour interroger le réel

## ARISTOPHANE

<b>6192</b>	<b>LES CAVALIERS/ L'ASSEMBLEE DES FEMMES</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--	---------------

Devant la maison de leur maître, deux esclaves se lamentent : comment ce dernier, Démos, a-t-il pu se laisser embobiner par un dangereux beau parleur qui ne songe qu'à le manipuler (Les Cavaliers) ? Chambardement en vue à Athènes : déguisées en hommes, les femmes prennent place à l'Assemblée et font voter de nouvelles lois qui malmènent l'ordre établi (L'Assemblée des femmes). Maniant la satire avec la puissance comique et la fécondité d'invention qui le caractérisent, Aristophane épingle dans ces deux pièces les travers de la démocratie athénienne, et donne au lecteur de notre temps une image vivante et cocasse de la société antique.

**ARISTOTE**

<b>6268</b>	<b>METAPHYSIQUES</b>	<b>15 h 00</b>
-------------	----------------------	----------------

Il n'y avait à ce jour que deux traductions disponibles de la Métaphysique d'Aristote en français. Celle de Jules Barthélémy Saint-Hilaire date de 1878. Il est évident que depuis sa parution beaucoup de travaux en codicologie, en paléographie et en philosophie ont amélioré notre connaissance du texte et notre compréhension de son contenu. La seconde traduction, celle de Jules Tricot, a paru en 1933, puis a été plusieurs fois rééditée, en particulier en 1964. Le traducteur déclare lui-même avoir voulu "rendre la pensée d'Aristote" plutôt que de s'astreindre à "une exactitude littérale"

**ARROU VIGNOD Jean Philippe**

<b>6113</b>	<b>LE COLLEGE FANTÔME</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Unique élève d'un lugubre collège au sommet d'une forteresse, Sébastien Britt tient son journal pour se rassurer. Mais il n'est pas tout à fait seul. Une certaine Camille lui révèle l'existence d'un dortoir où survivent sept élèves fantômes, de curieux compagnons qui traversent les murs ! Ils chargent Sébastien d'une mission périlleuse : sauver des griffes du terrifiant M. Fogelman un trésor abrité depuis des siècles dans le collège.

**AUDREN**

<b>4866</b>	<b>LE PARADIS D'EN BAS - T1 -</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

Nous vivons à Paris dans un trois-pièces tout moche quand une lettre mystérieuse est arrivée, avec un kangourou sur le timbre rose et vert. Maman venait d'hériter d'un cousin australien inconnu : la fortune et une splendide maison à Barbizon... Le déménagement éclair, le bonheur, la forêt, les peintres, les nouveaux amis, à nous la belle vie ! Mais hasard ou coïncidence ? Voilà que j'apprends que, rien que dans mon école, deux autres enfants viennent de vivre la même aventure. Un parent éloigné qui meurt, l'héritage, l'installation à Barbizon. Et puis encore deux autres... Il y a de quoi former un club. Et mener l'enquête. D'autant qu'il se passe de drôles de choses dans une maison abandonnée, à l'orée de la forêt...

**Auteurs Divers**

<b>6194</b>	<b>POESIE ET ENGAGEMENT</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

**BALZAC Honoré de**

<b>5558</b>	<b>PEAU DE CHAGRIN</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	------------------------	----------------

Fin octobre 1830. Raphaël de Valentin a perdu au jeu son dernier napoléon. Alors qu'il envisage de se suicider en se jetant dans la Seine, une promenade mélancolique à travers les rues de Paris le conduit jusqu'à l'étrange boutique d'un vieil antiquaire qui lui propose un talisman censé réaliser tous les désirs de son possesseur. Le héros défie l'adage ""Vouloir nous brûle et Pouvoir nous détruit"" et conclue un pacte diabolique qui le conduira inexorablement à la mort.

**BAUDELAIRE Charles**

<b>6103</b>	<b>LES FLEURS DU MAL</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Avec Les Fleurs du Mal, Baudelaire nous invite à entrer dans un univers personnel bouleversant car il révèle et met au jour ce qui nous habite ou nous hante. On y rencontre des personnages fascinants et inquiétants, des réalités sublimes et des choses abominables, on y est mené "tantôt très haut" et "tantôt très bas", on y passe par toutes les émotions les plus intenses qu'il soit possible d'éprouver : la haine et l'amour, la joie et la dépression mélancolique, l'exaltation de l'idéal et l'accablement du Spleen. La lecture de ce "maudit livre" est une véritable aventure, une expérience intérieure, un drame en cinq actes qui commence par une naissance et finit par la mort. Dans ce théâtre de la cruauté et de la beauté, le lecteur devient spectateur passionné d'une scène intérieure où s'affrontent des personnages conceptuels : jamais la poésie lyrique n'aura été aussi dramatique...

**BAUM Lyman Frank**

<b>6116</b>	<b>LE MAGICIEN D'OZ</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Une aventure merveilleuse, un pays féérique et des héros inoubliables... Un grand classique plein d'humour et de sensibilité. Première parution en 1900. Un film mémorable de Victor Fleming en 1939, avec Judy Garland. Titre recommandé par le ministère de l'Éducation nationale pour le cycle 3 (en classe de CM1-CM2 et 6e).

**BEAUVAIS Clementine**

<b>6137</b>	<b>AMELINE, JOUEUSE DE FLÛTE</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

Un magnifique conte revisité par Clémentine Beauvais, qui prend des allures d'histoire fantastique. On frissonne à chaque page, et les splendides illustrations d'Antoine Déprez n'y sont pas pour rien.

Ameline vit chez son grand-père, qui lui raconte souvent la même légende, une histoire de rat et de flûte. À sa mort, la petite fille doit se rendre dans un village inconnu, pour y rejoindre sa nouvelle famille adoptive. Sur le chemin, elle croise trois drôles de gamins aux noms bizarres et aux pieds trempés. Et il n'y a pas que les enfants qui soient bizarres : dans le village rôdent des dizaines de chats et il est interdit de siffler...

**BEGAG Azouz**

4867	LE GONE DU CHAÂBA	6 h 00
------	-------------------	--------

Le Chaâba ? Un bidonville au bord du Rhône, près de Lyon, il n'y a pas si longtemps... Un amas de baraques en bois, trop vite bâties par ces immigrants qui ont fui la misère algérienne. Ici comme ailleurs, les éclats de rire des enfants résonnent dès le lever du soleil. Les " gones " se lavent à l'eau du puits et font leurs devoirs à même la terre. Mais chaque matin, ils enfilent leurs souliers pour se rendre à l'école avec les autres... Là, derrière les mots inscrits sur le cahier d'écriture, de nouveaux horizons apparaissent. Un monde de connaissances, de rêves et d'espoirs à découvrir. Premier roman d'Azouz Begag, Le Gone du Chaâba a connu un succès considérable et a été adapté au cinéma par Christophe Ruggia, en 1997.

**BEGUIN Annette**

6251	LE PETIT CHAT MIROIR	4 h 00
------	----------------------	--------

Faut-il vendre son âme au diable pour obtenir un peu de bien-être matériel... ? Le petit chat Miroir est une comédie parodique où l'on retrouve les thèmes de Faust, traités sur le mode comique. Cette fois Satan laisse son rôle à un pauvre diable de sorcier à la recherche de graisse de chat pour ses préparations. Le signataire du pacte est un maître matou du nom de Miroir qui promet au sorcier sa graisse en échange d'une vie repue et sans efforts. Miroir jouit de sa nouvelle situation, mais le moment de payer approche... Ne soyons pas trop inquiets cependant. Miroir ressemble plus à Scapin qu'au Docteur Faust. C'est un habile fourbe, qui s'amuse de tout, profite de l'existence et joue des tours pendables à ses ennemis. Quelle ruse va-t-il déployer pour se sortir du mauvais pas où il s'est jeté... ? Le suspense s'ajoute au comique pour tenir le spectateur en haleine.

**BERNARD Nathalie**

6163	SAUVAGES	7 h 00
------	----------	--------

Jonas vient d'avoir 16 ans, ce qui signifie qu'il n'a plus que deux mois à tenir avant de retrouver sa liberté. Deux mois, soixante jours, mille quatre cent quarante heures. D'ici là, surtout, ne pas craquer. Continuer à être exactement ce qu'ils lui demandent d'être. Un simple numéro, obéissant, productif et discipliné. En un mot, leur faire croire qu'ils sont parvenus à accomplir leur mission : tuer l'Indien dans l'enfant qu'il était en arrivant dans ce lieu de malheur, six années plus tôt. A travers ce destin, Nathalie Bernard nous parle de ces pensionnats autochtones qui ont existé au Québec jusque dans les années 1990 et qui ont "accueilli" des milliers d'enfants brutalement arrachés à leur culture indienne. Entre roman historique et thriller, l'auteur nous entraîne dans une course effrénée au coeur des immenses forêts québécoises. Une chasse à l'homme qui ne possède que deux issues : la liberté ou la mort.

5823	SEPT JOURS POUR SURVIVRE	4 h 00
------	--------------------------	--------

Nita, jeune Amérindienne, est enlevée le jour de ses treize ans. Enfermée dans une cabane de trappeur isolée, elle arrive à se débarrasser de son kidnappeur. Comment survivre dans la neige avec trois allumettes et deux barres chocolatées ? La police est sur les dents, le compte à rebours est lancé.

**BERTIN Roseline**

4744	RENCONTRE AU REFUGE	3 h 00
------	---------------------	--------

Enfin les vacances ! Justin va passer deux mois sous la tente avec son cousin. Deux mois à randonner et à travailler aussi au refuge. Et Lou, qui vient d'arriver, est si jolie ! Mais un jour, les deux garçons découvrent qu'ils ne sont pas seuls à arpenter la montagne pour observer les bouquetins. Un homme est là, un fusil à la main...

**BONDOUX Anne Laure**

6210	LE TEMPS DES MIRACLES	5 h 00
------	-----------------------	--------

Il faut toujours avoir confiance et suivre sa route comme le font les tsiganes, sans souci des frontières. »L'histoire bouleversante d'un garçon pris dans les tumultes du Caucase. Lorsque les douaniers trouvent Blaise Fortune, douze ans, tapi au fond d'un camion espagnol à la frontière française, il est seul. Il a vécu les douze premières années de sa vie dans le Caucase, entre la mer Noire et la mer Caspienne. Jeanne Fortune, sa mère, l'a confié bébé à Gloria Bohème. Gloria a toujours promis au garçon qu'il retrouverait sa mère en France, et qu'un jour, il connaîtrait des jours plus heureux que ceux qu'ils vivent là, tous les deux, avec leur barda pour seule richesse. Dans la boue, la peur, la guerre et la misère. À cette époque, il parle russe et les gens l'appellent Koumaïl. Pourtant, ce qui sauvera Blaise du désespoir, c'est bien l'amour de Gloria, une femme au coeur grand comme un lac, capable d'enchanter la vie pour qu'elle soit supportable. Et quand, après avoir traversé toutes sortes d'épreuves, le garçon se retrouve seul à la frontière, sa douleur est indicible.

**BORDAGE Pierre**

6122	NOUVELLES VIES ET AUTRES RECITS	2 h 00
------	---------------------------------	--------

Les avancées de la science fascinent autant qu'elles inquiètent Pierre Bordage. Cet écrivain de science-fiction reconnu se demande jusqu'où l'homme pourra aller au nom du progrès.

Abordant cette thématique, les cinq nouvelles de ce recueil font mouche : clonage, société hyperindustrialisée, vente de patrimoine génétique, chasse à l'homme grandeur nature... Bienvenue dans les "nouvelles vies" de Jérémie Quint, P'tit Tom, Emna, Azem, et des frères du G5.

**BOTTERO Pierre**

6164	D'UN MONDE A L'AUTRE - LA QUÊTE D'EWILAN T1	7 h 00
------	---	--------

La vie de Camille, adolescente surdouée, bascule quand elle pénètre accidentellement dans l'univers de Gwendalavir avec son ami Salim. Là des créatures, les Ts'litches, la reconnaissent sous le nom d'Éwilan et tentent de la tuer. Originnaire de ce monde, elle est l'unique héritière d'un don prodigieux, le Dessin, qui peut s'avérer une arme fatale dans la lutte de son peuple pour reconquérir pouvoir, liberté et dignité. Épaulée par le maître d'armes de l'empereur et un vieil érudit, Camille apprend à maîtriser son pouvoir...

**BOTTERO Pierre**

4684	LE GARÇON QUI VOULAIT COURIR VITE	4 h 00
------	-----------------------------------	--------

Debout derrière la grille de l'école, Agathe regarde son frère. Jules ne dit rien, il semble perdu et Agathe en est malade. Depuis l'accident de voiture de leur père cet été, Jules ne parle presque plus et court de moins en moins bien... comme s'il avait perdu l'usage de ses jambes. Qui rendra à Jules sa joie de vivre ? "-On court ? Je me suis agenouillée et l'ai pris dans mes bras. Je l'aimais, ne songeais qu'à le protéger... - D'accord, Julot, on court. T'es prêt ?"

**BOTTEZ Beatrice**

6081	RIFIFI SUR LE MONT OLYMPE	2 h 00
------	---------------------------	--------

Eh bien, Éris, à quoi penses-tu ? demanda Zeus qui avait tout de même un oeil partout. - À rien, à rien de spécial, dit l'hypocrite. - Je sens qu'elle nous prépare un mauvais coup, fit remarquer Hermès. Ce n'est pas pour rien qu'on t'appelle Discorde, hein ma vieille ? Hermès n'a pas tort. Pour un mauvais coup, ce sera un chef-d'oeuvre de mauvais coup : la pomme de Discorde, le jugement de Pâris et, pour finir, la guerre de Troie. Rien que ça !

**BRADBURY Ray**

5881	FAHRENHEIT451	7 h 00
------	---------------	--------

451 degrés Fahrenheit représentent la température à laquelle un livre s'enflamme et se consume. Dans cette société future où la lecture, source de questionnement et de réflexion, est considérée comme un acte antisocial, un corps spécial de pompiers est chargé de brûler tous les livres, dont la détention est interdite pour le bien collectif. Montag, le pompier pyromane, se met pourtant à rêver d'un monde différent, qui ne bannirait pas la littérature et l'imaginaire au profit d'un bonheur immédiatement consommable. Il devient dès lors un dangereux criminel, impitoyablement poursuivi par une société qui désavoue son passé.

**BRISOU PELLEN Evelyne**

6267	THESEE, ARIANE ET LE MINOTAURE	2 h 00
------	--------------------------------	--------

Dossier pédagogique de Gaëlle Brodhag. Lorsqu'il arrive à Athènes pour être reconnu par son père (le roi Égée), Thésée doit d'abord déjouer les pièges de Médée, la nouvelle épouse du roi, qui le voit comme une menace. Le jeune homme réchappe miraculeusement d'une tentative d'empoisonnement et, devenu prince d'Athènes, part affronter le Minotaure. En effet, tous les neuf ans, le roi de Crète Minos exige que la cité lui livre plusieurs de ses jeunes gens pour les donner en pâture au Minotaure. Heureusement, dans cette épreuve, Thésée peut compter sur l'aide inattendue d'Ariane, la fille de Minos... Groupements de textes : Galerie de monstres, de

**BRUNO G**

6313	PAS PERDUS !	2 h 00
------	--------------	--------

On croise souvent, placardés aux murs de la ville, ces émouvants petits avis de recherche : un chat ou un chien a disparu, ses maîtres voudraient le retrouver. On aimerait parfois savoir l'histoire qui se cache derrière ces petites affiches, ces petits mots. Qu'est-il arrivé à ce jeune chien qui aime beaucoup les caresses ? Ce chat au poil touffu s'est-il perdu ou a-t-il été volé ? Si nos compagnons à quatre pattes pouvaient nous raconter...

**BRUYERE Margot**

4774	MANDRIN, GENTILHOMME CONTREBANDIER	3 h 00
------	------------------------------------	--------

Mandrin, Gentilhomme contrebandier Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Louis Mandrin fut le chef de la plus importante bande de contrebandiers de France et de Savoie. En cinq campagnes foudroyantes, il parcourut un immense territoire et tint tête à la plus grande puissance financière de France : la Ferme générale ; forçant ses employés à acheter, sous la menace des armes, son faux tabac de contrebande. Il était soutenu par le peuple et il provoqua l'admiration de plusieurs personnalités, dont Voltaire.

**BUISSET Dominique**

5184	LES 12 TRAVAUX D'HERCULE	4 h 00
------	--------------------------	--------

**CADOT COLIN Anne Marie**

6123	PERCEVAL OU LE CONTE DE GRAAL	4 h 00
------	-------------------------------	--------

«Il était une fois, un mystérieux château où quelques élus pouvaient voir passer le cortège du Graal. Il était une fois, un roi nommé Arthur...»

Ces mots magiques ont bercé le Moyen Âge avant de parvenir jusqu'à nous. Mais ils ont d'abord guidé Perceval dans sa quête impossible de la mystérieuse coupe, faisant de ce jeune garçon simple un des célèbres chevaliers de la Table ronde.

Dans sa quête du Graal, Perceval devient l'un des plus célèbres chevaliers de la Table ronde.

«Il était une fois un roi nommé Arthur et un château abritant le Graal...» Ces mots magiques ont bercé le Moyen Âge et suscitent aujourd'hui encore une attention fascinée. Mais ils ont d'abord guidé Perceval, le héros le plus énigmatique des romans de la Table ronde. Élevé comme un jeune homme simple d'esprit, il ignore tout des qualités de la chevalerie : Perceval est un conte d'initiation, et son héros s'y fixe une quête impossible, retrouver la mystérieuse coupe...

Danièle Régnier-Bohler

**CAMUS Albert**

5454	LA PESTE	8 h 00
5453	L'ETRANGER	3 h 00

**CARRERE Ariane**

<b>5494</b>	<b>LA GENESE ET AUTRES RECITS DE LA CREATION</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--	---------------

**Le corpus principal**

Il permet de confronter le texte fondateur de La Genèse, et le récit qu'il propose de la création du monde et des débuts de l'humanité, avec d'autres récits mythologiques d'origines variées : sumérienne, chinoise, indienne, grecque, romaine,...

**Le dossier pédagogique**

Avec toutes les ressources utiles au collégien pour étudier les textes du corpus :

- des notes qui éclairent la lecture ;
- des repères sur le contexte et le genre du récit de création ;
- des questionnaires, avec la définition des notions en jeu.

<b>5487</b>	<b>LA GENESE ET AUTRES RECITS DE LA CREATION</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	--	---------------

En lien avec le nouveau programme de français en 6e, le texte de La Genèse et une sélection d'autres récits de création. En complément, un groupement thématique « Célébrer le monde »

**Le corpus principal**

Il permet de confronter le texte fondateur de La Genèse, et le récit qu'il propose de la création du monde et des débuts de l'humanité, avec d'autres récits mythologiques d'origines variées : sumérienne, chinoise, indienne, grecque, romaine,...

**Le dossier pédagogique**

Avec toutes les ressources utiles au collégien pour étudier les textes du corpus :

- des notes qui éclairent la lecture ;
- des repères sur le contexte et le genre du récit de création ;
- des questionnaires, avec la définition des notions en jeu.

**Un groupement thématique « Célébrer le monde »**

En complément du corpus principal :

- une anthologie qui réunit des poèmes, de l'Antiquité à nos jours, célébrant le monde ;
- des documents iconographiques et des activités en Histoire des arts.

Pour l'enseignant

Sur [www.oeuvres-et-themes.com](http://www.oeuvres-et-themes.com), en accès gratuit réservé, un guide pédagogique et des fiches photocopiables.

**CARROLL Lewis**

<b>5003</b>	<b>ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

<b>4751</b>	<b>DE L'AUTRE COTE DU MIROIR</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

Dans la maison du Miroir, tout est inversé. Alice, fascinée, s'empresse de passer de l'autre côté. S'ouvre alors à elle un monde merveilleux où les fleurs parlent, où un oeuf érudit marche sur un mur, et où, aux côtés de la Reine Blanche et de la Reine Rouge, elle devra prendre part à une partie d'échecs grandeur nature.

**CASSABOIS Jacques**

<b>4660</b>	<b>JEANNE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---------------	---------------

Personnage emblématique de l'histoire de France, Jeanne d'Arc était avant tout une jeune fille de dix-sept ans. Sa fabuleuse épopée se déroule entre 1429 et 1430, et va bouleverser le royaume de France. En deux ans, Jeanne fait sacrer un roi, repousse les Anglais, ravive la confiance d'un peuple tout entier. Comment ? Jacques Cassabois fait parler sa foi inébranlable, son courage à l'épreuve de toute douleur, son audace à une époque où les femmes n'avaient pas voix au chapitre, son génie de chef de guerre. Inspirée, sainte, visionnaire ? Jeanne était d'abord un être d'exception, traversant chaque instant avec toute son énergie et son amour de vivre.

<b>6262</b>	<b>L'EPOPEE DE GILGAMESH</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

Herman a 11 ans quand il est enlevé par les Apaches. D'abord traité en esclave, il se montre fort et courageux et gagne le respect de ses nouveaux frères. Dans l'immensité des plaines du Texas, très vite, il devient l'un d'eux, un Apache valeureux qui n'a peur de rien et qui protège sa tribu.

**CENDRARS Blaise**

<b>6106</b>	<b>LA PROSE DU TRANSSIBERIEN</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

Le « Premier Livre simultané », dont voici le fac-similé, est l'histoire d'un adolescent qui se hisse à bord d'un poème illuminé par les sept couleurs de l'arc-en-ciel, en partance pour le multiple voyage de sa mémoire vers l'âge d'homme. On monte avec lui dans son transsibérien pour suivre son devenir à travers les tourments terrestres et les interrogations de l'âme. Blaise Cendrars adresse cette invitation à chaque lecteur: À toi, « ...ce livre qui tient à tout mon être ».

L'Introduction de Miriam Cendrars évoque la réception mouvementée de l'oeuvre originale, témoin d'un turbulent renouveau des arts. Après la vision « simultanée » des paroles de Cendrars dans leur particulière typographie, alliées aux couleurs qu'elles inspirent à Sonia Delaunay (1913), on lira la version de 1919, également reproduite ici, qui, « dédiée aux musiciens », appelle à tendre l'oreille aux sonorités, aux cadences et aux vibrations de la voix intérieure du poète. Le « Premier Livre simultané », dont voici le fac-similé, est l'histoire d'un adolescent qui se hisse à bord d'un poème illuminé par les sept couleurs de l'arc-en-ciel, en partance pour le multiple voyage de sa mémoire vers l'âge d'homme. On monte avec lui dans son transsibérien pour suivre son devenir à travers les tourments terrestres et les interrogations de l'âme. Blaise Cendrars adresse cette invitation à chaque lecteur: À toi, « ...ce livre qui tient à tout mon être ».

L'Introduction de Miriam Cendrars évoque la réception mouvementée de l'oeuvre originale, témoin d'un turbulent renouveau des arts. Après la vision « simultanée » des paroles de Cendrars dans leur particulière typographie, alliées aux couleurs qu'elles inspirent à Sonia Delaunay (1913), on lira la version de 1919, également reproduite ici, qui, « dédiée aux musiciens », appelle à tendre l'oreille aux sonorités, aux cadences et aux vibrations de la voix intérieure du poète. Le « Premier Livre simultané », dont voici le fac-similé, est l'histoire d'un adolescent qui se hisse à bord d'un poème illuminé par les sept couleurs de l'arc-en-ciel, en partance pour le multiple voyage de sa mémoire vers l'âge d'homme. On monte avec lui dans son transsibérien pour suivre son devenir à travers les tourments terrestres et les interrogations de l'âme. Blaise Cendrars adresse cette invitation à chaque lecteur: À toi, « ...ce livre qui tient à tout mon être ».

L'Introduction de Miriam Cendrars évoque la réception mouvementée de l'oeuvre originale, témoin d'un turbulent renouveau des arts. Après la vision « simultanée » des paroles de Cendrars dans leur particulière typographie, alliées aux couleurs qu'elles inspirent à Sonia Delaunay (1913), on lira la version de 1919, également reproduite ici, qui, « dédiée aux musiciens », appelle à tendre l'oreille aux sonorités, aux cadences et aux vibrations de la voix intérieure du poète.

**CHABAS Jean Francois**

<b>4868</b>	<b>TREFLE D'OR</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	--------------------	---------------

Les événements dont je veux vous parler se produisirent en 1920. Ils ont pour héros Patrick O'Donnell, qui entraîna alors dans sa soixante et unième année, un ouvrier noir de dix-sept ans, Leroy Moor, qui travaillait pour la compagnie des chemins de fer, et un pur-sang arabe nommé Golden Clover, ce qui signifie Trèfle d'or. Quant à moi, Sean O'Donnell, je n'étais qu'un témoin : des yeux et des oreilles. Lorsque, malgré leurs préjugés et leurs familles, deux personnes qui ne doivent pas se rencontrer se rencontrent puis s'apprécient, il arrive que leur histoire en devienne presque incroyable.

**CHAINE Pierre**

<b>5842</b>	<b>MEMOIRES D'UN RAT</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Un récit original et accessible sur la Grande Guerre ! Si seulement Ferdinand avait écouté les sages conseils de son vieux maître rat, il aurait pu vivre sa vie de rongeur au côté de Ratine... Mais quand on naît dans l'abri d'un capitaine, on ne peut guère échapper à son destin ! Enrôlé malgré lui, le rat Ferdinand devient vite la mascotte du soldat Victor Juvenet, et se trouve entraîné avec lui dans la Grande Guerre, à vivre le quotidien dans les tranchées et les assauts à Verdun.

**CHATTAM Maxime**

<b>5826</b>	<b>AMBRE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--------------	---------------

Ambre Caldero vit dans un mobil-home au milieu des bois. Sa mère n'est jamais là, préférant fuir.

Son beau-père ne s'intéresse qu'au bowling. Mais elle a la lecture. Chaque page est une petite victoire sur la réalité, chaque roman, une nouvelle vie qui lui redonne de l'espoir.

Lorsque Ambre comprend qu'elle est la seule à s'intéresser aux étranges disparitions qui frappent Carson Mills, son meilleur allié devient son pire ennemi. L'explication de tous ces mystères serait-elle fantastique ? Ou son imagination lui jouerait-elle des tours ?

<b>5825</b>	<b>AMBRE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--------------	---------------

**CHOTOMSKA Wanda**

<b>4870</b>	<b>L'ARBRE A VOILE</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

**CHRAÏBI Driss**

<b>6260</b>	<b>LA CIVILISATION, MA MERE !</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

Deux fils racontent avec tendresse la vie de leur mère dans le Maroc des années 1930 jusqu'à l'indépendance du pays. Grâce à ses deux garçons, cette femme finit par prendre son destin en main. Avec ce récit engagé et plein d'humour, Driss Chraïbi célèbre l'émancipation des femmes. ζ Des questionnaires progressifs de compréhension et d'analyse du texte ζ Des exercices de lecture d'images ζ Des exercices de vocabulaire à partir de champs lexicaux ζ Des travaux d'écriture ζ Des activités B2i ζ Des activités : Histoire des arts ζ Une interview imaginaire de Driss Chraïbi ζ Les grands thèmes de l'œuvre 1. Un récit d'enfance 2. Le combat de la mère ζ Deux groupements de textes 1. Enfances africaines 2. Figures de mères Recommandé pour la classe de 3E.

**CHRETIEN DE TROYES**

<b>6198</b>	<b>LANCELOT OU LE CHEVALIER DE LA CHARRETTE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---	---------------

Nathanaël est-il fou, ou a-t-il réellement vu Coppelius utiliser des yeux humains pour fabriquer un nouvel être ? Est-ce un rêve, ou la séduisante jeune femme du bal n'est-elle en réalité qu'une vulgaire cafetière ? L'agitation intérieure de Bob lui fait-elle perdre la raison ou tout, jusqu'à sa propre identité, a-t-il disparu ? Doute, illusion, folie ? Tous frôlent les limites du monde rationnel connu, dans une délicieuse incertitude.

<b>5283</b>	<b>YVAIN OU LE CHEVALIER LION</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

Ses prouesses permettront-elles à Yvain, aidé du lion, de regagner l'amour de Laudine, sa dame ?

Sans doute le plus merveilleux roman de Chrétien de Troyes, dans une adaptation signée d'Anne-Marie Cadot

**CLAVEL Fabien**

<b>6138</b>	<b>LES AVENTURES DU CHEVALIER SILENCE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---	---------------

Dans le royaume d'Angleterre, sous le règne d'Evan, une nouvelle loi interdit aux femmes d'hériter. Lorsque l'épouse du comte de Cornouailles met au monde une fille, le couple décide alors de l'élever comme un garçon et la prénomme Silence, en référence au lourd secret qu'elle doit porter. Bientôt, la jeune femme manie les armes mieux que quiconque et s'illustre au combat. Mais, à chaque instant, l'identité de ce preux chevalier menace d'être révélée par ceux qui jalourent son adresse et sa beauté...

Adapté d'un roman du XIII<sup>e</sup> siècle, Les Aventures du chevalier Silence convoque l'imaginaire du cycle arthurien dans un récit où le courage et l'intrépidité se déclinent au féminin.

<b>5879</b>	<b>PANIQUE DANS LA MYTOLOGIE: L'ODYSSÉE D'HUGO</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	--	---------------

Hugo, fêru de mythologie, anti-héros par excellence au sein de sa classe de 5<sup>e</sup>, devient en revanche un précieux allié des Dieux lorsqu'il bascule dans le passé.

Lors d'une visite au Louvre, Hugo est projeté dans l'Antiquité. Il découvre qu'Ulysse a disparu et Hadès lui confie la mission de le retrouver.

**CLEMENT Claire**

<b>6165</b>	<b>NILS ET LE TERRIBLE SECRET</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

Partie en Laponie fuir une vie qu'elle déteste, Alice fait la connaissance de Nils. Cette rencontre la trouble car le garçon de dix ans lui rappelle son fils, disparu dans un incendie quand il avait deux ans. Elle cherche à se rapprocher de lui mais Nils appartient au peuple des Samis. Ils vivent en autarcie, obéissant à leurs propres lois et leurs propres coutumes. Dès lors, ils considèrent Alice comme une intruse et veulent se débarrasser d'elle...

**CLEMENT Nathalie**

<b>5810</b>	<b>LA REINE DES COQUILLAGES</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

**CLEMENT Yves Marie**

<b>4871</b>	<b>LE PUMA AUX YEUX D'EMERAUDE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

La nuit, Julio et Samuel capturent les animaux sauvages de la forêt colombienne pour les photographier. Caïmans, boas, grenouilles, anacondas... Ils ont déjà une belle collection quand ils découvrent un magnifique puma blessé. Il porte au cou un drôle de petit paquet... Le début des ennuis !

**COATANLEM Pascal**

<b>6199</b>	<b>LA REVANCHE DES CRACHEURS DE CRAPAUDS</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	--	---------------

Maël et son père s'installent en Bretagne. Pour se familiariser avec les lieux, Maël s'aventure dans les dunes. Mais un crapaud monstrueux se met en travers de sa route? Une histoire pleine de frissons. Un savant fou provoque une mutation brutale chez les crapauds, qui deviennent énormes, et qui se mettent à cracher un abominable venin. Sauve qui peut ! Très vite, c'est une marée de crapauds monstrueux qui cernent la maison et qui attaquent Maël et son père. Leur vie même est en danger. Pour les vrais amateurs de vrais frissons de lecture, ce texte est un vrai régal.

**COCTEAU Jean**

<b>6166</b>	<b>LA MACHINE INFERNALE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Obéissant à l'oracle, Œdipe résout l'énigme du Sphinx, tue son père et épouse sa mère. La peste s'abat sur Thèbes qui a couronné un inceste et un parricide. Quand un berger dévoile la vérité, la machine infernale des dieux explose. Œdipe se crève les yeux et sa mère se pend. S'inspirant du théâtre de Sophocle, Cocteau redonne vie aux grandes figures grecques : Œdipe, Jocaste, Antigone et Créon. Il philosophe en virtuose. Non, l'homme n'est pas libre. Il naît aveugle et les dieux règlent sa destinée. Même le héros, celui qui sort du rang, doit se soumettre. Ce grand texte dit tout sur l'homme avec infiniment d'humour et de poésie.

**COHEN Albert**

<b>4803</b>	<b>LE LIVRE DE MA MÈRE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Peu de livres ont connu un succès aussi constant que Le livre de ma mère. Ce livre bouleversant est l'évocation d'une femme à la fois «quotidienne» et sublime, une mère, aujourd'hui morte, qui n'a vécu que pour son fils et par son fils. Ce livre d'un fils est aussi le livre de tous les fils. Chacun de nous y reconnaîtra sa propre mère, sainte sentinelle, courage et bonté, chaleur et regard d'amour. Et tout fils pleurant sa mère disparue y retrouvera les reproches qu'il s'adresse à lui-même lorsqu'il pense à telle circonstance où il s'est montré ingrat, indifférent ou incompréhensif. Regrets ou remords toujours tardifs. «Aucun fils ne sait vraiment que sa mère mourra et tous les fils se fâchent et s'impatientent contre leurs mères, les fous si tôt punis.»

**COHEN SCALI Sarah**

<b>6200</b>	<b>ARTHUR RIMBAUD, LE VOLEUR DE FEU</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---	---------------

Arthur déteste Charville, cette ville de province grise et triste où il est né un jour de 1854, et où il vit avec sa mère et ses deux sœurs. Alors, pour tromper la monotonie des jours, Arthur dévore livre après livre. Et puis il rêve d'un oiseau multicolore, bleu, vert, rouge, qu'il appelle Baou et qui lui inspire des poèmes. Car Arthur se fiche d'être un élève modèle. Il veut être poète, même si c'est être voyou...

<b>6373</b>	<b>LES DENTS DE LA NUIT</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

« Vous ne buvez pas? – Je ne bois pas... de vin. » Cette réplique, anodine en apparence, est extraite de Dracula et pourrait constituer, à elle seule, une nouvelle sur le thème du vampirisme ! Elle donne le ton de cette anthologie, organisée en deux parties: - "les classiques", où figurent les nouvelles antérieures à 1897, celles de Théophile Gautier, Alexandre Dumas, Tolstoï, Maupassant, et, un peu plus proche de nous, R. L. Stevenson, où le vampire revêt une dimension romantique qui atténue sa cruauté - du moins aux yeux d'un lecteur actuel. Les vampires contemporains et "les modernes": Stoker, Matheson, Bloch, Bradbury et l'incontournable Stephen King, dont les vampires font une incursion dans notre quotidien et génèrent par là même davantage de peur et d'angoisse.

## COLIN Fabrice

6159	PROJET OXATAN	5 h 00
------	---------------	--------

Etrange planète Mars : au fond de ce cratère terraformé, on y trouve une forêt hantée par des ogres, une pyramide inca, des alligators, un savant fou et quatre adolescents vivant reclus dans une sorte de Bunker sous la garde de leur inquiétante gouvernante. Un roman fascinant qui rappelle certains contes cruels de notre enfance.

## COLLECTIF

6255	LES ECRIVAINS ENGAGENT LE DEBAT	3 h 00
------	---------------------------------	--------

Controverses, polémiques, voire débats virulents opposent les défenseurs et les détracteurs de la création artistique d'aujourd'hui. S'interroger sur les normes d'évaluation et d'appréciation esthétiques qui permettent de porter un jugement sur les œuvres d'art est une question pertinente ; elle rejoint les réactions du grand public, souvent perplexe et désorienté devant des œuvres qu'il ne comprend pas. Que les critères artistiques des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ne soient plus valides n'a rien d'étonnant : la modernité artistique du XX<sup>e</sup> siècle s'est chargée de disqualifier les catégories esthétiques traditionnelles. La question posée par l'art depuis une trentaine d'années est celle de l'inadéquation des concepts - art, œuvre, artiste, etc. - à des réalités qui, apparemment, ne leur correspondent plus. Or, paradoxalement, c'est sur le thème de la décadence de l'art contemporain que se centre la polémique, en France comme en Europe, depuis des années. Est-il possible de redéfinir les conditions d'exercice du jugement esthétique vis-à-vis des œuvres contemporaines ? À supposer même que celles-ci soient « n'importe quoi », peut-on tenir sur elles un discours argumenté et critique ?

## COLLECTIF D'AUTEURS

6298	COURTES PIECES A LIRE ET A JOUER	5 h 00
------	----------------------------------	--------

Quand Gripari ou Grumberg s'emparent de célèbres personnages de contes, cela donne lieu à des situations insolites et détonantes : alors que l'inspecteur Toutou reçoit le Prince charmant dans son bureau, Suzanne Zonzon, raccommodeuse de couples, tente de réconcilier l'Ogresse et le Petit Poucet... Et lorsque Dubillard et Tardieu se jouent du langage, l'absurde devient roi : Un et Deux décident de cuisiner un pot-au-feu mais finissent au restaurant, tandis que Monsieur A et Madame B se retrouvent dans les bras l'un de l'autre après s'être rencontrés par hasard ! Ces quatre courtes pièces, aussi amusantes à lire qu'à jouer, initieront les élèves aux codes du genre théâtral et leur feront découvrir, avec beaucoup de plaisir, l'œuvre magistrale de quatre grands auteurs du XX<sup>e</sup> siècle. Elles leur permettront également d'aborder le conte et d'appréhender le jeu sur le langage. En outre, l'appareil pédagogique est suivi d'une interview exclusive de Jean-Claude Grumberg.

5488	ENFANT, JE ME SOUVIENS	6 h 00
------	------------------------	--------

17 grands noms de la littérature et de la culture francophones s'unissent pour agir en faveur de l'éducation des enfants dans le monde. Entre émotion, humour et suspense, chacune de ces 17 nouvelles explore le continent infiniment riche de l'enfance. Prêts pour le voyage ?

5456	PERIL SUR TERRE	2 h 00
------	-----------------	--------

5455	SORCIERES, GENIES ET AUTRES MONSTRES	3 h 00
------	--------------------------------------	--------

Qu'est-ce qu'un monstre ? Comment ne pas se poser cette question lorsque l'on rencontre, au détour des contes, un génie, des sorcières ou même le diable ? Le conte, en effet, sous la plume des frères Grimm, de Birago Diop, d'Italo Calvino ou de Le Clézio, traverse les siècles et les continents, offrant de multiples représentations de mondes imaginaires et merveilleux, tout en ne cessant de nous ramener à l'étude de ces terribles figures, qui nous effraient, nous fascinent et nous amusent.

Variété des émotions suscitées, complexité d'un thème explorant les limites de l'humain : les huit contes merveilleux réunis dans ce recueil conduiront d'une part les élèves à percevoir les règles de ce genre narratif et d'autre part à envisager la thématique du monstre dans toute sa richesse, au travers de l'imaginaire volubile et foisonnant de ces auteurs classiques et contemporains.

5396	SPECIAL BREVET: MAXI COMPIL - FICHES 3ÈME-	5 h 00
------	--	--------

6201	TRISTAN ET ISEULT	3 h 00
------	-------------------	--------

Tristan, preux chevalier, est mandaté par le roi Marc de Cornouailles, son oncle, pour conduire à Tintagel sa future épouse, Iseult la Blonde, fille du roi d'Irlande. Mais pendant le voyage, une tragique méprise bouleverse le cours des choses : Tristan et Iseult boivent par erreur un philtre d'amour destiné à lier ceux qui l'absorbent par un amour indestructible. Comment les deux amants parviendront-ils à échapper à la colère du roi Marc ? Arriveront-ils à déjouer les pièges que leur tendent leurs puissants ennemis ?

## COLLECTIF SADIGHI Nibouard

4638	POEMES 3ÈME/4ÈME	4 h 00
------	------------------	--------

Ce recueil vous convie à la lecture de quelques poèmes dont certains vous toucheront sans doute et vous donneront envie de mieux connaître leurs auteurs, célèbres ou moins célèbres, poètes anciens ou contemporains. Rassemblés autour des thèmes de l'engagement, du lyrisme, de l'adolescence, de l'expérience du monde ou encore du dialogue, ces poèmes, que vous pourrez lire et relire, vous montreront qu'un « beau vers renaît indéfiniment de ses cendres » (Paul Valéry). Bibliocollège propose : • le texte intégral annoté de 47 poèmes, • des questionnaires au fil du texte, • des documents iconographiques exploités, • un aperçu des règles d'écriture de la poésie, • une présentation du genre de la poésie, • un groupement de textes : « Poèmes en prose ».

## COLLODI Carlo

6111	PINOCCHIO	4 h 00
------	-----------	--------

Il s'agit d'un monument de la littérature enfantine et de la littérature italienne. Son contenu mythique, poétique et parfois émouvant dépasse cependant largement le domaine des enfants. Tous prennent plaisir à ce livre écrit dans un style à la Jules Renard : le récit narre les souffrances, dignes d'un roman de Sade, endurées par un pauvre pantin, avatar enfantin d'Arlequin. Tout va très vite, la fugue de Pinocchio, ses bonds de lièvre, sa fougue de cheval emballé, le corps à corps avec le carabinier, les mouvements de foule, l'arrestation de Geppetto, l'assassinat du Grillon, les éclairs d'une nuit de tempête, les pieds du pantin qui prennent feu, l'histoire de la Fée, " une sorte de mère "...

**COPPIN Brigitte**

5216	17 RECITS DE PIRATES ET CORSAIRES	1 h 00
------	-----------------------------------	--------

Dès l'Antiquité, pirates et corsaires ont hanté toutes les mers... Mais savez-vous ce qui les différencie ? Effroyables filous ou honnêtes hommes, Robert Surcouf, Drake, le terrible Barbe-Noire et bien d'autres nous confient leurs destinées. À l'abordage !

**CORNEILLE Pierre**

5505	LE CID	3 h 00
------	--------	--------

6117	MEDEE	2 h 00
------	-------	--------

Un grand classique étudié au lycée vient enrichir la collection des Petits Classiques Larousse : Médée. Corneille, dans sa première tragédie, fait de Médée une sorcière colérique, une mère criminelle, mais aussi une femme courageuse qui s'élève seule contre le pouvoir des hommes.

**COVILLE Bruce**

6205	LE FANTÔME DANS LA CHAMBRE VERTE	4 h 00
------	----------------------------------	--------

**CRAIPEAU Jean Loup**

4765	GARE AU CARNAGE- AMEDEE PETIPOTAGE	2 h 00
------	------------------------------------	--------

Je m'appelle Amédée. Clodo, c'est mon ami. Comme il refuse qu'on lui apporte à manger, maman dépose, chaque jour, un sac de nourriture au fond de la poubelle la plus proche de la cabane de Clodo. C'est qu'il a sa fierté ! Mais maman ne pouvait pas se douter que cette fichue poubelle servait de planque à des truands...

**CRETOIS Chantal**

4641	PETIT JEAN D'ANGOULEME	3 h 00
------	------------------------	--------

**CROSSAN Sarah**

5840	INSEPARABLES	4 h 00
------	--------------	--------

Grace et Tippi. Tippi et Grace. Deux sœurs siamoises, deux ados inséparables, entrent au lycée pour la première fois. Comme toujours, elles se soutiennent face à l'intolérance, la peur, la pitié. Et, envers et contre tout, elles vivent ! Mais lorsque Grace tombe amoureuse, son monde vacille. Pourra-t-elle jamais avoir une vie qui n'appartienne qu'à elle ?

**CUENCA Catherine**

6337	LA MARRAINE DE GUERRE	2 h 00
------	-----------------------	--------

« Chère Marie-Pierre, Hier, mon bataillon est monté à l'assaut. Quelle misère de voir les camarades tomber à la renverse dans le boyau, touchés avant même d'avoir eu le temps d'armer leur fusil ! Il faut sauver sa peau, du moins le plus longtemps possible. Votre pauvre poilu qui vous embrasse très fort, Étienne. »

**CUSHMAN Karen**

6290	LE LIVRE DE CATHERINE	7 h 00
------	-----------------------	--------

Les filles, c'est comme le poisson. Ça se gâche vite et ça ne se garde pas. « Ainsi parle Messire Rollo, chevalier du village de Stonebridge, dans l'Angleterre de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle. Sa fille Catherine a treize ans, et Rollo trouve qu'il est grand temps de la marier. Les soupirants défilent au manoir. Aucun ne trouve grâce aux yeux de Catherine. L'un est moche, l'autre est bête, un troisième est trop vieux, un autre encore sale comme un cochon. Il y a bien le doux oncle Georges, mais son cœur est pris par une autre. En réalité, Catherine ne veut pas se marier du tout. Elle ruse, elle jette des sorts, elle tente des fugues pour échapper au funeste destin qui la guette. Et en attendant d'être vraiment libre, elle consigne ses faits et gestes, ses pensées et les événements du village dans son beau livre de vélin. A partir de 12 ans.

**CUVELLIER Vincent**

6202	L'HISTOIRE DE CLARA	2 h 00
------	---------------------	--------

Tout était calme, tellement calme, quand nous sommes rentrés dans la cour de l'immeuble. Je ne me suis pas méfiée quand j'ai vu la silhouette de la concierge disparaître dans sa loge aux volets fermés. J'ai laissé les hommes, puis mes deux grandes filles grimper, quatre à quatre les escaliers. J'ai hésité, puis j'ai ouvert la grille de l'ascenseur. J'y ai déposé doucement le couffin, pour ne pas te réveiller.

**DAHL Roald**

6134	COUP DE CHANCE	3 h 00
------	----------------	--------

Quatre fabuleuses histoires pour vivre des aventures incroyables. Rencontres déterminantes, moments-clefs où les destins basculent... même celui de Roald ! Laissez-vous emporter par son art du suspense et sa magie de conteur

4872	FANTASTIQUE MAÎTRE RENARD	1 h 00
------	---------------------------	--------

Dans la vallée vivent trois riches fermiers, éleveurs de volailles dodues. Le premier est gros et gourmand ; le deuxième est petit et bilieux ; le troisième est maigre et se nourrit de cidre. Tous les trois sont laids et méchants. Dans le bois qui surplombe la vallée vivent Maître Renard, Dame Renard et leurs trois renardeaux, affamés et malins...

6139	LE BON GROS GEANT	5 h 00
------	-------------------	--------

Sophie ne rêve pas, cette nuit-là, quand elle aperçoit de la fenêtre de l'orphelinat une silhouette immense vêtue d'une longue cape noire et munie d'une curieuse trompette. Une main énorme s'approche... et la saisit.

Et Sophie est emmenée au pays des géants. Terrifiée, elle se demande de quelle façon elle va être dévorée. Mais la petite fille est tombée entre les mains d'un géant peu ordinaire : c'est le BGG, le Bon Gros Géant, qui se nourrit de légumes, et souffle des rêves dans les chambres des enfants.

**DAHL Roald**

6288	MOI, BOY	4 h 00
Que se passe-t-il quand on attrape une ratite ? Et quand on simule une crise d'appendicite ? Avez-vous jamais fumé du tabac de chèvre ? Vous a-t-on déjà affublé d'un costume de pompes funèbres pour vous rendre à l'école ? Neuf, dix, onze ans... les années passent : voici venu le temps de se demander ce que l'on fera après le collège ! Lorsque Roald Dahl, l'un des plus grands auteurs contemporains se souvient de ses années d'enfance, on découvre avec bonheur un jeune garçon qui ressemble étonnamment aux héros de ses livres.		
5821	TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE	3 h 00
Tricheries, trahisons, stratagèmes perfides... Une sélection de quatre nouvelles pleines de suspense et d'humour pour apprécier le talent unique de Roald Dahl : "Le Connaisseur", "Madame Bixby et le manteau du Colonel", "Un beau dimanche", "Le Champion du monde". Nouvelles tirées des recueils "Mieux vaut en rire" et "Mauvaises intentions".		
5838	UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE	1 h 00
Blanche-Neige inculpée ! Les dessous de l'affaire Cendrillon ! Le prince charmant démasqué ! Le scandale des contes de fées ! Voici «Le Petit Chaperon rouge», «Les Trois Petits Cochons» et autres contes classiques revus et corrigés avec humour par Roald Dahl et Quentin Blake. Reconnaissez-vous ces contes étonnants et épouvantablement comiques ?		

**DAIGNEAU Laurence**

4690	UN SOUCI POUR IRIS	1 h 00
Sur île de M., dans la Contrée secrète, la petite fleur Iris est investie d'une mission des plus importantes : appeler chaque matin le Soleil pour faire naître le jour. Elle remplace Dodo le dronte, temporairement aphone. Oui, mais voilà, le moment venu elle n'a plus de voix ! Quelle catastrophe ! Elle seule connaît la note juste pour réveiller lastré, et si le jour ne vient pas, les rythmes de la nature et bientôt toute la Terre se trouveront bouleversés Iris est-elle punie pour son imprudence et sa curiosité ? Est-ce leffet de la mystérieuse potion qu'elle a bue dans la forêt ? Est-ce un maléfice voulu par le mauvais génie qui l'y a encouragée ? Aidée de tous ses amis et du devin Mara, Iris retrouvera-t-elle à temps sa voix cristalline pour ramener la lumière du matin ? Un joli conte enchanteur pour les enfants, aux accents de parabole pour les plus grands		

**DAUDET Alphonse**

6203	TARTARIN DE TARASCON	3 h 00
Tout était calme, tellement calme, quand nous sommes rentrés dans la cour de l'immeuble. Je ne me suis pas méfiée quand j'ai vu la silhouette de la concierge disparaître dans sa loge aux volets fermés. J'ai laissé les hommes, puis mes deux grandes filles grimper, quatre à quatre les escaliers. J'ai hésité, puis j'ai ouvert la grille de l'ascenseur. J'y ai déposé doucement le couffin, pour ne pas te réveiller.		

**DELANEY Joseph**

5284	L'APPRENTI EPOUVANTEUR	4 h 00
" L'Epouvanteur a eu de nombreux apprentis, me dit maman. Mais peu ont achevé leur formation. Et ceux qui y sont parvenus sont loin d'être à la hauteur. Ils sont fragiles, veules ou lâches. Ils se font payer fort cher de bien maigres services. Il ne reste que toi, mon fils. Tu es notre dernière chance, notre dernier espoir. Il faut que quelqu'un le fasse. Il faut que quelqu'un se dresse contre les forces obscures. Tu es le seul qui en sois capable. " Thomas Ward, le septième fils d'un septième fils, devient l'apprenti de l'Epouvanteur du comté. Son maître est très exigeant. Thomas doit apprendre à tenir les spectres à distance, à entraver les gobelins, à empêcher les sorcières de nuire... Cependant, il libère involontairement Mère Malkin, la sorcière la plus maléfique qui soit, et l'horreurcommence...		

**DELERM Philippe & Martine**

5450	MARIE BANLIEUE	2 h 00
Pas facile, à onze ans, de quitter la banlieue pour un village de Normandie. Rêveuse et solitaire, Marie se confie à son journal intime. Elle raconte sa peur du changement, les lettres trop rares de son père parti au loin, mais aussi son plaisir des mots. Grâce à de nouvelles amitiés, au théâtre et à l'écriture, Marie va-t-elle enfin trouver sa place ?		

**DELPEUCH Regis**

5267	RIFIFI AU COLLEGE	2 h 00
Régis Delpeuch voit le jour le 5 février 1956 (par très grand froid!) à Ladornac, au fin fond du Périgord Noir. Instituteur pendant plus de vingt ans à Mérignac (en Gironde) il tombe (entre la cueillette des cèpes, la traque des truffes et l'élevage de foie gras) dans la marmite de l'édition pédagogique avant de plonger, un peu plus tard, dans le grand bain de la littérature jeunesse ! De 'Rififi au collège' à 'L'Ortogafeur', en passant par 'Le Bêtisovore' et 'Histoires de dragons', il a pris le parti de l'humour pour captiver ses jeunes lecteurs et les amener, l'air de rien, à réfléchir, à s'interroger sur des choses aussi sérieuses que la différence, la tolérance...		

**DESNOS Robert**

6242	CORPS ET BIENS	8 h 00
Exploration d'un nouveau langage, plongée dans le rêve, tempêtes de l'amour : Corps et Biens est un périple à travers l'univers de Robert Desnos. Qu'il disloque la grammaire dans ses poèmes surréalistes, ou qu'il compose des odes à sa dame aussi belle qu'inaccessible, le poète nous entraîne dans un monde onirique où «la mer n'est qu'un rêve» et l'amour un naufrage. Un recueil qui permet de découvrir toutes les facettes de cette poésie captivante. ζ Le texte intégral de l'œuvre accompagné de notes de bas de page ζ Huit fiches pour faire le tour de l'œuvre 1. Robert Desnos en 17 dates 2. L'œuvre dans son contexte 3. La structure de l'œuvre 4. Les grands thèmes de l'œuvre 5. La quête du sens 6. Le jeu sur les formes poétiques 7. Corps et Biens et le surréalisme 8. Citations ζ Pour préparer l'oral du Bac Des lectures analytiques au fil de l'œuvre ζ Pour préparer l'écrit du Bac Un sujet complet ζ Deux groupements de textes 1. Rêver en poésie 2. Poésie et jeux de langage Tout pour réussir le Bac.		

**DESPLAT DUC Anne Marie**

- |   |                            |        |
|---|----------------------------|--------|
| 4742  | LES COLOMBES DU ROI SOLEIL | 4 h 00 |
| Hortense a fait une promesse à son amie Isabeau : rester avec elle à Saint-Cyr jusqu'à leurs vingt ans... Mais Simon, l'homme qu'elle aime, ne supporte plus de vivre loin d'elle. Hortense accepte de s'enfuir avec lui. Même si elle sait qu'elle risque de provoquer le courroux du Roi...   |                            |        |
| 6383  | TON AMIE POUR LA VIE       | 2 h 00 |
| Chère nouvelle amie, Je m'appelle Marjorie, j'ai treize ans. En septembre, j'entre en 4e. Je suis heureuse de faire ta connaissance. J'espère que nous allons devenir d'excellentes amies. Je veux tout savoir de toi et de ton pays, la Pologne". Basia et Marjorie sont deux jeunes filles d'aujourd'hui qui s'écrivent des lettres touchantes, partagent des moments difficiles, apprennent à se connaître et, malgré la distance, deviennent de véritables amies... |                            |        |

**DESPLECHIN Marie**

- |   |                |        |
|---|----------------|--------|
| 5817  | LA BELLE ADELE | 3 h 00 |
| Adèle en a assez. Pourquoi devrait-elle se donner du mal pour se maquiller et s'habiller, comme les filles de sa classe ? Est-elle vraiment obligée de ressembler à toutes les autres ? Et Frédéric... Il est gentil, il est même tragiquement gentil. N'est-ce pas le pire des défauts pour un garçon ? Adèle et Frédéric doivent trouver d'urgence une stratégie de survie. Ils ont alors une idée lumineuse...   |                |        |
| 6214  | SERAPHINE      | 4 h 00 |
| Séraphine n'a connu ni son père ni sa mère. Elle a été recueillie par Jeanne, qui n'est pas tendre mais qui lui donne du travail et la fait vivre. Et Dieu sait si la vie est dure pour les pauvres gens de Montmartre, en 1885... Mais la jeune fille de treize ans n'a pas l'intention de passer son existence à coudre pour quelques sous. Elle veut plus, elle veut mieux. Sur la butte où l'on construit le Sacré-Coeur pour effacer le souvenir de la Commune, Séraphine va se trouver des alliés : dans une église, dans un bistrot, dans un atelier de peintre. Mais c'est en Rita qu'elle met toute sa confiance, la sainte patronne des causes désespérées... Comment faire pour vivre libre et heureuse quand on est née fille, pauvre et orpheline dans le Paris du XIXe siècle ? Une recette à base de rébellion, de foi, de courage et d'amour. |                |        |

**DICKENS Charles**

- |   |                               |         |
|---|-------------------------------|---------|
| 4613  | LES AVENTURES D'OLIVIER TWIST | 21 h 00 |
| «Olivier Twist et ses camarades supportèrent la torture d'une lente inanition trois mois durant : à la fin, ils devinrent... si enragés de faim, que l'un d'eux... laissa entendre d'un air sombre à ses compagnons qu'à moins de recevoir une écuellée supplémentaire per diem, il craignait bien d'en arriver quelque soir à dévorer son voisin de lit, un chétif freluquet d'âge tendre. Il avait l'œil égaré et avide, et tous le crurent sans hésitation. On tint conseil et on tira au sort pour désigner celui qui le soir même, à la fin du dîner, irait trouver le surveillant pour lui demander un supplément ; le sort tomba sur Olivier Twist.» |                               |         |

**DIDEROT Denis**

- |  |                                 |        |
|--|---------------------------------|--------|
| 6127   | HISTOIRE DE MME DE LA POMMERAYE | 4 h 00 |
| En 1785, Schiller publiait sous le titre Exemple singulier de la vengeance d'une femme une traduction allemande de l'histoire de Madame de La Pommeraye, tirée de Jacques le Fataliste. Il appréciait « l'audacieuse nouveauté de l'intrigue, l'indéniable vérité de la peinture, l'élégance sans apprêt de la description ». Création originale de Diderot, cette figure de femme est assez grande pour qu'on fasse de son nom un titre. Elle a d'ailleurs inspiré à Robert Bresson son film Les Dames du bois de Boulogne. Elle est précédée ici de l'histoire, tout aussi singulière, de Madame de La Carlière. Voici donc deux histoires de femmes qui rêvaient d'une absolue fidélité et qui réagissent violemment après avoir été délaissées ou trompées : comment les jugera-t-on ? |                                 |        |
| 6130   | HISTOIRE DE MME DE LA POMMERAYE | 1 h 40 |
| L'Histoire de Mme de La Pommeraye - l'épisode le plus célèbre de Jacques le Fataliste et son maître (1796) - est un magnifique conte cruel. C'est le récit de la vengeance d'une femme trahie, qui fait cruellement payer à son amant libertin son désamour, en lui jetant comme appât une jeune prostituée dont il tombe malgré lui éperdument amoureux. Mais dans ce terrible jeu de manipulation, personne n'est vraiment celui qu'il semble être... Défense et illustration de la liberté des femmes à se faire justice elles-mêmes, plaider en faveur de leur émancipation, ce texte est aussi le superbe   |                                 |        |

**DIEUAIDE Sophie**

- |  |                       |        |
|--|-----------------------|--------|
| 4873   | GRRRR.....            | 2 h 00 |
| "Grrrr ! Je suis le loup !" Petit Cochon, Petite Poule, Petit Mouton, Petit Lapin, Petite Chèvre se cachent derrière un masque de loup qu'il faut soulever pour découvrir leur vrai visage et leur cri respectif. Mais gare... Et si, à la fin, le vrai loup n'était pas loin et qu'il avait une envie irrésistible de croquer tout ce petit monde qui joue à être lui ? Éducatif et original, ce petit album animé tout carton, au concept simple et ludique, enchantera les enfants dès leur plus jeune âge. Une excellente idée de première lecture |                       |        |
| 4810   | ŒDIPE SCHLAC! SCHLAC! | 2 h 00 |
| OEdipe se fâche, il sort son épée et couic ! il le zigouille... ça y est ! il a tué son père ! - Ça, ça me plaît comme scène ! a lancé Baptiste. Monter un spectacle de qualité, ce n'est pas si simple, surtout quand on s'attaque à la légende d'OEdipe ! Un vent de folie (grec) souffle sur le théâtre de l'école Jean-Jaurès.   |                       |        |

**DOHERTY Berlie**

- |  |              |        |
|--|--------------|--------|
| 6320   | CHER INCONNU | 4 h 00 |
| La vie est facile et légère pour Chris et Hellen. Ils s'aiment. Quand Hellen découvre qu'elle est enceinte, elle n'a que seize ans. L'univers bascule. À qui parler, que faut-il faire ? Elle entreprend de se confier à cet être qui prend peu à peu possession de sa vie, de son corps. Un inconnu qu'elle rejette puis apprend à accepter. Son rapport aux autres se transforme, ses certitudes sont ébranlées. |              |        |

**DONNER Christophe**

<b>4682</b>	<b>EMILIO OU LA PETITE LECON DE LITTERATURE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---	---------------

Quand Henri veut écrire un nouveau livre, il quitte l'école et s'enferme dans sa chambre en disant qu'il a une crise d'asthme. Sa maman ne voit pas ça d'un très bon œil. Denise, la petite amie d'Henri, n'aime pas tellement ça non plus. Elle pense qu'il va encore en profiter pour dire du mal d'elle. Les voilà toutes les deux en train de le surveiller, de lui dire les choses dont il ne doit pas parler, les mots qu'il ne doit pas employer... Si ça continue, Henri ne les mettra pas dans le livre. Elles le regretteraient sûrement. Dans ce livre, il y a une lettre d'Amérique du Sud, des îles Rademaker. C'est Emilio qui écrit à Anaïs, qu'il n'a pas vue depuis deux ans. Il lui raconte le tremblement de terre qui vient de ravager son pays. Personne ne peut être tout à fait sûr de l'existence des îles Rademaker, mais de l'existence de cette lettre, si. Elle est posée sur la table d'Henri. C'est Anaïs qui la lui a donnée ce matin, pour qu'il la traduise. Elle raconte des choses terribles. C'est aussi une lettre d'amour. Maintenant, Denise et la maman d'Henri se taisent. Elles veulent entendre la suite.

**DOYLE Sir Arthur CONAN**

<b>6286</b>	<b>DEUX ENQUETES DE SHERLOK HOLMES</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--	---------------

L'aventure du ruban moucheté : une jeune femme affolée réveille à l'aube Sherlock Holmes et son ami Watson : sa soeur a péri dans des circonstances inexplicables, tandis que son beau-père, homme violent et irascible, l'effraie de plus en plus... Le diadème de Bérlys : un personnage célèbre tenant à garder l'anonymat confie en gage un somptueux diadème, fort semblable à l'un des bijoux de la Couronne, à un banquier. Celui-ci l'emporte chez lui pour plus de sûreté. Mais la nuit même, il surprend son propre fils, le diadème endommagé à la main... privé de ses pierres précieuses ! Sherlock Holmes et le fidèle Watson mènent l'enquête.

**DU BOUCHET Marie Paule**

<b>6274</b>	<b>LE JOURNAL D'ADELE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Jeudi 30 juillet 1914. Adèle commence enfin le journal qu'elle a reçu pour Noël : un ami auquel elle peut raconter sa vie, confier ses espoirs, ses craintes et ses secrets. En ce 1er août 1914, les cloches de l'église de Crécy se mettent à sonner le tocsin à toute volée, c'est la guerre ! Le journal que tient Adèle l'aidera-t-il à avoir moins peur ? Ses frères mobilisés reviendront-ils à la ferme ? Reviendra-t-elle Lucien, son filleul de guerre, venu un jour en permission ? Qu'advient-il d'Alette, sa meilleure amie ? Les années passent dans le petit village de Bourgogne, rythmées par les travaux des champs, les nouvelles du front. La guerre tue, mutilé les soldats, affame les gens de "l'arrière", endeuille les campagnes. Adèle grandit et rêve de devenir institutrice dans un monde meilleur...

**DUBOIS Alain**

<b>6167</b>	<b>THORAG ET LE CLAN DU LAC</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

**DUFUTREL Marie**

<b>4666</b>	<b>L'ETE DE JONATHAN</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

**DUGUEL A.**

<b>6321</b>	<b>LA FIANCEE DU SINGE - 15 CONTES D'ANIMAUX</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	--	---------------

Un singe vaniteux amoureux d'une jeune femme, des loups effrayés par un agneau, un ourson prêt à tout pour devenir quelqu'un d'autre, une fourmi capable de défier un éléphant, un cochon qui se dit guérisseur, un perroquet très sûr de lui, un âne philosophe. Une invitation à découvrir les secrets du règne animal, aux quatre coins du monde.

**ECORMIER Joelle**

<b>5648</b>	<b>ENZO, 11 ANS, SIXIEME 11</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

" Cette année, je rentre en sixième 11, j'ai onze ans, et nous sommes en 2011. Alors il va forcément se passer un truc. Je me demande bien quoi, parce que, globalement, je n'ai pas beaucoup de bol. "

Enzo entre en sixième 11. Pour lui qui fêtera ses 11 ans le 11/11 et dont le prénom comporte les lettres du chiffre onze, ce n'est pas forcément un bon présage ! Il en fait des cauchemars jusqu'au jour de la rentrée. Mais le premier jour de classe, sa journée s'illumine quand il repère la jeune Eva. Et miracle, elle est à côté de lui en cours de SVT ! Alors il oublie ses problèmes de "petit" du collège : l'emploi du temps compliqué, le bazar à la cantine, et ses parents qui se disputent à la maison. Mais bientôt arrive un nouvel élève dans sa classe. C'est Owen, l'air cool et la parfaite tête de futur petit copain d'Eva. Enzo le déteste au premier regard...

**ELLIS Deborah**

<b>5808</b>	<b>PARVANA, UN ENFANT EN AFGHANISTAN</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--	---------------

**EUGENE Ganda**

<b>6193</b>	<b>GANDA</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--------------	---------------

Ganda, c'est l'histoire folle d'un rhinocéros parti d'Inde pour rejoindre la ménagerie du roi Manuel Ier du Portugal, en caravelle ! Un cadeau diplomatique de deux tonnes et demie qui ne passe pas inaperçu et aiguise les imaginations... C'est aussi le roman d'Ossem, le cornac obligé de suivre le pachyderme dans son odyssée. Malin, inventif, Ossem se donne tous les droits pour améliorer son triste sort. Avec ironie et une pointe d'érudition, Eugène nous emmène dans un récit plein de surprises. De Goa à Lisbonne et de Gênes à Nuremberg, les puissants de ce monde en prennent pour leur grade.

**FAUCHER Elizabeth**

4763	UN PETIT QUELQUE CHOSE DE DIFFERENT	2 h 00
<p>Anais, qui est née avec une seule main, veut essayer d'être actrice... au moins essayer. Elle parvient à trouver les arguments pour convaincre ses parents, inquiets et embarrassés. Ceux-ci prennent alors rendez-vous avec trois agents et emmènent leur fille à Paris. Dans cette ville aux codes mystérieux, qui l'attire et l'effraie à la fois, Anais va faire la rencontre d'Ali, un réalisateur d'origine algérienne qui a le projet de tourner un film sur son enfance dans le bidonville de Nanterre...</p>		

**FAYE Gaël**

5814	PETIT PAYS	6 h 00
<p>Avant, Gabriel faisait les quatre cents coups avec ses copains dans leur coin de paradis. Et puis l'harmonie familiale s'est disloquée en même temps que son « petit pays », le Burundi, ce bout d'Afrique centrale brutalement malmené par l'Histoire. Plus tard, Gabriel fait revivre un monde à jamais perdu. Les battements de cœur et les souffles coupés, les pensées profondes et les rires déployés, le parfum de citronnelle, les termites les jours d'orage, les jacarandas en fleur... L'enfance, son infinie douceur, ses douleurs qui ne nous quittent jamais.</p>		
6276	PETIT PAYS	6 h 00

**FERDJOUKH Malika**

6168	FAIS MOI PEUR !	7 h 00
<p>Monsieur N. n'avait pas été un criminel toute sa vie. La preuve, il avait déjà neuf ans quand il tua pour la première fois. Bien entendu, à cette époque, il n'était pas encore monsieur N. Il était Léo, petit garçon qui passait ses vacances chez Mémé et Pépé.... Et puis, vingt ans plus tard, le voici, rôdant autour de la maison de la famille Mintz. Les parents sont sortis, les enfants font du pop-corn, Odette voudrait aller chercher un sapin au cimetière, elle craint que le Père Noël ne les oublie. Monsieur N. ne les oublie pas, lui. Il a déjà tué son chien Thor, il a mis un manteau rouge, il se prépare. 13 ans et +</p>		
4704	LA BOBINE D'ALFRED	3 h 00
<p>Harry Bonnet, 16 ans, fils d'un cuisinier montmartrois, est fou de cinéma. Comment s'est-il retrouvé à Hollywood ? C'est simple. Il lui aura suffi d'une gifle, d'une caille rôtie et d'une assiette de pommes de terre pour traverser l'Atlantique et atterrir sur la colline mythique. L'Amérique ! Des stars à tous les coins de rue ! Une nuit, il suit son père à la cantine, s'introduit en catimini sur le plateau n° 17, remplace au pied levé un second rôle souffrant et... tombe nez à nez avec Alfred Hitchcock. Le metteur en scène le plus célèbre du monde commence le tournage dont il rêve depuis quarante ans : l'adaptation d'une pièce de J. M. Barrie, l'auteur de Peter Pan. C'est un secret absolu. Le film porte un faux titre et Hitchcock lui-même a pris un nom de code. Mais pourquoi diable Harry a-t-il voulu voir les premières minutes du film fantôme ? Pourquoi a-t-il désobéi au maître du suspense ?</p>		
6169	L'ASSASSIN DE PAPA	2 h 00
<p>Valentin et son père vivent dans une péniche abandonnée, sous le pont de Grenelle, à Paris, et doivent chaque jour ruser pour survivre et ne pas être séparés. Un soir, ils surprennent le tueur en série qui s'attaque aux jeunes femmes du quartier. La peur hante alors leurs jours et leurs nuits. Car le tueur les a vus, lui aussi...</p>		

**FEYDEAU Georges**

6280	LE DINDON	4 h 00
<p>Deux jeunes femmes qui ont juré de prendre un amant si elles étaient trompées, deux sémillants noceurs tout prêts à leur rendre ce service, une volcanique Anglaise qui menace de se suicider, un Londonien à l'accent marseillais, un médecin-major retraité et sa femme, sourde comme un pot, une cocotte, des grooms et un commissaire de police : Feydeau réunit dans un hôtel tous ces personnages qui, pour la plupart, ne doivent à aucun prix se rencontrer et il les jette dans une course haletante de chambre en chambre, au milieu de portes qui claquent et de sonneries qui se déclenchent. Le matin suivant, c'est l'heure des comptes. Qui sera le dindon de la farce ?</p>		
4672	ON PURGE BEBE	4 h 00
<p>Quel tintamarre chez les époux Follavoine ! On raille, on crie, on s'exaspère... et pendant ce temps, qui va purger Bébé ? Une "gigantesque lessive conjugale", selon Feydeau lui-même, et une comédie vaudeville endiablée.</p>		

**FILIPOVIC Zlata**

6322	LE JOURNAL DE ZLATA	3 h 00
------	---------------------	--------

**FLAUBERT Gustave**

5183	MADAME BOVARY	11 h 00
<p>Depuis 150 ans, cette pauvre Emma Bovary souffre et pleure dans cent, dans mille villages et villes de France. Parce qu'elle ne sait pas vivre, ni aimer, elle rêve ses amours et sa vie. Et cependant elle est belle, sensuelle, audacieuse. Mais une imagination déréglée, l'exaltation romanesque, un époux médiocre et obtus, l'absurde goût du luxe et des amants méprisables vont l'entraîner dans la ruine et une mort affreuse. Pour diriger cet " orchestre des instincts et des sentiments féminins ", qu'est selon lui Madame Bovary, Flaubert souffre mort et passion, à la fois grand prêtre et martyr de l'art, du style et de la beauté. Mais derrière la perfection du chef-d'œuvre apparaissent la crudité, la violence et l'érotisme, comme dans un roman d'aujourd'hui.</p>		
5931	SALAMMBÔ	20 h 00
<p>Il arriva juste au pied de la terrasse. Salammbô était penchée sur la balustrade; ces effroyables prunelles la contemplaient, et la conscience lui surgit de tout ce qu'il avait souffert pour elle. Bien qu'il agonisât, elle le revoyait dans sa tente, à genoux, lui entourant la taille de ses bras, balbutiant des paroles douces; elle avait soif de les sentir encore, de les entendre; elle ne voulait pas qu'il mourût! À ce moment-là, Mâtho eut un grand tressaillement; elle allait crier. Il s'abattit à la renverse et ne bougea plus. " Un prétexte à joyaux et à rêves " (Albert Thibaudet).</p>		

**FONTENAILLE Elise**

<b>4633</b>	<b>LES TROIS SŒURS ET LE DICTATEUR</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	--	---------------

Mina, une adolescente californienne, va pour la première fois en République dominicaine, le pays natal de son père. Son beau cousin Antonio, surpris qu'elle ne connaisse rien de l'histoire familiale, lui fait rencontrer Abela, une vieille dame délicate. De sa bouche, Mina découvre le destin tragique de sa grand-mère Minerva et de ses deux sœurs, qui ont osé tenir tête au dictateur de l'époque. Ce voyage va changer sa vie. Comme dans son précédent roman, *Le garçon qui volait des avions*, Elise Fontenaille nous raconte une incroyable histoire vraie. Celle de trois jeunes femmes au courage extraordinaire, célèbres en Amérique latine mais jusqu'à présent méconnues en France. C'est en hommage aux sœurs Mirabal que la journée du 25 novembre a été déclarée « journée mondiale de lutte contre la violence faite aux femmes ».

**FOUQUET Dominique**

<b>5451</b>	<b>NOUVELLES FANTASTIQUES</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Le Nez (Gogol), William Wilson (Poe), Le Pied de Momie (Gautier), Véra (Villiers de l'Isle Adam), La Morte (Maupassant). Dans une édition annotée et commentée pour les 4e.

Les nouvelles

- Cinq nouvelles fantastiques du XIXe siècle (Gogol, Poe, Gautier, L'Isle Adam, Maupassant) pour glisser dans le surnaturel et apprécier toutes les possibilités du genre.
- Une anthologie en lien avec le thème « La fiction pour interroger le réel » du nouveau programme de français en 4e.

Les compléments pédagogiques  
Sous la direction d'Hélène Potelet.

- L'ouvrage comprend :
  - des repères sur le contexte de chaque nouvelle ;
  - des questionnaires, avec des « petites leçons » sur les notions en jeu ;
  - des textes en écho, pour construire une culture littéraire ;
  - un bilan de lecture permettant de faire la synthèse ;
  - un dossier « histoire des arts », avec des reproductions en couleur.
- Et, sur [www.oeuvres-et-themes.com](http://www.oeuvres-et-themes.com) un guide pédagogique et des fiches photocopiables pour l'enseignant.

**FOURNIER Alain**

<b>6258</b>	<b>LE GRAND MEAULNES</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Présent depuis près de cinquante ans au catalogue du Livre de Poche – avec le numéro 1000 –, *Le Grand Meaulnes* a fait rêver plus de cinq millions de lecteurs de tous âges. Parce qu'il exprime d'une façon unique les amitiés absolues de l'enfance, les rêves fous de l'adolescence, la passion amoureuse et le passage à l'âge d'homme, ce premier – et unique – roman est bien, comme Alain-Fournier le voulait, « un roman d'aventures et de découvertes ».

**FRANCESCO ADAMO D**

<b>6219</b>	<b>IQBAL; UN ENFANT CONTRE L'ESCLAVAGE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--	---------------

1993, Pakistan. Iqbal a treize ans et, comme tant d'autres enfants, il part tous les matins travailler dans une usine de tapis. Exploité, Iqbal n'a plus qu'une idée en tête : se sauver et surtout dénoncer le travail des enfants. Réussira-t-il à mener ce combat pour la liberté ?

**FRIEDMAN Carl**

<b>6140</b>	<b>MON PÈRE, COULEUR DE NUIT</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

Comme il est différent, ma mère aussi est différente. Et comme ils sont différents tous les deux, nous sommes différents des enfants normaux." Si Jochele, le père de famille, n'est pas comme les autres, c'est qu'il "a eu le camp". Ses souvenirs de la barbarie nazie contaminent son quotidien et ses enfants deviennent les dépositaires de récits qu'ils ne comprennent pas toujours. Mais la jeune narratrice traduit avec ses mots et colorie la nuit qui emprisonne encore son père. La tendresse et l'innocence parviendront-elles à le ramener à la vie ? Comment vivre après la Shoah ? Et comment raconter l'une des périodes les plus sombres de notre Histoire ? Telles sont les questions que soulève ce "récit magnifique d'émotion" (Le Monde des Livres).

**GALFARD Christophe**

<b>5967</b>	<b>LE PRINCE DES NUAGES: LE BLUEBERRY</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---	---------------

Tristram Drake est né sur un nuage, loin de tout, à 2 000 mètres au-dessus de l'océan. Dans son village se cache Myrtille, la fille du roi des Nuages du Nord qu'un tyran cruel a détrôné. Le jour où l'armée du despote retrouve sa trace et arrête tous les habitants, seuls Tristram et son ami Tom réussissent à s'échapper. À la recherche de Myrtille, ils vont découvrir le sinistre dessein du Tyran : transformer le climat de la planète en une véritable arme de guerre. Pour l'en empêcher, Tristram et Tom devront parcourir le ciel et tout apprendre des éclairs et des nuages, de la nuit et des étoiles...

**GALLAND Antoine**

<b>6256</b>	<b>LES 1001 NUITS</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

- Trompé par son épouse, le sultan Shahryar a décidé de faire exécuter chaque matin la femme qu'il aura épousée la veille. C'était sans compter sur le talent de Schéhérazade, la fille du grand vizir, qui le tient en haleine chaque nuit avec de merveilleuses histoires.
- Sept contes représentatifs des Mille et Une Nuits. En lien avec le thème « Imaginer des univers nouveaux » du nouveau programme de français en 5e.

**GALLOT Myriam**

<b>4800</b>	<b>L'HEURE DES CHATS</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Elise voudrait que l'été dure longtemps. Après les vacances, sa vie va changer, car elle rentre au collège où elle sera pensionnaire. Tous ceux du village qui sont partis là-bas en sont revenus transformés. Ce sont ces grands qui pétaradent à longueur de journée sur leurs mobylettes, qui ricanent et parlent fort. Ces grands qui cueillent des plantes en cachette dans le jardin de la vieille aux chats, et fascinent de plus en plus Basile, l'amoureux d'Elise depuis toujours...

<b>6141</b>	<b>MA GORILLE ET MOI</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Un roman qui nous fait ressentir ce que c'est que de vivre au contact des animaux, de les aimer pour ce qu'ils sont, sur un pied d'égalité avec nous.

La maison de Jeanne se trouve au cœur d'un zoo. Le zoo de ses parents ! Quand Jeanne était bébé, ils ont accueilli chez eux une petite gorille, Mona, que sa mère avait rejetée à la naissance. Mona et Jeanne ont grandi ensemble. Mais Mona, qui est maintenant adulte, doit être transférée au zoo de Milan. Alors qu'un groupe de jeunes militants s'insurge et manifeste devant le zoo, Jeanne découvre le discours des défenseurs de la liberté animale. Peut-elle aimer Mona et vouloir la garder auprès d'elle ?

**GARREL Nadine**

<b>4679</b>	<b>AU PAYS DU GRAND CONDOR</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Un petit Indien et son lama blanc sont confrontés à une injustice sans pitié. Un condor et un adolescent des Hauts Plateaux des Andes descendent dans l'inhumaine vallée à la rencontre des hommes. Un sorcier devenu fou de pouvoir rivalise avec le léopard, détenteur du feu et roi de la forêt. Une petite fille qui n'a pour seules armes que l'amour et la générosité va affronter le plus grand serpent du monde... Dans ces quatre histoires situées dans une Amérique du Sud à la fois réelle et mythique, des animaux extraordinaires, des enfants étrangement obstinés, des vieillards qui gardent la mémoire de leur peuple, livrent ensemble des combats solitaires et inégaux au nom d'un monde où la vraie vie et la magie seront reines.

**GAUDE Laurent**

<b>6115</b>	<b>ELDORADO</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-----------------	---------------

" Aucune frontière ne vous laisse passer sereinement. Elles blessent toutes. " Pour fuir leur misère et rejoindre l'" Eldorado ", les émigrants risquent leur vie sur des bateaux de fortune... avant d'être impitoyablement repoussés par les gardes-côtes, quand ils ne sont pas victimes de passeurs sans scrupules. Le commandant Piracci fait partie de ceux qui sillonnent les mers à la recherche de clandestins, les sauvant parfois de la noyade. Mais la mort est-elle pire que le rêve brisé ? En recueillant une jeune survivante, Salvatore laisse la compassion et l'humanité l'emporter sur ses certitudes... Voyage initiatique, sacrifice, vengeance, rédemption : le r

**GENET Jean**

<b>6142</b>	<b>LES BONNES</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

Madame est bonne. Madame est riche. Madame est belle. Madame est généreuse. Serait-ce pour ces raisons que Solange et Claire, ses deux bonnes, décident de la tuer ? La tragédie, le drame et la comédie se nouent autour de ces trois personnages à la recherche de leur identité.

**GIONO Jean**

<b>6101</b>	<b>LE HUSSARD SUR LE TOIT</b>	<b>16 h 00</b>
-------------	-------------------------------	----------------

Le hussard sur le toit : avec son allure de comptine, ce titre intrigue. Pourquoi sur le toit ? Qu'a-t-il fallu pour l'amener là ? Rien moins qu'une épidémie de choléra, qui ravage la Provence vers 1830, et les menées révolutionnaires des carbonari piémontais. Le Hussard est d'abord un roman d'aventures : Angelo Pardi, jeune colonel de hussards exilé en France, est chargé d'une mission mystérieuse. Il veut retrouver Giuseppe, carbonaro comme lui, qui vit à Manosque. Mais le choléra sévit : les routes sont barrées, les villes barricadées, on met les voyageurs en quarantaine, on soupçonne Angelo d'avoir empoisonné les fontaines ! Seul refuge découvert par hasard, les toits de Manosque ! Entre ciel et terre, il observe les agitations funèbres des humains, contemple la splendeur des paysages et devient ami avec un chat. Une nuit, au cours d'une expédition, il rencontre une étonnante et merveilleuse jeune femme. Tous deux feront route ensemble, connaîtront l'amour et le renoncement.

**GIRERD Jacques Remy**

<b>6263</b>	<b>LA PROPHECIE DES GRENOUILLES</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

Tom vit heureux avec ses parents adoptifs, Ferdinand et Juliette. Mais un soir, des grenouilles lui annoncent qu'un déluge menace tous les êtres vivants de la planète... Et bientôt, des rafales de pluie s'abattent pendant quarante jours et quarante nuits sur la Terre. Seule une petite troupe d'humains et d'animaux, menée tambour battant par Ferdinand, résiste.

**GOSCINNY René, SEMPE Jean Jacques**

<b>6207</b>	<b>LE PETIT NICOLAS- T1 -</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Ensemble, le Petit Nicolas et ses copains s'amuse beaucoup. Il faut dire qu'à la maison, au cirque, à la fête foraine ou en retenue, ils ont toujours des idées chouettes comme tout, même si le surveillant, le directeur, la maîtresse, les parents, les voisins et le patron de papa n'ont pas l'air d'être de cet avis... Pourtant, Nicolas et ses amis ne font jamais de bêtises, c'est vrai quoi à la fin !

**GREEN John**

<b>5880</b>	<b>NOS ETOILES CONTRAIRES</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Passage en poche du roman culte de John Green !

"Lorsque je lisais ce livre à la plage, ma mère m'a demandé ce qu'il racontait, et moi, complètement absorbée par ma lecture et désirant y retourner au plus vite, je lui ai dit le gros de l'histoire.

- C'est une fille qui a le cancer, qui rencontre un gars qui avait le cancer. C'est génial !

Alors là, elle m'a lancé un regard inquiet et m'a dit :

- Tu es sûre que ça va ?"

**GRENIER Christian**

<b>5491</b>	<b>LA FILLE DE 3ÈME B</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

La fille de 3e B c'est Jeanne, dont Pierre est secrètement amoureux. Un soir, contraint de remplacer en concert son maître, Pierre remporte un succès inattendu pour un virtuose aussi jeune que lui. Il lui faut dorénavant mener de front sa carrière de soliste, ses études... et conquérir Jeanne. Sans dévoiler son identité, il aide la jeune fille à comprendre les œuvres de son père, un compositeur méconnu.

<b>6222</b>	<b>LES ROBINSONS DE LA GALAXIE</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

Le roman jeunesse "Les Robinsons de la galaxie", par Christian Grenier, pour les CM1-CM2 : C'est à bord du vaisseau, le NOÉ 114, que vivent Marion et Mario. Une exoplanète habitable a été découverte et il est temps d'envoyer des passagers du NOÉ 114. Seront-ils désignés pour faire partie de l'aventure ? Gil a programmé son retour sur la planète Terre, sa mission est à présent terminée. Mais une météorite heurte son vaisseau, provoquant des dégâts. Les dommages seront-ils réparables ? Chaque ouvrage de la collection contient deux nouvelles écrites autour d'un grand thème du programme de cycle 3 et est accompagné d'un précis scientifique. De la science-fiction au polar, Sciences en tête propose une grande variété des genres et des textes rédigés par des auteurs jeunesse réputés.

<b>5337</b>	<b>VIRUS LIV3 OU LA MORT DU LIVRE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

Elle a les épaules élancées, les hanches étroites et des yeux sombres qui transpirent une détermination presque glaçante. À quinze ans, Devon est le jeune espoir du club de gymnastique Belstars, l'étoile montante sur qui se posent tous les regards, celle qui suscite tour à tour l'admiration et l'envie. Quand on est les parents d'une enfant hors norme, impossible de glisser sur les rails d'une vie ordinaire. C'est du moins ce que pense Katie, la mère de Devon, qui se dévoue corps et âme à la réussite de sa fille, même si cela demande des sacrifices.

Lorsqu'un incident tragique au sein de leur communauté réveille les pires rumeurs et jalousies, Katie flaire le danger s'approcher de sa fille et sort les griffes. Rien ni personne ne doit déconcentrer sa fille ou entraver la route toute tracée pour elle. Mais les rumeurs ne sont pas toujours infondées... et les enfants rarement conscients des montagnes qu'on déplace pour eux. Reste à déterminer quel prix Katie est prête à payer pour voir Devon atteindre le sommet.

**GRIEF Jean**

<b>6170</b>	<b>LE RING DE LA MORT</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Moshé grandit comme il peut, sans père pour le protéger, dans la banlieue de Varsovie. Dès son plus jeune âge, il apprend à se battre. Devenu Maurice, maroquinier à Paris, il découvre que l'on peut faire du sport avec ses poings et il pratique la boxe en amateur, dans la catégorie poids mouche. En 1940, la France est vaincue par l'Allemagne. Le régime de Vichy collabore avec les nazis. Les juifs étrangers, considérés comme des parasites, sont "renvoyés dans leur pays" dans des wagons à bestiaux. Maurice est déporté à Auschwitz. Les SS aiment la boxe. Ils aiment que les déportés se battent, comme les gladiateurs dans l'Antiquité. Ils aiment que le fort tue le faible. Maurice acceptera-t-il de battre à mort un camarade ? Ou refusera-t-il, au risque d'être aussitôt exécuté lui-même par les SS ?

**GRIMBERT Philippe**

<b>5182</b>	<b>UN SECRET</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

Souvent les enfants s'inventent une famille, une autre origine, d'autres parents

Le narrateur de ce livre, lui, s'est inventé un frère. Un frère aîné, plus beau, plus fort, qu'il évoque devant les copains de vacances, les étrangers, ceux qui ne vérifieront pas... Et puis un jour, il découvre la vérité, impressionnante, terrifiante presque. Et c'est alors toute une histoire familiale, lourde, complexe, qu'il lui incombe de reconstituer. Une histoire tragique qui le ramène aux temps de l'Holocauste, et des millions de disparus sur qui s'est abattue une chape de silence

Psychanalyste, Philippe Grimbart est venu au roman avec La Petite Robe de Paul. Avec ce nouveau livre, couronné en 2004 par le prix Goncourt des lycéens et en 2005 par le Grand Prix littéraire des lectrices de Elle, il démontre avec autant de rigueur que d'émotion combien les puissances du roman peuvent aller loin dans l'exploration des secrets à l'œuvre dans nos vies.

**GRIPARI Pierre**

<b>4659</b>	<b>LA SORCIERE DE LA RUE MOUFFETARD ET AUTRES CONTES</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	--	---------------

Il était une fois la ville de Paris. Il était une fois une rue Broca. Il était une fois un café kabyle. Il était une fois un Monsieur Pierre. Il était une fois un petit garçon qui s'appelait Bachir. Il était une fois une petite fille. Et c'est ainsi que, dans ce livre, vous allez faire la connaissance d'une sorcière, d'un géant, d'une paire de chaussures, de Scoubidou, la poupée voyageuse, d'une fée, et que vous saurez enfin la véritable histoire de Lustucru et de la mère Michel. Les sorcières et les fées d'aujourd'hui, narrées par le génial conteur et ses petits voisins de la rue Broca, à Paris. Pierre Gripari s'amuse à brouiller les pistes et le lecteur s'amuse avec lui.

<b>4777</b>	<b>LE BOURRICOT</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

Un paysan décide de vendre sa femme à la foire en la faisant passer pour un bourricot.

Charles Perrault fait passer des entretiens d'embauche au loup, à la Mère-grand et au Petit Chaperon rouge avant d'écrire son conte...

Jouant avec la tradition littéraire - de la farce médiévale ou du conte -, Gripari nous propose deux petites comédies, d'une fantaisie débridée. A lire et à mettre en scène.

**GROUSSET Alain**

5802	DIX NOUVELLES FANTASTIQUES DE L'ANTIQUITE A NOS JOURS	3 h 00
De Pline le Jeune à Stephen King, en passant par Edgar Poe ou Guy de Maupassant, on retrouve ce même goût du frisson. Depuis l'Antiquité, les hommes aiment se raconter des histoires pour se faire peur. Des récits de fantômes, de diables, mais aussi de téléphones portables machiavéliques ! Ces dix nouvelles nous font trembler et découvrir toutes les facettes du Fantastique...		
5559	DIX NOUVELLES FANTASTIQUES DE L'ANTIQUITE A NOS JOURS	3 h 00
5496	LA CITADELLE DU VERTIGE	3 h 10
Symon est tailleur de pierres. Il vit au sommet de la cathédrale mais rêve de voir le monde "d'en bas", d'aller toucher le sol. Le jour où son père meurt dans d'étranges circonstances, il décide d'emprunter l'escalier interdit...		
4615	LES PASSE-VENTS	3 h 00
La Grande Faille est la frontière, un gouffre infranchissable entourant le royaume. Et, malgré la cruauté du seigneur Tynar, nul n'a jamais tenté de la traverser. Jusqu'au jour où le jeune Jaad s'évade en surfant sur les vents, en équilibre sur un disque de bois. Mais il ignore encore qu'au bout du voyage, c'est le secret de sa naissance qu'il va devoir affronter.		

**GRUMBERG Jean Claude**

6143	LE PETIT VIOLON	1 h 00
Léo est seul dans sa roulotte et découvre le secret du bonheur : avoir un enfant. La petite fille sourde rencontrée au cirque Univers le rend quelque temps heureux. Mais elle grandit, tombe amoureuse et part vivre sa vie. Léo est seul à nouveau, et "ainsi va la vie".		

**GUDULE**

5999	GARE A LA POUPEE ZARBIE	1 h 00
6099	JOURNAL D'UN CLONE ET AUTRES NOUVELLES DU PROGRES	3 h 00
Un recueil de nouvelles d'anticipation faisant écho à des progrès scientifiques récents – clonage, homme augmenté, réalité virtuelle, etc. – et permettant de réfléchir à leurs enjeux éthiques. Dans une édition enrichie de compléments pédagogiques, en lien avec le thème « Progrès et rêves scientifiques » du programme de français en 3e.		

## Les cinq nouvelles

- « Journal d'un clone », de Gudule

Yannick est un enfant nerveux à qui l'on a acheté un clone qu'il n'hésite pas à martyriser.

- « Potentiel humain », de Fabrice Colin

Pour sauver son entreprise, Humberdeen décide de vendre ses membres à une société qui les remplace par des prothèses.

- « Clarisse », d'Éric Simard

Une généticienne enquête sur la création d'une chimère mi-humaine, mi-orang-outang.

- « La classe de maître Moda », de Pierre Bordage

Élève dans une école virtuelle internationale, Emna ignore tout du monde extérieur jusqu'au jour où elle est confrontée à la réalité.

- « Anna passe son bac », de Christian Grenier

Anna passe l'examen du bac en réalité virtuelle.

- « Le rituel des adieux », de Colette Jacques Veaux

## Les compléments pédagogiques

- Un entretien inédit avec Christian Grenier sur la science-fiction
- Des repères sur la science-fiction
- Des notes qui éclairent la lecture
- Des questionnaires accessibles
- Les définitions des notions clés
- Des visuels en couleurs

## Le dossier thématique : « Faut-il avoir peur du progrès ? »

Pour comprendre les questions et fantasmes suscités par les progrès scientifiques, et découvrir comment la littérature et le cinéma de science-fiction se sont emparés de ce thème.

Un dossier structuré en quatre sections. Dans chacune, des documents (textes et iconographies) introduits et associés à des mini-questionnaires

5511	LA BIBLIOTHECAIRE	3 h 00
Pourquoi la vieille dame qui habite en face de chez Guillaume écrit-elle très tard la nuit? Quelle est cette jeune fille qui ne sort de chez elle qu'à la nuit tombée? Pour résoudre ces mystères, Guillaume se lance dans un fantastique voyage au pays des livres et de l'écriture.		

**GUDULE Anne**

6220	LE CROQUEUR DE LUNE	4 h 00
21 contes à "croquer" les soirs d'hiver, avant d'aller se coucher, avec ce qu'il faut de géants, de roi Roi et de reine Reine, de princes transformés en grenouilles et de belles endormies, de lutins verts et de fées malicieuses, de vieux rabougrs ou de vieilles édentées...		

**GUIGNARD Pascal**

6346	TOUS LES MATINS DU MONDE	1 h 00
"Il poussa la porte qui donnait sur la balustrade et le jardin de derrière et il vit soudain l'ombre de sa femme morte qui se tenait à ses côtés. Ils marchèrent sur la pelouse. Il se prit de nouveau à pleurer doucement. Ils allèrent jusqu'à la barque. L'ombre de Madame de Sainte Colombe monta dans la barque blanche tandis qu'il en retenait le bord et la maintenait près de la rive. Elle avait retroussé sa robe pour poser le pied sur le plancher humide de la barque. Il se redressa. Les larmes glissaient sur		

**GUILLOT René**

4752	CRIN BLANC	2 h 00
------	------------	--------

Magdalena, une comédienne vivant à Varsovie, retourne dans sa ville natale, en province, pour l'enterrement de son grand-père. Elle a la possibilité de conserver la demeure du défunt, où elle a passé sa jeunesse, à condition de s'y installer définitivement. Ses proches attendent fébrilement sa décision tandis que le jeune Olek, un étudiant rencontré dans le train, tombe sous son charme.

**GUTMAN Claude**

6225	TOUFDEPOIL	2 h 00
------	------------	--------

Sa maman partie, Bastien a dû apprendre à vivre seul avec son papa et Toufdepoil, son chien, son meilleur ami. Soudain, tout est remis en question. Belle-Doche s'installe à la maison et déclare la guerre à Toufdepoil. "C'est lui ou moi !" Bastien prend peur. Son père est bien capable de céder au chantage et de se débarrasser de son Toufdepoil.

**HANSEN Thore**

5815	LA REINE DES PIRATES	3 h 00
------	----------------------	--------

Les Caraïbes, 1738. Victor passe une enfance solitaire avec son père. A douze ans, il découvre un trésor qui va bouleverser toute sa vie : un livre. Ce livre a appartenu à Victoria Reed et il commence par ces quelques mots : Pour Victor, mon fils. Victoria Reed, cette femme pirate qui a écumé les Caraïbes pendant des années, cette femme serait sa mère ! Victor n'a plus qu'un rêve : retrouver sa trace.

5616	LA REINE DES PIRATES	3 h 00
------	----------------------	--------

**HARTLING Peter**

6171	BEN EST AMOUREUX D'ANNA	2 h 00
------	-------------------------	--------

Redécouvrez l'histoire de Ben et Anna, deux jeunes enfants de 7-8 ans amoureux pour la première fois : premiers émois, premiers frissons, premier bonheur, premier chagrin aussi.  
Une pépite de PKJ rééditée sous le label "Trésor de lecture"!

Si être amoureux, c'est penser tout le temps à la fille qu'on aime au point d'en avoir mal au ventre, alors c'est sûr, Ben est amoureux d'Anna. Il décide de lui écrire une lettre. Mais Anna ne répond pas. Elle ne dit rien. Ben ne comprend pas pourquoi...

En amour, on est toujours deux...

**HASSAN Yaël**

4874	MOMO DES COQUELICOTS	2 h 00
------	----------------------	--------

Momo est maintenant en sixième. Il rêve toujours de devenir écrivain, si bien qu'il a décidé d'apprendre par cœur tous les mots du dictionnaire ! Mais surtout, pour la première fois, il a une amie, Émilie, qui aime lire et écrire comme lui. À la maison, en revanche, Momo a beaucoup de soucis : son papa est gravement malade et Ahmed, son grand frère, devient de plus en plus autoritaire... Heureusement, bien au chaud au creux de la mémoire du petit Momo, monsieur Édouard continue de veiller sur lui...

5008	MOMO, PETIT PRINCE DES BLEUETS	2 h 00
------	--------------------------------	--------

6172	RUE STENDHAL	2 h 00
------	--------------	--------

- Eh, est-ce que c'est vrai qu'on est juste à côté du cimetière du Père-Lachaise ? - Oui, et alors ? - Mais c'est fou ! Il paraît que c'est un endroit incroyable... Tu sais le nombre de gens célèbres qui y sont enterrés ? Estéban se demande pourquoi Bruno est excité à ce point... Il s'attend à voir les morts sortir de leurs tombes ou quoi ? Estéban peut se moquer, c'est pourtant bien au Père-Lachaise qu'il vivra l'été le plus génial de sa vie !

6118	UN GRAND PÈRE TOMBE DU CIEL	2 h 00
------	-----------------------------	--------

- Tu as un père à New York et je ne le savais pas ! Mais tu le cachais ou quoi ? - C'est une longue histoire, Leah, ce n'est pas facile à raconter... C'est ainsi qu'Alex Katz débarque dans la vie de sa petite-fille Leah, qui ignorait tout de ce lointain grand-père. Mais, protégeant farouchement ses secrets, le vieil homme se défend de l'amour que lui proposent les siens.

**HAUS FATER Rachel**

6144	AÏE LOVE L'ANGLAIS	2 h 00
------	--------------------	--------

Fatoumata arrive en 6e dans un nouveau collège et découvre avec horreur que tous les élèves savent déjà parler anglais. Elle préfère ne rien dire à Mme Renard (alias Ms Fox) et travailler toute seule dans son coin, quitte à s'inventer ses propres moyens mnémotechniques, ses propres règles, ses propres mots, en rivalisant d'ingéniosité. Pas si facile, mais tellement rigolo ! Aïe aïe love l'anglais !

**HAWTHORNE Nathaniel**

5486	LE PREMIER LIVRE DES MERVEILLES	3 h 00
------	---------------------------------	--------

Découvrez les plus célèbres légendes de la mythologie grecque racontées par un grand romancier américain du XIXe siècle : vous tremblerez avec Persée face à la Méduse, vous suivrez Hercule sur le chemin du jardin des Hespérides. Midas et Pandore, Philémon et Baucis vont partager leurs misères et leur bonheur.

**HELD Jacqueline**

<b>5965</b>	<b>CROKTOU EST MALADE</b>	<b>0 h 30</b>
-------------	---------------------------	---------------

Sujet : Les piqûres, quelle horreur ! Crocktou, le gentil loup, préfère être malade plutôt que de se faire vacciner ! Oui, mais quand la maladie arrive, il est bien content des soins que lui prodigue le Dr Oulala !

Commentaire : Voilà un bon "remède" pour dédramatiser piqûres, vaccins et maladie. Le texte est drôle, plein d'humour et simple, les illustrations amusantes. La psychologie de l'enfant est très bien perçue par l'auteur. Si votre enfant tombe malade, n'hésitez pas à lui offrir ce petit livre. Rien qu'en le lisant, il retrouvera le moral et des couleurs

**HEUCK Sigrid**

<b>4685</b>	<b>LE SECRET DU MAITRE JOACHIM</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

**HIGGINS Collins**

<b>6323</b>	<b>HAROLD ET MAUDE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

Roman, théâtre et cinéma ont rendu cette œuvre très célèbre. Harold jeune homme riche, a une imagination délirante. Ses passe-temps favoris : rouler en corbillard et mettre en scène de faux suicides. Maude, elle, aime les cimetières mais adore la vie. Elle pose nue pour un sculpteur qui travaille sur un bloc de glace, conduit sans permis, vole des voitures. Elle est pour Harold la femme idéale. Il y a un mais ...Lui à dix-neuf ans, et elle soixante-dix-neuf !

**HOFFMANN Ernst Theodor Amadeus**

<b>6266</b>	<b>LE CASSE NOISETTE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Le soir de Noël, Marie s'endort, entourée de ses cadeaux. Elle a couché Casse-Noisette, le pantin de bois, dans un lit de poupée. Mais, lorsque sonne le douzième coup de minuit, les jouets s'animent ! Casse-Noisette se prépare à affronter le terrible Roi des Rats pour sauver une princesse victime d'une affreuse malédiction. Marie, qui assiste au combat, se retrouve entraînée dans une aventure incroyable et périlleuse...

**HOLM Jennifer**

<b>5647</b>	<b>LE 14° POISSON ROUGE</b>	<b>30 h 00</b>
-------------	-----------------------------	----------------

J'ai emporté mon poisson chez moi et je l'ai baptisé Bubulle, comme tous les autres enfants, chacun se croyant très original. Finalement, Bubulle était vraiment original. Quand tous les poissons rouges de mes amis se sont retrouvés au paradis des poissons, Bubulle était encore là. Sept ans plus tard, il est toujours là. J'en étais à croire que mon poisson avait trouvé le secret de l'éternelle jeunesse, les prochaines semaines allaient me montrer qu'en effet, tout était possible...

**HOLMAN Felice**

<b>5819</b>	<b>LE ROBINSON DU METRO</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Ce trou semblait constituer une " chambre " dans le métro. Quelques pierres et bouts de planches traînaient sur le sol. Slake s'assit, le dos contre le mur du fond. En fait, comme il apparut par après, Slake venait d'emménager chez lui. Slake est un orphelin solitaire. Les rares contacts qu'il connaît sont les brimades, les coups de la part de ses camarades, de ses professeurs, de la vague tante censée l'élever. Alors, Slake a pris l'habitude de se réfugier dans le métro. Un jour plus sombre qu'un autre, il décide de ne pas remonter... Cent vingt et un jours seul dans le métro new-yorkais.

**HOMERE**

<b>6104</b>	<b>L'ODYSSEE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

Après la guerre de Troie, Ulysse ne retournera pas de sitôt à Ithaque. Héros malmené par les dieux, il erre pendant dix ans de naufrages en catastrophes, jouet de forces qui le dépassent. Il devient ainsi le premier aventurier à explorer les confins du monde pour en rapporter un fabuleux récit.

Considérée comme l'un des plus beaux poèmes de l'humanité, l'Odyssée fait partie de ces ouvrages qui ont laissé une empreinte profonde dans la culture occidentale. si bien qu'on peut affirmer, avec Pierre Bergounioux, que "le monde n'est plus le même après qu'on a lu l'Odyssée".

<b>5436</b>	<b>L'ODYSSEE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

Perdu en mer, Ulysse erre d'île en île, et rencontre de terribles magiciennes et des géants mangeurs de chair humaine. Cette édition par extraits présente de nombreux documents iconographiques sur les monstres de l'Odyssée et la figure héroïque d'Ulysse.

Groupements de textes :

1. Créatures monstrueuses, aux limites de l'humain
2. Grandeurs et faiblesses du héros épique à travers les siècles

<b>5449</b>	<b>ULYSSE ET L'ODYSSEE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

**HOMERE, TOURNADE Karine**

<b>6381</b>	<b>L'ODYSSEE (TEXTE ABRÉGÉ)</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

**HOROWITZ**

<b>4973</b>	<b>L'AUTO STOPPEUR - 9 NOUVELLES</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

Un tueur franchement psychopathe, une tribu de cannibales qui a les crocs, des morts un peu trop vivants, une maison hantée. Ces neuf histoires noires pour nuits blanches tiendront le lecteur éveillé jusqu'au petit matin.

**HOROWITZ Anthony**

<b>6107</b>	<b>LA PHOTO QUI TUE, NEUF HISTOIRES A VOUS GLACER LE SANG</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---	---------------

Un appareil photo d'occasion bien embarrassant, une antique baignoire de fonte d'où s'écoule du sang, un bus de nuit sans passagers, un ordinateur démodé qui affiche des messages inquiétants, un souvenir rapporté de vacances... Neuf histoires à glacer le sang, où la réalité la plus anodine glisse inexorablement vers le cauchemar. Ce recueil est composé des nouvelles suivantes : - La photo qui tue - Bain du soir - Transport éclair - Le bus de nuit - L'horrible rêve de Harriet - Peur - Jeux vidéos - L'homme au visage jaune - L'oreille du singe

**HUGHES Yves**

<b>4708</b>	<b>PIEGE MINIATURE</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

Cambridge, de nos jours. Au détour d'une allée du campus, Oscar est attiré par la puissance de l'orgue et des chants provenant de la chapelle de King's College. Subjugué malgré lui, il ne peut maîtriser un sentiment d'extase. Premier rouage de l'engrenage. Dans l'assemblée, une jeune femme capte son attention. Iris n'est autre que la soeur de l'organiste virtuose, Eden Bellwether, dont la passion exclusive pour la musique baroque s'accompagne d'étranges conceptions sur son usage hypnotique...

**HUGO Victor**

<b>6253</b>	<b>CLAUDE GUEUX: SUIVI DE LA CHUTE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	--	---------------

Dans Folioplus classiques, le texte intégral, enrichi d'une lecture d'image, écho pictural de l'œuvre, est suivi de sa mise en perspective organisée en six points : ζ Vie littéraire : La «question sociale» autour de 1830 ζ L'écrivain à sa table de travail : Comment et pourquoi écrire un récit exemplaire ? ζ Groupement de textes thématique : Le bagnard, un héros paradoxal ζ Groupement de textes stylistique : Aspects de l'écriture exemplaire ζ Chronologie : Victor Hugo et son temps ζ Fiche : Des pistes pour rendre compte de sa lecture Recommandé pour les classes de collège.  
Biographie de l'auteur

<b>4654</b>	<b>LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	----------------

" Encore six heures et je serai mort. Est-il bien vrai que je serai mort avant la fin du jour ? " Bientôt, sa tête roulera dans la sciure. Jugé, emprisonné, enchaîné, il attend dans l'épouvante. " J'ai peur " – et notre peur grandit avec la sienne. L'aumônier viendra, puis les assistants du bourreau. Il montera dans la charrette, traversera la foule hideuse. Au bout de la marche au supplice, l'apparition de la guillotine. On dit qu'on ne souffre pas, que c'est une fin douce, mais qui le sait ? Avec lui, nous vivons ce cauchemar, cette absurdité horrifiante de la peine capitale que, personne avant Victor Hugo n'avait songé à dénoncer

<b>5813</b>	<b>LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	----------------

Je vais vous faire un aveu que l'on n'a jamais fait à un mari... " Sincère, tourmentée, la princesse de Clèves ne parvient plus à taire ses sentiments. Elle brûle d'amour depuis trop longtemps pour le duc de Nemours, l'un des plus beaux fleurons de la cour d'Henri II. Son désir est ardent ! Désespéré ! Mais elle a juré fidélité à son époux, le prince de Clèves. Elle aspire au bonheur et ne peut brader sa vertu. Elle veut aimer sans trahir... Cruel dilemme ! Faut-il donc renoncer au monde ? Faire ainsi le malheur d'un mari et d'un amant ? La mort est-elle préférable aux affres de l'amour ? Du mariage au déchirement, de la pudeur au sacrifice... Madame de La Fayette exprime jusque dans ses plus impudiques silences la langue subtile de la passion.

<b>6173</b>	<b>LES MISERABLES (JEUNESSE)</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

Le destin de Jean Valjean, forçat échappé du bagne, est bouleversé par sa rencontre avec Fantine. Mourante et sans le sou, celle-ci lui demande de prendre soin de Cosette, sa fille confiée aux Thénardières. Ce couple d'aubergistes, malhonnête et sans scrupules, exploitent la fillette jusqu'à ce que Jean Valjean tienne sa promesse et l'adopte. Cosette devient alors sa raison de vivre. Mais son passé le rattrape et l'inspecteur Javert le traque...

<b>5512</b>	<b>LUCRECE BORGIA</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

<b>5503</b>	<b>PAUCA MEAE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

Le 4 septembre 1843, la fille du grand écrivain Victor Hugo, Léopoldine, se noie accidentellement à l'âge de 19 ans. C'est la douleur de ce deuil qui irrigue le recueil des Contemplations, et particulièrement le livre IV, « Pauca meæ », que le poète dédie à sa fille tant aimée. Victor Hugo y évoque sa souffrance, sa révolte, ses interrogations sur la mort et le mal, mais aussi les souvenirs lumineux du passé.

À travers ces poèmes de formes et de tonalités variées, se dévoilent l'itinéraire spirituel d'un père éprouvé et l'émouvant désir de garder éternellement vivante, par le seul pouvoir de la poésie, la chère disparue. « Mémoires d'une âme » mais aussi questionnement métaphysique sur la condition humaine, le recueil des Contemplations illustre le génie lyrique d'un grand poète romantique.

- Le texte intégral du Livre IV annoté
- Cinq questionnaires d'analyse de l'œuvre
- Un dossier « Spécial Bac » proposant deux sujets d'écrit et deux sujets d'oral
- Une présentation de Victor Hugo et de son époque
- Le genre de l'œuvre et sa place dans l'histoire littéraire
- Une rubrique « Portfolio » pour la lecture d'images

**HUIDOBRO Norma**

<b>6145</b>	<b>UN SECRET A LA FENETRE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Manuel est sous le choc : don Mauricio s'est donné la mort. Pourtant, Manuel refuse de croire à un suicide. Le vieil homme était trop attaché aux petits plaisirs de la vie. Sans oublier sa grande passion : sa collection de timbres, qu'il aimait montrer à Manuel. Don Mauricio a été assassiné. Manuel n'en doute pas une seconde, car le timbre le plus rare et le plus précieux de don Mauricio, la Dame d'Elche, a mystérieusement disparu... Qui est le coupable ? Est-ce Etelvina, la danse qui venait faire la cuisine et le ménage chez don Mauricio ? Et puis, qui est cet étrange touriste allemand qui s'est installé dans son appartement ? Tant pis si personne n'est de son avis, Manuel est bien décidé à mener seul l'enquête.

**HUIDOBRO Norma**

<b>6324</b>	<b>UNE SOUPE DE DIAMANTS</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

- Tu ne sais pas ce qui s'est passé ? m'a dit mon grand-père sans détourner les yeux de la télé. Ils ont trouvé le cadavre d'une femme dans un terrain vague, près de la cité El Zapato. C'était une infirmière d'ici, de Capilla. Elle travaillait à l'hôpital. Je la connaissais. Il a saisi la télécommande pour éteindre la télé.

- Un crime ? a-t-il repris pensif. Comme c'est curieux. Je ne pensais pas que des choses pareilles pouvaient arriver ici.

Maléna, en vacances chez son grand-père, enquête sur un crime survenu dans le village. Un innocent est accusé du meurtre de l'infirmière. L'affaire pourrait pourtant avoir un lien avec la maison abandonnée du mystérieux Anglais et avec le vol d'un diamant inestimable en Angleterre dans les années trente...

**HUTIN Jean Pierre**

<b>6110</b>	<b>LA VENGEANCE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

"Ce soir-là, les villageois auraient été heureux s'ils avaient pu voir Théodore Dubard tomber à genoux, les mains jointes, implorant une pitié qui lui était étrangère. Ils auraient remercié le ciel de le voir pleurer à son tour. Ils auraient surtout bien ri de toutes leurs dents cariées en le voyant s'effondrer, la tête à moitié détachée de son cou, à quelques pas du petit pont où les deux routes se rejoignent, en contrebas du château de Maremont." 1797. Une série de meurtres particulièrement atroces inquiète les autorités. Les victimes sont toutes d'anciens juges du Tribunal révolutionnaire. En recueillant le dernier soupir de l'un d'eux à l'hôpital, Hippolyte Delamarre, dix-huit ans, étudiant en Médecine, soupçonne sa famille d'être mêlée à l'affaire. Le jeune homme, pour comprendre les motivations de l'assassin et découvrir son identité, part à la recherche des derniers juges. Sa longue quête, entamée dans un Paris euphorique des victoires de Bonaparte en Italie, le conduira sur la terre des Pharaons...

**IRISH William**

<b>6325</b>	<b>UNE INCROYABLE HISTOIRE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Buddy aime bien raconter des histoires. Pourtant, cette fois, Buddy n'invente rien : il a vu ses voisins tuer un homme, et devient alors un témoin gênant...Mais qui va le croire?

Ce roman noir à l'écriture très maîtrisée et savoureuse met en scène un jeune garçon de douze ans, Buddy, qui vit dans deux mondes à la fois : le deux-pièces terne et confiné où il loge avec ses parents

**JACCOTTET Philippe**

<b>6326</b>	<b>A LA LUMIERE D'HIVER</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Dans Folioplus classiques, le texte intégral, enrichi d'une lecture d'image, écho pictural de l'oeuvre, est suivi de sa mise en perspective organisée en six points : - Mouvement littéraire : La poésie française contemporaine - Genre et registre : Aux frontières de la prose et de la poésie : le vers libre - L'écrivain à sa table de travail : L'écriture comme réparation - Groupement de textes : "Ce qui demeure" - Chronologie : Philippe Jaccottet et son temps - Fiche : Des pistes pour rendre compte de sa lecture Recommandé pour les classes de lycée.

**JACQ Christian**

<b>4700</b>	<b>LA FIANCEE DU NIL</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Lorsque ses parents sont chassés de leurs terres par un soldat de Ramsès II, Kamosé décide de réparer cette injustice. Il part pour Thèbes, la capitale égyptienne, afin d'y consulter le cadastre. Pour pouvoir l'approcher, il lui faudra s'instruire et Kamosé est prêt à tout pour y parvenir. Il rencontre alors Nofret, dont il tombe fou amoureux, et trouve en elle une alliée pour défendre sa cause. Mais Nofret n'est pas du même milieu que Kamosé. Pourtant, c'est ensemble qu'ils affronteront tous les obstacles, même s'ils doivent aller jusqu'à rencontrer le Pharaon pour que leur cause soit entendue.

**JACQUES Paula**

<b>6295</b>	<b>BLUE PEARL</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

"Je m'appelle Eliza Burlington. Je suis née esclave de Sir Thomas Burlington dont la plantation se trouvait à six miles environ de Suffolk, dans l'État de Virginie. Je lui ai appartenu pendant une douzaine d'années au même titre qu'un chien, une mule ou un meuble de maison." Le jour où la poupée de son enfance ressurgit dans sa vie, c'est tout le passé de Lizzie qui remonte à la surface, d'un seul coup. La Grande Maison des propriétaires où sa mère cuisinait, Laura May, sa cruelle petite maîtresse, le charme de Luther, le jeune rebelle, et puis ce nouveau régisseur, casseur de nègres. On disait qu'à cinq cents kilomètres de là, l'esclavage était aboli...

**JAY Annie**

<b>6174</b>	<b>LE FILS DE MOLIERE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Le grand Molière accueille dans sa troupe un jeune homme de douze ans au talent époustouflant. Michel Baron est orphelin et commence son apprentissage auprès du grand maître. Molière le traite comme un fils. Il lui apprend le métier, le comble d'affection, et le fait monter sur scène devant le roi. Très vite, le jeune prodige séduit le public de Paris, on ne parle que de lui. C'est un triomphe !

Ce roman a paru initialement sous le titre Le comédien de Molière.

**JIMENEZ Marc**

<b>6254</b>	<b>LA QUERELLE DE L'ART COMTEMPORAIN</b>	<b>10 h 00</b>
<p>Controverses, polémiques, voire débats virulents opposent les défenseurs et les détracteurs de la création artistique d'aujourd'hui. S'interroger sur les normes d'évaluation et d'appréciation esthétiques qui permettent de porter un jugement sur les œuvres d'art est une question pertinente ; elle rejoint les réactions du grand public, souvent perplexe et désorienté devant des œuvres qu'il ne comprend pas. Que les critères artistiques des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles ne soient plus valides n'a rien d'étonnant : la modernité artistique du XX<sup>e</sup> siècle s'est chargée de disqualifier les catégories esthétiques traditionnelles. La question posée par l'art depuis une trentaine d'années est celle de l'inadéquation des concepts - art, œuvre, artiste, etc. - à des réalités qui, apparemment, ne leur correspondent plus. Or, paradoxalement, c'est sur le thème de la décadence de l'art contemporain que se centre la polémique, en France comme en Europe, depuis des années. Est-il possible de redéfinir les conditions d'exercice du jugement esthétique vis-à-vis des œuvres contemporaines ? À supposer même que celles-ci soient « n'importe quoi », peut-on tenir sur elles un discours argumenté et critique ?</p>		

**JOFFO Joseph**

<b>6327</b>	<b>UN SAC DE BILLES</b>	<b>4 h 00</b>
<p>Paris, 1941. La France est occupée. Joseph et Maurice, deux frères juifs âgés de dix et douze ans, partent seuls sur les routes pour tenter de gagner la zone libre. Récit autobiographique publié en 1973, traduit en dix-huit langues, Un sac de billes est un des plus grands succès de librairie de ces dernières décennies.</p>		

**JOHAN François**

<b>4670</b>	<b>LANCELOT DU LAC</b>	<b>3 h 00</b>
<p>Viviane explique longuement au jeune homme attentif tous les devoirs du parfait chevalier. Elle lui dit comment il doit se montrer brave au service des faibles, loyal et preux à l'égard des bons, et dur envers les félons. "Votre cœur est tel, conclut-elle, que je suis sûre que vous serez un des meilleurs chevaliers du monde". La Dame du Lac devine déjà combien les exploits de celui qu'elle a élevé seront grands. Mais imagine-t-elle la force de l'amour qui unira Lancelot à la reine Guenièvre ?</p>		

**JONIN Pierre**

<b>6328</b>	<b>LA CHANSON DE ROLAND</b>	<b>8 h 00</b>
<p>Une traduction nouvelle et richement annotée du livre fondateur de notre littérature, d'une légende qui, autant que celle de Troie, a fait le tour du monde. Voyageant au Brésil en 1977, un Français arrive "dans un village très isolé du Rio Grande do Norte". "Un paysan assez âgé, quand il a su que je venais de France, m'a demandé des nouvelles de Roland. Chaque soir, les paysans du Nordeste chantent des complaintes : l'histoire des douze preux de Charlemagne, du traître Ganelon, d'Amadis de Gaule. Le paysan se montrait soucieux. La dispute entre Roland et Olivier ne lui disait rien de bon. Il n'aurait pas misé cher sur le bonheur de la b</p>		

**JOST Marie Anne**

<b>5498</b>	<b>LES PLUS BEAUX POÈMES D'AMOUR</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

**JOUBERT Jean**

<b>6146</b>	<b>A LA RECHERCHE DU RAT TROMPETTE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--	---------------

**KAFKA Franz**

<b>5242</b>	<b>LA METAMORPHOSE</b>	<b>5 h 00</b>
<p>«Lorsque Gregor Samsa s'éveilla un matin au sortir de rêves agités, il se retrouva dans son lit changé en un énorme cancrelat. [...] "Que m'est-il arrivé ?" pensa-t-il. Ce n'était pas un rêve. [...] "Et si je continuais un peu à dormir et oubliais toutes ces bêtises", pensa-t-il, mais cela était tout à fait irréalisable, car il avait coutume de dormir sur le côté droit et il lui était impossible, dans son état actuel, de se mettre dans cette position. Il avait beau se jeter de toutes ses forces sur le côté droit, il rebondissait sans cesse sur le dos.»</p>		

**KANT Emmanuel**

<b>6329</b>	<b>TRAITE DE PEDAGOGIE</b>	<b>2 h 00</b>
<p>« L'homme ne peut devenir homme que par l'éducation. (...) L'éducation doit donc (...) discipliner les hommes. Les discipliner, c'est chercher à empêcher que ce qu'il y a d'animal en eux n'étouffe ce qu'il y a d'humain, aussi bien dans l'homme individuel que dans l'homme social. La discipline consiste donc simplement à les dépouiller de leur sauvagerie » E.Kant</p>		

**KERANGAL DE MAYLIS**

<b>5811</b>	<b>REPARER LES VIVANTS</b>	<b>7 h 00</b>
<p>"Le cœur de Simon migrerait dans un autre endroit du pays, ses reins, son foie et ses poumons gagnaient d'autres provinces, ils filaient vers d'autres corps." Réparer les vivants est le roman d'une transplantation cardiaque. Telle une chanson de geste, il tisse les présences et les espaces, les voix et les actes qui vont se relayer en vingt-quatre heures exactement. Roman de tension et de patience, d'accélération paniques et de pauses méditatives, il trace une aventure métaphysique, à la fois collective et intime, où le cœur, au-delà de sa fonction organique, demeure le siège des affects et le symbole de l'amour.</p>		

**KESSEL Joseph**

6330	LE LION	7 h 00
------	---------	--------

Patricia vit avec ses parents dans une réserve naturelle du Kenya. Initiée aux secrets de la brousse par son père, elle a apprivoisé un lionceau, King. Que deviendra cette amitié quand l'animal atteindra l'âge adulte ? Pour le savoir, laissez-vous guider par le narrateur du Lion au coeur du pays des Masai... Une histoire d'amitié passionnante dans un univers envoûtant. - Des questionnaires progressifs de compréhension et d'analyse du texte - Des exercices de lecture d'images - Des exercices de vocabulaire à partir de champs lexicaux - Des travaux d'écriture - Une interview imaginaire de Joseph Kessel - Les grands thèmes de l'oeuvre 1. L'exotisme 2. Une amitié hors du commun - Deux groupements de textes 1. Des animaux et des hommes 2. Impressions d'Afrique Recommandé pour la classe de 5<sup>e</sup>.

**KIPLING Rudyard**

5437	LE LIVRE DE LA JUNGLE	6 h 00
------	-----------------------	--------

Mowgli, un petit garçon recueilli et élevé par une famille de loups qui doit affronter un terrible tigre, Kotick, un phoque blanc qui veut sauver ses semblables de la barbarie des hommes, Rikki-tikki-tavi, une mangouste qui se bat héroïquement contre un cobra ou encore Toomai, un dresseur qui assiste au spectacle incroyable du bal des éléphants au fin fond de la jungle indienne... tels sont les héros du plus célèbre ouvrage de Rudyard Kipling.

Un récit d'aventures, entre mythe moderne et conte initiatique, devenu un classique de la littérature de jeunesse.

**KLOTZ Claude**

6331	DRÔLE DE SAMEDI SOIR	3 h 00
------	----------------------	--------

Comment Harp, 10 ans, amateur de télé et de poulet mayonnaise pourrait-il neutraliser quatre cambrioleurs seul et sans se fatiguer ? Qu'y a-t-il de commun entre un gangster en fin de carrière et une veille dame mal aimée ? Comment un ascenseur à la vitre cassée transformerait-il un comptable en vedette internationale ?

**KOCHKA**

6175	FRERES D'EXIL	2 h 00
------	---------------	--------

« Il y a des moments dans la vie où ce qu'on croyait solide s'effondre. Alors il faut faire son bagage. Où que la vie t'emmène, Nani, n'oublie jamais d'où tu viens, mais va ! » La pluie ne cesse de tomber. Les eaux montent et la peur envahit l'île. Alors que le départ de sa petite-fille approche, Enoha se dépêche de lui écrire des lettres. Nani les emporte avec elle contre sa poitrine. Peu importe où elle ira désormais, elle part avec un trésor.

**LA FAYETTE Madame de**

5812	LA PRINCESSE DE CLEVES	6 h 00
------	------------------------	--------

Je vais vous faire un aveu que l'on n'a jamais fait à un mari... " Sincère, tourmentée, la princesse de Clèves ne parvient plus à taire ses sentiments. Elle brûle d'amour depuis trop longtemps pour le duc de Nemours, l'un des plus beaux fleurons de la cour d'Henri II. Son désir est ardent ! Désespéré ! Mais elle a juré fidélité à son époux, le prince de Clèves. Elle aspire au bonheur et ne peut brader sa vertu. Elle veut aimer sans trahir... Cruel dilemme ! Faut-il donc renoncer au monde ? Faire ainsi le malheur d'un mari et d'un amant ? La mort est-elle préférable aux affres de l'amour ? Du mariage au déchirement, de la pudeur au sacrifice... Madame de La Fayette exprime jusque dans ses plus impudiques silences la langue subtile de la passion.

**LA FONTAINE Jean de**

5241	LES FABLES	3 h 00
------	------------	--------

**LAGARCE Jean Luc**

6319	JUSTE LA FIN DU MONDE	2 h 00
------	-----------------------	--------

Après une longue absence, Louis décide de rendre visite à sa famille, et d'annoncer aux siens sa mort prochaine. Sa mère, sa petite soeur, son frère et sa belle-soeur sont réunis pour sa venue. Mais les retrouvailles ne se font pas sans heurt : au fil de la conversation, les reproches affluent, d'anciennes blessures se rouvrent ; à chaque instant, le conflit menace le fragile édifice familial.

Toujours à la recherche du mot le plus juste, le langage pudique de Lagarce traduit notre difficulté à communiquer. Sa simplicité poétique confère à ce dimanche en famille la force d'un mythe moderne

**LAGERLÖF Selma**

5492	LE MERVEILLEUX VOYAGE DE NILS HOLGERSON A TRAVERS LA SUEDE	3 h 00
------	--	--------

Pour avoir voulu se jouer d'un tomte, sorte de lutin du folklore suédois, le jeune Nils devient pareil à sa victime, c'est-à-dire à peine plus haut que la main.

Voulant retenir son jars blanc, tenté par l'appel des oiseaux migrateurs, Nils oublie sa taille minuscule, et le voici emporté dans les airs.

S'ensuivent un voyage à travers la Laponie et la Suède, en compagnie des oies sauvages, et une série d'aventures mi-merveilleuses mi-réelles. Comme toutes les grandes œuvres pour la jeunesse, ce texte, paru en 1907, est devenu un classique qui a enchanté des générations de lecteurs.

**LAMARCHE Leo**

4769	FARCES, DE MAÎTRE PATHELIN A SCARGANELLE	5 h 00
------	--	--------

**LAPORTE Michel**

<b>5703</b>	12 RECITS ET LEGENDES DE ROME	<b>4 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Rome ne s'est pas faite en un jour... Depuis Énée fuyant Troie en proie aux flammes, à Hannibal traversant les Alpes à dos d'éléphant, elle a connu de nombreuses figures héroïques. La naissance de Romulus et Remus, l'enlèvement des Sabines, les oies du Capitole : ces douze récits nous racontent les événements qui ont marqué l'histoire de Rome, et créé le mythe !

**LAPORTE Michel D'après**

<b>5301</b>	12 HISTOIRES D'AMOUR CELEBRES	<b>5 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

On le sait bien, le plus souvent, les belles histoires d'amour finissent mal. Seulement, avant la catastrophe finale, que d'émotions, d'extases, de soupirs, de moments délicieux et de beauté ! Le temps d'une histoire, devenez Juliette, Iseut, Eurydice ou Bonnie ! Vibrez comme Roméo, Tristan, Orphée ou Clyde ! Et vivez avec eux un amour hors du commun.

<b>4731</b>	12 RECITS DE L'ENEIDE	<b>4 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

" Regardez-moi bien. Qui sait si je serai encore là demain... " Aussi célèbre soit-il, James Dean, symbole de la jeunesse éternelle, demeure toujours aussi insaisissable. Vivre vite, roman choral tout en nuances, dresse, à travers la voix de ses proches, le portrait intime d'un garçon de l'Indiana, inconsolable et myope, turbulent mais d'une beauté irrésistible, qui s'est donné à tous, sans jamais appartenir à personne : un acteur incandescent devenu, en trois films et un accident de voiture, une icône intemporelle.

**LASA Catherine De Fouard**

<b>6176</b>	LE BERGER	<b>1 h 00</b>
-------------	-----------	---------------

**LAVACHERY Thomas**

<b>6332</b>	LA COLERE DES MC GREGOR	<b>5 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

A peine arrivé chez sa grand-mère pour les vacances, Nelson se voit remettre la clé du grenier avec ces simples mots : " Le moment est venu ". Le garçon est loin de se douter que derrière la porte, il a rendez-vous avec son histoire familiale. Il va devoir délivrer ses ancêtres de la terrible malédiction qui pèse sur eux depuis des centaines d'années...

**LE CLEZIO Jean Marie Gustave**

<b>6209</b>	L'ENFANT SOUS LE PONT	<b>0 h 30</b>
-------------	-----------------------	---------------

**LE ROY Eugène**

<b>4875</b>	JACQUOU LE CROQUANT	<b>14 h 00</b>
-------------	---------------------	----------------

Jacques Ferral, alias Jacquou, n'a que sept ans lorsque son père est jeté au bain où il meurt au bout de quelques mois. Jacquou jure de se venger du comte de Nansac, un noble, arrogant propriétaire terrien, responsable de l'arrestation de son père. Deux ans plus tard, un nouveau malheur le frappe : sa mère disparaît elle aussi, d'épuisement et de maladie. Sa rencontre avec le curé Bonal va l'aider, lui apprenant la bonté. Mais le sort s'acharne une fois encore sur Jacquou. Alors le désir de vengeance s'éveille, et Jacquou devient le justicier du peuple paysan...

**LEHMANN Christian**

<b>6277</b>	NO PASARAN, LE JEU	<b>4 h 00</b>
-------------	--------------------	---------------

Éric et Thierry n'avaient jamais prêté attention à cet insigne sur la veste en cuir de leur copain Andreas. Une vieille décoration militaire parmi beaucoup d'autres. Jusqu'au jour où, dans une boutique de jeux vidéo à Londres, le vendeur, un vieil homme, avait pointé l'index vers l'insigne. Il était devenu livide, s'était mis à crier. Puis il leur avait donné le jeu, leur avait ordonné d'y jouer. – « Choisissez votre mode de jeu », avait demandé la voix. L'Expérience ultime n'est pas seulement un jeu vidéo, mais plutôt un passeport vers l'enfer, qui les renvoie dans le passé, sur le Chemin des Dames en 1917, à Guernica sous les bombes en 1937 ou à Paris pendant les rafles de juillet 1942... No pasarán, le jeu a été adapté en bande dessinée par Christian Lehmann et Antoine Carrion aux éditions Rue de Sèvres.

**LENAIN Thierry**

<b>6333</b>	LOIN DES YEUX, PRES DU COEUR	<b>1 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

Aïssata et moi, nous nous donnions la main. Moi qui étais aveugle, je lui apprenais à écouter le pas des gens, le chant des oiseaux. Elle qui était noire m'enseignait les couleurs : le bleu, c'est comme l'océan quand tu es devant...

Hugo est aveugle de naissance. Il est admis à fréquenter une école " normale ". Il y est plutôt bien intégré, mais il y découvre d'autres formes de différences, notamment le racisme des autres envers Aïssata, une jeune noire dont il est amoureux. Or, quand on est aveugle, on ne comprend pas la notion de couleurs...

La fille de nulle part

Avant, Pablo ne s'intéressait qu'aux extraterrestres. Il ne savait pas que l'amour ne prévenait pas avant de frapper. Aujourd'hui, il pense à Mila. Elle portait en elle tant de mystère...

**LEON G.**

<b>6334</b>	DELIT DE FUITE	<b>2 h 00</b>
-------------	----------------	---------------

Une course folle en voiture, une personne percutée, une fuite qui commence... Un accident, une mère à l'hôpital, la vie en solitaire... Les destins de deux garçons vont se rencontrer dans ce livre bien mené, sur la loyauté, la responsabilité et l'amitié.

**LEPRINCE DE BEAUMONT Jeanne Marie**

<b>5509</b>	<b>LA BELLE ET LA BÊTE</b>	<b>2 h 40</b>
-------------	----------------------------	---------------

Il était une fois... une étrange créature dans un château, une belle jeune fille captive de ce monstre. Par-delà beauté et laideur, comment l'amour triomphera-t-il entre deux êtres si différents?

**LEROUX Gaston**

<b>4974</b>	<b>CHERI BIBI</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

Homme de guerre (contre la société) dont la meilleure arme est le rire, monstrueux d'aspect, avec une tendresse de jeune fille, amoureux de créatures angéliques dont tout le sépare, Chéri-Bibi est l'un des personnages les plus attachants de Gaston Leroux. Déshonoré par un crime qu'il n'a pas commis, il a changé de peau - au sens littéral du terme - et s'aperçoit ensuite qu'elle appartient à un authentique criminel ! La vie de Chéri-Bibi est remarquable par l'acharnement de la fatalité à son encontre et par l'humour et l'ingéniosité qu'il lui oppose à la faveur de péripéties incroyables. Mais il est affligé d'un " talon d'Achille " redoutable: quels que soient son nouveau visage et son nouveau statut, rien au monde ne pourrait l'empêcher de les trahir en présence d'un plat de morue à l'espagnole...

<b>6335</b>	<b>ROULETABILLE: LE MYSTERE DE LA CHAMBRE JAUNE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---	---------------

Alors qu'elle s'était enfermée à double tour dans sa chambre, Mathilde, la fille du célèbre professeur Stangerson, est victime d'une terrible agression. Et pourtant, la pièce était barricadée comme un vrai coffre-fort ! Par où l'assassin a-t-il pu s'enfuir ? Frédéric Larsan et le jeune Joseph Rouletabille, journaliste et détective en herbe, mènent l'enquête...

**LEVI Primo**

<b>5996</b>	<b>SI C'EST UN HOMME</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	--------------------------	----------------

On est volontiers persuadé d'avoir lu beaucoup de choses à propos de l'holocauste, on est convaincu d'en savoir au moins autant. Et, convenons-en avec une sincérité égale au sentiment de la honte, quelquefois, devant l'accumulation, on a envie de crier grâce.

C'est que l'on n'a pas encore entendu Levi analyser la nature complexe de l'état du malheur.

Peu l'ont prouvé aussi bien que Levi, qui a l'air de nous retenir par les basques au bord du menaçant oubli : si la littérature n'est pas écrite pour rappeler les morts aux vivants, elle n'est que futilité. "

Angelo Rinaldi

**LEWIS CLIVE STAPLES**

<b>6206</b>	<b>LE MONDE DE NARNIA-LA DERNIERE BATAILLE- T7</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--	---------------

Captif et désespéré, le dernier roi de Narnia appelle à son secours les enfants qui, tant de fois par le passé, ont sauvé le royaume de la destruction. Jill et Eustache sont donc de nouveau transportés à Narnia dont ils rêvent chaque jour en secret. Mais parviendront-ils, cette fois, à éviter le pire ? Car cette aventure pourrait bien être la dernière...

**LEWIS Roy**

<b>6336</b>	<b>POURQUOI J'AI MANGE MON PÈRE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

Une famille préhistorique ordinaire : Édouard, le père, génial inventeur qui va changer la face du monde en ramenant le feu ; Vania, l'oncle réac, ennemi du progrès ; Ernest, le narrateur, un tantinet benêt ; Edwige, Griselda et d'autres ravissantes donzelles...

Ces individus nous ressemblent : ils connaissent l'amour, la drague, la bataille, la jalousie. Et découvrent l'évolution. Situations rocambolesques et personnages hilarants pour rire et réfléchir.

Un miroir à consulter souvent.

" C'est le livre le plus drôle de toutes ces années, mais ce n'en est pas moins l'ouvrage le plus documenté sur l'homme à ses origines. "

Théodore Monod

**LONDON Jack**

<b>5577</b>	<b>CROC BLANC</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

<b>5181</b>	<b>L'APPEL DE LA FORET</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Enlevé à l'affection de son maître, Buck devient chien de traîneau dans le Grand Nord. Il découvre la cruauté des hommes et la rude loi de l'attelage. Sa vie n'est plus qu'une course interminable entrecoupée de combats de chiens. Un nouveau maître gagne de nouveau sa confiance et son affection, mais son instinct sauvage se réveille... Buck pourra-t-il résister à l'appel de la forêt ? Le chef-d'œuvre de Jack London, dans une nouvelle traduction.

**LUCIANI Jean Luc**

<b>4754</b>	<b>LA DISPARITION - BRIGADE SUD</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

Alors que son père fait le plein d'essence sur l'autoroute, la petite Morgane disparaît. Aussitôt l'alerte est donnée. Le capitaine Roullier et les membres de la brigade sud se rendent sur les lieux. Fugue ou enlèvement ? Le temps presse pour le découvrir. Inès, la fille du capitaine, a bien sa petite idée...

**LUNGE-LARSEN Lise**

<b>6136</b>	<b>9 CONTES DE GEANTS</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Gigantesques, grotesques et dotés d'une force surhumaine : voici les trolls. Figures mythiques du folklore nordique, ces géants donnent du fil à retordre à ceux qui ont le malheur de se mettre en travers de leur route. Créatures aux diverses apparences, les trolls sont traîtres et fourbes. L'ingéniosité et le courage sont les qualités essentielles pour déjouer leur malice. Face à eux, les héros de ces contes sauront-ils être suffisamment rusés ?

**MAC MULLAN Kate**

<b>6158</b>	<b>L'ECOLE DES MASSACREURS DE DRAGONS: LA VENGEANCE DU DRAGON</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---	---------------

Panique à l'École des Massacreurs de Dragons ! Sétha, la terrible Bête de l'Est, veut venger son fils, le dragon Gorzil. Elle a juré de retrouver le responsable de sa mort... qui n'est autre que Wiglaf, le nouvel élève ! L'apprenti héros, qui ne supporte pas la vue du sang, n'a que quelques heures pour se préparer à l'affronter... Poussez les portes de l'École des Massacreurs de Dragons, la célèbre école qui transforme tous les apprentis lecteurs en apprentis massacreurs.

<b>6157</b>	<b>L'ECOLE DES MASSACREURS DE DRAGONS: LE NOUVEL ELEVE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	--	---------------

Martyrisé par ses frères et exploité par ses parents, le jeune Wiglaf passe son temps à récupérer les gamelles et à nourrir les cochons. Mais une affiche placardée sur l'arbre à messages du village va changer sa vie. Il va entrer à l'École des Massacreurs de Dragons ! Le problème, c'est que Wiglaf ne supporte pas d'écraser une araignée... Poussez les portes de l'École des Massacreurs de Dragons, la célèbre école qui transforme tous les apprentis lecteurs en apprentis massacreurs...

**MAC ORLAN Pierre**

<b>6112</b>	<b>LES CLIENTS DU BON CHIEN JAUNE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

À quels sombres trafics se livrent les clients de l'auberge du Bon Chien Jaune ? Une nuit, le jeune Louis-Marie surprend une conversation entre matelots. Il y est question du «Hollandais-Volant», ce vaisseau fantôme qui sème la terreur sur les mers. Impossible de résister à l'appel de l'aventure : Louis-Marie embarque aussitôt avec la bande pour une mystérieuse expédition... Drapeau noir et abordages en série : un grand classique du roman de piraterie.

**MAJOR Lenia**

<b>6177</b>	<b>PAS DE CADEAU POUR MOI</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

**MALOT Hector**

<b>6114</b>	<b>SANS FAMILLE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

À 8 ans, Rémi est vendu à Vitalis, un vieil homme qui le prend comme comédien dans sa troupe ambulante. Avec le singe Joli-Coeur et les chiens Capi, Zerbino et Dolce, ils partent sur les chemins pour gagner leur pain en donnant des spectacles. Et la vie d'artistes leur réserve bien des surprises ! Au fil de ses aventures et de ses rencontres, Rémi finira-t-il par découvrir d'où il vient ?

**MANES Stephen**

<b>6226</b>	<b>COMMENT DEVENIR PARFAIT EN 3 JOURS</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	---	---------------

Milo en a assez d'être grondé par ses parents, ridiculisé par sa sœur et puni par sa maîtresse. Un jour, il trouve dans la bibliothèque un livre qui permet de devenir parfait en trois jours. Son auteur est le docteur Merlan. Milo tente l'expérience. D'exercice en épreuve, il va de surprise en surprise car les consignes du docteur Merlan sont franchement bizarres. Il doit se promener avec un poireau autour du cou et jeûner. Milo s'interroge. Doit-il respecter ces trucs annoncés comme infaillibles ? Vite, il a hâte !

**MARCASTEL Jean Luc**

<b>6178</b>	<b>LE RETOUR DE LA BÊTE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

- Mêlant la sombre période de la France occupée aux histoires de la Bête du Gévaudan, Jean-Luc Marcastel démontre avec talent que les monstres ne sont pas toujours des légendes.
- Une collection de romans éclectiques et illustrés pour raviver l'étincelle à chaque lecture.

Il l'a entendue. Il dit même qu'il l'a vue, avec ses yeux petits et méchants. Mais au village tout le monde sait que le père Gustave boit un peu trop. Alors son histoire à dormir debout, qui ravive le souvenir de la fameuse Bête du Gévaudan, ça ne me fait pas peur, enfin presque pas... Et puis j'ai un problème plus urgent à traiter : organiser l'évasion de mon meilleur ami Maurice, qui a été arrêté par des SS. Mais comment moi et ma bande de copains, qu'une simple bête imaginaire effraie, pourrions-nous mettre en déroute les soldats allemands ?

**MARICOURT Thierry**

<b>6338</b>	<b>FREROT, FRANGIN</b>	<b>1 h 20</b>
-------------	------------------------	---------------

Deux frères s'écrivent des lettres drôles et tendres : le plus jeune, le sa classe de neige, à l'hôtel "Zinzin". L'aîné, de sa cellule, à l'hôtel "Zonzon"...

**MARTIN DE HALLEUX**

<b>6244</b>	<b>L'INCONNU DU PACIFIQUE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Sujet : Au XVIII<sup>ème</sup> siècle, le capitaine James Cook est envoyé d'Angleterre pour une expédition autour du monde, à la découverte du Pacifique Nord. Un voyage de plus de quatre années, qui révélera l'existence insoupçonnée de nombreuses îles, mais ne percera pas le mystère du détroit de Behring dans le Grand Nord.

Commentaire : Un extraordinaire récit d'aventure, captivant, passionnant et parfois angoissant. La vie quotidienne sur le navire est minutieusement décrite, du travail des scientifiques à l'exaltation des hommes à l'approche d'une terre inconnue, et jusqu'aux mutineries des marins épuisés par le mauvais temps. Un livre pour tous les jeunes aventuriers

**MARTIN Paul**

<b>6318</b>	<b>VIOLETTE HURLEVENT ET LE JARDIN SAUVAGE</b>	<b>8 h 20</b>
<p>Nul ne sait quand le Jardin Sauvage est né. Violette Hurlevent y pénètre le jour où elle doit fuir de la maison de sa mère. Loin des soucis de son existence, elle découvre alors un univers immense, caché aux autres humains et peuplé d'êtres aux coutumes étranges. Ici, les loups parlent, les pierres s'animent ; même le temps s'écoule selon de nouvelles lois. Mais la beauté du Jardin Sauvage cache de nombreux périls. Avec son chien Pavel, aussi courageux que gourmand, Violette va affronter une menace encore plus terrible que les problèmes qu'elle voulait fuir. Pour faire face à ce défi, elle devra choisir ses alliés et retrouver les reliques, des objets aux pouvoirs mystérieux qui détiennent la clé de son destin.</p>		

**MARTINIGOL Danielle**

<b>6179</b>	<b>LES ABÎMES D'AUTREMER</b>	<b>5 h 00</b>
<p>Dans la Confédération des Cent Mondes, Sandiane Ravna, fille d'un grand reporter peu scrupuleux, marche sur les traces de son père à la recherche du scoop à tout prix. Quand elle doit la vie sauve à un Abîme d'Autremer, l'un des mystérieux vaisseaux spatiaux de la planèteocéan, elle se met au défi de filmer en action un perl, un pilote d'Abîme. Mais elle se heurte à Mel Maguelonne, futur pilote lui-même et farouche adversaire des médias comme tous les Autremeriens.</p>		
<b>6339</b>	<b>LES OUBLIES DU VULCAIN</b>	<b>3 h 00</b>
<p>Charley n'est pas un garçon comme les autres : son corps a été « amélioré » pour la conquête spatiale. Furieux de cette découverte, il refuse cette destinée et prend fuite pour atterrir... sur Vulcain, la planète-poubelle. Avec ses amis, il entreprend de la nettoyer . Mais la terrible « rouille fulgure » menace les jeunes nettoyeurs.</p>		

**MAUFFRET Yvon**

<b>5629</b>	<b>PEPE LA BOULANGE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

**MAUPASSANT Guy de**

<b>6257</b>	<b>AUX CHAMPS ET AUTRES NOUVELLES</b>	<b>4 h 00</b>
<p>Tout près d'une petite ville, les Tuvache et les Vallin, paysans tranquilles et pauvres, vivent côte à côte dans la plus grande harmonie, confondant même, à l'occasion, leurs enfants. Mais quand Mme d'Hubières, qui s'est prise d'affection pour les deux cadets, propose d'en "prendre" un pour l'élever dans l'opulence, rien ne va plus et l'amitié entre les deux ménages vacille.</p>		
<b>4880</b>	<b>BOITELLE(GUY DE TOINE ET AUTRES CONTES)</b>	<b>4 h 00</b>
<p>Or une fois, s'étant arrêté presque en extase devant un araraca monstrueux qui gonflait ses plumes, s'inclinait, se redressait, semblait faire les révérences de cour du pays des perroquets, il vit s'ouvrir la porte d'un petit café attenant à la boutique du marchand d'oiseaux, et une jeune négresse, coiffée d'un foulard rouge, apparut, qui balayait vers la rue les bouchons et le sable de l'établissement.</p>		
<b>5805</b>	<b>BOULE DE SUIF</b>	<b>2 h 00</b>
<p>Rouen, occupé par les Prussiens, durant la guerre de 1870. Des bourgeois tentent de fuir la ville en diligence. Parmi eux se trouve une prostituée, celle qu'on surnomme Boule de suif. Tous vont abuser de sa générosité et la forcer à céder au chantage sexuel d'un Prussien. Maupassant dresse ici un portrait inégalé de l'hypocrisie et de la lâcheté humaines. Il condamne sans appel la guerre et la classe dirigeante, paternaliste et profiteuse. Il nous communique toute sa tendresse pour une fille au grand coeur, symbole d'une résistance vouée à l'échec.</p>		
<b>4877</b>	<b>CARTES DE LA BECASSE</b>	<b>4 h 00</b>
<p>Gaieté, " ironie amusante " : c'est par ces termes que Maupassant souligne les mérites des Contes de la Bécasse (1883). Le comique y est présent sous tous ses aspects, de la satire (" Ce cochon de Morin ") à la farce (" Farce normande "), en passant par le burlesque (" Saint-Antoine ") et le grotesque (" Menuet "). Mais parfois, il se double de notes graves avec le drame (" En mer "), la tragédie (" la Folle ") ou le fantastique (" la Peur "). Ces dix-sept contes portent la marque de leur auteur : réalisme hardi, originalité du regard posé sur le réel, sens de la destinée humaine. Tour à tour naturaliste ou impressionniste, Maupassant réinvente le récit bref</p>		
<b>5189</b>	<b>CONTES ET NOUVELLES</b>	<b>4 h 00</b>
<p>Une sélection de neuf récits pour apprécier l'oeuvre d'un grand maître de la nouvelle au XIXe siècle. On y découvre les thèmes chers à Maupassant : la désunion des familles, l'amour de l'argent, la déception amoureuse, la cruauté envers les animaux, la bêtise sous toutes ses formes...</p>		
<b>4776</b>	<b>LA MORTE ET LES AUTRES NOUVELLES FANTASTIQUES</b>	<b>10 h 00</b>
<p>Anthologie qui regroupe quatre nouvelles de Maupassant : " La Morte ", " La Main ", " Apparition ", " Qui sait ? ". En lien avec l'objet d'étude " Le récit au XIXe siècle " du programme de français en quatrième (4e).</p>		
<b>6125</b>	<b>LA PARURE ET AUTRES NOUVELLES A CHUTE</b>	<b>3 h 00</b>
<p>Cinq nouvelles, La Parure, Le Parapluie, Décoré !, La Question du latin et Mademoiselle Cocotte, qui nous frappent par leur construction parfaite et leur chute. Cinq récits qui, à travers le portrait de petits bourgeois du XIXe siècle, stigmatisent les petites gens dont les hommes peuvent se montrer capables.</p> <p>L'édition Classiques &amp; Cie collège Soigneusement annoté, le texte des nouvelles est associé à un dossier illustré, qui comprend : - un guide de lecture (avec des repères, un parcours de l'oeuvre et un groupement de documents sur le thème du bal), - une enquête documentaire : "Employés et ouvriers à Paris sous la IIIe République".</p>		
<b>5820</b>	<b>LA PARURE ET AUTRES NOUVELLES A CHUTE</b>	<b>3 h 00</b>
<p>C'est dans le Paris de la fin du XIXe siècle que nous entraîne ici l'auteur du Horla, dans la capitale des plaisirs et des rencontres où se nouent des drames intimes : passions fatales, espoirs déçus, aventures joyeuses qui, soudain, tournent à la tragédie. Avec un réalisme sans concession que tempèrent les images tendres et poétiques de la « Ville Lumière », Maupassant, sans jamais prendre parti, évoque dans ces nouvelles des femmes et des hommes pris dans les filets d'une vie rarement maîtrisée.</p>		

**MAUPASSANT Guy de**

<b>5188</b>	<b>LE HORLA</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-----------------	---------------

Invisible, indéfinissable, malfaisante, la " chose " rôde autour de lui. L'homme est pris de fièvres, d'insomnies, de cauchemars. L'eau de sa carafe disparaît, la tige d'une rose se brise sous ses yeux, les pages de son livre tournent d'elles-mêmes. À l'angoisse succèdent la peur puis l'épouvante. Qui est cet Autre qui maintenant crie son nom, " le Horla " ? " C'est lui, qui me hante ! Il est en moi, il devient mon âme ; je le tuerais ! "

Le thème de la folie court comme un motif effrayant chez Maupassant. Mais Le Horla, journal d'un fou, demeure l'œuvre d'un artiste au sommet de son art, une des plus troublantes de la littérature fantastique

<b>6121</b>	<b>NOUVELLES REALISTES</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Ce Bibliocollège regroupe 7 nouvelles réalistes de Maupassant, en lien avec le thème au programme de 4e « La fiction pour interroger le réel » : Aux champs (questionnaire : la place de l'argent au XIXe siècle), La parure (questionnaire : un conte de fée cruel), Clochette (questionnaire : le secret d'une vie), Boitelle (questionnaire : le triomphe des préjugés ?), Le papa de Simon (questionnaire : seul face au groupe), Le trou (questionnaire : une farce noire) et Toine (questionnaire : un ogre de farce). Cet ouvrage propose également :

- une annotation de chaque nouvelle ;
- une biographie de Maupassant ainsi qu'une présentation de son époque à travers le mouvement du réalisme ;
- une présentation du genre de la nouvelle réaliste ;
- un groupement de textes intitulé « Scènes de la vie parisienne », qui entre en écho avec un autre thème du programme de 4e « La ville, lieu de tous les possibles ? » ;
- Des lectures d'images basées sur des tableaux issus des courants du réalisme et de l'impressionnisme.

Anne-Laure Chat, professeur certifiée de Lettres modernes enseignant au collège.

<b>5190</b>	<b>TROIS HISTOIRES FANTASTIQUES DU XIXÈME SIECLE</b>	<b>3 h 40</b>
-------------	--	---------------

Un homme hanté par un double invisible... Une statue maléfique qui tue par jalousie... Un voyageur amoureux du fantôme d'une jeune femme... Quand nos peurs troublent notre raison, comment distinguer le rêve du réel ? «Le Horla», «La Vénus d'Ille» et «La Cafetière», trois chefs-d'œuvre de la littérature fantastique du XIXe siècle réunis en un seul volume.

**MAZARD Claire**

<b>5637</b>	<b>LOLA</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------	---------------

Qui adresse du courrier à Lola sans le signer ? Pourquoi un inconnu l'a-t-il choisie comme confidente ? Pour la jeune collégienne, ces lettres anonymes sont d'abord agaçantes, puis touchantes et finalement intrigantes. Lola décide de mener son enquête. La réponse est pourtant si proche d'elle...

**MC ALLISTER Angela**

<b>6156</b>	<b>AMAURY, CHEVALIER MALGRE LUI</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

Des cheveux carotte, un nez en forme de saucisse, son luth en bandoulière, Amaury est un garçon tout à fait ordinaire jusqu'au jour où il découvre une dent de dragon. Accueilli en héros, le voici fait chevalier, lui que le seul mot de dragon fait trembler de la tête aux pieds ! Mais, pour prouver sa valeur et son courage, il devra affronter l'Horrible Grincent Crachefeu le Rôtisseur ...

**MESTRON Pierre**

<b>6180</b>	<b>MYSTERIEUX VOISINS</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Bertil adorait passer ses vacances chez sa grand-mère à Aubervilliers, mais cette année, il préférerait rester en Normandie car Mam a fait un accident cérébral. Et du coup, elle ne reconnaît plus vraiment les gens. Bertil se console en se disant que malgré tout que sa présence pourra être bénéfique. Alors qu'il entreprend de desherber le jardin reste en friche afin de lui redonner vie, Bertil fait une macabre découverte.

**MIRANDE Jacqueline**

<b>4661</b>	<b>SANS NOM, NI BLASON</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Nous sommes au Moyen Âge. Guillaume semble avoir un destin tout tracé : serf du comte Bérard. Mais ce Bérard est une brute. Alors, Guillaume se révolte et s'enfuit. Sur sa route, il croise le mystérieux Bertrand. En sa compagnie, la fuite se transforme en quête : Guillaume veut découvrir sa véritable identité...

**MISSCHAERT Inge**

<b>6147</b>	<b>L'ARBRE D'ANNE FRANK</b>	<b>0 h 30</b>
-------------	-----------------------------	---------------

**MOITET David**

<b>6181</b>	<b>LE DOSSIER HANDLE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

« Je suis seul, sans mes parents, dans une ville que je connais à peine, avec deux assassins aux trousses et aucune idée de ce qu'ils me veulent...J'ai connu des jours meilleurs.

Maintenant, je n'ai plus le choix : si je veux m'en sortir, il va falloir que j'utilise mon don. »

Thomas

Sa cachette ? Une maison de retraite.

Son ennemi ? Un labo pharmaceutique.

Ses alliés ? Un flic paralysé et une grand-mère excentrique.

Un adolescent cherche, coûte que coûte, à sauver sa peau !

## MOKA

5646	LE PETIT CŒUR BRISE	5 h 00
<p>La vie a commencé de façon plutôt tragique pour Mélaïne : à un an, elle a perdu ses parents. A quatre ans, son grand-père. Et aujourd'hui qu'elle a quinze ans, c'est sa grand-mère, Clarisse d'Avillon- Faucher, qui vient de mourir. Elle a toujours été seule et négligée, elle s'est toujours trouvée laide et inutile. Mais, en quelques jours, tout bascule. D'abord Mélaïne hérite de la maison et de la fortune de sa grand-mère. Ensuite, elle est recueillie par deux vieilles cousines excentriques, Heidi et Gretchen, qui ont fait quatre fois le tour du monde comme photographes, et qui décident de la retirer de son collège chic et coincé pour lui apprendre elles-mêmes à nager, à manger des hamburgers, à dessiner les chats et à calculer l'éloignement des étoiles. Enfin, dans l'un des albums photos de sa grand-mère, Mélaïne découvre le portrait d'une petite fille inconnue qui porte au cou un médaillon en forme de coeur. Or Mélaïne a hérité de sa grand-mère un pendentif... en forme de coeur, cabossé et brisé. Qui st la petite fille ? Qu'est-il arrivé au médaillon pour qu'il soit si abîmé ? Pour l'apprendre, Mélaïne va devoir déterrer les sombres histoires de sa famille et affronter voleurs, assassin, et autres fantômes du passé. A partir de 12 ans.</p>		

## MOLENES Thalie De

4610	RICOU ET LA RIVIERE	4 h 00
<p>Ricou est valet de ferme chez un vétérinaire. Mais La Vézère le fascine et l'attire. Son père, accusé d'un crime, doit fuir le village, et Ricou prend sa place au milieu des gabariers qui descendent la rivière. A quatorze ans, Ricou découvre cet univers, ses dures lois, et la solidarité qui lie tous ces hommes. Cela l'aidera-t-il à prouver l'innocence de son père ?</p>		

## MOLIERE Jean Baptiste POQUELIN dit

5502	DOM JUAN	3 h 00
<p>Dom Juan ou le Festin de pierre Il a traversé l'histoire, il a inspiré bien des artistes et bien des séducteurs, mais c'est Molière, au sommet de son art dans sa « grande comédie », qui l'a élevé au rang de mythe. Don Juan se joue de l'amour, de la famille, de l'honneur, de la religion, de l'argent, de la mort aussi... Jusqu'à l'ultime défi. Il a voulu jouer, et il a perdu : on peut le penser... mais qui sait si, dans son extrême solitude, Don Juan n'aura pas été maître du jeu jusqu'à la fin, jusqu'à la mort.</p>		

- Le texte intégral annoté
- Six questionnaires d'analyse de l'œuvre
- Un dossier « Spécial bac » avec deux sujets d'écrit et deux sujets d'oral
- Une analyse des personnages
- Une rubrique « Portfolio » pour la lecture d'images

6340	L'AMOUR MEDECIN	1 h 00
<p>Extrait : "LISETTE : Que voulez-vous donc faire, Monsieur, de quatre médecins ? N'est-ce pas assez d'un pour tuer une personne ? SGANARELLE : Taisez-vous. Quatre conseils valent mieux qu'un. LISETTE : Est-ce que votre fille ne peut pas bien mourir, sans le secours de ces messieurs-là ? "</p>		

5071	L'AVARE	2 h 00
------	---------	--------

6002	LE BOURGEOIS GENTILHOMME	2 h 00
------	--------------------------	--------

Monsieur Jourdain est un bourgeois fortuné mais sot. Son plus cher désir est de devenir gentilhomme. Pour cela, il cherche par tous les moyens à acquérir les bonnes manières de la haute société, et courtise une marquise. Il veut également que sa fille épouse un noble, alors que celle-ci aime un homme honorable qui n'est pas gentilhomme.

Le père tyrannique arrivera-t-il à se faire obéir ? Le bourgeois parviendra-t-il à tout acheter, même le cœur d'une femme ? La ruse des valets aura-t-elle raison de l'entêtement du maître de maison ?

Cet ouvrage de la collection Bibliocollège propose également :

- des annotations du texte ;
- des questionnaires au fil des actes ;
- une biographie de Molière ainsi qu'une présentation de son époque à travers la représentation théâtrale ;
- un aperçu du genre de la comédie-ballet ;
- un groupement de textes qui illustre le thème au programme de 4e « Dénoncer les travers de la société », avec des œuvres de genres différents portant sur la vanité et le snobisme intellectuel et artistique, mettant en scène les naïfs et les victimes de ce snobisme, comparses de M. Jourdain ;
- des lectures d'images basées sur des mises en scènes, des caricatures ou bien des illustrations.

5286	LE MALADE IMAGINAIRE	5 h 00
------	----------------------	--------

« Il marche, dort, mange et boit tout comme les autres ; mais cela n'empêche pas qu'il ne soit fort malade. » - TOINETTE, II, 2

« Voilà un bras que je me ferais couper tout à l'heure, si j'étais que de vous. » - TOINETTE, III, 10

« Un homme incommode à tout le monde, malpropre, dégoûtant, sans cesse un lavement ou une médecine dans le ventre, mouchant, toussant, crachant toujours... » - BÉLINE, III, 12 --Ce texte fait référence à une édition épuisée ou non disponible de ce titre.

5508	LE MEDECIN MALGRE LUI	2 h 40
------	-----------------------	--------

Martine a décidé de se venger de Sganarelle, son vaurien de mari ! Les circonstances vont lui offrir une occasion bien tentante : le faire passer pour un médecin – malgré lui !

La vengeance de Martine s'accomplira-t-elle ? Comment Sganarelle réussira-t-il à se tirer de cette situation ?

5824	LE MEDECIN MALGRE LUI	3 h 00
------	-----------------------	--------

5036	LE MEDECIN VOLANT	0 h 30
------	-------------------	--------

4697	LE MISANTHROPE	8 h 00
------	----------------	--------

**MOLIERE Jean Baptiste POQUELIN dit**

6182	LE TARTUFFE	8 h 00
Après la première représentation du Tartuffe, le roi se voit obligé d'interdire la pièce et certains vont jusqu'à demander le bûcher pour son auteur. C'est que dans cette comédie, Molière dénonce la fausse dévotion, l'hypocrisie, l'imposture au service de l'ambition. Les amours de Marianne et de Valère sont menacés par le culte sans bornes que voue le bourgeois Orgon à un certain Tartuffe à qui il veut marier sa fille. Le héros, machiavélique et infâme, dont l'hypocrisie révolte les autres membres de la famille, entreprend de séduire Elmire, la femme de son hôte... Querelles, affrontements, portes qui claquent, supplications, l'un qui écoute aux portes, l'autre qui se cache sous la table, un huissier qui vient saisir les meubles, un Exempt qui fait intervenir la force publique : on n'a pas le temps de s'ennuyer dans la maison Orgon, le train y est infernal.		
4913	LES FOURBERIES DE SCAPIN	4 h 00
Octave et Léandre apprennent que leurs pères respectifs rentrent de voyage avec la ferme intention de les marier à des inconnues. Or, l'un d'eux vient d'épouser en secret Hyacinthe et l'autre a promis le mariage à une jeune bohémienne. Que faire dans une telle situation ? Une seule solution : appeler le valet Scapin à la rescousse.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le texte intégral annoté</li> <li>• Des questionnaires au fil du texte</li> <li>• Des documents iconographiques exploités</li> <li>• Une présentation de Molière et du théâtre au xviii<sup>e</sup> siècle</li> <li>• Un aperçu du genre de la comédie</li> <li>• Un groupement de textes : « Les valets et leurs maîtres »</li> </ul>		
4809	TROIS COURTES PIECES	4 h 00

**MOLLA Jean**

6019	LA REVANCHE DE L'OMBRE ROUGE	4 h 00
En 1627 aux îles Vestmann, au sud de l'Islande, les maisons de tourbe sont fouettées par les vents. À la fin de la saison de pêche, les retrouvailles sont fougueuses, mais brèves. Gudridur est enlevée avec son petit garçon par des pirates venus d'un monde lointain. Le Raid des Turcs fait prisonniers 400 Islandais, vendus comme esclaves au-delà des mers du sud. La jeune femme, battue et convoitée, est mise au service d'un dey et de ses quatre épouses, dans le climat torride de la riche Alger. Reverra-t-elle un jour son pays natal et son homme ?		
6097	SOBIBOR	5 h 00
Dix-sept ans, un bel âge ? Pour Emma, c'est tout le contraire: en quelques mois, elle perd sa grand-mère, quitte son amoureux, vole au supermarché. Elle maigrit beaucoup. Volontairement. Pourquoi ? Elle-même ne le sait pas vraiment. Tout bascule le jour où elle découvre un vieux journal intime dont la lecture l'entraîne dans une douloureuse enquête sur le rôle de ses grands-parents pendant la Seconde Guerre mondiale...		

**MONTARDRE Hélène**

6148	JASON ET LA TOISON D'OR	2 h 00
Jason a été dépossédé du trône d'Iolcos par son oncle Pélidas. Pour le récupérer, il doit rapporter de Colchide la Toison d'or. Jason rassemble les plus valeureux héros pour mener à bien cette expédition : le colosse Hercule, le héros Thésée, les jumeaux Castor et Pollux, l'aède Orphée... À bord du navire l'Argo, les cinquante Argonautes partent pour la Colchide. Là-bas, Jason devra surmonter des épreuves pour obtenir la Toison du roi Aétés : maîtriser des bœufs cracheurs de feu, anéantir des guerriers Spartes. Il y parvient grâce à l'aide de Médée, la fille du roi Aétés, qui est également magicienne...		
6149	LE LABYRINTHE DE DEDALE	2 h 00
À la demande de Minos, le roi de Crète, Dédale, génial inventeur, a imaginé un labyrinthe pour y enfermer le Minotaure, monstre à la tête de taureau. Mais il aide le jeune Thésée à tuer ce monstre et à s'enfuir. Furieux, le roi fait enfermer Dédale et son jeune fils, Icare, dans le Labyrinthe. Dédale ne connaît qu'une seule façon de s'en échapper : en se fabriquant des ailes, avec de la cire et des plumes d'oiseaux. Icare et lui s'envolent. Mais Icare, enivré par ce voyage dans les airs, ne prend pas garde et s'approche trop près du soleil. Lentement, la cire fond et il tombe dans la mer. Dédale parvient quant à lui à se réfugier en Sicile. Mais Minos est toujours sa poursuite.		
5497	LES 12 TRAVAUX D'HERCULE	3 h 00
Le jeune Hercule est redouté de tous pour sa force prodigieuse et ses accès de rage incontrôlés. D'où lui vient cette violence ? Quel secret cache sa naissance ? Les dieux, irrités, décident de le punir. Condamné à accomplir douze travaux terrifiants, Hercule parviendra-t-il à racheter ses fautes et à reconquérir le trône de son père ?		
6296	PERSEE ET LE REGARD DE PIERRE	2 h 00
Persée, raillé par son oncle, le Roi de Sériphe, est bien décidé à lui amener la tête de Méduse, à ses risques et périls.		
Le jeune homme, fils du frère désargenté du souverain, a toujours été écarté du royaume et il espère retrouver sa place en offrant au roi la tête du monstre au funeste regard. Malheureusement, seul, Persée n'a aucune chance de vaincre son adversaire. Mais Hermès et Athéna sont prêts à l'aider car Persée est loin d'être le fils d'un simple mortel...		
6264	ULYSSE, L'AVENTURIER DES MERS	3 h 00
Après des années à se battre contre les troyens, Ulysse peut enfin rentrer chez lui... Mais, de naufrages en escales, il découvre de nouvelles contrées, rencontre des créatures surprenantes et magiques, sans jamais parvenir à rejoindre sa terre natale. Lorsqu'il atteint enfin Ithaque, il doit affronter un dernier obstacle : supprimer les prétendants qui convoitent son épouse et son trône, pour retrouver enfin sa famille et la paix de son royaume.		
4793	ZEUS A LA CONQUETE DE L'OLYMPE	3 h 00
En effet, Cronos, craignant la naissance d'un héritier susceptible de le détrôner, a choisi d'avalé chacun de ses enfants mais Gaïa ne pouvant supporter plus longtemps de voir ses petits disparaître a confié Zeus, son dernier-né, aux nymphes. Devenu grand, le jeune homme fait tout pour récupérer ses frères et sœurs, combattre les titans et prendre le pouvoir. C'est le début du règne de Zeus, Roi de l'Olympe.		

**MONTELLA Christian de**

<b>5978</b>	<b>LE CHEVALIER SANS NOM</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

"Il est le fils d'un roi mort de chagrin. Il grandit au Lac, domaine de la fée Viviane qui l'élève en parfait chevalier et ne l'appelle jamais que l'enfant. Un jour, selon la prédiction de Merlin, il part en quête du Graal et apprend son nom. il franchit des épreuves, vainc des ennemis, des monstres et des maléfices. Mais il trouve sur sa route une ennemie plus redoutable que les autres, Morgane. Et un maléfice auquel il ne sait résister : l'amour". Entrez dans la légende du Saint-Graal, chevauchez aux côtés de Lancelot, partez en quête du Secret du monde. Combattez au nom du Roi Arthur pour la victoire de la Table Ronde, de la Lumière contre les Ténèbres.

**MONTESQUIEU Charles Louis de**

<b>6129</b>	<b>LES LETTRES PERSANES</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

De Paris à Venise, en passant par Smyrne, voici la correspondance fictive de deux voyageurs persans et de leurs amis demeurés en Perse. 161 lettres qui proposent un tableau critique de la France de l'Ancien Régime. Dans le volume, de nombreuses activités d'appropriation et d'étude de la langue, ainsi qu'un cahier photos et un groupement de textes en lien avec le parcours associé «Le regard éloigné» (Nouveaux programmes, Bac 2020).

**MOORE Viviane**

<b>5326</b>	<b>LE SEIGNEUR SANS VISAGE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Tir à l'arc et duel au corps à corps sont au nombre des épreuves qui attendent le jeune Michel au château de la Roche-Guyon. Mais son apprentissage de chevalier est interrompu par une série de meurtres. Guillaume, le maître des lieux, reste reclus dans son donjon alors que son épouse, la belle Morgane, semble en danger... Prêt à tout pour la protéger, Michel percera-t-il enfin le secret du Seigneur sans visage?

**MORPURGO Michael**

<b>6088</b>	<b>ENFANT DE LA JUNGLE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Will passe de belles vacances avec sa mère en Indonésie. Un jour, il réalise son rêve : une promenade à dos d'éléphant, le long de la plage. Mais c'est à ce moment que frappe le tsunami dévastateur. Oona l'éléphante s'enfuit à temps vers la forêt, sauvant la vie du garçon. Perdu au cœur de l'épaisse végétation, Will n'est pas seul au monde : l'éléphante fait de lui un enfant de la jungle...

<b>5009</b>	<b>LE ROI ARTHUR</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

«C'est une longue histoire, une histoire de grand amour, de grande tragédie, de magie et de mystère, de triomphe et de désastre. C'est mon histoire. Mais c'est l'histoire surtout de la Table ronde où, autrefois, siégeait une assemblée de chevaliers, les hommes les meilleurs et les plus valeureux que le monde ait jamais connus. Je commencerai par le commencement, quand j'étais encore un enfant à peine plus âgé que tu ne l'es aujourd'hui.»

**MOUAWAD Wajdi**

<b>6212</b>	<b>LE SANG DES PROMESSES - T2 - INCENDIES</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---	---------------

Lorsque le notaire Lebel fait aux jumeaux Jeanne et Simon Marwan la lecture du testament de leur mère Nawal, il réveille en eux l'incertaine histoire de leur naissance : qui donc fut leur père, et par quelle odyssee ont-ils vu le jour loin du pays d'origine de leur mère ? En remettant à chacun une enveloppe, destinées l'une à ce père qu'ils croyaient mort et l'autre à leur frère dont ils ignoraient l'existence, il fait bouger les continents de leur douleur : dans le livre des heures de cette famille, des drames insoupçonnés les attendent, qui portent les couleurs de l'irréparable. Mais le prix à payer pour que s'apaise l'âme tourmentée de Nawal risque de dévorer les destins de Jeanne et de Simon.

**MOUCHARD Christel**

<b>6261</b>	<b>L'APACHE AUX YEUX BLEUS</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Herman a 11 ans quand il est enlevé par les Apaches. D'abord traité en esclave, il se montre fort et courageux et gagne le respect de ses nouveaux frères. Dans l'immensité des plaines du Texas, très vite, il devient l'un d'eux, un Apache valeureux qui n'a peur de rien et qui protège sa tribu.

**MOUGIN Veronique**

<b>6204</b>	<b>OU PASSE L'AIGUILLE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

« Du camp de concentration au sommet de la haute couture française, voici le voyage de Tomi, sa vie miraculeuse, déviée par l'histoire, sauvée par la beauté. »

**MOURLEVAT Jean Claude**

<b>5839</b>	<b>LA BALAFRE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

Un adolescent d'aujourd'hui revit un drame survenu en 1941...

Olivier, 13 ans, et ses parents se sont installés pour un an à la Goupile, un hameau perdu de la Marne. Un soir, l'adolescent est terrorisé par le chien de la maison voisine qui se jette sur la grille avec une rage terrifiante. Ses parents pensent qu'il a rêvé, car la maison est abandonnée depuis des années. Olivier est donc le seul à croire à l'existence de l'animal. Comme il est le seul à voir Emmi, une petite fille de quatre ans, jouer avec son chien Boule. Obsédé par ces apparitions fantomatiques, Olivier mène l'enquête et met à jour un épisode tragique qui a eu lieu à la Goupile en 1941...

<b>4719</b>	<b>LA BALLADE DE CORNEBIQUE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

Si vous aimez les boucs, le banjo et les charlatans, les concours d'insultes et les petits loirs qui bâillent tout le temps, alors laissez-vous emporter dans la folle cavale de l'ami Cornebique.

Une fable drôle et survitaminée, pleine de tendresse et de poésie, où l'on retrouve la langue colorée de Jean-Claude Mourlevat. Jubilatoire.

**MOURLEVAT Jean Claude**

<b>5493</b>	<b>LA RIVIERE A L'ENVERS T1 TOMEK</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

"Ainsi vous avez tout dans votre magasin ? demanda la jeune fille. Vraiment tout ?" Tomek se trouva un peu embarrassé : "Oui... enfin tout le nécessaire..." "Alors, dit la petite voix fragile, alors vous aurez peut-être de l'eau de la rivière Qjar ?" Tomek ignorait ce qu'était cette eau, et la jeune fille le vit bien : "C'est l'eau qui empêche de mourir, vous ne le saviez pas ?"

**MURAIL Marie Aude**

<b>6341</b>	<b>AMOUR, VAMPIRE ET LOUP GAROU</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

Le jeune Nicolas s'est-il vraiment noyé à Montalivet ? Pourquoi le docteur Victor a-t-il confié à Sylvère Lomeret qu'il avait fait un faux rapport d'autopsie ? Et par qui a-t-il été assassiné, alors qu'il se rendait au CEPP, le Centre d'études des phénomènes paranormaux, pour y chercher des renseignements sur le vampirisme ? Sylvère Lomeret, journaliste à France 3 Région et à La Tribune de l'Ouest, risque d'avoir du mal à découvrir la vérité. Pour l'instant il est occupé à un reportage sans grand intérêt, au CEPP, justement. La vocation du centre est de démontrer que les phénomènes dits paranormaux ont toujours une explication rationnelle. Il offre cinq cent mille francs à toute personne capable de faire preuve, dans des conditions extrêmement surveillées, d'un don de télépathie, de télékinésie ou autre. Les candidats se pressent et repartent toujours bredouilles. Au programme ces jours-ci, une pseudo-télépathe hystérique et une prétendue maison hantée. Anatole Le Lyonnais, le directeur, ricane d'avance. Mais son élève et assistante, Marianne, est moins sereine, surtout depuis qu'elle a entendu ce halètement étrange, juste derrière elle, dans le parking souterrain désert. Elle n'en a parlé à personne. C'est alors qu'entre en scène un jeune homme, Hugo Knocker, soi-disant étudiant en psychiatrie. Il a de sérieuses difficultés d'élocution, un problème avec les manches de son pull-over et aussi avec la pleine lune, et son cerveau est facilement envahi par des pensées qui ne sont pas les siennes. Il ne lâche pas Marianne d'une semelle et cela déplaît profondément à Sylvère, qui est tombé fou amoureux d'elle, et qui compte bien sur la visite de la maison hantée pour lui faire des avances...

**MUSSET Alfred de**

<b>6109</b>	<b>LORENZACCIO</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--------------------	---------------

Florence, 1537. Lorenzo décide d'assassiner son cousin, le duc Alexandre de Médicis, qui règne en tyran sur la ville. Pour parvenir à ses fins, il devient son compagnon de débauche. À travers ce drame historique, Musset dresse le portrait d'un être tourmenté et fait écho à l'actualité de son temps. Dans le volume, des documents pour étudier différentes mises en scène de la pièce, notamment celle de Michel Belletante au théâtre de Vienne en 2013.  
Groupements de textes :  
1. Figures de tyrans  
2. Meurtres au théâtre

<b>5500</b>	<b>ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

Deux jeunes gens intelligents, cultivés, sensibles se retrouvent après dix ans de séparation dans le giron familial où ils ont vécu ensemble leurs années d'enfance. Tout est préparé pour fêter ces retrouvailles... Pourtant, une lutte cruelle et impitoyable va s'engager. Chacun va chercher à éprouver la vérité de l'autre, au lieu de s'abandonner aux élans de son cœur et à l'intuition de ses sens. À l'épreuve de cette vérité, les masques tombent : les notables sombrent dans le ridicule, tandis que les jeunes héros vont faire, dans le malheur, l'expérience de l'ouverture inconditionnée à l'amour. Décidément, l'amour n'est pas un sujet de comédie...

**NEDERLOF Bianca**

<b>6150</b>	<b>LA MELODIE DE GABRIEL ET DORIAN</b>	<b>0 h 30</b>
-------------	--	---------------

Dans le pays de Gabriel et Dorian, tout le monde aime la musique et la danse. Surtout la toute jeune princesse ! Mais le roi préfère faire la guerre. Et quand la Grande Guerre se termine enfin, le roi prend une terrible décision : la musique est bannie. Il est à présent interdit de jouer d'un instrument, de chanter et de danser. Il faut travailler dur pour reconstruire le pays, il n'y a plus de temps pour l'amusement. Gabriel et Dorian cachent leurs instruments en espérant qu'un jour, ils pourront à nouveau les utiliser...

**NICODEME Béatrice**

<b>6342</b>	<b>LE SECRET DE LA CATHEDRALE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

Sur le chantier de construction de la cathédrale d'Amiens, les morts succèdent aux accidents dans d'étranges circonstances. L'édifice est-il maudit ? L'équipe des bâtisseurs cache-t-elle un meurtrier ? C'est ce que Colin, jeune tailleur de pierres, veut découvrir après la mort de son père, le maître tailleur.

<b>4780</b>	<b>WIGGINS, UN RIVAL DE S. HOLMES</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

On annonce le retour à Londres d'un survivant du naufrage du Francis Drake qui a eu lieu il y a quinze ans. Or c'est au cours de ce naufrage que le père de Wiggins a disparu ! Et si ce rescapé n'était autre que lui ? Wiggins va mener deux enquêtes à la fois. Un vrai casse-tête pour le jeune vendeur de journaux, dans un Londres qui devient pour lui un véritable coupe-gorge.

**NOGUES Jean Côme**

<b>5316</b>	<b>LE FAUCON DENICHE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Un faucon ! Martin adorerait en avoir un. Hélas, seuls les seigneurs ont ce droit. Et le jeune garçon est un serf... Malgré les lois féodales, Martin déniché un jour un oisillon... "Personne, jamais, ne nous séparera. Personne !", murmure Martin à son nouvel ami. Mais dans l'ombre de la forêt, l'impitoyable fauconnier du château veille... Il veut faire du rapace l'oiseau le plus féroce, le plus avide et le plus cruel de la fauconnerie...

**NOLOT Pascaline**

<b>6270</b>	<b>ELIOTT ET LA BIBLIOTHEQUE FABULEUSE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--	---------------

Pour échapper à la terrible Charlie de l'école, Elliott se cache à la bibliothèque. Il ouvre un bon livre et s'endort ! À son réveil, la bibliothèque s'est métamorphosée. Une organisation secrète, l'armée des rats mécaniques, pousse des chariots de livres malades dans les travées sous les ordres d'un chat autoritaire. Mais le voilà accusé d'espionnage ! Pour ne pas voir sa mémoire effacée, il accepte d'effectuer des missions aussi dangereuses que palpitantes : archiver le Capharnaüm, sauver des personnages abandonnés par leurs auteurs, chasser le Gloutomot...

## NOTHOMB Amélie

5997	RIQUET A LA HOUPPE	4 h 00
------	--------------------	--------

L'exceptionnelle intelligence de Déodat n'avait d'égale que son extrême laideur.  
Trémière était incroyablement belle, mais on la disait simple d'esprit.  
Le destin les fit se rencontrer.

Une histoire d'amour qui échappe au cynisme, pour mieux célébrer la beauté qu'on peine parfois à distinguer. Lire.

6252	STUPEURS ET TREMBLEMENTS	3 h 00
------	--------------------------	--------

Stupeur et Tremblements est le récit rétrospectif d'une expérience d'aliénation vécue par Amélie Nothomb au sein d'une entreprise japonaise. L'auteur a choisi de traiter cet épisode romanesque sur un mode humoristique, parfois ironique amenant ainsi le lecteur à rire d'événements pourtant traumatiques. Comment l'individu peut-il réagir au processus d'humiliation mené par un groupe ? Comment gérer la violence et la folie de l'Autre ? Comment leur résister avec les mots ? Autant de questions que les élèves pourront approfondir, tout en réfléchissant aux différents modes de l'expression de soi (récit, monologues intérieurs, dialogues argumentatifs) et au travail du style.

## OPPEL Jean Luc

6183	DANS LE GRAND BAIN	2 h 00
------	--------------------	--------

Les parents de Delphine ont hérité d'un parc aquatique désaffecté. Delphine a pris l'habitude de nager avec l'orque Sagane, une compagne de jeu idéale, dressée par son grand-père. Mais un jour la baignade vire au cauchemar. À la place de Sagane, c'est un grand requin blanc qui fonce droit sur elle.

## ORWELL George

5630	LA FERME DES ANIMAUX	4 h 00
------	----------------------	--------

«Un certain 21 juin eut lieu en Angleterre la révolte des animaux. Les cochons dirigent le nouveau régime. Snowball et Napoléon, cochons en chef, affichent un règlement : "Tout ce qui est sur deux jambes est un ennemi. Tout ce qui est sur quatre jambes ou possède des ailes est un ami. Aucun animal ne portera de vêtements. Aucun animal ne dormira dans un lit. Aucun animal ne boira d'alcool. Aucun animal ne tuera un autre animal. Tous les animaux sont égaux." Le temps passe. La pluie efface les commandements. L'âne, un cynique, arrive encore à déchiffrer : "Tous les animaux sont égaux, mais (il semble que cela ait été rajouté) il y en a qui le sont plus que d'autres."»

## OVIDE

4972	LES 16 METAMORPHOSES	4 h 00
------	----------------------	--------

Ovide nous entraîne aux côtés des divinités et des héros les plus célèbres de l'Antiquité. Jupiter s'affirme en tant que maître du monde, Narcisse adore son propre reflet, Persée multiplie les exploits tandis que Pygmalion modèle une statue plus vraie que nature. Aventure, amour, défis et prouesses, un monde à la fois réaliste et merveilleux s'ouvre à vous.

5510	LES 25 METAMORPHOSES	4 h 00
------	----------------------	--------

La création du monde et la naissance de l'homme, l'âge d'or, le déluge, l'orgueil d'Arachné, Écho et Narcisse, Dédale et Icare, Orphée et Eurydice, Apollon et Daphné. Des récits mythiques et poétiques qui fascinent l'homme en quête des ses origines. Cette édition originale propose de découvrir vingt-cinq histoires de métamorphoses parmi les plus représentatives de l'œuvre d'Ovide.

6184	NARCISSE ET AUTRES METAMORPHOSES	4 h 00
------	----------------------------------	--------

L'histoire de Narcisse et d'autres légendes de la mythologie grecque, telles que les raconte Ovide dans ses Métamorphoses. Dans une nouvelle traduction adaptée aux 6e.

## L'œuvre

- Le malheureux Narcisse est changé en une fleur jaune ; Jupiter se métamorphose en taureau pour séduire Europe ; Minerve, jalouse, transforme la pauvre Arachné en araignée... Des dieux qui punissent, récompensent, tombent amoureux...
- Un ouvrage en lien avec le thème « Récits de création et création poétique » du nouveau programme de français en 6e.

## Les thèmes

- « Métamorphoses merveilleuses et fantastiques » : un groupement de textes permettant de repérer l'évolution du thème et ses variantes (d'Apulée à Harry Potter).
- « Dieux et métamorphoses à travers les arts » : un dossier – avec des reproductions en couleurs – qui permet d'étudier des œuvres inspirées des récits d'Ovide (céramique, bas-relief, tableaux).

## Les autres compléments pédagogiques

- L'ouvrage comprend :
  - des repères sur le contexte de la pièce ;
  - des questionnaires, avec des définitions pour expliquer les notions en jeu ;
  - des textes en écho, pour construire une culture littéraire ;
  - un bilan de lecture permettant de faire la synthèse ;

## OVIDE

- |      |                                |        |
|------|--------------------------------|--------|
| 5490 | PERSEE ET AUTRES METAMORPHOSES | 4 h 00 |
|------|--------------------------------|--------|
- L'ouvrage rassemble 14 Métamorphoses : des récits qui mettent en scène des dieux et des héros célèbres, tels Apollon, Icare ou Persée. Le lecteur y assiste, médusé, à toutes sortes de métamorphoses, qu'inspire l'amour ou qu'impose un châtement.
- A travers ces fables merveilleuses, Ovide nous fait entrer de plain pied dans le monde légendaire de l'Antiquité.
- L'édition Classiques & Cie Collège  
Soigneusement annoté, le texte des légendes est associé à un dossier illustré, qui comprend :  
- un guide de lecture, avec des repères, un parcours de l'oeuvre en 7 étapes, un groupement de documents sur le mythe de Narcisse,  
- une enquête documentaire : "Comment les Romains vivaient avec leurs Dieux ?".
- |      |                                |        |
|------|--------------------------------|--------|
| 4741 | PERSEE ET AUTRES METAMORPHOSES | 4 h 00 |
|------|--------------------------------|--------|

## OVIDE, RACHMUEHL Françoise

- |      |               |        |
|------|---------------|--------|
| 6224 | METAMORPHOSES | 4 h 00 |
|------|---------------|--------|
- Qu'ils se transforment d'eux-mêmes, qu'ils soient récompensés ou, victimes de malédiction, dieux, héros et simples mortels de l'Antiques n'ont, pas toujours eu, la forme que nous leur connaissons. Des origines de la flûte de Pan, au, mythe d'Orphée et Eurydice, Ovide, nous raconte les grandes histoires, tragiques ou, fabuleuses, de la mythologie. Plongez dans l'univers merveilleux de l'Antiquité au travers des plus célèbres métamorphoses adaptées pour les jeunes lecteurs.

## PALLIDA

- |      |             |        |
|------|-------------|--------|
| 4616 | PARFUM VOLE | 2 h 00 |
|------|-------------|--------|
- À dix ans, Vincent Desjardin sait déjà ce qu'est un nez. Dans sa famille, inventer, imaginer et fabriquer des parfums est un art qui se transmet de génération en génération. Mais entre les parfumeurs, la concurrence est rude et sans scrupules. Qui trouvera la formule du parfum gagnant ? «Ma mère», pense Vincent. Il sait qu'en plus de son talent, elle possède un atout formidable, une fleur venue du Tibet. Pourtant la victoire de Camilla Desjardin semble compromise. Thierry Lachaume, son principal concurrent, est prêt aux pires coups bas pour l'éliminer. La fleur mystérieuse refuse de livrer son secret. Les embûches se multiplient. Et le temps file à toute allure. Mais Vincent ? Il a du nez, et pas seulement pour la pâtisserie ! Jusqu'où ira-t-il pour sauver sa mère, nez dans l'une des plus grandes maisons de parfum ? Sur ses traces, entrez dans l'univers magique et méconnu des parfumeurs, entre poésie, nostalgie, chimie et industrie de luxe.

## PANDAZOPOULOS Isabelle

- |      |                          |        |
|------|--------------------------|--------|
| 5282 | LES 12 TRAVAUX D'HERCULE | 3 h 00 |
|------|--------------------------|--------|
- Le jeune Hercule est redouté de tous pour sa force prodigieuse et ses accès de rage incontrôlés. D'où lui vient cette violence ? Quel secret cache sa naissance ? Les dieux, irrités, décident de le punir. Condamné à accomplir douze travaux terrifiants, Hercule parviendra-t-il à racheter ses fautes et à reconquérir le trône de son père ?

## PATTERSON James

- |      |                                   |        |
|------|-----------------------------------|--------|
| 6185 | LA 6ÈME , LA PIRE ANNEE DE MA VIE | 3 h 00 |
|------|-----------------------------------|--------|
- Rafe Khatchadorian : héros tragique. Et avec l'entrée en 6ème, ça ne s'est pas arrangé. Rafe collectionne gaffes, bévues et boulettes. Il a beau faire de son mieux, tout va mal. Mais Rafe n'est pas un dégonflé et décide que la 6ème sera l'année de l'Opération R.A.F.E. Son plan ? Enfreindre un par un tous les articles du règlement intérieur : mâcher du chewing-gum en classe, courir dans les couloirs, activer l'alarme incendie... Rafe sait qu'il joue un jeu dangereux, pourtant il semble prêt à tout pour faire exploser le règlement !

## PENNAC Daniel

- |      |                 |        |
|------|-----------------|--------|
| 6186 | CHAGRIN D'ECOLE | 6 h 00 |
|------|-----------------|--------|
- Un livre de plus sur l'école, alors ? - Non, pas sur l'école ! Sur le cancre. Sur la douleur de ne pas comprendre et ses effets collatéraux sur les parents et les professeurs.
- |      |             |        |
|------|-------------|--------|
| 5557 | KAMO ET MOI | 1 h 00 |
|------|-------------|--------|
- Rédaction pour le lundi 16. Sujet : Vous vous réveillez un matin, et vous constatez que vous vous êtes transformé en adulte. Affolé, vous vous précipitez dans la chambre de vos parents : ils sont redevenus des enfants. Racontez la suite... Pourquoi Crastaing, notre prof de français, nous fait-il si peur ? Pourquoi terrorise-t-il Pope mon père lui-même ? Qu'est-ce que c'est que cette épidémie après son dernier sujet de rédaction ? Un sujet de rédaction peut-il être mortel ? Un sujet de rédaction peut-il massacrer une classe tout entière ? Qui nous sauvera de cette crastaingite aiguë ? Si Kamo n'y arrive pas, nous sommes perdus...
- |      |                             |        |
|------|-----------------------------|--------|
| 6208 | KAMO- L'IDEE DE SIECLE - T1 | 1 h 00 |
|------|-----------------------------|--------|
- Tu es content de toi, Kamo ? Ton idée géniale, tu trouves vraiment que c'était l'idée du siècle ? Alors, pourquoi a-t-elle rendu M. Margerelle, notre Insti' Bien Aimé, fou comme une bille de mercure ? Tu peux nous le dire ? Ta fameuse idée, Kamo, tu ne crois pas que c'était la gaffe du siècle ? La bêtise du siècle ? Tu as vu dans quel état est notre Insti' Bien Aimé ? Et maintenant, qu'est-ce que tu comptes faire pour le guérir ?
- |      |                         |        |
|------|-------------------------|--------|
| 5998 | L'AGENCE BABEL ( KAMO ) | 1 h 00 |
|------|-------------------------|--------|
- Grosse colère de Tatiana, la mère de Kamo : encore un bulletin scolaire avec un 3 en anglais ! Intolérable, insultant même pour la plus polyglotte des mères. Mis au défi, Kamo devra apprendre la langue de Shakespeare en trois mois, pas un jour de plus. Pour cela, Tatiana a une solution : la correspondante anglaise. Mais attention, celle de Kamo n'a rien à voir avec le tout-venant des correspondants. elle va se révéler étrange, très étrange, franchement inquiétante même... Il faut sauver Kamo !

**PENNAC Daniel**

5405	L'ŒIL DU LOUP	2 h 00
------	---------------	--------

Dans un zoo, une enfant et un vieux loup borgne se fixent, oeil dans l'oeil. Tout la vie du loup défile au fond de son oeil : une vie sauvage en Alaska, une espèce menacée par les hommes. L'oeil de l'enfant raconte la vie d'un petit Africain qui a parcouru toute l'Afrique pour survivre, et qui possède un don précieux : celui de conter des histoires qui font rire et rêver.

**PERRAULT Charles**

5495	BARBE BLEUE	1 h 00
------	-------------	--------

Il était une fois un homme fort riche, qui avait la barbe bleue, ce qui lui donnait l'air cruel. Il avait pris pour épouse la fille cadette d'une charmante voisine. Un jour, la Barbe-bleue annonça à la jeune femme qu'il partait pour un long voyage. Il lui remit son trousseau de clefs, lui permettant de toutes les utiliser à l'exception d'une seule, la petite clef qui ouvrait le cabinet...

5672	CONTES	4 h 00
------	--------	--------

Une sélection de quatre titres pour transporter le lecteur avec délice dans la féerie des contes d'autrefois. En prose ou en vers, les grands classiques de la littérature enfantine sont ici rassemblés pour le bonheur de plusieurs générations bercées par les contes d'antan, et de toutes celles à venir. De beaux rêves en perspective...

5876	LE CHAT BOTTE, BARBE BLEUE	1 h 30
------	----------------------------	--------

A la mort de son père, un fils de meunier hérite d'un chat. Il ignore encore que ce chat malin va faire sa fortune et le transformer en marquis de Carabas...

Un grand conte classique dans sa version intégrale et authentique, sublimement illustré.

4879	NEUF CONTES	2 h 00
------	-------------	--------

**PETIT Veronique**

6187	LE MOT D'ABEL	4 h 00
------	---------------	--------

Dans le monde d'Abel, rien n'est plus important que le mot révélé à chacun vers l'âge de 12 ans. Un mot personnel et intime qui conditionne souvent la vie entière. En retard de plusieurs mois, Abel vit dans l'angoisse d'hériter d'un mot dérisoire ou ridicule, ou pire, d'un mot noir... Un matin, il découvre le mot de Clara, la fille dont il est secrètement amoureux, tagué en lettres rouges sur le mur du collège ! Qui a pu commettre un tel crime ?

**PETIT X. L.**

5507	153 JOURS EN HIVER	2 h 20
------	--------------------	--------

Galshan doit passer l'hiver chez son grand-père, Baytar. Elle le connaît à peine, car il habite seul au coeur des steppes mongoles. Galshan n'est pas habituée à de telles conditions de vie, et encore moins au caractère difficile de son grand-père ! Elle compte avec angoisse les cent cinquante-trois jours à venir, jusqu'à ce que la capture et le dressage d'un aigle leur apprennent à s'apprivoiser l'un l'autre.

«L'aigle aveuglé referma lentement le bec, Galshan effleura son plumage, elle huma son odeur.  
- Voilà ton aigle, Galshan. C'est avec toi qu'il va voler maintenant...»

6344	LE MONDE D'EN HAUT	2 h 00
------	--------------------	--------

Réfugiés dans un monde souterrain depuis 2028 pour échapper aux grandes pollutions terrestres, les habitants de Suburba sont pour la plupart parfaitement adaptés à cette vie organisée pour eux. Certains pourtant s'interrogent : est-il vraiment impossible de retourner vivre à l'air libre ?

**PETIT Xavier Laurent**

5841	LE FILS DE L'URSARI	5 h 00
------	---------------------	--------

Quand on est le fils d'un montreur d'ours, d'un Ursari comme on dit chez les Roms, on sait qu'on ne reste jamais bien longtemps au même endroit. Harcelés par la police, chassés par des habitants, Ciprian et sa famille ont fini par relâcher leur ours et sont partis se réfugier à Paris où, paraît-il, il y a du travail et plein d'argent à gagner. À peine arrivés dans le bidonville, chacun se découvre un nouveau métier. Daddu, le montreur d'ours, devient ferrailleur, M man et Vera sont mendiants professionnelles, Dimetriu, le grand frère, est «emprunteur»

**PHILIPPS Carolin**

6215	MADE IN VIETNAM	4 h 00
------	-----------------	--------

Lan, quatorze ans, est ouvrière dans une usine de baskets, au sud du Vietnam. Sa famille a besoin de son salaire pour survivre. Malgré les conditions de travail déplorables, la jeune fille doit apprendre à se taire et à désobéir. Ses éclats de rire et son indignation, elle les réserve à Hoa, sa meilleure amie. Cependant, tout au fond d'elle, couve le feu de la révolte...

**PILLET Françoise, DA SYLVA Joël**

6188	EMILE ET ANGELE	1 h 00
------	-----------------	--------

Angèle, onze ans, parisienne. Emile, même âge, québécois. D'un exercice imposé par des maîtresses inspirées, ces deux-là créent une drôle de correspondance. L'océan qui les sépare n'endigue pas leur flot d'écrits. Tout y passe : de la lettre au fax jusqu'aux courriels. De cette relation épistolaire, que la modernité rend immédiate, surgiront mille jeux et une découverte sensible de leurs univers réciproques. Grâce à une approche originale de l'écriture à quatre mains, Joël da Silva et Françoise Pillet ne font pas toute une scène de cette histoire, mais la prennent plutôt au pied de la lettre (d'amour, d'amitié ?).

**PLACE François**

<b>6304</b>	<b>LA REINE SOUS LA NEIGE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Une tempête en plein ciel, un avion dérouté, un vol de portable, un coup de foudre, deux amoureux, une reine morte, un enfant perdu, un tigre évadé du zoo, une statuette de plastique, une enquête impossible, Londres sous la neige...

**POLO Marco**

<b>5822</b>	<b>LE LIVRE DES MERVEILLES DU MONDE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---	---------------

«J'allais avoir treize ans quand j'ai fait la rencontre de Marco Polo. À partir de ce jour, nous ne nous sommes plus quittés ; je l'ai suivi partout dans son voyage au bout du monde. Jamais depuis l'apparition des hommes sur la Terre, personne ne visita autant de pays que nous, messire Marco et moi...»

**PORCAR Nadia**

<b>5877</b>	<b>JASON ET LE DEFI DE LA TOISON D'OR</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---	---------------

L'incroyable quête de la Toison d'or !

Jason, fils du roi d'Iolcos, a été dépossédé du trône par son oncle Pélias. Adolescent fougueux, il décide de reprendre le royaume de son père. Le fourbe Pélias accepte de lui rendre le trône en échange d'une faveur : Jason devra lui rapporter la Toison d'or, gardée précieusement par le roi de Colchide. Pour les Argonautes commence un difficile périple à travers les mers, jusqu'en Colchide où Jason devra surmonter bien d'autres épreuves...

**POSLIANEC Christian**

<b>4653</b>	<b>LE TRAIN PERDU ET AUTRES HISTOIRES MYSTERIEUSES</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--	---------------

**POUCHAIN Martine**

<b>4795</b>	<b>MEURTRES A LA CATHEDRALE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

En ce mois de décembre 1244, il se passe des choses étranges autour du chantier de construction de la cathédrale d'Amiens : des assassinats, des disparitions soudaines... Le jeune Amaury, qui a été choisi pour sculpter la statue du Beau Dieu qui ornera le portail central, rencontre un personnage mystérieux qui se propose de lui servir de modèle. Cet homme semble tout savoir, mais ne veut rien dire. Amaury décide de mener sa propre enquête...

**POUGET Anne**

<b>6189</b>	<b>LES ENIGMES DU VAMPIRE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Au fond du cimetière, là où l'on pend les criminels, il y a un arbre centenaire : à cet arbre, tu trouveras accroché le corps d'un homme qui n'est autre que le maître des esprits malsains. Rappelle-moi son cadavre et je te confierai le secret des Joyaux. Lorsque le grand roi Vikramâ accepte de remplir cette mission macabre, il ne se doute pas que le corps qu'il va transporter est hanté par un vampire ! Un vampire qui lui pose une énigme assortie d'une terrible menace : s'il ne trouve pas la solution, sa tête éclatera en mille morceaux... Un voyage initiatique et merveilleux au pays de l'Inde ancienne.

**PREVERT Jacques**

<b>6108</b>	<b>PARDES</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---------------	---------------

PARDÈS signifie Paradis, et c'est l'acronyme utilisé dans la Kabbale... Pour tout lecteur honnête, PARDÈS est l'outil qui manquait jusqu'à maintenant pour "un clair désengagement de la pensée anti-judaïque de sa connexion contre nature avec l'antisémitisme biologique". PARDÈS déconstruit l'environnement théorique qui empoisonne la réflexion de l'Occident, et permet à chacun de retrouver les fondements de sa liberté intérieure.

**PYM Barbara**

<b>5632</b>	<b>UNE DEMOISELLE COMME IL FAUT</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

Ilanthe, bientôt trente ans, séduisante, intelligente et élégante, n'a toujours pas trouvé de mari. Quand un jeune homme s'intéresse enfin à elle, les demandes en mariages s'enchaînent subitement. De son côté, Pénélope, jeune beatnik au visage préraphaélite, attend désespérément l'âme sœur. Quant aux voisins, ils papotent et traficotent, entre ventes de charité et voyage à Rome. C'est dans la banlieue nord de Londres que l'auteur situe sa cohorte de personnages aussi curieux qu'attachants : pasteurs, vicaires, vieilles filles, fonctionnaires, tous dépeints avec tendresse et ironie. " Barbara Pym n'ignore pas que les hommes ne cherchent qu'une chose et les femmes une autre. Mais après tout, le thé aussi est divisé : thé de Chine ou thé des Indes, avec ou sans lait, avec ou sans sucre. Et tout cela a exactement la même importance. "

**QUENEAU Raymond**

<b>6345</b>	<b>ZAZIE DANS LE METRO</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

- Zazie, déclare Gabriel en prenant un air majestueux trouvé sans peine dans son répertoire, si ça te plaît devoir vraiment les Invalides et le tombeau véritable du vrai Napoléon, je t'y conduirai.- Napoléon mon cul, réplique Zazie. Il m'intéresse pas du tout, cet enflé, avec son chapeau à la con.- Qu'est-ce qui t'intéresse alors ? Zazie répond pas.- Oui, dit Charles avec une gentillesse inattendue, qu'est-ce qui t'intéresse ?- Le métro.

**RACHMUEHL Françoise**

<b>5185</b>	<b>18 CONTES DE LA NAISSANCE DU MONDE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---	---------------

Comment le monde est-il né ? Est-il sorti d'un oeuf comme un oiseau, d'un ventre comme un enfant ? A-t-il flotté au fond des eaux ? Comment était-ce avant les hommes, avant les animaux ? Venus des cinq continents, ces contes peignent des visions différentes de la naissance du monde, du ciel, des astres... et même du moustique !

**RACHMUEHL Françoise**

<b>6001</b>	<b>LES FABLIAUX DU MOYEN ÂGE</b>	<b>5 h 00</b>
<p>Douze fabliaux qui mettent en scène la société du Moyen Âge dans sa diversité : seigneurs et vilains, prêtres, marchands et brigands, maris et femmes..., Douze histoires savoureuses où la sagesse l'emporte sur la cupidité et la malice sur la bêtise.</p>		

**RACINE Jean**

<b>6347</b>	<b>BRITANNICUS</b>	<b>3 h 00</b>
<p>Une tragédie saisissant le moment terrible, précis et fascinant où l'empereur Néron devient un monstre.</p>		

**RAFIK Schami**

<b>5504</b>	<b>UNE POIGNEE D'ETOILES</b>	<b>4 h 00</b>
<p>Pendant près de trois ans, le fils d'un boulanger de Damas tient son journal. Il fait ainsi la chronique d'un vieux quartier de la capitale syrienne, véritable mosaïque de nationalités réunies par les hasards de l'histoire. Il trace aussi le portrait d'une foule de personnages attachants: sa mère d'abord, à laquelle il unit une complicité exceptionnelle; son vieil ami Selim, qui mêle sans cesse dans ses écrits le mythe et la réalité; Nadia, la jeune fille qu'il aime, et bien d'autres encore. Mais surtout, il découvre peu à peu la situation politique de son pays, marquée par l'injustice, l'absence de liberté et la répression de toute opposition. Pour témoigner de cette réalité - et la dénoncer - il n'a qu'une ambition: devenir journaliste. Entre 12 &amp; 16 ans.</p>		

**RENARD Jules**

<b>5423</b>	<b>POIL DE CAROTTE</b>	<b>2 h 00</b>
<p>L'enfant, Victor Hugo et bien d'autres l'ont vu ange. C'est féroce et infernal qu'il faut le voir. D'ailleurs, la littérature sur l'enfant ne peut être renouvelée que si l'on se place à ce point de vue. L'enfant est un petit animal nécessaire". Ainsi qu'il l'annonçait en 1890, Jules Renard s'attache, avec Poil de Carotte, à jeter bas nos idées reçues sur l'enfance. Loin de l'image d'Epinal et à cent lieues de toute mièvrerie, il donne ainsi à voir la laideur, la malpropreté et la lâcheté d'un petit garçon roux, surnommé Poil de Carotte, qui emprunte bien de ses traits à l'enfant que fut Jules Renard. Mais du petit animal, dont il faut dompter les instincts au souffre-douleur, il n'y a qu'un pas, et Poil de Carotte apparaît aussi comme la malheureuse victime d'une mauvaise mère, méchante et parfois sadique, qui lui inflige humiliations et injustes brimades</p>		

**RENAUD Isabelle**

<b>6128</b>	<b>LE SECRET DU RENARD</b>	<b>0 h 30</b>
<p>Tom a un nouveau voisin. C'est un petit renard. Ils ne se parlent pas mais ils s'entendent bien. Parce qu'ils sont tous les deux un peu sauvages et ils commencent à s'appivoiser. Jusqu'à la fin de l'été, quand arrive Louise avec ses parents. Mais Louise n'aime pas habiter ici, à la campagne. On s'y ennue, croit-elle. Il ne s'y passe rien. Et si le renard venait lui rendre visite en cachette... ?</p>		

**REZA Yasmina**

<b>6250</b>	<b>LE DIEU DU CARNAGE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

**RHODES Evan H.**

<b>6211</b>	<b>LE PRINCE DE CENTRAL PARK</b>	<b>6 h 40</b>
-------------	----------------------------------	---------------

**RIEL Jorn**

<b>6162</b>	<b>LE GARÇON QUI VOULAIT DEVENIR UN ÊTRE HUMAIN</b>	<b>5 h 00</b>
<p>Islande, vers l'an mil. Leiv, un jeune Viking dont le père a été assassiné, est farouchement déterminé à laver ce meurtre dans le sang. Il embarque clandestinement à bord d'un drakkar en partance pour le Groenland. Mais un tel voyage est périlleux, et semé d'imprévus. C'est dès lors un destin inattendu qui attend Leiv, avec la découverte d'un autre peuple, les Inuit, et l'apprentissage de la tolérance et de l'amitié.</p>		

**RIORDAN Rick**

<b>5186</b>	<b>PERCY JACKSON - LE VOLEUR DE FOUDRE</b>	<b>11 h 00</b>
<p>Une vie de demi-dieu, c'est dangereux. C'est angoissant. Le plus souvent, ça se termine par une mort abominable et douloureuse. Dès l'instant où l'on sait si l'on en fait partie, ils le perçoivent eux aussi et ils se lancent à vos trousses. Un jeune garçon apprend que les dieux de l'Olympe sont on ne peut plus vivants, et qu'il est lui-même un demi-dieu.</p>		

**RITCHER Hans Peter**

<b>5343</b>	<b>MON AMI FREDERIC</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

**ROBBERECHT Thierry**

<b>6096</b>	<b>REBORN</b>	<b>3 h 00</b>
<p>2064. La Terre n'est plus habitable. Seuls les plus riches ont pu se payer le transfert vers Reborn, la nouvelle planète. Pour offrir à leur fils un avenir, les parents de Chuong ont fait appel à un passeur. Mais sur la nouvelle planète, Chuong doit se cacher pour échapper aux intercepteurs, car il est un invasif...</p>		

**ROBINOT BICHET Marie Helene**

<b>5409</b>	<b>LE ROMAN DE RENART</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

**ROBLES Emmanuel**

<b>6213</b>	<b>MONTERRAT</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

Juillet 1812. Le chef vénézuélien Francisco Miranda est vaincu et capturé par le capitaine général espagnol Monteverde. Simon Bolivar, lieutenant de Miranda, est en fuite. Caché par des patriotes, il a pu, jusqu'ici, échapper aux recherches. Les Espagnols occupent les trois quarts du pays. La répression est terrible. Massacres et pillages se succèdent.

**ROGER MARIE Sabine**

<b>4791</b>	<b>LA QUATRIEME SOUPIRAIL</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Un matin, le père de Pablo est enlevé, sous ses yeux, par des soldats. Son seul crime : éditer de la poésie révolutionnaire. Mais dans ce pays d'Amérique du Sud, écrasé par une dictature, il n'y a plus de place pour la liberté d'opinion. Pour Pablo, la révélation est brutale. Il prend enfin conscience de ce qui se passe autour de lui. Avec l'aide d'un réseau de résistants, il va tenter de retrouver son père, détenu et torturé dans la sinistre prison de San Marcos. Il verra les bourreaux à l'œuvre, et comprendra alors toute l'importance des textes que son père imprimait, jour après jour, pour lutter contre l'oppression.

**ROLLAND Jean**

<b>6348</b>	<b>LE PETIT MOLIERE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Sujet : Orphelin, le jeune Baron aurait pu mener une vie bien triste, mais il a eu la chance d'être adopté par MOLIERE, lui même sans enfant. Ce livre nous raconte la vie de Michel Baron au côté de son maître, son apprentissage théâtral, ses succès dus à sa beauté, son talent, sa gaieté et son impertinence. Et surtout il nous parle de l'amour entre un père et son fils qui partageant la même passion : le théâtre.

Commentaire : Ce livre passionnant, bien écrit et très vivant, a obtenu le prix Saint-Exupéry Jeunesse 2000. L'auteur romance ici la bibliographie du jeune Baron et nous transporte au XVII<sup>e</sup> siècle : le lecteur découvre la vie quotidienne des acteurs dans la troupe de Molière et l'atmosphère qui y régnait, ainsi que le climat de la cour au grand siècle. Les descriptions de Paris et de la province sont très parlantes. Outre son intérêt historique, ce livre dépeint avec lucidité cette période de notre Histoire. Il parle aussi d'amour filial, cet amour que Baron portera à Molière au delà de la mort.

**RONCARD Pierre de**

<b>6190</b>	<b>MIGNONNE, ALLONS VOIR SI LA ROSE...ET AUTRES POEMES</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--	---------------

L'œuvre

« Ode à Cassandre », « Amours » pour Marie, « Sonnet pour Hélène » : Pierre de Ronsard, grand poète de la Pléiade, célèbre sous toutes ses formes la poésie autant que l'amour.

Le recueil proposé ici rassemble, dans un ordre chronologique, ses poèmes les plus connus, allant de ses Odes, publiées en 1550, à son dernier recueil, paru en 1578. Il met ainsi, à portée du lycéen, un panorama de l'œuvre complète de cet auteur majeur de la Renaissance.

Le dossier

Avec toutes les ressources utiles au lycéen pour étudier l'œuvre :

- un guide de lecture au fil du texte
- des repères et des fiches sur l'œuvre
- un corpus thématique : « La femme, entre muse et objet poétique »
- des sujets types pour l'écrit et l'oral du bac

**RUFIN Jean Christophe**

<b>6285</b>	<b>LE COLLIER ROUGE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Dans une petite ville du Berry, écrasée par la chaleur de l'été, en 1919, un héros de la guerre est retenu prisonnier au fond d'une caserne déserte. Devant la porte, son chien tout cabossé aboie jour et nuit. Non loin de là, dans la campagne, une jeune femme usée par le travail de la terre, trop instruite cependant pour être une simple paysanne, attend et espère. Le juge qui arrive pour démêler cette affaire est un aristocrate dont la guerre a fait vaciller les principes. Trois personnages et, au milieu d'eux, un chien, qui détient la clef du drame... Plein de poésie et de vie, ce court récit, d'une fulgurante simplicité, est aussi un grand roman sur la fidélité. Etre loyal à ses amis, se battre pour ceux qu'on aime, est une qualité que nous partageons avec les bêtes. Le propre de l'être humain n'est-il pas d'aller au-delà et de pouvoir aussi reconnaître le frère en celui qui vous combat ?

**SADOUL Barbara**

<b>5448</b>	<b>FEES,SORCIERES,DIABLESSES</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

<b>6197</b>	<b>LA DIMENSION FANTASTIQUE T1</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

Nathanaël est-il fou, ou a-t-il réellement vu Coppelius utiliser des yeux humains pour fabriquer un nouvel être ? Est-ce un rêve, ou la séduisante jeune femme du bal n'est-elle en réalité qu'une vulgaire cafetière ? L'agitation intérieure de Bob lui fait-elle perdre la raison ou tout, jusqu'à sa propre identité, a-t-il disparu ? Doute, illusion, folie ? Tous frôlent les limites du monde rationnel connu, dans une délicieuse incertitude.

<b>4887</b>	<b>LA DIMENSION FANTASTIQUE - T1 -</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--	---------------

**SAUVARD Jocelyne, CYTRYN Daniela**

<b>6349</b>	<b>AÏSSATA ET TATIHO</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Alors qu'Aïssata est en route pour l'école, son village est assailli par la guerre. Avec Tatiho, petit lézard jaune qu'elle a recueilli et qui l'accompagne dans sa fuite, elle partage les mêmes peurs et les mêmes espoirs.

**SCHMAUD Anne**

<b>6120</b>	<b>MALEFICE SUR ROME</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Pour délivrer leur maître du maléfice qui l'a rendu fou, Harald et son frère, Ursius, ne voient qu'une solution : consulter la sibylle. Car cette femme, qui vit non loin de Rome, sait parler aux dieux. Mais sur leur route, Harald et Ursius sont attaqués par une bande de brigands. Faits prisonniers et vendus comme esclaves, les deux frères se réveillent enchaînés et prêts à partir pour l'Afrique...

**SCHMID Franck**

<b>6000</b>	<b>EMILIE ET LE PEUPLE SOUTERRAIN</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

**SCHMITT Eric Emmanuel**

<b>6350</b>	<b>OSCAR ET LA DAME EN ROSE</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

Oscar a dix ans et il vit à l'hôpital. Même si personne n'ose le lui dire, il sait qu'il va mourir. La dame rose, qui le visite et " qui croit au ciel ", lui propose, pour qu'il se sente moins seul, d'écrire à Dieu. A travers cette correspondance originale, le récit aborde, du point de vue de l'enfance, des questions philosophiques et existentielles : la maladie, la souffrance, le passage de la vie à la mort, la rencontre avec l'autre et avec le mystère... Les nombreux passages de paroles rapportées permettront aux élèves de réfléchir, en même temps que les personnages, à ces interrogations fondamentales et de découvrir ou d'approfondir les techniques du dialogue argumentatif. En outre, l'appareil pédagogique est suivi d'une interview exclusive d'Eric-Emmanuel Schmitt.

<b>5631</b>	<b>ULYSSE FROM BAGDAD</b>	<b>6 h 40</b>
-------------	---------------------------	---------------

Saad, jeune Irakien, quitte son pays natal en plein chaos pour rejoindre l'Angleterre, synonyme d'avenir et de liberté. Tel un Ulysse des temps modernes, il se lance dans une odyssée au cours de laquelle il affrontera tempêtes, naufrages et désillusions, mais restera toujours porté par l'espoir.

Cette épopée moderne, aux niveaux de langue multiples et riche de références à L Odyssée d'Homère, parvient à mêler drame et légèreté sur un thème pourtant douloureux : le déracinement et la clandestinité. Ce très beau texte permettra ainsi aux élèves de mieux comprendre ce sujet d'une actualité vibrante qui ne peut laisser personne indifférent. L'appareil pédagogique complet est suivi d'une interview exclusive d'Eric-Emmanuel Schmitt.

**SCHOPENHAUER Arthur**

<b>6269</b>	<b>CONTRE LA PHILOSOPHIE UNIVERSITAIRE</b>	<b>3 h 20</b>
-------------	--	---------------

L'innocente jeunesse se rend à l'Université pleine d'une confiance naïve, et considère avec respect les prétendus possesseurs de tout savoir, et surtout le scrutateur présomptif de notre existence, l'homme dont elle entend proclamer avec enthousiasme la gloire par mille bouches et aux leçons duquel elle voit assister des hommes d'Etat chargés d'années. Elle se rend donc là, prête à apprendre, à croire et à adorer. Si maintenant on lui présente, sous le nom de philosophie, un amas d'idées à rebours, une doctrine de l'identité de l'être et du non-être, un assemblage de mots qui empêche tout cerveau sain de penser, un galimatias qui rappelle un asile d'aliénés, le tout chamarré par surcroît de traits d'une épaisse ignorance et d'une colossale inintelligence, alors l'innocente jeunesse dépourvue de jugement sera pleine de respect aussi pour un pareil fatras, s'imaginera que la philosophie consiste en un abracadabra de ce genre, et elle s'en ira avec un cerveau paralysé où les mots désormais passeront pour des idées, elle se trouvera donc à jamais dans l'impossibilité d'émettre des idées véritables, et son esprit sera châtré. (Schopenhauer)

**SHAKESPEARE William**

<b>5803</b>	<b>ROMEO ET JULIETTE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Roméo et Juliette de Shakespeare :

L'histoire tragique des amants de Vérone, devenus des figures mythiques de l'amour et de la jeunesse en lutte contre l'absurdité des conflits familiaux.

Notions littéraires abordées : les didascalies initiales et le prologue, la structure d'une intrigue théâtrale, les genres théâtraux et leurs registres, les mythes.

**SIMARD Eric**

<b>5878</b>	<b>ON A VOLE MON VELO</b>	<b>0 h 30</b>
-------------	---------------------------	---------------

Kevin s'est encore fait voler son vélo ! Pour que ses parents, qui n'ont pas beaucoup d'économies, touchent l'assurance, il décide de faire croire que le vol a eu lieu à son domicile... et ne tarde pas à s'enfermer dans son mensonge, au risque de faire accuser un innocent.

**SMADJA Brigitte**

<b>6351</b>	<b>DANS LA FAMILLE BRIARD, JE DEMANDE MARGOT</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	--	---------------

Victor a appelé. Victor est passé. Victor était très déçu que Margot n'aille pas à l'anniversaire de Roxanne. Il a dit : " Une fête sans Margot, c'est une console sans jeu vidéo. Victor est collant, Victor fait trop de compliments, Victor est amoureux de Margot. Il la dégoûte. Car, si Margot fait tout pour plaire, maquillage, vêtements mode, mèches de couleur, elle veut peut-être décider à qui. Aussi, le jour où Victor pousse le bouchon un peu trop loin dans la déclaration en hurlant : " T'es la plus sexy ! " et en répandant partout dans le collège des affichettes " Je t'aime Margot ", elle décide de répliquer. Victor veut l'amour ? Il aura la guerre. Une guerre terrible. Une guerre des nerfs. Une guerre des sexes, dans laquelle le collège entier se retrouve bientôt partie prenante.

**SONCARDIEU Gerard**

<b>6228</b>	<b>MAGELLAN, LE 1ER TOUR DU MONDE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

Ouvrir la nouvelle route des Indes, à travers l'océan inconnu, au-delà du Nouveau Monde : c'est le rêve que nourrit depuis si longtemps Magellan, le navigateur portugais. Palpitante aventure que ce premier tour du monde, entrepris en 1519, d'où le vaillant et noble capitaine, tué dans un engagement contre les populations indigènes de Mactan, ne revint pas.

**STOCKER Bram**

5638	DRACULA	8 h 00
------	---------	--------

Jonathan Marker, jeune et brillant clerc de notaire, se rend pour affaires dans les Carpates, où réside son client, le comte Dracula. Celui-ci se révèle un hôte chaleureux et prévenant, mais la curiosité incite Jonathan à pousser son exploration de l'immense château toujours un peu plus loin. A travers les lettres qu'il lui envoie presque chaque jour, Mina, sa jeune épouse restée à Londres, découvre qu'une effroyable réalité se tapit dans l'ombre de la légende...

**STRASSER Todd**

6132	LA VAGUE	5 h 00
------	----------	--------

Pour faire comprendre les mécanismes du nazisme à ses élèves, Ben Ross, professeur d'histoire, crée un mouvement expérimental au slogan fort : " La Force par la Discipline, la Force par la Communauté, la Force par l'Action. " En l'espace de quelques jours, l'atmosphère du paisible lycée californien se transforme en microcosme totalitaire : avec une docilité effrayante, les élèves abandonnent leur libre arbitre pour répondre aux ordres de leur nouveau leader.  
Quel choc pourra être assez violent pour réveiller leurs consciences et mettre fin à la démonstration ?

**SURGET Alain**

6151	GRAINES DE PIRATES	2 h 00
------	--------------------	--------

Orphelins de mère, P'tite Louise et Benjamin décident de partir à l'aventure. Après s'être enfuis de l'hospice où ils avaient été recueillis, ils échouent à Saint-Malo. Mais, très vite, ils vont croiser la route d'un terrible pirate qui pourrait bien leur faire des révélations surprenantes...

5307	LE RENARD DE MORLANGE	2 h 00
------	-----------------------	--------

Violences, humiliations : rien n'arrête le cruel comte de Morlange. Jusqu'au jour où un curieux vieillard lui prédit que, s'il ne change pas sa conduite, il sera transformé en jeune renard les nuits de pleine lune...

5969	L'ŒIL D'HORUS	3 h 00
------	---------------	--------

Le destin de Meni est tout tracé : il doit succéder à son père, le roi Antaref. Mais pour l'heure, il sait à peine tirer à l'arc et ne s'intéresse qu'à ses animaux de compagnie. Antaref lui ordonne alors d'accomplir trois exploits pour prouver qu'il peut être roi. Meni y parviendra-t-il ?

**SWIFT Jonathan**

5939	PREMIER VOYAGE DE GULLIVER	3 h 00
------	----------------------------	--------

Le 4 mai 1699, l'"Antilope" quitte les côtes anglaises pour se diriger vers les Indes orientales. Mais le navire fait naufrage et seul le chirurgien de bord, Gulliver, parvient à regagner la terre ferme, épuisé. Quelle n'est pas sa surprise, quand il se réveille, de se trouver solidement ficelé, encerclé d'êtres humains hauts d'à peine six pouces !

**TAILLANDIER François**

2169	LES PARENTS LACHEURS	1 h 10
------	----------------------	--------

Mieux qu'une "Lettre ouverte aux parents", c'est un pamphlet rageur et cruel que nous livre ici le romancier François Taillandier, auteur de Anielka et du Journal de Marseille. Les Parents lâcheurs, titre donné à l'ouvrage, en dit long sur la lâcheté et le laxisme généralisé qui gouvernent désormais les relations des parents avec leurs enfants. Complaisance à l'égard de la vulgarité et de la bêtise, indifférence à l'égard du lavage de cerveau télévisuel, inconscience face au gavage médiatique, encouragement à la surconsommation, permissivité sans limites ! À nos chères petites têtes blondes nous offrons tout. "C'est pour ton bien"... on connaît la chanson ! Mais où sont passées les vraies valeurs, le respect des règles et des traditions ? Initiation, transmission de la culture humaniste, pourquoi les parents ne savent-ils plus remplir leur mission ? Pourquoi ne peuvent-ils plus éduquer leurs enfants ?

**TALAMON Flore**

4725	UN MARIN DE TROP	4 h 00
------	------------------	--------

"Tiago se redressa et regarda autour de lui avec stupeur. À bâbord, à tribord, la mer; au loin, la côte qui s'éloignait. La Santa Maria avait pris le large ! Il était donc lancé, sans retour possible, dans ce voyage vers les Indes, ce continent lointain qui suscitait tant de convoitises..."

**TENOR Arthur**

5987	LE LIVRE DONT VOUS ÊTES LA VICTIME	4 h 00
------	------------------------------------	--------

Valentin est un jeune garçon sombre et solitaire, fasciné par les vampires. Lorsqu'il pénètre pour la première fois dans la sinistre Librairie du Styx, un livre à la reliure rouge l'attire irrésistiblement. Il l'achète, pour son plus grand malheur. Car à partir de cette nuit, c'est sa propre histoire qui va s'écrire... malgré lui.

6152	L'ENFER AU COLLEGE	2 h 00
------	--------------------	--------

Jour de rentrée pour Gaspard.  
Nouveau collège et nouveaux copains ? Pas vraiment. Anthony, la grande gueule de sa classe, a décidé de lui pourrir la vie.  
Juste pour rigoler, parce qu'il a une tête de premier de la classe.  
Ça commence par de mauvaises blagues. Rien de bien méchant. Puis la cruauté prend le pas. De plus en plus fort...

**TIXIER Jean Christophe**

<b>5818</b>	<b>LA TRAVERSEE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

Jeune Africain, Sam voyage à bord d'un bateau : destination l'Europe. Mais la tempête éclate, provoquant son naufrage. Sam échappe à la noyade et tente d'organiser la survie des rescapés. Au fil des minutes, ses souvenirs remontent à la surface : sa vie au village, son désir d'ailleurs, la belle Thiane au camp de Tripoli. La mer n'a pas dit son dernier mot...

**TOLKIEN John Ronald Reuel**

<b>5485</b>	<b>BILBO LE HOBBIT</b>	<b>10 h 20</b>
-------------	------------------------	----------------

Bilbo, comme tous les hobbits, est un petit être paisible qui n'aime pas être dérangé quand il est à table. L'aventure lui tombe dessus comme la foudre, quand le magicien Gandalf et treize nains barbus viennent lui parler de trésor, d'expédition périlleuse, et du dragon Smaug... qu'il va affronter. Car Bilbo doit partir avec eux ! Et le plus extraordinaire, c'est que le hobbit affrontera tous les dangers, sans jamais perdre son humour, même s'il tremblera plus d'une fois.

**TUROCHE DROMERY Sarah**

<b>6191</b>	<b>SAM DE BERGERAC</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

Pour sauver son meilleur copain d'un mauvais pas amoureux, Sam accepte d'écrire une lettre d'amour à sa place. La combine est si efficace que le mot tourne auprès des autres garçons de la classe. Sam se retrouve vite propulsé écrivain public numéro 1 du collège ! Spécialité : les déclarations d'amour. Mais si les filles venaient à tout découvrir... ?

**TWAIN Mark**

<b>5187</b>	<b>LES AVENTURES DE TOM SAWYER</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	------------------------------------	----------------

Mark Twain nous décrit, avec beaucoup de talent, les frasques et mésaventures de Tom Sawyer, jeune garçon à l'esprit vif et débordant d'imagination, élevé par sa tante, au bord du Mississippi. Tom ne loupe pas une occasion de se distinguer pour plaire à la jolie Becky, et il est toujours prêt pour vivre des aventures en compagnie de son inséparable ami Huckleberry Finn, fils de l'ivrogne du village. Un soir dans un cimetière, Tom et Huck sont témoins d'un meurtre. Muff Potter est accusé du crime, mais Tom et Huck savent que le véritable assassin est Joe l'Indien... Les Aventures de Tom Sawyer est un des chefs-d'œuvre de la littérature américaine. Chacun y trouvera certainement des réminiscences de sa propre enfance et prendra un bain de jouvence à la description des exploits de ce petit diable qui a malgré tout un bon fond.

**ULHMAN Fred**

<b>5806</b>	<b>L'AMI RETROUVE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

Fred Uhlman publie L'Ami retrouvé en 1971. Dans ce court récit, il relate avec pudeur l'émouvante amitié entre le fils d'un médecin juif et un garçon issu d'une famille aristocratique allemande. La montée du nazisme va bouleverser le destin des deux adolescents.

**VALLE Sophie**

<b>5681</b>	<b>LES CONTES MERVEILLEUX</b>	<b>3 h 30</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Pénétrer dans la chambre secrète de Barbe bleue pour, l'instant d'après, suivre Sindbad le Marin dans son périple et se laisser envoûter par la féerie des Mille et Une Nuits, admirer la Belle aux Cheveux d'Or, puis chevaucher la Mule blanche... Les contes de ce recueil, dans leur variété, sont tous empreints de merveilleux. Si les histoires de La Belle au bois dormant ou du Chat botté sont familières, on pourra ici découvrir d'autres contes, littéraires ou populaires. La diversité des textes permettra d'appréhender de façon complète et attrayante le merveilleux et le genre spécifique du conte. Les élèves pourront ainsi mettre en lumière la structure des contes, s'attarder sur leur symbolisme, comprendre la fonction des différents personnages et aborder les notions de légende et de mythe.

**VAN WOERKOM Dorothy**

<b>5956</b>	<b>PERLE ET LES MENESTRELS</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Au XIII<sup>e</sup> siècle, Perle et son frère Gauvain, deux jeunes serfs, s'enfuient des terres de leur seigneur et sont recueillis par des ménestrels. Avec la troupe, sur les routes d'Angleterre, Perle apprend la musique et se découvre une jolie voix. Dans les villes où les ménestrels se produisent, elle est acclamée par la foule. Mais Perle et Gauvain ne seront libres que dans un an et un jour, si leur maître ne les retrouve pas avant...

**VANIER Nicolas**

<b>4614</b>	<b>BELLE ET SEBASTIEN</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

" Une bête dangereuse rôde dans la montagne. Toute personne qui l'apercevra est autorisée à l'abattre. " Belle, une magnifique chienne des Pyrénées est devenue l'ennemie publique numéro un ! Le village entier se ligue contre elle. Seul Sébastien, l'enfant né dans la solitude des sommets, s'est juré de la défendre et de la sauver, envers et contre tous...

**VASCONCELOS José Mauro de**

<b>6352</b>	<b>MON BEL ORANGER</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

A cinq ans, tout le monde bat Zézé et lui dit qu'il est le diable... Mais ange ou démon, Zézé a un secret : un oranger, le seul confident de ses rêves, qui l'écoute et lui répond.

**VEIL Simone**

<b>6259</b>	<b>UNE JEUNESSE AU TEMPS DE LA SHOAH</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--	---------------

L'idée d'extraire de ma biographie les quelques passages qui peuvent être regardés comme d'utile pédagogie vis-à-vis de la jeunesse d'aujourd'hui m'a paru séduisante. Simone Veil. Cette édition pédagogique regroupe les quatre premiers chapitres d'Une vie et couvre la période 1927-1954. Ce que Simone Veil a vécu durant ces années – où elle passa d'une enfance protégée à l'horreur des camps de concentration, puis retourna à la « vie normale » – sans pouvoir partager son expérience avec ceux qui ne l'avaient pas connue, s'inscrit dans le nécessaire devoir de mémoire des jeunes générations. Source de réflexions, son sobre récit est également une leçon de courage et d'espoir.

Édition annotée par Isabelle Hausser.

En annexe : extrait du discours de réception de Simone Veil à l'Académie française par Jean d'Ormesson ; extrait de l'interview donnée par Valentine Veil au magazine Elle.

**VERLAINE Paul**

<b>5910</b>	<b>TÊTES GALANTES- ROMANCES SANS PAROLES</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--	---------------

**VERNE Jules**

<b>5217</b>	<b>LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

En 1872, un riche gentleman londonien, Phileas Fogg, parie vingt mille livres qu'il fera le tour du monde en quatre-vingts jours. Accompagné de son valet de chambre, le dévoué Passepartout, il quitte Londres pour une formidable course contre la montre. Au prix de mille aventures, notre héros va s'employer à gagner ce pari.

<b>5281</b>	<b>UN HIVERNAGE DANS LES GLACES</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

Quand le capitaine Louis Cornbutte disparaît au large de la Norvège, son père refuse de croire à sa mort. Soutenu par Marie, la fiancée du jeune homme, et le Breton Penellan, le vieux marin organise une expédition pour sillonner l'Arctique à la recherche de son fils. Froid polaire, prisons de glace, hivernage forcé sur la banquise, bandes d'ours affamés, rien ne leur sera épargné... Pas même la fourberie de certains traîtres, prêts à tout pour saborder leur entreprise ! De Dunkerque aux régions glaciales du Groenland, le lecteur fait cap vers une aventure palpitante, aux côtés de héros intrépides guidés par l'amour et l'amitié.

<b>5809</b>	<b>UNE FANTAISIE DU DR OX</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

<b>6297</b>	<b>VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	---	----------------

Un monstre marin, « une chose énorme », ayant été signalé par plusieurs navires à travers le monde, une expédition est organisée sur l'Abraham Lincoln, frégate américaine, pour purger les mers de ce monstre inquiétant. A bord se trouvent le Français Pierre Aronnax, professeur au Muséum de Paris, et Conseil, son fidèle domestique.

Une fois parvenus en vue du monstre, deux immenses trombes d'eau s'abattent sur le pont de la frégate, précipitant Aronnax, Conseil et le harponneur canadien Ned Land sur le dos du monstre... qui se révèle être un fabuleux sous-marin, le Nautilus, conçu et commandé par un étrange personnage, le capitaine Nemo, qui paraît farouchement hostile à toute l'humanité !

Condamnés à ne plus jamais revoir leur patrie, leurs parents, leurs amis, la plus extraordinaire aventure commence pourtant pour les trois hommes...

La mer était une passion pour Jules Verne ; c'est elle l'héroïne de Vingt mille lieues sous les mers, l'un de ses meilleurs et plus célèbres romans.

<b>5801</b>	<b>VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

<b>4766</b>	<b>VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

**VIAN Boris**

<b>5452</b>	<b>L'ECUME DES JOURS</b>	<b>7 h 40</b>
-------------	--------------------------	---------------

**VIDAL Severine**

<b>6265</b>	<b>NOS CŒURS TORDUS</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

« Lou pose sa tête sur le mur. Lou range une mèche de cheveux derrière son oreille. Lou se ronge un peu les ongles. Lou sourit et c'est déjà pas mal.

-Tu lui as dit quoi, à Flachard ?

-Je lui ai dit qu'il y a mille raisons d'aimer ou de respecter les handicapés, mais sûrement pas parce qu'ils le sont.

Lou me regarde et comprend que le handicap, c'est mon domaine. Elle regarde Monique. C'est ma canne des bons jours, la jaune fluo à rayures.

Lou me dit, comme pour éviter le grand silence gêné :

-J'aime bien ta canne, c'est un peu la classe. »

Vladimir, dit Vlad, a les genoux qui se cognent et les mouvements désordonnés d'un pantin désarticulé... Handicapé de naissance, il est passionné de cinéma, drôle, sensible, généreux et n'a pas la langue dans sa poche.

Lou est séduite... et Vlad tombe amoureux. Mais Lou sort avec Morgan...

## VIDAL Severine, CAUSSE Manu

<b>6275</b>	<b>NOS CŒURS TORDUS</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

« Lou pose sa tête sur le mur. Lou range une mèche de cheveux derrière son oreille. Lou se ronge un peu les ongles. Lou sourit et c'est déjà pas mal.

-Tu lui as dit quoi, à Flachard ?

-Je lui ai dit qu'il y a mille raisons d'aimer ou de respecter les handicapés, mais sûrement pas parce qu'ils le sont.

Lou me regarde et comprend que le handicap, c'est mon domaine. Elle regarde Monique. C'est ma canne des bons jours, la jaune fluo à rayures.

Lou me dit, comme pour éviter le grand silence gêné :

-J'aime bien ta canne, c'est un peu la classe. »

Vladimir, dit Vlad, a les genoux qui se cognent et les mouvements désordonnés d'un pantin désarticulé... Handicapé de naissance, il est passionné de cinéma, drôle, sensible, généreux et n'a pas la langue dans sa poche.

Lou est séduite... et Vlad tombe amoureux. Mais Lou sort avec Morgan...

## VIGAN Delphine De

<b>6119</b>	<b>LES LOYAUTES</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

« Chacun de nous abrite-t-il quelque chose d'innommable susceptible de se révéler un jour, comme une encre sale, antipathique, se révélerait sous la chaleur de la flamme ? Chacun de nous dissimule-t-il en lui-même ce démon silencieux capable de mener, pendant des années, une existence de dupe ? »

<b>5952</b>	<b>NO ET MOI</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

Elle avait l'air si jeune. En même temps il m'avait semblé qu'elle connaissait vraiment la vie, ou plutôt qu'elle connaissait de la vie quelque chose qui faisait peur.

D. V.

Adolescente surdouée, Lou Bertignac rêve d'amour, observe les gens, collectionne les mots, multiplie les expériences domestiques et les théories fantaisistes. Jusqu'au jour où elle rencontre No, une jeune fille à peine plus âgée qu'elle. No, ses vêtements sales, son visage fatigué, No dont la solitude et l'errance questionnent le monde. Pour la sauver, Lou se lance alors dans une expérience de grande envergure menée contre le destin.

Mais nul n'est à l'abri...

## VOLTAIRE François Marie de AROUET dit

<b>5406</b>	<b>CANDIDE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	----------------	---------------

Voltaire publie en 1759 Candide, un conte philosophique allègre et critique. Pour avoir embrassé l'appétissante Cunégonde, le jeune Candide est chassé du château du baron de Thunder-ten-tronckh à coups de pied dans le derrière. Commence alors pour lui un grand voyage qui lui fait découvrir les horreurs du monde.

Groupements de textes :

1. La quête du bonheur au siècle des Lumières

2. Écrire, critiquer et dénoncer

<b>6359</b>	<b>JEANNOT ET COLIN</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Jeannot et Colin sont deux amis auvergnats. Les parents du premier font fortune et voici Jeannot promu "marquis de la jeannotière". Fort de ce titre, il méprise Colin et gagne la capitale pour y briller dans la bonne société. Là, bien des déboires l'attendent... Le Scythe Babouc, quant à lui, est chargé par le génie, Iturriel d'une mission d'observation dans Persépolis, ville qui ressemble à s'y méprendre à... Paris ! Les habitants sont accusés de tous les maux. Comment Babouc jugera-t-il leur vanité, leur médisance et leur fourberie ?

## WAGNEUR Brigitte, LISLE Isabelle De

<b>4762</b>	<b>TEXTES DE L'ANTIQUITE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

Notre culture et notre patrimoine s'enracinent dans les textes de l'Antiquité. Ces textes s'inspirent les uns des autres et puisent dans une mythologie plus ancienne encore : celle des Sumériens que raconte l'épopée mésopotamienne de Gilgamesh.

Des débuts de l'écriture aux œuvres composées à l'aube de notre ère, ces textes fondateurs racontent les mésaventures de l'humanité et les aspirations des hommes. Aujourd'hui, ils nourrissent notre imaginaire et notre réflexion. Laissons-nous prendre au charme toujours actuel de ces récits d'un lointain passé.

## WALBECQ Herve

<b>6294</b>	<b>HISTOIRE D'UN CHIEN QUI AVAIT UNE OMBRE D'ENFANT</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---	---------------

Que feriez-vous si votre nez projetait de partir en vacances dans les Pyrénées ?

Si vos yeux, dans la nuit, faisaient de la lumière au beau milieu de l'océan ?

Si des postillons vous sortaient de la bouche comme des confettis multicolores ?

Si, au creux de vos larmes, vous découvriez tout un peuple de pêcheurs minuscules ?

Ou si votre ombre d'enfant s'enfuyait soudain dans les pas du premier chien venu ?

Lorsqu'on se laisse porter par les histoires, on se sent plus léger. Et là, tout à coup, le corps devient capable de choses incroyables. Oui, vraiment incroyables.

**WEURLESSE Odile**

<b>6153</b>	<b>LA MOMIE BAVARDE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

En voyage avec leurs parents, Mina et Alphonse vivent d'incroyables aventures : Dans L'Oasis enchantée, Mina aperçoit un lac dans le désert. Curieuse, elle s'éloigne du campement... Mais le lac disparaît brusquement et Mina se retrouve toute seule ! C'est là qu'un drôle de génie apparaît... Dans la Momie bavarde, Alphonse et Mina rencontrent l'âme errante d'une momie dans le désert d'Égypte. Celle-ci envoûte Alphonse par ses étranges bavardages. Mina arrivera-t-elle à délivrer son frère de cet enchantement ? Enfin, dans Le Druide étourdi, Mina et Alphonse se retrouvent au temps des Gaulois. Mais comment faire pour rentrer dans leur époque, avec ce druide si étourdi ?

**WILDE Oscar**

<b>4673</b>	<b>LE PRINCE HEUREUX, LE GEANT EGOÏSTE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	--	---------------

Une petite hirondelle en route pour l'Égypte décide de passer la nuit à l'abri d'une statue dominant la ville. Couverte de minces feuilles d'or fin, des yeux faits de saphirs, un gros rubis ornant le pommeau de son épée, c'est la statue du Prince heureux. Soudain, une goutte d'eau glisse sur son aile : la statue pleure ! Le Prince heureux pleure sur les misères de sa ville...

**WINTERFELD Henry**

<b>6272</b>	<b>L'AFFAIRE CAÏUS</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

CAÏUS EST UN ÂNE. La phrase inscrite par Rufus sur sa tablette remporte un grand succès en classe. Mais Caïus rougit de colère. Comment Rufus ose-t-il l'insulter, lui, le fils d'un riche sénateur ? Mais le lendemain, plus personne n'a envie de rire. La même phrase est tracée en lettres rouges sur la façade du temple de Minerve. Or, dans la Rome impériale, le sacrilège est terrible.

**YAEL Hassan**

<b>5285</b>	<b>LA BONNE COULEUR</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Nouvelle nuit d'angoisse et d'insomnie. Mais c'est l'heure. Max a la gorge sèche et les tripes nouées. Plus que quelques secondes... Il compte. Six, cinq, quatre, trois, deux... Il ferme les yeux. Il voudrait mourir, disparaître à jamais. Difficile de se lever lorsqu'on ne porte plus l'uniforme rouge ou violet de l'élite et que l'on est rétrogradé chez les bruns. Surtout quand le régime totalitaire au pouvoir ne tolère ni l'échec, ni la liberté d'expression. Max doit affronter les humiliations du lycée mais il ne regrette rien. Ce qui compte, c'est ce à quoi il aspire en secret...

**YOURCENAR Marguerite**

<b>6154</b>	<b>MEMOIRES D'HADRIEN</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	---------------------------	----------------

Cette œuvre, qui est à la fois roman, histoire, poésie, a été saluée par la critique française et mondiale comme un événement littéraire. En imaginant les Mémoires d'un grand empereur romain, l'auteur a voulu «refaire du dedans ce que les archéologues du XIX<sup>e</sup> siècle ont fait du dehors». Jugeant sans complaisance sa vie d'homme et son œuvre politique, Hadrien n'ignore pas que Rome, malgré sa grandeur, finira un jour par périr, mais son réalisme romain et son humanisme hérité des Grecs lui font sentir l'importance de penser et de servir jusqu'au bout.«... Je me sentais responsable de la beauté du monde», dit ce héros dont les problèmes sont ceux de l'homme de tous les temps : les dangers mortels qui du dedans et du dehors confrontent les civilisations, la quête d'un accord harmonieux entre le bonheur et la «discipline auguste», entre l'intelligence et la volonté.

**YOUSAFZAI Malala**

<b>6195</b>	<b>MOI MALALA JE LUTTE POUR L'EDUCATION ET RESISTE AUX TALIBANS</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	---	---------------

Ganda, c'est l'histoire folle d'un rhinocéros parti d'Inde pour rejoindre la ménagerie du roi Manuel I<sup>er</sup> du Portugal, en caravelle ! Un cadeau diplomatique de deux tonnes et demie qui ne passe pas inaperçu et aiguise les imaginations... C'est aussi le roman d'Ossem, le cornac obligé de suivre le pachyderme dans son odyssée. Malin, inventif, Ossem se donne tous les droits pour améliorer son triste sort. Avec ironie et une pointe d'érudition, Eugène nous emmène dans un récit plein de surprises. De Goa à Lisbonne et de Gênes à Nuremberg, les puissants de ce monde en prennent pour leur grade.

**ZOLA Emile**

<b>5408</b>	<b>AU BONHEUR DES DAMES</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Denise, une jeune Normande, orpheline et chargée de ses deux frères, vient chercher du travail à Paris dans la boutique de son oncle, un marchand de tissus. Mais, rue de la Michodière, les petits commerçants sont tous exsangues, comme dévorés par le Bonheur des Dames, le grand "magasin de nouveautés" d'Octave Mouret et c'est là, dans cet univers sans pitié, que Denise trouve du travail. Cependant, dès le premier jour, son regard raisonnable et sage croise les yeux "couleur de vieil or" du grand patron ambitieux...

Dans ce roman naturaliste, l'intrigue amoureuse séduisante habille une intrigue économique tout aussi palpitante où l'on voit s'affronter ancien et nouveau commerce, dans le cadre fascinant d'un Paris en pleine transformation.

Une présentation d'Emile Zola et de son époque  
 Un aperçu du genre du roman naturaliste  
 Des questionnaires de lecture et d'analyse de l'oeuvre  
 Des documents iconographiques exploités  
 Un groupement de textes : "Zola et la représentation des milieux sociaux"

## ZOLA Emile

6102	CELLE QUI M'AIME ET AUTRES NOUVELLES	4 h 00
<p>Une jeune fille en longue robe blanche, un forgeron, un ministre, un croquemort, des chats, une hyène et un lion... La diversité des personnages mis en scène par Zola dans les récits brefs qu'il a composés tout au long de sa vie est à l'image de la variété des formes littéraires et des registres employés. Alors que la fresque des Rougon-Macquart se fédère autour du projet naturaliste, ces contes et nouvelles ouvrent un espace de liberté dans lequel les apologues côtoient les nouvelles fantastiques ou réalistes pour notre plus grand plaisir.</p> <p>Les huit récits réunis ici nous ouvrent un monde plein de fantaisie et de gravité où nous reconnaissons le regard du journaliste et la plume impressionniste du romancier. Une petite porte pour entrer chez Zola ? Sans doute, mais aussi un regard toujours actuel sur la société et la nature humaine.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Huit nouvelles intégrales annotées</li> <li>• Un questionnaire bilan de première lecture</li> <li>• Des questionnaires d'analyse de l'oeuvre</li> <li>• Trois corpus accompagnés de questions d'observation, de travaux d'écriture et de lectures d'images</li> <li>• Une présentation de Zola et de son époque</li> <li>• Un aperçu du genre de l'oeuvre et de sa place dans l'histoire littéraire</li> </ul>		
5501	GERMINAL - EXTRAITS -	6 h 00
<p>Est-ce possible, de s'être rendu si malheureux à vouloir la justice ! " Septième partie, chapitre 1 ", Germinal.</p>		
6155	LA MORT D'OLIVIER BECAILLE ET AUTRES NOUVELLES NATURALISTES	6 h 00
<p>Olivier Bécaille est-il mort ? C'est en tout cas le diagnostic que le médecin, convoqué par sa femme, prononce au-dessus de sa dépouille inanimée. Mais le malheureux n'a que l'apparence d'un cadavre : prisonnier de son corps inerte, il continue de percevoir le monde qui l'entoure. Et si, trompé par sa torpeur, on l'enterrait vivant ? La Mort d'Olivier Bécaille est suivie de Nantas, L'Inondation et Les Coquillages de M. Chabre. Objet d'étude : La fiction pour interroger le réel. Dossier pédagogique spécial nouveaux programmes. Prolongements : Le réalisme en peinture ; l'écriture naturaliste : les</p>		
5804	THERESE RAQUIN	4 h 00
<p>Pourquoi Thérèse a-t-elle épousé son cousin Camille, toujours souffreteux ? Comment a-t-elle pu s'enterrer vivante dans son obscure mercerie, au fond du sinistre passage du Pont-Neuf, dépérissant entre sa belle-mère et le chat François ? Mais l'arrivée de Laurent va réveiller les passions enfouies et déclencher une machine infernale, plongeant personnages et lecteur dans un huis clos intense et inquiétant.</p> <p>Dans cette première grande oeuvre romanesque se révèlent déjà tout le talent de Zola et ses préoccupations naturalistes : si l'être humain s'y voit disséqué avec un scalpel incisif, l'écriture donne à ce récit étouffant une dimension tragique et hallucinatoire.</p>		

## Sciences exactes et naturelles

### BRYSON Bill

3982	UNE HISTOIRE DE TOUT OU PRESQUE	22 h 00
------	---------------------------------	---------

uels hasards, traits de génie, intuitions, déductions, expérimentations, débats, les hommes en sont arrivés à connaître le monde tel qu'ils le connaissent aujourd'hui. Tout y est (ou presque) de l'histoire des sciences, de notre planète et de l'univers. Un merveilleux compagnon, dont la lecture devrait être recommandée à tous les collégiens... et à leurs parents !

Ce livre a été un best-seller en France et dans le monde entier. Il a reçu le prestigieux prix Aventis du meilleur livre de vulgarisation scientifique et l'Union européenne lui a décerné le prix Descartes pour la communication scientifique.

### VIDARD Mathieu

4498	DANS LES SECRETS DU CIEL	9 h 00
------	--------------------------	--------

Exploration scientifique, ce livre nous emmène dans les lieux stratégiques de l'astronomie: on suivra la trace des météorites au Chili, à l'aide des télescopes les plus puissants du monde, on assistera au décollage de la fusée Ariane en Guyane, on descendra sous terre dans le LHC, cet accélérateur de particules qui est la plus grande machine jamais construite par l'homme à ce jour. Récit personnel, il nous fait rencontrer les grands savants de la spécialité. Hubert Reeves, André Brahic, Francis Rocard, Trinh Xuan Thuan, Michel Mayor, Claudie Haigneré nous révèlent les secrets du ciel tout en partageant avec nous les questions cruciales que leurs découvertes engendrent: le Big Bang est-il un commencement? Sommes-nous seuls dans l'univers ?

## Sciences de la Terre

**REEVES Hubert**

<b>3138</b>	<b>MALICORNE:REFLEXIONS D'UN OBSERVATOIRE DE LA NATURE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--	---------------

Malicorne est un petit village de Puisaye, le pays de Colette, situé au nord de la Bourgogne. Dans cette campagne grasse, verdoyante...on peut y enlever sa montre et s'insérer dans le rythme de la nature. Ce livre est né de mes promenades dans cette campagne. Il s'est fait un peu tout seul. J'en ai été plus le spectateur que l'auteur. Là, une grande paix m'envahit. Attentif aux sons et aux odeurs, je m'éveille à la présence tranquille du monde végétal. Je me sens vivant, à la surface de la planète Terre, à l'instant présent de l'évolution de l'univers."...

**Médecine, Santé, Soins du corps****FEIL Naomi****1602****VALIDATION POUR UNE VIEILLESSE PLEINE DE SAGESSE****5 h 13**

Ce livre est destiné à ceux qui prennent soin des "vieux vieux". La méthode de Validation donne aux aidants des moyens pour être plus à l'aise dans l'accompagnement des grands vieillards. Elle permet de comprendre ce qui se cache derrière certains comportements choquants.

## Littérature

### ARAGON Louis

4374	ELSA	3 h 00
------	------	--------

Ce poème d'Aragon est un «roman achevé», au sens où l'on dit qu'une œuvre est achevée ; c'est un roman en ce qu'il raconte une aventure du cœur. L'amour, l'expérience, la réflexion sur la vie en constituent les thèmes. Un Roman de la Rose. Et comme le Roman de la Rose, difficile à analyser, car sa signification est multiple, et la Rose ici, de l'aveu de l'auteur, indescriptible. Peut-être le lecteur en trouvera-t-il la clef dans les épigraphes au poème, l'une tirée du Gulistan ou L'Empire des Roses, de Saadi, l'autre de Roses à crédit, roman d'Elsa Triolet. Le thème de la Rose, commun à nos poètes médiévaux et à ceux de l'Orient, ne semblera aucunement d'apparition fortuite au cœur du poème que voici, à condition de se rappeler qu'Elsa voit le jour en même temps que ces Roses à crédit.

### MAHMOODY Betty

4354	POUR L'AMOUR D'UN ENFANT-JAMAIS SANS MA FILLE Tome 2	8 h 10
------	--	--------

5 février 1986: hagardes, épuisées, Betty Mahmoody et sa fille voient flotter le drapeau américain devant leur ambassade à Ankara. Elles sont libres. Le cauchemar iranien s'efface alors peu à peu. Mais Betty devra encore braver ses peurs les plus secrètes pour raconter son histoire. Son livre, le film qui en est tiré, la rendent célèbre. Et c'est par centaines que d'autres parents, qui vivent le même drame qu'elle, lui téléphonent, démunis, désespérés. Ce sont ces histoires bouleversantes qu'a choisi de raconter cette "Mère Courage", devenue présidente de la fondation "Un monde pour les enfants". L'aventure d'hommes et de femmes qui, en Afrique du Sud, au Yémen, en Allemagne, en France et partout dans le monde défient les lois et les frontières pour l'amour de leur enfant, kidnappé par leur conjoint.

## Histoire littéraire, Théorie

### ANOUILH Jean

<b>3830</b>	<b>ANTIGONE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-----------------	---------------

edipe, le maudit, est conduit malgré lui à tuer son père et à épouser sa mère. Sa fille Antigone, la rebelle, enterre son frère au mépris de sa vie, malgré l'interdit du roi Créon.

Des extraits des pièces de Sophocle (Antigone, Oedipe-Roi), d'Anouilh (Antigone) et de Cocteau (La Machine infernale), pour découvrir ces deux figures mythiques incarnant, pour l'une, l'impossibilité d'échapper à son destin, pour l'autre, la révolte et la résistance au pouvoir établi.

### DUHAMEL Alain

<b>4486</b>	<b>UNE HISTOIRE PERSONNELLE DE LA VE REPUBLIQUE</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	---	----------------

" À partir de 1965, j'eus très vite l'occasion d'assister à nombre de scènes politiques mémorables, publiques ou privées. La presse écrite, les livres, puis la télévision et enfin la radio m'ont permis de le faire sans désespérer depuis un demi-siècle, en assez bonne place pour avoir une vue directe sur les événements et les hommes qui y contribuent. Sous les sept présidents successifs de la V<sup>e</sup> République j'ai ainsi, comme toute ma génération, vu défiler sous mes yeux Mai 1968, le départ fracassant du Général, les héritiers puis les alternances, l'Europe s'édifiant puis chancelant, les victoires de la gauche et le retour du libéralisme, les grands conflits sociaux, les fortes querelles sociétales, l'effondrement du communisme, la crise du capitalisme, les guerres civiles de la droite française et la troisième mort du socialisme. Des centaines de scènes politiques, parmi lesquelles j'ai trié celles qui me semblaient les plus frappantes, les plus significatives, les plus pittoresques, parfois les plus cocasses, quelquefois les plus sombres. Comme toute sélection, celle-ci comporte une part assumée de subjectivité et une part nécessaire de hasard. Ma mémoire n'est pas non plus impartiale, personne ne peut revendiquer d'être objectif. J'espère qu'elle est honnête et sans détour. "

Alain DUHAMEL

### PETITFILS Jean Christian

<b>3437</b>	<b>JESUS</b>	<b>20 h 00</b>
-------------	--------------	----------------

Jésus est le personnage le plus connu de l'histoire universelle. Près d'un tiers de l'humanité, à des degrés divers, se réclame de lui, de son enseignement spirituel ou de son message éthique. La fascination du public - croyant ou incroyant - à son égard est telle que, chaque année, de nombreux livres lui sont consacrés. Mais, à côté de textes de catéchèse ou de théologie, ce sont souvent d'austères études s'adressant à des spécialistes. En quelques décennies, les progrès de la recherche ont été considérables, aussi bien en histoire, en archéologie qu'en exégèse biblique (manuscrits de la mer Morte, fouilles archéologiques en Israël, reliques de la Passion, etc.). On connaît infiniment mieux aujourd'hui l'enracinement historique et religieux de Jésus et son environnement palestinien.

L'originalité du présent ouvrage, destiné à un large public, est d'intégrer ces données dispersées dans un récit biographique, clair, alerte et fluide, s'efforçant de reconstituer le plus exactement possible la vie et le caractère du « Jésus de l'Histoire ». Que sait-on de lui ? Comment était-il perçu par ses contemporains ? Un prophète, un réformateur juif, le Messie attendu par Israël ? Pour quelle raison a-t-il été exécuté ? Quelle responsabilité les occupants romains et les autorités officielles du Temple de Jérusalem ont-ils eue dans sa mort tragique ? Il s'agit donc ici de donner le point de vue de l'historien, rationnel, mais non rationaliste, qui, tout en s'appuyant sur des recherches scientifiques rigoureuses, reste ouvert sur le mystère de la foi chrétienne.

## Poésie

## APOLLINAIRE Guillaume

6241	ALCOOLS	2 h 00
Dossier pédagogique de Henri Scepi, revu pour les Nouveaux programmes par Charlotte Laugraud-de Sainte Hermine. Au début du xxe siècle, Guillaume Apollinaire rompt avec les formes anciennes et fait entendre une nouvelle voix lyrique : celle de la modernité. Dans le volume, de nombreuses activités d'appropriation et d'étude de la langue, ainsi qu'un cahier photos et un groupement de textes en lien avec le parcours associé « Modernité poétique ? » (Nouveaux programmes, Bac 2020).		
3505	ALCOOLS	3 h 00
C'est formidable, le téléphone portable, mais ça ne sert pas uniquement à annoncer de bonnes nouvelles. Ce jour-là, lorsqu'il sonne dans l'atelier de Babou, elle ne se doute pas que le ciel va lui tomber sur la tête. Serait-elle, comme son Pacha d'époux semble le penser, une mère et une grand-mère accaparante ? Mais comment dire non à un enfant qui crie à l'aide ? Et ne vaut-il pas mieux être trop présente plutôt qu'aux abonnés absents ?		

## ARAGON Louis

703	LE PAYSAN DE PARIS	6 h 52
Aragon se propose ici de saisir le "merveilleux quotidien" qui fait partie de ce "moderne" défini par un perpétuel devenir, un changement inlassable, un péril ininterrompu. En même temps, le livre se veut la défense et l'illustration du surréalisme tel qu'Aragon l'interprète au moment de l'écriture. Le noyau de ce surréalisme est constitué par un nouveau stupéfiant produit par l'imagination, à savoir "l'image": le surréalisme est "l'emploi déréglé et passionnel" de ce stupéfiant "ou plutôt de la provocation sans contrôle de l'image pour elle-même et pour ce qu'elle entraîne dans le domaine de la représentation de perturbations imprévisibles et de métamorphoses".		
369	LE ROMAN INACHEVÉ	4 h 58
« Le Roman inachevé » est un poème de Louis Aragon », qui se penche sur sa vie passée. C'est un recueil de poèmes en forme de bilan. Il y parle de sa jeunesse, de ses études, de ses prises de position politiques et d'Elsa.		

## BAUDELAIRE Charles

1085	LES FLEURS DU MAL	3 h 38
------	-------------------	--------

## BERTEAULT Jean

1753	CLAIRE, TE SOUVIENS-TU D'OSTENDE?	1 h 09
C'est dire assez l'amour que l'auteur voue tant à la poésie et à la musique. Comme le titre du recueil, l'annonce, Claire, te souviens-tu d'Ostende est d'abord un hymne à la femme aimée.		

## BRETON André

3159	CLAIR DE TERRE	3 h 00
«Le recueil Clair de terre, qui regroupe des textes écrits à près de vingt ans d'intervalle et composé sans l'aval de l'auteur, conserve-t-il une cohérence ? Un recueil n'est-il qu'une réunion de textes ? Les recueils poétiques d'André Breton proposent non une réunion de textes homogènes (à l'exception de L'Air de l'eau, dont les poèmes forment un tout indissociable, tout qui ne sera jamais remis en question dans les successives rééditions) mais une succession de textes publiés souvent avec des intentions très différentes. Le recueil est conçu moins comme une concrétisation artistique que comme un acte éditorial, une manière de fixer, de rendre publics des instants de vie poétiques. Il est aussi un retour en arrière donnant à voir le chemin que le poète a déjà parcouru.» Eddie Breuil.		

## BRUGE Jacques (dit Zak)

2419	FIBRES INTIMES	1 h 00
------	----------------	--------

## CLÉMENT Frédéric

1001	MAGASIN ZINZIN	0 h 28
------	----------------	--------

## DANTE ALIGHIERI

1892	LA DIVINE COMEDIE - Volume 1 - L'ENFER	4 h 29
Le chef-d'oeuvre de Dante, un long poème construit à la manière d'un récit initiatique, d'une épopée métaphysique. Enfer, Purgatoire, Paradis : l'ouvrage est composé de trois cantiques au lyrisme ascensionnel. L'auteur creuse la symbolique chrétienne mais surtout les tréfonds de l'âme humaine, nullement effrayé par la noirceur qu'il y entrevoit.		
1893	LA DIVINE COMEDIE - Volume 2 - LE PURGATOIRE	4 h 18
1894	LA DIVINE COMEDIE - Volume 3 - LE PARADIS	4 h 32

**DHAINAUT Pierre**

519	DANS LA LUMIERE INACHEVEE	3 h 28
-----	---------------------------	--------

L'anthologie Dans la Lumière inachevée de Pierre Dhainaut propose un choix de poèmes sur trente ans. Une oeuvre méconnue à (re)découvrir.

Pierre Dhainaut : la beauté en toute chose

En ces périodes troublées de remise en question de l'art contemporain, on s'aperçoit que la poésie est victime de la même malédiction : coupure entre le public et l'artiste, méconnaissance de vrais auteurs au profit d'écrivains à l'inspiration douteuse et surtout prépondérance dans les librairies des ouvrages parus chez de "grands" éditeurs. Une véritable histoire de la poésie pourrait remettre les pendules à l'heure : les bons auteurs sont plus nombreux qu'on peut le penser, encore faut-il chercher avec parfois une persévérance qui relève presque du don.

**FOSSEY Brigitte**

3763	LES PLUS BEAUX POEMES D'AMOUR DE RONSARD A ARAGON	1 h 00
------	---	--------

**FUMERY Philippe**

2438	CAIEUX	0 h 14
------	--------	--------

3279	SAULE ABATTU	1 h 00
------	--------------	--------

**GIONO Jean**

3892	MANOSQUE DES PLATEAUX/POEMES DE L'OLIVE	3 h 00
------	---	--------

«Ce pays-là va tout en vagues, puis se creuse en un beau val. Un ruisseau est au fond, sous les saules. C'est le Largue. Un Largue large de trois pas. Il ne va pas comme tous les ruisseaux, d'un flot égal, mais il dort dans des trous profonds, puis l'eau glisse d'un trou à l'autre, en emportant des poissons, puis tout s'arrête et l'on attend une pluie là-bas sur les plateaux. Quand on se penche sur ces trous d'eau, on voit d'abord le monde renversé des arbres et du ciel. Là, j'ai compris pourquoi les jeunes filles se noyaient : c'est la porte d'un pays, c'est un départ ; sous l'eau sont des nuages, et des arbres, et des envols d'oiseaux, et des fleurs. Un peu de courage, même pas du courage, laisse faire le poids de cette chair...»

**HUGO Victor**

96	LES CHATIMENTS	8 h 38
----	----------------	--------

L'histoire ne marche pas à reculons. On ne fonde pas un empire bourgeois sur les ruines d'une république. Pour l'avoir clamé, Victor Hugo est exilé par celui qu'il appelait Napoléon le petit, caricature de l'autre, celui des soldats de l'an II, celui de Waterloo. La République, croit-il, c'est le progrès moral, la vertu individuelle, la légitimité, le peuple justement représenté. "Dix millions, cent millions de voix scrutinant en masse ne comptent pas devant cet atome, devant cette parcelle de Dieu, l'âme du juste." Victor Hugo sera ce juste qui se dresse devant le coup d'Etat du prince Napoléon. " Sonnez, sonnez toujours, clairs de la pensée." Ils résonnent encore dans ces vers grandioses et passionnés, pleins d'un rêve de justice et d'égalité.

368	LES CONTEMPLATIONS	13 h 14
-----	--------------------	---------

Victor Hugo se fait génie du romantisme dans ce recueil de poésie, véritable miroir de l'âme et de l'existence humaine, où il révèle le rôle du poète parmi les hommes, ce rôle de guide et de 'traducteur'. Ecrit après la mort de sa fille qu'il ne peut oublier et pendant qu'il se trouve en exil politique sur l'île de Jersey, on retrouve dans 'Les contemplations' toute la puissance et le talent du poète.

**JAMMES Francis**

2997	LE DEUIL DES PRIMEVERES	3 h 00
------	-------------------------	--------

**LA FONTAINE Jean de**

1957	LES FABLES	0 h 09
------	------------	--------

**LESCURE J.**

4011	TROIS SAISONS, UN ÉTÉ	2 h 00
------	-----------------------	--------

**NOVARINO POTHIER Albine**

3735	LES CENTS PLUS BELLES RECITATIONS DE NOTRE ENFANCE	3 h 00
------	--	--------

**ORIZET Jean**

890	LES CENT PLUS BEAUX POÈMES DE LA LANGUE FRANÇAISE	3 h 13
-----	---	--------

**PAUWELS Robert**

3065	ATRES	1 h 00
------	-------	--------

**PEILLE Edith**

<b>3800</b>	<b>EN ROUE LIBRE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

› Consultez la page Edith Peille d'Amazon  
Edith Peille  
Biographie  
Edith Peille est née le 27 mai 1955 à Paris

C'est en classe de 5ème, après que son professeur lui ait lu "L'albatros" de Baudelaire, que Edith PEILLE a un déclic pour l'écriture. Comme les jeunes filles de son âge, elle commence alors à tenir un journal intime, puis écrit des poèmes et des nouvelles pour le plaisir.

En 1986, un évènement va pourtant changer sa vie. Un grave accident la cloue dans un fauteuil roulant, alors qu'elle est une jeune femme particulièrement dynamique et sportive.

Loin d'être abattue par les circonstances et armée d'un optimisme à toutes épreuves, Edith PEILLE va découvrir qu'écrire est devenu un réel besoin pour elle, et elle va alors mettre à profit sa créativité pour publier plusieurs livres.

En 2001, Édith Peille sort ainsi un premier recueil de poèmes : "Paroles, s'envolent". Quelques années plus tard, elle récidive avec "Excellentes nouvelles !", "Kaléidoscope", "En roue libre" et "Debout la vie", un ouvrage dont le titre n'est pas sans rappeler comme un clin d'œil positif sa propre histoire.

Maintes fois primée pour ses livres, cet écrivaine expérimentée et prolifique publie chez IS Edition son nouveau roman, "Un duo d'enfer", qui raconte avec beaucoup d'humour les histoires de Anouk et Stanislas, deux amis que leurs différences rapprocheront dangereusement...

**PLACE François**

<b>1002</b>	<b>LES DERNIERS GÉANTS</b>	<b>0 h 47</b>
-------------	----------------------------	---------------

**POMPIDOU Georges**

<b>159</b>	<b>ANTHOLOGIE DE LA POESIE FRANCAISE</b>	<b>4 h 56</b>
------------	--	---------------

L'ambition de l'auteur est de donner ici 'l'essentiel de notre poésie, c'est-à-dire les plus beaux vers de la langue française', ceux qu'il trouve tels, sans doute... mais ils semblent l'être vraiment.

**PREVERT Jacques**

<b>1350</b>	<b>HISTOIRES</b>	<b>3 h 12</b>
-------------	------------------	---------------

<b>188</b>	<b>PAROLES</b>	<b>4 h 47</b>
------------	----------------	---------------

'Paroles' est le plus grand succès en poésie, dans la France du 20e siècle. C'est un recueil qui rassemble des poèmes écrits entre 1930 et la fin de la Seconde Guerre mondiale. Les deux principaux thèmes en sont l'amour et la guerre.

**QUENEAU Raymond**

<b>3828</b>	<b>CHENE ET CHIEN,PETITE COSMOLOGIE PORTATIVE,CHANT DE STYRENE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--	---------------

<b>3170</b>	<b>L'INSTANT FATAL PRECEDE DE" LES ZIAUX"</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---	---------------

«Constatons que Les Ziaux et L'Instant fatal abordent avec une alacrité réconfortante notre aujourd'hui où s'aggrave une impressionnante dégradation du langage, où la circulation des mots, monnaie de dupe, évoque l'émission hémorragique de petits chèques sans provision. Parmi bien des tumultes au silence pareils, ces poèmes nous émeuvent - et nous intriguent - de savoir conserver toute leur fraîcheur et leur âpreté, l'exact accent de leur chagrin, et le tranchant particulier de leur éclat. Le jeu, qui pour les composer parfois les disloque, sauve à travers eux une certaine gravité : celle de la poésie. Est-il trop tard, est-il trop tôt pour rendre un sens plus pur aux mots de la tribu ? À la tribu, Raymond Queneau, en tout cas, restitue des mots, avec chacun desquels il parle sa vérité ; avec lesquels il nous donne à entendre, sans toutefois le formuler, le secret de la seconde simplicité

**RIMBAUD Arthur**

<b>2011</b>	<b>ILLUMINATIONS(COULOURED PLATES)</b>	<b>0 h 02</b>
-------------	--	---------------

<b>2009</b>	<b>UNE SAISON EN ENFER</b>	<b>0 h 01</b>
-------------	----------------------------	---------------

L'œuvre poétique de Rimbaud relève de la gageure de lier la fulgurance et la densité. En quatre ans, le poète rédige impatiemment une œuvre en perpétuelle évolution qui aura survolé tous les mouvements littéraires contemporains, du Parnasse au symbolisme, pour les intégrer et les dépasser tour à tour. Cette œuvre aura également exploré, et sans doute épuisé, l'ensemble des possibles poétiques : poèmes versifiés, prose poétique, poèmes en vers libres et poèmes en prose. Cette parole en quête de lecteur requiert une lecture en quête d'auteur : c'est dans cet échange incertain que résident la liberté et le plaisir du texte rimbaldien. Vous trouverez dans cet ouvrage : le texte intégral d'Une saison en enfer, des extraits des Illuminations et un choix de poèmes ; un questionnaire bilan de première lecture ; Des questionnaires d'analyse de l'œuvre, Six corpus accompagnés de questions d'observation, de travaux d'écriture et de lectures d'images ; une présentation de Rimbaud et de son époque ; un aperçu du genre de l'œuvre et de sa place dans l'histoire littéraire.

**ROSTAND Edmond**

<b>1457</b>	<b>LES MUSARDISES</b>	<b>1 h 27</b>
-------------	-----------------------	---------------

**ROY Claude**

<b>2906</b>	<b>A LA LISIERE DU TEMPS</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

**SALOME Jacques**

<b>1323</b>	CAR NUL NE SAIT A L'AVANCE LA DUREE DE VIE D'UN AMOUR	<b>1 h 00</b>
-------------	---	---------------

**SEGHERS Pierre**

<b>1011</b>	LE LIVRE D'OR DE LA POÉSIE FRANCAISE Tome 1	<b>8 h 08</b>
<b>1012</b>	LE LIVRE D'OR DE LA POÉSIE FRANÇAISE Tome 2	<b>8 h 27</b>

**STEVEZ Denise**

<b>808</b>	JULIETTE ET LA GLACE SANS TAIN	<b>0 h 48</b>
------------	--------------------------------	---------------

**SUPERVIELLE Jules**

<b>2911</b>	LE FORCAT INNOCENT	<b>2 h 00</b>
<b>2929</b>	LES AMIS INCONNUS	<b>2 h 00</b>
<b>2932</b>	OUBLIEUSE MÉMOIRE	<b>2 h 00</b>

## Théâtre

## Anonymes

116	LA FARCE DE MAITRE PATELIN	1 h 14
-----	----------------------------	--------

Écrite vers 1470, La Farce de Maître Pathelin est une pièce incontournable de notre répertoire théâtral, où il est conté comment Maître Pathelin, avocat désargenté, use de ruse et d'hypocrisie pour tromper un marchand drapier pourtant méfiant.

## ANOUILH Jean

1737	ANTIGONE	2 h 40
------	----------	--------

Après Sophocle, Anouilh reprend le mythe d'Antigone. Fille d'Oedipe et de Jocaste, la jeune Antigone est en révolte contre la loi humaine qui interdit d'enterrer le corps de son frère Polynice.

3778	ANTIGONE	3 h 00
------	----------	--------

L'Antigone de Sophocle, lue et relue et que je connaissais par coeur depuis toujours, a été un choc soudain pour moi pendant la guerre, le jour des petites affiches rouges. Je l'ai réécrite à ma façon, avec la résonance de la tragédie que nous étions alors en train de vivre.

4084	HUMULUS LE MUET	1 h 00
2443	LA VICOMTESSE D'ERISTAL N'A PAS RECU SON BALAI	3 h 00
3860	LEOCADIA	3 h 00

Grand dramaturge, Jean Anouilh est né à Bordeaux en 1910 et mort à Lausanne en 1987. Issu d'un milieu très modeste, fils d'un tailleur et d'une violoniste, il se passionne très tôt pour le théâtre. Un soir de 1928, émerveillé par la représentation de "Siegfried" de Jean Giraudoux, il décide de se consacrer à l'écriture théâtrale. Il devient le secrétaire de Louis Jouvet qui dirige la Comédie des Champs-Élysées et interrompt ses études de droit. Son œuvre est très abondante (quarante-cinq pièces dont une trentaine ont été montées et interprétées par les plus grands comédiens), passant du romantisme à un réalisme inquiétant ou mythique, du pessimisme à la fantaisie. Citons "Le voyageur sans bagage", "Leocadia", "L'Hermine", "Antigone", "Colombe", "L'alouette", "Ornifle", "L'invitation au château", "Le bal des voleurs".

## ANQUEZ, PORTA

968	OMEGALPHA HOMME ÉGAL ALPHA	1 h 19
-----	----------------------------	--------

## Auteurs Divers

1000	HUIT CONTES AFRICAINS	1 h 03
963	LES ENFANTS PARLENT AUX ENFANTS COLLÈGE STE ANNE VALENCE	2 h 03
899	LES FABLIAUX DU MOYEN ÂGE	1 h 14

## AYMÉ Marcel

401	CLERAMBARD	3 h 10
-----	------------	--------

## BANVILLE Theodore De

541	GRINGOIRE	1 h 53
-----	-----------	--------

## BARICCO Alessandro

1154	NOVECENTO PIANISTE	1 h 52
------	--------------------	--------

Engagé autrefois sur un navire de croisière, un trompettiste revit, avec nous, l'histoire de son amitié avec Novecento, le pianiste au fabuleux destin.  
Celui-ci abandonné bébé sur le bateau et recueilli par l'équipage, allait découvrir un don exceptionnel pour le piano.  
Jamais descendu sur terre, il traduisait dans une musique nouvelle les paysages que lui racontaient les passagers.  
Cette pièce, à deux voix, est un récit extraordinaire qui a fait le tour du monde.  
Création du Groupe Avant Scène avec l'accord de l'auteur et la participation musicale d'Amizzad

## BEAUMARCHAIS Pierre Augustin Caron de

136	LE BARBIER DE SEVILLE	2 h 28
-----	-----------------------	--------

Le comte Almaviva est éperdument amoureux de Rosine, future femme d'un vieux docteur, Bartholo. Le comte suit les futurs époux jusqu'à Séville où il retrouve son ancien valet Figaro. Celui-ci est désormais barbier dans la maison du docteur. Les deux compères vont tenter d'unir le comte à la belle Rosine malgré toutes les précautions prises par Bartholo... Le docteur tente par tous les moyens d'empêcher d'autres hommes d'approcher sa future épouse. Mais toutes ces précautions seront bien inutiles puisque le comte s'unira tout de même à Rosine.

135	LE MARIAGE DE FIGARO	3 h 42
-----	----------------------	--------

Figaro est le valet du comte Almaviva, un grand d'Espagne, qui reconnaît les mérites de son serviteur. Celui-ci parvient à lui tenir tête grâce à son intelligence et sa gaieté. Mais Figaro va épouser sa chère Suzanne. Et son maître aimerait bien la lui voler. Marcelline, elle, aimerait épouser Figaro. La Comtesse voudrait récupérer son époux qui la néglige. Chérubin, de son côté, aime un peu tout le monde : la Comtesse, Suzanne, Fanchette... Manigances, mensonges, tromperies vont s'entremêler à plaisir !

**BECKETT Samuel**

1701	EN ATTENDANT GODOT	3 h 20
Cette pièce composée en 1952, quinze ans avant que Beckett ne soit couronné par le prix Nobel de littérature, est un tour de force qui démontre les profondeurs que peut atteindre un langage en apparence absurde. --Sana Tang-Léopold Wauters		
2034	FIN DE PARTIE	2 h 10
2010	OH LES BEAUX JOURS SUIVI DE PAS MOI	0 h 03

**BRISVILLE Jean Claude**

393	LE SOUPER (THÉÂTRE)	2 h 20
"Histoires... histoires aurait pu être le sous-titre de ce recueil. Chacune de ces pièces, en effet, met en scène le conflit de deux personnages de grand format (Talleyrand et Fouché, Descartes et Pascal, Mme du Deffand et Julie de Lespinasse) qui vivent, inscrite dans l'Histoire, une histoire qui leur est propre. Il m'a fallu, pour les faire parler, tenter de retrouver - et sans tomber dans le pastiche - une langue française à son plus haut degré de grâce et d'efficacité. Ce fut, malgré le risque, un plaisir d'écriture. Y a-t-il encore aujourd'hui la possibilité d'un théâtre d'Histoire qui ne soit pas seulement rétrospectif ? A cette question, ces trois pièces essaient de répondre."		

**CALDERON DE LA BARCA Pedro**

608	LA VIE EST UN SONGE	3 h 16
La force de cette comédie baroque du XVII <sup>e</sup> siècle espagnole tient dans une idée maîtresse : la vie est un songe, toute réalité n'est qu'illusion trompeuse. Les protagonistes de l'histoire vont en faire l'expérience. Basile, roi de Pologne, a fait enfermer son fils Sigismond. Les astres avaient prédit la mort de sa mère au moment où elle donnerait naissance à leur enfant Sigismond. Et les astres ne se sont pas trompés. La reine est morte. Le roi ne veut plus croire qu'à la seule puissance des astres souverains, il se réfugie dans l'occultisme. Endormi par un puissant narcotique, Sigismond devenu jeune homme va lutter, se réveiller et prendre conscience de lui-même. Mais alors, que croire ? La réalité est-elle une fiction ou la fiction du sommeil est-elle la réalité ? À partir de cette trame, Calderon joue de l'aller-retour grisant entre rêve et réalité. Chef-d'oeuvre de l'art baroque La vie est un songe a marqué par sa puissante originalité tout le siècle. Corneille s'en souviendra en écrivant L'illusion comique. La vie est un songe demeure une oeuvre visionnaire d'une grande modernité. Une pièce qui n'a rien perdu de sa jeunesse ni de son souffle, une pièce qui nous renvoie chaque fois l'image de notre réalité ou de notre irréalité. Un plaisir vertigineux qui nous invite, comme Sigismond, à remporter une victoire sur soi-même. --Denis Gombert		

**CESBRON Gilbert**

2249	IL EST MINUIT DOCTEUR SCHWEITZER	2 h 43
------	----------------------------------	--------

**CHARRAS Charles**

824	LA PSYCHODAME	1 h 12
1152	LES CLÉS SONT SUR LA PORTE SÉRAPHINE DE SENLIS	2 h 06
Séraphine de Senlis est un grand peintre naïf reconnu. Petite paysanne sans culture, placée chez des bonnes sœurs, elle découvre la peinture et une inspiration surnaturelle. Elle peint secrètement inventant ses couleurs sur des motifs de fleurs. Un jeune amateur d'art Allemand va faire sa renommée. Mais sa vie très dure, la guerre, les brimades la mèneront à la folie. Ch CHarras a écrit un magnifique monologue sur cette destinée enchantée et tragique. Autorisation de l'auteur au travers de la SACD		

**COCTEAU Jean**

134	L'AIGLE A DEUX TÊTES	3 h 42
Empruntant son sujet aux tragiques mystères des maisons d'Autriche et de Bavière, Cocteau met face à face une reine, veuve, vierge et déjà virtuellement morte, et son assassin, un jeune poète anarchiste venu pour la tuer, et qui est pour elle la mort qu'elle attend. Leur destin est donc scellé d'avance. Mais il se trouve que l'assassin est le sosie du roi tant aimé, et il ne veut tuer la reine que parce qu'il l'a de loin depuis toujours aimée...		

**CORNEILLE Pierre**

607	L'ILLUSION COMIQUE	2 h 18
La scène est quelque part en Touraine, dans la grotte du magicien Alcandre, qu'un père vient consulter sur le sort de son fils disparu. La grotte se métamorphose alors en théâtre et le jeune homme apparaît, sous l'habit de comédien, en serviteur rusé du bouillant capitaine Matamore... La fantasmagorie commence, pièce follement originale toute en reflets et jeux de miroir que Corneille lui-même qualifiait d'"étrange monstre et d'"extravagante galanterie". Après quelques comédies à succès, l'avocat rouennais écrit le chef-d'œuvre de sa période baroque. Depuis cette année 1636, L'illusion comique résume en deux heures tout le mystère et tout le miracle du théâtre, sa magie et ses artifices. Entre la farce et le drame, la réalité et la féerie, elle en révèle toute la mécanique émotionnelle dans un climat de rêve et d'éclatante poésie.		

**DASTE Jean**

1148	ONZE EXTRAITS DE PIÈCES EN HOMMAGE À JEAN DASTÉ	2 h 01
En 2007, Jean Dasté, le créateur de la comédie de Saint Etienne, aurait eu 100 ans. En hommage à l'homme de la décentralisation, qu'il fut, le groupe Avant Scène présente des extraits de pièces du répertoire de la Comédie enregistrés lors d'une lecture publique faite à Saint Etienne, après sa mort.		

**DOSTOIEVSKI Fedor Mikhaïlovitch**

656	LES FRERES KARAMAZOV	3 h 37
-----	----------------------	--------

Il y a le père, Fiodor Pavlovich, riche, malhonnête et débauché, et ses trois fils légitimes : Mitia, impulsif, orgueilleux, sauvage ; Yvan, intellectuel, raffiné, intransigeant ; Aliocha, sincère, pieux, naïf. Et puis il y a le fils illégitime, Smerdiakov, libertin cynique vivant en serviteur chez son père. L'un d'eux sera parricide. Roman complet et flamboyant, Les Frères Karamazov rassemble une intrigue policière, plusieurs histoires d'amour, des exposés théologiques et métaphysiques éblouissants et des personnages inoubliables déchirés par leurs conflits intérieurs. Sans doute le chef-d'œuvre de Dostoïevski.

**DUBILLARD Roland**

4117	LES DIABLOGUES	3 h 00
------	----------------	--------

**DUMAS Alexandre (fils)**

404	LA DAME AUX CAMELIAS	3 h 20
-----	----------------------	--------

**ELEVES COLLEGE STE ANNE**

778	COLLÈGE SAINTE ANNE	1 h 19
-----	---------------------	--------

**GARCIA LORCA Federico**

2032	LA SAVETIERE PRODIGIEUSE	2 h 00
------	--------------------------	--------

**GAUDÉ Laurent**

657	LE TIGRE BLEU DE L'EUPHRATE	1 h 54
-----	-----------------------------	--------

Alexandre va mourir. Après avoir battu le grand Darius, conquis Babylone et Samarkand, après avoir construit des villes et fondé un immense empire, il est terrassé par la fièvre. Il ne lui reste que quelques heures à vivre. Il ne tremble pas. Il contemple la mort et l'invite à s'approcher pour lui raconter lui-même ce que fut sa vie.

Alexandre parle et la mort l'écoute. Le laissant revivre l'ivresse de son épopée et ressentir, une dernière fois, le désir. Celui de ne jamais interrompre sa course. De s'enfoncer toujours plus loin, dans des terres inconnues. Le désir de rester toujours fidèle à cette soif intérieure que rien ne peut éteindre.

1153	ONYSOS LE FURIEUX	2 h 03
------	-------------------	--------

Un homme est assis sur le quai d'un métro, il est vieux et en guenilles.

Il entame le récit de sa vie à son voisin et lui raconte une épopée antique, comme s'il était mi-homme mi-dieu :

Des monts Zagros à Babylone, de la cité d'Illion à son combat au côté des troyens.

Une chronique barbare, crue et onirique qui est hors du temps et pourtant semble proche

Autorisation de l'auteur par la SACD

**GERMAIN Sylvie**

4120	ORATORIO- CHEMIN DE CROIX	2 h 00
------	---------------------------	--------

**GHELDERODE Michel De**

774	BARRABAS	3 h 46
-----	----------	--------

**GIRAUDOUX Jean**

1339	ELECTRE	5 h 04
------	---------	--------

1720	LA GUERRE DE TROIS N'AURA PAS LIEU	5 h 39
------	------------------------------------	--------

« Tout pays est le pays de la jeunesse. Il meurt quand la jeunesse meurt. » - HÉCUBE, I, 6 « Développant les thèmes les plus angoissants de l'heure, Jean Giraudoux veut que cette angoisse nous reste personnelle. Ses subtilités, ses préciosités mêmes ont pour effet de tenir chaque spectateur en état d'émerveillement éveillé. » - Henri Gouhier (1968)

**GOLDONI Carlo**

662	LA LOCANDIERA	2 h 41
-----	---------------	--------

MIRANDOLINE, seule. Tous ceux qui descendent dans cette auberge s'amourachent de moi, oui tous, tous jouent les amoureux transis, et je ne compte plus tous ceux qui me proposent tout de go de les épouser. Et voilà ce Chevalier, cet ours mal léché, qui me traite sans ménagement ! [...] C'est l'ennemi des femmes ? Il ne peut les voir ? Pauvre fou ! Il n'a sans doute pas encore trouvé celle qui saura s'y prendre. Mais il la trouvera. Il la trouvera. Qui sait s'il ne l'a pas déjà trouvée ? C'est justement avec des individus comme lui que je me pique au jeu. Ceux qui me courent après ont vite fait de m'ennuyer. La noblesse, ça n'est pas pour moi. La richesse, je l'estime mais pas plus que ça. Tout mon plaisir consiste à me voir servie, courtisée, adorée. C'est là mon point faible, et c'est celui de presque toutes les femmes. Me marier ? Je n'y songe même pas ! Je n'ai besoin de personne. Je vis honnêtement, et je savoure ma liberté. Je commerce avec tout le monde mais je ne m'éprends jamais de personne. J'entends bien me moquer de toutes ces caricatures d'amoureux transis et j'entends user de tout mon art pour vaincre, abattre et briser ces cœurs barbares et insensibles qui sont nos ennemis à nous autres femmes qui sommes ce que la bonne mère nature a produit de meilleur au monde.

**GUITRY Sacha**

688 ELLES ET TOI

0 h 38

**HIGGINS Colin**

2043 HAROLD ET MAUDE

2 h 30

Cette histoire pourrait être une comédie d'intrigue dans la plus pure tradition, avec Harold en jeune premier, Maude dans le rôle de l'amante et Mme Chasen, la mère d'Harold, dans celui de l'opposante au mariage. Seulement voilà : cette pièce n'a rien de classique ! Harold est un jeune homme de dix-neuf ans à l'imagination débordante et... morbide ; Maude, sa bien-aimée, est une " princesse de quatre-vingts ans " anticonformiste et pleine de vie. Quant à Mme Chasen, c'est une bourgeoise à l'esprit étreint qui, entre un brushing et une séance chez le psychanalyste, exerce une emprise tyrannique sur son fils. A la fois drôle et tendre, la pièce Harold et Maude est un hymne à la vie. Elle est adaptée du film à succès de Hal Ashby (1971, sur un scénario de Colin Higgins

**HUGO Victor**

133 RUYBLAS

3 h 42

La disgrâce de don Salluste est prononcée : il doit quitter la cour car il a fait un enfant illégitime à l'une des suivantes de la reine. Obsédé par sa vengeance, il rencontre son neveu César et lui demande de l'aider à l'accomplir, mais ce dernier refuse. Don Salluste va donc faire appel à son valet, Ruy Blas, amoureux de la reine, et lui ordonne de devenir son amant. Commence alors un jeu de séduction qui intrigue et charme cette dernière qui se sent délaissée par son époux. De son côté, Ruy Blas gravit les échelons et devient ministre ; alors qu'il touche au bonheur, puisque la reine lui avoue son amour, don Salluste lui rappelle leur arrangement et joue un odieux chantage...

**IONESCO Eugène**

2376 LA CANTATRICE CHAUVE

2 h 00

Amazon.fr

Qu'importe que la cantatrice soit chauve puisqu'elle n'existe pas ! Dans cette petite "anti-pièce", première oeuvre dramatique de Ionesco, il n'est fait référence que deux fois à la cantatrice chauve, personnage dont on ne sait rien et qui n'apparaît jamais. Il s'agit bien là d'un Nouveau Théâtre, celui qui donne naissance à des pièces sans héros, sans sacro-sainte division en actes, sans action, sans intrigue, avec en guise de dénouement la quasi-répétition du début, et dont les traditionnelles retrouvailles sont remplacées par une parodie de reconnaissance d'une invraisemblance ahurissante. Les personnages, tout droit sortis d'un manuel de langue, ne s'expriment que par clichés, disent une chose pour aussitôt affirmer son contraire, trouvent une jubilation idiote à employer proverbes et maximes tout en les pervertissant sans même s'en apercevoir... Cependant, très vite, le langage s'"autonomise", se libère de toute contrainte, et l'on assiste avec plaisir au divorce du sens et du verbe. Il en résulte un petit chef-d'oeuvre comique, traité sur l'absurde, variation sur la bêtise et paradoxalement éloge du pouvoir du langage.

2327 LA LECON

2 h 00

J'ai particulièrement aimé l'histoire loufoque de La Leçon, qui, pourtant, commence très banalement... D'une rencontre entre un professeur et son élève pour préparer un concours (qui n'existe pas...), le lecteur (spectateur) se laisse facilement surprendre par la tournure des événements et la chute (prévisible si on repère certains passages du texte) de cette pièce. L'évolution des personnages m'a aussi surprise : l'élève, au départ polie et enjouée, devient petit à petit, renfermée et peureuse; tandis que le professeur, lui, gagne en assurance et domine le discours.

Cela finit "sans queue ni tête" mais c'est pour cela que l'on aime le théâtre de Ionesco : pour la surprise et la loufoquerie !

132 LE ROI SE MEURT

2 h 28

La disgrâce de don Salluste est prononcée : il doit quitter la cour car il a fait un enfant illégitime à l'une des suivantes de la reine. Obsédé par sa vengeance, il rencontre son neveu César et lui demande de l'aider à l'accomplir, mais ce dernier refuse. Don Salluste va donc faire appel à son valet, Ruy Blas, amoureux de la reine, et lui ordonne de devenir son amant. Commence alors un jeu de séduction qui intrigue et charme cette dernière qui se sent délaissée par son époux. De son côté, Ruy Blas gravit les échelons et devient ministre ; alors qu'il touche au bonheur, puisque la reine lui avoue son amour, don Salluste lui rappelle leur arrangement et joue un odieux chantage...

2296 RHINOCEROS

2 h 00

Amazon.fr

"Tous les chats sont mortels. Socrate est mortel. Donc Socrate est un chat." Tout langage stéréotypé devient aberrant. C'est ce que Ionesco démontre dans Rhinocéros, pièce qui a tout d'abord vu le jour sous la forme d'une nouvelle. Partisan d'un théâtre total, il porte l'absurde à son paroxysme en l'incarnant matériellement.

Allégorie des idéologies de masse, le rhinocéros, cruel et dévastateur, ne se déplace qu'en groupe et gagne du terrain à une vitesse vertigineuse. Seul et sans trop savoir pourquoi, Bérenger résiste à la mutation. Il résiste pour notre plus grande délectation, car sa lutte désespérée donne lieu à des caricatures savoureuses, à des variations de tons et de genres audacieuses et anticonformistes. La sclérose intellectuelle, l'incommunicabilité et la perversion du langage engendrent des situations tellement tragiques qu'elles en deviennent comiques, tellement grotesques qu'elles ne peuvent être que dramatiques.

**ISBEN Henrik**

1330 UNE MAISON DE POUPEE

3 h 12

**KEMPINSKI Tom**

4273 DUO POUR VIOLON SEUL

2 h 00

Stéphanie Abrahams, violoniste célèbre, jeune, riche et adulée, voit sa vie basculer : elle ne pourra plus jamais jouer du violon car elle est atteinte d'une sclérose en plaques. Un psychiatre, le docteur Feldmann, l'aide malgré elle et l'amène à se poser des questions sur le sens de sa vie. De leurs discussions acharnées sortiront la lumière et l'espoir. Drame / 1 homme - 1 femme / 2:00

## LABICHE Eugène

131	LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON	2 h 28
<p>Monsieur Perrichon a décidément tout de l'honnête bourgeois : la suffisance, l'ingénuité, l'ambition mondaine et une morale quelque peu soumise aux circonstances. Lorsqu'il part en voyage d'agrément avec sa femme et sa jolie fille Henriette, il n'imagine pas que les deux prétendants officiels de sa fille donneront à ce séjour une tournure rocambolesque. Qui, de Daniel ou d'Armand, saura s'attirer les faveurs de la fille, et surtout du père ?</p>		

## LES MONTS DU REUIL

1147	LA QUERELLE DES BOUFFONS	1 h 18
<p>Entre la musique française et celle italienne des "Bouffons" deux camps s'affrontent en 1752. Le coin de la Reine, avec Rousseau, Diderot, défend les Bouffons et le coin du Roi, avec madame de Pompadour, la musique française. La querelle des Bouffons devient une guerre sans merci. D'Alembert modère les excès du jugement de Rousseau. En définitive, les musiciens partagés enrichiront leurs interprétations de ces différences. Les Monts du Reuil nous offrent leur magnifique création d'un spectacle à la fois théâtral et musical, avec la possibilité de l'enregistrer à Bonlieu, dans la grange du monastère. Les textes et la musique sont du domaine public ou autorisés par les coauteurs.</p>		

## MARIVAUX Pierre de

6240	LES FAUSSES CONFIDENCES	2 h 00
<p>Le valet Dubois entreprend d'orchestrer le mariage de son ancien maître, Dorante, avec Araminte, une riche veuve que celui-ci aime secrètement. Parviendra-t-il, par le pouvoir de la parole - manipulatrice, mensongère, fabulatrice -, à obtenir qu'Araminte s'éprenne à son tour de son soupirant ?... Placée sous le signe du langage, de ses subtilités et de ses stratagèmes, Les Fausses Confidences (1737) est une pièce virtuose, où l'amour se cherche et se conquiert par la force des mots. 1. Le théâtre à Paris en 1737 2. Marivaudage et langage 3. Parole, vérité et mensonge : l'art du stratagème dans Les Fausses Confidences 4. Parole et amour dans le théâtre de Marivaux 5. L'amour, l'argent 6. Le personnage de la veuve 7. Le point de vue des metteurs en scène</p>		
1151	LES FAUSSES CONFIDENCES	2 h 19
<p>Dorante, un jeune homme timide et sans fortune, tombe amoureux d'Araminte, une bourgeoise riche et veuve. Dorante est introduit chez la belle par son oncle Rémy qui combine de le marier avec Marton, la gentille servante. Mais madame Argante veut faire épouser à sa fille Araminte le comte Dorimont qui est en procès avec elle. Le valet Dubois, qui cherche à aider Dorante, prend les choses en main et sur de fausses confidences échafaude des combinaisons extravagantes. Cela aboutit à un beau méli-mélo de situations cocasses qui du marivaudage tourne au vaudeville à la Feydau. Une comédie au sommet de l'art de Marivaux. SACD code 07</p>		

## MERIMÉE Prosper

400	LE CAROSSE DU SAINT SACREMENT	1 h 15
-----	-------------------------------	--------

## MOLIERE Jean Baptiste POQUELIN dit

130	DOM JUAN	2 h 28
<p>Dom Juan a le projet d'enlever une jeune femme dont il est amoureux. Il est sauvé de la noyade par un paysan dont il séduit la fiancée Charlotte en lui promettant le mariage. Dom Juan doit se déguiser pour échapper aux frères d'Elvire sa femme, qu'il a renvoyée après l'avoir séduite et sortie d'un couvent. En chemin il entre dans le tombeau du Commandeur qu'il invite à dîner. ..Dom Juan est un grand seigneur amoral dont l'insatiabilité amoureuse défie tout à la fois la religion, l'ordre social et le code aristocratique. Il va jusqu'à emprunter le masque de la dévotion pour continuer sa vie de libre-penseur et de séducteur. Molière soulève ici le délicat sujet du libertinage.</p>		
2853	LE BOURGEOIS GENTILHOMME	2 h 00
129	LE MALADE IMAGINAIRE	2 h 28
<p>Même s'il peste contre le coût des soins, l'hypocondriaque Argan ne peut se passer des médecins. Il rêve pour sa fille d'un mari praticien, le pédant Diafoirus. Or Angélique aime Cléante et refuse son prétendant. Ulcéré, Argan décide de la déshériter, au profit de son hypocrite épouse Béline. Mais c'est sans compter l'aide providentielle de Toinette, l'effrontée servante, qui s'ingéniera à faire triompher la cause des amoureux...</p>		
128	LE MEDECIN MALGRE LUI	1 h 14
<p>Pour avoir donné quelques coups de bâton à sa femme Martine, Sganarelle, un modeste fagotier, un peu buveur, un peu paresseux mais plein de vie, se retrouve médecin malgré lui. La patiente qu'il doit guérir est la fille d'un riche seigneur. Elle a perdu subitement la parole lorsque son père a décidé de lui faire épouser Horace plutôt que le beau Léandre qu'elle aime passionnément. Comment guérir une telle maladie et comment échapper aux coups de bâton qui pleuvent sur le dos de Sganarelle chaque fois qu'il essaie de faire comprendre qu'il n'est pas médecin ? Comment combattre l'autorité d'un vieux père et épouser celui qu'on aime ? Par le silence, par la parole, par le déguisement, le rire et le jeu - en un mot - grâce au théâtre.</p>		
3949	L'ECOLE DES FEMMES	2 h 00
<p>École des femmes occupe une place à part dans l'œuvre de Molière : c'est une pièce charnière qui témoigne de sa volonté de renouveler le genre de la comédie. Pourtant son sujet n'est pas neuf : un homme, Arnolphe, cherche à se prémunir du cocuage en faisant élever une enfant, Agnès, selon ses principes dans l'espoir d'en faire une femme à son goût. En vain, bien entendu... À travers cette pièce, Molière pose la question de la place des femmes dans la société et de leur éducation. Un débat social qui ne quitte pourtant jamais l'espace du rire et qui inaugure le genre de la « grande comédie ».</p>		
127	LES FOURBERIES DE SCAPIN	2 h 28
<p>Ces jeunes amoureux sont bien attendrissants, mais tellement imprudents... Pendant que leurs pères Géronte et Argante étaient en voyage, l'un s'est amouraché d'une bohémienne et l'autre a épousé une orpheline. Or, catastrophe ! les vieillards reviennent plus tôt que prévu, et ce n'est pas à Silvestre, gentil mais plutôt balourd, qu'on pourra demander de l'aide. Heureusement, Scapin est là, jamais à cours de ruses ou d'inventions, Scapin virevoltant, rebondissant et retombant toujours sur ses pieds. On jurerait bien qu'il se livre à ses facéties moins pour venir en aide à Léandre et à Octave - jeunes benêts qui ne vaudront bientôt pas mieux que leurs pères - que pour le pur plaisir du jeu qui consiste à se servir de son intelligence pour manipuler son prochain.</p>		

**MUSSET Alfred de**

125	IL NE FAUT JURER DE RIEN	2 h 28
L'intrigue est la suivante : Van Buck a décidé d'unir son neveu Valentin à la jeune et bien née Cécile de Mantes. Or Valentin n'a aucune envie de se marier, qui plus est avec une demoiselle qu'il soupçonne d'être coquette... Il imagine alors de rencontrer sa fiancée potentielle sous une fausse identité afin d'apprendre à la connaître et de tenter de la séduire par des moyens romanesques...		
126	LE CHANDELIER	2 h 28
Clavaroche, homme dont la lâcheté n'a d'égale que la goujaterie, est l'amant compromettant de Jacqueline, la jeune épouse de maître André. C'est la raison pour laquelle on le retrouve caché dans un placard au début de la pièce. Le thème du triangle amoureux est traité sous la forme d'un vaudeville riche en stratagèmes et dissimulations. C'est le jeune Fantasio, amoureux de Jacqueline et coupable désigné pour attirer à lui tous les soupçons, qui se voit attribuer le rôle ingrat du « chandelier ». Mais il se rebiffe lorsqu'il apprend qu'il est au centre d'un jeu de dupe en partie élaboré par celle qu'il aime. On s'accuse, on se pardonne et on s'aime, dans cette comédie qui conjugue avec brio mensonges, aveux et serments.		
1592	ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR	2 h 26
Dans quel rêve, quel château, quel parc mélancolique sommes-nous ? Le jeune seigneur Perdican devrait y épouser sa cousine Camille, mais en un instant il décide d'aimer une jeune bergère. Soudain dédaignée, Camille, qui ne croyait pas à l'amour, connaît le dépit, la jalousie, l'égoïsme de la passion. Autour d'eux, s'agitent des personnages fantoches d'une cocasserie irrésistible. Dans ce théâtre féérique, on se croise, on se déchire, on s'ennuie, on croit que tout est vain, on triche, on se désire, on souffre jusqu'à en mourir. Comme dans la vie.		

**OBALDIA René de**

402	DU VENT DANS LES BRANCHES DE SASSAFRAS	2 h 30
-----	--	--------

**ORMESSON Jean d'**

4035	LA CONVERSATION	2 h 00
Un soir de l'hiver 1803-1804, aux Tuileries. Une conversation imaginaire entre Bonaparte et son deuxième consul, ami et confident, Jean .Jacques Régis de Cambacérès. Au comble de la tension entre l'esprit révolutionnaire et l'avidité de puissance, le vainqueur d'Arcole tente de rallier son complice à ses convictions. Une seule volonté anime le héros républicain : bâtir sa légende. L'Empire, va-t-il démontrer avec éloquence, c'est la république qui monte sur le trône.		

**PAGNOL Marcel**

617	TOPAZE	3 h 39
Pendant mon séjour à Paris, j'avais rencontré, au hasard des brasseries ou des répétitions générales, des hommes d'affaires, des courtiers, des politiciens, des " agents immobiliers ", dont les procédés, me disait-on, n'étaient pas tout à fait catholiques. Une nuit, dans un train, en revenant de Marseille, je pensais donc que j'allais retrouver à Paris bien des gens qui ne valaient pas mes instituteurs, et que si mon père n'avait pas été paralysé par son idéal, par ses principes, par son respect des autres, il aurait pu réussir aussi bien qu'eux : il est plus facile de faire des affaires que des hommes. C'est alors que j'eus l'idée d'écrire un jour une pièce de théâtre où l'on verrait un homme pur entraîné - sans rien y comprendre - dans de louches combinaisons. Il fallait cependant une excuse à sa naïveté, pour qu'elle ne parût pas exagérée. Je pensais aussitôt à l'amour, qui rend souvent stupides des gens très intelligents... Enfin, lorsqu'il découvrirait - avec une grande amertume - la toute-puissance de l'argent, il se révolterait ; puis, déjà contaminé lui-même, il accepterait les nouvelles règles du jeu.		

**RACINE Jean**

1710	ANDROMAQUE	2 h 01
Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector, qui est mort...		
2414	BRITANNICUS	3 h 00
Tyran sanguinaire, empereur féroce, despote criminel : le seul nom de Néron provoque des frémissements d'horreur. C'est ce que Racine a bien compris : pour sa première tragédie romaine - terrain traditionnel de son vieux rival Corneille - Néron tombe à point nommé pour provoquer la crainte et la pitié. Il choisit donc d'en faire son héros maléfique, le double ignominieux de son frère Britannicus, innocent bientôt immolé à la formation machiavélique du jeune empereur. Car ce qui intéresse Racine, ce ne sont pas tant les crimes de Néron que les méandres de son âme. Il veut saisir et peindre sur le vif le moment où tout bascule, où l'élève de Sénèque choisit le crime contre la vertu, la ruse et la dissimulation contre la sincérité, le pouvoir par la force, sans la justice, dans l'abjection et dans la honte.		
Cela donne une des pièces les plus noires de Racine où même l'amour, dévasté par les poisons et les complots, n'a plus aucun avenir. Un théâtre de la cruauté qui s'inscrit dans la plus pure tradition de la tragédie.		
2404	LA THEBAÏDE OU LES FRERES ENNEMIS	2 h 00
"Le lecteur me permettra de lui demander un peu plus d'indulgence pour cette pièce, que pour les autres qui la suivent. J'étais fort jeune quand je la fis ". Autrement dit, comment Racine avait-il pu ne pas faire du Racine ? Car La Thébaïde repose sur un conflit dont le moteur n'est pas la passion amoureuse mais la rage suicidaire de tous les personnages. Racine puise chez Euripide la sanglante histoire d'Étéocle et de Polynice, les deux fils d'Oedipe. Un tel sujet l'entraînait vers une esthétique de la fureur au moment où triomphaient les grâces de l'amour galant. Pari tenu : Molière fit créer la pièce par sa troupe. Trois siècles plus tard, on est encore stupéfait de voir comment la tragédie classique savait styliser la violence des passions qui habitent les hommes.		
2405	MITHRIDATE	2 h 00

**RACINE Jean**

2205	PHEBRE	2 h 09
------	--------	--------

Odieuse marâtre ! Inflexible belle-mère ! Hippolyte beau-fils maudit, en sait quelque chose... Son prénom, même, est banni du royaume ! Mais que cache Phèdre sous cette cruelle apparence ? Quel secret ? Quel mystère ? Maintenant, elle se meurt. Serait-ce l'inquiétude qui la ronge alors qu'elle est sans nouvelles du roi depuis des mois ? De quel mal souffre-t-elle ? L'issue semble fatale et ressemble étrangement à une délivrance ! Si seulement les dieux pouvaient l'apaiser... Hélas ! Eux-mêmes sont impuissants. Et puis, à tant les solliciter, ne risque-t-on pas d'attiser leur colère ? La tragédie est en marche.  
Voir

**RENARD Jules**

710	LE PLAISIR DE ROMPRE suivi de LE PAIN DE MENAGE	1 h 12
-----	---	--------

**REZA Yasmina**

405	ART	2 h 20
946	L'HOMME DU HASARD	1 h 18

**ROMAINS Jules**

1455	KNOCK OU LE TRIOMPHE DE LA MÉDECINE	2 h 03
------	-------------------------------------	--------

LE TAMBOUR - Quand j'ai dîné, il y a des fois que je sens une espèce de démangeaison ici. Ça me chatouille, ou plutôt ça me gratouille.  
KNOCK - Attention. Ne confondons pas. Est-ce que ça vous chatouille, ou est-ce que ça vous gratouille LE TAMBOUR - Ça me gratouille. Mais ça me chatouille bien un peu aussi... KNOCK - Est-ce que ça ne vous gratouille pas davantage quand vous avez mangé de la tête de veau à la vinaigrette ? LE TAMBOUR - Je n'en mange jamais. Mais il me semble que si j'en mangeais, effectivement, ça me gratouillerait plus.

**ROSTAND Edmond**

124	CYRANO DE BERGERAC	3 h 42
-----	--------------------	--------

L'esprit, Cyrano Savinien Hercule de Bergerac en possède en abondance, à défaut d'un physique avantageux. C'est aussi ce qui manque au baron Christian de Neuville, avec qui la nature s'est par contre montrée plutôt généreuse, pour conquérir la belle Roxane dont il est amoureux. Cyrano aussi aime la belle précieuse, mais il sait bien que son nez – entre autres – est en travers de son chemin. Quand il apprend que Roxane a succombé au charme de Christian, et que celui-ci vient lui demander son aide, il résout de mettre son don pour les mots au service de cet amour. De cette manière, il pourra exprimer à Roxane ce qu'il ressent pour elle, sans prendre le risque de lui avouer un amour rendu ridicule par cet appendice nasal encombrant.

834	L'AIGLON	4 h 25
-----	----------	--------

**SARDOU Victorien**

618	MADAME SANS-GENE	2 h 30
-----	------------------	--------

Destin fabuleux que celui de l'épouse du maréchal Lefèbre, celle que Victorien Sardou surnommera " Madame Sans-Gêne ". Catherine Hubscher, née en 1753 au fond d'une vallée alsacienne, est envoyée comme domestique à Paris et parviendra aux sommets de l'Etat durant la Révolution et l'Empire. Elle adorait Napoléon, qui avait fait de son mari un maréchal et un duc, mais elle méprisait la cour, futile et méchante. Les beaux esprits moquaient ses maladresses et son langage, colportant mille ragots désobligeants. Mais elle faisait rire l'Empereur, qui appréciait son bon sens et son honnêteté. Au-delà du pittoresque, la vie de Madame Sans-Gêne éclaire d'un jour inédit la place des femmes dans l'univers très masculin de la société napoléonienne.

**SARRAUTE Nathalie**

1146	POUR UN OUI OU POUR UN NON	1 h 07
------	----------------------------	--------

Deux amis se retrouvent après une assez longue séparation mystérieusement provoquée par une phrase malheureuse de l'un des deux. Il s'ensuit une laborieuse explication quelquefois orageuse.  
Vont-ils rester brouillés pour un oui ou pour un non ?  
Nathalie Sarraute nous montre, avec un art subtil, ce que les malentendus peuvent cacher.  
Un petit chef-d'œuvre qui joue avec les mots.  
Autorisation S.A.C.D.

**SCHMITT Eric Emmanuel**

121	FREDERICK OU LE BOULEVARD DU CRIME	3 h 42
-----	------------------------------------	--------

Frédéric fascine Paris. Comédien populaire, personnage extravagant, joueur, séducteur, révolutionnaire, il semble prêt à tout sauf à l'amour. La passion ? Il la joue ou l'achète toute faite. Lorsqu'il rencontre Bérénice, jeune femme mystérieuse qui n'appartient pas au monde du théâtre, il va devoir choisir : l'amour rêvé ou bien l'amour vécu ? Les planches ou la vie ?

2456	HOTEL DES 2 MONDES	2 h 36
------	--------------------	--------

Aucun client ne sait comment il est arrivé à l'Hôtel des deux mondes. Personne ne sait quand il pourra en repartir, ni vers quelle destination. Dans ce lieu étrange, tout est possible, même les miracles. Les infirmes recouvrent l'usage de leurs membres et les menteurs disent la vérité. L'énigmatique docteur S. chargé d'accompagner leur séjour ne fait que rendre plus aiguës les questions de ses hôtes.  
Un suspense métaphysique entre rêve et réalité, vie et mort, comédie et tragédie, où l'auteur du Visiteur poursuit sa recherche éperdue du sens et pose le mystère comme raison même d'espérer.

**SCHMITT Eric Emmanuel**

582	LA NUIT DE VALOGNES	3 h 11
-----	---------------------	--------

Par une nuit orageuse, quatre femmes se retrouvent dans le château de La duchesse de Vaubricourt. Don Juan, qui les a bafouées autrefois, sera jugé et devra réparer ses torts en épousant Angélique, filleule de la duchesse. À la surprise générale, le séducteur mythique accepte ! Éric-Emmanuel Schmitt revisite le célèbre mythe de Don Juan. Reprenant d'anciens traits empruntés à d'autres auteurs, en particulier à Molière, il donne à voir un processus de réécriture et projette son héros dans une situation nouvelle qui renvoie à une quête de spiritualité moderne. Il sera intéressant d'étudier, dans cette pièce, l'argumentation à travers les scènes de procès ainsi que les moyens dramaturgiques que l'auteur utilise pour faire surgir de nouvelles significations.

**SCHNITZLER Arthur**

694	LA RONDE	1 h 48
-----	----------	--------

Le pièce est constituée de dix dialogues entre un homme et une femme qui ont une relation sexuelle. On assiste au jeu de la séduction et du pouvoir. L'acte lui-même n'est pas mis en scène. Le spectateur assiste aux préliminaires et à la fin des tête-à-tête. En partant de la prostituée, on rencontre des acteurs de toutes les classes de la Vienne de 1900.

Wikipédia

**SHAFFER Peter**

1855	AMADEUS	3 h 51
------	---------	--------

La célèbre pièce de l'auteur anglais nous montre un Mozart complètement déformé par la jalousie de Salierie, le compositeur de la cour impériale. Mais ce dernier nous révèle, à son insu la beauté incomparable de la musique Mozartienne. Une réussite à écouter.

**SHAKESPEARE William**

403	HAMLET	3 h 40
-----	--------	--------

123	LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE	1 h 14
-----	---------------------------	--------

C'est une histoire complexe dont l'action se déroule en Grèce et réunit deux couples de jeunes amants, Lysandre, Demetrius, Hélène et Hermia. Hermia veut se marier à Lysandre, mais son père, Egée, veut qu'elle se marie à Demetrius, dont est amoureuse Hélène. Lysandre et Hermia s'enfuient dans la forêt, poursuivis par Demetrius, qui est lui-même poursuivi par Hélène. Pendant ce temps-là, Oberon, roi des fées, a ordonné à Puck de verser une potion sur les paupières de sa femme, Titania. Il entre dans la forêt avec Puck. Pendant la nuit, la confusion règne...

3913	ROMEO ET JULIETTE	5 h 00
------	-------------------	--------

**SHAW Bernard**

1149	SAINTE JEANNE	3 h 11
------	---------------	--------

Sainte Jeanne est, selon l'auteur, la première protestant.

Nous vivons son épopée, puis sa capture et enfin son procès, dont le texte est tiré des minutes mêmes de l'époque.

L'épilogue fera se retrouver tous les participants au moment de la béatification.

Une pièce bouleversante.

**SHAW Irwin**

122	PHILIPPE ET JONAS	3 h 42
-----	-------------------	--------

Deux vieux amis ne trouvent la paix que sur leur petit bateau de pêche. Ils rêvent d'en acheter un plus grand pour partir vers la Floride.

Malheureusement ils se font racketter par un voyou qui va séduire la fille de Jonas. Tout cela tourne inexorablement à la catastrophe, mais les bons vieux sauront se défendre... Une savoureuse comédie policière, drôle et émouvante de l'auteur américain.

**TCHEKHOV Anton Pavlovitch**

118	FANTAISIE	2 h 28
-----	-----------	--------

119	LA MOUETTE	2 h 28
-----	------------	--------

Nina, la Mouette, accompagne Tréplev dans sa quête formelle avant de se laisser séduire par Trigorine, et de partir avec lui. Deux ans durant, elle traverse auprès de lui des mondes inconnus, elle vit, en quelque sorte, une existence entière. D'abord dominée par la cruauté d'Arkadina, elle finit par faire entendre ce que, jusque-là, on l'a empêché de dire. L'époque est indéterminée, les temps se rejoignent dans le mal de vivre des personnages. Tchekhov confronte ici deux couples et leurs désillusions, deux générations et le théâtre. Deux façons de vivre, de rêver ou d'en mourir. Les personnages sont tous en quête d'un idéal qui le plus souvent n'advient pas. Ils attendent quelque chose qui n'arrive pas, ou alors ils se projettent dans un futur impossible.

120	ONCLE VANIA	2 h 28
-----	-------------	--------

**TECKHOV Anton**

3123	LA CERISERAIE	2 h 30
------	---------------	--------

À son retour de Paris, Lioubov Andreevna doit se rendre à l'évidence et, " ne serait-ce qu'une fois dans sa vie, regarder la vérité en face ". Il lui faut vendre son domaine et, avec lui, la cerisaie qui en fait le raffinement et la beauté. La Cerisaie offre un tableau de l'aristocratie russe de la fin du XIXe siècle, vieillissante et inadaptée au monde moderne des marchands. Avec son écriture légère, son style enlevé - dont la nouvelle traduction d'André Markowicz et Françoise Morvan rend toute la saveur et le naturel -, c'est à la fois une partition théâtrale et une petite musique bouffonne, tragique, qu'a composées Tchekhov. Par cette œuvre incisive, Lopakhine le parvenu, Trofimov l'éternel étudiant sont devenus de véritables types de la littérature russe et du théâtre européen

**TRISTAN Bernard**

2261	MEMOIRES D'UN JEUNE HOMME RANGE	3 h 00
------	---------------------------------	--------

**VAN CAUWELAERT Didier**

730	NOCES DE SABLE	1 h 38
-----	----------------	--------

**VEGA CARPIO Felix Lope de**

1150	LA DECOUVERTE DU NOUVEAU MONDE	2 h 52
------	--------------------------------	--------

**WILDE Oscar**

117	IL IMPORTE D'ETRE CONSTANT	3 h 42
-----	----------------------------	--------

Jack Worthing, aristocrate et dandy, s'est inventé un frère, prénommé Constant, sous l'identité duquel il accumule à Londres dettes et plaisirs. Courtisant Gwendoline Fairfax sous ce nom déguisé, il est bien loin de se douter de l'importance qu'elle attache à son prénom... Au même moment, son ami Algernon, bien décidé à séduire Cecily, la pupille de Jack, se rend à la campagne où celle-ci réside. Il se présente comme étant le frère de Jack, Constant. Un prénom que la jeune fille trouve aussi très à son goût...

**ZAMBON Catherine**

3128	LES INAVOUABLES	2 h 00
------	-----------------	--------

## Romans, Nouvelles, Récits, Contes, Légendes

### ABADIE Aline

<b>4406</b>	SUR LES CHANTIERS DES LANDES Tome 1	<b>7 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

### ABBOTT Megan

<b>5335</b>	AVANT QUE TOUT SE BRISE	<b>10 h 00</b>
-------------	-------------------------	----------------

Elle a les épaules élancées, les hanches étroites et des yeux sombres qui transpirent une détermination presque glaçante. À quinze ans, Devon est le jeune espoir du club de gymnastique Belstars, l'étoile montante sur qui se posent tous les regards, celle qui suscite tour à tour l'admiration et l'envie. Quand on est les parents d'un enfant hors norme, impossible de glisser sur les rails d'une vie ordinaire. C'est du moins ce que pense Katie, la mère de Devon, qui se dévoue corps et âme à la réussite de sa fille, même si cela demande des sacrifices. Lorsqu'un incident tragique au sein de leur communauté réveille les pires rumeurs et jalousies, Katie flair le danger s'approcher de sa fille et sort les griffes. Rien ni personne ne doit déconcentrer sa fille ou entraver la route toute tracée pour elle. Mais les rumeurs ne sont pas toujours infondées... et les enfants rarement conscients des montagnes qu'on déplace pour eux. Reste à déterminer quel prix Katie est prête à payer pour voir Devon atteindre le sommet.

### ABDELKRIM Farid

<b>5010</b>	POURQUOI J'AI CESSÉ D'ÊTRE ISLAMISTE	<b>8 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

« En cherchant Dieu, à travers l'islam, j'avais fini par trouver l'islamisme. Et cet islamisme, le mien, ici, en France, ne m'a pas conduit à Dieu. Il m'en a éloigné et m'a éloigné de moi-même ». Pourquoi un gamin sans histoire, brillant écolier a-t-il fini par perdre pied ? Est-ce le décès précoce de son père qui va l'enfermer dans la spirale de la délinquance ? La mort tragique d'un jeune de son quartier l'a-t-elle poussé à devenir islamiste ? Éviter les raccourcis, voilà ce à quoi nous invite Farid Abdelkrim en retraçant son itinéraire riche d'enseignements. Dans ce livre, cet homme désormais libre nous offre un regard inattendu, plein de fraîcheur et sans concession sur notre société. Au fil des pages se déclinent les raisons qui vont amener un adolescent en quête de sens et d'identité à devenir un zéléateur acharné. Sont dépeintes quelques-unes des phases qui vont conduire un enfant de la République à devenir apatride.

### ABECASSIS Eliette

<b>226</b>	CLANDESTIN	<b>2 h 30</b>
------------	------------	---------------

Sur le quai d'une gare, en quelques heures à peine, le destin d'une jeune femme va se jouer. Il prend la forme d'un homme, un « clandestin » croisé dans le train qui vient de mener ses voyageurs à bon port. Contrôlé alors qu'il n'a ni billet, ni papiers, cet homme sait qu'à l'arrivée, la police l'attendra : ce sera alors le retour forcé vers son pays natal. Une perspective impossible à envisager après tous ces efforts pour en sortir et espérer une autre vie. Ayant compris la situation, la jeune femme décide de l'aider ... Aux frontières de l'intime et de l'identité, Eliette Abécassis explore le sentiment amoureux et le vertige de la rencontre.

<b>761</b>	LA DERNIÈRE TRIBU	<b>9 h 51</b>
------------	-------------------	---------------

<b>350</b>	LA REPUDIÉE	<b>1 h 43</b>
------------	-------------	---------------

Esther est mariée depuis dix ans à Oren. Un mariage organisé par les familles qui s'est révélé être un mariage d'amour. Esther aime son époux et son époux l'aime. Ils vivent à Méa Shéarim, le quartier hassidim de Jérusalem. Une existence réglée par le strict respect des rituels. Esther travaille pour que son mari puisse se consacrer totalement à l'étude, la mère d'Esther a en charge le bain rituel et le père de Oren est un rabbin influent dans la communauté. C'est de ce milieu ultra-traditionaliste, de ces lois rituelles qu'ils respectent que va venir le drame de Esther et Oren. Car si après dix ans de mariage, une femme n'a pas d'enfant, son mari a le droit de la répudier...

<b>3192</b>	SEPHARADE	<b>15 h 00</b>
-------------	-----------	----------------

Peut-on échapper à son destin ? A celui qu'on choisit pour vous ? se demande Esther Vital. Juive marocaine née à Strasbourg, écrasée par le poids de la tradition et de la famille, mais aussi déchirée par la nostalgie des paradis abandonnés - l'Espagne de Cordoue à Tolède, le Maroc, de Mogador à Fès -, Esther tente de savoir qui elle est, dans l'illusion de la liberté. Lorsqu'elle choisit l'amour comme évasion, tout ce à quoi elle pensait avoir échappé la rattrape. La veille de son mariage, vêtue de la robe pourpre des promises sépharades, Esther découvre les maléfices du mauvais oeil, et le terrible secret qui la marque... A travers cette quête des origines, Eliette Abécassis explore avec émotion et érudition l'histoire des juifs marocains, depuis l'Inquisition jusqu'à l'époque contemporaine, leurs rivalités, leur culture et leurs croyances

### ABOULKER Florence

<b>3600</b>	L'ETRANGE PEINE	<b>2 h 00</b>
-------------	-----------------	---------------

### ABRAMOFF Michele

<b>3704</b>	COUP DE CHANCE:LE SINGULIER DESTIN DE GENEVIEVE MARTIN	<b>3 h 00</b>
-------------	--	---------------

Geneviève Martin n'est pas du genre à pleurnicher sur son sort. Employée municipale dans une commune d'Ile-de-France, elle habite seule un appart Hlm qu'elle a arrangé gentiment. Elle a deux bonnes copines, Chantal et Madeleine, elles aussi célibataires et avec qui elle sort les week-ends. Le plus souvent, elles dînent au self du centre commercial et ensuite elles vont au cinéma. De temps en temps, elles s'offrent une « sortie en boîte ». Trois femmes libres. En somme, une existence qui en vaut une autre et où Geneviève a trouvé un équilibre. Mais en l'espace de quelques mois cette petite vie tranquille va être bouleversée par deux événements totalement imprévisibles. D'abord une rencontre amoureuse improbable. Et peu de temps après un billet de Loto gagnant. . .

## ABULHAWA Susan

<b>3001</b>	<b>LES MATINS DE JENINE</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	-----------------------------	----------------

Les Matins de Jénine est né du conflit politique le plus inextricable du siècle. En 1948, l'année de la naissance d'Israël, la famille d'Hassan et de Dalia, Palestiniens soudés à la terre de leurs ancêtres dans le village d'Ein Hod, vit au rythme des récoltes d'olives. Mais leur destin bascule le jour où Ismaïl, leur petit second, est enlevé par Moshe et Jolanta, un couple d'Israéliens en mal d'enfants. Rebaptisé David, Ismaïl est élevé dans l'ignorance de ses véritables origines et dans la haine des Arabes. Le restant de sa famille, dépossédé et chassé de ses terres, est dirigé vers les tentes fragiles et vulnérables des camps réfugiés. Quand et comment Ismaïl pourra-t-il retrouver les siens, son frère Youssef, nourri par la haine issue de l'injustice et de la misère, puis tenté par la folie du terrorisme ? Et sa soeur Amal, qui, établie aux Etats-Unis et vivant le "rêve américain", reste toujours hantée par l'amour de parents trop tôt disparus et le regret d'avoir fui sa Palestine ?. Tiré de la longue page d'histoire des relations israélo-arabes, ce bouleversant roman sur trois générations d'une famille palestinienne éclaire d'une lumière intimiste mais impitoyable deux peuples prisonniers d'une spirale infernale en attente d'aubes qui chantent

## ACIMAN Andre

<b>5698</b>	<b>APPELLE MOI PAR TON NOM</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Elio Perlman se souvient de l'été de ses 17 ans, à la fin des années quatre-vingt. Comme tous les ans, ses parents accueillent dans leur maison sur la côte italienne un jeune universitaire censé assister le père d'Elio, éminent professeur de littérature. Cette année l'invité sera Oliver, dont le charme et l'intelligence sautent aux yeux de tous. Au fil des jours qui passent au bord de la piscine, sur le court de tennis et à table où l'on se laisse aller à des joutes verbales enflammées, Elio se sent de plus en plus attiré par Oliver, tout en séduisant Marzia, la voisine. L'adolescent et le jeune professeur de philosophie s'apprivoisent et se fuient tour à tour, puis la confusion cède la place au désir et à la passion. Quand l'été se termine, Oliver repart aux États-Unis, et le père d'Elio lui fait savoir qu'il est loin de désapprouver cette relation singulière...

Quinze ans plus tard, Elio rend visite à Oliver en Nouvelle-Angleterre. Il est nerveux à l'idée de rencontrer la femme et les enfants de ce dernier, mais les deux hommes comprennent finalement que la mémoire transforme tout, même l'histoire d'un premier grand amour. Quelques années plus tard, ils se rendent ensemble à la maison en Italie où ils se sont aimés et évoquent la mémoire du père d'Elio, décédé depuis.

Appelle-moi par ton nom est un roman d'amour singulier tout autant qu'une réflexion sur la mémoire et l'oubli. La langue à la fois précise et sensuelle d'André Aciman parvient à évoquer la tyrannie des corps – mais aussi la part de brutalité qui se niche dans tout éveil au sentiment amoureux – avec une élégance rare.

## ADAM Olivier

<b>1145</b>	<b>A L'ABRI DE RIEN</b>	<b>4 h 37</b>
-------------	-------------------------	---------------

Présentation de l'éditeur

Marie se sent perdue. Son mari, ses enfants sont le dernier fil qui la relie à la vie.

Ce fragile équilibre est bouleversé le jour où elle rencontre les « kosovars », ces réfugiés dont nul ne se soucie et qui errent, abandonnés, aux confins de la ville.

Négligeant sa famille, Marie décide de leur porter secours.

Et de tout leur donner : nourriture, vêtements, temps, argent, elle ne garde rien pour elle. Entraînée par une force irrésistible, elle s'expose à tous les dangers, y compris celui d'y laisser sa peau.

Avec ce roman, Olivier Adam nous rappelle que la violence qui frappe les plus faibles est l'affaire de chacun. Et trace le portrait inoubliable d'une femme dépassée par la force de ses sentiments.

<b>2756</b>	<b>DES VENTS CONTRAIRES</b>	<b>7 h 10</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Depuis que sa femme a disparu sans jamais faire signe, Paul Andersen vit seul avec ses deux jeunes enfants. Mais une année s'est écoulée, une année où chaque jour était à réinventer, et Paul est épuisé. Il espère faire peau neuve par la grâce d'une retour aux sources et s'installe alors à Saint-Malo, la ville de son enfance. Mais qui est donc Paul Andersen ? Un père qui, pour sauver le monde aux yeux de ses enfants, doit lutter sans cesse avec sa propre inquiétude et contrer, avec une infinie tendresse, les menaces qui pèsent sur leur vie. Dans ce livre lumineux aux paysages balayés par les vents océaniques, Olivier Adam impose avec une évidence tranquille sa puissance romanesque et son sens de la fraternité.

<b>754</b>	<b>FALAISES</b>	<b>4 h 54</b>
------------	-----------------	---------------

<b>6011</b>	<b>LA TÊTE SOUS L'EAU</b>	<b>5 h 10</b>
-------------	---------------------------	---------------

Quand mon père est ressorti du commissariat, il avait l'air perdu. Il m'a pris dans ses bras et s'est mis à pleurer. Un court instant j'ai pensé : ça y est, on y est. Léa est morte.

Puis il s'est écarté et j'ai vu un putain de sourire se former sur son visage. Les mots avaient du mal à sortir. Il a fini par balbutier : " On l'a retrouvée. Merde alors. On l'a retrouvée. C'en est fini de ce cauchemar. "

Il se trompait. Ma soeur serait bientôt de retour mais nous n'en avons pas terminé.

<b>4683</b>	<b>PEINE PERDUE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	---------------------	----------------

En morte-saison sur la Côte d'Azur, la vie continue, plus mouvante que jamais. Les habitants sont successivement bouleversés par la violente agression d'Antoine, gloire locale du football amateur, laissé pour mort, et par une tempête inattendue qui ravage le littoral, provoquant une importante série de noyades. Familles des victimes, personnel hospitalier, retraités, petits mafieux, vingt-deux hommes et femmes aux prises avec leur propre histoire, sont confrontés à la folie des éléments et emportés par les drames qui agitent la côte. Olivier Adam nous met en présence de ceux dont il n'est jamais question, ces gens à la vie banale, nous-mêmes.

**ADAM Philippe**

<b>4526</b>	<b>LES CENTENAIRES</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

«Les centenaires ont gagné. Vivre vieux est une mode mais c'est aussi une discipline. Ils jouent au tennis. Se teignent les cheveux en vert. Parlent d'un divorce qui serait pour eux l'occasion d'un nouveau départ. Pour le moment, ils ne sont que quelques milliers. Bientôt ils seront légion. Nous vivrons alors tous entre petits vieux. Comme d'habitude.» Philippe Adam. Le décor de ce roman pourrait être une banale maison de retraite. À ceci près que la Résidence du parc héberge d'incroyables seniors qui semblent avoir vampirisé le personnel et pris le pouvoir en ces lieux. Entre réalisme clinique et délire onirique, l'auteur se plaît à repousser les limites du possible tandis que ses pensionnaires hors du commun transforment leur hospice en terrain d'aventures.

**ADAMESTEANU Gabriela**

<b>4337</b>	<b>UNE MATINEE PERDUE</b>	<b>14 h 00</b>
-------------	---------------------------	----------------

«Rien que du boulot et encore du boulot, la voilà sa vie, à partir de ses onze ans quand sa mère est morte et qu'elle s'est retrouvée seule avec une ribambelle de frères à s'occuper. Le père, il était parti à la guerre et au bout d'un an, c'était l'été, la mère a attrapé la fièvre typhoïde, ou le typhus, bref elle a attrapé une belle saloperie et elle en est morte, la pauvre. Et Sile, le plus petit, il est mort aussi, vu que personne y donnait plus le sein, et puis ç'a été le tour des jumeaux, mais Ilie et Nicolae et elle, ils s'en sont tirés, ils étaient plus grands, et Dieu leur a prêté vie...» À plus de soixante-dix ans, Vica se souvient... Et plus de soixante-dix ans d'histoire roumaine défilent, vus par ses yeux, et à travers son franc-parler savoureux de femme du peuple, auquel fait contrepoint toute une galerie de personnages. Dans cette polyphonie de voix, alternent le grave et le comique, la tendresse et l'humour, et le monde se dissout et se recompose à chaque page, tel un kaléidoscope.

**ADAMS Alice**

<b>5663</b>	<b>UN ETE INVINCIBLE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Benedict, Eva, Sylvie et Lucien sont inséparables depuis leurs années de fac à Bristol. Leur diplôme en poche, ils vont, pour la première fois, se disperser. Eva part à Londres où l'attend un poste dans la finance ; Benedict reste à Bristol pour suivre son doctorat. Quant à Sylvie et Lucien, fidèles à leurs rêves, ils entament une vie plus bohème, faite d'art et d'aventure.

à l'approche de la trentaine, leurs liens autrefois si forts se distendent. Le temps qui passe les éloigne les uns des autres, leurs routes divergent. Pourtant, leurs chemins vont à nouveau se croiser et faire revivre le souvenir de l'« été invincible » qui les a liés à jamais.

**ADERHOLD Carl**

<b>6317</b>	<b>LE THEÂTRE DES NUITS</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Trois coups dans la nuit. Le rideau se lève. « Il n'y a pas de plus belle mort que de mourir pour la patrie ! » Le comédien s'avance sur la scène d'un air martial. Et sa moustache se décroche...

Blanche Baulieu, une beauté déjà cabossée par la vie, tourne depuis le début de la guerre dans les théâtres parisiens en rêvant de devenir une grande actrice. Mais les temps sont durs et elle peine à trouver sa place. Alors, quand on lui propose d'intégrer le théâtre aux armées, elle n'hésite pas une seconde.

Blanche débarque sur le Front des Vosges en 1917, avec un groupe de comédiennes parisiennes mené par Sarah Bernhardt. L'objectif est clair : remonter le moral des troupes et contribuer à la victoire nationale. C'est Antoine qui vient la chercher à la gare. Un poilu. Un taiseux. Un jeune homme. Son cœur s'emballer mais autour d'eux la neige tombe. Et les ennemis veillent.

Une histoire d'amour bouleversante, traversée par l'Histoire, qui dépeint une guerre où tout est théâtre.

<b>3953</b>	<b>LES POISSONS NE CONNAISSENT PAS L'ADULTERE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---	---------------

Assis sur le banc d'un square de Lahore, Tchenguiz, un jeune Pakistanais, livre un poignant monologue à un Américain anonyme et raconte comment sa vie a radicalement changé. Avant, Tchenguiz vivait aux États-Unis et représentait à lui seul un modèle d'intégration : famille aimante et cultivée, brillantes études à Princeton, et enfin embauche sans embûche dans une prestigieuse entreprise de consultants. Que demander de plus ? Une petite amie ? Erica, incarnation de la belle Américaine à la tête bien faite et au compte en banque débordant, n'était pas insensible à son charme. Avant, sa vie se résumait à cela : troquer ses nombreux talents contre un petit bout du rêve américain. Tchenguiz travaillait dur, croyait aux promesses et ne se posait pas trop de questions. Oui mais voilà, un certain jour de septembre 2001, sa vie bascule. C'est le début d'une longue fuite en avant...

**ADICHIE CHIMANADA Ngosi**

<b>3219</b>	<b>L'HIBISCUS ROUGE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	-------------------------	----------------

**ADLER Elizabeth**

<b>1658</b>	<b>UNE MAISON A AMALFI</b>	<b>13 h 03</b>
-------------	----------------------------	----------------

Quand on lui révèle que son cher époux, disparu dans un accident, la trompait, Lamour Harrington se dit qu'il est temps d'arrêter de porter le deuil et de changer de vie.

Adieu Chicago et son job de paysagiste ! Elle va retrouver la maison de son père à Amalfi, en Italie, où elle a passé son enfance. Sur place, les souvenirs affluent, bons et mauvais, comme cette nuit où Jon-Boy, son père, s'est noyé en mer dans de mystérieuses circonstances. Que s'est-il vraiment passé ? Lamour connaîtra-t-elle un jour la vérité ? Heureusement, le romantisme échevelé de la côte amalfitaine et le charme très latin de son voisin, le beau Lorenzo Pirata, vont venir mettre un peu de baume sur son cœur blessé...

**ADLER Philippe**

<b>1278</b>	<b>QU'EST CE QU'ELLES ME TROUVENT ?</b>	<b>6 h 22</b>
-------------	---	---------------

**AGNELLO HORNBY Simonetta**

<b>838</b>	<b>L'AMANDIÈRE</b>	<b>9 h 27</b>
------------	--------------------	---------------

## AGUS Milena

- |   |                        |        |
|---|------------------------|--------|
| 2002  | BATTEMENT D'AILES      | 0 h 03 |
| <p>Un lieu enchanteur en Sardaigne. Sur la colline qui domine la mer, au milieu des terres arrachées au maquis, se tient la maison de Madame, dernier bastion de résistance aux barres à touristes. Seule, décalée dans ses robes bizarres cousues main et dans son naïf refus de l'argent, Madame n'est pas conforme. Quand la nervosité la gagne, que malgré les rites magiques le grand amour se dérobe, elle dévale les deux cents mètres du chemin escarpé jusqu'à la plage et nage vers le large. Madame dérange, mais pas sa jeune et fantasque amie de quatorze ans, pas le grand-père moqueur, ni le fils aîné des voisins, trompettiste incompris des siens</p>   |                        |        |
| 3701  | LA COMTESSE DE RICOTTA | 3 h 00 |
| <p>Il y a bien longtemps, la famille des trois soeurs fut noble et riche. Aujourd'hui, le palais familial se délite et on le vend par petits bouts. Dans les appartements qui leur appartiennent encore, la vaisselle ancienne sort rarement du placard et les beaux meubles restent cachés sous des couvertures. Seule l'aînée, Noemi, rêve de reconquérir les lots cédés et la splendeur d'antan. Les deux autres s'accrochent à la déchéance sans trop y penser. Le sujet sur lequel en revanche toutes les trois s'accordent est l'amour imparfait. Pour Maddalena, qui s'adonne avec ardeur aux plaisirs conjugaux de la chair, le désir d'enfant est inassouvi. Pour Noemi, l'objet de l'amour est étrange et dédaigneux. Et pour la comtesse, la plus fragile, la vie se dilue entre flâneries rêveuses dans Cagliari et incapacité à gérer le quotidien. Le moindre objet lui échappe et se brise comme si ses doigts étaient faits de ricotta, ce qui lui vaut son surnom. Depuis que le père de son fils les a laissés, Carlino est devenu un petit être bizarre qui ne semble habile qu'au piano et qu'il faut constamment protéger. Les mauvaises langues prétendent que la comtesse a souvent des amoureux mais qu'on n'a jamais le temps de faire leur connaissance. Mais peut-être qu'avec le voisin qui veille sur eux par-dessus le mur du jardin, ce sera différent. Dans ce quatrième roman, Milena Agus nous emporte dans son univers si singulier où enchantement et désenchantement, illusions et désillusions, vont de pair.</p> |                        |        |
| 2319  | MAL DE PIERRES         | 3 h 00 |
| <p>Présentation de l'éditeur<br/>         Au centre, l'héroïne: jeune Sarde étrange "aux longs cheveux noirs et aux yeux immenses". Toujours en décalage, toujours à contretemps, toujours à côté de sa propre vie... A l'arrière-plan, les personnages secondaires, peints avec une touche d'une extraordinaire finesse: le mari, épousé par raison pendant la Seconde Guerre, sensuel taciturne à jamais mal connu; le Rescapé, brève rencontre sur le Continent, à l'empreinte indélébile; le fils, inespéré, et futur pianiste; enfin, la petite-fille, narratrice de cette histoire, la seule qui permettra à l'héroïne de se révéler dans sa vérité. Mais sait-on jamais tout de quelqu'un, aussi proche soit-il... Milena Agus dit de sa famille qu'ils sont "sardes depuis le paléolithique". Et c'est en Sardaigne que l'auteur de Mal de pierres a résolument choisi de vivre, d'enseigner et de situer son récit. Déjà remarquée par la presse italienne pour son premier roman, Milena Agus confirme ici son exceptionnel talent et sa liberté de ton.</p>  |                        |        |
| 1883  | MON VOISIN             | 1 h 00 |
| <p>Glisser dans la baignoire en changeant le rideau de douche, faire croire à un accident, confier le petit à une famille normale... Pour se délester de la pesanteur de la vie, elle s'amuse à imaginer le suicide parfait. Mais le jour où le voisin entre dans sa vie, son regard sur le monde change.</p>   |                        |        |
| 5775  | TERRES PROMISES        | 4 h 00 |
| <p>La terre promise. Chacun des personnages de ce roman la cherche. Pour Raffaele, juste après la guerre, elle se situe sur le Continent. D'abord à Gênes, où va le suivre Ester sa jeune épouse sarde, puis à Milan. Mais bientôt, alors que leur fille Felicita a enfin réussi à se faire des amies, c'est Ester qui a le mal du pays. Elle qui voulait tant fuir son village, le voit, avec la distance, comme un eldorado. Alors la famille y retourne. Pas forcément pour le meilleur... Felicita s'adapte, s'initie au communisme et tombe amoureuse du seul noble du coin. De leurs étreintes champêtres naîtra Gregorio, drôle de petit bonhomme, qu'elle élèvera seule à Cagliari. Et qui trouvera sa terre promise à New York, comme pianiste de jazz. Au détour des pages, on croisera une grand-mère acariâtre qui découvre la mer au crépuscule de sa vie. Une vieille fille dégoûtée par la nourriture que l'amour rendra fin cordon bleu. Un homme échoué sur la plage comme une épave. Mais surtout Felicita, celle qui sait que les gentils ne sont pas nécessairement des perdants et que la terre promise est juste au coin de la rue.</p>   |                        |        |

## AILLERET Bertrand

- |      |                   |        |
|------|-------------------|--------|
| 1328 | LA REVUE NOCTURNE | 2 h 21 |
|------|-------------------|--------|

## AINARDI Dolene

- |      |                    |        |
|------|--------------------|--------|
| 3297 | VENDANGES TARDIVES | 3 h 00 |
|------|--------------------|--------|

ate de publication: 21 avril 2011

Richard Dayan est un producteur qui a fait fortune à Hollywood. Alors qu'il est en vacances dans son château bordelais, il découvre dans un magazine la photo d'une jeune femme. C'est le portrait craché de son épouse adorée et disparue. Il va retrouver la jeune femme, ils vont tomber éperdument amoureux. Mais cet amour va précipiter les choses. La famille de la jeune femme cache un lourd secret. Comment résistera-t-elle à la passion, le luxe, mais aussi les jalousies et intrigues odieuses ?

## AJAR Emile

- |      |                   |        |
|------|-------------------|--------|
| 2041 | LA VIE DEVANT SOI | 5 h 50 |
|------|-------------------|--------|

Momo ne connaît pas son âge, mais il connaît le "droit des peuples à disposer d'eux-mêmes" et, conformément à ce droit sacré à la dignité, Madame Rosa, ancienne prostituée reconvertie en nounou pour "enfants de putes", n'est pas obligée d'aller à l'hôpital. Il va donc tout mettre en oeuvre pour la préserver contre l'acharnement thérapeutique. Car, s'il sait que l'on peut vivre sans amour, il sait aussi reconnaître cette chose formidable quand elle se présente. Il sait que sans l'amour qu'elle lui infuse, sans l'amour qui déborde de son propre coeur, en vrac pourvu que ça sorte, la vie serait une lutte perdue d'avance pour les petits pensionnaires de la rue Bisson, à Belleville

## AKUTAGAWA Ryunosuke

- |     |               |        |
|-----|---------------|--------|
| 650 | LA MAGICIENNE | 5 h 55 |
|-----|---------------|--------|

Voici un choix de cinq nouvelles inédites par l'auteur de Rashômon et autres contes, écrites dans le tourment des insomnies et du mal de vivre, où l'on retrouve les thèmes de prédilection de ce maître du récit bref : destinées humaines marquées du même caractère dérisoire, victimes d'une identique rupture d'équilibre, qu'elles soient aux prises avec les subtilités du cœur féminin comme dans Automne, ou avec les réalités de la vie conjugale (Un mari moderne), souvent poussées par l'implacable nécessité (Un crime moderne) et baignant parfois dans une atmosphère fantastique non dénuée d'humour (La Magicienne), mais surtout marquées par le regret du passé qu'incarnent Les Poupées d'autrefois dans leurs boîtes de paulownia.

**ALAA El Aswany**

1971	CHICAGO	0 h 14
------	---------	--------

Après son formidable récit autour d'un immeuble du Caire, L'Immeuble Yacoubian, Alaa El Aswany nous entraîne vers un nouvel univers romanesque en déplaçant son regard jusqu'à Chicago. C'est en effet dans cette ville mythique et sulfureuse qu'il a choisi de recréer une Little Egypt en exil, s'inspirant d'un département de l'université de Chicago qu'il a lui-même bien connu lors de ses années de formation américaines. Avec son art de camper de multiples personnages et de susciter des intrigues palpitantes, El Aswany compose un magnifique roman polyphonique. D'un chapitre à l'autre, il entrecroise des vies qui se cherchent et se perdent dans les méandres du monde contemporain, des existences meurtries d'avoir été transplantées dans un univers à la fois étrange et étranger, quel que soit le désir parfois de s'identifier à l'américain way of life. L'Égypte est là, en plein cœur d'une Amérique traumatisée par les attentats terroristes du 11 Septembre. Alors que la visite officielle du président égyptien à Chicago est annoncée, le système policier de l'ambassade se met en branle, orchestré par le redoutable Safouat Chaker, qui contrôle et surveille tous les Égyptiens vivant en Amérique. Complot, manipulation, protestation de liberté et soumission au pouvoir, bravoure et lâcheté... - le livre prend, avec cette dimension politique, l'ampleur d'un ambitieux roman exprimant le monde dans la douceur de ses rêves comme dans la violence de ses contradictions. Alaa El Aswany confirme ainsi son talent et s'affirme comme un des grands écrivains arabes contemporains

**ALAIN FOURNIER Henri**

288	LE GRAND MEAULNES	7 h 14
-----	-------------------	--------

François, quinze ans, est le fils de M. et Mme Seurel, instituteurs de Sainte-Agathe, en Sologne. Il fréquente le cours supérieur qui prépare au brevet d'instituteur. Un mois après la rentrée, un nouveau compagnon de dix-sept ans vient habiter chez eux. Il se prénomme Augustin Meaulnes. La personnalité mystérieuse d'Augustin, que les élèves appellent bientôt 'le grand Meaulnes', trouble le rythme monotone de l'établissement scolaire et fascine tous les élèves...

**ALBOM Mitch**

1236	LES CINQ PERSONNES QUE J'AI RENCONTRÉES LÀ-HAUT	5 h 40
------	---	--------

**ALCOTT Louisa May**

615	LES QUATRE FILLES DU DOCTEUR MARCH	3 h 46
-----	------------------------------------	--------

On est en Amérique, en pleine guerre de Sécession. Le docteur March est au front et sa petite famille doit survivre. Heureusement, les quatre sœurs March et leur mère forment un clan très uni qui affronte l'adversité avec courage et bonne humeur malgré tout. L'auteur s'est fortement inspirée de sa propre vie pour écrire cette histoire. On la reconnaîtra sous les traits de Jo, le garçon manqué de la famille. Depuis sa publication en 1868, ce roman n'a cessé d'enchanter ses lecteurs, les petites filles surtout, qui se reconnaissent dans l'une ou l'autre des quatre sœurs. Sans jamais sombrer dans le mélodrame, l'histoire est extrêmement touchante, car la vie des personnages est ponctuée de beaucoup de joies mais aussi de grands moments d'angoisse. On suit avec plaisir les péripéties quotidiennes de leur existence, leur évolution aussi, puisque les quatre jeunes filles ne seront pas tout à fait les mêmes à la fin du roman. Ajoutons que ce livre présente pour le lecteur d'aujourd'hui un nouvel intérêt, celui de découvrir l'intimité de la vie d'une famille américaine au XIXe siècle, qui revêt pour nous nombre d'aspects étonnants et pittoresques. --Pascale Wester --Ce texte provient d'une édition qui n'est plus publiée ou qui est non disponible.

2059	POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE ET POUR L'ÉTERNITÉ	12 h 20
------	---	---------

Si l'on connaît Les Quatre Filles du docteur March, un des classiques mondiaux pour la jeunesse, on ignorait, jusqu'à ce qu'un collectionneur passionné s'en avise, que Louisa May Alcott (1832-1888) fut aussi l'auteur de ce roman, qui épouvanta son éditeur de l'époque et demeura inédit. Rosamond, qui s'ennuie près de son grand-père dans une petite île perdue au large de l'Angleterre, s'enfuit à seize ans avec le beau Phillip Tempest, séducteur ténébreux, cynique et blasé. Devenue sa femme, elle va vivre auprès de lui la passion fiévreuse dont elle rêvait... Jusqu'au moment où elle découvre la face cachée de celui qu'elle aime. Pour sauver son âme et sa raison, elle n'a d'autre choix qu'une fuite éperdue. Mais elle a réveillé en Phillip l'instinct du chasseur, et il traquera à travers toute l'Europe cette proie qu'il lui faut désormais posséder pour l'éternité...

Passions, voyages, péripéties multiples, suspense : on découvrira ici un petit chef-d'œuvre de romanesque pur. Mais aussi l'extraordinaire audace d'une jeune romancière qui osa braver, dans l'Amérique puritaine du siècle dernier, les thèmes encore tabous de l'indépendance et de la sensualité féminines.

**ALEXIE Sherman**

161	DIX PETITS INDIENS	2 h 28
-----	--------------------	--------

A travers ce recueil de nouvelles, Sherman Alexie décrit l'univers américain, truffé de contradictions depuis le 11 septembre. Tout commence avec une jeune étudiante, Corliss Joseph, qui part à la recherche d'Harlan Atwater, un auteur indien spokane, comme elle. L'auteur nous donne à voir de multiples personnages en quête d'identité.

**ALEXIS**

5582	L'ÉTOILE ABSINTHE : SUIVI DE LEOPARD	3 h 00
------	--------------------------------------	--------

Bondissant sur ses jambes, l'Églantine va s'arc-bouter au grand mât et, aux lueurs fulgurantes, apparaît son visage diaboliquement radieux et ses grands yeux écarquillés. Les rires délirants de la mer et du ciel entourent sa joie vierge. » La Niña Estrellita, reine du Sensation Bar, héroïne sublime de l'Espace d'un cillement, a tourné le dos, sans roulement de hanches, à sa première vie, à son amour dévorant pour El Caucho. La voilà Églantine, dans une pension à la quinzaine, en quête de rédemption. Célie, résidente des lieux, a du caractère et de belles perspectives : c'est dans le sel qu'il faut investir. Les deux associées de fortune affrontent un voilier, le Dieu-Premier, pour rejoindre la Grande-Saline. Mais c'est la tempête. Une tempête de tous les diables et de tous les dieux vaudous... Roman convulsif, secoué d'apocalypse, l'Étoile absinthe brûle d'une cohue d'images où les éléments, les sens, les visions, tout est exacerbé. Le voici tel qu'il nous est parvenu par miracle – inachevé : son auteur avait à faire ailleurs, dont il n'est pas revenu vivant. Il faut lire Jacques Stephen Alexis.

## ALIKAVASOVIC Jakuta

5738	L'AVANCEE DE LA NUIT	8 h 00
------	----------------------	--------

"Mais à l'hôtel il en va autrement, l'hôtel est le lieu de leur intimité, celui où ils se regardent, où ils s'approchent, farouches et fiers, jusqu'à sentir rayonner la chaleur de l'autre, de sa peau, avant même de l'avoir touchée. Avant même de l'avoir vue, cette peau qui n'attend que la caresse."

Paul, étudiant et gardien d'hôtel, est fasciné par Amélia, l'occupante de la chambre 313. Tout chez elle est un mystère, ses allées et venues comme les rumeurs qui l'entourent.

Lorsque Amélia disparaît, Paul ignore qu'elle s'est rendue à Sarajevo, à la recherche de sa mère, d'un pan inconnu de son histoire – et de la nôtre : celle de la dernière guerre civile qui a déchiré l'Europe.

Dans ce roman incandescent, Jakuta Alikavazovic évoque ce qui est perdu et ce qui peut encore être sauvé.

## ALLENDE Isabel

534	CADEAU POUR UNE BIEN AIMEE	0 h 34
-----	----------------------------	--------

3603	FILLE DU DESTIN	15 h 00
------	-----------------	---------

Abandonnée sur le port de Valparaiso en 1832, adoptée par la famille Sommers, Eliza va mener une existence de petite fille modèle, jusqu'au jour de ses 16 ans où elle s'éprend de Joaquin, un jeune homme pauvre et entreprenant qui la quitte bientôt pour gagner la Californie. Enceinte, Eliza s'embarque clandestinement sur un voilier afin de le retrouver.

En Californie, c'est le temps de la ruée vers l'or. La jeune femme va découvrir un univers sans foi ni loi, peuplé d'aventuriers, de prostituées, de bandits. Un jeune médecin chinois, Tao Chien, la prend sous sa protection. Autour d'eux, San Francisco grandit, le commerce entre les deux Amériques est intense, un nouveau pays naît, brutal, ambitieux, bien éloigné des traditions de la vieille Europe, tellement plus libre aussi...

2439	LA FORET DES PYGMEES	7 h 00
------	----------------------	--------

On retrouve Alexander et Nadia, adolescents qui accompagnent Kate, grande journaliste pour le National Geographic, dans ses expéditions. Ce qui devait être un reportage paisible sur les safaris à dos d'éléphant en Afrique prend une tout autre tournure quand leur avion fait un atterrissage forcé près d'un village bantou dirigé par un prétendu sorcier... Celui-ci sème la terreur chez les villageois, et chez le peuple pygmée des forêts alentour, qu'il a réduit en esclavage. Kate prisonnière, Nadia et Alexander s'enfoncent dans la forêt et rejoignent les Pygmées partis à la chasse à l'éléphant pour les convaincre de se rebeller...

5137	LE CAHIER DE MAYA	14 h 00
------	-------------------	---------

Marya a 19 ans, et déjà toute une vie derrière elle. Une enfance heureuse avec ses grands-parents dans une belle maison de Berkeley où règnent l'amour, la culture, l'indulgence. Puis la mort de son grand-père adoré, et le début d'une longue descente aux enfers. La drogue, l'alcool, les mauvaises rencontres et les nuits de débauche... Maya se laisse prendre dans les filets de malfrats de Las Vegas. Traquée, poursuivie par des agents du FBI et des dealers, elle finit par trouver refuge sur une île au sud du Chili, terre natale de sa grand-mère, qui va tout mettre en œuvre pour sauver sa petite-fille et lui redonner des raisons de vivre.

1120	PORTRAIT SÉPIA	13 h 13
------	----------------	---------

## ALMADA Selva

4729	APRES L'ORAGE	3 h 00
------	---------------	--------

Un garage au milieu de nulle part, dans le nord de l'Argentine. La chaleur est étouffante, les carcasses de voiture rôtissent au soleil, les chiens tournent en rond. Le révérend Pearson et sa fille Leni, seize ans, sont tombés en panne ; ils sont bloqués là, le temps que la voiture soit réparée. El Gringo Brauer s'échine sur le moteur tandis que son jeune protégé Tapioca le ravitaille en bières fraîches et maté. Dans ce huis clos en plein air, le temps est suspendu, entre deux, l'instant est crucial : les personnages se rencontrent, se toisent, s'affrontent. C'est peut-être toute leur vie qui se joue là, sur cette route poussiéreuse, dans ce paysage hostile et désolé, alors que l'orage approche. Selva Almada signe ici un premier roman époustouflant de maîtrise, dans une prose sobre, cinématographique, éminemment poétique.

## ALONSO Isabelle

4400	MAMAN	8 h 00
------	-------	--------

«Ce matin, j'ai tapé "maman est morte" sur Google. En un dixième de seconde, le moteur de recherche affiche un million trois cent mille réponses.»

La mort, on se l'imagine comme dans les films : tirs de mitraillettes, cow-boy fauché par une flèche, et un mot d'esprit qui s'échappe au moment du dernier soupir. Mais en fait la mort d'une mère, c'est insidieux et ça vous prend par surprise. Malgré les signes avant-coureurs, en dépit des diagnostics médicaux, on refuse l'inéluctable.

Entre fêtes et larmes, malheur et douceur, Isabelle Alonso ose parler de la perte la plus intime qui soit : celle de sa mère. Après Fille de rouge et L'Exil est mon pays, elle poursuit sa chronique familiale en affrontant sa douleur sans pathos. Elle ne s'épargne rien et, par le rire, tord le cou au larmoyant, pour n'en être que plus poignante.

«Maman n'est jamais morte jusqu'à présent, ce n'est pas aujourd'hui qu'elle va commencer.»

## AMADO Jorge

- |   |                             |         |
|---|-----------------------------|---------|
| 1924  | BAHIA DE TOUS LES SAINTS    | 10 h 31 |
| <p>Dans le Brésil du Nord-Est, le picaresque Antonio Balduino incarne la peine et les rêves du peuple noir. Enfant perdu, mauvais garçon, boxeur professionnel, initié des « macumbas », travailleur sur les plantations de tabac, docker, employé de cirque, Antonio cherche toujours « le chemin de la maison ». Il a des amours - irréelles - avec la blanche Lindinalva et une liaison avec la trépidante Rosenda Roseda. Une grève lui permettra de découvrir ce qu'est la solidarité et donnera un sens à sa vie : la lutte pour la libération.</p>   |                             |         |
| 4529  | DONA FLOR ET SES 2 MARIS    | 24 h 00 |
| <p>Jolie et rayonnante, cuisinière émérite, dona Flor est très aimée. On la plaint aussi parce qu'elle a épousé Vadinho, vaurien, joueur et coureur. Le roman s'ouvre au moment du carnaval et sur la mort inattendue de Vadinho, après sept ans de mariage. Dona Flor se console assez vite en épousant le très respectable docteur Teodoro. Mais cette existence calme et ordonnée prend fin le jour où dona Flor trouve Vadinho étendu nu sur le lit. Invisible à tous, l'homme s'est réincarné pour la seule dona Flor et entend bien jouir de ses droits de mari... A Bahia, terre des dieux, des danses et des résurrections, des trances et du candomblé, une telle aventure devient l'histoire d'une ville bien-aimée et de tout un peuple, une sorte de voluptueuse chronique. Ce roman truculent et irrévérencieux est un chef-d'œuvre d'humour qui prend la forme d'un pied de nez à la morale. Un plat aux aromates puissants, à la saveur et à l'exubérance toute tropicale cuisiné de main de maître.</p> |                             |         |
| 2490  | LES TERRES DU BOUT DU MONDE | 12 h 00 |
| <p>Un navire emporte vers les terres à demi barbares d'Ilhéus, au sud de Bahia, le capitaine Joao Magalhaes, Margot, Juca Badaro, Antonio Vitor et bien d'autres encore. Une chanson les accompagne, triste comme un présage de malheur, qui dit qu'ils ne reviendront jamais parce que, là-bas, la mort les attend derrière chaque arbre. Hommes, femmes et enfants, ils convergent de toutes les régions du Brésil, ils ont peu de traits communs sauf celui d'avoir tout laissé dans l'espoir de faire fortune avec les cacaoyers, en gagnant sur les impénétrables forêts de cette immense contrée bordée par l'Océan. Tout l'ouvrage de Jorge Amado est le récit - magnifique - des sanglantes rivalités qui opposent entre eux, dans leur lutte pour la conquête de terrains vierges à défricher, les fazendeiros, ces planteurs de cacao des terres du bout du monde.</p>  |                             |         |

## AMETTE Jacques Pierre

- |   |                        |        |
|---|------------------------|--------|
| 13  | LA MAITRESSE DE BRECHT | 6 h 10 |
| <p>Dans le Berlin-Est de l'après-guerre, la rencontre de Bertolt Brecht, de retour d'exil, et d'une jeune comédienne, agent de la Stasi. Le fascinant portrait de deux personnages pris en étau dans l'atmosphère saisissante de la guerre froide.</p>  |                        |        |
| 1382  | UN ETE CHEZ VOLTAIRE   | 2 h 53 |
| <p>En 1761 : A Ferney, Voltaire reçoit deux comédiennes italiennes venues jouer Le Fanatisme ou Mahomet. Après les répétitions, les nuits chaudes invitent, au libertinage, aux confidences brûlantes. Il ya là le comte Fleckenstein, officier envoyé par Frédéric II pour négocier la fin de la guerre de Sept ans. Non loin de là, Rousseau sort La Nouvelle Héloïse, qui condamne le théâtre...</p> |                        |        |

## ANDERSEN Hans Christian

- |   |        |        |
|---|--------|--------|
| 2310  | CONTES | 2 h 00 |
| <p>Présentation de l'éditeur<br/>Ce nouveau titre de la collection Atlas Junior se propose de faire découvrir aux enfants quelques contes connus - et moins connus - du célèbre Hans Christian Andersen, parmi lesquelles le briquet de la sorcière, la princesse au petit pois, les cygnes sauvages, le rossignol de l'empereur, poucette, la petite sirène, les habits neufs de l'empereur, le vilain petit canard ou la petite fille aux allumettes. Tous ces contes sont magnifiquement illustrés et plongeront les enfants dans un univers magique, où humour, émotion et tendresse se mêlent, pour leur plus grand plaisir.</p> |        |        |

## ANDREWS Virginia C.

- |  |   |         |
|--|---|---------|
| 3173   | FLEURS CAPTIVES T1 FLEURS CAPTIVES        | 13 h 00 |
| <p>A la mort de son mari, Corinne retourne dans la demeure parentale en compagnie de ses quatre enfants. Malheureusement, la vie deviendra rapidement un enfer pour cette famille maudite. Pour de sombres histoires d'héritage, l'existence des enfants doit rester cachée aux yeux du père de Corinne, avec lequel elle est brouillée. Sa mère, pour sa part, se montre vindicative et terrible envers eux : sous couvert de les préserver, elle les séquestre dans le grenier avec à peine de quoi subsister. Alors, pour oublier, ils font de cet endroit d'incertitudes et de traumatismes le royaume de leurs jeux et de leurs rêves, le refuge secret de leur tendresse, à l'écart du monde. Mais les jours deviennent des semaines et les semaines des mois. Très loin d'être au bout de leurs surprises, dans cette atmosphère délétère de complots familiaux, leur seul objectif demeure de s'échapper. A n'importe quel prix.</p> |   |         |
| 3174   | FLEURS CAPTIVES T2 PETALES AU VENT        | 15 h 30 |
| <p>Enfin libérés de l'emprise familiale et du grenier où ils étaient séquestrés, les enfants rescapés se retrouvent parachutés dans un monde dont ils ignorent presque tout. Seuls et démunis, ils doivent désormais affronter la vie, ses embûches... et ses nouveaux drames. Néanmoins, la chance leur sourit quand leur chemin croise celui du docteur Paul Sheffield, qui les recueille aussitôt. Chris peut alors entamer ses études de médecine, tandis que Cathy se lance dans une carrière de danseuse. Les années passent et font d'eux des adultes. La fatalité semble les épargner et la vie s'ouvre devant eux. L'amour et le succès leur font même oublier leur terrible enfance. Mais pour combien de temps ?</p>  |   |         |
| 3240   | FLEURS CAPTIVES T3 BOUQUET D'EPINES       | 13 h 00 |
| 3585   | FLEURS CAPTIVES -T4- RACINES DU PASSE     | 18 h 00 |
| 3660   | FLEURS CAPTIVES -T5- LE JARDIN DES OMBRES | 12 h 00 |

## ANGEVIN Francois

- |      |   |        |
|------|---|--------|
| 5687 | FABULEUSE HISTOIRES SUR LES PHARES, DES CÔTES ET DES ÎLES | 8 h 00 |
|------|---|--------|
- Traits d'union entre la mer et le ciel, es silhouettes des phares sont les bornes dressées par les hommes aux limites de leurs terres et de leurs peurs maritimes.
- Leurs feux n'ont cessé d'enflammer l'imagination, d'attirer le regard et l'objectif photographique.
- Moins souvent, la plume de l'écrivain a cherché à révéler les humbles mystères ou le terrible quotidien cachés au creux de leurs corps de pierre.
- C'est chose faite dans cet ouvrage où François Angevin a su, avec quelques belles ou étranges histoires, évoquer le destin des phares de France et de leurs gardiens.
- François Angevin a récemment publié un recueil de nouvelles sur la Loire, fleuve mythique. Dans cet ouvrage consacré aux phares des côtes ouest de la France, il montre une nouvelle fois comment son talent lui permet de lier recherches historiques, imagination et littérature.

## ANGLADE Jean

- |      |                            |        |
|------|----------------------------|--------|
| 1868 | DANS LE SECRET DES ROSEAUX | 8 h 30 |
|------|----------------------------|--------|
- A Chaumont-sur-Dorette, en hiver, la vie y est tranquille. Mais, durant l'été, nombreux sont les touristes. Tout se complique lorsque Lucile Rodary, fille des aubergistes, âgée de douze ans, tombe amoureuse de monsieur Jo. Mais ce dernier, est prêtre. Lucile ne peut le concevoir, et elle se persuade que Jo est un acteur qui se déguise en curé, comme Fernandel dans Don Camillo...
- |      |                |         |
|------|----------------|---------|
| 2136 | LA BONNE ROSEE | 10 h 40 |
|------|----------------|---------|
- En Auvergne, au début du XXe siècle, les aventures d'Auguste Pitelet, descendant d'une famille de couteliers thiernois... Digne fils du défunt Pitelet l'Artiste et fier héritier des Ventres jaunes, les " aristocrates " de la profession coutelière, Auguste est, comme son père, ouvrier émouleur à Thiers, la capitale du couteau. A son retour du service militaire, au prix de lourds sacrifices, il acquiert son propre atelier. Son mariage avec Toinette et la naissance de leur fille, Gilberte, en font le plus heureux des hommes, mais, à Thiers comme dans le reste de l'Europe, des temps sombres se préparent... De 1912 à 1936, le destin des membres de la famille Pitelet est semé de drames, de doutes et de bonheurs, éclairé par l'espoir que la bonne rosée se répande enfin sur leurs vies. Avec sa verve coutumière, Jean Anglade fait le portrait sensible et truculent du peuple de Thiers et de sa célèbre communauté de couteliers.
- |      |   |         |
|------|---|---------|
| 4264 | LA BONNE ROSEE-LA SAGA DES PITELET -T2- | 10 h 00 |
|------|---|---------|
- |      |                     |        |
|------|---------------------|--------|
| 1633 | LA FILLE AUX ORAGES | 9 h 44 |
|------|---------------------|--------|
- Jean Anglade régale, depuis une trentaine d'années ses lecteurs de délicieux romans auvergnats. Empreint d'une bonhomie souriante, peuplé de héros attachants un livre généreux et savoureux.
- |      |                        |        |
|------|------------------------|--------|
| 2019 | LA MAITRESSE AU PIQUET | 0 h 09 |
|------|------------------------|--------|
- Ca fait rêver : cette institutrice qui quitte sa région parisienne pour aller en Auvergne. On y est ... C'est bien écrit, facile à lire, drôle; actuel, dans la même lignée que la fille aux orages.  
Un très beau livre
- |     |  |        |
|-----|--|--------|
| 668 | LA ROSE ET LE LILAS SUIVI DE LE ROI DES FOUGERES | 8 h 26 |
|-----|--|--------|
- Librement inspirée d'un personnage authentique, Jean Anglade nous raconte, de ses mots enchanteurs, l'histoire de Rose Malartre ou le fabuleux destin d'une garde-barrière écrivain d'Auvergne... Rose a vécu sa jeunesse à une époque difficile, vers la fin du 19e siècle. Elle épouse Etienne, le cantonnier, reste à la maison entre les enfants, la belle-mère et les soucis ménagers. À la mort de son mari, Rose se voit confier le poste de gardes-barrière. Là, sous les encouragements d'un ami, Monsieur Pujol, homme érudit et fin lettré, Rose s'adonne, à ses heures de loisir et entre deux trains, à l'écriture. Grâce à la persévérance de Monsieur Pujol, le roman de Rose, La Dame du Mézenc, est publié.
- |      |                           |        |
|------|---------------------------|--------|
| 3804 | LE DERNIER DE LA PAROISSE | 9 h 00 |
|------|---------------------------|--------|
- Auvergne, années 1970. Atteint d'un cancer sans doute en raison du phosphate utilisé pour engraisser les terres de la ferme de son père, Germain Ferrier guérit mais est condamné à la chasteté. Lui qui voulait fonder une famille décide, à quarante ans sonnés, d'embrasser la carrière sacerdotale. Après le grand séminaire, il hérite d'une cure, dans un petit village au pied des monts du Forez, avec ses à-côtés : un chat, Filou, une vache, Roussette, un jardin potager et une servante très pieuse qui fait aussi office de sacristine..
- |    |                      |         |
|----|----------------------|---------|
| 16 | LE JARDIN DE MERCURE | 11 h 06 |
|----|----------------------|---------|
- Elle naquit au sommet du Puy-de-Dôme, le 16 avril 1885. Ses parents étaient gardiens météorologiques de montagne... L'enfant des cimes grandit la tête dans les nuages. Un jour de beau fixe, elle croise le regard d'un Auvergnat qui ressemble à Vercingétorix. Ils se marient et affrontent ensemble les montagnes russes de l'existence.
- |      |                     |        |
|------|---------------------|--------|
| 5158 | LE ROI DES FOUGERES | 3 h 00 |
|------|---------------------|--------|
- Zébedée, dix ans, est très fier de son père, martiniquais, conducteur du tramway qui relie Montferrand à Royat. Lorsqu'un inspecteur de la compagnie reproche son alcoolisme à ce père qu'il admire, l'enfant humilié fuit en direction du Puy de Dôme. Recueilli par un marginal solitaire qui vit dans une caverne et se prétend « le roi des fougères », l'enfant découvre la liberté et la fantaisie.
- |      |                        |        |
|------|------------------------|--------|
| 4439 | LE SCULPTEUR DE NUAGES | 8 h 00 |
|------|------------------------|--------|
- Sculpteur adulé, artiste vedette du San Francisco des années trente, Ralph Stalkner est au faite de la gloire quand il voit débarquer dans son atelier une jeune modèle auvergnate aux proportions idéales. C'est le coup de foudre. Pour les beaux yeux de Francine, Ralph est prêt à tout. Ensemble, ils partent à la découverte des merveilles de la sculpture en Amérique, au Mexique, en Italie, en France. Ce qui leur permet de vieillir côte à côte sans s'en apercevoir. Quand Francine lui dit qu'elle a le mal du pays, Ralph part sans hésiter s'installer avec elle dans une ferme au pied de la chaîne des Puys.
- Pour le Californien, la transplantation est brutale. Bien que maîtrisant le langage des « mangeurs de grenouilles », Ralph doit s'habituer à l'accent local, s'initier aux us et coutumes auvergnats, tromper aussi son désespoir. Car Ralph croit sa carrière de sculpteur fi nie... Jusqu'au jour où, contemplant l'église, il aura l'illumination : la pierre de Volvic vaut bien le marbre de Carrare dans lequel Michel- Ange réveillait une nymphe ou un apollon...

## ANGLADE Jean

5564	LE TILLEUL DU SOIR	6 h 00
<p>Elle a dit au revoir à ses poules, rangé ses affaires dans son baluchon, fermé les volets de sa maison. Prête pour l'ultime aventure, à vingt kilomètres de là...</p> <p>" Le Doux Repos ", un nom qui promet tant : activités ludiques, repas à heures fixes, nouveaux compagnons et service impeccable ! Pour Mathilde, qui a toujours vécu au fil des saisons – " nom de gueux ! " –, cohabiter avec les angoisses et les lubies de Lulu, Mauricette et autres édentés relève d'une expérience stupéfiante et drolatique ! Car pour Mathilde, digne et bonhomme, si l'âge est bien là, la vie frémit, toujours...</p>		
4438	LES DELICES D'ALEXANDRINE	11 h 00
<p>Fière et indépendante, Alexandrine dirige d'une main de maître son entreprise florissante spécialisée en fruits confis, les Délices de Velay, en Auvergne. Mais cette femme de caractère a plus de difficultés dans ses relations avec ses trois filles, ne sachant ni exprimer son affection, ni esquisser les gestes de tendresse d'une mère. Marie, l'aînée, a d'ailleurs été élevée à l'écart, à la campagne. C'est pourtant à elle qu'Alexandrine confiera les rênes de la société, se libérant enfin, sur son lit de mort, de son lourd secret ...</p>		
4195	LES DOIGTS BLEUS DE LA PLUIE	11 h 00
<p>Prête à marier, Aline Florenceau dit oui au premier venu, Denys Salomos. Un homme aux antipodes d'elle : aussi sanguin qu'elle est placide ; aussi méditerranéen qu'elle est auvergnate. Elle le suit en Tunisie dans ses terres colonisées : rude désillusion. Et revient en Auvergne quelques années plus tard, veuve, avec ses trois enfants, dans la maison parentale. Maître Théodore Grampon au "visage aussi froid que gris un jour de Toussaint" est huissier-audencier. Un jour, c'est la rencontre entre le vieux garçon et la jeune veuve. "Pour l'amour des enfants, du bien et de l'intérêt composé", Aline l'épouse. A quarante ans, dans sa vie terne et triste, exempte de toute passion, elle fait la connaissance d'Edmond Leblé, président de la Société nationale de la nature. D'âge indéfinissable, jamais marié, électron libre émancipé de tout, il habite au pied du Puy, écume au volant de sa vieille 2CV les routes de France pour sa cause. Une amitié littéraire et épistolaire se noue entre les deux êtres solitaires. Puis une passion véritable, sincère, profonde, inattendue naît. Aline en est bouleversée : elle aime, enfin, et décide de reprendre son destin en main...</p>		
4265	LES PERMISSIONS DE MAI-LA SAGA DES PITELET -T3-	10 h 00
<p>Des années 1940 à la fin des années 1960, la vie des descendants des Pitelet, cette famille pittoresque qui traverse huit décennies mouvementées de guerres, d'occupation allemande, de révolution estudiantine et de progrès industriels, et autant d'événements personnels ou professionnels joyeux, dramatiques et romanesques.</p>		
933	LES PUYSATIERS	8 h 26
4263	LES VENTRES JAUNES-LA SAGA DES PITELET -T1-	10 h 00
<p>« Dans ce bastringue, chaque instrument avait sa musique propre, triangle, petite flûte, trombone ou grosse caisse. Les enclumes sonnaient matines, les découpoirs cliquetaient, les soufflets de forge mugissaient, les martinets battaient la chamade, les bains d'huile rissolaient, les courroies clapotaient, les meules miaulaient, crissaient, gémissaient. Parfois éclataient. M. Barrier remarqua les mains ingénieuses de Jacques Pitelet, le retira de la meule et fit de lui son plus habile martinair. » Les Ventres jaunes sont la fierté de l'artisanat auvergnat. Ils ont donné à la coutellerie de Thiers sa noblesse et sa renommée internationale. « Mariés à leur planche, beaucoup plus qu'à leur femme », les émouleurs s'épuisent douze heures durant, couchés sur la meule dont les projections de grès et de limaille font d'eux les Ventres jaunes. Leur travail pénible, qu'ils aiment pourtant profondément, met à rude épreuve leur santé. Maurice Pitelet, dit « Tchoucossa », appartient à cette truculente société d'ouvriers. Marié à Hortense, une fille de la campagne, père comblé trois garçons, il s'enorgueillit d'appartenir à l'aristocratie de la profession coutelière et souhaite pouvoir transmettre le flambeau à l'un de ses fils. De 1883 à 1911, s'égrènent les années laborieuses de cette famille attachante avec ses coups d'éclat, ses drames, ses destinées imprévisibles et pittoresques.</p>		
4071	UN CŒUR ETRANGER	9 h 00
<p>Quel est le lien entre un Ch'ti et un Auvergnat ? Un coeur en chacun d'eux qui bat, vaillant et généreux.</p> <p>Le premier est d'origine polonaise. Fils et frère de mineurs, Jules Stapinski baigne depuis son enfance dans la culture du Nord et des corons. Il a joui de la vie en homme simple jusqu'au jour où un fatal accident l'expédie tout droit au paradis...</p> <p>Le deuxième est auvergnat, fruit des amours d'une mère volage avec un Allemand durant l'Occupation. Après ses études, Armand, devenu médecin, s'installe à Orcival. Mais en 1987 son coeur, déjà malade, vacille et doit être remplacé. Grâce aux progrès de la médecine, Jules «donne» son coeur à Armand, qui, reconnaissant, va chercher par tous les moyens à connaître l'identité de son sauveur...</p> <p>Un coeur étranger raconte les péripéties de cette quête émouvante, l'amitié post mortem d'un Auvergnat vivant avec un Ch'ti disparu. Un roman plein de drôlerie aussi, qui témoigne de la fraternité universelle des hommes en dépit de leurs différences et de leurs origines.</p>		
1170	UN FRONT DE MARBRE	6 h 11
4971	UN LIT D'AUBEPINE	10 h 00
<p>Viverols, une commune de montagne entourée de bois, de pâturages, aux confins de quatre provinces : Auvergne, Forez, Velay, Vivarais. En 1902, un gendarme corse, Pancrace Cervoni, y est nommé chef de brigade. Il épouse une jeune paysanne à peu près illettrée, Tiennette Farigoule, dont la mère se prétend descendante du dauphin Louis XVII, échappé du Temple et réfugié dans la région. Ils ont ensemble trois garçons. Le premier deviendra prêtre, le deuxième officier, le troisième proxénète. Mais, peu soucieuse de ces carrières dissemblables, Tiennette nourrit pour eux un amour égal et passionné, prêt à toutes les indulgences</p>		
612	UN SOUPER DE NEIGE	9 h 25
<p>Un roman du terroir français (Cantal et Aveyron) où se disputent deux villages locaux.</p>		
992	UNE ETRANGE ENTREPRISE	9 h 00
4939	UNE POMME OUBLIEE	4 h 00
<p>" Nom de gueux ! " jure Mathilde à longueur de journée. Contre qui, contre quoi ? Ultime habitante d'un hameau d'Auvergne, il ne lui reste que ses chèvres, ses poules et son chat à qui faire la causette. Sans oublier le facteur, quand il passe. Mais Mathilde ne renonce à rien : ni à l'espoir de voir son village repeuplé, ni à celui de retrouver son ingrat de fils parti en ville sans jamais plus donner de nouvelles. Illusion de la vie, des derniers jours comptés. Mathilde qui vit encore et qu'on a déjà oubliée...</p>		

## ANGOT Catherine

- |   |                     |        |
|---|---------------------|--------|
| 3066  | LES DESAXES         | 4 h 10 |
| <p>François et Sylvie : un couple. Un couple avec enfants, une fille et un garçon. François et Sylvie vivent ensemble depuis une quinzaine d'années. Ils sont tous les deux cinéastes. Ils s'aiment, ils s'aiment mal mais peut-être s'aimeront-ils toujours de ce même mal ? Sylvie fait de fréquents séjours en hôpital psychiatrique : elle est maniaco-dépressive. François, lui, n'est même pas dépressif, il ne s'aime pas, déprécie son travail, trouve que sa femme a bien plus de talent et de force que lui. Autour de ce couple, avec enfants donc, gravitent des personnages d'un Paris littéraire fraîchement célèbre, où chacun semble jouer sa partition. Chacun pour soi, oui, jamais personne ensemble. François et Sylvie devront-ils se séparer pour apprendre à s'aimer davantage, mieux en tout cas ? Ils sont manifestement les seuls à vivre et à faire ensemble. Au moins ce qu'ils peuvent. Qu'ils fassent ou défassent, l'attachement demeure. Comment se défaire d'un tel amour, voilà sans doute le sujet souterrain du nouveau roman de Christine Angot, Les désaxés, sa vraie nature aussi, et son aspect terriblement universel. Les désaxés, c'est nous tous : tant que nous ne saurons pas vivre, nous ne saurons pas aimer.</p> |                     |        |
| 3663  | LES PETITS          | 4 h 00 |
| <p>Billy et Hélène se rencontrent à Paris. Ils prennent un appartement dans le 15e et font plusieurs enfants. Christine Angot entre dans cette intime régularité de la vie, celle des luttes sociales internes, celle des confrontations raciales, et celle enfin des mystères sexuels tacites. Où deux femmes sont en rivalité. Où deux êtres sont en guerre, qui prétendent pourtant s'aimer. Avec, entre eux, des « petits »...</p>  |                     |        |
| 5031  | UN AMOUR IMPOSSIBLE | 5 h 00 |
| <p>Pierre et Rachel vivent une liaison courte mais intense à Châteauroux à la fin des années 1950. Pierre, érudit, issu d'une famille bourgeoise, fascine Rachel, employée à la Sécurité sociale. Il refuse de l'épouser, mais ils font un enfant. L'amour maternel devient pour Rachel et Christine le socle d'une vie heureuse. Pierre voit sa fille épisodiquement. Des années plus tard, Rachel apprend qu'il la viole. Le choc est immense. Un sentiment de culpabilité s'imisce progressivement entre la mère et la fille. Christine Angot entreprend ici de mettre à nu une relation des plus complexes, entre amour inconditionnel pour la mère et ressentiment, dépeignant sans concession une guerre sociale amoureuse et le parcours d'une femme, détruite par son péché originel : la passion vouée à l'homme qui aura finalement anéanti tous les repères qu'elle s'était construits.</p>  |                     |        |

## ANNE SYLVIE

- |   |                      |        |
|---|----------------------|--------|
| 3022  | LE PAIN DES CANTALOU | 6 h 00 |
| <p>Présentation de l'éditeur<br/> " La disette c'est la mort qui passe, abattant les têtes comme on fauche le blé ou le sarrasin avec la régularité, la puissance de l'habitude. " Fin du XVIIIe siècle. Chez les Cantelou, on survit comme tant d'autres, face à la Terreur et à la famine. Le père est saisonnier, la mère élève les enfants qui n'ont pas encore été pris par la " Familière ". Pour lui éviter une mort certaine, on envoie Michel, l'aîné, à Caen, dans une famille de boulangers, les Bellery, afin qu'il apprenne le métier du pain. Là, le jeune Michel se découvre une passion. Loin des siens et de leur souffrance quotidienne, son travail dans la boulangerie deviendra son seul salut... Un superbe et authentique roman de terroir au coeur du bocage normand.</p> |                      |        |

## ANONYME

- |   |                   |        |
|---|-------------------|--------|
| 1816  | ELOGE DE RIEN     | 1 h 00 |
| <p>La dédicace de cet ouvrage donne d'entrée le ton de cet "Eloge de rien" dédié à personne il porte aux nues le Rien et donc, Tout. Un livre de pointes d'esprit, léger, dans le goût du XVIII, un bel exercice de logique philosophique. On sait quand même qu'il est l'oeuvre d'un certain Louis Coquelet, né à Péronne en 1676 et mort à Paris en 1754.</p> |                   |        |
| 4156  | TRISTRAN ET ISEUT | 7 h 00 |

## ANSEAU Camille

- |  |                          |        |
|--|--------------------------|--------|
| 5560   | TA FACON D'ÊTRE AU MONDE | 5 h 00 |
| <p>L'une est une petite fille inquiète, sage, maladroite et rêveuse avec quelque chose d'imprécis dans le regard. Comme une certaine distance au monde.<br/> L'autre est un rayon de soleil sans ombre qui sourit et irradie avec un naturel désarmant.<br/> Elles ont 10 ans quand elles se rencontrent et se décident demi-sœurs, parce qu'elles trouvent que " copines " c'est galvaudé.<br/> L'école, le collège, le lycée, les vacances à Ker Timéoscor, la liberté des premières virées, le goût des premières cigarettes, l'émoi des premières amours, elles partageront tout. Ensemble, elles découvriront la vie. Puis la mort, le drame, le chagrin et le deuil. Et la trahison.</p> |                          |        |
| 5259   | UN TOUT PETIT RIEN       | 4 h 00 |
| <p>À tout juste 25 ans, Camille tombe enceinte. Alors que son amant claque la porte, elle décide de garder l'enfant malgré tout. Loin de se douter des difficultés qui l'attendent, elle entame un parcours du combattant vers la maternité. Faire accepter son choix à ses parents, assimiler les changements de son corps et affronter le regard des autres, entre doutes et peurs, le chemin de cette future mère célibataire s'annonce complexe. Et sans garantie de trouver, au bout du compte, la certitude d'avoir fait ou pas, le bon choix.</p>   |                          |        |

« Une vraie énergie et beaucoup d'allant. » Olivia de Lamberterie ELLE

« C'est tendre et piquant. » Marie France

## ANTIER Jean Jacques

- |   |                          |        |
|---|--------------------------|--------|
| 2914  | LA FILLE DU CARILLONNEUR | 6 h 00 |
| <p>" Je m'appelle Joana Leclair. je suis la fille du maître carillonneur de Notre-Dame de Rouen. Ma vie a basculé le 15 avril 1944. je ne suis trouvée face à un inconnu. Il était blessé, et son visage reflétait la souffrance et la peur. je l'ai caché dans la cathédrale. Les événements se sont alors succédés et nous ont emportés dans un enchaînement dramatique... " La Fille du carillonneur est un grand roman qui évoque la passion d'un écrivain pour sa ville natale, un témoignage bouleversant sur la Résistance et le récit du quotidien des Rouennais à l'heure de l'Occupation, des bombardements, puis de la Libération.</p> |                          |        |

**APPANAH Nathacha**

1622	LE MARIAGE D'ANNA	4 h 39
<p>Pendant la noce d'Anna, sa mère se souvient. De ses rêves, de ses envies, de ses espoirs, de sa vie à Londres, à Paris, à Lyon. Le souvenir du père, de l'absent, de l'inconnu... Une lecture facile qui vous prend jusqu'à la fin. Le troisième roman de l'auteur.</p>		
5426	TROPIQUE DE LA VIOLENCE	5 h 00
<p>Elle grandit dans le nord de la Norvège, entre une mère insaisissable mais présente, une petite soeur qu'elle protège, un père qu'elle méprise avant de le haïr. Elle n'est pas coupable du mal qu'il lui fait. Puis elle aime le rock, la danse, les mains de l'apprenti électricien. Elle surnage face à la honte, part à la ville étudier. Son père est loin, c'est bien, mais son jeune fils aussi est loin. Elle lit, et brave son silence dans l'écriture. Elle se marie, publie, devient écrivain. Se bat pour sa liberté et son droit à vivre comme elle le souhaite.</p>		

**ARDITI Metin**

5873	CARNAVAL NOIR	8 h 00
<p>Janvier 2016 : une jeune étudiante à l'université de Venise est retrouvée noyée dans la lagune. C'est le début d'une série d'assassinats dont on ne comprend pas le motif. Elle consacrait une thèse à l'une des principales confréries du xvie siècle, qui avait été la cible d'une série de crimes durant le Carnaval de Venise en 1575, baptisé par les historiens « Carnaval noir »...</p> <p>Cinq siècles plus tard, les mêmes obscurantistes qui croyaient faire le bien en semant la terreur seraient-ils toujours actifs ? Bénédicte Hugues, professeur de latin à l'université de Genève, parviendra-t-elle à déjouer une machination ourdie par l'alliance contre-nature d'un groupuscule d'extrême droite de la Curie romaine et de mercenaires de Daech, visant à éliminer un pape jugé trop bienveillant à l'égard des migrants ? À croire que l'Histoire se répète éternellement, que le combat entre le fanatisme et la raison n'en finit jamais, et que la folie des hommes est sans limite...</p> <p>Dans ce roman riche de suspense, de passion et de savoir, Metin Arditi se révèle, une fois encore, un conteur exceptionnel.</p>		
5229	JULIETTE DANS SON BAIN	7 h 00
<p>Est-il possible de devenir millionnaire sans se faire d'ennemis? Voilà la question à laquelle Ronald Kandiotis se voit confronté lorsque sa fille Lara est enlevée! Le nouveau roman de Metin Arditi mêle avec brio l'intrigue policière et la satire sociale et dresse le portrait d'un homme à la vie ambiguë.</p>		
1752	LA FILLE DES LOUGANIS	6 h 07
<p>Drame familial dans une petite île grecque. Pavlina, conçue dans une relation adultère, met au monde une enfant issue d'un inceste et doit la faire adopter. Hantée par cette tragédie, elle émigre en Suisse...</p>		
3364	LE TURQUETTO	6 h 00
<p>e de publication: 12 août 2011   Série: ROMANS, NOUVELL</p> <p>Se pourrait-il qu'un tableau célèbre soit l'unique oeuvre qui nous reste d'un des plus grands peintres de la Renaissance vénitienne ? Un égal du Titien ou du Véronèse ? Né à Constantinople en 1519, Elie Soriano a émigré très jeune à Venise, masqué son identité, troqué son nom contre celui d'Elias Troyanos, fréquenté les ateliers de Titien, et fait une carrière exceptionnelle sous le nom de Turchetto : le "Petit Turc". Metin Arditi retrace le destin mouvementé de cet artiste, né juif en terre musulmane, nourri de foi chrétienne, qui fut entraîné en justice pour hérésie...</p>		

**ARFEL Tatiana**

4012	L'ATTENTE DU SOIR	16 h 00
<p>Ils sont trois à parler à tour de rôle, trois marginaux en bord de monde. Il y a d'abord Giacomo, vieux clown blanc, dresseur de caniches rusés et compositeur de symphonies parfumées. Il court, aussi vite qu'il le peut, sur ses jambes usées pour échapper à son grand diable noir, le Sort, fauteur de troubles, de morts et de mélancolie. Il y a la femme grise sans nom, de celles qu'on ne remarque jamais, remise dans son appartement vide. Elle parle en lignes et en carrés, et récite des tables de multiplication en comptant les fissures au plafond pour éloigner l'angoisse. Et puis il y a le même, l'enfant sauvage qui s'élève seul, sur un coin de terrain vague abandonné aux ordures. Le même lutte et survit. Il reste debout. Il apprendra les couleurs et la peinture avant les mots, pour dire ce qu'il voit du monde.</p>		

**ARLEY Catherine**

1423	LES BEAUX MESSIEURS FONT COMME ÇA	4 h 06
------	-----------------------------------	--------

**ARMAND Marie Paul**

1863	AU BONHEUR DU MATIN	9 h 41
<p>Rosalinde a six ans lorsqu'éclate la Première Guerre mondiale. Elle vit à Orchies. Comme tous les Orchésiens, elle doit fuir la ville, incendiée par les Allemands. Elle accepte la demande en mariage d'un ami d'enfance, qui travaille à la fabrique de chicorée Leroux. Elle l'aime tendrement mais le véritable amour arrivera de façon imprévue, bouleversant son existence sage et routinière.</p>		
5718	LA CENSE AUX ALOUETTES	13 h 00
<p>Mélanie a toujours vécu à la " cense ", comme on appelle les fermes dans le Nord. Elle se languit de la quitter pour aller vivre dans le village voisin avec Jean-Pierre Mesnier, le jeune homme qu'elle doit épouser à la fin de l'été 1914. Mais le 1er août, la France entre en guerre. Jean-Pierre rejoint son bataillon. Mélanie ne le revoit qu'un an plus tard, libéré pour une courte permission...</p>		

## ARMAND Marie Paul

- |  |                             |         |
|--|-----------------------------|---------|
| 5067   | LA COUREE - BENOÎT - TOME 3 | 12 h 00 |
| <p>Benoît, le fils de Louis, réalise son rêve d'enfant. Il rejoint la grande famille des cheminots et conduit la Pacific 231, locomotive légendaire, véritable monstre d'acier. Mais le monde perd son équilibre précaire. La crise économique se durcit. Le nazisme monte. La guerre éclate. Les années noires commencent : après l'exode et la débâcle, l'Occupation et ses cohortes d'horreur... Courageusement, Benoît, Louise et son mari résistent à l'ennemi, et font passer en zone libre nombre de leurs concitoyens. Mais dans un temps où les bons et les méchants ne font parfois qu'un, la discorde ne va-t-elle pas aussi envenimer la vie de cette famille française ballottée par le destin ? Ainsi s'achève "La courée", la magnifique fresque de Marie-Paul Armand dédiée à cette région chère à son cœur : le Nord. Le troisième volet de la trilogie que Marie-Paul Armand dédie à la région du Nord.</p>  |                             |         |
| 5066   | LA COUREE - LOUISE - TOME 2 | 13 h 00 |
| <p>En 1900, Louise est une enfant insouciant et joyeuse. Confiante, elle regarde le siècle nouveau s'avancer à grand pas, "riche de promesse et d'espoir". Mais les conditions de travail des ouvriers sont toujours difficiles...<br/>En 1912, Louise s'éprend de Mathieu, un bel instituteur qui l'emmène vivre près de Tourcoing. Benoît naît en 1914, un peu avant l'été. Toute à son amour, Louise n'a guère prêté attention aux événements qui ébranlent le monde...</p>   |                             |         |
| 5065   | LA COUREE - TOME 1 -        | 26 h 00 |
| <p>Constance sort à peine de l'enfance lorsque son existence bascule brutalement. Hier encore, elle jouait dans la courée de son immeuble. À 14 ans, elle se retrouve orpheline et doit entrer en usine. Dès lors, chaque matin, elle sera réveillée à cinq heures par les cloches de la fabrique. Pour échapper à sa condition, elle épouse Bart, un ouvrier belge.<br/>La suite de l'histoire, c'est Charlotte, sa fille aînée, qui nous la raconte. Ainsi se poursuit le voyage dans ce Nord de la fin du XIXe siècle qu'éclairaient l'amitié, le courage et l'espoir.</p>  |                             |         |
| 576  | LA POUSSIERE DES CORONS     | 7 h 30  |
| <p>"... On ne savait pas grand-chose, sinon qu'il y avait eu un éboulement au puits n° 4. Sous le ciel triste et bas, nous attendîmes longtemps, derrière les grilles. Le silence n'était troublé que par le murmure des prières que récitaient certaines d'entre nous..."<br/>Ce drame est l'un des épisodes de la vie quotidienne d'un coron du Pas-de-Calais au début du siècle.<br/><br/>Avec minutie et émotion, Madeleine, fille d'une famille de mineurs, raconte sa vie, de la catastrophe de Courrières en 1906 jusqu'aux années 1960, en passant par les accidents, les coups de grisou, les deux guerres mondiales, les conflits sociaux...</p>   |                             |         |
| 1954   | LE PAIN ROUGE               | 0 h 16  |
| <p>Un passionnant tableau de la vie rurale dans le Nord au XVIIIe siècle à travers la vie laborieuse de Mathilde, fille de paysans. Depuis des siècles, la communauté paysanne mène une existence pénible, harassée de labeur, accablée d'impôts, de dîmes, souvent menacée par les famines et les pillages. Pour chaque paysan, les lendemains sont incertains. Mathilde a grandi dans la ferme familiale au cœur de cette humble paroisse de neuf cents âmes. En plus de ses corvées quotidiennes, elle doit subir les assauts du fils du seigneur tout-puissant du village. Mais la jolie Mathilde ne cesse de l'éconduire elle s'est promise à Blaise, le fils du charron. Bientôt depuis Paris, la révolte gronde, un vent puissant souffle, chargé de colère. Des temps nouveaux s'annoncent et Mathilde aimerait croire en un monde meilleur pour elle et les siens... " On aime les romans de Marie-Paul Armand pour leur vérité, leur authenticité, la minutie de la reconstitution historique, mais leur force naît de ce que Marie-Paul Armand se situe tout naturellement du côté des femmes ", a écrit Jacques Duquesne</p> |                             |         |
| 5139   | L'ENFANCE PERDUE            | 6 h 40  |
| <p>Ils se sont aimés au premier regard, dans le chaos de la Grande Guerre, lui, le jeune officier anglais, et elle, Yolande, la fille du Nord. En ces temps intraitables sur les convenances sociales, l'enfant qui va naître clandestinement est enlevé à sa mère et déposé sur les marches de l'hospice. Le petit Thomas grandit dans une ferme, chez des gens trop pauvres pour le garder. L'adolescence venue, c'est l'orphelinat qui l'attend. Et bientôt, Thomas est placé comme ouvrier agricole.<br/>Des années plus tard, Yolande part à la recherche de son fils...</p>  |                             |         |
| 5249   | UN BOUQUET DE DENTELLE      | 16 h 00 |
| <p>Le destin d'Emmeline commence dans un pauvre village du Cambrésis. Orpheline, maltraitée par sa famille d'accueil, elle croit cependant en son courage. La région tout entière vit du tissage et du textile. À treize ans, elle connaît déjà tous les secrets du lin, du drap et du tulle. Ourleuse de mouchoirs, dentellière, brodeuse, elle excelle dans tous ces métiers. L'avenir lui appartient, mais pas son cœur : elle aime Géry Dorcelles, l'héritier d'une grande fabrique de Cambrai. Un amour réciproque, mais jamais son père, le terrible Dorcelles, ne tolérera ce mariage...</p>  |                             |         |

## ARNAUD Catherine

- |   |            |        |
|---|------------|--------|
| 3882  | SWEET HOME | 4 h 00 |
| <p>Trois étés où se joue le destin d'une famille. Trois étés à dix ans d'intervalle. Et la même plage, au bord de la Manche. Dans ce «doux foyer», Susan, la mère, veut mettre fin à ses jours. À son chevet : un mari abimé par plusieurs années de désamour et son frère cadet, Remo, son double fantomatique. Mais surtout trois enfants - Lily, Vincent et Martin - qui vont tour à tour prendre la parole, tentant de démêler leur vérité parmi les silences pesants dont ils ont hérité. Avec Sweet home, Arnaud Cathrine livre une saga intimiste, un tombeau lumineux pour une mère défunte, un exercice de deuil et d'émancipation. Le drame en sourdine qui anime cette fiction à trois voix permet à l'auteur de donner, en pleine maturité, toute la mesure de son écriture sensible et acérée.</p> |            |        |

## ARNAUD Georges Jean

- |  |                       |        |
|--|-----------------------|--------|
| 639  | LE SALAIRE DE LA PEUR | 5 h 02 |
| <p>Le chômage, la misère et la famine se sont installés dans ce dépotoir du littoral Pacifique. Un trou sordide et malsain peuplé d'aventuriers et d'alcooliques, avec, au loin, les champs pétrolifères du Guatemala. Rongés par les fièvres, l'ennui et les drogues, ils attendent, cherchant une improbable porte de sortie. Leur choix est simple : partir ou crever. "On embauche excellents chauffeurs de camion. Travail dangereux. Hauts salaires. S'adresser au bureau." "Gérard, je t'en supplie, n'y va pas. - Tu es folle. Voyons, j'en ai fait bien d'autres. Ça ne te dit rien d'être riche ? de t'en aller de ce bled de mort ?" Commence alors, avec ce tank chargé de nitroglycérine lancé sur la piste impraticable, cette épopée de l'angoisse pure et de l'absurde immortalisée par le film de Clouzot. Dans ce combat tragique, sous la loi cruelle de la survie, Georges Arnaud nous montre l'être humain dans sa plus grande nudité morale, celle de la peur et de la mort imminente.</p> |                       |        |

**ARNOTHY Christine**

<b>1104</b>	<b>UNE RENTRÉE LITTÉRAIRE</b>	<b>8 h 02</b>
<p>Le personnage principal de ce roman violent, tendu, énigmatique, plein d'humour cruel, est un éditeur parisien. Un homme apparemment paisible. Il ne l'est pas.</p> <p>A la toute jeune femme qui lui apporte le manuscrit de son premier roman, l'éditeur au bord de la faillite répond que les lecteurs préfèrent les enquêtes sur les faits divers bien sordides et surtout les confessions de vedettes, évoquant de préférence des drames de viol et d'inceste.</p> <p>On peut évoquer une atmosphère à la Hitchcock, mais le monde noir et inquiétant de Christine Arnothy est éclairé par des éclats de rire. Ce roman passionnant s'adresse à un public avide d'évasion qui peut aussi se faire, grâce à ce miroir grossissant, une idée d'un certain milieu littéraire parisien.</p>		
<b>3238</b>	<b>VOYAGES DE NOCES</b>	<b>13 h 00</b>

**ARRIBA Suzanne de**

<b>5655</b>	<b>LE CHEMIN DES CHATAIGNERS</b>	<b>6 h 00</b>
<p>Epris d'idéal, le jeune et talentueux médecin, François Montet, part s'installer dans un hameau isolé, rude et sauvage. Hélas, il déchant vite. Les gens sont méfiants et ne se soignent pas</p>		

**ARROU VIGNOD Jean Philippe**

<b>1312</b>	<b>L'OMELETTE AU SUCRE</b>	<b>2 h 55</b>
<b>3076</b>	<b>L'OMELETTE AU SUCRE</b>	<b>3 h 00</b>
<p>Connaissez-vous l'omelette au sucre ? Rien de plus simple à préparer. Prenez une famille de cinq garçons, ajoutez-y un bébé à naître, une tortue, un cochon d'Inde et quelques souris blanches, sans oublier une mère très organisée, un père champion de bricolage et des copains à l'imagination débordante. Saupoudrez d'une pincée de malice et servez aussitôt. A consommer sans modération.</p>		

**ARSAND Daniel**

<b>4132</b>	<b>UN CERTAIN MOIS D'AVRIL A ADANA</b>	<b>6 h 00</b>
<p>Nous sommes en avril 1909 à Adana, au sud de la Turquie. Adana, l'opulente plaine de Cilicie, ses champs de coton et ses vergers, le fleuve Seyhan, la mer Méditerranée. Qui aurait pu prévoir que des massacres ravageraient cette terre ? Que la folie saisirait le parti Union et Progrès ? Aucune union en vérité, aucun progrès. Il y a là des amis, des familles, des bergers, le poète Diran Mélikian, Atom Papazian le joaillier, Vahan le révolutionnaire. Ils assistent à la montée de la haine et de l'intolérance. Certains prient, d'autres prennent les armes et combattent. La mort frappera la plupart, l'exil sera le lot de certains. C'est toute la puissance du roman de Daniel Arsand de réinventer une ville et d'évoquer le destin d'un peuple. De donner un visage à l'Histoire.</p>		

**ASCENDIO Isabel**

<b>4318</b>	<b>DRAMA QUEEN</b>	<b>8 h 00</b>
<p>«Les bras qui m'ont saisi étaient longs et sombres, l'odeur aigre de transpiration, familière et réconfortante. Ai-je murmuré les noms de Jacob ou Bess, mes amours, ou me suis-je tue simplement en ouvrant les yeux contre la joue glabre de Félix ? J'étais incapable de démêler d'où me venait cette félicité, l'éblouissante certitude que tout ce fatras de ma vie devait faire unité, et qu'il suffisait d'habiller et de déshabiller les événements et les êtres pour que tout se contamine.» Alex, une jeune bachelière, veut couper les ponts avec sa famille et des amitiés qui avaient semé le trouble en elle. Par flash-back successifs, on découvrira les attirances qui se jouaient entre l'héroïne et ses proches, jusqu'à ce point de non retour : la disparition mystérieuse du «Pop», témoin gênant de tant d'équivoques amoureuses. Au cours de cette enquête intimiste et criminelle, c'est surtout l'écriture d'Isabel Ascencio qui tient en haleine le lecteur. Imagée, généreuse, ensorcelante, elle parvient à évoquer les plus folles transgressions des personnages avec une empathie contagieuse.</p>		

**ASENSI Mathilde**

<b>4185</b>	<b>IACOBUS</b>	<b>10 h 00</b>
<p>Quatrième de couverture C'est l'un des secrets les mieux gardés de la chrétienté ; un trésor fabuleux disparu à la dissolution du plus fascinant des ordres de moines-soldats : les Templiers. Les histoires les plus folles entourent cette société secrète détentrice des plus grands mystères de l'humanité. Pour eux sont déjà morts le roi de France Philippe le Bel et le pape Clément V. Pour eux les puissants se déchirent. Celui qui va traverser l'Europe de Galicie à Paris pour tenter de les découvrir se nomme Galcerán de Born. Il est médecin et chevalier. Nous sommes en 1319.</p>		

**ASSOULINE Pierre**

<b>791</b>	<b>DOUBLE VIE</b>	<b>5 h 14</b>
<b>2499</b>	<b>LA CLIENTE</b>	<b>6 h 20</b>
<p>Quatrième de couverture En poursuivant des recherches sur la vie d'un écrivain, un biographe découvre par hasard des milliers de lettres de dénonciation. Ecrites sous l'Occupation, elles sont en principe inconsultables. L'une d'entre elles concerne l'un de ses propres amis, un commerçant dont la famille a été déportée. Qui a fait cela et pour obéir à quel instinct ? Le nom du délateur figure dans les dossiers. Soit non, mais pas ses motivations. Le coupable est quelqu'un de proche, très proche... Révéler son identité, ce serait porter le fer dans la plaie quand tant d'autres voudraient au contraire éteindre les cendres. Ce serait aussi dévoiler un secret mal enfoui au risque de réveiller de vieux démons. On peut tout dire, mais peut-on tout entendre ? Méditation sur la banalité du mal, ce récit est celui d'un obsessionnel que la volonté de comprendre a failli faire basculer de l'autre côté du miroir.</p>		
<b>3365</b>	<b>LES INVITES</b>	<b>5 h 00</b>
<p>Un dîner, de nos jours, dans la grande bourgeoisie parisienne. Afin de séduire son invité d'honneur, la maîtresse de maison a convié ses amis les plus remarquables. Mais à la dernière minute, l'un d'entre eux se décommande : il n'y a plus que treize convives...</p>		

## ASSOULINE Pierre

1521	LUTETIA	10 h 54
------	---------	---------

Présentation de l'éditeur  
Tapi dans les recoins les plus secrets du Lutetia, un homme voit l'Europe s'enfoncer dans la guerre mondiale. Edouard Kiefer, Alsacien, ancien flic des RG. Détective chargé de la sécurité de l'hôtel et de ses clients. Discret et intouchable, nul ne sait ce qu'il pense. Dans un Paris vaincu, occupé, humilié, aux heures les plus sombres de la collaboration, cet homme, pourtant, est hanté par une question : jusqu'où peut-on aller sans trahir sa conscience ?

## ASWANY Allaa El

2212	L'IMMEUBLE YACoubIAN	10 h 31
------	----------------------	---------

Connaissez-vous Alaa El Aswany ? C'est un véritable phénomène, avec cent mille exemplaires de L'Immeuble Yacoubian vendus en quelques mois, un film en cours de tournage avec une grande mobilisation de moyens et d'acteurs célèbres. Très vite, poussé par la rumeur, le livre s'est répandu dans le monde arabe, a été traduit en anglais, et le voici aujourd'hui en français. L'auteur est un vrai Egyptien, enraciné dans la terre noire du Nil, de la même veine que Naguib Mahfouz. Il pose un regard tendre, affectueux, plein de pitié et de compréhension sur ses personnages qui se débattent tous, riches et pauvres, bons et méchants, dans le même piège. Il ne juge pas, mais préfère nous montrer les espoirs puis la révolte de Taha, le jeune islamiste qui rêvait de devenir policier ; l'amertume et le mal de vivre de Hatem, homosexuel dans une société qui lui permet de jouir mais lui interdit le respect de l'amour ; il nous fait partager la nostalgie d'un passé révolu du vieil aristocrate Zaki ; l'affairisme louche mêlé de bigoterie et de lubricité d'Azzam ; la dérive de la belle et pauvre Boussaina, tout cela à l'ombre inquiétante du Grand Homme, de ses polices et de ses sbires de haut vol comme l'apparatchik El-Fawli, et à celle non moins inquiétante d'un islam de combat, qui semble être la seule issue pour une jeunesse à qui l'on n'a laissé aucun autre espoir. Alaa El Aswany ne cherche pas le scandale. Il nous dit simplement que le roi est nu. Il nous montre ce que chacun peut voir autour de lui mais que seule la littérature rend vraiment visible. Nous comprenons un peu mieux comment va l'Egypte, certes, mais aussi comment va le monde et - peut-être également - pourquoi explosent les bombes..

## ATTENBERG Jami

5132	LA FAMILLE MIDDLESTEIN	9 h 00
------	------------------------	--------

Bienvenue chez les Middlestein, une famille au bord de la crise de nerfs depuis qu'Edie, la mère, risque d'y passer si elle ne prend pas au sérieux ses problèmes d'obésité. Le pompon ? Le père la quitte pour découvrir à soixante ans les affres du speed dating. Une trahison impardonnable pour leur célibataire de fille, un rebondissement que voudrait bien oublier le fils en fumant son joint quotidien, si sa femme ne s'était pas mis en tête de sauver Edie à grand renfort de Pilates et de Weight Watchers. Une question taraude toutefois les Middlestein : et s'ils étaient tous un peu responsables du sort d'Edie ? Un roman désopilant et savoureux qui croque avec une verve acérée et une tendresse désarmante les obsessions d'une famille et d'une Amérique déboussolées.

## ATWOOD Margareth

4072	CAPTIVE	20 h 00
------	---------	---------

1859 : Grace Marks, condamnée à perpétuité, s'étirole dans un pénitencier canadien. A l'âge de seize ans, Grace a été accusée de deux horribles meurtres. Personne n'a jamais su si elle était coupable, innocente ou folle. Lors de son procès, après avoir donné trois versions des faits, Grace s'est murée dans le silence : amnésie ou dissimulation ? Le docteur Simon Jordan veut découvrir la vérité. Gagnant sa confiance, Jordan découvre peu à peu la personnalité de Grace, qui ne semble ni démente ni criminelle. Mais pourquoi lui cache-t-elle les troublants rêves qui hantent ses nuits ? Inspiré d'un sanglant fait divers qui a bouleversé le Canada du XIXe siècle, Margaret Atwood nous offre un roman baroque où le mensonge et la vérité se jouent sans fin du lecteur.

3281	LA FEMME COMESTIBLE	12 h 30
------	---------------------	---------

Marian se cherche, irrésolue. Depuis qu'elle est fiancée, chez elle tout se détraque. Si elle s'en sort à peu près avec Peter son supposé futur mari, ainsi qu'avec son travail d'opératrice en marketing, le fait de ne plus pouvoir s'alimenter lui pose un problème d'une tout autre ampleur. Moins elle peut avaler, plus elle se sent elle-même dévorée : comme si, de membre ordinaire de notre société de consommation, elle se retrouvait dans la peau d'un de ses produits... Jusque-là inédit en France, ce premier roman subversif et d'une drôlerie grinçante contient déjà tout ce qui fera de Margaret Atwood la plus grande romancière canadienne contemporaine de l'imagination à revendre, une construction narrative brillante et un style plein d'humour, d'ironie et de justesse.

## AUBRY Gwenaelle

2197	PERSONNE	5 h 00
------	----------	--------

Personne est le portrait, en vingt-six angles et au centre absent, en vingt-six autres et au moi échappé, d'un mélancolique. Lettre après lettre, ce roman-abécédaire recompose la figure d'un disparu qui, de son vivant déjà, était étranger au monde et à lui-même. De " A " comme " Antonin Artaud " à " Z " comme " Zelig " en passant par " B " comme " Bond (James Bond) " ou " S " comme " SDF ", défilent les doubles qu'il abritait, les rôles dans lesquels il se projetait. Personne, comme le nom de l'absence, personne comme l'identité d'un homme qui, pour n'avoir jamais fait bloc avec lui-même, a laissé place à tous les autres en lui, personne comme le masque, aussi, persona, que portent les vivants quand ils prêtent voix aux morts et la littérature quand elle prend le visage de la folie

## AUCANTE Marieke

4806	LA CHASSE AU BRACONNIER	7 h 00
------	-------------------------	--------

Compagnon du Tour de France, Claude Montcharmont rejoint son village pour s'y installer comme maréchal-ferrant. Talentueux artisan, fervent républicain aux idéaux puissants, il aime passionnément la chasse... à une époque où le droit de chasse est essentiellement réservé aux grands propriétaires. Habile tireur, jalouxé par les notables, il exerce sa passion sans limites jusqu'à se faire détester des hobereaux qui n'auront plus qu'une idée en tête : supprimer « ce braconnier rouge ». La vie édifiante de cet homme des bois a happé Marieke Aucante pendant plusieurs années. Elle a étudié minutieusement les archives judiciaires, elle a longuement arpenté le terrain à la recherche de témoignages pour nous offrir l'histoire vraie de ce chasseur traqué, épris de liberté et de justice. Un destin tragique qui a ému Victor Hugo dans son plaidoyer contre la peine de mort.

## AUCLAIR Marcelle

221	VERS UNE VIEILLESSE HEUREUSE	6 h 22
-----	------------------------------	--------

**AUCOUTURIER Alain**

<b>4233</b>	<b>LE MILHAR AUX GUIGNES</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

Deux pères, Sigo et Dudu, et une Tatie, la Marie, finissent leur vie dans un petit hameau oublié au cœur de l'Auvergne, où le progrès finit par les rattraper. Avec Julien, petit Parisien de 13 ans venu pour des vacances studieuses, ils se révèlent des pédagogues hors pair. En retour, Julien partage sa culture et leur donne un coup de main pour triompher des empêcheurs de vivre-en-rond.

**AUDOUARD Yvan**

<b>2628</b>	<b>LE TRESOR DES ALPILLES</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

**AUEL Jean Marie**

<b>2482</b>	<b>LA VALLEE DES CHEVAUX Tome 2</b>	<b>16 h 20</b>
-------------	-------------------------------------	----------------

Passé la surprise et l'émerveillement suscités par Ayla, la jeune étrangère aux cheveux blonds qu'ils ont recueillie, les hommes du "clan de l'ours" ont pris peur de ses dons extraordinaires. Parce qu'elle prétend chasser comme les hommes, parce qu'elle sait rire et pleurer, éprouve des sentiments inconnus d'eux, parce qu'elle voudrait garder son enfant pour elle seule enfin, Ayla sera maudite et exilée. "Pars à la recherche de ton peuple, lui a dit Iza la guérisseuse. Va vers le nord, retrouve ton clan et un compagnon." Un long voyage solitaire commence, au bout duquel Ayla rencontre deux jeunes gens insoucians et aventureux. L'un d'eux est Jondalar. Comme elle, il est blond et ses yeux sont bleus.

<b>2481</b>	<b>LE CLAN DE L'OURS DES CAVERNES Tome 1</b>	<b>22 h 00</b>
-------------	--	----------------

Il y a 35 000 ans, une longue période glaciaire s'achève et la Terre commence à se réchauffer.

Lentement, durant des millénaires, l'homme s'est peu à peu dégagé de la bête et il apparaît à peu près tel qu'il est aujourd'hui. Il connaît l'outil, le feu, le vêtement. Il fabrique des armes pour chasser, aménage des grottes pour s'abriter. Dans le chaos de la nature, il est parvenu à créer un peu d'harmonie.

En ces premiers temps du monde, Ayla, une fillette de cinq ans, échappe à un tremblement de terre et se sort des griffes d'un lion pour se réfugier auprès d'un clan étranger. On l'adopte. Très vite, les gestes et les paroles d'Ayla suscitent l'étonnement et l'inquiétude.

<b>2484</b>	<b>LE GRAND VOYAGE Tome 4</b>	<b>36 h 00</b>
-------------	-------------------------------	----------------

Ayla et Jondalar, son compagnon, poursuivent leur traversée des steppes immenses du continent européen. La femme aux cheveux d'or et le géant blond suscitent le trouble et l'effroi sur leur passage. Les peuples rudes qu'ils rencontrent vivent de la chasse et de la cueillette mais n'ont jamais vu d'animaux domestiques. Or, ce couple étrange se déplace à cheval, en compagnie d'un loup apprivoisé. D'où tient-il donc ses pouvoirs ? En quête d'un lieu qui deviendrait le foyer de leur union, Ayla et Jondalar affrontent les mille périls qui menaçaient nos ancêtres il y a 35 000 ans, entre Lascaux et Néandertal, et nous font assister à l'éveil de la pensée humaine.

<b>2483</b>	<b>LES CHASSEURS DE MAMMOUTHS Tome 3</b>	<b>32 h 00</b>
-------------	--	----------------

Pendant plusieurs saisons, Ayla et son compagnon Jondalar ont tout partagé. Ils ont taillé le silex, entretenu le feu, chassé le renne et le cerf, construit des abris et des bateaux. Ensemble ils ont eu peur et froid, et vécu dans une intimité du corps et de l'esprit qui a fait naître en eux un sentiment troublant et inconnu. Le clan remuant des " chasseurs de mammoths " qui les accueille est stupéfait par ce couple de géants blonds aux yeux bleus qui savent monter à cheval et apprivoiser le loup. Parmi eux, Rance le sculpteur est ému par Ayla. Le combat immémorial de l'amour et de la jalousie s'est déclenché.

<b>3941</b>	<b>LES ENFANTS DE LA TERRE-T6-LE PAYS DES GROTTES SACREES</b>	<b>30 h 00</b>
-------------	---	----------------

Le Périple de Doniate d'Ayla la jeune Cro-Magnon continue. Son initiation aux secrets des shamans et le statut de Zelandoni auquel elle aspire sont exigeants, peu compatibles avec une deuxième grossesse et une vraie vie de couple. L'épreuve qu'elle va traverser avec son compagnon Jondalar transformera profondément la jeune femme et bouleversera les fondements mêmes de la tribu de la Neuvième Caverne.

<b>2485</b>	<b>LES REFUGES DE PIERRE Tome 5</b>	<b>27 h 30</b>
-------------	-------------------------------------	----------------

Plus tard, des millénaires plus tard, cette région s'appellera le Périgord. C'est là que parviennent enfin Ayla et Jondalar, "enfants de la Terre", au terme de leur fabuleux voyage. Le géant blond et la femme aux cheveux d'or avaient quitté leurs clans respectifs, poussés par l'esprit d'aventure et de découverte, parcouru les immenses steppes du continent européen, à l'ère glaciaire, parmi les peuples vivant de chasse et de cueillette.

Quand ils atteignent la neuvième caverne, où Jondalar a grandi, l'accueil de la tribu Zelandonii est plutôt mitigé. On se méfie d'Ayla, de son étrange langage, du loup apprivoisé qui l'accompagne et de ces chevaux sur lesquels elle exerce un pouvoir troublant.

**AUGE Jean Rene**

<b>3967</b>	<b>LE VOLEUR DE FLEURS (TAIEB DE TROUILLAS)</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---	---------------

Taïeb, petit arabe des banlieues, dont le père, nouveau chômeur, trouve un emploi de journalier dans les vignes de Trouillas, doit troquer sa vie de citadin contre celle de paysan. Mais à Trouillas, cette peau marron qui pourtant tente de se fondre dans le paysage, fait des rencontres bouleversantes. Ce sera alors pour lui le choc de la différence. Il rêve de mer et de voyage, et découvre la vie d'ici, le vin d'ici et surtout Annie, la fille d'ici. Un beau roman dont l'écriture ne laisse pas indifférent.

## AUROY Olivier

5153	AU NOM D'ALEXANDRE	7 h 00
<p>Alexandre exerce un métier qui n'a pas de nom : il crée des noms. Dans sa vie, il a baptisé des parfums, des pâtisseries, des voitures, des missiles, et même le chien d'une milliardaire... On raconte aussi qu'il fut le conseiller particulier du pape dans sa quête d'identité. Mais Alexandre est malade, et sent que sa fin est proche. L'apprenant, un éditeur intrigué par son étrange vocation demande à Fanny, une séduisante journaliste, de se rendre à son chevet pour qu'il lui dicte ses mémoires. Au fil de ce récit, Fanny découvre l'odyssée de cet amoureux des lettres, de ce génie des mots qui a tout nommé. Ou presque. En effet, la journaliste repère quelques zones d'ombre dans ce parcours hors du commun. Intriguée autant que fascinée par Alexandre, Fanny est peu à peu taradée par une question : est-il possible qu'Alexandre ait oublié de nommer sa plus importante création ?</p>		

## AUSTER Paul

1999	BROOKLIN FOLIES	0 h 13
<p>Starred Review. Nathan Glass, a retired life insurance salesman estranged from his family and facing an iffy cancer prognosis, is "looking for a quiet place to die. Someone recommended Brooklyn." What he finds, though, in this ebullient novel by Brooklyn bard Auster (Oracle Night), is a vital, big-hearted borough brimming with great characters. These include Nathan's nephew, Tom, a grad student turned spiritually questing cab driver; Tom's serenely silent nine-year-old niece, who shows up on Tom's doorstep without her unstable mom; and a flamboyant book dealer hatching a scheme to sell a fraudulent manuscript of The Scarlet Letter. As Nathan recovers his soul through immersion in their lives, Auster meditates on the theme of sanctuary in American literature, from Hawthorne to Poe to Thoreau, infusing the novel's picaresque with touches of romanticism, Southern gothic and utopian yearning. But the book's presiding spirit is Brooklyn's first bard, Walt Whitman, as Auster embraces the borough's multitudes—neighborhood characters, drag queens, intellectuals manqué, greasy-spoon waitresses, urbane bourgeoisie—while singing odes to moonrise over the Brooklyn Bridge. Auster's graceful, offhand storytelling carries readers along, with enough shadow to keep the tale this side of schmaltz. The result is an affectionate portrait of the city as the ultimate refuge of the human spirit. (Jan.) Copyright</p>		
2452	INVISIBLE	11 h 00
<p>Invisible offre plusieurs récits en un : plusieurs époques viennent fournir les clefs de compréhension de personnages qui se sont connus étudiants et qui se retrouvent autour de la mort et de l'écriture. Avec la virtuosité que l'on connaît à Paul Auster, ce roman commence par les souvenirs d'Adam Walker, et fait remonter à la surface tous les jeux de construction que la vie donne à différentes personnes ,qui au départ jouait avec la même partition.</p>		
3177	LA TRILOGIE NEW YORKAISE T3 LA CHAMBRE DEROBEE	5 h 00
<p>En disparaissant de New York, Fanshawe laisse derrière lui une femme, Sophie, un fils, Ben, et une série de manuscrits dont il a confié le destin à un ami, le narrateur du livre. Voilà en place les pièces d'un échiquier où règne en maître l'auteur de la " Trilogie new-yorkaise ", romancier du mystère, de l'identité et de la dépossession. Car le narrateur ne va pas seulement conduire les manuscrits à l'édition et au succès : il va aussi épouser Sophie et adopter Ben. Une nouvelle fois Paul Auster nous emmène dans le labyrinthe faussement transparent de la " cité de verre ", royaume de l'ambiguïté et d'une quête du moi toujours précaire.</p>		
2080	LE LIVRE DES ILLUSIONS	12 h 30
<p>David Zimmer a perdu sa femme et ses fils dans un accident d'avion. Au bord de la dépression, anéanti devant la télévision, son attention est soudain retenue par un acteur du cinéma muet, un certain Hector Mann, disparu depuis 1929. Pour la première fois depuis des mois, David est sous le charme; ce virtuose du septième art parvient à le faire rire et, pour cette simple raison, pour ce petit miracle, David décide de se lancer dans l'écriture de la filmographie du personnage. Loin de tout, rien ni personne ne peut l'atteindre, jusqu'au soir où une inconnue débarque chez lui et, sous la menace, lui impose un très long voyage. Elle a pour mission de l'amener le plus rapidement possible au chevet d'Hector Mann; l'acteur, en train de mourir, appellerait David pour lui léguer un étrange héritage. Malgré l'improbabilité de cette histoire, David ne résiste pas davantage et se laisse entraîner... --Ce texte fait référence à l'édition Broché .</p>		
3161	LE SCRIPTORIUM	4 h 00
<p>L'homme qui, ce matin-là, se réveille, désorienté, dans une chambre inconnue est à l'évidence âgé. Il ne sait plus qui il est, il ignore pourquoi et comment il se retrouve assigné à résidence entre les quatre murs de cette pièce, percés d'une unique fenêtre n'ouvrant que sur un nouveau mur et d'une porte qui, pour lui demeurer invisible, doit bel et bien exister puisque des "visiteurs" vont la franchir... Sur un bureau, sont soigneusement disposés une série de photographies en noir et blanc, deux manuscrits et un stylo. Qui est-il ? Et que lui veulent ses interlocuteurs, dont cette Anna qui lui donne du "Mr Blank" et lui parle de comprimés, d'un traitement en cours, mais aussi, étrangement, d'amour et de promesses ? Une journée se passe, lors de laquelle les "visiteurs" qui se présentent reprochent au vieil homme de les avoir jadis envoyés accomplir de mystérieuses et périlleuses missions dont certains sont revenus irrémédiablement détruits. Et cependant qu'entre deux vertiges, corps et mémoire en déroute, Blank interroge des souvenirs qui refusent de se laisser exhumer, qu'il cherche dans le manuscrit l'hypothèse d'une explication, une caméra et un micro enregistrent le moindre geste, les moindres bruits de cette chambre où il subit son ultime et interminable épreuve...</p>		
3162	MOON PALACE	13 h 00
<p>Dans un monde qui se lit à travers le prisme des correspondances et des signes secrets, il n'est point de hasards ni de coïncidences. Pour qui sait les interpréter, ces messages qui s'imposent d'eux-mêmes sont la marque du destin. Ainsi, lorsque l'on se nomme Marco Stanley Fogg, trois fois marqué par la notion de voyage, comment résister à l'appel de l'inconnu ? Toujours en partance, toujours en devenir, la vie de M.S. Fogg n'a plus de commune mesure avec le voyage, elle ressemble à un chemin de croix. De New York l'inhospitalière aux plaines de l'Ouest mythique, il entreprend une étrange exploration qui le mène sur la voie d'une quête intérieure, puis sur les traces d'un passé qu'il croyait définitivement enterré</p>		
2324	PORTRAIT D'UN HOMME INVISIBLE	3 h 20

## AUSTER Paul

<b>3494</b>	<b>SEUL DANS LE NOIR</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Seul dans le noir, je tourne et retourne le monde dans ma tête tout en m'efforçant de venir à bout d'une insomnie, une de plus, une nuit blanche de plus dans le grand désert américain." Ainsi commence le récit d'August Brill, critique littéraire à la retraite. Contraint à l'immobilité par un accident de voiture, il s'est installé dans le Vermont chez sa fille Miriam, qui ne parvient pas à guérir de la blessure que lui a infligée un divorce pourtant déjà vieux de cinq ans. Elle vient de recueillir sa propre fille, Katya, anéantie par la mort en Irak d'un jeune homme avec lequel elle avait rompu, précipitant ainsi, du moins le croit-elle, le départ de ce dernier pour Bagdad... Pour échapper aux inquiétudes du présent et au poids des souvenirs, peu glorieux, qui l'assaillent dans cette maison des âmes en peine, Brill se réfugie dans des fictions diverses dont il agrément ses innombrables insomnies. Cette nuit-là, il met en scène un monde parallèle où le 11 Septembre n'aurait pas eu lieu et où l'Amérique ne serait pas en guerre contre l'Irak mais en proie à une impitoyable guerre civile. Or, tandis que la nuit avance, imagination et réalité en viennent peu à peu à s'interpénétrer comme pour se lire et se dire l'une l'autre, pour interroger la responsabilité de l'individu vis-à-vis de sa propre existence comme vis-à-vis de l'Histoire. En plaçant ici la guerre à l'origine d'une perturbation capable d'inventer la "catastrophe" d'une fiction qui abolit les lois de la causalité, Paul Auster établit, dans cette puissante allégorie, un lien entre les désarrois de la conscience américaine contemporaine et le questionnement qu'il poursuit quant à l'étrangeté des chemins qu'emprunte, pour advenir, l'invention romanesque.

<b>3314</b>	<b>SUNSET PARK</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	--------------------	----------------

Peuplé de personnages qui sont autant d'écorchés vifs sur la scène pleine de bruit et de fureur du complexe roman familial qui les rassemble, Sunset Park explore les capacités de dévastation des traumatismes enfouis lorsque ces derniers viennent, de surcroît, à se trouver relayés par la cruelle évolution des sociétés matérialistes contemporaines. Ou comment sept ans après l'effondrement des Twin Towers, la crise des sub-primes, portant un nouveau coup au rêve américain, oblige les individus à une douloureuse et radicale révision dans la manière d'appréhender leur propre histoire. Le roman de Paul Auster s'ouvre sur des maisons abandonnées en catastrophe par leurs occupants mis à la rue par la crise des sub-primes, et qu'on vide des objets qu'elles contiennent. "Chacune de ces maisons est une histoire d'échec – de faillite, de cessation de paiement, de dettes et de saisie..." Au bout d'une vie brisée, un jeune homme, Miles Heller, fait partie de ces déménageurs un peu particuliers qui, sept ans après l'effondrement des Twin Towers, hantent ces nouveaux décombres du rêve américain pour en rassembler les rebuts... Un été, dans l'échauffement d'une banale dispute adolescente, Miles a provoqué la mort de son demi-frère, Bobby, sur une route de montagne. Bien que très différents l'un de l'autre, les deux jeunes gens avaient pourtant réussi à vivre en bonne intelligence, depuis le mariage de leur père et mère respectifs, Morris et Willa. Sept ans après le drame, toujours taraudé par la culpabilité qui ne désarme pas, Miles, alors étudiant, décide de quitter le domicile familial, à la suite d'une conversation qu'il a un soir surprise entre Morris et Willa, laquelle ne se remet pas de la disparition de son fils. Abandonnant de prometteuses études, il finit, au bout d'une longue errance, par s'installer à Miami où il s'éprend de Pilar, une jeune fille d'origine cubaine encore mineure et très surveillée par ses sœurs aînées. Nul, pas même Pilar, ne se doute que Miles est issu d'une famille de l'upper class américaine, que son père Morris Heller est un éditeur respecté de New York ou que sa mère, Mary-Lee, est une célèbre actrice de séries télévisées qui s'appête à jouer dans Oh, les beaux jours ! de Beckett, sur la scène d'un prestigieux théâtre de Greenwich Village. Quand mue par la jalousie, Angela, l'une des sœurs de Pilar, le menace de l'accuser de détournement de mineure et le soumet à un chantage, Miles quitte Miami en catastrophe, faisant jurer à Pilar de venir le retrouver à New York où il compte se réfugier chez l'un de ses amis, Bing Nathan, avec lequel il est resté de loin en loin en contact. Comme Miles, mais pour d'autres raisons, Bing, mal à l'aise dans son corps et dans sa sexualité, a pris le parti de vivre en marge de la société. Créateur d'un improbable "hôpital des objets", il entrepense dans un hangar de Brooklyn des épaves de toutes sortes qu'il restaure ou répare. L'entreprise est, contre toute attente, relativement lucrative, et Miles est invité à la rejoindre ainsi qu'à loger dans une maison abandonnée de Sunset Park où Bing squatte en compagnie de deux jeunes femmes, Alice et Ellen, qui ne restent pas longtemps insensibles à l'étrange séduction du nouveau "locataire". Alice est, à Columbia, une thésarde aussi talentueuse qu'impécunieux

<b>416</b>	<b>TOMBOUCTOU</b>	<b>6 h 20</b>
------------	-------------------	---------------

<b>3176</b>	<b>TRILOGIE NEW-YORKAISE T1 CITE DE VERRE</b>	<b>6 h 20</b>
-------------	---	---------------

## Auteurs Divers

<b>964</b>	<b>NOUVELLES DU HAVRE</b>	<b>5 h 00</b>
------------	---------------------------	---------------

## AUTISSIER Isabelle

<b>3606</b>	<b>L'AMANT DE PANTAGONIE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

1880, Ouchouaya, Patagonie. Orpheline farouche, Emily l'Ecoisaise a 16 ans. En cette période d'évangélisation du Nouveau Monde, Emily est envoyée en Patagonie en tant que « gouvernante » des enfants du Révérend. Elle qui ne sait rien de la vie découvre à la fois la beauté sauvage de la nature, les saisons de froid intense et de soleil lumineux, toute l'âpre splendeur des peuples de l'eau et des peuples de la forêt. La si jolie jeune fille, encore innocente, découvre aussi l'amour avec Aneki, un autochtone Yamana. Alors, sa vie bascule. Réprouvée, en marge des codes et des lois de la civilisation blanche, Emily fugue, rejoint Aneki et croit vivre une passion de femme libre. Jusqu'au drame. De la colonisation des terres patagones à la mort des croyances ancestrales, des affrontements sanglants entre tribus au charme du dépaysement, le roman d'Isabelle Autissier puise à la fois aux sources du réel et de la fiction : qui connaît mieux que la navigatrice les mers du Grand Sud et leurs histoires ? Mais il fallait le talent de la romancière pour incarner ces amants de Patagonie.

<b>4158</b>	<b>SEULE LA MER S'EN SOUVIENDRA</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

n 1969, Peter March, un père de famille, bon marin et amateur de défis, se lance dans l'aventure : participer à sa première course en solitaire, autour du monde et sans escale. Pas seulement pour y inscrire le nom de Sailahead, le trimaran révolutionnaire que cet électronicien fantasque a construit de ses mains. Mais pour la gloire. Pour s'inventer un destin. De déceptions en accidents, seul face à la mer, Peter March fabrique le plus fascinant des mensonges commis sur un voilier : il invente sa position. S'inspirant de son expérience de navigatrice en solitaire autant que d'un célèbre fait divers, Isabelle Autissier raconte l'affrontement fascinant entre un homme et l'océan, entre la raison et la folie

## AVALLONE Sylva

<b>5763</b>	<b>LA VIE PARFAITE</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	------------------------	----------------

Adele monte dans le bus qui relie la cité des Lombriconi au centre de Bologne. Elle vient d'avoir 18 ans et part accoucher, seule. Parce que le père est un voyou égoïste, parce que là où elle vit tout le monde semble « né pour perdre », parce qu'elle veut donner à son enfant la chance d'une vie meilleure, Adele est sur le point de l'abandonner. Dans son grand appartement du centre-ville, Dora, elle, n'est pas seule. Mais après des années de FIV ratées, son désir de maternité s'est transformé en obsession et mine son mariage. Entre ces deux femmes au seuil de choix cruciaux, il y a Zeno : le voisin d'Adele qui tous les soirs l'espionne depuis son balcon ; l'élève appliqué de Dora, qui connaît les frontières invisibles qui séparent la ville et les êtres. Et tous au fond cherchent la même chose. Un refuge, un lieu tranquille d'où l'on pourrait apercevoir, au loin, la vie parfaite. Silvia Avallone sonde ce moment si particulier, mêlé de peur et d'émerveillement, où l'on choisit d'avoir un enfant, de croire en son avenir. Avec une énergie romanesque et une puissance d'écriture incomparables, un sens aigu du portrait et de la mise en scène, elle porte un regard d'une terrible acuité sur sa génération, une jeunesse écartelée entre précarité et utopie.

<b>4590</b>	<b>MARINA BELLEZZA</b>	<b>20 h 00</b>
-------------	------------------------	----------------

Une vallée du Piémont, dans les contreforts des Alpes, autrefois prospère. L'industrie lainière qui la faisait vivre s'est délocalisée au début des années 2000 et dans ces petites villes à présent désolées, les jeunes se résignent à voir la crise s'éterniser. Mais Andrea et Marina, eux, ont des projets d'avenir. Lui rêve de plaquer sa famille bourgeoise et ses diplômes universitaires pour élever des vaches dans la ferme d'alpage de son grand-père. Elle écume les kermesses et les télécrochets dans l'espoir de devenir une star. Avec son allure et sa voix de déesse, une volonté de fer et la morgue de ses vingt ans, Marina est convaincue que sa place est au centre des regards faute d'avoir su retenir celui de son père... Andrea et Marina. Attraction et répulsion. Tout semble les éloigner et pourtant une passion dévorante les unit depuis l'adolescence, une fièvre qu'ils se promettent à chaque fois d'éteindre... Mais est-il raisonnable d'être sage quand « [leur] génération [est] exclue de tout, née au mauvais moment au mauvais endroit. Alors autant se retirer sur la frontière. Rebrousser chemin, désobéir. » Dans ce deuxième roman, Silvia Avallone se montre une fois encore incroyablement douée pour décrire les failles de notre société, les doutes de sa jeunesse et le mouvement qui la pousse à se réapproprier sa terre et ses origines.

## AVIT Clelie

<b>5228</b>	<b>JE SUIS LA</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

« Ça fait vingt semaines que je suis seule, seulement six que je m'en rends compte. Et pourtant, j'ai l'impression que ça fait une éternité. Ça passerait peut-être plus vite si je dormais plus souvent. Enfin, si mon esprit se déconnectait. Mais je n'aime pas dormir. » À la suite d'un accident d'escalade en montagne, Elsa est plongée dans le coma. Tandis que l'espoir de son réveil s'amenuise de jour en jour, que ses proches et les médecins commencent à baisser les bras, un jeune homme, Thibault, pénètre par erreur dans sa chambre. Traumatisé par le sort de son frère, qui a renversé deux jeunes filles en voiture, Thibault décide de se confier à Elsa et noue une relation avec elle, malgré son mutisme. Est-il à ce point désespéré de lui-même ? Ou a-t-il décelé chez elle ce que plus personne ne voit ?

## AVON Sophie

<b>5379</b>	<b>LE VENT SE LEVE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

Etre entouré d'absence produit des sensations d'un autre ordre. Pas une coque à l'horizon, rien que notre embarcation, en plein cœur de l'océan, à des milles et des milles de la côte, nous trois flottant obstinément au milieu de nulle part – mais ce n'est pas nulle part, c'est à nos yeux l'endroit le plus vivant du monde. C'est le noyau pur de nos jeunes vies. Lili a 20 ans, au début des années 80, quand elle embarque avec son frère Paul sur le voilier Horus. Paul est un marin passionné, mais traverser un océan n'est pas une mince affaire ! De port en port, au gré des escales, dans des conditions parfois rudes, frère et sœur progressent vers les tropiques. Après le golfe de Gascogne, Madère, Les Canaries, le Sénégal, enfin, c'est la traversée de l'Atlantique, puis l'arrivée au Brésil. Là, ils se laissent envahir par un sentiment de plénitude où se mêlent la satisfaction d'être allés au bout d'eux-mêmes et l'excitation de la découverte : Recife, Salvador de Bahia, Rio... Plus au sud, ils jettent l'ancre dans un véritable paradis. Mais le temps est venu pour Lili de rentrer. Elle ignore qu'un autre voyage commence.

## AVRIL Nicole

<b>3490</b>	<b>BRUNE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--------------	---------------

Je l'imagine. Brune comme une héroïne romantique. Ardente et intense. Flora Tristan. Sa rencontre a marqué ma vie. Son histoire dans l'Histoire est un roman. Née à Paris en 1803, de mère française et de père péruvien, elle s'embarque - seule femme à bord, quatre mois en mer et le cap Horn en prime - pour faire valoir ses droits auprès de sa riche famille paternelle qui l'a abandonnée. Au Pérou, elle découvre la passion, la violence et l'esclavage. Autodidacte, elle écrit à son retour Pérégrinations d'une paria. Jaloux de son succès, son mari lui tire une balle dans le dos, qui restera fichée à deux doigts de son cœur. Prophète et amoureuse, cette aventurière de l'absolu a inventé son destin. Flora Tristan est la première femme à lire dans la révolution industrielle anglaise l'avenir de la France. La première à établir un lien entre socialisme et féminisme. La première à entreprendre un épuisant tour de France pour unir la classe ouvrière et libérer les femmes. Elle n'est pas notre contemporaine. Flora Tristan nous devance.

<b>1484</b>	<b>LA PREMIERE ALLIANCE</b>	<b>7 h 41</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Sonia Salzères est de retour. Son père, le grand soyeux lyonnais, revit soudain. Elle a découvert le monde, connu le plaisir de quelques étreintes... Qu'importe tout cela ? Leur alliance aussitôt se ressoude, intacte, sans faille. Sans faille ? Pour que survive pure, jalouse, exclusive, la fière dynastie des Salzères, elle doit rejeter les éléments étrangers. Geneviève, la secrétaire dévouée, puis Gabriel, le peintre, le marginal que croit aimer Sonia, complices dans une même et secrète passion, sortiront-ils indemnes de ce combat inégal ? Et Julien, l'enfant bâtard, trouvera-t-il sa place dans cette tragique et innocente alliance ? Les cernant tous, Lyon, belle et ombrageuse, la cité des passions tuées, exacerbées.

Source : J'ai Lu

<b>2014</b>	<b>LES JARDINS DE MON PÈRE</b>	<b>0 h 06</b>
-------------	--------------------------------	---------------

La plage de Nieul-sur-Mer, près de La Rochelle. Une maison à Rambouillet. Un quartier pauvre de Lyon. Autour de ces lieux de mémoire, Nicole Avril se raconte pour la première fois. Elle découvre, les parfums d'algues et d'iode, le goût du sel, et l'appel de l'horizon. Elle explore les jardins de son père, dignes des "jardins d'Allah", qui mélangent les fleurs, le maïs, les fruits juteux et tendres. La douleur surgit dès la cinquième année, quand la petite fille est soignée pour un "joubi" ("joue-bis") qui lui déforme le visage. Elle connaît l'hôpital, l'odeur de l'éther, le froid et la peur. La douleur se manifeste aussi plus tard, lors de l'adolescence, à Lyon, avec un premier amour. Chaque vie est unique et, en même temps, ressemble à n'importe quelle vie. Le récit de Nicole Avril ne dit pas autre chose. Il évoque en quelques touches une France presque oubliée, celle de l'après-guerre, et, avec des mots justes, la figure d'un père régnant sur des jardins qui ne flétriront jamais.

## AVRIL Nicole

303	MOI DORA MAAR	6 h 40
<p>« On m'appelle Dora Maar. Auprès de mes amis, Georges Bataille, Paul Eluard, Man Ray, Brassai, j'étais une photographe d'un certain renom. J'ai rencontré un homme. Il était le génie. Il était la vie. Il était la déchirure. Il m'a demandé de le suivre sans me retourner, et, si je me retourne aujourd'hui vers ce qui fut notre amour, c'est que cet homme-là vient de mourir. Il s'appelait Pablo Picasso. Ce fut un amour fou. Quand l'amour se retira, il ne resta que la folie. Picasso m'a dessinée avec une tendresse de dentellière et il m'a peinte dans tous mes états. Il a fait pleurer le siècle par mes yeux. Il m'a jetée dans Guernica. Il m'a amenée à tirer la langue devant toutes les horreurs de la guerre. Il m'a donné la beauté immortelle des icônes de nos musées. Il m'a apporté et le plaisir et la catastrophe.»</p>		

## AYMÉ Marcel

296	LA JUMENT VERTE	7 h 41
<p>Au village de Claquebue naquit un jour une jument verte, non pas de ce vert pisseux qui accompagne la décrépitude chez les carnes de poil blanc, mais d'un joli vert de jade. En voyant apparaître la bête, Jules Haudouin n'en croyait pas ses yeux, ni les yeux de sa femme. - Ce n'est pas possible, disait-il, j'aurais trop de chance. Cultivateur et maquignon, Haudouin n'avait jamais été récompensé d'être rusé, menteur et grippe-sou...</p>		
832	LA VOUIVRE	7 h 37
355	LE BŒUF CLANDESTIN	5 h 06
<p>Pour les Berthaud réunis autour de la table familiale, c'est un dimanche comme les autres, avec son cortège d'heures attendues et ennuyées ; à cela près que Roberte, revenue chercher un livre oublié, découvre avec horreur son végétarien de père dans la cuisine, se délectant d'un "biftèque" saignant... Gros plan sur les moeurs ordinaires de quelques bourgeois du 17ème arrondissement de Paris, côté plaine Monceau.</p>		
3914	LE PASSE-MURAILLE	8 h 00
<p>"Le Passe-muraille" Que va faire le modeste Dutilleul, employé modèle au ministère, de sa singulière faculté de passer à travers les murs ? D'abord indifférent à son pouvoir, le brave homme finit par en user sans ménagement. Jusqu'au jour où... "L'Huissier" À sa mort, Maître Malicorne n'est pas accepté au Paradis à cause de ses mauvaises actions envers les pauvres. Pour lui donner une nouvelle chance d'accomplir de bonnes actions, Dieu le renvoie sur Terre...</p>		
929	LES CONTES DU CHAT PERCHÉ	5 h 11

## AZOULAI Nathalie

5837	LES SPECTATEURS	6 h 00
<p>Dans le salon d'un petit appartement, un enfant de 13 ans, sa petite soeur et ses parents regardent la télévision. Le général de Gaulle, président de la République, y donne une conférence de presse qui les sidère. Celle du 27 novembre 1967. L'enfant comprend en direct qu'on peut avoir à quitter son pays natal, comme ses parents chassés de chez eux quelques années plus tôt. Bouleversé, il veut savoir comment ça s'est passé et questionne ce premier exil. Il leur demande quand et comment on décide de partir, ce qu'on emporte dans ses valises, ce qu'on laisse derrière soi mais, à toutes ses questions, personne ne répond vraiment, comme si on lui cachait quelque chose.</p> <p>Le soir même de la conférence, sa mère se confie à sa voisine Maria, une couturière qui lui confectionne toutes ses robes d'après celles que portaient les stars hollywoodiennes des années 40. Rita Hayworth, Lana Turner, Gene Tierney, des figures qui accompagnent sa vie et qu'elle invoque à tout bout de champ. De l'autre côté du mur, l'enfant reconstitue les menaces, le départ, les adieux, et parvient à recoudre les différents pans d'une histoire qui entrelace l'amour et le secret, l'exil et le cinéma, l'Orient et l'Occident...</p>		

## AZZEDINE Si

4823	BILQSISS	4 h 00
<p>« Vous priez encore Dieu ?</p> <p>- Bien sûr. Pourquoi ne le ferais-je pas ?  - Eh bien, il me semble qu'il vous a abandonnée ces derniers temps.  - Allah ne m'a jamais abandonnée, c'est nous qui L'avons semé. »</p>		
3493	CONFIDENCES A ALLAH	2 h 00
<p>Le monologue fiévreux, enragé, où l'humour perce souvent, d'une jeune fille du Maghreb qui tente d'échapper à l'enfermement. Comment devenir libre quand tout vous destine à la soumission, comment rester debout face aux hommes et à Dieu ?</p>		

## BA Jin

3613	LE JARDIN DU REPOS	7 h 00
------	--------------------	--------

## BACHI Salim

3664	AMOURS ET AVENTURES DE SINDHAD LE MARIN	7 h 00
<p>Sindhad le Marin, par la grâce du roman, renaît sous les traits d'un jeune homme aventureux et espiègle. dans l'Algérie d'aujourd'hui soumise aux caprices de Chafouin le. De la rive sud de la Méditerranée jusqu'à Damas, en passant par Borne, Paris. Alep ou Bagdad, cet amant des femmes et de la beauté se lance dans une quête éperdue du bonheur. Fable sur notre temps, conte cruel parfois. le roman relate la vie d'un homme à la recherche de l'amour absolu - un homme dont les rêves et les espérances finiront, avec le temps, par se teinter de nostalgie.</p>		

**BADAMI Anita Rau**

3369	ENTENDS- TU L'OISEAU DE NUIT ?	12 h 00
------	--------------------------------	---------

te de publication: 1 mars 2007 | Série: ROMAN ETRANGER

Trois femmes liées par le passé et le hasard, mais surtout par trois drames qui ont marqué l'histoire du sous-continent indien.

Après avoir «volé» l'homme destiné à épouser sa soeur, dans leur petit village du Punjab, la belle et ambitieuse Sharanjeet Kaur, dite Bibi-ji, a émigré avec son mari au Canada, où ils ont fait fortune et sont devenus des piliers de la communauté sikhe de Vancouver. Bibi-ji se prend d'amitié pour Leela, une hindoue de haute caste, qui s'efforce de trouver sa place dans le monde occidental. Entre-temps, la Partition de l'Inde et ses horreurs ont entraîné en 1947 la disparition de la famille de Bibi-ji, laquelle ne retrouve que des années plus tard sa nièce, Nimmo.

Nimmo, qui vit pauvrement à Delhi avec son mari et leur progéniture, finit par confier son fils à une Bibi-ji en mal d'enfant, avant de succomber à un nouveau massacre : celui que commettront en 1984 les hindous pour venger l'assassinat d'Indira Gandhi par un de ses gardes sikhs. Douleur et colère submergeront Bibi-ji au point de la rendre indirectement responsable d'une tragédie supplémentaire.

**BADINTER Robert**

6060	IDISS	6 h 00
------	-------	--------

J'ai écrit ce livre en hommage à ma grand-mère maternelle, Idiss.

Il ne prétend être ni une biographie, ni une étude de la condition des immigrés juifs de l'Empire russe venus à Paris avant 1914.

Il est simplement le récit d'une destinée singulière à laquelle j'ai souvent rêvé.

Puisse-t-il être aussi, au-delà du temps écoulé, un témoignage d'amour de son petit-fils.

**BAKKER Gerbrand**

2635	LA-HAUT, TOUT EST CALME	10 h 00
------	-------------------------	---------

Helmer van Wonderen vit depuis trente-cinq ans dans la ferme familiale, malgré lui. C'est Henk, son frère jumeau, qui aurait dû reprendre l'affaire. Mais il a disparu dans un tragique accident, à l'âge de vingt ans. Alors Helmer travaille, accomplissant les mêmes gestes, invariablement, machinalement. Un jour, sans raison apparente, il décide d'installer son vieux père au premier étage, de changer de meubles, de refaire la décoration de la maison. Le besoin de rompre la monotonie de sa vie et l'envie de mettre fin à ce face-à-face presque silencieux avec un homme devenu grabataire le font agir, plein de colère retenue. Les choses s'accélérent le jour où il reçoit une lettre de Riet lui demandant de l'aide : Riet était la fiancée de son frère. Elle fut aussi à l'origine de son accident mortel... En se mettant dans les pas d'un paysan du nord de la Hollande qui, à cinquante-cinq ans, comprend qu'il n'est pas trop tard pour combler ce manque qui le ronge, l'écrivain néerlandais évoque avec une grande force le désir humain de maîtriser sa vie et d'accéder à une forme de vérité intérieure. À la fois précise et poétique, l'écriture de Là-haut, tout est calme entraîne le lecteur dans une inoubliable quête de bonheur

**BALAERT Ella**

524	MARY PIRATE	2 h 38
-----	-------------	--------

À l'orée du XVIIIe siècle, le fabuleux destin de Mary, élevée sur la terre ferme, révélée sur les océans... À peine âgée de quelques années, elle quitte la campagne anglaise avec sa mère pour vivre à Londres avec sa grand-mère. Celle-ci n'a d'yeux que pour un petit-fils. Qu'à cela ne tienne : Mary masque sa féminité sous des cheveux courts et des habits de garçon. Les mensonges du sexe s'accompagnent d'un apprentissage approprié : travailler dur, se battre au couteau, manier l'épée. Engagée plus tard comme soldat, elle épouse un compagnon d'armes et devient Mary Read, avant d'ouvrir une auberge. À 25 ans, veuve, assoiffée de combats, elle reprend du service à bord d'un bateau pirate. Et l'aventure de repartir de plus belle...

Entre épopée et tragédie, portrait de femme imprévisible et réfractaire à l'ordre, Mary Pirate est aussi le tableau d'une société singulière, celle des pirates au XVIIIe siècle, gouvernée par le gain et le sang, ballottée sans cesse par les flots, et le tableau, également, d'une époque où la femme doit braver les convenances pour être respectée. Un fabuleux destin, un récit qui l'est beaucoup moins. -Céline Darner

**BALAIZE Claude**

3458	SAIGON! REGARD D'ETERNITE	6 h 00
------	---------------------------	--------

**BALLARD James Graham**

60	MILLENUM PEOPLE	9 h 52
----	-----------------	--------

Parce qu'il veut connaître la vérité sur l'attentat qui a coûté la vie à son ex-femme, le psychologue David Markham infiltre un mouvement clandestin curieusement basé dans le quartier résidentiel cossu de la "Marina de Chelsea". Sous l'égide d'un médecin charismatique, ce groupuscule cherche à tirer les classes moyennes de leur torpeur et à les libérer de leur prétendue servitude. Markham se trouve rapidement embarqué dans une série d'actions d'éclat qui prend des proportions alarmantes lorsque les symboles mêmes de l'Angleterre bourgeoise sont pris pour cible et que la révolte gronde dans la capitale... En dénonçant la brutalité et la vacuité de nos vies, Millenium People revient sur les thèmes de prédilection de Ballard : les mythes médiatiques et la crise de la société d'abondance.

**BALZAC Honoré de**

1713	ILLUSIONS PERDUES	31 h 00
------	-------------------	---------

Balzac fait, dans son livre "Illusions perdues", un portrait magnifique de la France bourgeoise. Il s'agit d'un livre réaliste.

1518	LA VIEILLE FILLE	4 h 09
------	------------------	--------

Résumé de "La vieille fille"

Une petite ville, un microcosme de l'ancienne France, une vieille fille, Rose-Marie-Victoire Cormon, qui hésite entre deux prétendants, le chevalier de Valois et l'ex-citoyen du Bousquier. Le chevalier est vieux, coquet, sans le sou, fidèle aux Bourbons. Du Bousquier est libéral, millionnaire et encore à peu près présentable.

Grave conflit, lutte de clans. Du Bousquier l'emporte. Hélas, " le mariage sera essentiellement négatif " : du Bousquier est impuissant. Si Mlle Cormon avait suivi des cours d'anthropologie, si elle avait considéré le " nez prodigieux ", le " nez magistral et superlatif " du chevalier, et le " nez aplati ", "la voix de spéculateur éreinté" de du Bousquier, elle aurait "évitée les effroyables malheurs de sa vie conjugale".

**BALZAC Honoré de**

1640	LE COUSIN PONS	11 h 49
Quatrième de couverture : Deux mots suffisent à tout éclaircir, madame, dit Fraisier. Monsieur le président est le seul et unique héritier de monsieur Pons. Monsieur Pons est très malade, il va tester, s'il ne l'a déjà fait, en faveur d'un Allemand, son ami, nommé Schmucke, et l'importance de sa succession sera de plus de sept cent mille francs... - Si cela est, se dit à elle-même la présidente foudroyée par la possibilité de ce chiffre, j'ai fait une grande faute en me brouillant avec lui, en l'accablant. - Non, madame, car sans cette rupture il serait gai comme un pinson, et vivrait plus longtemps que vous, que monsieur le président et que moi... La Providence a ses voies, ne les sondons pas !		
854	LE DÉPUTÉ D'ARCIS	3 h 45
1634	LE MEDECIN DE CAMPAGNE	9 h 48
Présentation de l'éditeur : En 1829, par une jolie matinée de printemps, un homme âgé d'environ cinquante ans suivait à cheval un chemin montagneux qui mène à un gros bourg situé près de la Grande-Chartreuse. Cet homme, le commandant Genestas en recherche un autre : Monsieur Benassis, médecin de campagne et maire de ce bourg. La rencontre a lieu, mais pourquoi le commandant se présente-t-il sous une fausse identité ? Pourquoi un homme aussi brillant que le médecin, étranger à cette région, est-il venu s'enterrer ici ? Au fur et à mesure qu'une indéfectible amitié unira ces deux hommes, chacun finira par se dévoiler et racontera l'histoire de sa vie. Balzac nos fait ici une de ses plus belles fresques rurale et économique. Emotions et sentiments sont au rendez-vous.		
1255	LE PERE GORIOT	10 h 55
2444	L'ELIXIR DE LONGUE VIE ET AUTRES	9 h 00
Sur le point de mourir, Bartholoméo Belvidéro demande à son fils don Juan de le ressusciter en lui appliquant sur le corps, dès qu'il aura rendu le dernier soupir, l'eau contenue dans un petit flacon de cristal. Mais plutôt que de sauver son père, don Juan ne pourrait-il pas se réserver à lui-même le précieux élixir ? C'est un dilemme comparable que met en scène El Verdugo - Le Bourreau - pendant la guerre que le Premier Empire livre à l'Espagne : le jeune Juanito acceptera-t-il d'obéir aux soldats français et de sauver sa tête et son nom en exécutant sa propre famille ? Ces deux nouvelles que Balzac fait paraître en 1830 avant de les remanier et de les intégrer aux Etudes philosophiques de La Comédie humaine, on les lira ici dans la noirceur de leur première version. Elle nous reconduit aux débuts du jeune écrivain romantique assez attentif à la sensibilité de ses lecteurs pour leur proposer un récit historique à la mode et un conte fantastique dans le goût satanique du jour : deux œuvres où c'est la mort qui rôde - et la figure du parricide qui se dessine		

**BAMBAREN Sergio**

3032	LA PLACE DES REVES	2 h 00
John Williams est le président d'une société prospère, il possède une magnifique villa sur la plage, sa réussite professionnelle et personnelle lui vaut partout respect et envie : peut-on imaginer homme plus comblé à la veille de ses quarante ans ? Pourtant, un matin, dans un parc, la rencontre d'un mendiant lui ouvre les yeux... La Plage des rêves explore la conscience d'un homme qui se croit comblé, et qui va devoir réapprendre le sens du bonheur et de la richesse intérieure. Sur le mode du parcours initiatique, un document-fiction symbolique et métaphysique, qui est aussi un appel à la tolérance, à la droiture et à la générosité.		

**BANCHETRIT Samuel**

4817	CHIEN	5 h 00
------	-------	--------

**BANKS Russell**

14	DE BEAUX LENDEMAINS	8 h 38
L'existence d'une bourgade au nord de l'Etat de New York est bouleversée par l'accident d'un bus de ramassage scolaire, dans lequel ont péri de nombreux enfants du lieu. Les réactions de la petite communauté sont rapportées par les récits de quatre acteurs principaux . Ces quatre voix ressassent la question lancinante - qui est responsable ?		
385	L'ANGE SUR LE TOIT	5 h 45
Au bord d'une route qui traverse le continent, à la croisée des chemins de vie, hommes et femmes peuvent faire une rencontre inattendue, vivre un instant différent qui changera leur vision du monde. Les personnages des nouvelles de Russell Banks reviennent sur ces moments particuliers où une petite entaille dans le quotidien pétrifié fut comme un embrayage, un détonateur. La jeune barmaid frappée par la foudre, l'homme d'âge mûr qui revient sur les lieux de son passé, les divorcés, les mariés, tous connaîtront un moment de grâce. Et si, au milieu de l'immensité de la complexité humaine, les êtres ne voulaient qu'essayer de se retrouver ? Tendresse, décence et grâce, tels sont les mots qui permettent de rendre compte des nouvelles de ce recueil.		
4747	UN MEMBRE PERMANENT DE LA FAMILLE	8 h 00
Douze nouvelles placées sous le signe d'une sobriété stylistique digne de Raymond Carver au fil desquelles des couples divorcent, des femmes noires sont traquées par des pit-bulls sur des parkings, où la liste des courses à effectuer au supermarché finit par se confondre avec un programme de vie, où des mythomanes prennent leurs semblables en otage, où la mort frappe les hommes comme les animaux, où l'on écoute battre sous la poitrine d'un autre le cœur transplanté d'un amour décédé. Au sommet de son art et avec une superbe économie de moyens, Russell Banks propose ici un recueil de textes dont l'intensité transmue le réel et le quotidien en authentiques paraboles métaphysiques.		

**BARBARA Vanessa**

5084	LES NUITS DE LAITUE	6 h 00
Otto et Ada partagent depuis un demi-siècle une maison jaune perchée sur une colline et une égale passion pour le chou-fleur à la milanaise, le ping-pong et les documentaires animaliers. Rien de ce que leurs voisins disent ou font ne leur échappe. Sans compter qu'Ada participe intensément à la vie du village, microcosme baroque et réjouissant - autant dire joyeusement peuplé de doux dingues. Il y a d'abord Nico, préparateur en pharmacie obsédé par les effets secondaires indésirables ; Anibal, facteur fantasque qui confond systématiquement les destinataires pour favoriser le lien social ; Iolanda, propriétaire de chihuahuas neurasthéniques et portée sur la sagesse orientale ; M. Taniguchi, centenaire japonais persuadé que la Seconde Guerre mondiale n'est pas finie ; Marina, anthropologue amateur qui cite Marcel Mauss en exterminant méthodiquement les cafards de sa voisine... Quant à Otto, lecteur passionné de romans noirs, il combat avec un succès mitigé ses insomnies à grandes gorgées de tisane à la laitue, tout en soupçonnant à juste titre les autres habitants du village de lui cacher quelque chose... Un premier roman plein de fantaisie et de tendresse, avec une jolie galerie de personnages tous complètement déjantés.		

**BARBER Noël**

1158	KORALOONA L'AUTRE CÔTÉ DU PARADIS	23 h 21
------	-----------------------------------	---------

**BARBERIS Dominique**

1246	QUELQUE CHOSE A CACHER	5 h 04
------	------------------------	--------

**BARBERY Muriel**

4798	LA VIE DES ELFES	7 h 40
------	------------------	--------

Quoi de commun entre la petite Maria, qui vit dans un village reculé de Bourgogne, et une autre fillette, Clara qui, à la même époque, après avoir grandi dans les Abruzzes, est envoyée à Rome afin d'y développer un don prodigieux pour la musique ? Peu de choses, apparemment. Pourtant, il existe entre elles un lien secret : chacune, par des biais différents, est en contact avec le monde des elfes, monde de l'art, de l'invention, du mystère, mais aussi de l'osmose avec la nature, qui procure à la vie des hommes sa profondeur et sa beauté. Or une grave menace, venue d'un elfe dévoyé, pèse sur l'espèce humaine, et seules Maria et Clara sont en mesure, par leurs dons conjugués, de déjouer ses plans. Les deux fillettes, une fois réunies, auront à mener un long combat.

1054	L'ÉLÉGANCE DU HÉRISSE	8 h 48
------	-----------------------	--------

2639	UNE GOURMANDISE	4 h 00
------	-----------------	--------

C'est un vieil homme qui s'éteint, péniblement alité. Pas n'importe quel homme, mais le plus grand critique gastronomique du monde, qui est parvenu à hausser un art mineur au rang des plus prestigieux, a fait et défait des réputations. Après quelques décennies de boustifailles, d'agapes, "des flots de vin, d'alcools en tout genre, après une vie dans le beurre, la crème, la sauce, la friture, l'excès à toute heure", le vieil homme tire sa révérence, rend son tablier, sa plume. Ce n'est rien, sinon qu'in extremis "une seule chose importe" : le souvenir d'une saveur, "vérité première et ultime de toute une vie". Quelque chose qui lui échappe. Quelque chose d'originel et de merveilleux. Une saveur oubliée, nichée au fond de la mémoire. Il cherche et il ne trouve pas. La quête de cette saveur, qui pourrait bien être une gourmandise, tout au bout de la vie, est l'occasion de retracer pour le vieil homme l'itinéraire d'une existence vouée à la gastronomie. Un itinéraire tantôt dessiné dans la complaisance ou l'humilité tardive, tantôt redessiné sans concession par les proches de ce pape de la cuisine, les uns après les autres, et toujours à la première personne. Roman à plusieurs voix donc, en une langue parfumée et savoureuse, brossant le portrait d'un homme et le bilan complexe d'une vie à la fois faite de générosité et d'égoïsme. Pour un premier roman, Muriel Barbery réussit là un coup de maître. --Céline Darner

**BARBEY D'AUREVILLY Jules Amédée**

9	LES DIABOLIQUES	11 h 06
---	-----------------	---------

Etudes de mœurs, fables amORALES ou simples provocations ? Les six nouvelles qui composent Les Diaboliques auront en tout état de cause valu à leur auteur un procès pour "outrage à la morale publique" lors de leur parution en 1874.

**BARBUSSE Henri**

2792	LE FEU	12 h 40
------	--------	---------

Les années 1915 et 1916 ont marqué, pour Henri Barbusse, des dates décisives. C'est en 1915 qu'il a vécu Le Feu dans les tranchées du Soissonnais, de l'Argonne et de l'Artois, comme soldat d'escouade, puis comme brancardier au 231<sup>e</sup> régiment d'infanterie où à s'était engagé. C'est en 1916, au cours de son évacuation dans les hôpitaux, qu'il a écrit son livre. Celui-ci, publié par les Editions Flammarion à la fin de novembre, remportera aussitôt après le prix Goncourt. Le Feu est considéré depuis près de trois quarts de siècle dans le monde entier comme un des chefs-d'œuvre de la littérature de guerre, un des témoignages les plus vrais et les plus pathétiques des combattants de première ligne. Témoignage impérissable aussi : Le Feu, traduit dans la plupart des langues, continue de susciter chez les jeunes un immense intérêt. Le Feu est suivi du Carnet de guerre qui permet de remonter aux sources mêmes de la création du roman épique d'Henri Barbusse. -

**BARDI Abby**

3053	LE LIVRE DE FRED	10 h 00
------	------------------	---------

Originale, émouvante et drôle, l'histoire d'une jeune fille qui découvre le monde après avoir vécu dans une secte. Mary Fred, quinze ans, a grandi dans une communauté religieuse en pleine campagne de Virginie, complètement en marge de la société. Élevée comme ses sept frères et sœurs selon des principes très stricts, elle est toujours sobrement vêtue de marron et coiffée de tresses. Lorsque l'un de ses frères meurt par manque de soins médicaux, la police arrête ses parents, et Mary Fred est placée dans une famille d'accueil du côté de Washington. Là, auprès d'Alice, récemment divorcée, de sa fille Heather, quinze ans elle aussi, et en pleine crise d'adolescence, de l'oncle Roy, enfin, un marginal toxicomane, elle découvre un mode de vie et un langage qui lui donnent l'impression d'être une extraterrestre ! Mais la rencontre détonante entre ces deux mondes va provoquer autant de surprises et de changements que de bienfaits dans la vie de chacun, jusqu'à ce qu'un terrible événement bouleverse à nouveau le fragile équilibre de Mary Fred...

**BARDOT Thierry**

5480	L'ŒIL DU CORBEAU	8 h 00
------	------------------	--------

Le corps d'Anita Ross vient d'être retrouvé dans le métro de Helsinki. Les témoins sont unanimes : elle s'est jetée sur les rails. Norma, sa fille unique, refuse d'y croire. Anita ne l'aurait jamais laissée seule avec son secret : ses cheveux sont vivants, ils ressentent des émotions, s'animent et poussent si vite qu'elle est obligée de les couper plusieurs fois par jour. Prête à tout pour connaître la vérité, Norma décide de retracer les derniers jours de sa mère, allant jusqu'à se faire embaucher dans le salon de coiffure où elle travaillait. Ses découvertes font ressurgir un passé trouble qui n'est pas sans susciter l'attention d'un puissant clan de la mafia locale...

« Accrochez-vous, c'est le meilleur roman que vous lirez cette saison ! »  
Femina

**BARI Hubert**

3593	LA BIBLIOTHEQUE	6 h 00
------	-----------------	--------

## BARICCO Alessandro

- |  |                    |         |
|--|--------------------|---------|
| 1519   | CITY               | 11 h 40 |
| La tendre ironie et la fausse simplicité d'A. Baricco sont au rendez-vous dans ce livre construit comme une ville, aux personnages atypiques et attachants   |                    |         |
| 4429   | EMMAÛS             | 5 h 00  |
| Quatre garçons, une fille : d'un côté, le narrateur, le Saint, Luca et Bobby, et, de l'autre, Andre. Elle est riche, belle, et elle distribue généreusement ses faveurs. Ils ont dix-huit ans comme elle, sont avant tout catholiques, fervents voire intégristes. Musiciens, ils forment un groupe qui anime les services à l'église et passent une partie de leur temps libre à assister les personnes âgées de l'hospice. Alors qu'elle incarne la luxure, Andre les fascine, ils en sont tous les quatre amoureux. La tentation est forte mais le prix à payer sera lui aussi considérable. Alessandro Baricco nous offre son récit le plus personnel, à la fois peinture de l'Italie des années 1970, roman d'apprentissage et subtile réflexion sur le réel et l'idéal.  |                    |         |
| 1800   | HOMERE, ILIADE     | 5 h 56  |
| À partir d'une traduction moderne, Alessandro Baricco a concentré et ramené la matière première du texte du texte à vingt et une voix dont la dernière, celle de l'aède Démococ, raconte la fin de Troie ; les personnages d'Homère sont invités sur la scène pour raconter, avec des accents très contemporains, leur histoire de passion et de sang, leur grande guerre, leur grande aventure.   |                    |         |
| 5430   | LA JEUNE EPOUSE    | 6 h 00  |
| Italie, début du XXI <sup>e</sup> siècle. Un beau jour, la Jeune Épouse fait son apparition devant la Famille. Elle a dix-huit ans et débarque d'Argentine car elle doit épouser le Fils. En attendant qu'il rentre d'Angleterre, elle est accueillie par la Famille. La Jeune Épouse vit alors une authentique initiation sexuelle : la Fille la séduit et fait son éducation, dûment complétée par la Mère, et le Père la conduit dans un bordel de luxe où elle écoute un récit édifiant, qui lui dévoilera les mystères de cette famille aux rituels aussi sophistiqués qu'incompréhensibles. Mais le Fils ne revient toujours pas, il se contente d'expédier toutes sortes d'objets étranges, qui semblent d'abord annoncer son retour puis signifient au contraire sa disparition. Quand la Famille part en villégiature d'été, la Jeune Épouse décide de l'attendre seule, une attente qui sera pleine de surprises. Avec délicatesse et virtuosité, l'auteur de Soie et de Novecento pianiste ne se contente pas de recréer un monde envoûtant, au bord de la chute, qui n'est pas sans rappeler celui que Tomasi di Lampedusa dépeint dans Le guépard. Il nous livre aussi, l'air de rien, une formidable réflexion sur le métier d'écrire. |                    |         |
| 223  | NOVECENTO PIANISTE | 1 h 57  |
| Novecento est né en mer. A trente ans il ne connaît rien de la terre ferme. Il navigue sans cesse sur l'Atlantique. Son temps est entièrement dédié à composer une musique étrange et magnifique sur son piano, une musique de l'Océan entendue comme un souffle dans les ports qui jalonnent son errance...   |                    |         |
| 310  | SANS SANG          | 1 h 57  |
| « Dans la campagne, la vieille ferme de Mato Rujo demeurait aveugle, sculptée en noir contre la lumière du crépuscule. Seule tache dans le profil évidé de la plaine. Les quatre hommes arrivèrent dans une vieille Mercedes. La route était sèche et creusée, pauvre route de campagne. De la ferme, Manuel Roca les vit. Il s'approcha de la fenêtre. D'abord il vit la colonne de poussière s'élever au-dessus de la ligne des maïs. Puis il entendit le bruit du moteur. Plus personne n'avait de voiture, dans le coin. Manuel Roca le savait. Il vit la Mercedes apparaître au loin puis se perdre derrière une rangée de chênes. Ensuite il ne regarda plus. Il revint vers la table et mis la main sur la tête de sa fille. Lève-toi, lui dit-il. Il prit une clé dans sa poche, la posa sur la table et fit un signe de tête à son fils. » A.B.   |                    |         |
| 630  | SOIE               | 2 h 11  |
| Plus que le mortel ennui d'une vie répétitive, c'est une indifférence, une absence de résistance à la vie que Baricco suggère en ouvrant son roman par quelques phrases laconiques, purement énonciatives. Au début, Hervé Joncour fait penser à un spectateur repu qui se refuserait à intervenir dans la pièce qui se joue, et qui pourtant parle de lui. Voyageur en quête d'oeufs de vers à soie, il se voit contraint, pour sauver les industriels de son village, d'effectuer une expédition "jusqu'au bout du monde". Or, en 1861, la fin du monde, c'est un Japon qui sort à peine de son isolationnisme, et, qui plus est, de mauvaise grâce. Et c'est au Japon que la vie du héros prend un tour nouveau en croisant celle d'une femme mystérieuse.  |                    |         |

## BARJAVEL René

- |   |                    |        |
|---|--------------------|--------|
| 297   | LA CHARRETTE BLEUE | 5 h 44 |
| René Barjavel raconte son enfance dans la boulangerie provençale de ses parents. Au fil des pages et des souvenirs, nous voyons vivre un petit garçon naïf et ébloui, qui découvre les merveilles familiales du monde. Autour de lui, c'est un bourg de Provence qui surgit, au temps de la Grande Guerre de 1914. Et si les hommes qui sont loin, au front, s'entre-tuent avec des moyens très modernes, à Nyons, c'est encore la civilisation paysanne et artisanale qui subsiste, la civilisation de la main et de l'outil. Et les enfants regardent le charron fabriquer pièce par pièce un chef-d'œuvre : la grande charrette bleue qu'un paysan lui a commandée et qui va porter dans cette histoire le signe du destin. Mais déjà le premier aéroplane, aux ailes de toile, se pose dans un champ... |                    |        |
| 1981  | LA NUIT DES TEMPS  | 0 h 12 |
| Dans l'immense paysage gelé, les membres des Expéditions Polaires françaises font un relevé du relief sous-glaciaire. Un incroyable phénomène se produit : les appareils sondeurs enregistrent un signal. Il y a un émetteur sous la glace... Que vont découvrir les savants et les techniciens venus du monde entier qui creusent la glace à la rencontre du mystère ? "La nuit des temps", c'est à la fois un reportage, une épopée mêlant présent et futur, et un grand chant d'amour passionné. Traversant le drame universel comme un trait de feu, le destin d'Elea et de Païkan les emmène vers le grand mythe des amants légendaires. --Ce texte fait référence à une édition épuisée ou non disponible de ce titre.  |                    |        |
| 3777  | LA NUIT DES TEMPS  | 9 h 00 |
| L'Antarctique : à la tête d'une mission scientifique française, le professeur Simon fore la glace depuis ce qui semble une éternité. Dans le grand désert blanc, il n'y a rien, juste le froid, le vent, le silence. Jusqu'à ce son, très faible. A plus de 900 mètres sous la glace, quelque chose appelle. Dans l'euphorie générale, une expédition vers le centre de la Terre se met en place. Un roman universel devenu un classique de la littérature mêlant aventure, histoire d'amour et chronique scientifique.   |                    |        |
| 3229  | LA TEMPETE         | 8 h 00 |
| Une jeune Américaine, Judith, va devenir l'héroïne la plus extraordinaire de l'histoire de l'humanité. Mais avant il y aura eu une guerre gigantesque, puis la paix, une prospérité fantastique, mais dangereuse. Un péril monstrueux menace alors l'humanité d'une destruction totale. Et c'est Judith qui est choisie par le destin pour tenter de la sauver, en se trouvant confrontée à un homme qu'elle avait connu le jour de ses quinze ans, et qu'elle avait voulu oublier. Une histoire d'amour exceptionnelle.  |                    |        |

## BARJAVEL René

447	LE DIABLE L'EMPORTE	8 h 17
<p>Pendant que la Mort Blanche étend sur la Terre son linceul glacé, rançon de la dernière guerre mondiale, un ultime combat fait rage au sein de l'Arche souterraine où se sont réfugiés quelques survivants : les femmes se battent pour le dernier homme. Mais voici qu'entre en jeu l'amour, douce et terrifiante nécessité de l'espèce. Sera-t-il assez fort pour sauver le dernier couple, pour laisser une chance à l'humanité ? Et qui l'emportera dans cet ultime face-à-face ? Le diable, qui ne se résout pas à voir disparaître son divertissement préféré, ou Dieu, jamais las de sa créature, prêt à rejouer le premier acte de l'Éden ?</p>		
1046	LE GRAND SECRET	7 h 36
2330	L'ENCHANTEUR	13 h 00
<p>Descriptions du produit Description Qui ne connaît Merlin ? Il se joue du temps qui passe, reste jeune et beau, vif et moqueur, tendre, pour tout dire Enchanteur. Et Viviane, la seule femme qui ne l'ait pas jugé inaccessible, et l'aime ? Galaad, dit Lancelot du Lac ? Guenièvre, son amour mais sa reine, la femme du roi Arthur ? Elween, sa mère, qui le conduit au Graal voilé ? Perceval et Bénié ? Les chevaliers de la Table Ronde ? Personne comme Barjavel, qui fait le récit de leurs amours, des exploits chevaleresques et des quêtes impossibles, à la frontière du rêve, de la légende et de l'Histoire. Dans une Bretagne mythique, il y a plus de mille ans, vivait un Enchanteur. Quand il quitta le royaume des hommes, il laissa un regret qui n'a jamais guéri. Le voici revenu.</p>		
1873	RAVAGE	8 h 33
<p>De l'autre côté de la Seine une coulée de quintessence enflammée atteint, dans les sous-sols de la caserne de Chaillot, ancien Trocadéro, le dépôt de munitions et le laboratoire de recherches des poudres. Une formidable explosion entrouvre la colline. Un énorme bloc de terre et de ciment aplati d'un seul coup la moitié des fidèles de la paroisse du Gros-Caillou.</p>		
1470	TARENDOL	11 h 50
<p>Dans quelques jours, il arrivera, il tendra de nouveau les bras vers elle, et quand il les aura fermés, cette fois-ci, il ne les rouvrira plus. Marie appuie contre l'arbre sa joue d'abord, puis tout son corps. L'écorce est rude et fraîche contre la peau de son visage. Elle ferme les yeux. Elle est heureuse d'être Marie et d'être femme, de s'être couchée devant Jean, de s'être ouverte devant lui pour recevoir le dur plaisir et la vie chaude qui est restée en elle ; heureuse d'être le terrain miraculeux où il sema cette graine qui a germé et qui pousse, jusqu'au jour où la moisson mûre la quittera en la déchirant de joie et de sang.</p>		
168	UNE ROSE AU PARADIS	5 h 43
<p>Une gigantesque manifestation réunit Place de la Concorde des millions de femmes enceintes venues dénoncer les effets de la bombe U. Mais il est déjà trop tard...Le cataclysme se déclenche. La planète Terre est réduite à néant. Cependant, Lucie, l'une des manifestantes échappe mystérieusement à la déflagration. Seize ans plus tard...Lucie vit avec son mari et ses enfants dans un univers étrange où le temps n'existe plus, où il suffit d'appuyer sur un bouton pour obtenir vêtements et nourritures. Que s'est-il passé ? Pourquoi ont-ils échappés au cataclysme ? Qui est l'énigmatique Monsieur Gé que les enfants assimilent confusément à un Dieu ?</p>		

## BARNES Julian

5971	LA SEULE HISTOIRE	10 h 00
<p>Un premier amour détermine une vie pour toujours : c'est ce que j'ai découvert au fil des ans. Il n'occupe pas forcément un rang supérieur à celui des amours ultérieures, mais elles seront toujours affectées par son existence. Il peut servir de modèle, ou de contre-exemple. Il peut éclipser les amours ultérieures ; d'un autre côté, il peut les rendre plus faciles, meilleures. Mais parfois aussi, un premier amour cautérise le cœur, et tout ce qu'on pourra trouver ensuite, c'est une large cicatrice. Paul a dix-neuf ans et s'ennuie un peu cet été-là, le dernier avant son départ à l'université. Au club de tennis local, il rencontre Susan - quarante-huit ans, mariée, deux grandes filles - avec qui il va disputer des parties en double. Susan est belle, charmante, chaleureuse. Il n'en faut pas davantage pour les rapprocher... La passion ? Non, l'amour, le vrai, total et absolu, que les amants vivront d'abord en cachette. Puis ils partent habiter à Londres : Susan a un peu d'argent, Paul doit continuer ses études de droit. Le bonheur ? Oui. Enfin presque car, peu à peu, Paul va découvrir que Susan a un problème, qu'elle a soigneusement dissimulé jusque-là : elle est alcoolique. Il l'aime, il ne veut pas la laisser seule avec ses démons. Il va tout tenter pour la sauver et combattre avec elle ce fléau. En vain... Mais lui, alors ? Sa jeunesse, les années qui passent et qui auraient dû être joyeuses, insouciantes ? Il a trente ans, puis trente et un, puis trente-deux. Vaut-il mieux avoir aimé et perdre ou ne jamais avoir aimé ?</p>		
1198	LA TABLE CITRON	6 h 32
881	LE SOLEIL EN FACE	9 h 48
4257	UNE FILLE QUI DANSE	5 h 00
<p>Ceux qui veulent nier le passage du temps disent : quarante ans, ce n'est rien, à cinquante ans on est dans la fleur de l'âge, la soixantaine est la nouvelle quarantaine et ainsi de suite. Je sais pour ma part qu'il y a un temps objectif, mais aussi un temps subjectif... le vrai, qui se mesure dans notre relation à la mémoire. Alors, quand cette chose étrange est arrivée, quand ces nouveaux souvenirs me sont soudain revenus, ç'a été comme si, pendant ce moment-là, le temps avait été inversé... Comme si le fleuve avait coulé vers l'amont. Tony, la soixantaine, a pris sa retraite. Il a connu une existence assez terne, un mariage qui l'a été aussi. Autrefois il a beaucoup fréquenté Veronica, mais ils se sont éloignés l'un de l'autre. Apprenant un peu plus tard qu'elle sortait avec Adrian, le plus brillant de ses anciens condisciples de lycée et de fac, la colère et la déception lui ont fait écrire une lettre épouvantable aux deux amoureux. Peu après, il apprendra le suicide d'Adrian. Pourquoi Adrian s'est-il tué ?</p>		

## BARON Sylvie

5021	LES RUCHERS DE LA COLERE	9 h 00
<p>Depuis que sa femme Nathalie l'a quitté pour s'installer à New-York avec leurs deux enfants, Gautier vit seul dans un petit village du Cantal. Il ne pouvait concevoir de s'éloigner de ses ruches. Avec le temps, il est devenu un militant reconnu de la lutte pour la biodiversité, ce qui lui vaut des encouragements et bien des inimitiés. Nathalie est découverte assassinée à Clermont lors d'un voyage en France. Du jour au lendemain, Gautier récupère la garde de leurs enfants. Pour eux, c'est le choc : ils vont devoir cohabiter avec ce père inconnu, dans un village au milieu de nulle part... Cette histoire, racontée avec beaucoup de sensibilité, est celle du combat de Gautier pour apprivoiser et élever ces petits étrangers face aux menaces et aux violences qui entourent ce fragile esquif familial.</p>		

## BARON Sylvie

5929	L'HERITIERE DES FAJOUX	8 h 00
<p>À la mort de son père, lors d'un accident de débardage dans la petite scierie familiale auvergnate, Marie, qui résidait depuis vingt ans au Québec, décide de revenir sur sa terre natale, l'Aubrac. Elle y voit la possibilité d'un nouveau départ après une crise conjugale. Sa fille Flore, âgée de dix-huit ans, l'accompagne afin de découvrir ses racines.</p> <p>La reprise de l'affaire se révèle difficile. Aidée par ses amis d'enfance, Marie se bat sur tous les fronts dans un univers dominé par les hommes. Elle doit se familiariser avec un dur métier qu'elle apprend petit à petit à maîtriser pour faire face à la convoitise des grosses scieries industrielles.</p> <p>Alors qu'elle reprend goût à la vie, Marie commence à soupçonner que le décès de son père n'était peut-être pas accidentel. Menant sa propre enquête, elle comprend qu'elle est étroitement surveillée...</p>		

6014	RENDEZ VOUS A BELINAY	9 h 00
<p>Depuis le suicide de son père, le député du Cantal Édouard Cantelauze, Juliette, jeune antiquaire, vit avec sa soeur et son frère adolescents dans la maison familiale de Belinay, auprès de leur grand-mère, Cornelia. Cinq ans ont passé mais les blessures restent vives. La mère de Juliette est partie vivre à Paris avec l'aînée des enfants, Sonia, qui ne pardonne pas à son père de s'être empoisonné le jour même de la réception donnée pour ses vingt ans.</p> <p>Faute d'une lettre d'explication, tout le monde est persuadé qu'Édouard Cantelauze cachait une profonde dépression. Lorsque Juliette découvre une lettre qui remet tout en cause...</p> <p>Pour en avoir le coeur net, la jeune fille s'emploie alors à réunir toutes les personnes présentes le jour du drame.</p> <p>Lors du réveillon de Noël, tandis que les éléments se déchainent, coupant Belinay du reste du monde, les passions les plus enfouies et les plus criminelles vont se dévoiler...</p>		

## BARRAL Rene

5747	LE BONHEUR DE LUCIA	11 h 00
<p>Recueillie par des religieuses après avoir fui l'Espagne de Franco, Lucia, orpheline, est placée chez des viticulteurs. Entre tâches ménagères et travaux de la ferme, aucune corvée ne lui est épargnée. Elle rêve de s'émanciper, de quitter cette vie de misère. Aussi, le jour où le régisseur du domaine tente d'abuser d'elle, elle décide de partir. Seule au monde, sans famille ni amis sur qui compter, elle va retrouver Claudio, exilé lui aussi. Ce dernier semble avoir eu plus de chance que sa compatriote ; les Favière, industriels à Ganges, dont l'usine de bas Nylon tourne à plein, l'emploient comme chauffeur et jardinier. Et ils vont accepter d'engager Lucia à leur service, jusqu'au jour où Claudio se laisse entraîner par des comparses dans la revente de bas dérobés à l'usine...</p>		

## BARREAU Nicolas

5400	LA VIE EN ROSALIE	8 h 00
<p>Rosalie, jeune propriétaire d'une jolie papeterie au cœur de Saint-Germain-des-Prés, passe ses journées à peindre les vœux des autres sur des cartes postales en attendant que les siens se réalisent. Jusqu'au jour où Max Marchais, le célèbre auteur jeunesse, débarque dans sa boutique pour lui proposer d'illustrer son nouvel album, Le Tigre bleu. Rosalie est comblée ! Mais c'était compter sans l'irruption d'un professeur de littérature américain qui assure que ce conte lui appartient. Commence alors une enquête haletante pour démêler le mystère qui entoure le manuscrit.</p> <p>Une promenade savoureuse et romantique dans un Paris littéraire où le destin et l'amour s'écrivent à l'encre bleue.</p>		

## BARRETT Anne

1259	DESHONOREE	14 h 46
------	------------	---------

## BARROWS Annie

5378	LE SECRET DE LA MANUFACTURE DE CHAUSSURES INUSABLES	19 h 00
<p>Été 1938. Layla Beck, jeune citadine fortunée, refuse le riche parti que son père lui a choisi et se voit contrainte, pour la première fois de sa vie, de travailler. Recrutée au sein d'une agence gouvernementale, elle se rend à Macedonia pour y écrire un livre de commande sur cette petite ville. L'été s'annonce mortellement ennuyeux. Mais elle va tomber sous le charme des excentriques désargentés chez elle prend pension. Dans la famille Romeyn, il y a... La fille, Willa, douze ans, qui a décidé de tourner le dos à l'enfance... La tante, Jottie, qui ne peut oublier la tragédie qui a coûté la vie à celui qu'elle aimait... Et le père, le troublant Félix, dont les activités semblent peu orthodoxes. Autrefois propriétaire de la manufacture, cette famille a une histoire intimement liée à celle de la ville. De soupçons en révélations, Layla va changer à jamais l'existence des membres de cette communauté, et mettre au jour vérités enfouies et blessures mal cicatrisées.</p>		

## BARUKH Sarah

5912	ELLE VOULAIT JUSTE MARCHER TOUT DROIT	12 h 00
<p>1946. La guerre est finie depuis quelques mois lorsque Alice, huit ans, rencontre pour la première fois sa mère. Après des années à vivre cachée dans une ferme auprès de sa nourrice, la petite fille doit tout quitter pour suivre cette femme dont elle ne sait rien et qui lui fait peur, avec son drôle de tatouage sur le bras. C'est le début d'un long voyage : de Paris à New York, Alice va découvrir le secret de son passé, et quitter l'enfance pour toujours.</p> <p>Comment trouver son chemin dans un monde d'adultes dévasté par la guerre ? Avec une extrême sensibilité, Sarah Barukh exprime les sentiments et les émotions d'une enfant prise dans la tourmente de l'Histoire.</p>		

## BASSIGNAC Sophie

4934	COMEDIE MUSICALE	5 h 00
<p>Quelques jours avant Noël, un drôle de drame va se jouer dans un vieil immeuble du cœur de Paris totalement paralysé par vingt centimètres de neige.</p> <p>Le beau Max est accessoiriste de cinéma, hyperactif et rongé par une collection de tics et de tocs. Il partage un appartement capharnaüm avec son cousin Raphaël, rêveur incorrigible et bricoleur de génie. Leur fragile tranquillité ne va pas tarder à voler en éclats grâce à cinq femmes dévorantes qui veulent à tout prix leur bonheur. L'inférial binôme de leurs mères jumelles, Louise, la jeune provinciale qui se prend pour Rita Hayworth, Cécile, la brillante prof de fac portée sur la bouteille et Eva, la grande bourgeoise en cavale vont chacune à sa manière les forcer à sortir de leur cocon.</p>		

**BASSIGNAC Sophie**

<b>5414</b>	SEDUIRE ISABELLE .A	<b>5 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

Isabelle a été très claire. Elle n'épousera Pierre que s'il est accepté par tous les membres de sa famille, les Pettigrew. Lors d'une semaine caniculaire sur les bords de Loire, les présentations vont tourner au cauchemar. Car tout sépare le jeune journaliste un peu coincé de cette joyeuse clique de libres penseurs passablement allumés. Pour être adopté, le nouveau venu sera soumis à un baptême du feu décoiffant... Drôle et déluré, Séduire Isabelle A. évoque avec finesse la folie du microcosme familial et l'art de vivre ensemble.

**BATAILLE Christophe**

<b>770</b>	ANNAM	<b>1 h 41</b>
------------	-------	---------------

**BATALHA Martha**

<b>5383</b>	LES MILLE TALENTS D'EURIDICE GUASMO	<b>7 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

L'histoire d'Euridice Gusmao, ça pourrait être la vôtre, ou la mienne. Celle de toutes les femmes à qui on explique qu'elles ne doivent pas trop penser. Et qui choisissent de faire autrement. "Responsable de l'augmentation de 100 % du noyau familial en moins de deux ans, Euridice décida de se désinvestir de l'aspect physique de ses devoirs matrimoniaux. Comme il était impossible de faire entendre raison à Antenor, elle se fit comprendre par les kilos qu'elle accumula. C'est vrai, les kilos parlent, les kilos crient, et exigent - Ne me touche plus jamais. Euridice faisait durer le café du matin jusqu'au petit déjeuner de dix heures, le déjeuner jusqu'au goûter de quatre heures, et le dîner jusqu'au souper de neuf heures. Euridice gagna trois mentons. Constatant qu'elle avait atteint la ligne, cette ligne à partir de laquelle son mari ne s'approcherait plus d'elle, elle adopta à nouveau un rythme alimentaire sain".

**BATISTA Carlos**

<b>2235</b>	L'ENVERS AMOUREUX	<b>5 h 52</b>
-------------	-------------------	---------------

présentation de l'éditeur

Quand l'amour est devenu un redoutable jeu et que l'un des joueurs a perdu la maîtrise de soi, on atteint l'envers amoureux. Zone sensible et dangereuse où l'équation du désir et de l'amour ne fonctionne plus. Léo à vingt ans en fait le constat dramatique quand mona et pierre plus âgés croient en maîtriser les pièges. Un roman lucide et féroce sur le trio amoureux, l'ambiguïté des sentiments, qui ne traite pas de la liberté sexuelle mais de la difficulté de s'accomplir en elle.

<b>2177</b>	POULAILLER	<b>4 h 00</b>
-------------	------------	---------------

" Mes poules me permettaient d'être cruel sans danger de représailles, je les traitais comme les adultes me traitaient, même si en les frappant je croyais aussi les sauver. " L'enfance est violence pour le fils d'immigrés. Seule échappatoire : le poulailler où il peut reproduire le comportement humain, loi du plus fort et art de la duperie. Mais jusqu'où se duper soi-même ? Fable féroce et décapante autant que roman sur l'origine et la condition des Portugais en France, Poulailler est le premier roman de Carlos Batista.

<b>1157</b>	POULAILLER	<b>3 h 48</b>
-------------	------------	---------------

Présentation de l'éditeur

" Mes poules me permettaient d'être cruel sans danger de représailles, je les traitais comme les adultes me traitaient, même si en les frappant je croyais aussi les sauver. " L'enfance est violence pour le fils d'immigrés. Seule échappatoire : le poulailler où il peut reproduire le comportement humain, loi du plus fort et art de la duperie. Mais jusqu'où se duper soi-même ? Fable féroce et décapante autant que roman sur l'origine et la condition des Portugais en France, Poulailler est le premier roman de Carlos Batista.

**BATTLE Lois**

<b>2646</b>	STORYVILLE	<b>13 h 20</b>
-------------	------------	----------------

**BAUCHART Claire**

<b>5753</b>	AMBITIONS ASSASSINES	<b>4 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

10 mars, 11h43. Mélanie Aubant, comédienne prometteuse de 28 ans, meurt brutalement, écrasée par la chute d'un projecteur, en plein tournage du prochain long-métrage dont elle est la tête d'affiche. Une heure plus tard, la nouvelle de sa disparition tragique est relayée par toutes les chaînes d'information. Un retentissement qui sème le trouble dans la campagne de Ghislain Dupuis, pressenti pour remporter l'élection à la mairie de Paris dix jours plus tard.

Simple coïncidence ? Pascaline Elbert, journaliste chargée d'écrire un papier sur l'actrice, va, malgré elle, découvrir un lourd secret susceptible de changer la donne du prochain scrutin...

Un roman politique haletant sur les coulisses d'une campagne, entre adultère, manipulation et fraude électorale.

**BAUCHAU Henry**

<b>789</b>	DIOTIME ET LES LIONS	<b>1 h 22</b>
------------	----------------------	---------------

<b>887</b>	L'ENFANT BLEU	<b>11 h 44</b>
------------	---------------	----------------

**BAUCHAU Henry**

3948 L'ENFANT RIEUR

9 h 00

Il lui aura fallu attendre le très grand âge pour rencontrer enfin en lui-même cet enfant rieur qu'il aurait pu être si les circonstances, deux guerres, et quantité d'incertitudes écrasantes pour sa jeunesse, avaient rendu cela possible. A tant d'années de distance, afin de ne pas imposer au personnage principal son "moi actuel, qui depuis lors a tant vécu", il s'agit pour lui de ré-imaginer à partir des souvenirs. Voilà pourquoi ce livre est à lire comme le roman des commencements d'une vie, dans une société désormais lointaine : un monde plus paysan qu'urbain, fait de grandes maisonnées, de vastes parentèles, de fermes et de terres et de chevaux, mais aussi de règles strictes, de droits et devoirs inégalement partagés entre les sexes, de profond respect pour les lois, les hiérarchies... et de tentatives de révolte. Tout en chapitres courts composés avec vivacité, dans l'écriture si transparente et sereine qui, alors, ne lui était pas encore advenue, Henry Bauchau raconte ici (de 1913 à 1940) une partie importante de "son époque". Et lui qui a longtemps cru qu'il deviendrait un "homme d'action", lui qui a si tardivement rencontré sa vraie vocation d'écrivain puis la notoriété littéraire, lui qui, pour tant de lecteurs, depuis longtemps fait figure de vieux sage, prend un visible et malicieux plaisir à redessiner les péripéties dangereuses et les courants contraires dont a fini par s'affranchir l'enfant rieur.

**BAUDELAIRE Charles**

282 LA FANFARLO

1 h 27

Cette nouvelle, écrite vers l'âge de 24 ans, est généralement considérée comme la première véritable oeuvre de création de Charles Baudelaire. La Fanfarlo a paru pour la première fois le 1er janvier 1847 dans le Bulletin de la Société des Gens de Lettres, sous la signature de Charles Defayis, puis en 1849, cette fois sous le nom de Charles Baudelaire. Ce récit, au-delà de ses dimensions morales et esthétiques, revêt un indiscutable intérêt autobiographique, Baudelaire précisant à son sujet : « Je n'ai eu d'autre besogne que de changer les noms et d'accentuer les détails ».

**BAUDIS Dominique**

222 IL FAUT TUER CHATEAUBRIAND

7 h 41

En quelques lignes de son Itinéraire de Paris à Jérusalem, Chateaubriand décrit un curieux épisode où lui et ses compagnons « essuient le feu de la ligne » alors qu'ils sont en train de descendre le Nil en felouque. A-t-on cherché à tuer Chateaubriand, et pourquoi ? A partir de cette mention fugace, Dominique Baudis échafaude un extraordinaire roman d'aventures autour des soldats perdus de l'Expédition d'Egypte.

**BAUDOIN Laure Reine**

3227 LA HURLANTE

11 h 00

**BAUDOUIN Jacques**

3536 PETIT MAO

5 h 00

He Zizhen me mit au monde en novembre 1932. Année du Singe. Les astrologues prétendaient jadis que les hommes-singes sont d'aimables vivants, insouciant et agiles. Tout le contraire de moi. Je suis né à Tingzhou, dans l'ouest du Fujian, petite ville presque tropicale au bord d'un fleuve boueux. Le parti communiste y avait relégué mon père Mao pour des motifs que je parvins à élucider plus tard. En me découvrant, eut-il ce sourire que l'on voit sur ses portraits qui ont envahi nos villes jusqu'à l'écoeurement ? J'en doute. On m'appela Mao Xiao, Petit Mao. Fondé sur une connaissance approfondie de l'histoire chinoise, servi par une écriture inspirée, Petit Mao réussit à faire entendre la voix d'un enfant puis d'un homme confronté au mystère de son identité et à l'absurdité de la vie.

**BAUM Vicki**

4173 LAC AUX DAMES

8 h 00

Lorsqu'il descend du train, Urbain Hell, jeune ingénieur sans le sou, vient de consacrer ses derniers deniers à l'achat d'une paire de chaussures neuves. Nous sommes en 1930, et sur les rives de ce lac tyrolien se dressent le grand hôtel Petermann et l'établissement de bains où Urbain vient de se faire embaucher comme maître-nageur. Se débattant comme un beau diable entre les tiraillements de la faim et ceux de la passion naissante, le jeune Hell va connaître au cours de cet été tous les rites de passage à l'âge adulte... Sous-titré Un roman gai d'amour et de disette, cette peinture fraîche et ironique des relations entre hommes et femmes à une époque disparue, qui fut l'un des plus grands succès de la romancière allemande, ne pouvait que plaire à Colette, qui en signa en 1934 l'adaptation pour le film du même nom de Marc Allégret, avec Jean-Pierre Aumont.

**BAZIN Hervé**

2431 LA MORT DU PETIT CHEVAL

8 h 00

Jean Rezeau a beau être maintenant éloigné de sa mère, la terrible Folcoche, sa tyrannie le poursuit. Des années de haine ne l'ont pas préparé à l'amour et il faudra qu'il fasse son apprentissage. A travers différentes expériences, Jean s'y appliquera et, peu à peu, il découvrira le bonheur. La cruauté de l'analyse, le cynisme émouvant du héros et l'acidité du style font du roman d'Hervé Bazin un des meilleurs réquisitoires contre un certain type d'oppression familiale.

## BAZIN Hervé

4760	LE CRI DE LA CHOUETTE	7 h 40
	Folcoche, c'est l'affreux surnom dont les enfants Rezeau avaient affublé leur terrible mère. après l'avoir combattue dans l'inoubliable Vipère au poing, Jean Rezeau avait fui la tribu : il s'était marié, avait fondé une famille normale - sa revanche - dans la Mort du petit cheval. Vingt-cinq ans plus tard, veuf, remarqué avec Bertille dont il élève la fille parmi ses propres enfants, nous le retrouvons dans Cri de la chouette. Mais voilà que Madame Mère, Folcoche, jamais revue, fait irruption chez lui. Trahie, dépouillée par son fils préféré, elle vient offrir la paix. Jean, qui avait chassé les fantômes de sa jeunesse, accepte d'oublier le passé sur l'insistance de sa femme et de ses enfants qui croient pouvoir convertir leur redoutable aïeule. C'était oublier que Folcoche est toujours Folcoche. Et la vieille chouette, aussitôt, sème méfiance et discorde.	
708	LE NEUVIEME JOUR	4 h 42
5861	L'EGLISE VERTE	8 h 00
	Vraiment magnifique... Si vous avez envie de faire un voyage en nature tout en vous posant des questions sur l'identité de l'homme ce livre est pour vous. Un peu difficile au début ce style littéraire soutenu et un peu désuet mais au final c'est exactement le ton qui va avec cette histoire. Un homme veut quitté ce monde absurde pour vivre en nature sans aucune autre identité que son sang et ses os mais la société ne l'entend pas ainsi... Superbe écriture, magnifique message.	
3005	QUI J'OSE AIMER	7 h 09
	"La Fouve", depuis un demi-siècle, c'est une maison de femmes où Isa, âgée de dix-huit ans, a toujours vécu heureuse et libre. Le remariage de sa mère va provoquer bien des drames. Dans ce roman amer et puissant, Hervé Bazin loue le courage féminin et décrit avec une grande poésie le charme de la vie à la campagne.	
619	VIPERE AU POING	5 h 17
	Ce roman, le plus célèbre de l'auteur, est aussi largement autobiographique. Comme dans l'ensemble de son oeuvre, Hervé Bazin y donne les raisons de sa haine et de son combat contre toutes les oppressions familiales et sociales. Vipère au poing raconte la lutte impitoyable livrée par Brasse-Bouillon, alias Jean Rezeau, ainsi que ses frères, contre leur mère, une marâtre odieuse, calculatrice et violente. Folcoche, ainsi que ses enfants la nomment, règne avec autorité sur une famille angevine bien-pensante, ne lésinant pas sur les coups de fouet, les brimades et les humiliations. Mais Brasse-Bouillon est malin, vif et clairvoyant. Il affronte sa mère en lui tendant à son tour les pièges qui l'aideront à avoir raison d'elle. Au premier degré, le livre possède un incontestable humour qui marque les esprits (inoubliable Folcoche, parangon de méchanceté !). Mais, il est avant tout un cri d'enfant et la dénonciation d'un certain modèle d'éducation qui fit longtemps les beaux jours des familles françaises. Pour son auteur, cela reste à tout jamais un traumatisme et un échec,  J'entre à peine dans la vie et, grâce à toi [ma mère] je ne crois plus à rien, ni à personne... Celui qui n'a pas cru en sa mère, celui-là n'entrera pas dans le royaume de la terre.	

## BEAUDE Pierre Marie

1534	ISSA, ENFANT DES SABLES	2 h 41
	La sécheresse. Okoboé et Adouna partent vers le nord avec leur fils Issa. Ils espèrent y trouver de l'eau, c'est là qu'Okoboé a vécu quelques années auparavant. Mais, tandis qu'Issa dépérit, ils ne trouvent que le désert.	

## BEAULIEU Baptiste

4802	ALORS, VOUS NE SEREZ PLUS JAMAIS TRISTE?	6 h 00
	C'est l'histoire d'un médecin malheureux, qui ne se rappelle plus comment soigner depuis que sa femme est partie. Il a décidé de mettre fin à ses jours le soir même. En se jetant dans un taxi pour régler quelques affaires à l'hôpital, il fait la connaissance de sa mystérieuse conductrice : une vieille dame excentrique capable de deviner quand les gens vont mourir, juste en les regardant dans les yeux. Pour convaincre le Docteur de revenir sur sa décision, elle exige sept jours durant lesquels il devra se soumettre à toutes ses fantaisies. Le compte à rebours est lancé jusqu'à l'échéance finale. Qui gagnera du désespoir ou de la joie de vivre ? Que s'est-il passé dans la vie de cet homme pour qu'il en arrive là ? Qu'a vécu cette femme pour qu'elle prenne aussi violemment le parti de la vie et du bonheur ? Avec une poésie joyeuse et une grande émotion, Baptiste Beaulieu imagine une merveilleuse rencontre entre deux êtres qui cherchent à réenchanter le monde.	
5395	LA BALLADE DE L'ENFANT GRIS	9 h 00
	C'est l'histoire de Jo', jeune interne en pédiatrie à la personnalité fantasque, à qui tout sourit. C'est l'histoire de No', un petit garçon de sept ans attachant et joueur, qui est atteint d'un mal incurable et ne comprend pas pourquoi sa maman ne vient pas plus souvent le voir à l'hôpital. C'est l'histoire de Maria, une mère secrète, qui disparaît à l'autre bout du monde au lieu de rester au chevet de son fils. Un matin, dans la chambre de l'enfant, survient un drame qui lie à jamais le destin de ces trois êtres. Jo' devra tout quitter pour partir sur les traces de Maria et percer ses mystères.  Inspiré par le choc ressenti lors de la disparition de l'un de ses jeunes patients, l'auteur livre une quête initiatique et poétique, semée de recoins obscurs qui s'illuminent. Un magnifique troisième roman, porté par des personnages profondément humains.	

## BEAUMONT Germaine

2655	LES CLEFS	9 h 00
------	-----------	--------

**BEAUVAIS Clementine**

<b>5401</b>	<b>SONGE A LA DOUCEUR</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Quand Tatiana rencontre Eugène, elle a 14 ans, il en a 17 ; c'est l'été, et il n'a rien d'autre à faire que de lui parler. Il est sûr de lui, charmant et plein d'ennui, et elle timide, idéaliste et romantique. Inévitablement, elle tombe amoureuse, et lui, semblerait-il, aussi. Alors elle lui écrit une lettre ; il la rejette, pour de mauvaises raisons peut-être. Et puis un drame les sépare pour de bon. Dix ans plus tard, ils se retrouvent par hasard. Tatiana s'est affirmée, elle est mûre et confiante ; Eugène s'aperçoit, maintenant, qu'il ne peut plus vivre loin d'elle. Mais est-ce qu'elle veut encore de lui ? Songe à la douceur, c'est l'histoire de ces deux histoires d'amour absolu et déphasé - l'un adolescent, l'autre jeune adulte - et de ce que dix ans, à ce moment-là d'une vie, peuvent changer. Une double histoire d'amour inspirée des deux Eugène Onéguine de Pouchkine et de Tchaïkovski - et donc écrite en vers, pour en garder la poésie.

**BEAUVOIR Simone de**

<b>364</b>	<b>UNE MORT TRES DOUCE</b>	<b>2 h 37</b>
------------	----------------------------	---------------

Une mort très douce est un court récit autobiographique de Simone de Beauvoir (1964) décrivant des derniers instants qu'elle vécut auprès de sa mère mourante. Ce livre est d'après Sartre, le meilleur qu'elle a écrit.

**BECKETT Samuel**

<b>3578</b>	<b>MALONE MEURT</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

Avec sa petite blouse à fleurs et son air timide, Valentine Vendermot et son histoire de fantômes ne sont pas de taille à mobiliser une brigade parisienne. Pourtant, le commissaire Adamsberg a très envie de s'intéresser à cette chevauchée nocturne dans le bocage normand. Il délègue l'enquête en cours et se rend sur les lieux : Ordebec, son église, son bistrot, son chemin de Bonneval, ses crimes atroces.....

**BECKETT Simon**

<b>4403</b>	<b>LES MURMURES DES MORTS</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	-------------------------------	----------------

Manhattan. Plongée dans le coma depuis son agression par un inconnu, Ellen Peterssen est seule à posséder les indices quant à l'identité du coupable. Lorsqu'elle se découvre le don de transporter sa conscience dans d'autres corps et ainsi la capacité de communiquer avec ses proches elle décide de mener l'enquête. Mais est-elle prête à découvrir qu'autour d'elle personne n'est véritablement innocent ?

**BEER Edith Hahn**

<b>2099</b>	<b>LA FEMME DE L'OFFICIER NAZI</b>	<b>9 h 30</b>
-------------	------------------------------------	---------------

Brillante élève, vive et insouciant, Edith est entourée d'une cour de prétendants, admiratifs de cette jeune beauté intelligente et cultivée. Mais à Vienne en 1938, le temps de la jeunesse et des amours frivoles s'envole avec l'arrivée du nazisme. L'Anschluss, où lorsque le vernis culturel autrichien vole en éclats, fait remonter à la surface les haines ancestrales, laisse libre cours à la barbarie et à la persécution des Juifs. L'incrédulité ou l'insouciance d'Edith érigées en remparts contre les pires atrocités de la guerre l'aident à survivre dans les rangs mêmes des bourreaux de son peuple. C'est sous un nom d'emprunt qu'elle fuit Vienne où elle n'a plus ni famille ni soutien, pour devenir l'épouse respectée d'un officier nazi. Un rôle qu'elle endossera docilement mais toujours dans le registre de l'angoisse et de la peur. Edith Hahn raconte ici son parcours, son errance de juive traquée, son histoire

**BEGAG Azouz**

<b>366</b>	<b>QUAND ON EST MORT C'EST POUR TOUTE LA VIE</b>	<b>3 h 29</b>
------------	--	---------------

Mourad est mort, abattu par un chauffeur de taxi. Pourquoi ? Parce qu'il n'avait pas réglé le prix de la course... Pour Amar, son frère, au-delà de la douleur et de l'incompréhension, il y a la colère, immense. Et les questions sans réponse. A cause de tout cela, il lui faut partir. Retourner là où dort son frère, là où vit peut-être sa mémoire, son histoire, son " arabe généalogique ". Mais Amar n'est pas rentré au pays depuis treize ans et tout un monde le sépare de ce qu'il retrouve...

**BEIGBEDER Frédéric**

<b>569</b>	<b>DERNIER INVENTAIRE AVANT LIQUIDATION</b>	<b>3 h 40</b>
------------	---	---------------

"Au fond je suis persuadé que les chefs-d'oeuvres détestent être des chefs-d'oeuvre. » résume Frédéric Beigbeder. Voici une manière de bilan, sans prétention à être exhaustif, de la littérature au 20ème siècle. Pendant l'été 1999, 6 000 lecteurs ont choisi d'établir leur sélection des 50 livres du siècle, à l'aide d'une pré-sélection établie par la FNAC et le journal Le Monde. Le tout aboutit à cet inventaire commenté, avec la subjectivité qu'on imagine. Alliance de la démocratie et du choix subjectif, cette liste permet à notre trublion cultivé de « rafraîchir », de rajeunir, de discuter, de plaisanter, les oeuvres en question. De Nadja d'André Breton (n° 50) à L'Etranger d'Albert Camus (n°1 au top 50), en passant par Lolita de Nabokov ou Bonjour tristesse de Françoise Sagan, on lira ici un Panthéon drôlatique et irrespectueux. Le commentateur s'autorise tous les raccourcis, les parallèles avec les mouvements littéraires d'aujourd'hui, mais sans jamais de départir d'un véritable enthousiasme. --Ce texte fait référence à l'édition Broché

<b>298</b>	<b>QUATRE VINGT DIX NEUF FRANCS</b>	<b>6 h 20</b>
------------	-------------------------------------	---------------

Octave est le maître du monde. Il exerce en effet la profession lucrative de rédacteur publicitaire : il décide aujourd'hui ce que vous allez vouloir demain. Octave est un mort-vivant, couvert d'argent, de filles et de cocaïne. Un jour, il se rebelle. Le doué Octave déjante. De l'île de la Jatte où négocient les patrons d'agence à Miami où l'on tourne un spot sous amphétamines, d'un séminaire en Afrique à Saint-Germain-des-Près, de l'enfer du sexe à la pureté perdue, Frédéric Beigbeder, entre fiction et pamphlet, écrit la confession d'un enfant du millénaire, et dénonce le mercantilisme universel.

**BEIGBEDER Frédéric**

<b>2285</b>	<b>UN ROMAN FRANÇAIS</b>	<b>7 h 00</b>
Présentation de l'éditeur " C'est l'histoire d'une Emma Bovary des seventies, qui a reproduit lors de son divorce le silence de la génération précédente sur les malheurs des deux guerres. C'est l'histoire d'un homme devenu un jouisseur pour se venger d'être quitté, d'un père cynique parce que son coeur était brisé. C'est l'histoire d'un grand frère qui a tout fait pour ne pas ressembler à ses parents, et d'un cadet qui a tout fait pour ne pas ressembler à son grand frère. C'est l'histoire d'un garçon mélancolique parce qu'il a grandi dans un pays suicidé, élevé par des parents déprimés par l'échec de leur mariage. C'est l'histoire d'un pays qui a réussi à perdre deux guerres en faisant croire qu'il les avait gagnées, et ensuite à perdre son empire colonial en faisant comme si cela ne changeait rien à son importance. C'est l'histoire d'une humanité nouvelle, ou comment des catholiques monarchistes sont devenus des capitalistes mondialisés. Telle est la vie que j'ai vécue : un roman français. "		

**BEINSTINGEL Thierry**

<b>4314</b>	<b>ILS DESERTENT</b>	<b>4 h 00</b>
VRP en papier peint, celui que ses collègues appellent l' « ancêtre » fait relier ses échantillons dans de gros volumes à couverture de cuir. Ils racontent quatre décennies d'intérieurs à la française, depuis les motifs bariolés du yéyé jusqu'à la tyrannie du blanc. Mais sa vraie passion, c'est la correspondance de Rimbaud, celle des pistes africaines, quand le poète était aussi voyageur de commerce. Il l'emporte partout, dans les petits hôtels aux réceptionnistes parfois mal aimables, la feuillette au resto chinois ou à la pizzeria, y songe encore en traversant la place déserte d'un patelin, cigarette aux lèvres. Et chaque fois qu'un rendez-vous l'amène du côté de Charleville, il va se recueillir sur la tombe de son compagnon de route. Une jeune femme fraîchement nommée à la tête de l'équipe a pour mission de convaincre ce poète du papier peint de s'adapter au nouveau concept global de l'entreprise : amener les gens à acheter un canapé assorti au revêtement du mur. Mais lui refuse d'en entendre parler. Quand il pense aux milliers d'années qu'il a fallu à l'homme pour apprendre à se tenir debout, vendre des canapés lui semble une défaite.		

**BEL Valerie**

<b>5733</b>	<b>NOUS DANSEONS ENCORE SOUS LA PLUIE</b>	<b>5 h 00</b>
Une jolie plume, fluide et envoûtante, qui vous laisse dans une réalité pleine d'espoirs. » Diana du blog Follow the Reader  Marie et Damien viennent de fêter leurs 30 ans, ils s'aiment, ils ont des projets de mariage et de bébé. Leur amour est solide. Leur avenir, plein de promesses. Survient un accident et Damien est frappé d'amnésie. À son réveil, il ne se rappelle plus qui est Marie pour lui. Dès lors, que reste-t-il des promesses ? De leur amour ?  Ce lien, en apparence si fort, n'est-il qu'un fétu de paille balayé par le premier vent contraire ?		

**BELIN Bertrand**

<b>5384</b>	<b>LITTORAL</b>	<b>1 h 00</b>
"L'armée d'un pays, informée par la rumeur, est montée chez lui en fin de journée quand la femme était là avec un seau de patates toute seule debout".		

**BELLAY Jérôme**

<b>4855</b>	<b>LE BAL DES POMPIERS</b>	<b>6 h 00</b>
Nous sommes au début des années 1960 à Mourmelon, ville de garnison. C'est le 14 juillet, date du bal des pompiers qui mobilise tous les habitants et notamment le premier adjoint au maire. Seulement voilà. Au cours de la fête, un incendie se déclare et une jolie fille - un peu leste - est retrouvée morte. Ce ne sont pas les flammes qui sont cause de ce décès, elles masquent simplement un homicide. Jérôme Bellay dessine une galerie de portraits. L'un d'entre eux est celui du meurtrier. Oui, mais lequel ?		

**BELLECOUR Myriam**

<b>5901</b>	<b>VITE, MA RETRAITE!</b>	<b>3 h 00</b>
Marie, 43 ans, avocate parisienne frisant le burn-out, selon elle. En combustion permanente, selon ses proches. Il est grand temps de faire quelque chose. Partir en vacances ? trop classique. Ou alors... Qui n'a pas rêvé de prendre sa retraite à 40 ans ? Pourquoi faudrait-il attendre d'être senior pour s'occuper de soi ? Plutôt opter pour un stage en maison de retraite, en immersion totale. Un premier roman facétieux, tendre et ironique.		

**BELLEMARE Pierre**

<b>4483</b>	<b>26 DOSSIERS QUI DEFIENT LA RAISON</b>	<b>13 h 00</b>
Un homme abattu à distance par la seule force d'une pensée malveillante... Une formule qui décime des troupeaux et fait écrouler une montagne si elle est lue à haute voix... Deux personnes qui ne se connaissent pas, séparées par des milliers de kilomètres, et qui commettent le même assassinat. Vous comprenez pourquoi nous avons longtemps hésité à publier ces dossiers... Nous ne croyons pas plus au paranormal qu'au diable, à ses oeuvres ou à ses pompes. Un jour, la logique scientifique expliquera sûrement ces phénomènes. Mais, jusqu'à aujourd'hui, reconnaissons-le, elle ne l'a pas fait, permettant à certains de continuer à penser qu'ils ont reçu un coup de main... venu d'ailleurs. Ces histoires défient la raison, c'est en ça qu'elles sont si stupéfiantes.		
<b>1839</b>	<b>AU NOM DE L'AMOUR Tome 1</b>	<b>6 h 14</b>
<b>1840</b>	<b>AU NOM DE L'AMOUR Tome 2</b>	<b>6 h 09</b>
<b>1841</b>	<b>AU NOM DE L'AMOUR Tome 3</b>	<b>5 h 41</b>
<b>1842</b>	<b>AU NOM DE L'AMOUR Tome 4</b>	<b>5 h 42</b>

**BELLET Maurice**

<b>1526</b>	<b>LES ALLEES DU LUXEMBOURG</b>	<b>2 h 09</b>
-------------	---------------------------------	---------------

Quatrième de couverture

Fouler quotidiennement, à l'heure du déjeuner, les allées sableuses du jardin du Luxembourg est, somme toute, une satisfaction bien ordinaire dans la vie de retraité de Monsieur Périer. Sauf lorsqu'un jour la traversée devient bien davantage qu'une promenade : une expédition dangereuse et mystérieuse sur les sentiers de la lucidité, parmi des humains au visage inattendu.

**BELLO Antoine**

<b>2166</b>	<b>LES ECLAIREURS</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	-----------------------	----------------

C'est l'histoire de Sliv, agent spécial du CFR (Consortium de Falsification du Réel), qui veut comprendre pour quoi et pour qui il travaille. C'est l'histoire d'une organisation secrète internationale, qui tente d'influer sur l'histoire des hommes, et dont l'existence est brutalement remise en cause un certain 11 septembre 2001. C'est l'histoire de Youssef, tiraillé entre sa foi et son amitié ; de Maga, jeune femme moderne que son mariage précipite dans une famille d'intégristes ; de Lena, dont la rivalité professionnelle avec Sliv cache peut-être des sentiments d'une autre nature. C'est l'histoire d'une grande nation, l'Amérique, qui trahit ses valeurs quand le monde a le plus besoin d'elle. C'est, d'une certaine façon, l'histoire du siècle qui vient.

**BEN JELLOUN Tahar**

<b>532</b>	<b>AMOURS SORCIERES</b>	<b>10 h 16</b>
------------	-------------------------	----------------

Ces dix-huit nouvelles, en grande partie inédites, sont organisées autour des trois mêmes thèmes (qui n'en forment qu'un) : l'amour, l'amitié et la trahison. Sur des tons divers, usant d'un registre assez large, Tahar nous propose ici ce qu'il sait le mieux faire : raconter des histoires. Histoires de femmes, d'hommes comblés ou blessés, d'amour fou et – souvent – naufragé, qui se situent dans le Maroc d'aujourd'hui, un Maroc tiraillé entre la tradition et la modernité, où le recours au sorcier marabout, au voyant ou charlatan est de plus en plus fréquent. Les femmes ne sont d'ailleurs pas les seules, loin s'en faut, à recourir à ces formes de magie ou de superstition. Les hommes y cèdent eux aussi, y compris ceux qui appartiennent à l'élite occidentalisée. Ce parfum magique, avec filtres et malédiction, enveloppe tout le livre, et lui donne une saveur particulière.

Ainsi, L'amour sorcier, raconte comment une femme tente de retenir un homme dans son amour et comment celui-ci, malgré tout, s'en détache. Ou encore, Homme sous influence, qui campe un grand scientifique, victime de plusieurs déconvenues et contrariétés, qui apprend qu'il a été proprement ensorcelé. Hammam, la plus longue nouvelle du recueil, raconte l'histoire d'un grand pianiste marocain de réputation internationale jalouxé et escroqué par des gens qu'il considérait comme des amis.

Enfin, la quatrième et dernière partie réunit non point des « nouvelles » à proprement parler mais deux magnifiques récits authentiques. L'un, Le prophète qui révéilla l'ange retrace la dernière rencontre amoureuse de Jean Genet avec un jeune marocain, histoire dure et belle dont Tahar – ami personnel de Genet – fut le témoin direct. L'autre, Naima et Habiba est le récit d'une amitié bouleversante entre une femme malade et handicapée et sa femme de compagnie, borgne et analphabète. On retrouve ici, sous une forme séduisante, la quintessence de l'univers romanesque de Tahar Ben Jelloun.

<b>1952</b>	<b>AU PAYS</b>	<b>0 h 05</b>
-------------	----------------	---------------

A quelques mois de la retraite, mohamed n'a aucune envie de quitter l'atelier où il a travaillé presque toute sa vie depuis qu'il est parti du bled. Afin de chasser le malaise diffus qui l'envahit, il s'interroge sur lui-même avec simplicité et humilité. Il pense à son amour profond pour l'islam, dont il n'aime pas les dérives fanatiques ; il se désole de voir ses enfants si éloignés de leurs racines marocaines ; il réalise surtout à quel point la retraite est pour lui le plus grand malheur de son existence. Un matin, il prend la route de son village natal, décidé à construire une immense maison qui accueillera tous ses enfants. Un retour " au pays " qui sera loin de ressembler à ce qu'il imaginait.

<b>4238</b>	<b>JOUR DE SILENCE A TANGER</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

Dans Jour de silence à Tanger, l'écrivain marocain entre dans la peau de son père pour lui offrir un superbe monologue sur la vie, le temps, la vieillesse, qui est aussi une chronique, au quotidien, d'un demi-siècle au Maroc. Le héros du livre est un homme fatigué, tourmenté par cette savante bronchite qui l'accompagne à chaque pas, qui lui coupe le souffle parfois, qui le ronge, témoignage cruel de cet abandon du corps, moins souple, moins fort qu'hier, se refusant aux ordres que l'esprit lui donne.

Du coup l'esprit, justement, se retrouve seul pour courir, traversant en tous sens l'espace environnant, s'accrochant aux objets, rebondissant contre les souvenirs, glissant contre les images glacées de photographies, s'arrêtant soudain aux rêves et aux désirs enfuis, ouvrant d'anciennes blessures jamais refermées, apercevant soudain, dans la litanie des amis défunts, la mince possibilité d'une rencontre qui ressusciterait un élan disparu.

<b>1223</b>	<b>L'AUBERGE DES PAUVRES</b>	<b>10 h 18</b>
-------------	------------------------------	----------------

<b>5175</b>	<b>LE MARIAGE DE PLAISIR</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

Fès, années 50. Amir est un commerçant prospère de la ville. Il est marié et a quatre enfants. Chaque année, il traverse le désert pour aller s'approvisionner au Sénégal. Là-bas, il retrouve une autre femme, une jeune Peule, nommée Nabou. Amir, bon croyant, afin ne pas vivre dans le péché, a contracté pour cette union un " mariage de plaisir ", reconnu par la religion musulmane. Ainsi, quand ils se retrouvent un mois par an, Dieu ne les regarde pas. Mais Amir, amoureux de Nabou, ne peut se satisfaire de cette relation à distance. Il rejoint Dakar, traversant le désert pendant plusieurs semaines avec son fils Karim, pour proposer à Nabou de s'installer avec lui au Maroc et de devenir sa deuxième femme. Nabou accepte, épouse Amir et donne naissance à des jumeaux, l'un blanc, l'autre noir. Malgré la bonté de son mari, le sort qui attend Nabou à Fès est plus dur qu'elle ne l'imaginait : reléguée au rang de domestique, elle est victime d'un racisme incessant et subit la terrible jalousie de la première épouse (blanche) d'Amir. Quarante ans plus tard, années 90. Les jumeaux, devenus adultes, ont suivi des chemins très différents. Le blanc est parfaitement intégré. Le noir vit très mal sa condition de blanc à la peau noire. Pris dans une rafle dans les quartiers noirs de Tanger, il se retrouve, en dépit de sa nationalité marocaine, renvoyé à Dakar avec des sans-papiers... Le mariage de plaisir jette un regard tout à fait inédit sur le Maroc des années 50 à aujourd'hui : la survivance de l'esclavage ; les problématiques que posent les récents flux migratoires ; le racisme banal et ancestral des Marocains à la peau blanche, le racisme nouveau des classes moyennes marocaines d'aujourd'hui. Pour évoquer ces questions, aujourd'hui encore taboues au Maroc, en Afrique comme en France, Tahar Ben Jelloun a choisi la forme d'un roman très vivant, riche en personnages très attachants, qui traverse l'histoire de deux générations. La dimension historique, la réflexion sur le racisme et le traitement des questions migratoires donnent à ce livre sa force, son originalité et son actualité.

**BENACQUISTA Tonino**

- |   |  |        |
|---|--|--------|
| 3242  | LE SERRURIER VOLANT                                      | 2 h 00 |
| <p>Marc s'était toujours contenté de ce qu'il avait et n'aspirait à rien de mieux que ce qu'il était déjà : un homme ordinaire. Très tôt, il s'était avoué son goût pour la tranquillité et avait laissé aux autres leurs rêves de démesure. Jour après jour, il sculptait sa vie avec la patience de l'artisan qui sait que dans les objets les plus simples on trouve aussi de la belle ouvrage.</p> <p>D'ailleurs, d'où venait cette dictature des passions, des destins exceptionnels ? Qui avait décrété qu'il fallait choisir entre l'exaltation et la mort lente ? Qui s'était pris à ce point pour Dieu en affirmant que Dieu vomissait les tièdes ? Derrière chaque ambitieux, Marc voyait un donneur de leçons qu'il laissait libre de courir après ses grandes espérances. Lui ne demandait qu'à passer entre les gouttes, et à se préserver de la frénésie de ses contemporains. Si le monde courait à sa perte, il refusait d'en être le témoin.</p> <p>Quand il s'interrogeait sur sa propre existence, les ternies qui lui venaient à l'esprit n'étaient pas littéraires mais mathématiques. Il ramenait son quotidien à une équation qui englobait tous les paramètres de sa vie : santé, confort, fréquence des rapports sexuels, soucis professionnels, joies et peines du célibat, petits plaisirs de toutes sortes. Chaque soir, avant de se coucher, il combinait entre elles toutes ces composantes, et, si la somme était positive, il s'endormait en paix et reprenait des forces afin de mieux résoudre l'équation du lendemain.</p> |  |        |
| 52  | QUELQU'UN D'AUTRE  | 9 h 52 |
| <p>Qui n'a jamais eu envie de devenir "quelqu'un d'autre" ? Celui que l'on a toujours voulu être ? Celui qui n'aurait pas abandonné, en cours de route, ses rêves et ses désirs ? Un soir, dans un bar, deux inconnus se lancent un pari. Ils se donnent trois ans, pas un jour de plus, pour devenir cet " autre ". Mais on ne devient pas quelqu'un d'autre impunément. On risque, pour le pire et le meilleur, de se trouver soi-même. Un chassé-croisé palpitant qui conjugue humour et suspense.</p>   |  |        |
| 5388  | ROMANESQUE   | 8 h 00 |
| <p>Un couple de Français en cavale à travers les Etats-Unis se rend dans un théâtre, au risque de se faire arrêter, pour y voir jouer un classique : Les mariés malgré eux. La pièce raconte comment, au Moyen Age, un braconnier et une glaneuse éperdument amoureux refusent de se soumettre aux lois de la communauté et se retrouvent condamnés à morts. Mais bien vite, au fil de la représentation, les mystérieux spectateurs recherchés par la police et les héros de la pièce se confondent, jusqu'à former un seul et même couple, ayant traversé les époques et les continents... Palais des Mille et une Nuits, forêts enchantées, asile de fous, des steppes de l'Asie à la jungle sud-américaine, sur les océans déchainés ou dans un paradis québécois, ces amants-là devront à nouveau affronter tous les périls et braver tous les interdits pour vivre enfin leur passion au grand jour. Tonino Benacquista livre ici un roman d'aventures haletant et drôle qui interroge la manière dont se transmettent les légendes : l'essence même du romanesque.</p>   |  |        |
| 6283  | TOUTES LES HISTOIRES D'AMOUR ONT ÉTÉ RACONTEES, SAUF UNE | 5 h 30 |
| <p>Où donc est passé Léo ?<br/>         Son entourage s'interroge sur le mystère de sa disparition. Qui était-il vraiment ? Que fuyait-il ? S'il vit toujours, où est-il allé se perdre ? Nul ne se doute que, pour trouver des réponses à ses propres questionnements, Léo s'est réfugié derrière le miroir. Il vit désormais dans un autre monde, celui des séries télévisées, où tout fait écho, à sa mémoire comme à ses rêveries.<br/>         Vingt ans après le succès de Saga, Tonino Benacquista nous rappelle que seule la fiction a le pouvoir de réparer le réel.</p>   |  |        |

**BENAMEUR Jeanne**

- |   |                         |        |
|---|-------------------------|--------|
| 4168  | C'A T'APPRENDRA A VIVRE | 2 h 00 |
| <p>1958, en Algérie. Une petite fille raconte. Avec une mère blonde et un père arabe, elle n'est pas comme tout le monde, elle le sent, et tout, à l'extérieur de la maison, est là pour le lui rappeler. Elle est bientôt arrachée au pays où elle est née, exilée en métropole avec ses parents, son frère et ses deux soeurs, dans une ville de la façade atlantique qu'il lui faudra lentement apprivoiser. Son père continue d'y exercer son étrange métier de gardien de prison, les condamnant à vivre à l'intérieur de l'enceinte. Là, elle voit bien qu'elle est, malgré ses efforts, encore et toujours à moitié. Quand pourra-t-elle être entière ? Ce livre de l'exil, géographique autant qu'intérieur, est porté par l'amour inquiet d'une fille pour son père. La personnalité ombrageuse et puissante de cet homme secret compose le parfait contrepoint à l'écriture lumineuse et vibrante de Jeanne Benameur.</p> |                         |        |
| 304   | LES DEMEUREES           | 1 h 50 |
| <p>La mère, La Varienne, c'est l'idiote du village. La petite, c'est Luce. Quelque chose en elle s'est arrêté. Pourtant, à deux, elles forment un bloc d'amour. invincible. L'école menace cette fusion. L'institutrice, Mademoiselle Solange, veut arracher l'enfant à l'ignorance, car le savoir est obligatoire. Mais peut-on franchir indemne le seuil de ce monde ? L'art de l'épure, quintessence d'émotion, tel est le secret des Demeurées. Jeanne Benameur, en dentellière, pose les mots avec une infinie pudeur et ceux-ci viennent se nouer dans la gorge.</p>  |                         |        |

**BENE Robert**

- |   |                             |        |
|---|-----------------------------|--------|
| 3214  | LE CAPITAINE DU FORT BOYARD | 6 h 00 |
| <p>Lieven est un fin gourmet, un excellent cuisinier (on appréciera les recettes intégrées au récit) et un grand amateur de femmes. Ces particularités conjuguées l'aideront à se sortir des mauvais pas qui l'attendent au cours d'une époque pour le moins troublée où il verra tous les services secrets -allemands, anglais, français- l'approcher successivement. A chacun, Lieven proposera ses talents, toujours aux mêmes conditions: ni meurtre, ni kidnapping, ni torture. Il aide et trahit les uns, se fait arrêter ou libérer par les autres, fait chanter les uns et les autres, et les mène tous par le bout du nez.</p> |                             |        |

**BENNET Brit**

- |  |                              |        |
|--|------------------------------|--------|
| 5739   | LE CŒUR BATTANT DE NOS MERES | 7 h 00 |
| <p>"Tous les grands secrets ont un goût particulier". Nadia a 17 ans et la vie devant elle. Mais quand elle perd sa mère et avorte en cachette, tout change. Elle choisit alors de quitter la communauté noire et religieuse qui l'a vue grandir. Boursière dans une grande université, Nadia fréquente l'élite. Elle a laissé derrière elle Luke, son ancien amant aux rêves brisés, et Aubrey, sa meilleure amie. Durant une décennie marquée des affres de la vie, les trajectoires des trois jeunes gens vont se croiser puis diverger, tendues à l'extrême par le poids du secret. Dans la lignée d'Elena Ferrante et de Chimamanda Ngozi Adichie, Brit Bennett donne voix à des héros en quête d'accomplissement et nous offre un roman lumineux, inoubliable.</p> |                              |        |

**BENNETT Alan**

2608	LA REINE DES LECTRICES	4 h 00
------	------------------------	--------

Années 1920. Kwei-Lan « vient d'être mariée », sans le connaître, à un jeune Chinois auquel elle a été promise avant même sa naissance. Ce Chinois revient d'Europe, il a oublié la loi de ses ancêtres, il ne respecte ni les coutumes ni les rites? Le frère de Kwei-Lan, l'héritier mâle, dépositaire du nom et des vertus de la race, qui vient de passer trois ans en Amérique, annonce son mariage avec une étrangère ; il revient avec elle? À travers les réactions des membres de cette famille de haute condition où l'attachement aux traditions, le culte des ancêtres, l'autorité du père et de la mère n'avaient encore subi aucune atteinte, la grande romancière Pearl Buck nous fait vivre intensément le conflit souvent dramatique entre la jeune et la vieille Chine.

**BENNETT Claire Louise**

5934	L'ETANG	6 h 00
------	---------	--------

La narratrice de L'Étang est une jeune femme d'un genre particulier. Son nom ? Inconnu. Sa biographie ? Tout aussi floue. Elle a abandonné une thèse en cours de route puis elle est partie à la campagne pour changer de vie. En Irlande, apparemment. À côté de la maison qu'elle habite se trouve un étang, auprès duquel elle va souvent se promener.

Immergée dans la nature, cette solitaire retrace au jour le jour le récit de sa vie matérielle, faite de tâches domestiques et d'une attention remarquable à l'infra-ordinaire. La relation qu'elle entretient avec le monde extérieur devient de plus en plus intense...

Dans ce texte à l'originalité surprenante, Claire-Louise Bennett mêle avec talent les registres de langue, l'humour et le sérieux, et interroge la puissance du langage et sa capacité à habiter le monde.

**BENOIT Pierre**

691	KOENIGSMARK	7 h 02
-----	-------------	--------

Histoire d'amour entre une jeune princesse et un jeune prince suédois (Koenigsmark) en 1682 à la cour de Celle, capitale du duché de Brunswick-Celle

5042	L'ATLANTIDE	9 h 00
------	-------------	--------

Au cours d'une exploration dans le Sahara, deux officiers français, André de Saint-Avit et Jean-Marie-François Morhange sont capturés et se retrouvent dans un palais merveilleux, un véritable paradis terrestre. Ils apprennent alors qu'ils sont prisonniers d'une femme, la reine, la sultane, la souveraine absolue du Hoggar, Antinéa, petite-fille de Neptune, la dernière descendante des Atlantes, et que, dès qu'ils l'auront vue, ils renieront tout pour elle, famille, patrie, honneur... Roman plein de péripéties, à l'atmosphère mystérieuse et envoûtante, dans un décor de complet dépaysement, L'Atlantide, Grand Prix du Roman de l'Académie française, consacra de façon éclatante le talent de Pierre Benoit qui venait d'obtenir un énorme succès avec son premier ouvrage

4222	LE LAC SALE	7 h 00
------	-------------	--------

1469	MONT SALVAT	5 h 28
------	-------------	--------

Dans le triomphe de la croisade contre les Albigeois qui a ensanglanté le Languedoc au XIII<sup>e</sup> siècle, les forteresses qui servaient d'asile à ces hérétiques furent démantelées, notamment Montségur où était entreposé leur trésor. A en croire les chroniques, l'élément le plus précieux du trésor des Cathares était le Graal, cette émeraude taillée en forme de coupe où Joseph d'Arimathie aurait recueilli le sang du Christ. Elles disent aussi, ces chroniques, que le trésor avait été emporté secrètement avant la reddition. Où donc serait le Graal qui a fait l'objet de tant de quête » vaines au Moyen Age et depuis ? Est-il encore à Montségur, à Montserrat ou au mystérieux Montsalvat que ne mentionne aucune carte ? A moins que ce nom ne soit celui, déformé, de Montsalvy, dans le Cantal. La question est bien faite pour passionner François Sevestre, jeune professeur d'histoire médiévale qui prépare une thèse sur les Albigeois, mais s'il accompagne Alcyone de Pérélla dans un pèlerinage aux lieux sacrés des Cathares ce n'est pas seulement pour retrouver l'émeraude légendaire : le Graal a toujours été un symbole autant qu'un joyau.

Source : Le Livre de Poche, LGF

**BENZONI Juliette**

4830	AUORORE - LE SANG DES KOENIGSMARK - T1-	12 h 00
------	---	---------

PARCE QUE NOUS SOMMES LES KOENIGSMARK...

«... Il y a trois jours, mon maître est sorti le soir vers dix heures et il n'a pas reparu.»

Vingt mots ! Pas un de plus et cependant Aurore de Koenigsmark les relisait pour la quatrième ou cinquième fois dans l'espoir absurde d'en extraire un sens caché, un début d'explication, mais non ! Bien loin d'expliquer, l'unique phrase confiée à la rapidité des chevaux de poste exsudait un affolement proche de la terreur qui se communiqua à la jeune fille. Elle connaissait trop Hildebrandt, le secrétaire de son frère Philippe, jeune homme sage et pondéré s'il en fut, pour l'imaginer griffonnant hâtivement sur un coin de table, l'oreille au guet, et se précipitant vers la maison de poste avant de...

Avant de quoi, au fait ? S'enfuir, être poursuivi, arrêté ? Le papier légèrement froissé trahissait une nervosité tout à fait inhabituelle. Il fallait que le scripteur redoutât pour son maître un sort pénible que sa fidélité lui faisait pressentir. Trois jours ? Trois jours sans être revenu chez lui, ne fût-ce que pour se changer, cela ne ressemblait vraiment pas à Philippe.

Aurore tendait la main vers le cordon de sonnette pour appeler Ulrica, sa femme de chambre, et commander ses bagages quand une porte s'ouvrit sous la main de sa soeur ainée, Amélie-Wilhelmine, mariée depuis cinq ans au comte Frédéric de Loewenhaupt, capitaine des gardes du duc-électeur de Saxe : un homme grave, pompeux, ennuyeux et qui, malheureusement, commençait à déteindre sur elle...

Non qu'Amélie eût jamais fait montre d'un naturel primesautier ou de la moindre originalité. C'était une blonde fille taillée pour porter la cuirasse des walkyries et qui, à trente-trois ans, posait sur aïtes et gens un regard bleu plein de certitudes. Cependant, ses autres sens lui permettaient de percevoir les subtils changements d'une atmosphère et, en pénétrant dans le salon de musique où la harpe d'Aurore avait cessé de soupirer depuis un moment, elle sut tout de suite que quelque chose n'allait pas :

- Mon Dieu ! s'écria-t-elle en considérant le visage si pâle de sa soeur. Tu es à faire peur alors que, ce matin, je t'ai entendue chanter dans le jardin. Aurais-tu reçu une mauvaise nouvelle ?

## BENZONI Juliette

- |  |  |         |
|--|--|---------|
| 4831   | AURORE - LE SANG DES KOENIGSMARK - T2 -                    | 12 h 00 |
| Après Aurore, voici le deuxième tome du Sang des Koenigsmark et la suite de l'histoire mouvementée, pleine de mystères, d'amour et de drames, de la fière maîtresse de Frédéric-Auguste de Saxe.   |  |         |
| Pendant des années, afin de le soustraire à la vindicte du ministre Flemming, Aurore de Koenigsmark a caché son fils Maurice en le faisant transporter de ville en ville, hors de Saxe. Devenue elle-même chanoinesse de Quedlinburg, elle a dû le confier à des précepteurs, à des valets, tandis qu'elle se consacrait à ce qui était devenu le but de sa vie : le faire reconnaître par le roi de Pologne Auguste II – l'ancien Electeur Frédéric-Auguste de Saxe – comme son fils. Bâtard bien entendu, mais autorisé à s'appeler Maurice de Saxe. Pour cela, faisant taire son amour, elle saura devenir l'amie, la confidente, voire l'ambassadrice occulte de son ancien amant.   |  |         |
| Et elle gagnera. Mais sa revanche sur la vie, c'est de France qu'elle viendra. Et combien éclatante ! Car cet enfant le plus souvent éloigné d'elle, sevré d'amour, porte en lui un véritable génie militaire. Dès treize ans, il entame une fantastique carrière qui fera de ce trop jeune fantassin saxon d'abord un comte de Saxe, puis un maréchal de France sauveur de son pays – car la France est devenue sa patrie d'adoption –, le héros de Fontenoy où Louis XV lui-même se mettra à ses ordres, enfin le roi du sublime Chambord avec les droits de prince souverain, et l'organisateur du mariage de sa nièce Marie-Josèphe de Saxe, dont les enfants s'appelleront Louis XVI, Louis XVIII, Charles X...   |  |         |
| Une vie menée au galop de charge par un homme irrésistible, semant les aventures féminines qui, parfois, se révéleront passions. Ainsi l'amour quasi légendaire qui l'attachera à la grande Adrienne Lecouvreur. Ainsi cette aventure princière qui fera de sa mort un mystère...  |  |         |
| 3707   | LA CHIMERE D'OR DES BORGIA                                 | 11 h 00 |
| Tandis que le Titanic est en train de sombrer et que la panique règne à bord, une belle jeune fille assassine, pour voler ses bijoux avec une audace incroyable, une riche passagère : la marquise d'Anguisola, née Belmont. Une femme de chambre, Helen Adler, l'a vue sortir avec son butin mais ne parvient pas à la retrouver... Pas davantage au retour à New York et, pensant que la meurtrière a pu rester parmi les victimes, elle finit par oublier.  |  |         |
| Vingt ans plus tard, à Paris, on vend la collection de bijoux Renaissance de Van Tilden, un Américain fortuné qui vient de se suicider dans son château de Touraine. Aldo Morosini a emmené à cette vente un pittoresque client texan, fabuleusement riche, amoureux de Lucrezia Torelli, une cantatrice qui prétend descendre des Borgia et veut qu'on lui retrouve la Chimère d'or de César, qu'on a peu de chances de voir reparaitre parce qu'elle appartenait à la marquise d'Anguisola et doit reposer quelque part au fond de l'Atlantique. Or, la vente est interrompue à la demande de John-Augustus Belmont : elle propose deux des bijoux de Mme d'Anguisola, sa tante. Et la Chimère aurait dû y être...   |  |         |
| 4478   | LA COLLECTION KLEDERMAN                                    | 11 h 00 |
| Tandis que le château de la Croix-Haute achève de brûler, une ambulance précédée de deux motards de la gendarmerie fonce dans la nuit vers l'hôpital de Tours. Une équipe chirurgicale attend déjà Aldo Morosini grièvement blessé à la tête. Seul auprès de lui, son ami Adalbert essaie de garder espoir tout en redoutant le retour à une claire conscience : avant de s'effondrer, atteint par une balle meurtrière, Aldo n'a-t-il pas vu Lisa, sa femme, se précipiter dans les bras d'un inconnu et s'enfuir avec lui ? Qui a intérêt à éliminer ce témoin gênant ? Adalbert est alors bien loin d'imaginer quelles épreuves attendent son « plus que frère ».   |  |         |
| 5674   | L'ANNEAU D'ATLANTIDE                                       | 16 h 37 |
| Venise, sous la lune. À deux pas du Grand Canal, un vieillard agonise sous les coups. Aldo Morosini, prince et antiquaire, n'aura que le temps de recueillir ses dernières paroles. Et l'anneau mystérieux qu'il cachait dans sa chaussure... L'Égypte, l'Atlantide, la Reine inconnue... Le message était bref, mais alléchant. Aussi, lorsqu'une ex-femme du roi Fouad le convie au Caire, Morosini se lance dans une effervescente chasse au trésor. À ses risques et périls...   |  |         |
| 667  | LE BOITEUX DE VARSOVIE - Volume 6 - LA PERLE DE L'EMPEREUR | 16 h 40 |
| Certains des bijoux de la couronne de France sont auréolés de légendes bien ténébreuses... C'est le cas de cette énorme perle sertie de diamants appelée la " Régente ". Depuis que Napoléon Ier l'offrit à sa seconde épouse Marie-Louise, le beau bijou n'a cessé de faire couler le sang, de causer damnations et malheurs à ses propriétaires. Lorsque, un soir de 1920, une mystérieuse tzigane confie la perle au prince Morosini, un célèbre antiquaire de Venise, la vie du gentilhomme bascule dans le crime et le déshonneur. Pourtant, loin de prendre la fuite, le prince mène l'enquête, sa fascination pour la " Régente " grandissant un peu plus chaque jour et amenant son cortège de sombres figures : comtesses déchues, maharadjahs sanguinaires et surtout ce " Napoléon VI " qui signe d'une énigmatique carte de visite tous les désordres occasionnés par le bijou maudit... Une nouvelle aventure du prince antiquaire vénitien Aldo Morosini, héros de la série Le boiteux de Varsovie et des Emeraude du prophète |  |         |
| 3495   | LE BOITEUX DE VARSOVIE- T1- L'ETOILE BLEUE                 | 13 h 00 |
| Lorsqu'en 1918 - après quatre années de guerre le prince Morosini regagne son palais à Venise, il n'aspire qu'à retrouver l'exquise douceur de sa vie oisive. Ce voeu pieux ne sera pas exaucé... La femme qu'il aimait a disparu, la plupart de ses biens sont hypothéqués. Peu après, il découvre que sa mère a été assassinée et que "l'Étoile bleue", un saphir qui faisait la fierté de sa famille depuis plusieurs siècles, a été dérobée...   |  |         |
| Dès lors, il n'a qu'un but : retrouver le joyau et démasquer le meurtrier. Le voilà à l'orée d'une aventure extraordinaire qui l'entraînera dans le ghetto de Varsovie, les eaux troubles du banditisme et dans le sillage d'une redoutable jeune femme...   |  |         |
| 3370   | LE BOITEUX DE VARSOVIE T5 LES EMERAUDES DU PROPHETE        | 12 h 00 |
| 3496   | LE BOITEUX DE VARSOVIE-T2- LA ROSE D'YORK                  | 13 h 00 |
| Automne 1922... Quelques mois plus tôt, le prince Morosini - expert en bijoux anciens - a été contacté par le mystérieux Simon Aronov surnommé le "Boiteux de Varsovie". Celui-ci lui a confié une mission périlleuse : retrouver quatre pierres précieuses dérobées lors du pillage du Temple de Jérusalem... La tradition veut que, regroupées, elles permettent aux enfants d'Israël de retrouver leur terre. Après avoir découvert "l'Étoile bleue", le prince embarque pour l'Angleterre où serait la "Rose d'York", un fabuleux diamant dont la trace s'est perdue depuis plusieurs siècles. Commence alors une course folle semée d'embûches. Des ruelles sordides de l'East End aux somptueux manoirs de l'aristocratie, ils sont nombreux à convoiter la pierre précieuse, et ses adversaires sont prêts à tout pour contrer les projets du Boiteux.  |  |         |

## BENZONI Juliette

- |      |  |         |
|------|--|---------|
| 3497 | LE BOITEUX DE VARSOVIE-T3- L'OPALE DE SISSI  | 13 h 00 |
|      | Prince vénitien et antiquaire, Aldo Morosini a été mandaté par un mystérieux personnage surnommé le Boiteux de Varsovie, afin de retrouver les quatre pierres manquantes du pectoral du Grand Prêtre du Temple de Jérusalem, une réunion capitale car la tradition juive veut qu'Israël ne retrouve sa terre ancestrale que lorsque le joyau entièrement reconstitué pourra y revenir. Au risque de sa vie, au cours de multiples aventures semées d'embûches, le prince Aldo Morosini nous entraîne à la recherche de "L'Etoile bleue", de "La Rose d'York", de "l'Opale de Sissi" et du "Rubis de Jeanne la Folle". Suspens, trahisons, amours jalonnent les quatre volumes de cette fresque.                                |         |
| 3498 | LE BOITEUX DE VARSOVIE-T4- LE RUBIS DE JEANNE LA FOLLE   | 13 h 00 |
|      | Une légende qui se perd dans la nuit des temps dit que le peuple d'Israël ne retrouvera sa terre natale et ses droits souverains que lorsque les autres pierres sacrées dérobées lors du pillage du Temple de Jérusalem auront été rendues au pectoral du Grand Prêtre sur lequel elles étaient enchâssées.<br>Pour cette mission, Simon Aronov - "le Boiteux de Varsovie" - a choisi Aldo Morosini, le célèbre prince antiquaire vénitien. Il a déjà retrouvé trois des précieux joyaux. Mais réussira-t-il à s'emparer du rubis cabochon de la reine espagnole Jeanne que l'on surnommait "la Folle", la plus belle mais aussi la plus malfaisante des pierres qu'amateurs d'art et redoutables gangsters convoitent aussi ? |         |
| 3468 | LE COLLIER SACRE DE MONTEZUMA  | 12 h 00 |
|      | Dans les années 1920, à Paris, le mariage en grande pompe de Gilles Vauxbrun, riche antiquaire de la place Vendôme, avec une magnifique Mexicaine, descendante de Cortès et Montezuma, tourne au cauchemar : le fiancé disparaît sur le chemin de l'Eglise. Kidnapping, malédiction ou machination ? Son témoin, Aldo Morosini, Vénitien amateur de mystères, se lance à sa recherche. Mais tout est étrange dans cette affaire, à commencer par la belle-famille mexicaine qui accuse Vauxbrun d'avoir orchestré sa disparition après leur avoir dérobé un joyau inestimable : les légendaires émeraudes de Quetzalcôatl. Selon l'histoire, celles-ci seraient maudites...  |         |
| 1214 | LES CHEMINS DE L'AVENTURE  | 9 h 07  |

## BERBEROVA Nina

- |      |  |        |
|------|--|--------|
| 2449 | CHRONIQUES DE BILLANCOURT  | 6 h 00 |
|      | Quatrième de couverture<br>Tout commence dans les années vingt à Billancourt. Nina Berberova, arrivée de fraîche date à Paris, rencontre le petit peuple russe de l'immigration, aggloméré autour des usines Renault. Avec ces personnages pathétiques ou dérisoires, dépayés par l'exil, elle découvre les thèmes que paraissait attendre son tempérament de narratrice. Elle entreprend alors, entre 1928 et 1940, de composer des récits où l'on retrouve l'acuité du regard, l'ellipse du temps, la saveur du trait, la drôlerie de la situation, l'allusion tragique et l'économie narrative qui feront son succès de romancière.   |        |
| 2216 | LA RESURECTION   | 1 h 03 |
| 3372 | LA SOUVERAINE  | 3 h 00 |
|      | "Sacha sentit soudain qu'il était seul et cette découverte le troubla. Ce n'était pas cette "fière solitude", livresque et sans âme, dont il lui arrivait parfois de rêver. Solitude sans fierté, solitude sans grandeur (...), il se sentait pareil à une ombre délaissée de tous, malheureuse et triste."<br>Jeune émigré russe des années vingt, Sacha vit à Paris avec Ivan, son frère aîné. Ses proches, tous fiancés, lui font sentir toute la pesanteur de sa solitude. Subissant le bonheur indécemment de ceux qui l'entourent, il se sent plus que jamais exclu du manège amoureux. Du moins jusqu'à cette nuit passée avec une femme de haute condition. Une simple nuit qui suffit à bouleverser sa façon d'être. Mais cette nuit, loin de lui permettre de se retrouver, menace au contraire de l'isoler davantage et de lui faire connaître le sentiment définitif d'un échec fatal.   |        |
| 2076 | L'ACCOMPAGNATRICE  | 2 h 30 |
|      | La foule attend, avide, suspendue aux lèvres de Maria Nikolaevna. Derrière la cantatrice se tient son accompagnatrice. Sous les feux de la rampe, être dans l'ombre de Maria Nikolaevna lui permet d'entrevoir et d'identifier avec acuité et lucidité tout ce dont elle n'aura jamais que quelques miettes. Sans avenir, sans autre passé qu'une vague enfance dans la ville de N., sans autre nom que son diminutif, Sonetchka traîne son anonymat et son vide sentimental en retrait de Maria Nikolaevna. Être misérable auquel personne ne prête attention, hormis peut-être celle qu'elle désire ardemment blesser, elle souffre dans l'ombre. Sur fond de révolution, présente en creux dans les bouleversements des habitudes de la haute société pétersbourgeoise, L'Accompagnatrice évoque, avec concision et efficacité, les oscillations d'un esprit mesquin entre la haine et l'amour. Et c'est aussi parce que le lecteur comprend que ce n'est ni par ambition ni par méchanceté, mais à cause d'un manque d'amour immense, que Sonetchka jalouse la beauté et le bonheur, qu'il la plaint plus qu'il ne la méprise. --Sana Tang-Léopold Wauters |        |
| 1398 | LE LIVRE DU BONHEUR  | 5 h 39 |
|      | Quatrième de couverture<br>En 1923, à Paris, le suicide du célèbre violoniste Sam plonge Vera dans une grande agitation. Avec son ami d'enfance, c'est tout un pan de sa vie qui vient de mourir, convoquant le passé, les souffrances, les doutes. À partir de cet événement aussi essentiel que dramatique, la jeune femme part en quête d'un bonheur, celui qu'elle cherchait déjà autrefois, celui qui s'épanouit dans l'amour lorsque, les deuils ayant été accomplis, la joie peut enfin naître au monde. --Ce texte fait référence à une édition épuisée ou non disponible de ce titre.   |        |
| 3373 | OU IL N'EST PAS QUESTION D'AMOUR   | 7 h 00 |
|      | Quatrième de couverture<br>Aux Chroniques de Billancourt faisaient suite, dans les manuscrits de Nina Berberova, ces nouvelles dont l'action se situe à un moment où la dépression ébranle une fois encore le petit monde de l'exil qui avait commencé à s'organiser autour des usines Renault. On y retrouve la vivacité du regard, la perfection du trait, l'art de la narration qui ont si souvent conduit les critiques du monde entier à comparer Nina Berberova à Tchekhov ou à Tourgueniev. On notera que si les Chroniques de Billancourt précédaient les "petits" romans (telle l'Accompagnatrice), les récits que voici en sont contemporains. C'est dire que la maîtrise de l'écrivain a déjà atteint son plus haut niveau. Comme pour les Chroniques de Billancourt, cette édition est la première jamais réalisée, les récits n'ayant paru - en russe - que dans des publications périodiques au moment où ils étaient écrits. Un ouvrage important donc dans l'édition de l'oeuvre complète de Nina Berberova, en cours de réalisation depuis 1985   |        |

## BEREST Anne

<b>6135</b>	<b>LA FILLE DE SON PÈRE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Dans le rétroviseur, Albert regarde ses trois petites filles rousses. Elles n'ont plus que lui au monde. Trente ans plus tard, trois jeunes femmes rousses se serrent sur la banquette arrière, en route pour un dîner d'anniversaire. Souvenirs, rancœurs et secrets resurgissent : leur mère a aimé un autre homme... Toutes trois sont rousses, mais sont-elles sœurs ?

## BERGER Yves

<b>2126</b>	<b>IMMOBILE DANS LE COURANT DU FLEUVE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---	---------------

Un jour, un homme entre, à cheval, dans la partie du monde que gouverne le méridien de Smith and Son, dans l'hémisphère Nord, entre le cercle polaire arctique et le tropique du Cancer, par 408°40 de latitude et 243°60 de longitude". Pays que les cartes ont oublié d'enregistrer, dernière partie de la planète encore inexplorée, qu'Oregon, le cavalier sur sa jument Appaloosa, va parcourir dans l'enchantement et le bonheur répétés. Seul occupant du Pays qui, depuis ses origines, ne connaît que fleurs, arbres, animaux, jeux de lumière, Oregon va introduire une femme, Faustine, qu'il est allé chercher hors le Pays, bien sûr, par-delà la Frontière. Ils auront une petite fille, Salicorne, et tous trois vont tenter la grande aventure du bonheur, de recommencer, en mieux, la condition humaine enfin débarrassée du Mal et de la plus tenace des fatalités (au vrai, la seule), la mort. Un jour, l'idée vient à Oregon de se livrer à la culture des plantes, des légumes et des fruits oubliés. Ils ne peuvent, dans ce pays de magie, qu'être les plus beaux. Ce qu'ils seront et, par malheur, le bruit se répand de leur splendeur. Par milliers, une masse de malheureux, de marginaux, d'immigrés, se"

<b>2142</b>	<b>LA PIERRE ET LE SAGUARO</b>	<b>2 h 26</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Adolescent, une phrase d'André Breton m'avait frappé : la beauté absolue, écrivait-il, est indescriptible. A partir de là, au lieu de décrire des merveilles, il les reproduisait en photo  
J'avais alors ressenti un malaise. Ce malaise a perduré en moi et, au fil des ans, je me disais : comment peut-on douter de sa langue ? Dans la Pierre et le Saguaro j'ai voulu donner à voir la beauté absolue, pour moi, le désert américain. Celui du Sud-Ouest, riche de deux éléments emblématiques, l'un la pierre, dont les hauts lieux sont Grand Canyon, Bryce Canyon et ce Monument Valley que j'ai vu quatorze fois ; chaque fois le découvrant et le redécouvrant, je suis tombé à genoux... L'autre, le saguaro, dit aussi cactus-candélabre, géant incroyable d'allure, de force, de splendeur, l'arbre-roi du désert de Sonora. La Pierre et le Saguaro : à travers ces deux symboles, Yves Berger a conçu un livre comme tissé d'images. Roman minéral, cantique végétal, tout, ici, célèbre le bonheur de voir et de se perdre sur un territoire qui est, à jamais, celui des songes et de la littérature

## BERN Stéphane

<b>1373</b>	<b>UN SI JOLI MONDE</b>	<b>6 h 49</b>
-------------	-------------------------	---------------

## BERNANOS Georges

<b>3062</b>	<b>NOUVELLE HISTOIRE DE MOUCHETTE</b>	<b>3 h 20</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

Mouchette est cette taciturne jeune fille de quatorze ans qui, en quelques heures à peine, va découvrir la vie. La rêveuse accablée n'a personne à qui se confier. Elle fuit à la fois une école de brimades et une famille rongée par l'alcool, la misère et la maladie, ainsi qu'un village aux coutumes menaçantes. En quête d'une vague liberté, par un soir d'orage, elle erre dans les bois trempés et fait la rencontre d'Arsène, un braconnier épileptique. Elle croise surtout un destin cruel qui va la happer entre viol et mensonge. Une inquiétante émanation de l'amour dans une nuit sans fond. Dans ce monde clos de violence et d'incommunicabilité, Mouchette, outragée et mortifiée, devient une victime désignée. Ce qui affleure dans l'âme de Mouchette, Georges Bernanos tente de le saisir, de le sténographier. Une pensée flottante, lacunaire, et qui parfois de ses limbes remonte à la lumière. Le moindre déplacement produit un contact avec la terre mouillée, la boue, pour laquelle Mouchette éprouve l'attrance du désespoir. Bernanos parvient ainsi à nous dire ce que Mouchette éprouve sur le moment, " une attente merveilleuse ", " un grand espoir ", et ce qui lui restera après le contact physique (presque un viol) : une " humiliation ", comme si rien ou presque rien, n'avait répondu à sa demande intérieure.

<b>3057</b>	<b>SOUS LE SOLEIL DE SATAN</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	--------------------------------	----------------

La joie et la douleur : dès le premier de ses huit romans, Georges Bernanos a mis en scène les modalités les plus radicales de la condition humaine. C'est ce qui a stupéfié les lecteurs de 1926, c'est ce qui stupéfiait ceux d'aujourd'hui. Il est impossible de lire Sous le soleil de Satan sans voir immédiatement que l'écriture de ce livre enveloppé de ténèbres procéda à la fois d'une nécessité intime, d'une aventure intérieure et d'hallucinations familiales sans trucs, sans tricheries et sans les artifices narratifs qu'une pratique soutenue du métier littéraire permet de maîtriser à la longue. Ouvrons ce roman comme si l'encre bleue du jeune écrivain de 1926 et ses calligraphies appliquées sur ses petits cahiers d'écolier n'avaient pas encore séché. Et laissons nous hanter par ce grondement sourd, ce lyrisme intérieur, cette extraordinaire puissance imaginative. On tient là mieux qu'un style : une voix. C'est évidemment cette voix qui stupéfia les premiers lecteurs de Sous le soleil de Satan.

## BERNARD Michel

<b>5362</b>	<b>DEUX REMORDS DE CLAUDE MONET</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

"Lorsque Claude Monet, quelques mois avant sa disparition, confirma à l'Etat le don des Nymphéas, pour qu'ils soient installés à l'Orangerie selon ses indications, il fit ajouter une ultime condition au contrat : l'Etat devait lui acheter un tableau peint soixante ans auparavant, Femmes au jardin, et l'exposer au Louvre. A cette exigence et au choix de ce tableau, il ne donna aucune explication. Deux remords de Claude Monet raconte l'histoire d'amour et de mort qui, du flanc méditerranéen des Cévennes au bord de la Manche, de Londres aux Pays-Bas, de l'Ile-de-France à la Normandie, entre le siège de Paris en 1870 et la tragédie de la Grande Guerre, hanta le peintre jusqu'au bout", Michel Bernard.

<b>5748</b>	<b>LE BON COEUR</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

Pour Michel Bernard, dans Le Bon Coeur, l'histoire de Jeanne d'Arc commence par une gifflée. Celle que le sire de Baudricourt, excédé, qui tient encore un minuscule territoire en bord de Meuse dans une France presque entièrement occupée par les Anglais, donne à une petite paysanne. Elle vient pour la deuxième fois lui demander des soldats afin de rétablir le roi sur le trône. Jeanne n'est pas folle, ce serait trop simple et le sire de Baudricourt le sait. Mais il sait aussi que cette époque de troubles est propice aux illuminés et aux faux prophètes. Pourtant, il finira par céder, comme tant d'autres après lui, à la volonté de cette étrange jeune fille "grande, carrée d'épaules, bien campée sur ses jambes, le visage ouvert, les yeux vifs, le regard profond". Le Bon Coeur n'apportera pas de révélations scandaleuses ou d'hypothèses hasardeuses sur Jeanne d'Arc. L'ambition romanesque de Michel Bernard est ailleurs : tout son talent est de nous faire revivre cette histoire que l'on connaît ou que l'on croit connaître tel un chroniqueur de cette époque. Il chante les paysages traversés avec un lyrisme discret et les batailles gagnées ou perdues avec une manière d'étonnement calme pour que Jeanne nous apparaisse comme elle est apparue à ses contemporains : évidente et insaisissable.

**BERNARDI Francois**

4198	L'ŒIL DE LA MER	8 h 00
------	-----------------	--------

**BERNEROVA Nina**

2192	DE CAPES ET DE LARMES	2 h 00
------	-----------------------	--------

Elles étaient deux sœurs, Ariane et Sacha, à Pétersbourg en 1920, et les voici ressuscitées sous nos yeux en quelques traits d'une efficacité incomparable. Leur mère est morte et le nouveau régime les contraint de vivre avec leur père dans une précarité insupportable. Ariane décide donc de suivre Samoïlov, un théâtral marié, et laisse à Sacha, la narratrice, le soin d'en avertir le père, de lui porter ce coup. Vingt ans plus tard, à Paris, Sacha retrouve Samoïlov qui revient du goulag. Ariane est morte, le père aussi... Leur rencontre est comme une apostille sur le destin. Irrésistible de vérité, De cape et de larmes est, comme les récits précédents, étincelant dans l'écriture, éblouissant dans la brièveté

**BERNIER Henriette**

3268	LE REVEUR DE L'ECLUSE	7 h 00
------	-----------------------	--------

Fin des années 1930, dans la campagne lorraine...

A Martinpré, au bord du canal de l'Est, Louis Champart, fils d'éclusier, puis éclusier lui-même, rêve de voyages et d'ailleurs. Jusqu'à sa rencontre, fortuite, avec une saltimbanque, l'énigmatique Rose, qui le rapproche de cette existence fantasmée. La révélation de l'histoire de la jeune femme, marquée par la souffrance et la solitude, transformera-t-elle le rêve de l'éclusier ?

Le récit d'un bel amour sur fond de batellerie, cet univers à part, hors du temps.

**BERRADA-BERCA Lamia**

5791	KANT ET LA PETITE ROBE ROUGE	3 h 00
------	------------------------------	--------

Une jeune femme d'origine musulmane suit son époux en France dans l'espoir de la vie meilleure qu'il lui promet. Arrivée sur place, rien ne change dans son quotidien, elle continue de porter la burqa, d'assurer l'entretien de la maison et ne sort de l'appartement que pour accompagner sa fille à l'école. Un jour elle aperçoit une robe rouge dans la vitrine d'un magasin, symbole de féminité et de liberté. En même temps, un livre est déposé sur le pas de sa porte par un inconnu. Sa fille qui apprend le français lui en lit deux mots : "Ose savoir". La robe rouge libère son désir d'être une femme à part entière. Les deux mots lus par sa fille dans Qu'est-ce que les Lumières ? du philosophe Emmanuel Kant lui révèlent la nécessité d'apprendre pour s'ouvrir au monde. La portée de ce conte contemporain puissant et lapidaire incite à relire les textes fondateurs autour de la période des Lumières contre la montée de tous les fondamentalismes actuels. Un florilège des ces textes accompagne ce récit.

**BERTHOLON Delphine**

6354	CELLE QUI MARCHAIT LA NUIT	7 h 00
------	----------------------------	--------

Le matin du 10 novembre 1989, la mère du narrateur entre dans la chambre et souffle « le mur est tombé ». Quand il apprend qu'il s'agit du mur de Berlin, le jeune adolescent est rassuré : peu de chance que sa vie tranquille de collégien à Saint-Nazaire soit impactée. Sauf qu'il s'appelle Korlowski. Et la chute du mur est un événement pour son père immigré polonais marié à une Française qui, dans un souci d'une intégration parfaite, n'a pas transmis son héritage culturel à ses enfants. Pour rattraper le temps et renouer avec les racines polonaises, ses parents organisent un voyage vers l'est – de Saint-Nazaire à Varsovie via Berlin – à la rencontre de la famille paternelle.

On s'embarque alors avec cette famille (le narrateur, son frère Gabriel, les jumelles, Émeline et Philothée, petites filles modèles et les parents) pour une traversée rocambolesque de l'Europe en proie au changement que l'on découvre à travers les yeux de l'adolescent en contraste avec les souvenirs de son père

5592	CŒUR NAUFRAGE	8 h 00
------	---------------	--------

Lyla, à l'aube de ses 34 ans, est célibataire, casanière, solitaire. Seuls son travail de traductrice et Zoé, sa meilleure amie fantasque, lui permettent d'échapper à la routine d'un quotidien bien huilé. Jusqu'au jour où un étrange message la renvoie brusquement dix-sept ans en arrière...

Été 1998. Lyla a seize ans, une mère abusive et des envies d'ailleurs. En vacances sur la côte atlantique, elle rencontre Joris, un surfeur dont elle tombe amoureuse. Quand elle comprend qu'elle est enceinte, il est trop tard.

Coeur-Naufrage, roman choral, raconte en alternance l'adolescence de Lyla et les conséquences de cet été-là : pour l'adulte qu'elle est devenue, qui porte le secret de son accouchement sous X, et pour Joris, qui découvre à contretemps ce qui s'est joué dix-sept ans auparavant. Les accidents de la vie, les non-dits, les malentendus façonnent nos existences mais est-il jamais trop tard pour rattraper certains rendez-vous manqués ?

**BERTIERE Simone**

771	APOLOGIE POUR CLYTEMNESTRE	9 h 55
-----	----------------------------	--------

1838	APOLOGIE POUR CLYTEMNESTRE	9 h 55
------	----------------------------	--------

Simone Bertière, historienne, se penche ici, dans les marges des Tragiques grecs, sur le sort d'une de leurs aînées. Elle a plaisir à se retrouver sur le terrain qui fut le sien au cours de sa carrière la littérature. D'où le choix de la forme personnelle, plus libre, qui confère à ce récit solidement documenté toute la séduction d'un roman

**BESSE Olivier**

2332	MOI RIEN NE M'ETONNE	6 h 00
<p>Présentation de l'éditeur  " Je n'avais jamais pensé revoir mon grand-père. J'avais quatre ou cinq ans quand il sortit de ma vie. Au volant de sa petite Citroën, il s'éloignait en insultant mes parents par la vitre ouverte. " Julien vient d'avoir trente ans. Il espère en avoir terminé avec les égarements de sa jeunesse étudiante à Bordeaux lorsqu'il revient à Soureuil, son village natal. Ce retour en Périgord marque une nouvelle vie. Julien va reprendre le café familial. Les alcooliques indéracinables, les rituels grotesques, les délires collectifs constituent la vie du bar et amenuisent peu à peu les grands projets qu'il échafaudait. Un dimanche matin, le téléphone le réveille. A l'autre bout du fil, son grand-père, qu'il n'a pas vu depuis vingt-cinq ans, insiste pour le rencontrer. Les retrouvailles ne seront ni simples ni chaleureuses. Mais le grand-père profite de cet instant pour lui proposer un marché insolite... Roman initiatique dont le fil se déroule dans un monde paysan en mutation, Moi, rien ne m'étonne ! retrace le parcours d'un jeune désenchanté qui reprend peu à peu goût à la vie au travers du projet fou et anachronique de son grand-père.</p>		

**BESSON Patrick**

1308	28, BOULEVARD ARISTIDE BRIAND	1 h 00
1886	BELLE-SOEUR	4 h 24
<p>Résumé sur <a href="http://evne.fr/livres/">evne.fr/livres/</a>:  Deux frères et une femme. Gilles, l'aîné, est un journaliste art-de-vivre, et son cadet Fabien une star de cinéma. Le comédien présente à sa famille, celle qu'il a choisie pour épouse : Annabel. Dont Gilles devient aussitôt obsédé. Mais obsédé de quoi au juste ? D'être enfin, pour la première fois de sa vie, le préféré des deux ? De déchiffrer le caractère d'Annabel, vestale au comportement trouble et aux mobiles obscurs ?</p>		
5331	DARA	7 h 00
<p>Brigitte croit tout connaître de sa mère. Une maman ordinaire, aux traits délicats, qui est aussi – mystère suprême – Dara Sevnica, une femme courageuse, flamboyante et combative, qui a fui la Yougoslavie, après la victoire des partisans de Tito. Une femme indépendante qui a multiplié voyages, conquêtes et excentricités. Une femme extravagante, secrète, pas tout à fait comme les autres...</p>		

**BESSON Philippe**

5541	ARRÊTE AVEC TES MENSONGES	4 h 20
<p>Quand j'étais enfant, ma mère ne cessait de me répéter : " Arrête avec tes mensonges. " J'inventais si bien les histoires, paraît-il, qu'elle ne savait plus démêler le vrai du faux. J'ai fini par en faire un métier, je suis devenu romancier.  Aujourd'hui, voilà que j'obéis enfin à ma mère : je dis la vérité. Pour la première fois. Dans ce livre.  Autant prévenir d'emblée : pas de règlement de comptes, pas de violence, pas de névrose familiale.  Mais un amour, quand même.  Un amour immense et tenu secret.  Qui a fini par me rattraper.</p>		
4189	DE LA ON VOIT LA MER	4 h 00
<p>Louise, 40 ans, part s'installer dans une villa en Toscane pour écrire son roman. Elle abandonne à Paris son mari, François, meurtri mais résigné. À Livourne, ville portuaire où règne une chaleur écrasante, tout l'enchanté : la qualité du silence, la mer partout présente, l'incessant ballet des ferries vers les îles. Et cette parfaite solitude que seule vient déranger la présence discrète et dévouée de Graziella, la gouvernante qui s'occupe de la maison. Louise n'a jamais connu un tel sentiment de plénitude. Elle écrit l'histoire d'une femme qui doit réapprendre à vivre après la disparition de son mari. Les mots viennent à elle tout naturellement. Un jour, un jeune homme sonne à sa porte. C'est Luca, le fils de Graziella. Élève à l'Académie navale, il porte ses vingt et un ans avec une grâce insolente. Jamais Louise n'aurait pu envisager d'être troublée par un garçon de cet âge. Tenter de résister au charme de Luca serait pourtant aussi vain que de vouloir échapper à la moiteur de l'été. Au moment où elle cède à la sensualité de ce corps qui l'attire, elle apprend qu'un accident de voiture a grièvement blessé son mari. Fiction, fantasme et réalité se télescopent, mais dans quel but ? Louise doit se rendre au chevet de François, plus vulnérable que jamais. Forte de cette ferveur inattendue qui lui a ouvert les yeux, elle sait que l'instant est venu d'affronter tous les mensonges accumulés avec les années, quelles qu'en soient les conséquences... Il y a des paysages dont la simplicité peut éclipser tout ce qu'on avait contemplé jusque-là, des retranchements volontaires qui vous révèlent à vous-mêmes, des rencontres qui ne peuvent se produire que lorsqu'on a fait le vide autour de soi.</p>		
4651	LA MAISON ATLANTIQUE	4 h 00
<p>" J'ai souvent repensé à la mise en place du piège qui allait se refermer sur nous. À cet étrange ballet à quatre, dans lequel parfois s'immisçait un étranger. À ces va-et-vient d'une maison à l'autre, du jardin à la chambre, de la fraîcheur de la véranda à la chaleur de la plage ; ces déplacements infimes que nous accomplissions et qui tissaient à leur manière une toile où nous allions nous empêtrer. À cette languueur de juillet, lorsqu'on succombe à la paresse et que le désir s'insinue. À ces abandons progressifs : de la morale, du discernement, du sens commun. Nous aurions pu facilement tout empêcher mais aucun d'entre nous n'a pris la décision d'arrêter la machine folle. Aucun d'entre nous n'y a songé. " Philippe Besson, auteur de L'Arrière-saison et de De là, on voit la mer, nous livre un roman tout en nuances et en violence contenue, une tragédie moderne dissimulée sous les apparences d'un innocent marivaudage, le récit d'une vengeance qui doit s'accomplir.</p>		
17	L'ARRIERE SAISON	4 h 56
<p>Philippe Besson donne vie à un tableau d'Edward Hopper, " Les rôdeurs de la nuit ". Il imagine la vie des personnages qui l'habitent, leurs pensées, leurs conversations.</p>		
578	LES AMANTS	2 h 11
4688	SE RESOUDRE AUX ADIEUX	4 h 00
<p>Se refusant au silence, Louise écrit à cet homme qui l'a quittée pour une autre. De longues lettres d'exil, de Cuba, New York et Venise, loin des souvenirs. Des lettres poignantes, laissées sans réponses, mais qui donnent voix aux blessures et empêchent le passé d'expirer dans l'oubli. Pour pouvoir, au bout des mots, réapprendre à vivre et se résoudre aux adieux. " Encore une fois, la magie bessonienne fait mouche. Comme son héroïne, l'auteur des Jours fragiles et d'Un instant d'abandon cisèle le détail, ausculte les passions, trouve les mots justes. " Marianne Payot, L'Express</p>		

## BESSON Philippe

2182	SON FRERE	4 h 00
<p>Tout au bout de l'île de Ré, à Saint-Clément-des-Baleines, là même où se sont échoués quelques marins malheureux dans ces eaux mauvaises... C'est un bout du monde, théâtre du bout de la vie, celle de Thomas, le frère. Cet être, double du narrateur, qui a vingt-cinq ans et en paraît quatre-vingt-dix, diminué par la maladie. Il se meurt, dans la maison familiale, dans la bâtisse de son enfance, au cœur de l'été. Son frère ou quelque chose comme la mort à l'œuvre, qui s'acharne, sûrement, prend son temps aussi, se laisse désirer, froidement. On s'attend à un engourdissement des membres, une contraction chez cet homme qui vit avec un "risque hémorragique permanent". Mais non. C'est la "nonchalance, une sorte de vacance, une lenteur, un renoncement dans la chaleur". Raconté sous forme de journal, dans lequel s'insère un flash-back, long rôle plaintif et douloureux de la maladie, Son frère est cet accompagnement à la mort, avec sa part d'injustice et d'incompréhension, un accompagnement poussé par les souvenirs, au creux de la fraternité évoqués sobrement, sans fard, par un narrateur démuni, mutilé. --Céline Damer --</p>		
6006	UN CERTAIN PAUL DARRIGRAND	5 h 11
<p>Cette année-là, j'avais vingt-deux ans et j'allais, au même moment, rencontrer l'insaisissable Paul Darrigrand et flirter dangereusement avec la mort, sans que ces deux événements aient de rapport entre eux. D'un côté, le plaisir et l'insouciance ; de l'autre, la souffrance et l'inquiétude. Le corps qui exulte et le corps meurtri. Aujourd'hui, je me demande si, au fond, tout n'était pas lié. Après Arrête avec tes mensonges, Philippe Besson poursuit son dialogue avec les fantômes de sa jeunesse et approfondit son souci d'exprimer sa vérité intime.</p>		
585	UN GARÇON D'ITALIE	3 h 55
<p>L'été finit à Florence, ville des princes et des énigmes. Mon histoire, elle, commence. Je m'appelle Luca et j'ai disparu. Deux êtres s'en vont à ma recherche Anna, ma compagne, tout en courage et en douleur, et Leo, jeune homme mystérieux qu'on voit souvent rôder aux abords de la gare. Que je vous dise : je suis mort. Pourtant, c'est bien moi qui vous parle</p>		
739	UN INSTANT D'ABANDON	4 h 01
4730	VIVRE VITE	5 h 00
<p>" Regardez-moi bien. Qui sait si je serai encore là demain... " Aussi célèbre soit-il, James Dean, symbole de la jeunesse éternelle, demeure toujours aussi insaisissable. Vivre vite, roman choral tout en nuances, dresse, à travers la voix de ses proches, le portrait intime d'un garçon de l'Indiana, inconsolable et myope, turbulent mais d'une beauté irrésistible, qui s'est donné à tous, sans jamais appartenir à personne : un acteur incandescent devenu, en trois films et un accident de voiture, une icône intemporelle.</p>		

## BETEILLE Roger

3499	LE MARIAGE DE MARIE FALGOUX	8 h 00
<p>Au printemps de 1946, des milliers de femmes françaises attendent un homme qui, malgré la paix signée, tarde à rentrer de la guerre. Dans son village de Ceyrac, Marie Falgoux espère follement le retour de son mari, fait prisonnier en 40. Mais la cruelle vérité frappe : Paul est mort. Elle reste seule avec son fils de 10 ans et ses beaux-parents. Soudain tout bascule autour d'elle. Les bons sentiments affichés par chacun s'effacent. Marie devient une proie. Son corps et ses terres sont convoités par des hommes prêts à tout pour briser sa volonté. Dans la canicule d'un été qui semble anéantir les sols pour toujours, écartelée entre sa fidélité au souvenir de Paul, les sours assauts d'une passion impossible et le devoir de préserver le patrimoine familial, Marie doit affronter la réalité et faire face au regard de son fils. Passionnant, profondément humain, le nouveau roman de Roger Béteille nous conduit, au gré d'un récit prenant porté par le destin d'une femme singulièrement attachante, vers un dénouement inattendu, au terme d'un été lourd de désirs et d'appétits.</p>		
4933	LES DEFRICHEURS DE NOUVEAUX MONDES	17 h 00
<p>1870. Alors que le Second Empire meurt à Sedan, Villelongue, hameau d'une vallée reculée du Rouergue, vit un événement étrange avec l'accouchement d'une femme que nul, pas même son mari, ne savait enceinte. Rejetée par sa mère, l'enfant est baptisée Marie par sa grand-mère, Céleste Bonal, qui décide contre toute raison de la garder en vie. Il faudra de fait l'obstination de tous les villageois pour sauver l'enfant chétive d'un terrible hiver, le plus froid de mémoire d'homme. De cette histoire qui commence comme un conte, avec ses mauvaises fées et ses âmes charitables, Roger Béteille tire une magnifique saga qui nous emporte dans le pas des migrants, fuyant des campagnes ravagées par la maladie de l'encre et le phylloxéra, les uns pour les villes où ils s'emploient aux plus dures besognes, les autres au-delà de l'Atlantique vers des pays à inventer.</p>		
5429	LES POUVOIRS DE JEAN	11 h 00
<p>Aurore est une styliste reconnue et Ludovic un agriculteur reconverti dans le recouvrement de dettes. Ils n'ont rien en commun si ce n'est un curieux problème : des corbeaux ont élu domicile dans la cour de leur immeuble parisien. Elle en a une peur bleue, alors que son inflammable voisin saurait, lui, comment s'en débarrasser. Pour cette jeune femme, qui tout à la fois l'intimide et le rebute, il va les tuer. Ce premier pas les conduira sur un chemin périlleux qui, de la complicité à l'égarment amoureux, les éloignera peu à peu de leur raisonnable quotidien. Dans ce grand roman de l'amour et du désordre, Serge Joncour porte loin son regard : en faisant entrer en collision le monde contemporain et l'univers intime, il met en scène nos aspirations contraires, la ville et la campagne, la solidarité et l'égoïsme, dans un contexte de dérèglement général de la société où, finalement, aimer semble être la dernière façon de résister.</p>		
5874	NOCES BOURGEOISES	13 h 00
<p>1936. Dans une petite ville du Rouergue, les dynasties bourgeoises retiennent leur souffle, plus ou moins touchées par la grande crise de 1929. Henri Labarthe, manufacturier et négociant, n'a pas mordu la poussière ; mais il lui faut assurer l'avenir à tout prix, d'autant que son gendre, Charles, vient de tomber veuf, avec deux enfants, ce qui fragilise cruellement la famille. Pour les affaires, Henri Labarthe ne manque ni d'énergie ni d'idées neuves et il est prêt à se lancer dans la mêlée contre ses concurrents. Côté clan, existe aussi une solution : marier Pauline, la cadette, à Charles. Retirée du pensionnat huppé où elle étudie, séparée d'Emma sa meilleure amie, une persuasion familiale insistante et la gentillesse de son beau-frère l'amèneront à l'autel, consacrant ces noces bourgeoises. Alors, entre ce mari imposé, pudique et sensible, et cette jeune femme étouffée par les conventions, se noue une relation complexe, entre abstinence charnelle et sentiments à fleur de peau, tandis que la loi morale et les traditions règnent sur les êtres abrités par la grande propriété de la Vernière. Mais, lentement, la vie, puis les imprévus de l'Occupation saperont le beau montage d'Henri Labarthe et débrideront les cœurs et les corps. Dans ce roman d'une grande justesse, remarquablement écrit, Roger Béteille démontre une fois de plus sa capacité à restituer la subtilité des sentiments. Ses personnages, puissants, vrais, emportent le lecteur jusqu'à la dernière page.</p>		

**BETEILLE Roger**

<b>5740</b>	<b>UN HOMME EN VUE</b>	<b>9 h 00</b>
<p>Rodez. Années soixante-dix. Automne radieux. La pierre donne un formidable coup de jeune à la ville et bâtit les réussites des hommes en vue. René Marcillac ? Solide, estimé, respecté. Sans histoires ! Depuis sa vaste demeure campée en haut de son parc, la Vernière, il a vue sur la ville, son champ de bataille de bâtisseur, sur ses semblables, sur les mondanités, les jeux de pouvoir et d'argent. Mais s'il rentre d'une échappée en Afrique, c'est qu'il a eu besoin d'une parenthèse de solitude, loin de son épouse Antonine, avec laquelle les sentiments s'entretennent désormais d'habitudes plus que de passion. Or, son beau-fils Charles, qu'il a élevé comme s'il en était le père, lui révèle sa décision de se présenter à la députation. Tandis que sa femme tisse de mystérieux réseaux d'influence, Marcillac ne tarde pas à devenir la cible d'insidieuses menaces. Et alors que les mêmes sentiments de vulnérabilité et d'indécision qu'avant son voyage africain s'insinuent de nouveau en lui, une femme inattendue s'impose soudain dans sa vie. Avec ce roman des vérités sans fard, Roger Bêteille livre la peinture d'une société en mue rapide, de laquelle, au-delà des faux-semblants, sourdent les tensions et les secrets du présent ou du passé. Il fait aussi, dans toute sa complexité, le portrait d'un homme à sa maturité, luttant contre les incertitudes de la cinquantaine, quand la route de l'existence semble franchir un col.</p>		

**BHUTTO Fatima**

<b>4625</b>	<b>LES LUNES DE MIR ALI</b>	<b>7 h 00</b>
<p>C'est le premier jour de l'Aïd à Mir Ali, petite ville rebelle du Pakistan, à la frontière de l'Afghanistan. Trois frères quittent la table du petit déjeuner. Aman Erum hèle un taxi pour se rendre à la mosquée. Sikandar part travailler à l'hôpital. Hayat prend sa moto pour rejoindre la ville. Assise derrière lui, une jeune femme, transformée par la guerre, avec un combat à mener... À chaque heure de la matinée qui s'écoule, ces trois hommes aux trajectoires opposées, forcés de vivre et d'aimer dans un univers de feu et de sang, font des choix, des erreurs et des sacrifices qui vont les rapprocher ou les séparer définitivement. " Un premier roman saisissant sur les impasses du Pakistan contemporain. " LIRE " Cette nouvelle voix du Pakistan donne corps aux rêves de la jeunesse dans un roman intense. Pris par l'action, la densité des situations et des personnages, on dévore ce roman, le premier à évoquer la jeunesse pakistanaise, insurgée ou résignée. " Vogue Paris</p>		

**BIALEK Philippe**

<b>3052</b>	<b>RETOUR EN COTE D'OPALE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

**BIAMONTI Francesco**

<b>358</b>	<b>ATTENTE SUR LA MER</b>	<b>3 h 31</b>
<p>Pour la dernière fois, Edoardo décide de quitter les chers paysages de sa Ligurie et la femme qui l'aime et l'attend depuis trop longtemps. Il s'embarque sur un bateau chargé d'armes en direction de l'ex-Yougoslavie : un départ qui est aussi une fuite, un abandon aux charmes de la mer, au pouvoir guérisseur de ses silences, aux lumières qui l'imprègnent. La navigation se déroule tranquillement, guidée par les ordres des armateurs de Toulon qui assument la responsabilité de la mission. Mais soudain la radio s'interrompt et l'attente sur la mer commence. L'exorcisme est fini, la traversée prend une dimension tragique qui remue les consciences et oblige les hommes à agir...</p>		

**BIBIAN Francine**

<b>3354</b>	<b>BLEU COMME NEIGE</b>	<b>10 h 50</b>
<p>Au lendemain des élections présidentielles, télévision, radio et presse écrite ne parlaient que de nous. Et de Schattenhaufen, ce si joli village alsacien qui avait si mal voté. Le nôtre, donc. Nous nous étions distingués, il est vrai : du vote en faveur de l'extrême droite, nous détenions le record national et historique. Bien sûr, nous n'avions pas tous voté pour ce parti. Loin de là A peine un électeur sur deux... Assez pour défrayer la chronique. D'autres auraient peut-être été incommodés par cette notoriété soudaine. Pas nous. Car nous savons garder les pieds sur terre et la tête près du bonnet. «Nous sommes célèbres. Et cette célébrité, mes amis, il faut l'exploiter !» nous avait conseillé Roméo Pack-de-Crocs. Un expert, le Roméo, qui s'occupe de marketing chez Kronenbourg. L'idée du marché de Noël, c'est donc la sienne. Une bonne idée que nous allions mener à bien, doués comme nous le sommes. Les autres marchés de Noël n'étaient que beaux Le nôtre, avec l'aide de Dieu, allait être exceptionnel. Là résidait d'ailleurs tout le problème. Pour nous accorder son aide, Dieu se faisait tirer l'oreille. A croire qu'il nous battait froid. Ou qu'il voulait nous mettre à l'épreuve. Si telle était son intention, Il n'avait pas loupé son coup. Car les épreuves n'ont pas manqué.</p>		

**BICHET Yves**

<b>5033</b>	<b>L'ETE CONTRAIRE</b>	<b>5 h 00</b>
<p>Une infirmière, un agent d'entretien, deux retraités, une simplette... Cinq petits héros du quotidien qui refusent de céder à la morosité alors que l'été arrive, qu'il fait de plus en plus chaud, que la canicule menace. Le pays se délite mais eux se découvrent, s'aiment et se confrontent à la manière batailleuse des timides. Loin de s'apitoyer sur leur sort, ils nous guident vers des chemins de traverse où le burlesque côtoie le drame et, peut-être, une nouvelle forme d'utopie.</p>		

**BIGIO Maurice**

<b>4197</b>	<b>L'IRANIENNE</b>	<b>7 h 00</b>
<p>La vie de Shirine est un combat. Iranienne et avocate, Shirine se bat cOntre l'opression d'un régime totalitaire et lutte contre la maladie de Shantia, son fils atteint de myopathie. Shirine est une femme engagée et défend avec ardeur les homosexuels condamnés à la pendaison, les fillettes abusées ou les poètes contestataires, censurés et enfemés. L'autre combat, celui que mène Shirine pour soigner son enfant, l'éloigne chaque jour de Shapour, son mari, directeur du programme nucléaire iranien dont elle ne partage plus les idéaux. C'est pourtant dans les couleurs, les odeurs de Téhéran si chères à son coeur, que Shirine puisera du réconfort et grâce aussi au soutien indéfectible de son amie Anouch. Mais la peur est omniprésente, la prison menace et l'exil est inéluctable. La détermination et la ténacité de Shirine suffiront-elles pour résister aux répressions et à l'arbitraire du quotidien ?</p>		

**BIGOT Christophe**

<b>1673</b>	<b>L'ARCHANGE ET LE PROCUREUR</b>	<b>8 h 10</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

Présentation de l'éditeur : Avril 1794. Camille Desmoulin, " vainqueur de la Bastille " et journaliste éloquent, est guillotiné à l'âge de trente-quatre ans pour avoir critiqué dans ses articles la Terreur de Robespierre. Sa femme Lucile le suit dans la mort quelques jours plus tard. Les deux époux deviennent ainsi les héros idéalisés du plus beau et du plus tragique roman d'amour de la Révolution. Camille et Lucile laissent un fils en bas âge, Horace. Une fois adulte, Horace fuit jusqu'en Haïti les fantômes de la Révolution qui le hantent. En 1825, accablé par la maladie et la mélancolie, il demande à la grand-mère qui l'a élevé, Anne Duplessis, demeurée à Paris dans une obscure indigence, de raconter par écrit l'histoire vraie de ce couple, afin de mettre un terme aux rumeurs sur l'infidélité des amants et sur l'impureté de leurs mœurs. À travers les personnages de Camille, Lucile ou Robespierre (témoin de mariage et ancien camarade de collège de Desmoulin), c'est toute l'histoire de la Révolution française qui ressurgit, avec ses convulsions sanglantes, ses trouées lumineuses et ses contradictions.

**BIHL Agnes**

<b>4502</b>	<b>36 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--	---------------

Pleure pas, Casanova Ils débarquent les mains dans les poches, la cigarette au bec et le sourire aux lèvres. Valmont, Casanova, deux faces de la même plaie. Mais chez ces Don Juan, parfois le coeur a ses prisons que la raison ignore... Bon dieu, mon vieux Je suis mort par étourderie, mardi soir à 21 h 15. Mes funérailles sont chic. Ma femme, mes enfants, mon frère, mes amis sont tous au rendez-vous, je les vois défiler les uns derrière les autres et pleurer ma mémoire... Les cons. Toubib or not toubib Quand un psy renommé, mais hélas surmené, se tue au travail pour sauver ses patients, il se peut qu'il devienne un sérieux docteur. À force de soigner, ça finit par saigner... La déprime Je ne sais pas jouer aux échecs et pourtant je les accumule. J'habite seule avec mon chat mais je crois qu'il m'évite depuis que j'ai vomi dessus le jour où on m'a licenciée. En ce moment, je craque un petit peu. Gueule de bois II : le retour Je suis venue. J'ai bu. Je ne le ferai plus. Déjà que fumer tue... en plus, le bar t'abat. C'est ballot. Faites l'amour, pas la vaisselle Qui aurait pu prévoir que l'amour me tomberait dessus à soixante ans passés ? Maintenant que ma jeunesse est une vieille copine, j'ai décidé de vivre. Et me revoilà femme.

**BILIXEN Karen**

<b>2139</b>	<b>LA FERME AFRICAINE</b>	<b>15 h 06</b>
-------------	---------------------------	----------------

Quand le souffle passait en sifflant au-dessus de ma tête, c'était le vent dans les grands arbres de la forêt, et non la pluie. Quand il rasait le sol, c'était le vent dans les buissons et les hautes herbes, mais ce n'était pas la pluie. Quand il bruissait et chuintait à hauteur d'homme, c'était le vent dans les champs de maïs. Il possédait si bien les sonorités de la pluie que l'on se faisait abuser sans cesse, cependant, on l'écoutait avec un plaisir certain, comme si un spectacle tant attendu apparaissait enfin sur la scène. Et ce n'était toujours pas la pluie. Mais lorsque la terre répondait à l'unisson d'un rugissement profond, luxuriant et croissant, lorsque le monde entier chantait autour de moi dans toutes les directions, au-dessus et au-dessous de moi, alors c'était bien la pluie. C'était comme de retrouver la mer après en avoir été longtemps privé, comme l'étreinte d'un amant. " Une nouvelle traduction de l'un des titres les plus populaires de la littérature du vingtième siècle, qui se veut fidèle à la musique de Karen Blixen, à sa voix, à son style, unique dans les lettres danoises, et lui rend enfin tout son éclat.

**BILLETDoux Raphaële**

<b>1543</b>	<b>MES NUITS SONT PLUS BELLES QUE VOS JOURS</b>	<b>3 h 40</b>
-------------	---	---------------

Un homme, une femme, un hôtel, les draps d'un lit, la chaleur d'un mois de juillet, la lune et la mer avec ces seuls éléments, Raphaële Billetdoux construit un roman qui a la rigueur d'une tragédie antique, où trois nuits sont toute une vie.

**BINET Laurent**

<b>4131</b>	<b>HHHH</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	-------------	----------------

Prague, 1942, opération « Anthropeïde » : deux parachutistes tchèques sont chargés par Londres d'assassiner Reinhard Heydrich, le chef de la Gestapo et des services secrets nazis, le planificateur de la Solution finale, le « bourreau de Prague ». Heydrich, le bras droit d'Himmler. Chez les SS, on dit de lui : « HHHH ». Himmlers Hirn hei t Heydrich le cerveau d'Himmler s'appelle Heydrich. Dans ce livre, les faits relatés comme les personnages sont authentiques. Pourtant, une autre guerre se fait jour, celle que livre la fiction romanesque à la vérité historique. L'auteur doit résister à la tentation de romancer. Il faut bien, cependant, mener l'histoire à son terme...

**BIOY CASARES Adolfo**

<b>4528</b>	<b>JOURNAL DE LA GUERRE AU COCHON</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

" J'ai imaginé le thème de ce roman comme une chasse : des jeunes gens agiles traquaient de pauvres vieillards alourdis et vulnérables. Au commencement, dans mon esprit, c'était comme un ballet, comme une série de situations qui pourraient être d'un film coïncide américain des armées vingt. Avec l'amour, somme toute vraisemblable, d'une jeune fille pour un homme mûr, avec la loyauté, incertaine, des fils pour leur père, est apparu ensuite l'essentiel de l'histoire. "

**BIRGISSON Bergsveinn**

<b>4833</b>	<b>LA LETTRE A HELGA</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

"Mon neveu Marteinn est venu me chercher à la maison de retraite. Je vais passer le plus clair de l'été dans une chambre avec vue plongeante sur la ferme que vous habitiez jadis, Hallgrimur et toi". C'est ainsi que Bjarni Gíslason de Kolkustadir commence sa réponse - combien tardive - à sa chère Helga, la seule femme qu'il aime, aussi brièvement qu'ardemment, du temps de sa jeunesse. Et c'est tout un monde qui se ravive : entre son élevage de moutons, les pêches solitaires, et sa charge de contrôleur cantonal du foin dans ces rudes espaces que l'hiver scelle sous la glace, on découvre l'âpre existence qui fut la sienne tout au long d'un monologue saisissant de vigueur. Car Bjarni Gíslason de Kolkustadir est un homme simple, taillé dans la lave pétrifiée de sa terre d'Islande, soumis aux superstitions et tout irrigué de poésie, d'attention émerveillée à la nature sauvage. Ce beau et puissant roman se lit d'une traite, tant on est troublé par l'étrange confession amoureuse d'un éleveur de brebis islandais, d'un homme qui s'est lui-même spolié de l'amour de sa vie.

**BIVALD Katarina**

<b>5291</b>	<b>LE JOUR OU ANITA ENVOYA TOUT BALADER</b>	<b>15 h 00</b>
-------------	---	----------------

L'été de ses dix-huit ans, Anita Grankvist s'était fixé trois objectifs : apprendre à conduire une moto, acheter une maison et devenir complètement indépendante. Presque vingt ans plus tard, Anita n'a toujours pas réalisé ses rêves. Elle mène une petite vie tranquille, seule avec sa fille Emma, et travaille au supermarché local. Le départ d'Emma pour l'université va bouleverser ce quotidien un peu fade. Anita va devoir gérer quelque chose qui lui a cruellement manqué ces deux dernières décennies : du temps libre. Qu'à cela ne tienne, Anita commence à prendre des leçons de moto, se lance dans un projet impossible, apprend à connaître sa mère légèrement sénile, et tombe follement amoureuse. Finalement, n'est-ce pas merveilleux de réaliser ses rêves d'adolescence à l'approche de la quarantaine ?

**BLANCHIN Helene**

<b>3708</b>	<b>LE DES TIN D'UNE AMOUREUSE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

Après la rupture de ses fiançailles, Lily décide d'accepter l'invitation de sa tante à séjourner chez elle au bord du lac de Côte. Peut-être, dans ce décor de rêve, retrouvera-t-elle un peu de sa confiance en elle et de sa sérénité ? Mais une fois sur place, Lily se sent profondément déstabilisée par la présence d'Alessandro del Marco, un homme qui n'a pas hésité, autrefois, à la rejeter, sans aucun égard pour la jeune fille qu'elle était alors. Et voilà que de nouveau, elle se sent violemment attiré par lui. Sauf que cette fois, Alessandro semble tout à fait prêt à assouvir ce désir...

**BLANDINIÈRES Roger**

<b>5875</b>	<b>L'HERITAGE DE MON GRAND PERE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

« J'ai caché une lettre au mas de Ballestavy... mais avant de te parler de ça, j'ai une chose importante à te dire... je dois t'avouer que... » Christophe est arrivé trop tard : au bout de sa vie, pépé Lucien succombe devant lui à un arrêt cardiaque à l'hôpital de Perpignan. Mais que voulait lui avouer son grand-père adoré ? Que peut bien contenir cette lettre ? Le jeune catalan se met rapidement en quête de vérité et va découvrir que c'est de l'héritage du vieil homme dont il est question. Il est au cœur de toutes les convoitises... Christophe devra se battre sans relâche contre d'obscurs notables et contre ses propres parents pour faire respecter les dernières volontés de son pépé Lucien.

**BLANGENOIS Bernard**

<b>865</b>	<b>LE ROI DES ORTIES</b>	<b>7 h 07</b>
------------	--------------------------	---------------

**BLIXEN Karen**

<b>49</b>	<b>OMBRES SUR LA PRAIRIE</b>	<b>4 h 56</b>
-----------	------------------------------	---------------

Près de trente ans après avoir quitté le Kenya, Karen Blixen se souvient de sa ferme africaine et des gens qu'elle a aimés. Dans ces quatre nouvelles empreintes de nostalgie, la romancière raconte Farah, son domestique somali qui fut aussi son plus cher ami. Il gérait son quotidien, connaissait ses pensées et ses projets et lui resta fidèle toute sa vie. Elle se souvient aussi comment une lettre de remerciement qu'elle avait reçue du roi du Danemark devint le talisman de la région ; il suffisait de poser le papier sur le corps blessé pour calmer le malade. Avec ses modestes moyens, elle réussissait à guérir les habitants de la ferme qui venaient souvent la consulter et lui témoignaient une reconnaissance sans faille. Enfin, dans son dernier texte, elle évoque son retour au Danemark, où elle commença à écrire des livres, avec succès, tout en continuant à garder des contacts épistolaires avec ses amis africains.

**BLONDEL Jean Philippe**

<b>4562</b>	<b>G229</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-------------	---------------

Deuxième étage, troisième porte à gauche. Depuis vingt ans, la G229 est son royaume. La table en U. Le rétroprojecteur. Toute une génération d'élèves s'est assise là. Et Monsieur B. d'enseigner, de s'énerver, de s'attendrir. Passeur de mots, passeur de vie. Entre ceux qui rament et ceux qui s'envolent. Les parents d'élèves, les inspections tatillonnes, le temps qui passe... Parce qu'il y a un homme, derrière le prof, et tout un roman derrière le bureau... Cet ouvrage a reçu le Prix Version Femina / Virgin.

<b>5105</b>	<b>MARIAGES DE SAISON</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Juillet 2013 en province. Comme chaque été, Corentin retrouve, au côté de son parrain, Yvan, son emploi saisonnier de vidéaste de mariage. Chargé d'accompagner les couples des premières heures de la journée la plus importante de leur vie jusqu'au matin suivant, il recueille leurs espoirs et leurs désillusions, leurs joies et leurs détresses, parfois. Mais à vingt-sept ans, il est temps de faire des choix, amoureux tout autant que professionnels. Corentin a devant lui cinq mariages et aucun enterrement pour trouver sa voie.

Analyse des sentiments, amertume et plaisir, empathie pour les personnages... On retrouve dans Mariages de saison tout ce qui fait le charme des romans de Jean-Philippe Blondel

**BLONDIN Antoine**

<b>5243</b>	<b>UN SINGE EN HIVER</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

L'hôtelier d'une petite station balnéaire de Normandie a juré à sa femme de ne plus toucher à un verre d'alcool. C'était sans compter avec l'arrivée de Fouquet qui surgit avec la tentation...

**BOBER Robert**

<b>1245</b>	<b>BERG ET BECK</b>	<b>5 h 25</b>
-------------	---------------------	---------------

**BOBIN Christian**

<b>4494</b>	<b>LA GRANDE VIE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

"Les palais de la grande vie se dressent près de nous. Ils sont habités par des rois, là par des mendiants. Thérèse de Lisieux et Marilyn Monroe. Marceline Desbordes-Valmore et Kierkegaard. Un merle, un geai et quelques accidents lumineux. La grande vie prend soin de nous quand nous ne savons plus rien. Elle nous écrit des lettres"

**BOBIN Christian**

2199	LA PART MANQUANTE	2 h 00
si vous avez envie de vous laisser transporter par les mots ce livre est fait pour vous... cet auteur parle des choses de la vie le plus simplement et pauvre d'être pour chacun au bord des eaux de sa mort noire et d'y attendre seul, infiniment seul, éternellement seul. La pureté est la matière la plus répandue... bref... un pur moment de bonheur à ne pas se refuser... et qui sait ça pourrait changer votre vie !		
4511	L'INESPEREE	2 h 00
«Je suis fou de pureté. Je suis fou de cette pureté qui n'a rien à voir avec une morale, qui est la vie dans son atome élémentaire, le fait simple et pauvre d'être pour chacun au bord des eaux de sa mort noire et d'y attendre seul, infiniment seul, éternellement seul. La pureté est la matière la plus répandue sur la terre. Elle est comme un chien. Chaque fois que nous ne nous reposons sur rien que sur notre cœur vide, elle revient s'asseoir à nos pieds, nous tenir compagnie.» Christian Bobin.		
1329	LOUISE AMOUR	3 h 33

**BOCCACE**

666	SIX CONTES ITALIENS	1 h 00
-----	---------------------	--------

**BODET Stephanie**

5953	HABITER LE MONDE	6 h 00
A la mort de Tom, Emily repart en quête de l'essentiel pour ne pas perdre pied. Son enfant, sa famille, des amis qui l'aiment et la soutiennent lui permettent de retrouver goût à la vie et de développer une nouvelle manière d'appréhender le monde. Sa rencontre avec Mark, un célèbre architecte d'intérieur qui s'interroge sur le sens de son travail, et, comme elle, porte en lui une fêlure, fera ressortir le meilleur de chacun d'eux.		

**BOHJALIAN Chris**

2320	DANS L'ANGLE MORT	12 h 00
Présentation de l'éditeur Laurel se promène à vélo sur un sentier du Vermont quand elle est agressée par deux individus. Depuis cet épisode tragique, plusieurs années ont passé et Laurel fait de son mieux pour oublier. Sa bicyclette, elle, est définitivement remise au garage. Aujourd'hui, l'ambiance est maussade. Bobbie, l'un des pensionnaires du foyer pour sans-abri dans lequel elle travaille, est mort. Le vieux Bobbie avec ses histoires rocambolesques. A l'écouter, il aurait été photographe et aurait frayé avec le beau monde... Et contre toute attente, Laurel découvre des clichés de célébrités des années 1960 dans ses affaires. Force est de constater qu'il disait vrai. Avant l'exclusion, Bobbie a connu la grande vie. Alors comment a-t-il atterri dans ce refuge ? Intriguée, la jeune femme se passionne pour l'existence de cet ex-dandy. En scrutant ses photos, elle remarque une série représentant un sentier du Vermont et une jeune fille à vélo, qui lui ressemble étrangement. A fouiller la vie de Bobbie, Laurel semble sur le point de découvrir une tout autre vérité...		

**BOISSARD Janine**

1113	ALLEZ, FRANCE	5 h 55
4976	AU PLAISIR D'AIMER	8 h 00
Il s'est mis à pleuvoir le jour où Matteo a disparu. Pour Béatrice, c'est le début d'interminables journées d'attente, avec pour seule compagnie Aisha, une jeune Somalienne qui débarque à l'improviste chez elle à l'heure des actualités. Trente-quatre jours gris et humides se succèdent, durant lesquels Béatrice devra surmonter l'absence de son compagnon, et redonner un sens à sa vie. Grâce aux amitiés de Francesca, sa belle-mère ronchon, Thalie, une fillette de dix ans livreuse de journaux, Daphnée, étudiante passionnée de littérature russe du XIXe siècle, et Catherine, la mère de Thalie, elle entrevoit enfin un coin de ciel bleu après l'orage. Tour à tour dans la peau de chacune d'entre elles, on suit leur quotidien avec délectation : l'indépendance de Catherine, la vie amoureuse secrète de Daphnée, la quête de Thalie qui voit en Barack Obama son père probable, les troubles de la vieillesse de Francesca. Et peu à peu, les liens qui les unissent à leur insu se font jour à travers le personnage de Matteo		
4412	BELLE ARRIERE GRAND MERE	8 h 00
Il n'y a pas d'âge pour grandir? C'est ce que Babou va découvrir en devenant arrière-grand-mère pour la première fois d'une petite Adella, fille de Justino, 18 ans, et de Haydée, 17, poursuivie par la fureur de son père. Puis voilà Babou frappée par un deuil douloureux. Et enfin, elle vole au secours d'un jeune garçon victime de maltraitance psychologique, l'une des plus cruelles. Que d'émotions, de larmes, mais aussi de rires avant que, le calme revenu dans la famille, elle puisse réaliser son rêve : se remettre à la peinture !		
3501	BELLE GRAND MERE -T1- BELLE GRAND MERE	7 h 00
Les nouvelles grand-mères sont arrivées! Un jour en tailleur de charme, l'autre en jean et baskets. Exerçant parfois un métier, elles souhaitent à la fois vivre leur vie et remplir leur rôle, si important, auprès de leurs petits-enfants. Pas évident!  Babou (Babouchka) est l'une de ces grand-mères de choc. Elle vit avec son époux, le " Pacha ", retraité de la Marine et passionné de Scrabble, dans une vaste maison ouverte à toute la descendance. Quel bonheur! Quelle galère! La joie à leur arrivée, le gros " ouf " lorsqu'ils repartent! Pas simple, la famille de l'an 2000! Comme les jeunes ne se marient plus forcément " pour toujours ", il faut élargir son cœur pour y accueillir les fruits des remariages: les demi-frères, soeurs ou cousins. Aussi, dans un monde en mouvement, pour ne pas dire en folie, le suspense est permanent.  Comment défendre Timothée, rançonné à l'école? Quelle attitude prendre lorsque votre fille, divorcée, vous annonce qu'elle porte l'enfant d'un ex-prince russe blanc et va se remarier avec lui à l'église orthodoxe? Thibaut, le fils exilé au Brésil après une brouille avec son père, reviendra-t-il? S'il ne revient pas, c'est décidé, Babou ira le chercher!  On rit, pleure, se chamaille, espère et s'exaspère à La Maison. Mais, avant tout, on s'y sent bien. Entrez-y vite!		

## BOISSARD Janine

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 3502  | BELLE GRAND MERE -T2- CHEZ BABOUCHKA                          | 7 h 00  |
| <p>On rentre à la maison! " Cinq mots et tout est dit: du gros " oufi! ", de la chaleur retrouvée, de l'affection. Cette maison, les jeunes aujourd'hui préfèrent l'appeler " le terrier ", besoin d'enfouissement, fringale de racines dans un monde sans boussole. Lorsque s'y trouve une jeune grand-mère de choc, Babou, un grand-père bourru au cœur d'or, le Pacha, toujours disposés à écouter ou aider, " c'est l'éclat! ", comme dirait Charlotte.</p> <p>Ecouter Boris, désespéré d'avoir perdu son travail, se lançant dans un projet fou. Ecouter Victor, treize ans, las d'attendre en vain la greffe de rein qui lui permettra de vivre enfin comme les autres. Ecouter Thibaut qui s'est mis dans la tête d'ennôler tout le monde dans sa croisade contre l'exclusion. Ecouter Audrey, la fille que l'on croyait à tort sans histoire, et qui n'en peut plus de n'être pas " vue ".</p> <p>Mais il arrive, hélas! qu'avec les meilleures oreilles, on ne perçoive pas le cri étouffé d'un enfant perdu! Et cela, le Pacha n'est pas prêt de se le pardonner.</p> <p>A La Maison, c'est un perpétuel suspense où l'émotion, le rire, la tendresse sont toujours présents. L'espoir aussi, c'est important. Ils sont tous là, autour de la belle-grand-mère, parents, enfants et petits-enfants, diables et diabesses. Ils vous attendent.</p> |   |         |
| 3503  | BELLE GRAND MERE -T3- TOI MON PACHA                           | 9 h 00  |
| <p>Le déclin de la famille ? Elle n'a jamais été plus vivante, aussi plébiscitée, notamment par les jeunes. Certes, elle change et parfois s'élargit à l'excès pour former un patchwork plutôt compliqué, mais elle demeure irremplaçable.</p> <p>Dans cette famille moderne, Babou, notre belle grand-mère, et son Pacha de mari entendent bien jouer leur rôle. Sans pour autant renoncer à penser à eux-mêmes.</p> <p>Pour le Pacha, c'est le Scrabble en compagnie d'anciens baroudeurs.</p> <p>Pour Babou, encouragée par ses amis, la peinture. Cette fois, c'est décidé, elle fera l'oeuvre de sa vie ! A condition qu'on lui en laisse le loisir... car la famille c'est aussi l'aventure, la tempête entre deux accalmies. Et pour venir en aide à la sienne, Babou va partir en guerre.</p> <p>Contre qui ? Quoi ? Suspense... Sachez que pour les surprises, entre rire et larmes, le Pacha ne sera pas en reste. Et cela sous l'oeil exigeant, malicieux et tendre d'insupportables bambins, de chérubins endiablés.</p> <p>Cool la famille ? C'est vite dit.</p> <p>Avec ce mélange d'humour et de gravité qui lui est propre, Janine Boissard nous parle, dans son nouveau roman, de chacun de nous, aujourd'hui, maintenant.</p>   |   |         |
| 3504  | BELLE GRAND MERE T4 ALLO BABOU, VIENS VITE ON A BESOIN DE TOI | 7 h 00  |
| <p>C'est formidable, le téléphone portable, mais ça ne sert pas uniquement à annoncer de bonnes nouvelles. Ce jour-là, lorsqu'il sonne dans l'atelier de Babou, elle ne se doute pas que le ciel va lui tomber sur la tête. Serait-elle, comme son Pacha d'époux semble le penser, une mère et une grand-mère accaparante ? Mais comment dire non à un enfant qui crie à l'aide ? Et ne vaut-il pas mieux être trop présente plutôt qu'aux abonnés absents ?</p>  |   |         |
| 1843  | CHARLOTTE ET MILLIE   | 10 h 03 |
| <p>Entre «L'esprit de famille» et «Marie-Tempête», le combat d'une femme et d'une mère, lancée dans la guerre impitoyable de la politique locale.</p>   |   |         |
| 4414  | CHARLOTTE ET MILLIE   | 11 h 00 |
| <p>Rien n'a préparé Charlotte, épouse d'un haut fonctionnaire strasbourgeois et mère de trois grands enfants, à se lancer en politique. La mort brutale de son père l'oblige à retourner dans le village de son enfance. Là, elle découvre avec stupéfaction que l'entreprise familiale de jouets en bois est au bord de la faillite et que son père va perdre le mandat de maire qu'il détenait depuis trente ans. L'homme qui veut profiter de la situation et détruire la paix du village pour y implanter un hypermarché est justement celui à cause duquel Charlotte a fui quand elle avait vingt ans. Pour laver l'honneur de son père, pour son village et ses habitants, elle va reprendre la direction de l'entreprise familiale et briguer le fauteuil de maire. Cette décision jette le trouble dans sa vie : son mari ne comprend pas l'activisme soudain de sa femme et le vit comme une infidélité inacceptable ; Julie, sa fille aînée, prend le parti de son père. Nicolas, le fils, ne sait pas quel parti adopter mais penche plutôt pour sa mère. Millie, la petite dernière, la battante, celle qui rêve d'être journaliste, se lance aux côtés de.....</p>   |   |         |
| 5936  | DIS...T'EN SOUVIENDRAS TU ?                                   | 6 h 00  |
| <p>Que se passe-t-il lorsque le poids des secrets est si lourd à porter? Au cœur de la Provence, Aude tente de dénouer les fils de sa vie : qu'est-il arrivé à son mari ? Pourquoi ses souvenirs lui échappent ? Drames, mystères et affaires familiales se déploient dans le nouveau roman de Janine Boissard.</p> <p>Aude a 23 ans, elle est l'épouse d'un parfumeur connu à Grasse. Et voilà que ce matin, elle se retrouve à l'hôpital, privée d'une partie de sa mémoire. Elle apprend qu'on l'a retrouvée, inanimée, sur un chemin désert. Non loin, la voiture de son mari, portières ouvertes, vide. Quel leur est-il arrivé ?</p> <p>Avec l'aide d'un psychiatre, elle va tenter de recouvrer sa mémoire. Mais le veut-elle vraiment? Avec le retour de ses souvenirs, ne devra-t-elle pas faire face à une redoutable vérité ?</p> <p>Un suspense haletant et une belle histoire d'amour dans les paysages parfumés de la Haute Provence</p>  |   |         |
| 256   | HISTOIRE D'AMOUR  | 7 h 30  |
| <p>L aura n'est pas jolie, et Claudio est aveugle. Il est la star, elle est son "guide". Une nuit, parole en l'air, il lui promet la lune, mais c'est elle qui va la décrocher pour lui : l'aider à recouvrer la vue. Sûre et certaine que le jour où il pourra la regarder, elle le perdra définitivement. Laura se fait une promesse : "S'il revoit, je m'en irai." Alors, après avoir accompagné Claudio jusqu'au bout du défi qui lui permettra de réaliser le rêve de sa vie, elle s'efface. Au moment où Claudio comprend que lui aussi aime vraiment la "petite" qui a sacrifié son amour par amour...</p>   |   |         |
| 3506  | LA CHALOUBE -T1-LE TALISMAN                                   | 10 h 00 |
| <p>Une pour toutes et toutes pour une. Telle pourrait être la devise de Julie la rêveuse, Zabelle la battante, Bobine la gironde et Brune la sulfureuse métisse à peau ébène. Quatre mousquetaires modernes, célibataires trentenaires qui, à défaut d'avoir mis la main sur le grand amour, viennent enfin de s'offrir la maison de leurs rêves : " La Chaloupe ", jolie demeure nichée sur les bords de la Loire, où, adolescentes, trois d'entre elles faisaient les quatre cents coups en compagnie de Violaine, leur amie aujourd'hui portée disparue... Est-ce d'ailleurs elle qui est revenue et qui s'introduit dans la bâtisse en leur absence ? Que signifie ce talisman en cristal de roche, depuis peu accroché à la cheminée ? C'est certain, quelqu'un cherche à frapper le quatuor en plein cœur. Mais qui ? Et pourquoi ?</p>   |   |         |

## BOISSARD Janine

3507	LA CHALOUPPE -T2- L'AVENTURINE	8 h 00
	Depuis la mystérieuse affaire du talisman, " La Chaloupe " et ses habitantes sont comme frappées du sceau de la malédiction : désormais journaliste pour la télévision, Julie se noie dans le travail pour tenter d'oublier Julian, finalement marié avec une autre. Zabelle se voit physiquement menacée et Brune, contrainte de raviver les cicatrices de son passé. Quant à Bobine, la voilà qui réalise que celui qu'elle prenait pour l'âme sœur n'était en fait qu'un leurre... Ces événements ont-ils un lien quelconque avec les actes de sorcellerie qui se sont déroulés dans la bâtisse ? Et qui est donc cette silhouette noire à la barre de l'Aventurine, voilier au nom de pierre magique, qui croise sur les eaux de la Loire à quelques mètres seulement de leur demeure-refuge ? " (...) rocambolesque mais dynamique histoire d'amitié, pimentée de mystère. " F.L. - L'Yonne républicaine	
390	LA MAISON DES ENFANTS	13 h 45
	Margaux L'espoir a quarante ans. Après la mort accidentelle de son compagnon, elle a rangé à jamais sa blouse de chirurgien et s'occupe de l'enfance maltraitée. Meurtri, son cœur a encore de l'amour à revendre. Et à la Maison des enfants, on en a toujours besoin. Venue enquêter à Auxerre dans cet établissement qui recueille des jeunes à problèmes, elle y a découvert une équipe formidable, des enfants, tous attachants, qui ne demandent qu'à être écoutés pour prendre un nouveau départ. Elle n'hésite pas longtemps: à côté de son fils et de sa petite fille, Aurore, ce sera sa nouvelle famille. Mais l'orage gronde autour de la Maison, qui, pour des raisons pas toujours avouables, en dérange plus d'un. Pour Margaux, l'heure est venue de livrer un nouveau combat.	
1538	LAISSE MOI TE DIRE	6 h 04
	Présentation de l'éditeur Il y a des hommes qui souffrent. Qui parle d'eux ? Il y a des femmes qui pratiquent le renversement des rôles... Il y a des enfants sans repères : qui est papa ? qui est maman ? En épousant Gabrielle, Jean-Charles ignore qu'il sera bientôt confronté, lui et ses deux enfants, à une femme blessée qui s'est juré qu'aucun homme ne l'aura jamais.	
1462	L'ESPRIT DE FAMILLE Tome 1	6 h 08
	Ce livre est une invitation. Parents et adolescents, et aussi tous ceux qui souffrent de la solitude, sont conviés à venir se chauffer au feu de cette famille, à partager ses problèmes, à rire beaucoup avec elle, à pleurer parfois, mais toujours à s'y sentir bien.	
1463	L'ESPRIT DE FAMILLE - Volume 2 - L'AVENIR DE BERNADETTE	9 h 23
936	L'ESPRIT DE FAMILLE - Volume 3 - CLAIRE ET LE BONHEUR	7 h 16
	Voici le troisième volet de L'Esprit de famille. Nous y retrouvons avec un très grand plaisir la famille Moreau : tendresse des parents, gaieté de Cécile, rude franchise de Bernadette, hésitations de Pauline devant la vie et Claire, l'insaisissable, qui va se révéler à elle-même... et aux lecteurs.	
937	L'ESPRIT DE FAMILLE - Volume 4 - MOI PAULINE	5 h 39
4351	L'ESPRIT DE FAMILLE- MOI, PAULINE Tome 4	3 h 00
	Ce livre est une invitation. Parents et adolescents, et aussi tous ceux qui souffrent de la solitude, sont conviés à venir se chauffer au feu de cette famille, à partager ses problèmes, à rire beaucoup avec elle, à pleurer parfois, mais toujours à s'y sentir bien.	
3709	L'ESPRIT DE FAMILLE -T2 - L'AVENIR DE BERNADETTE	9 h 00
	Ce livre est une invitation. Parents et adolescents, et aussi tous ceux qui souffrent de la solitude, sont conviés à venir se chauffer au feu de cette famille, à partager ses problèmes, à rire beaucoup avec elle, à pleurer parfois, mais toujours à s'y sentir bien.	
4416	L'ESPRIT DE FAMILLE: CECILE ET SON AMOUR Tome 6	7 h 00
	C'est Noël ce soir et, à " La Marette ", on prépare la fête lorsque la nouvelle tombe: le docteur Moreau, le chef de famille, vient d'être victime d'un accident cardiaque! Impossible, inacceptable. Tout simplement, cela ne se peut... Et pourtant, il va falloir regarder l'évidence, réapprendre à vivre et même à rire sans celui qui était le pilier de la maison. Perdre un père, un mari, c'est cela aussi, Cécile et son amour.  Souvent, on dit des jeunes filles d'aujourd'hui qu'elles " sautent le pas " trop tôt, se gaspillent, se retrouvent blasées avant l'âge. Mais qui parle des autres? De celles qui, comme Cécile, se sentent peu attirées par cet amour dont on parle partout et la plupart du temps si mal? Celles qui craignent de ne jamais rencontrer l'homme avec qui elles découvriront l'amour total? Cette rencontre, c'est ce que va vivre Cécile dans Cécile et son amour.  Mais, également, ce roman conte l'émouvante histoire de Benjamin, quatre ans, petit garçon triste et solitaire, dont notre héroïne découvrira qu'il est un enfant surdoué. Et le combat de Bernadette, la Cavalière, courageuse et têtue, qui a décidé, envers et contre tous, de sauver le château de ses beaux-parents en y installant un manège de poneys!	
4415	L'ESPRIT DE FAMILLE: CECILE LA POISON Tome 5	7 h 00
732	PRIEZ POUR PETIT PAUL	8 h 38
973	RECHERCHE GRAND-MÈRE DESESPEREMENT	7 h 09
4413	TROIS FEMMES ET UN EMPEREUR	15 h 00
	Elles ont aimé l'Empereur. Elles ont partagé sa destinée. Elles l'ont séduit et désarmé. Il les a marquées à jamais. Joséphine des Trois-Ilets. Marie Walewska, la Polonaise. Marie-Louise d'Autriche... Trois regards qui ont su reconnaître, au-delà des événements, la solitude de l'Empereur. C'est la première fois que Janine Boissard fait de l'Histoire la trame de ses récits. Mais elle donne aux situations et aux personnages que nous connaissons tous, les couleurs et le rythme du roman. Car ce livre est un merveilleux roman d'amour. Ou plutôt, le roman des amours impossibles : celui de Bonaparte pour Joséphine, celui de Marie Walewska pour Napoléon et celui de l'Empereur pour la postérité. Avec "Trois femmes et un empereur", Janine Boissard redonne enfin vie aux silhouettes inoubliables et si féminines qui ont approché l'Empereur. Mais surtout, et pour notre plus grand plaisir, l'auteur, avec talent et émotion, ressuscite le Temps: celui qui marche, qui unit, puis qui sépare...	

**BOISSARD Janine**

4411	UNE VIE EN PLUS	15 h 00
<p>Qu'arrive-t-il à Adeline ? À trente-neuf ans, voici qu'elle abandonne une brillante carrière pour « rentrer à la maison », devenir femme au foyer. C'est qu'elle n'a jamais pris le temps de profiter d'un mari tendre et aimant, de voir grandir Adèle, Eugène, Elsa, ses trois craquants ados ; alors elle a décidé de s'offrir une pause pour mieux les suivre, les connaître, les aimer. Mais c'est l'aventure qui l'attend avec la rencontre de Mathis, talentueux musicien, avec lequel elle réalisera un rêve d'enfant qu'elle croyait perdu. Et si cette « vie en plus » recelait un piège pour les siens, de l'amour en moins ? Attention, Adeline, danger !</p>		

5483	VOULEZ VOUS PARTAGER MA MAISON	8 h 00
<p>Line, la cinquantaine, vient de perdre son mari. Pour conserver sa belle maison avec jardin près d'Angers, elle a décidé de la partager avec trois locataires. Mais la cohabitation avec des inconnus ne se fait pas sans heurts. Alors qu'elle visait une joyeuse et enrichissante colocation, c'est l'enfer qui va s'inviter avec la jeune Priscille, qui cache un redoutable secret de famille. Line en sortira-t-elle indemne ? La « maison », mot magique dans l'esprit de tout un chacun, lieu de rencontre, de dialogue, est le personnage central de ce roman, où les fous rires alternent avec les larmes.</p>		

**BOISSE Dani**

4095	L'HERITAGE D'UNE VENGEANCE	7 h 00
------	----------------------------	--------

**BOLEY Guy**

5974	QUAND DIEU BOXAIT EN AMATEUR	4 h 00
<p>ans une France rurale aujourd'hui oubliée, deux gamins passionnés par les lettres nouent, dans le secret des livres, une amitié solide. Le premier, orphelin de père, travaille comme forgeron depuis ses quatorze ans et vit avec une mère que la littérature effraie et qui, pour cette raison, le met tôt à la boxe. Il sera champion. Le second se tourne vers des écritures plus saintes et devient abbé de la paroisse. Mais jamais les deux anciens gamins ne se quittent. Aussi, lorsque l'abbé propose à son ami d'enfance d'interpréter le rôle de Jésus dans son adaptation de La Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, celui-ci accepte pour sacrer, sur le ring du théâtre, leur fraternité. Ce boxeur atypique et forgeron flamboyant était le père du narrateur. Après sa mort, ce dernier décide de prendre la plume pour lui rendre sa couronne de gloire, tressée de lettres et de phrases splendides, en lui écrivant le grand roman qu'il mérite. Un uppercut littéraire.</p>		

**BOLL Heinrich**

922	L'HONNEUR PERDU DE KATHARINA BLUM	4 h 38
1203	RENTREZ CHEZ VOUS BOGNER!	5 h 54

**BOLTANSKI Christophe**

5064	LA CACHE	7 h 00
<p>"Nous avons peur. De tout, de rien, des autres, de nous-mêmes. De la petite comme de la grande histoire. Des honnêtes gens qui, selon les circonstances, peuvent se muer en criminels. De la réversibilité des hommes et de la vie. Du pire, car il est toujours sûr. Cette appréhension, ma famille me l'a transmise très tôt, presque à la naissance. "Que se passe-t-il quand on tête au biberon à la fois le génie et les névroses d'une famille pas comme les autres, les Boltanski ? Que se passe-t-il quand un grand-père qui se pensait bien français, mais voilà la guerre qui arrive, doit se cacher des siens, chez lui, en plein Paris, dans un "entre-deux", comme un clandestin ? Quel est l'héritage de la peur, mais aussi de l'excentricité, du talent et de la liberté bohème ? Comment transmet-on le secret familial, le noyau d'ombre qui aurait pu tout engloutir ? « La Cache » est le roman-vrai des Boltanski, une plongée dans les arcanes de la création, une éducation insolite "Rue-de-Grenelle", de la Seconde Guerre mondiale à aujourd'hui. Et la révélation d'un auteur.</p>		

**BOMBARDIER Denise**

1172	EDNA, IRMA ET GLORIA	7 h 07
<p>EDNA, IRMA ET GLORIA est LA saga familiale. Un roman des origines. Une fresque lucide et émouvante qui porte un regard décalé sur le combat des femmes d'hier et d'aujourd'hui.</p>		

3666	L'ANGLAIS	3 h 00
<p>Répondant à l'invitation du Dr Philip T Spencer, D-B accepte du bout des lèvres de se rendre à Belfast, en Irlande du Nord, où ce professeur du Trinity College Dublin organise un colloque. Elle s'attend à être accueillie par un vieil Irlandais barbu et bedonnant au visage raviné par les pintes de Guinness. Surprise : le Dr Spencer est un Anglais francophile et 100% british, beau "comme un acteur de cinéma", incroyablement séduisant. Et libre ! Tour à tour drôle, émouvant, lyrique, L'Anglais retrace la chronique de ce grand amour tardif. À plus de cinquante ans, cette femme furieusement autonome, mais qui a vécu plusieurs histoires d'amour compliquées et déchirantes, rencontre, au moment où elle ne s'y attend plus, celui dont elle sait d'instinct qu'il sera le dernier amour de sa vie...</p>		

**BONDAN Cathy**

5833	LE PARFUM DE L'HELLEBORE	8 h 00
------	--------------------------	--------

**BONGRAND Caroline**

1298	L'ENFANT DU BOSPHORE	15 h 17
<p>Présentation de l'éditeur Istanbul, 1662. Au cœur de la cité cosmopolite saturée d'odeurs et de couleurs, un petit garçon pousse son premier cri. Son destin de riche héritier d'une famille grecque orthodoxe semble tout tracé. Mais le bébé, né sans prépuce, est abandonné : pour son père, ce signe d'appartenance à la communauté juive est inacceptable. Baptisé Antilogus, le nouveau-né est recueilli par Nissim et Esther, un couple de juifs qui, après des années d'attente, avait cessé d'espérer la venue d'un enfant. Ils élèvent l'orphelin avec toute la force d'un amour longtemps refoulé. Pour Antilogus, la découverte de la vérité en sera d'autant plus douloureuse. En quête de sa propre identité, il ne reculera devant aucun obstacle...</p>		

**BONNEFOY Miguel**

5553	SUCRE NOIR	5 h 00
------	------------	--------

Dans un village des Caraïbes, la légende d'un trésor disparu vient bouleverser l'existence de la famille Otero. A la recherche du butin du capitaine Henry Morgan, dont le navire aurait échoué dans les environs trois cents ans plus tôt, les explorateurs se succèdent. Tous, dont l'ambitieux Severo Bracamonte, vont croiser le chemin de Serena Otero, l'héritière de la plantation de cannes à sucre, qui rêve de d'autres horizons. Au fil des ans, tandis que la propriété familiale prospère, chacun cherche le trésor qui donnera un sens à sa vie. Mais, sur cette terre sauvage, la fatalité aux couleurs tropicales se plaît à détourner les ambitions et les désirs qui les consomment. Dans ce roman envoûtant, sensuel, Miguel Bonnefoy réinvente la légende de l'un des plus célèbres corsaires pour nous raconter le destin d'hommes et de femmes guidés par la quête de l'amour et contrariés par les caprices de la fortune. Il nous livre aussi, dans une prose somptueuse, le tableau émouvant d'un pays dont les richesses sont autant de mirages et de maléfices.

**BONNET Jean Pierre**

5989	UNE VIE SUR LE FIL	7 h 00
------	--------------------	--------

Une cabine téléphonique à Belleville. Une sonnerie qui résonne dans le vide chaque jour à midi. Répondre serait absurde. C'est pourtant ce que fait Eva. Pour cette jeune femme qui a mis sa vie entre parenthèses depuis qu'un cancer la menace, la voix venue des bords du Nil va devenir un point d'ancrage. C'est grâce à cette voix, grâce aux récits désormais quotidiens que lui fait Gabriel, un photographe parti réaliser un reportage sur la vallée des morts d'Abydos, qu'elle saura faire sienne la vision de l'au-delà des anciens Egyptiens : un fil tendu entre passé et présent, un passage de l'obscurité à la lumière. Comme ses personnages, fragment après fragment, Aline Kiner façonne un roman pudique et solitaire sur notre peur du néant et des rendez-vous manqués.

**BORBE Andre**

3843	6000 NUITS	5 h 00
------	------------	--------

«Marthe déposa son plumeau et ajusta la pile de livres posée au pied du petit bureau. Elle porta la main à son dos en poussant un soupir de soulagement. Elle aimait finir le ménage par cette pièce. Il n'y avait pas grand-chose à ranger dans la chambre d'Esther. Le lit jamais défait, l'oreiller sans un pli, les rideaux toujours maintenus dans leurs cordons de velours. Et pour cause, Esther ne dormait pas dans son lit. Ni dans aucun autre d'ailleurs. À l'âge de seize ans, elle n'avait encore jamais fermé l'oeil de la nuit.»

Dans une ville gouvernée par un mystérieux tyran, une jeune fille insomniaque va vivre une aventure qui l'emportera au-delà de son imagination. Grâce à son courage, son esprit de résistance et ses talents d'écriture, elle affrontera les mystères et les dangers de Boucainvillier afin de libérer les habitants de la dictature qui les oppresse.

Dans ce récit intense, la réalité et le fantastique trouvent un point d'ancrage. Soutenu par une écriture remarquable, 6000 nuits délivre également un beau message d'humanisme.

**BORDACARE Olivier**

4434	DERNIER DESIR	6 h 00
------	---------------	--------

«Bonjour. Excusez-moi de vous déranger, je viens juste me présenter. Je suis votre nouveau voisin. J'ai emménagé dans la maison, là-bas, au bout du chemin. Je m'appelle Martin.  
– Ah? Martin, vous dites? C'est drôle...  
– Oui, Vladimir Martin. Pourquoi ?  
– Eh bien... moi aussi, je m'appelle Martin!»

Alors qu'ils ont fui la ville, Mina et Jonathan Martin voient se rompre leur isolement. Éléphant, riche, spirituel, Vladimir Martin est le voisin idéal. Un peu trop généreux peut-être... Jonathan se méfie mais Mina n'y voit que du feu. Le nouveau venu ne leur veut-il que du bien ?

**BORDAGE Pierre**

4373	MORT D'UN CLONE	7 h 00
------	-----------------	--------

Depuis quelques siècles, ce n'était pas l'exécrable sonnerie du vieux réveil qui jetait le dénommé Martial Bonneteau hors du sommeil. Le réveil : monstrueuse anomalie plastifiée vampirisant sans vergogne le faux stuc de la très navrante table de chevet.

Le réveil et la table de chevet : cadeaux de mariage.

Cadeaux de mariage : forme répandue de terrorisme familial.

Un tourbillon de pensées maintenait Martial Bonneteau dans l'éveil toute une partie de la nuit, invisibles, redoutables harpies qui, après avoir planté leurs griffes dans le lard du bonhomme, s'y entendaient à merveille pour l'empêcher de replonger dans l'état qu'il chérissait entre tous : le sommeil.

Le sommeil : bienheureux, sublime oubli de soi-même ou béatitude par contrainte physiologique.

Elles surgissaient de partout nulle part, émergeant, poissons morts, à la surface d'un cerveau pollué par cinq décennies de rouille et d'hémiplégie mentales.

Il pivotait alors sur la gauche, côté coeur, et son tam-tam cardiaque virait au tintamarre. Sur la droite, côté Madame, et la respiration sifflante d'icelle se changeait en ouragan tropical. Sur le dos, côté matelas, et les crampes cannibales lui mangeaient les doigts de pied.

**BORDES Gilbert**

533	BEAUCHABROL OU LE TEMPS DES LOUPS	5 h 51
-----	-----------------------------------	--------

Beauchabrol est un hameau perdu au milieu des landes sauvages du Plateau des Millevaches, complètement coupé du monde par la neige... Il n'y a plus de facteur, plus de boulanger, rien qu'une campagne immobile et gelée. Des hommes vivent là : un meunier sans moulin, sa belle meunière qui le trompe; un ivrogne obsédé de pendules; un hobereau déchu qui garde jalousement un trésor de famille...

## BORDES Gilbert

5684	CHANTE, ROSSIGNOL	8 h 00
<p>C'est l'histoire d'une solitude et d'un secret. Joseph, ivrogne invétéré, est un semeur d'embrouilles notoire dans son village de Corrèze. Personne ne connaît le secret qui l'a contraint à quitter sa fiancée Margot. Son amitié avec le petit Alexandre saura peut-être panser ses plaies... Un roman dédié aux humbles et aux oubliés.</p> <p>Il chantait bien, Joseph, tout le monde s'en souvient à Beaulieu-sur-Vézère. Et il avait fière allure au bras de sa promise Margot. Pourtant, un jour, soudainement, il s'est volatilisé et a parcouru toutes les mers du monde. Des décennies plus tard, il revient au village, en vieux loup de mer que rien n'a assagi ou presque. Seule son affection pour Alexandre, enfant désespéré après la séparation de ses parents, trouve une place dans son cœur fatigué. Exproprié de la Messonnière, sa vieille demeure délabrée, Joseph se lance dans un projet pharaonique. Un peu pour clouer le bec à certains villageois, un peu pour épater Alexandre et surtout pour éblouir Margot qu'il n'a jamais oubliée. Car Joseph, le m'as-tu-vu, cache un secret qui a miné toute sa vie...</p>		
756	JUSTE UN COIN DE CIEL BLEU	5 h 52
634	LA COULEUR DU BON PAIN	5 h 45
<p>- Enfin, c'est quand même un Noir ! s'écria Valentin. - Un Noir ? Il n'est pas si noir que ça ! Il a la couleur de... Comment te dire ? Tu sais, les tourtes de pain quand on les cuisait dans le four chauffé avec des fagots de genêts. Oui, il a la couleur du bon pain qu'on mangeait autrefois ! Valentin n'arrive pas à admettre que c'est à ce petit-fils qui lui tombe du ciel qu'il devra un jour transmettre sa ferme corrézienne et les plus belles vaches du pays. Pourtant, il doit bien reconnaître que Grégory est gentil, attentif et qu'il semble même doué pour les travaux de la terre. L'adolescent souffre de ce rejet et de celui des gamins du village, et, sans l'affection de sa grand-mère Pierrette, il s'enfuirait loin de la bêtise raciste. Heureusement, Pierrette est là, et quelques autres, dont sa petite cousine Stéphanie, si volontaire et si jolie... Une nouvelle fois dans l'œuvre de Gilbert Bordes, une de ces histoires simples et justes dont il a le secret. Une histoire d'aujourd'hui qui touche au cœur et qui confirme la place de l'auteur de La nuit des hulottes et du Porteur de destins au premier rang des écrivains populaires.</p>		
5143	LA DISPARUE DE SAINT - SAUVEUR	8 h 00
<p>Jean Baltoret et sa femme Valérie sont les créateurs du doré, cette pâtisserie qui a fait leur fortune. Grands-parents d'Anaïs, ils se sont chargés de son éducation à la disparition de leur fille, Marie. Alors qu'elle était une enfant facile et raisonnable, l'adolescence et ses tourments font perdre pied à la jeune femme en devenir : ses études ne l'intéressent plus, ses fréquentations sont peu recommandables... Les Baltoret s'inquiètent : qu'est-ce qui peut lui faire tourner ainsi la tête ? Il semblerait qu'elle ait eu des nouvelles de sa mère et que, profitant de sa fragilité, des personnes malintentionnées lui soutirent de l'argent... Tandis que l'adolescente se débat entre premières amours et désir de vérité, Jean est aux prises avec un chantage industriel qui vise à lui extorquer sa recette. Malmené par ces deux intrigues, l'amour qui unit le clan Baltoret sera-t-il préservé ?</p>		
4593	LA MAISON DES HOUCHES	7 h 00
<p>Au cœur de la vallée de Chamonix, Lucien s'oppose pour la première fois à la nature qu'il aime tant : il refuse de vieillir. Inquiets pour sa santé, ses enfants décident de le placer en maison de retraite. C'est mal le connaître ! Rien ni personne ne privera Lucien de sa liberté. Et il lui reste une promesse à tenir : gravir une dernière fois la montagne. Un concours de circonstances entraîne Sophie, sa petite-fille rebelle, à l'accompagner dans cet ultime défi. Face à l'adversité, Lucien et Sophie iront au bout d'eux même...</p>		
4512	LA MÉMOIRE AU COEUR	6 h 00
<p>Dans un restaurant où elle dîne avec son mari et ses deux filles, Sonia aperçoit Guyla et sa vie bascule. Quatorze ans ont passé ; elle croyait avoir oublié. Mais le temps d'un regard tout lui revient : l'été de ses dix-huit ans, le bois de Lembras, la musique, son amour enflammé pour ce ténébreux tzigane. Et, surtout, le crime qui a provoqué leur séparation et la disparition du père de la jeune femme, suspect numéro un. Tandis que tout pousse irrésistiblement Sonia dans les bras de Guyla, voici venir le temps d'affronter enfin le passé. Mais Sonia peut-elle se confier à son premier amour sans mettre à mal sa vie conjugale ? Peut-elle compter sur Guyla pour retrouver son père et prouver son innocence, dont elle est convaincue ? Les voies de la vérité sont sinueuses, et nos ennemis ne sont pas toujours ceux que l'on croyait. L'histoire bouleversante d'une passion défendue.</p>		
1034	LA NUIT DES HULOTTES	10 h 16
3151	LA PESTE NOIRE T1 LA CONJURATION DES LYS	12 h 00
<p>1348. Une terrible maladie venue d'Asie ravage la France. Son nom est dans toutes les bouches: la peste noire. Annoncé par d'énormes rats noirs, ce fléau n'épargne personne, tuant dans d'atroces souffrances même les plus robustes. Au même moment, dans un village de Gascogne, une toute jeune femme, Eugénie d'Eauze, apprend la vérité sur son illustre naissance: élevée parmi les paysans, elle est pourtant née des amours de l'ancienne reine et d'un troubadour. Son destin bascule alors : sacrifiant sa famille, Eugénie part reconquérir son rang usurpé et prend la tête d'une conjuration qui veut remettre sur le trône les vrais successeurs de la couronne. Mais la peste semble suivre ses pas, tuant indifféremment ses ennemis ou ceux qu'elle aime, à croire qu'une force surnaturelle accompagne cette héritière royale, qui porte en elle la beauté du diable...</p>		
3152	LA PESTE NOIRE T2 LE ROI CHIFFONNIER	13 h 00
<p>Eugénie est la personne la plus recherchée du royaume : les espions du roi sont à ses trousses et, si elle est prise, elle sera brûlée vive comme une sorcière. Où cette fille de reine peut-elle se réfugier dans un pays à feu et à sang, ravagé par la peste, dévasté par la guerre et les complots? Ses amis tombent un à un sous la hache sanguinolente du roi de France; son mari est pris dans les filets du plus surnois personnage de la cour; son fils, le seul due la peste ne lui a pas ravi, est devenu amnésique. Epreuve mais déterminée, la jeune femme va bientôt découvrir que son ennemi le plus féroce est son propre frère, l'héritier légitime du trône, celui pour qui elle s'est battue et a donné sa vie...</p>		
3027	L'ANNEE DES COQUELICOTS	8 h 20

## BORDES Gilbert

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| 3787  | LE CHANT DU PAPILLON                                     | 8 h 00  |
| <p>Montmartre, 1940. Par les fenêtres de l'appartement de sa voisine, chez qui il s'est réfugié, Arnaud, onze ans, voit deux hommes de la Gestapo emmener sa mère.</p> <p>Quelques années plus tard, le garçon est recueilli par ses grands-parents maternels, de rudes paysans périgourdins. La vie est dure, à Lussac, et Arnaud subit en silence les moqueries de ses camarades au sujet de son pied bot, mais aussi les remarques malveillantes contre sa mère, que personne n'a revue depuis son arrestation. Au village, il demeure un étranger, malgré la tendre amitié de la petite Lilly, une fillette de son âge. Il faut dire que, le jour de son arrivée, une inconnue assassinée d'une balle en plein coeur a été trouvée dans le parc du château...</p> <p>Pourquoi le meurtre a-t-il eu lieu précisément ce jour-là ? Et pourquoi les gens se sentent-ils si coupables de ce qui s'est passé ? Il plane sur Lussac un lourd secret que les enquêteurs pourraient avoir le plus grand mal à percer.</p>   |  |         |
| 3944  | LE CRI DU GOELAND  | 6 h 00  |
| <p>Paul Benalec est prêtre. Cette vie, il l'a choisie pour expier une faute. Paul était marin pêcheur. Fiancé à Marie, il habitait un village entre Concarneau et la pointe du Raz. Son bateau a coulé un jour de grande tempête, emportant dans les flots glacés ses trois compagnons, dont son frère cadet. Seul rescapé du naufrage, en proie à une terrible culpabilité pour avoir refusé de remonter le chalut quand tout était encore possible, il a alors renoncé au mariage, à son métier de marin, et a intégré le séminaire...</p> <p>Quelques années plus tard, il est nommé prêtre dans la paroisse du village voisin. Dans la région, personne n'a oublié le drame, ni sa fiancée, ni sa mère, qui lui en veut toujours d'avoir entraîné son fils préféré dans la mort, ni la veuve d'un des disparus, qui cherche à se venger par tous les moyens. Seul Amaury, un enfant farouche et rejeté par tous, semble lui témoigner de l'estime et se réfugie régulièrement au presbytère, où il trouve du réconfort auprès du prêtre. Paul va-t-il enfin réussir à affronter les démons du passé, à vaincre sa peur viscérale de l'océan et, surtout, à apaiser sa conscience ?</p>  |  |         |
| 880   | LE SILENCE DE LA MULE                                    | 6 h 13  |
| 5460  | L'ENFANT DE LOIRE  | 12 h 00 |
| <p>La Loire est un fleuve imprévisible. Un jour de pêche fructueuse, Boris Maleroy y secourt la belle Irène Lestang, surprise par les sables. Entre le braconnier de basse extraction, mal vu du pays, et la bourgeoise bien mariée, cet été 1914 met le diable aux corps... et bientôt sa marque au ventre d'Irène. Las, si son mari au front paraît loin, les Lestang ne comptent pas laisser passer l'offense. Au nom des apparences et des bonnes mœurs, tout sera tenté pour faire disparaître, coûte que coûte, l'enfant de Loire...</p>  |  |         |
| 1986  | LES COLERES DU CIEL ET DE LA TERRE T1 LA MONTAGNE BRISÉE | 0 h 16  |
| <p>Ça n'arrive pas qu'aux autres... Tremblements de terre, inondations, incendies, tempêtes et tornades : les images spectaculaires dont nous abreuvons les journaux télévisés semblent toujours venir d'ailleurs. Et pourtant... Une nuit de printemps, la terre tremble à Chastelnaud, petit bourg alpin au climat jusque-là serein. Magnitude 6 sur l'échelle de Richter. La région est dévastée, plongeant ses habitants dans un cauchemar terrifiant. Particulièrement Armand Montrémy... Cet ancien guide a toujours dominé la montagne, mais elle lui a rendu coup pour coup, tuant sa compagne et son meilleur ami, paralysant le corps de son fils aîné. Aujourd'hui, le tremblement de terre entraîne la pollution des sources et menace l'existence de l'entreprise d'eaux minérales qui a fait la fortune de sa famille. Affaibli, ruiné, attaqué de toutes parts, il devra puiser au plus profond de lui-même pour surmonter sa peur et vaincre ce nouveau défi. Tandis qu'autour de lui, après le premier élan de solidarité, les Chastelnais laissent resurgir les vieilles haines... Sur un thème plus que jamais d'actualité et dans la meilleure tradition du feuilleton français, une grande saga nourrie de secrets et de conflits, mais aussi de dépassement de soi, d'espoir et d'émotion</p> |  |         |
| 1987  | LES COLERES DU CIEL ET DE LA TERRE T2 LE DERNIER ORAGE   | 0 h 15  |
| <p>Depuis le tremblement de terre qui a secoué Chastelnaud, autrefois paisible bourgade des Alpes, huit ans ont passé. Pourtant, les catastrophes climatiques, avec leur cortège de drames humains, se sont multipliées. Voilà que se propage jusque dans le cœur de Paris une forme de peste atypique... Jouant des peurs des populations et de l'incurie des politiques, le mouvement Les Droits de la terre prône la survie de notre planète par l'élimination plus ou moins naturelle du "surplus" d'êtres humains. A la solde de ce mouvement fascinant qui gagne tous les continents, on retrouve des gouvernements, mais aussi de riches industriels, parmi lesquels les pires ennemis d'Armand Montrémy... Pour ce dernier, l'heure de la revanche sonne enfin. Huit ans plus tôt, on l'a vu affaibli, ruiné. Lâché par les siens, il errait sur la route au-dessus de sa ville natale. Depuis, on le croit mort. Tout le monde l'a oublié. C'est sans compter sur sa détermination à laver l'honneur de sa famille, le courage que lui donnent ses convictions humanistes, son espoir en l'amour d'une femme... Aux limites de la politique-fiction, une grande saga nourrie de secrets et de conflits, mais aussi de dépassement de soi, d'espoir et d'émotion.</p>                                       |  |         |
| 5758  | LES ENFANTS DE L'HIVER                                   | 9 h 00  |
| <p>Il est aveugle. Elle est ses yeux. Elle pense le guider vers la lumière. Il va l'entraîner dans ses ténèbres.</p> <p>Gabriel a tout perdu en une nuit. Son fils de dix-sept ans, sauvagement assassiné. Ses yeux. Sa vie... Les années ont passé et il n'a pas renoncé à faire la lumière sur la mort de son enfant. Quand un nouvel élément le met enfin sur la piste du meurtrier, c'est une évidence : il fera justice lui-même. Il recrute alors Maya, une jeune femme solitaire et mélancolique, sans lui avouer ses véritables intentions...</p>   |  |         |
| 4995  | LES VENTS DE LA LIBERTE                                  | 18 h 00 |
| <p>1789. Tandis que les rues de Paris grondent des premiers élans révolutionnaires, Augustin Moncellier brûle de douleur et de rage. Son père a été arrêté pour un crime qu'il n'a pas commis et condamné au bagne.</p> <p>Poussé par la volonté de le libérer, par son désir d'aventure et par l'envie d'oublier un amour impossible, Augustin part vers l'océan. Il trouve un embarquement et quitte enfin les rivages de son ancienne vie. La découverte de la mer est une révélation...</p> <p>Fait prisonnier, vendu comme esclave sur les rives de la Floride, il se confronte à l'injustice des hommes, mais découvre aussi l'amour partagé et l'amitié indéfectible.</p> <p>Dans les temps tourmentés des dernières années du siècle, Augustin devra affronter bien des épreuves et des tempêtes avant de rentrer enfin en France, acclamé comme un héros par la Convention. La société a changé, des positions se sont créées quand d'autres se sont effondrées. Les amours autrefois impossibles ne le sont plus. Mais les tempêtes politiques sont souvent aussi dangereuses que les coups de mer, et le destin se joue des humains...</p>   |  |         |

## BORDES Gilbert

642	LUMIERE A CORNEMULE	6 h 39
	<p>Il y a tout juste un siècle (1903), les huit cents habitants de Cornemule, gros bourg corrézien, ne s'éclairent qu'à la chandelle et à la lampe à pétrole, et s'en trouvent fort bien. Or voici qu'à l'approche des élections municipales, le maire, Valentin Lescure, proclame : " Je vais être celui qui fait briller le soleil à minuit. "</p> <p>L'électricité à Cornemule ! On s'émeut, on tremble : les vaches vont crever, les hommes perdre leur virilité, etc. Mais on n'arrête pas le progrès et, un beau soir, la lumière jaillit sur la place. Les jours suivants, cette lumière révèle la vie nocturne, demeurée secrète, du village. Scandale ! Et, pour couronner le tout, un mal mystérieux se répand... Me Béranger, l'ancien maire, et le fabricant de chandelles prennent la tête de la révolte.</p> <p>Voici une très réjouissante comédie, un tableau, toujours exact, de la France profonde, cet univers sincère et heureux que Gilbert Bordes connaît comme sa poche.</p>	
1347	LYDIA DE MALEMORT	12 h 18
6314	NAUFRAGE	10 h 00
	<p>Capitainerie de La Rochelle, juillet 2018. Une cellule de crise accueille les parents des dix bacheliers qui ont embarqué sur le voilier-école Le Corsaire douze jours plus tôt en direction de la Guyane et dont on a totalement perdu la trace. Pour quelle raison la balise a-t-elle cessé d'émettre ? Et comment a-t-on pu laisser ces marins débutants se lancer dans une telle traversée à haut risque ?</p> <p>À des milliers de kilomètres, au milieu de l'Atlantique Sud, huit adolescents découvrent, hagards, l'état catastrophique de leur embarcation après la terrible tempête qu'ils ont subie. Celle-ci a emporté un de leurs camarades et les deux moniteurs qui les accompagnaient. Alix, Chloé, Constance, Julie, Mathis, Thibault, Valentin et Victor sont les survivants. Mais pour combien de temps ?</p> <p>Sur leur navire à la dérive, avec les étoiles pour seuls repères, les huit apprentis navigateurs comprennent que, pour s'en sortir, ils doivent s'organiser et, surtout, rester soudés. Mais, devant l'immensité de l'océan, le passé de chacun resurgit peu à peu, mettant en péril la cohésion du groupe. Des rivalités se dessinent et les personnalités se dévoilent...</p>	
5289	NOUS IRONS CUEILLIR LES ETOILES	7 h 00
	<p>Propriétaire de deux établissements parisiens à succès, Frédéric Sainturbain met à l'honneur dans ses menus la truffade du Cantal et l'aligot aveyronnais, souvenir de son enfance provinciale. Adopté lorsqu'il avait six ans par un couple de paysans, Frédéric a grandi au cœur d'une vallée d'Auvergne dans le bourg de Boisset-le-Château. Marie et Anselme lui ont transmis le goût et l'amour du travail à la ferme... Jusqu'au jour où deux gendarmes sont venus le chercher sans donner d'explications. Depuis, le jeune homme a fait son chemin. Mais, marqué par cette arrestation injuste, il n'est plus retourné dans le village ni n'a osé donner de ses nouvelles à sa famille adoptive. Il n'en pense pas moins toujours à la grange au foin où il fut si heureux, à sa petite amoureuse d'autrefois, Geneviève, la fille des voisins... À travers le parcours d'un de ces nombreux migrants du Massif Central, Antonin Malroux restitue de manière très vivante l'atmosphère à la fois chaleureuse et rude du « Cercle des Auvergnats de Paris ».</p>	
1698	UN CHEVAL SOUS LA LUNE	6 h 42
	<p>Morterve, château médiéval de la Corrèze profonde dont un vieux châtelain tente de retarder la ruine, c'est, en ce début des années 60, tout un ordre ancien qui s'écroule.</p>	
643	UNE VIE D'EAU ET DE VENT	7 h 05
	<p>Dans la vallée de la Dordogne, la famille Lapierre vit à la Jeugie, une ferme isolée, à l'écart de la commune. La vieille Marguerite, sèche et autoritaire, règne sur son monde : son fils Antoine et Louis, son cadet débile mental ; Maria, la petite dernière âgée de vingt ans, belle jeune fille recluse malgré elle ; Anaïs et son fils Augustin, qui ne pense qu'à chasser et pêcher. Tous semblent porter un lourd secret lié à la disparition d'Henri, l'époux d'Anaïs, qui a pris le maquis en 1943, après le meurtre d'un hobereau local. L'arrivée de Pablo, coureur de grand chemin, va bouleverser leur existence. Même après son départ, il influencera le sort de chacun... travers le destin torturé des Lapierre, Gilbert Bordes évoque avec talent l'amour de la nature, la pêche, le braconnage, les longues promenades dans cette terre de Corrèze à laquelle il est tant attaché, et les caractères puissants qu'elle a su forger.</p>	

## BORDES Gilles

4440	UN VIOLON SUR LA MER	12 h 00
	<p>1908. Rien ne prédestinait Yann, fils d'un médecin de Paimpol, à devenir marin pour s'en aller pêcher la morue dans les eaux glacées de Terre-Neuve.</p> <p>Mais, en rupture avec sa famille, brisé par le départ de Francesca, la belle et mystérieuse Italienne, il s'embarque sur la Reine Marie avec pour tout bagage le violon qu'elle lui a laissé en gage d'amour avant de disparaître.</p> <p>Il a dix-neuf ans et rêve d'aventure. À bord du grand trois-mâts, il va découvrir et apprendre le dur métier des terre-neuvas, les « forçats de la mer ». À haïr ses souffrances, à aimer aussi la sombre beauté des aurores boréales et des éléments déchaînés, la solidarité et la fraternité des hommes d'équipage. Mais retrouvera-t-il un jour l'amour ?</p>	

## BORDES Lucile

4108	JE SUIS LA MARQUISE DE CARABAS	3 h 00
	<p>Un après-midi, une jeune femme entreprend de questionner son grand-père. Elle aimerait comprendre pourquoi, lorsqu'elle était gamine, il était interdit de toucher au piano de l'appartement familial, aux vieilles partitions de films muets. Et pourquoi il a vécu dans une roulotte jusqu'à l'âge de onze ans... Elle exhume en l'écoutant un passé insoupçonné : ils sont les descendants des Pitou, une célèbre dynastie de marionnettistes qui sillonna la France à la tête d'un théâtre d'une surprenante modernité. A son tour dépositaire de cette histoire insolite, la narratrice imagine les temps forts de leur parcours de saltimbanques : la fondation par Auguste, premier du nom, qui abandonne sa place de garçon d'épicerie en 1850 pour suivre les marionnettes ; le succès au tournant du siècle, porté par Émile, metteur en scène de génie qui intègre les progrès techniques de l'époque ; la mutation enfin, lorsque la famille installée dans la Loire tente de se reconvertir dans le cinéma. En contrepoint, elle esquisse un portrait sensible de son grand-père (l'arrière-petit-fils d'Auguste Pitou), de ses derniers jours, de ses regrets peut-être... En privilégiant l'art de l'ellipse sur la précision historique, Lucile Bordes réussit le tour de force de broser en un court récit empli de fantaisie poétique un siècle de la vie d'une famille hors du commun, la sienne.</p>	

## BORDIER Roger

1177	LE ZOUAVE DU PONT DE L'ALMA	4 h 50
------	-----------------------------	--------

**BORE Henri**

4143	AU FIL DES JOURS	7 h 00
------	------------------	--------

**BORGES Jorge Luis**

5111	FICTIONS	6 h 00
------	----------	--------

Sans doute y a-t-il du dilettantisme dans ces Fictions, jeux de l'esprit et exercices de style fort ingénieux. Pourtant, le pluriel signale d'emblée qu'il s'agit d'une réflexion sur la richesse foisonnante de l'imagination. Au nombre de dix-huit, ces contes fantastiques révèlent, chacun à sa manière, une ambition totalisante qui s'exprime à travers de nombreux personnages au projet démiurgique ou encore à travers La Bibliothèque de Babel, qui prétend contenir l'ensemble des livres, existants ou non.

La multitude d'univers parallèles et d'effets de miroir engendrent un "délire circulaire" vertigineux, une interrogation sur la relativité du temps et de l'espace. Dans quelle dimension sommes-nous ? Qui est ce "je" qui raconte l'invasion de la cité dans La Loterie de Babylone ? En mettant en vis-à-vis le Quichotte de Ménard et celui de Cervantès, lit-on la même chose ou bien la décision de redire suffit-elle à rendre la redite impossible ?

**BORIE Gilemme De La**

4634	LA VERITE POUR HERITAGE	9 h 00
------	-------------------------	--------

Parce que le moment est venu de prendre des décisions, quatre adultes réinvestissent la maison de leur enfance pour un pont de la Toussaint auprès de leur père. Dans ce huis-clos hors du temps, mais bien contemporain, les cicatrices s'ouvrent aussitôt. Et derrière l'image d'une famille respectable, descendante de maîtres de forges qui ont dominé des siècles durant ces vallées périgourdines, apparaissent les traces des drames partagés, des ravages de la maladie, des secrets enterrés, des deuils mal – ou pas – faits. Pourtant les valeurs ajoutées de la famille, conjoints et enfants embarqués malgré eux dans le roman des Albrussac, sauront en ouvrir les portes dérobées...

**BORIS Hugo**

3375	JE N'AI PAS DANSE DEPUIS LOMGTEMPS	11 h 00
------	------------------------------------	---------

Ivan est désigné pour être le premier homme à rester plus de quatre cents jours en orbite autour de la Terre. Un homme ordinaire, marié, père de deux enfants, quitte la planète. Tandis que l'Empire soviétique plonge dans le chaos, il tourne sans fin. Pour lui, le Soleil se lève et se couche seize fois par jour. Au fil du temps, il perd le sommeil, l'odorat, le goût. Sa colonne ne le porte plus. Sa raison vacille. Il s'entraîne depuis des années, l'esprit entièrement tendu vers le cosmos. Maintenant, il n'a d'yeux que pour la Terre. Elle lui manque comme une femme.

**BORIS Vian**

3472	J'IRAI CRACHER SUR VOS TOMBES	4 h 00
------	-------------------------------	--------

Lee Anderson, vingt-six ans, a quitté sa ville natale pour échouer à Buckton où il devient gérant de librairie. Il sympathise dans un bar avec quelques jeunes du coin. Grand, bien bâti, payant volontiers à boire, Lee, qui sait aussi chanter le blues en s'accompagnant à la guitare, réussit à séduire la plupart des adolescentes. Un jour il rencontre Dexter, le rejeton d'une riche famille qui l'invite à une soirée et lui présente les soeurs Asquith, Jean et Lou (17 et 15 ans), deux jeunes bourgeoises avec "une ligne à réveiller un membre du Congrès". Lee décide de les faire boire pour mieux les séduire... et poursuivre son sinistre dessein.

**BOSCO Henri**

3643	L'ANE CULOTTE	10 h 00
------	---------------	---------

Il passa en faisant claquer ses petits pas d'âne léger sur les dalles du pont. Les couffins, qui bringuebalaient sur son dos, étaient pleins jusqu'aux bords de branches d'argélas en fleur. Cette plante, qui fleurit en février, est une sorte de genêt épineux. Le chargement de l'âne m'étonna. De loin je le suivis. Il se dirigea tout droit vers le presbytère. Sans doute y était-il attendu, car l'abbé Chichambre en sortit aussitôt et transporta l'argélas dans l'église. Après quoi il dit quelques bonnes paroles à L'Âne Culotte et lui donna une tape sur la croupe. L'âne vira de bord et repartit vers la montagne.

3644	L'ENFANT ET LA RIVIERE	3 h 00
------	------------------------	--------

Ce qui attire plus que tout Pascalet, dans ce pays de Provence où il vit, c'est la rivière. Jamais encore il ne l'a vue. Souvent il en rêve, surtout lorsque le braconnier Bargabot apporte à la maison les poissons qu'il y a pêchés. Un jour, les parents de Pascalet s'absentent. Et tante Martine est bien trop occupée pour faire attention à lui. Pascalet va alors découvrir la fascinante rivière, et aussi Gatzou, un jeune garçon extraordinaire qu'il délivre des bohémiens, et avec lequel il va combler sa soif d'aventures.

3579	SYLVIUS	2 h 00
------	---------	--------

Sylvius a paru pour la première fois en 1948, dans une édition de luxe à tirage limité. C'est l'histoire d'une famille tranquille qui vit en Provence, les Mégremut. Famille unie, respectée, charmante, qui sert de guide et de modèle à tout un village. Un Mégremut pourtant, Sylvius, enfreint la tradition et part en voyage. Il se joint à une troupe de misérables comédiens ambulants. La famille le retrouve et fait un pacte avec les comédiens. Sylvius restera six mois chez eux, six mois avec les Mégremut. Sylvius s'en retourne donc docilement. Mais à Noël, quand il devrait rejoindre les baladins, il s'altère et meurt. Dans cette histoire simple et subtile, on trouve l'essence même de l'art d'Henri Bosco : la poésie, le sens du mystère et du sacré.

**BOUCHARDY Christina**

2772	LE FUGITIF DE LA SAINT JEAN	10 h 00
------	-----------------------------	---------

Sur les postes de radio, la musique militaire a remplacé les traditionnelles informations matinales. A la télévision, la mire a chassé les programmes habituels. Sylvain Lair n'ose comprendre. Dehors, un camion militaire s'arrête au pied de son immeuble. Des soldats en sortent. Des soldats qui sont là pour l'arrêter. Sylvain parvient à s'enfuir dans la forêt qui n'a aucun secret pour lui. En effet, ce naturaliste de renom connaît toutes les astuces pour survivre dans les milieux les plus inhospitaliers. Mais pour combien de temps ?

**BOUCHAUD Jean Yves**

4339	LE TRESOR DES FILS PERRIN	14 h 00
------	---------------------------	---------

**BOUDARD Alphonse**

1440	LE CAFE DES PAUVRES	9 h 18
------	---------------------	--------

**BOUDOU Josette**

1668	LA MAISON D'ECOLE	10 h 14
------	-------------------	---------

Au-delà d'une fiction à l'intrigue bien menée, Josette Boudou dessine un monde aujourd'hui disparu.

4299	LE PRINTEMPS D'ANTONIA	13 h 00
------	------------------------	---------

Dans une grosse ferme de montagne naît Antonia, fille du « maître » Jean Raynaud et d'Eugénie. Autour d'elle et de sa famille, le hameau mène une vie paisible, mais rude parfois. Au fil des saisons, des travaux de la ferme, des traditions et des coutumes, la fillette devient peu à peu une jeune femme et doit un jour quitter les siens...

**BOUILLOT Françoise**

5585	LA BOUE	4 h 00
------	---------	--------

**BOULANGER Daniel**

3514	LA POSTE DE NUIT	5 h 00
------	------------------	--------

e publication: 3 novembre 2004

" J'ai toujours eu de bons rapports avec mes rêves. Ils m'ont éclairé sur les monstruosité du jour. Ce texte est un hommage à celui d'une nuit de mon quatre-vingt-deuxième printemps. Je l'ai noté jusqu'au point et virgule. C'est épatant de n'avoir rien à inventer. " D. B.

**BOULGAKOV Mickail**

3710	CŒUR DE CHIEN	5 h 00
------	---------------	--------

Quand Mikhaïl Boulgakov publie Coeur de chien en 1925, la Russie soviétique bénéficie d'une relative liberté créatrice avant la nuit noire du stalinisme qui s'annonce. En d'autres temps le sujet de son roman lui aurait valu quelques années de goulag. Que l'on en juge ! Un professeur greffe sur un chien ramassé dans les rues de Moscou l'hypophyse d'un individu qui vient de mourir. L'animal se métamorphose alors en un petit homme ivrogne, grossier et méchant : le donneur était un voyou alcoolique et sans scrupule. Et voilà le professeur harcelé et poursuivi par des comités étatiques et prolétariens en tout genre, guidés et fanatisés par le chien devenu homme. Et pire, homme de parti ! Comme toujours chez Boulgakov, l'irrationnel, la dérision et la folie rejoignent une réalité cauchemardesque.

3131	RECITS D'UN JEUNE MEDECIN	3 h 00
------	---------------------------	--------

La Russie des années 20 : un univers campagnard enfoncé dans la boue et les hivers rigoureux, hanté par des traditions immémoriales, rongé de tabous et de superstitions. Tandis que dans les grands centres urbains la révolution bouleverse la vie et les mentalités, dans les profondeurs du pays un jeune médecin consacre ses forces à lutter contre le fatalisme et la résignation ambiants. Sept nouvelles racontent avec brio l'ordinaire de sa vie, où le pathétique sans cesse côtoie le drame, mais aussi, parfois, le grotesque et la farce. Un accouchement difficile, une intervention chirurgicale délicate, un voyage au coeur d'une violente tempête de neige pour rejoindre un malade éloigné...

**BOULLE Pierre**

802	LA BALEINE DES MALOUINES	4 h 07
-----	--------------------------	--------

1088	LA PLANÈTE DES SINGES	5 h 36
------	-----------------------	--------

506	LE PHOTOGRAPHE	4 h 38
-----	----------------	--------

Grièvement blessé à la jambe durant la guerre d'Algérie, un célèbre reporter photographe, Martial Gaur, est obligé de renoncer à son métier ou du moins à son aspect le plus passionnant: la « chasse » à l'évènement rare. C'est alors que le hasard le plonge au sein d'une ténébreuse aventure et que surgit en lui un dernier espoir : la possibilité de capturer une image saisissante, exceptionnelle, le « document unique » qui s'est toujours dérobé. La perspective de ce cliché devient une obsession, le pôle vers lequel tendent tous ses actes, toutes ses pensées, rendant dérisoire tout autre sentiment.

Cette passion de l'image et le comportement étrange qu'elle suscite chez l'homme qu'elle possède sont mis ici en lumière avec tout l'art et la science du récit qui font l'originalité de Pierre Boule. Ce photographe restera à coup sûr parmi l'une de ses plus saisissantes créations romanesques.

444	UN METIER DE SEIGNEUR	6 h 29
-----	-----------------------	--------

Un écrivain engagé volontaire, chargé de mission par les services secrets de la Résistance, tombe entre les mains des Allemands. Parlera-t-il ? A-t-il parlé ?

Ceux qui sont convaincus de, sa trahison s'empareront de lui et le soumettront de nouveau à l'épreuve de la torture. Et l'inattendu arrive . la première fois l'homme avait été un lâche. Il ne s'agissait que de sauver les autres. La seconde fois il reste stoïque jusqu'à la mort. C'est son propre personnage qu'il fallait sauver.

**BOULOUQUE Clémence**

2176	NUIT OUVERTE	4 h 30
------	--------------	--------

Qui se souvient aujourd'hui de Regina Jonas ? Ordonnée à Berlin en 1935, elle a été la première femme rabbin au monde, provoquant un émoi au sein de la communauté juive allemande. Contre l'avis de ceux qui lui offrent d'émigrer, Regina Jonas a voulu rester auprès des siens parce qu'elle avait le « souci des âmes ». Elle n'échappe pas à la déportation et meurt à Auschwitz fin 1944. Mais un réalisateur entend parler de ce destin et propose d'incarner cette femme à Elise Lermont, une actrice célèbre et secrètement hantée par la faute des siens depuis qu'un de ses oncles lui a révélé l'histoire de sa famille. Ses grand-parents, négociants en Champagne, sont symboles de la France jusque dans ses plus abjectes compromissions pendant l'Occupation

**BOURAOUI Nina**

<b>5352</b>	<b>BEAUX RIVAGES</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

C est une histoire simple, universelle. Après huit ans d amour, Adrian quitte A. pour une autre femme : Beaux rivages est la radiographie de cette séparation.

Quels que soient notre âge, notre sexe, notre origine sociale, nous sommes tous égaux devant un grand chagrin d amour.

Les larmes rassemblent davantage que les baisers.

J ai écrit Beaux rivages pour tous les quittés du monde. Pour ceux qui ont perdu la foi en perdant leur bonheur. Pour ceux qui pensent qu ils ne sauront plus vivre sans l autre et qu ils ne sauront plus aimer. Pour comprendre pourquoi une rupture nous laisse si désarmés. Et pour rappeler que l amour triomphera toujours. En cela, c est un roman de résistance.

**BOURDEAUT Olivier**

<b>5273</b>	<b>EN ATTENDANT BOJANGLES</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Sous le regard émerveillé de leur fils, ils dansent sur «Mr. Bojangles» de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Chez eux, il n'y a de place que pour le plaisir, la fantaisie et les amis.

Celle qui mène le bal, c'est la mère, imprévisible et extravagante. Elle n'a de cesse de les entraîner dans un tourbillon de poésie et de chimères.

Un jour, pourtant, elle va trop loin. Et père et fils feront tout pour éviter l'inéluctable, pour que la fête continue, coûte que coûte.

L'amour fou n'a jamais si bien porté son nom.

Cet ouvrage a obtenu le Grand Prix RTL - Lire 2016, Le Roman des étudiants 2016 France Culture - Télérama ainsi que le Prix France Télévision 2016.

<b>5834</b>	<b>PACTUM SALIS</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

Très improbable, cette amitié entre un paludier misanthrope, ex-Parisien installé près de Guérande, et un agent immobilier ambitieux, prêt à tout pour « réussir ». Le premier mène une vie quasi monacale, déconnecté avec bonheur de toute technologie, tandis que le second gare avec fierté sa Porsche devant les boîtes de nuit.

Liés à la fois par une promesse absurde et par une fascination réciproque, ils vont passer une semaine à tenter de s'apprivoiser, au coeur des marais salants.

**BOURDIN Françoise**

<b>5131</b>	<b>A FEU ET A SANG</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

Kate et Scott ont eu des jumeaux et sont retournés vivre à Gillespie, où la cohabitation avec Amélie est toujours difficile, mais adoucie par la joie que les enfants apportent au domaine. Tandis que Scott mène de main de maître la distillerie et la filature, Kate a trouvé un poste de professeur de littérature française à Glasgow, et chacun des membres de la famille poursuit sa route avec plus ou moins de facilité. La situation est donc plutôt apaisée. Mais, le soir de Noël, Angus fait une crise cardiaque et décède. Consternation au sein du clan. La question de la succession revient au premier plan, avec d'autant plus de violence que le défunt leur a réservé une surprise qui ne sera pas au goût de tous. Les hostilités sont relancées. L'ambiance familiale se dégrade, la cohabitation devient explosive. Ce sera désormais une bataille rangée dont Kate et Scott pourraient bien faire les frais.

<b>4961</b>	<b>AU NOM DU PERE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

Gabriel Larcher règne en maître sur sa famille, influençant profondément les destinées de ses deux fils et de sa fille. Si Dan et Valentine ont suivi les traces de cet ancien champion de Formule 1, Nicolas, jeune homme sensible et amoureux de la nature, a choisi d'être médecin dans leur petite ville de La Ferté-Saint-Aubin. Aujourd'hui, les trois enfants Larcher cachent leurs blessures. Dan et Valentine peuvent-ils trouver leur place dans un univers où seul leur père veut briller ? Et quel est donc le lourd secret d'Albane, leur mère, en apparence si douce et si parfaite ? Dans leur maison familiale de Sologne, les Larcher semblaient heureux et unis. Mais les non-dits et les secrets couvent, prêts à éclater au grand jour...

<b>4596</b>	<b>BM BLUES</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-----------------	---------------

Pour Thève, sa mythique BMW M5 est un caprice de riche, un jouet hors de prix qu'il n'a plus le droit de conduire. Pour Hugo, c'est un moyen d'exorciser le drame de la mort de sa sœur, brûlée vive sous ses yeux dans un accident de voiture. La rencontre entre les deux hommes est improbable ; elle n'aurait pas dû avoir lieu. Tout les oppose, et pourtant ils ont besoin l'un de l'autre. Le jeune Hugo devient donc le chauffeur attiré de Thève, l'entrepreneur parvenu. Mais cette collaboration malaisée va révéler leurs failles... Lancé à grande vitesse sur les routes verglacées, toujours sur le fil, le roman époustoufflant d'un retour à la vie.

<b>3945</b>	<b>COMME UN FRERE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

Dans un village isolé du Jura, un nom fait peur : Nathan Desroches. Un colosse capable de soulever un tronc à mains nues, le seul à oser élever des chevaux dans cette région au climat hostile. Mais si la puissance de ce travailleur infatigable impressionne son entourage, sa maison effraie. Dans cette immense demeure où il élève seul ses deux frères depuis l'incendie qui a ravagé la ferme de leurs parents, Nathan a instauré un sinistre huis clos familial.

À l'un, qu'il ne laisse jamais sortir, cet homme autoritaire réserve toute sa haine. C'est Justin, le cadet, simple d'esprit, à l'origine du sinistre qui les a rendus orphelins. À l'autre, Joachim, un enfant beau et fragile, Nathan donne tout son amour. Un amour aussi inhumain que lui, immense, exclusif et exigeant. Au point que les deux frères ne se quittent jamais. Aucune fille n'a pu les séparer, pas même l'épouse de Nathan, qui doit s'effacer...

Jusqu'au jour où Joachim tombe amoureux. La tragédie, dès lors, est inévitable.

## BOURDIN Françoise

- |  |                            |         |
|--|----------------------------|---------|
| 5712   | DANS LES PAS D'ARIANE -T2- | 9 h 00  |
| <p>Unique héritière de sa tante Ariane, Anne Nogaro décide, envers et contre tous, de s'installer dans la maison que lui a légué son aïeule. Elle a fait son choix, la bastide est désormais la sienne et elle mettra tout en œuvre pour réaliser son rêve : redonner vie à ce lieu reculé entre forêt et océan, le berceau des Nogaro. Avec l'aide de son frère Jérôme, Anne transforme peu à peu la demeure en chambres d'hôtes. Mais Paul, son mari, ne comprend pas le choix de sa femme et refuse de venir habiter dans cette maison qu'il déteste. Excédé, il finit par entamer une procédure de divorce. Au fil des jours, le projet d'Anne prend tournure et la vie s'organise. La bastide Nogaro fourmille d'activités et la jeune femme, à qui Paul avait prédit la solitude, voit sa famille se regrouper autour d'elle. Un jour, alors qu'elle reprend la lecture du journal intime d'Ariane, Anne découvre à travers les lignes qu'elle est probablement une enfant illégitime, fruit d'une liaison que sa mère aurait eue dans le passé. Bouleversée par cette découverte, elle comprend alors la fureur de sa mère chez le notaire, le jour de l'ouverture du testament d'Ariane. Voir sa fille héritière des Nogaro alors qu'elle n'en est peut-être pas une ! Que faire de ce secret ? Doit-elle interroger sa mère, essayer de retrouver la trace de son vrai père ? A-t-elle le droit de bouleverser l'unité de sa famille au prix de la vérité ?</p> |                            |         |
| 4441   | D'EAU ET DE FEU            | 12 h 00 |
| <p>Le jeune Scott revient au domaine familial de Gillespie. Stupéfait, il découvre que son père, Angus, patriarche autoritaire et vieillissant, s'est remarié avec une Française, Amélie. Installée à demeure en compagnie de ses quatre enfants, trois garçons turbulents et une jeune fille, Kate, cette nouvelle belle-mère a bien l'intention de marquer son territoire. De son côté, Scott ne trouve pas cette famille recomposée particulièrement à son goût. Les tempéraments s'affrontent et les jalousies s'installent. La tension sourd silencieusement autour du véritable enjeu familial : qui sera l'héritier ? Qui gardera le domaine et fera fructifier l'entreprise de distillerie de Gillespie ? Chaque clan aiguise ses armes, mais un amour improbable, impossible, fera peut-être tout basculer. Entre rivalités, blessures anciennes et règlements de compte, un puissant drame passionnel : le meilleur de Françoise Bourdin.</p>  |                            |         |
| 2379   | D'ESPOIR ET DE PROMESSE    | 13 h 00 |
| <p>Présentation de l'éditeur<br/>Lorsque les plumes les plus illustres se mettent au service de leur passion, l'amour et la littérature se confondent, pour notre plus grand plaisir. De Voltaire à Sade, de Napoléon à Baudelaire, de Berlioz à Sarah Bernhardt, les grandes figures de notre patrimoine culturel se sont prêtées avec une verve toute romantique à l'exercice périlleux de la lettre d'amour. On redécouvre avec bonheur le versant intime, souvent inattendu, de ces auteurs renommés, à travers 46 déclarations brûlantes et emportées qui sont autant d'invitations à dire " je t'aime ". Passion amoureuse et passion du verbe se conjuguent dans ce délicieux florilège présenté par Irène Frain, romancière inspirée des méandres du cœur.</p>   |                            |         |
| 4467   | D'ESPOIR ET DE PROMESSES   | 9 h 00  |
| <p>Ce devait être le plus beau jour de sa vie : devant le Palais de justice de Montréal, Anaba Rivière attend l'arrivée de Lawrence Kendall, son futur époux... En vain. Augustin, le témoin, est chargé de lui annoncer la mauvaise nouvelle : Lawrence a changé d'avis. Anéantie, Anaba rentre en France et s'installe chez sa sœur où, peu à peu, elle se construit une nouvelle vie. De l'autre côté de l'Atlantique, Lawrence est aux abois : il a perdu son poste dans le prestigieux cabinet d'avocats qui l'employait et, endetté, il a dû vendre son duplex</p>   |                            |         |
| 5393   | FACE A LA MER              | 8 h 20  |
| <p>Mathieu tient une librairie indépendante au Havre depuis plus de vingt ans. Il a consacré sa vie à son entreprise, ce qui lui a valu un divorce et l'a empêché de voir grandir sa fille, Angélique. Passionné par son métier, entouré de collaborateurs qui l'admirent, il réussit pleinement. Mais le succès a un prix, et un jour, c'est le burn-out. Impossible pour Mathieu de pousser la porte de sa librairie. Déprimé, apathique, il décide de tout plaquer et de se réfugier à Sainte-Adresse, dans la maison de son vieil ami César qui vient de mourir. Alors qu'il n'aspire qu'à la solitude, ses proches s'invitent les uns après les autres. Tess, sa compagne amoureuse mais impuissante à l'aider, son ex-femme, ses trois frères, qui ne comprennent pas les raisons d'une telle crise. Seule Angélique prend la mesure de la situation et, malgré sa jeunesse, décide de veiller sur la librairie et de motiver chaque jour les employés, quitte à négliger ses études. Tandis que Mathieu tente de trouver dans son passé l'origine du mal qui l'anéantit, la détermination sans faille d'Angélique pourrait bien l'aider à se reconstruire et à envisager une nouvelle façon d'exercer son métier. Surtout si des dangers surgissent...</p>  |                            |         |
| 5710   | GALOP D'ESSAI              | 4 h 00  |
| <p>Qu'il soit un pur-sang aussi fougueux qu'un opéra de Wagner, l'ami imaginaire d'un enfant en mal de repères, le partenaire d'une athlète multi-médaille aux jeux Olympiques ou aussi puissant qu'une Ferrari, le cheval est le héros de ce recueil de nouvelles. Toutes témoignent de l'amour de leurs auteurs pour cet animal d'exception.<br/>La plume de Françoise Bourdin ouvre et referme le volume avec deux histoires.</p>   |                            |         |
| 4549   | JUILLET EN HIVER           | 10 h 00 |
| <p>Sur les collines de Margaux, le domaine de Fonteyne étale orgueilleusement ses vignobles. Ce fleuron du Bordelais a résisté à bien des orages et même à la disparition d'Aurélien qui en était le maître incontesté. Avant de mourir, il a désigné Juillet, le benjamin et de surcroît son fils adoptif, pour lui succéder. Juillet a toujours vécu à Fonteyne. La vigne, il la connaît et l'aime mieux que personne. Sous sa responsabilité, le domaine est entre de bonnes mains. Quand l'un de ses frères décide d'attaquer le testament d'Aurélien, un vent de folie et de drames s'abat sur Fonteyne. Assailli par la vindicte de son frère, menacé par les banquiers, tiraillé entre les femmes qui se battent pour gagner son cœur, Juillet est pris au milieu de la tourmente. Mais le domaine est en péril et il est seul à pouvoir le sauver...</p>   |                            |         |
| 5711   | LA CAMARGUAISE             | 9 h 00  |
| <p>À la mort de François Valence, sa petite-fille Jordane a repris en main le Biloba, la bastide familiale située en plein cœur de la Camargue. Mais comment l'exploitation de champs d'iris, de moutons mérinos et de chevaux andalous pourrait-elle sauver de la ruine un si lourd héritage ? Déchirée à l'idée de perdre son domaine convoité par les huissiers, et trop fière pour accepter l'aide de Lionel, son mari dont elle est séparée, la jeune femme décide de transformer la propriété en hôtel de luxe. Un choix qui sera violemment critiqué car, au sein des dynasties arlésiennes, on n'aime guère les touristes...</p>   |                            |         |
| 5856   | LA MAISON DES ARAVIS       | 9 h 00  |
| <p>On l'appelle Les Aravis. Une maison isolée, aux murs épais, comme il s'en trouve dans ces villages reculés de Haute-Savoie. Quelques cartes de vœux envoyées à sa vieille tante ont valu à Bénédicte Ferrière cet héritage. Mais, en véritable citadine, elle n'a aucune intention d'y faire plus que passer... et vendre.<br/>Clément, son mari, désœuvré depuis son licenciement, rêve d'une nouvelle vie. La montagne et ses splendeurs pourraient leur offrir un nouveau départ... Elle accepte. Sans se douter qu'en se déracinant, ils s'exposent à bien plus qu'un simple changement d'air..</p>   |                            |         |

## BOURDIN Françoise

- |      |   |         |
|------|---|---------|
| 4444 | LA PROMESSE DE L'OCEAN  | 10 h 00 |
|      | Mahé, trente ans, est devenue patron pêcheur à Erquy depuis qu'elle a dû reprendre l'affaire familiale. Dotée d'une belle force de caractère, la jeune femme a réussi à s'imposer auprès de son équipe de marins. Mais, absorbée par son travail, elle a refoulé son douloureux passé : la disparition en mer dix ans plus tôt de son fiancé, et peu après, la découverte de sa terrible trahison. Depuis, Mahé a définitivement renoncé à l'amour. Jusqu'à ce qu'elle croise la route d'Alan, un homme qui, comme elle, passe sa vie à refuser de s'engager. Tirillés entre une irrésistible attirance et le désir de se protéger, aucun d'eux ne voit surgir le danger : leur passé, menaçant, les rattrape brutalement. De terribles épreuves vont-elles de nouveau les tourmenter ? Pourront-ils réapprendre à aimer ?  |         |
| 5635 | LE CHOIX DES AUTRES   | 9 h 00  |
|      | Lucas et Clémence, Virgile et Philippine, deux couples d'amis comme tant d'autres. Mais ces quatre trentenaires ne s'invitent pas à tour de rôle pour dîner ensemble, ils vivent sous le même toit, dans un immense chalet conçu pour une famille nombreuse. Lucas et Virgile ont été à l'origine de ce projet ; amis depuis le lycée et passionnés de montagne, ils quittaient Paris pour les stations de ski dès qu'ils le pouvaient et ont été séduits par La Joue du Loup, à proximité de Gap, dans les Alpes-de-Haute-Provence. Et puis Lucas est tombé amoureux de Clémence, cette belle jeune femme en instance de divorce à qui il est venu faire la cour tous les week-ends... Depuis, Lucas, Clémence, leurs deux petites filles, Virgile et Philippine vivent en harmonie et savourent le calme de leur chalet, à neuf cents mètres d'altitude, avec une vue imprenable sur le Vercors et le Luberon. Mais cette belle entente résistera-t-elle au retour dans la région de l'ex-mari de Clémence, qui n'a pas supporté leur séparation et est bien décidé à récupérer celle qu'il considère encore comme sa femme ? Personnifiée à travers cet être possessif, la Jalousie s'invite dans la vie du chalet, au risque de contaminer ses habitants, tandis que l'hiver, particulièrement rude cette année, rend les routes dangereuses et fait naître au sein du groupe un sentiment d'isolement... |         |
| 1983 | LE MAITRE ARDOISIER   | 0 h 09  |
|      | Au milieu du XIXe siècle, la saga de deux familles ardennaises, les Lefort et les Warlet, dans l'univers rude de l'ardoise, industrie locale et tradition séculaire. En 1863, les ardoisières du domaine " les Ecaillères ", gérées par Eugène Warlet, font vivre tout un bourg. Ardoisiers, les Lefort le sont aussi depuis des générations et travaillent pour les Warlet. Bertrand Warlet, né d'une union mal acceptée entre les deux familles, reprend les rênes de l'entreprise avec une main de fer. Les " écaillons " ne l'acceptent pas et lui préfèrent la fille d'Eugène Warlet, Benjaminne, passionnée d'ardoise. Malgré les coups bas de Bertrand et un lourd secret de famille, celle-ci continue de se battre corps et âme pour l'entreprise familiale. Grâce à des investissements technologiques et à des progrès sociaux, les ardoisières Warlet constituent une entreprise phare. Mais la guerre de 1914-1918 fait tout basculer. Qui pourra ensuite reprendre en main les Ecaillères ? Les hasards de la vie réservent parfois quelques surprises  |         |
| 5708 | LE SECRET DE CLARA  | 12 h 00 |
|      | 1945. Une maison de pierres blanches, aux volets bleus : Vallongue est l'image de la sérénité. Pourtant, entre ces murs, la guerre est loin d'être finie. Clara constate avec tristesse les malheurs que ces cinq ans de conflit ont infligés à sa famille. Son fils Charles, de retour d'Allemagne où il était prisonnier, n'est plus que l'ombre de lui-même. Quant à Édouard, le second fils Morvan...   |         |
| 3376 | LE TESTAMENT D'ARIANE   | 10 h 00 |
|      | Ariane Nogaro, issue d'une grande famille d'exploitants résiniers des Landes, veuve et sans enfants, décide de mettre de l'ordre dans ses affaires et se rend chez son notaire afin de rédiger son testament. Elle ne fréquente guère son frère aîné, un professeur à la retraite, pas plus que sa belle-soeur, le couple n'appréciant guère son originalité et sa manière de vivre. Seule Anne, l'une de ses nièces, lui rend régulièrement visite, partageant avec sa tante une véritable affection et complicité. Mariée à un vétérinaire et maman d'un garçon d'une douzaine d'années, elle exerce son métier de comptable à domicile, mène une vie harmonieuse mais sans fantaisie. Jusqu'au jour où Ariane décède subitement. Contre toute attente, Anne hérite de tous ses biens, dont une grande propriété nichée entre forêt et océan, le berceau des Nogaro. Un événement qui va faire resurgir les démons du passé, les jalousies et les rancoeurs, et bouleversera l'unité du clan jusqu'ici préservée. Que faire en effet de cette maison qui renferme tant de souvenirs ? La revendre ? Ou au contraire s'y installer, comme Anne le souhaiterait malgré le refus sans appel de son mari de déménager ? A-t-elle le droit de mettre son couple en péril ? Et résistera-t-elle aux pressions continuelles de sa famille qui supporte difficilement d'avoir été écartée de l'héritage ?           |         |
| 5094 | LES ANNEES PASSION  | 13 h 00 |
|      | À Bordeaux, Lucrèce, jeune femme au caractère bien trempé, mène de front des études de journalisme et un emploi de caissière. Au-delà de sa vie étudiante éprouvante et du divorce de ses parents, il est une blessure secrète, dont elle ne guérit pas : avoir été rejetée par son père. Dès lors, plus que l'ambition, ce qui la motive, c'est la revanche. L'occasion d'empoigner son destin se présente rapidement à elle : elle fait une entrée remarquée dans le monde très masculin du journalisme. Déterminée à se forger un bel avenir et à se libérer de l'emprise des siens, Lucrèce ne reculera devant rien pour imposer sa plume...  |         |
| 1887 | LES BOIS DE BATTENDIERE   | 7 h 25  |
|      | De nos jours, dans le Jura. Le combat d'une femme pour diriger l'exploitation forestière laissée par son défunt mari.   |         |
| 4443 | LES SIRENES DE ST MALO  | 10 h 00 |
|      | Les voiles de Saint-Malo ont pris la couleur du deuil : Jaouën Carriban, l'armateur, est mort brutalement, sans avoir eu le temps de se réconcilier avec son fils. Ce même fils qui, il y a huit ans, faillit sacrifier l'entreprise familiale à ses ambitions de navigateur. Aujourd'hui, Joël reprend la barre, au mépris de sa mauvaise réputation.  |         |
| 5484 | LES VENDANGES DE JUILLET  | 8 h 20  |
|      | Voilà cinq ans que Robert Laverzac n'a plus mis le pied à Fonteyne. Mais aujourd'hui il a hâte de retrouver le château, ses vignobles et son vin, fleuron du Médoc. Le clan au grand complet est réuni pour la succession : Aurélien, le pater familias, envisage de passer la main. Juillet, l'enfant trouvé, le " bâtard ", sera sans doute préféré à Alexandre, l'héritier légitime. Robert pressent, à l'orage qui gronde sur les vignes, que les vendanges de cette année donneront un millésime contrasté...  |         |
| 1624 | L'HERITAGE DE CLARA   | 13 h 52 |
|      | Présentation de l'éditeur<br>A quatre-vingt-cinq ans, Clara s'éteint dans sa propriété provençale de Vallongue.<br>Elle a fermé les yeux sur la tragédie qui déchira le destin de ses deux fils trente ans plus tôt. Pour elle, ses cinq petits enfants ont respecté la loi du silence. Les voici seuls, face à eux-mêmes et à leurs propres démons. Renouant avec la grande tradition des sagas familiales, celle des "Gens de Mogador", Françoise Bourdin, de livre en livre, touche un public de plus en plus fidèle et nombreux   |         |

## BOURDIN Françoise

4442	L'HERITIER DES BEAULIEU	12 h 00
	La cinquantaine séduisante, Barthélémy est l'aîné des Beaulieu, imprimeurs de père en fils depuis plus de deux siècles. P-DG de l'entreprise familiale dont il a fait un groupe industriel prospère, il est à la fois un homme d'affaires accompli, un mari résigné et un fils mal aimé. Et il n'a pas d'enfant à qui léguer son patrimoine et, lorsque sa mère tente de lui imposer un pâle successeur, la tension monte au manoir de Carrouges, où la famille vit en tribu. Mais le sort va s'en mêler en révélant un terrible secret qui remettra en question le passé de Barth... et le placera face à la seule femme qu'il ait jamais aimée. L'occasion pour lui de mettre un peu d'ordre et de sens dans sa vie. Un magnifique roman sur la filiation et la transmission.	
4942	L'INCONNUE DE PEYROLLES	11 h 00
	Lasse de la vie parisienne, Pascale Fontanel décide de retourner à Peyrolles, dans le Sud-Ouest, où elle a passé son enfance. Son père s'oppose à cette décision. La jeune femme s'installe pourtant dans la vieille maison avec la ferme intention d'y reconstruire sa vie. Très vite, des événements viennent bouleverser son retour : les voisins racontent des histoires troublantes liées aux Fontanel, et Pascale découvre dans le grenier un livret de famille caché pour de bonnes raisons.	
3215	NOM DE JEUNE FILLE	11 h 00
	Pour se consacrer à son mari, grand patron en cardiologie, et à ses deux enfants, Valérie a renoncé à une prometteuse carrière de médecin. A Rouen, elle mène l'existence dorée d'une épouse de notable, jusqu'au jour où elle découvre qu'elle est une femme trompée. Elle quitte le domicile conjugal et entame une procédure de divorce. Mais, à trente-sept ans, retrouver une indépendance matérielle et reconstruire une vie affective est un parcours semé d'embûches. S'imposer à nouveau dans le milieu médical en reprenant ses études devient alors un véritable défi. Car Valérie compte bien regagner enfin sa liberté...	
579	RENDEZ-VOUS A KERLOC'H	9 h 28
	Après un divorce catastrophique, quelle idée merveilleuse de venir chercher du réconfort à Kerloc'h ! Pourtant, lorsque Loïc rentre au pays, ce ne sent pas les veillées chaleureuses autour du feu avec ses frères et sa sœur qui l'attendent, mais plutôt les travaux forcés... Lui qui n'a jamais caché son désintérêt pour la ferme familiale doit maintenant obéir aux lois imposées par Artus Le Marrec, chef de famille autoritaire et têtu. Mais, quoi qu'il fasse ou dise, Loïc lit dans les yeux de son père le dégoût qu'il lui inspire. Sans le savoir, il récolte les fruits amers d'un passé douloureux... L'espoir renaît lorsqu'il rencontre Sabine, une ravissante jeune femme flic. Hélas ! La belle a ses problèmes et demeure inaccessible à cet homme qui lui fait maladroitement la cour... Dès lors, à Kerloc'h, les tensions s'accroissent et les disputes éclatent. Loïc parviendra-t-il à lever le mystère qui entoure cette rancœur si mal dissimulée et saura-t-il donner à sa vie un nouveau départ ? Dans cette nouvelle saga palpitante qui prend sa source au cœur de l'univers breton, Françoise Bourdin évoque avec justesse la complexité des liens familiaux.	
5609	SANS REGRETS	9 h 00
	Le château de Balbuzard, à quelques kilomètres de Tours. L'aventure d'une vie pour Richard et Jeanne qui transforment ce bijou de la Renaissance en hôtel. Un véritable succès : en quinze ans, il devient un lieu de villégiature incontournable. Une aventure portée par la force de leur couple, et leur lien avec leur petite fille. Pourtant il suffira que Richard croise Isabelle, son amour de jeunesse, pour que tout bascule...	
	" Sans regrets est un roman prenant, sombre, douloureux, et pourtant solaire, optimiste.	
3788	SERMENT D'AUTOMNE	8 h 00
	Guillaume, brillant architecte, dirige un cabinet florissant à Versailles. Surchargé de travail, il descend en Bourgogne, répondant à l'appel désespéré de son frère jumeau, Robin. Luttant contre la maladie, ce dernier est épuisé et sait qu'il ne pourra pas assumer seul les vendanges, d'autant plus que sa femme est sur le point d'accoucher. Une fois sur place, Guillaume décide de tout prendre en main. Il n'hésite pas à lâcher un projet d'architecture ambitieux, pas question pour lui de laisser tomber son frère. Il s'installe donc chez le couple et tente de tout gérer de front. Mais les ennuis s'accroissent et il perd pied. François, le paysan avec qui les jumeaux avaient signé un contrat de fermage au décès de leurs parents, vient d'annoncer qu'il prenait sa retraite, une catastrophe pour les deux frères. Quant à Ralph, le fds de Guillaume, il se rebelle contre son père en lui faisant payer chèrement un divorce qu'il n'a jamais supporté. Guillaume va-t-il réussir à résoudre seul tous les problèmes ? Peut-il laisser tomber son cabinet d'architecte et mettre ainsi sa vie entre parenthèses pour épauler sa famille ? Un retour définitif en Bourgogne est-il envisageable, lui qui a tout fait pour construire sa vie ailleurs ?	
4010	UN ÉTÉ DE CANICULE	9 h 00
	Emma Soubeyrand est une femme de caractère qui règne en maîtresse absolue sur son commerce, le Café des Tilleuls, et ses enfants auxquels elle porte un amour quelque peu étouffant. Lorsque Vincent, le cadet, est victime d'un accident de moto, Paul, son frère, hésite à faire revenir du Brésil l'aîné des Soubeyrand, Antoine. Exilé depuis des années en raison d'un terrible secret familial, comment Antoine va-t-il réagir à l'annonce du mariage de Paul et de Marine, la femme dont il a toujours été éperdument amoureux ? Personne, à Cucuron, ne peut alors imaginer que le silence imposé par Emma à son clan, sept ans auparavant, va peu à peu se fissurer et laisser resurgir les drames du passé, sous les coups conjugués d'un mystérieux corbeau et d'un juge d'instruction particulièrement tenace...	
5587	UN MARIAGE D'AMOUR	11 h 00
	Victor, brillant notaire et fils aîné des Cazals, vient trouver refuge à Sarlat. Quitté par sa femme pour son propre frère, Nils, c'est un homme anéanti. Il espère trouver la paix aux Roques, la grande bâtisse familiale. Mais la maison fut le théâtre d'un passé douloureux : un père absent, vivant un amour absolu dont est né un fils, Nils. En ouvrant les volets de la demeure, Victor ignore qu'il fera bientôt la lumière sur un secret plus noir que la nuit...	
4910	UN SOUPÇON D'INTERDIT	11 h 00
	Veuve depuis bientôt dix ans, Daphné continue à se rendre chaque année à la Jouve, la propriété de sa belle-famille, près de Montpellier. Les années passent mais elle reste très attachée à Maximilien et Nelly, les parents, ainsi qu'à Ève, Béatrice, Vladimir et Dimitri, les frères et sœurs. Quelques jours ensemble pour se souvenir d'Ivan et, peut-être, tenter d'élucider les mystères qui entourent encore sa mort. Un décès accidentel, soudain, tragique, après une dispute sans précédent. Que s'est-il réellement passé ce jour-là ? Quelques jours aussi aux côtés de Dimitri, son confident, son ami. Une tendresse mutuelle qui pourrait laisser place peu à peu à d'autres sentiments..	
1481	UNE NOUVELLE VIE	9 h 39

## BOURDIN Française

5709	UNE PASSION FAUVE	9 h 00
<p>Au lendemain de la Première Guerre mondiale, la famille Károly, issue d'une longue lignée d'artistes de cirque, doit quitter la Hongrie. Après des mois d'errance, Vilmos Károly réussit à vendre à un cirque madrilène un numéro imaginé pour sa fille aînée, Berill. Très vite, la jeune femme qui danse parmi les fauves remporte un vif succès et sa grâce lui attire de nombreux prétendants. Mais, un soir, une lionne se jette sur elle. À l'hôpital, Berill reçoit la visite de l'un de ses amoureux éconduits, Tomas. Sans réfléchir, elle accepte sa demande en mariage. Berill va tenter de construire sa nouvelle vie.</p>		

## BOURDON Française

6035	A TRAVERS LA NUIT ET LE VENT	11 h 00
<p>Résumé: Dans les années 20 à Berlin, David et Hannah grandissent ensemble dans le quartier résidentiel de Schlossstrasse. À l'adolescence, l'amitié des jeunes voisins se transforme en amour tendre et sincère. Mais la montée de l'antisémitisme rend le quotidien de leurs familles de plus en plus éprouvant. En 1933, les parents et la sœur de David quittent l'Allemagne pour trouver refuge la Drôme. Hébergé chez sa tante, le jeune étudiant quitte à son tour Berlin aux prémices de la guerre, laissant derrière lui Hannah et la promesse d'être un jour réunis. Séparés par les épreuves de ces années de guerre, David et Hannah sauront-ils se retrouver et offrir une nouvelle chance à leur amour ?</p>		
93	LA COUR AUX PAONS	9 h 52
<p>Le Boulonnais est un étrange pays, rural et maritime, ni picard ni flamand, où des fabriques s'enclavent dans d'immenses terres d'élevage. Héritière de la Cour aux Paons, une ancienne ferme fortifiée, Flore murmure à l'oreille de ses chevaux, s'occupe des attelages. Elle n'est pas jolie, elle le sait, elle boîte même un peu. Mais elle est convaincue que, le jour venu, l'homme qu'elle aura choisi ne lui échappera pas. Le décor change à Desvres, ville voisine, dans un estaminet chaleureux et enfumé où les ouvriers viennent boire et oublier, entre les féroces combats de coqs et les concours de chants d'oiseaux. C'est là que règne Esther, dont la beauté attire tous les prétendants. Deux femmes que tout oppose, mais qu'unissent des liens mystérieux, vont s'affronter dans ce pays qui ne ressemble à aucun autre.</p>		
4437	LA FIGUIERE EN HERITAGE	8 h 00
<p>Mélanie est une enfant abandonnée. Après une enfance douloureuse dans une famille d'agriculteurs de la campagne drômoise où elle a été placée par l'Assistance, elle part pour Valréas où elle est élevée avec amour par Sylvine, une cartonnrière. Sa rencontre et son mariage avec Alexis, le fils d'un garancier du Vaucluse qui s'est reconverti dans la distillerie d'absinthe, vont changer sa vie. La " Dame Verte " est alors la boisson nationale. Mélanie va consacrer son énergie et sa vie au développement de la distillerie sans jamais oublier son passé d'enfant de l'Assistance. C'est ainsi qu'en 1915, date à laquelle l'absinthe est définitivement interdite, l'ancienne distillerie deviendra un lieu d'hébergement pour les enfants abandonnés...Entre amours contrariées et drames familiaux, dans une Provence riche de traditions dans lesquelles Mélanie se plonge avec passion, la jeune femme cherche sa voie et acquiert son indépendance, malgré les épreuves.</p>		
1230	LA FORGE AU LOUP	10 h 22
2358	LA FORGE AU LOUP	11 h 21
<p>Présentation de l'éditeur Les Ardennes au début du XXe siècle. Hermine a juste vingt ans lorsqu'elle épouse Séverin et part vivre à la Lombarde, la propriété familiale où règne en maîtresse absolue la redoutable Mme Lecœur. La jeune femme se passionne rapidement pour la Forge au Loup, la prospère fabrique de boulonnerie que dirige sa belle-mère. À la mort de celle-ci, Hermine reprend seule les commandes de l'usine. Elle doit alors affronter les tourments d'un destin marqué par la guerre, la trahison et les amours manquées, portée par cette passion qui l'anime pour sa terre, sa maison et les siens...</p>		
4436	LA GRANGE DE ROCHEBRUNE	9 h 00
<p>En 1918, Pierre Ferri revient à la Grange de Rochebrune, la ferme familiale située aux confins des Baronnie. « Gueule cassée », il se referme sur ses blessures, visibles et invisibles. Pourtant, l'amour inconditionnel de sa femme Antonia et la naissance d'une petite Valentine lui redonnent le goût de vivre. Il décide de développer la culture de la lavande pour laquelle Antonia éprouve une vraie passion. Partageant son amour de « l'or bleu », Valentine croit être à l'abri des tumultes du monde dans la haute vallée. Mais la montée des périls, le chaos de la guerre, les déchirures de l'Occupation, ses engagements bouleversent son destin tout tracé. En Allemagne, une autre femme, Else, poursuit elle aussi son rêve de bonheur piétiné par le Ille Reich. Longtemps après, les enfants perdus cherchent leur vérité...</p>		
5868	LA MAISON DU CAP	13 h 00
<p>À quatorze ans, Turtle Alveston arpente les bois de la côte nord de la Californie avec un fusil et un pistolet pour seuls compagnons. Elle trouve refuge sur les plages et les îlots rocheux qu'elle parcourt sur des kilomètres. Mais si le monde extérieur s'ouvre à elle dans toute son immensité, son univers familial est étroit et menaçant : Turtle a grandi seule, sous la coupe d'un père charismatique et abusif. Sa vie sociale est confinée au collège, et elle repousse quiconque essaye de percer sa carapace. Jusqu'au jour où elle rencontre Jacob, un lycéen blagueur qu'elle intrigue et fascine à la fois. Poussée par cette amitié naissante, Turtle décide alors d'échapper à son père et plonge dans une aventure sans retour où elle mettra en jeu sa liberté et sa survie. My Absolute Darling a été le livre phénomène de l'année 2017 aux États-Unis. Ce roman inoubliable sur le combat d'une jeune fille pour devenir elle-même et sauver son âme marque la naissance d'un nouvel auteur au talent prodigieux.</p>		
6131	LE BOIS DE LUNE	8 h 00
<p>Le domaine de la Croix-Haute, au cœur des Ardennes, s'étend sur des hectares de chênes et de pins sylvestres. Héritier d'une longue lignée de bûcherons, Clément Descharmes appartient depuis toujours à cette terre forestière. Mais cette forêt, qui semblait diriger sa vie, va aussi changer son destin. Quand il rencontre Éloïse, fille des bois élevée par un vieil anarchiste, il rompt ses fiançailles avec Julia. Les amants vont être confrontés alors à de lourds secrets de famille.</p> <p>" Un beau voyage au cœur de la forêt ardennaise. " Le Républicain Lorrain</p>		

## BOURDON Françoise

- |  |                              |         |
|--|------------------------------|---------|
| 5673   | LE MAÎTRE DE CASTELLAR       | 7 h 48  |
| <p>En 1883 en Camargue, Noémie Valade, veuve, femme de lettres, se remarie avec Frédéric Marescot, propriétaire du mas du Castellar dont il a récemment hérité. Ancien communard endurci par le bagne, Frédéric se consacre avec passion à l'élevage des taureaux de sa manade. Noémie a ses blessures secrètes. Jusqu'à sa mort, sa belle-mère l'a accusée d'avoir poussé son premier mari au désespoir et au suicide. Elle croit que ce remariage sera un nouveau départ mais le temps des illusions sera court. Frédéric se montre cassant ; il supporte mal le désir d'émancipation de sa femme. Surtout, il n'a pas tout dit de son passé. Une ombre plane dont Noémie a le pressentiment qu'elle rendra à jamais impossible leur bonheur...</p> <p>L'émouvant destin d'une femme en quête d'harmonie malgré les tourments de la vie. Une ode inspirée à cette terre de mystère, de sel et d'eau, de taureaux, de chevaux sauvages, aux traditions fascinantes qu'est la Camargue?.</p> |                              |         |
| 4986   | LE MAS DES TILLEULS          | 8 h 00  |
| <p>« L'amour, ce mot ne finit pas de bégayer en elle, violent et incertain. Sa profondeur, sa vérité ne cessent de lui échapper, depuis l'enfance, depuis toujours, reculant chaque fois qu'elle croit l'approcher au plus près, au plus brûlant. »</p> <p>Tout en évocations lumineuses, Petites scènes capitales s'attache au parcours de Lili, née dans l'après-guerre, qui ne sait comment affronter les béances d'une enfance sans mère et les mystères de la mort. Et si l'énigme de son existence ne cesse de s'approfondir, c'est en scènes aussi fugitives qu'essentielles qu'elle en recrée la trame, en instantanés où l'émotion capte l'essence des choses.</p>  |                              |         |
| 3711   | LE VENT DE L'AUBE            | 10 h 00 |
| <p>Marquée à jamais par la tragédie qui a anéanti son peuple et sa famille, Nevart, jeune Arménienne de dix-sept ans, arrive à Marseille en 1915. Seule et bien déterminée à vivre. Elle est rapidement recrutée par une usine de moulinage de la soie, dans la Drôme. Là, elle découvre la lavande et entreprend de la cultiver sur un lopin de terre caillouteuse. A force de ténacité et de courage, elle réalise enfin son rêve et s'enrichit. En 1935, la situation internationale devient préoccupante. Erich Schwabele, écrivain juif allemand, fait alors son apparition au village. Entre Nevart et lui, c'est l'amour fou et irrésistible. Un amour cruellement menacé à l'approche de la guerre...</p>  |                              |         |
| 4435   | LES BATELIERS DU RHONE       | 6 h 00  |
| <p>Il aura suffi d'un moment d'inattention dans l'épais brouillard qui parfois enserre le fleuve. Un jour terrible de 1830, Jérôme Sénéchal, batelier du Rhône comme l'ont été son père et son grand-père avant lui, disparaît avec son train de "barques" et leur chargement. Une famille, Manon sa femme et Antoine leur très jeune fils, sombre dans la ruine. Manon et Antoine devront se bâtir une nouvelle vie à Caderousse. Du bagne de Toulon aux vignes de Châteauneuf-du-Pape, les destins s'entrecroisent à une époque où les femmes rebelles étaient montrées du doigt. Eternel recommencement entre deux mondes, celui de l'eau et celui de la terre, dans une Provence détentrice de lourds secrets.</p>   |                              |         |
| 3481   | LES CHEMINS DE GARANCE       | 9 h 00  |
| <p>En 1829, dans le Comtat Venaissin, bien peu s'aventurent jusqu'au mas de la Buissonne. Moins par superstition que pour éviter le maître des lieux, Augustin Vidal, un républicain farouche dont la fortune n'a pas tempéré l'humeur. Car Vidal est riche. Riche de la garance, cette racine qui fournit aux teinturiers d'Avignon un rouge sans égal. Sa passion pour cette plante est d'ailleurs la seule chose que l'homme a su transmettre à Camille, sa petite-fille. Ignorant tout de sa mère et du secret de sa naissance, cette belle et fière jeune fille sait ce qu'elle veut : cultiver la garance et épouser l'homme de son choix...</p>   |                              |         |
| 932  | LES TISSERANDS DE LA LICORNE | 8 h 49  |

## BOURGEON Roger

- |  |                   |        |
|--|-------------------|--------|
| 684  | ARTHUR DE LA NUIT | 6 h 40 |
| <p>À Morzine, Roger Bourgeon fit la connaissance d'Arthur, enfant du pays devenu aveugle à moins de 20 ans. Le voyant vivre, travailler, agir, il pensa à consigner dans un livre ce qui avait permis à ce garçon de surmonter son infirmité, de redevenir non seulement un homme "comme les autres", mais de devenir un homme "mieux" que la plupart des autres</p> |                   |        |

## BOURIN Jeanne

- |   |                        |         |
|---|------------------------|---------|
| 759   | LA CHAMBRE DES DAMES   | 17 h 22 |
| 5035  | LE JEU DE LA TENTATION | 15 h 00 |
| <p>Après La Chambre des dames, Le Jeu de la tentation est le second volet de la chronique familiale des Brunel. Nous sommes en juin 1266, le dernier bel été du règne de Saint Louis. Marie, la plus jeune fille des Brunel, est veuve depuis deux ans et mère attentionnée de deux enfants, Vivien et Aude. Elle a vingt-sept ans, un métier qu'elle adore, enlumineresse, et un amant fougueux, Côme Perrin, maître mercier. Mais trois truands lombards font peser sur sa famille une terrible menace. Commence alors le jeu de la tentation : argent, luxure, violence, désespoir, mort, jusqu'à la sainteté et au martyre.</p> |                        |         |

## BOUSSINOT Roger

- |  |                        |        |
|--|------------------------|--------|
| 3244   | LES GUICHETS DU LOUVRE | 4 h 00 |
| <p>Paris, 16 juillet 1942. Un jeune étudiant provincial s'apprête à quitter Paris pour rejoindre la maison familiale. Mais ta visite d'un camarade de classe va tout changer. On lui propose une mission. La marche à suivre semble simple. Agir, au nom d'un idéal. Mettre à l'abri le maximum de femmes et d'enfants juifs, les convaincre d'arracher leur étoile jaune ; les faire passer sur la rive gauche : simplement franchir les guichets du métro Louvre. En toute humilité, Roger Boussinot raconte sa propre histoire. Il se souvient comme il était difficile d'aborder une inconnue dans la rue, comme il était impossible d'expliquer qu'il ne fallait pas se fier à la police française. Il se souvient qu'il plut, un peu avant quatorze heures, ce jour-là. Et que ses vacances n'auront finalement attendu que quelques heures, le temps qu'ait eu lieu ce qu'on appellera plus tard la "Rafle du Vel d'Hiv".</p> |                        |        |

**BOUVARD Philippe**

- |   |                        |        |
|---|------------------------|--------|
| 185   | DES FEMMES (PORTRAITS) | 5 h 01 |
| <p>Chloé, Emma, Ludivine... L'écrivaine, l'aristocrate, la brideuse... Autant de prénoms pour autant de caractères. A travers son style acerbe et caustique, Philippe Bouvard tire le portrait de celles qu'il a pris le parti d'appeler 'le sexe fort'. Il se défend de n'être que critique et prétend décrire avec un regard attendri et parfois émerveillé des femmes de caractère. Si en effet 'Vanessa, la capillaire' ou 'Julie, la mémère à chiens' ne sont pas épargnées, certaines le sont... peut-être...</p> |                        |        |
| 1286  | UN AMOUR IMPOSSIBLE    | 4 h 50 |

**BOUYSSÉ Franck**

- |   |                 |         |
|---|-----------------|---------|
| 5730  | GLAISE          | 10 h 00 |
| <p>Au coeur du Cantal, dans la chaleur d'août 1914, les hommes se résignent à partir se battre, là-bas, loin. Joseph, tout juste quinze ans, doit prendre soin de la ferme familiale avec sa mère, sa grand-mère et Léonard, vieux voisin devenu son ami. Dans la propriété d'à côté, Valette, tenu éloigné de la guerre en raison d'une main atrophiée, ressasse ses rancœurs et sa rage. Et voilà qu'il doit recueillir la femme de son frère, Hélène, et sa fille Anna, venues se réfugier à la ferme. L'arrivée des deux femmes va bouleverser l'ordre immuable de la vie dans ces montagnes. Roman d'amour et de fureur, Glaise confirme l'immense talent de son auteur à mettre en scène des hommes et des femmes aux prises avec leurs démons et avec les fantômes du passé. Des espaces, des personnages d'une terrible force, l'art de la narration : l'univers, l'écriture, la musique font de Franck Bouysse un raconteur d'histoires dans la plus grande tradition américaine. Après Grossir le ciel, prix SNCF du polar 2017, et Plateau, prix de la Foire du Livre de Brive, Franck Bouysse s'impose comme une voix incontournable de la littérature française contemporaine.</p> |                 |         |
| 4835  | GROSSIR LE CIEL | 6 h 00  |
| <p>Les Doges, un lieu-dit au fin fond des Cévennes. C'est là qu'habite Gus, un paysan entre deux âges solitaire et taiseux. Ses journées : les champs, les vaches, le bois, les réparations. Des travaux ardues, rythmés par les conditions météorologiques. La compagnie de son chien, Mars, comme seul réconfort. C'est aussi le quotidien d'Abel, voisin dont la ferme est éloignée de quelques mètres, devenu ami un peu par défaut, pour les bras et pour les verres. Un jour, l'abbé Pierre disparaît, et tout bascule : Abel change, des événements inhabituels se produisent, des visites inopportunes se répètent. Un suspense rural surprenant, riche et rare.</p>  |                 |         |

**BOYD William**

- |   |                                 |         |
|---|---------------------------------|---------|
| 5068  | LES VIES MULTIPLES D'AMORY CLAY | 15 h 00 |
| <p>Au lendemain de la Première Guerre mondiale, Amory Clay, jeune bourgeoise anglaise, s'initie à Londres à la photographie. Lassée des portraits mondains, elle fréquente les milieux interlopes de Berlin, en rapporte des clichés sulfureux qui font scandale. Recrutée par un magazine de photomontage américain, elle s'installe à New York, où elle noue une amitié amoureuse avec un diplomate-écrivain français, puis convainc son patron et - amant - de créer un bureau à Londres qu'elle dirige. En 1936, lors d'une manifestation des fascistes d'Oswald Mosley, elle est passée à tabac, et est grièvement blessée. Séjour à New York à la veille de la guerre. Puis retour dans le Vieux Monde pour couvrir le Débarquement. Elle croise au milieu des ruines un bel officier et authentique lord écossais, Sholto, qu'elle épouse et suit dans son château. Deux jumelles naissent qui sèmeront la joie et le chaos. Abimé par la boisson et la culpabilité, Sholto meurt d'une crise cardiaque. Obligée de travailler, Amory renoue avec la photo et la notoriété au Vietnam puis se rend en Californie à la recherche de sa fille enrôlée dans une secte. Leurs retrouvailles virent au bain de sang. Septuagénaire, Amory vit recluse dans sa petite maison sur une île écossaise. Mélancolique et apaisée, elle revisite son parcours. Alors que la maladie gagne, elle envisage de se donner la mort.</p> |                                 |         |

**BOYDEN Joseph**

- |   |                            |         |
|---|----------------------------|---------|
| 4572  | LE CHEMIN DES AMES         | 15 h 40 |
| <p>Au creux les oubliés est un recueil de fragments sur les parcours d'un homme et d'une femme, juifs allemands, qui quittent leur bourg du Sud de l'Allemagne à la fin des années 1930, chassés par la montée du nazisme. Traqués, ils connaîtront l'exil en France, puis les camps... Après la guerre, leurs enfants naissent en France. Et, dans les années 1970, la famille émigre en Israël, avant de revenir en France. Leur exil se fera aussi par rapport à leur langue d'origine, l'allemand. Dans quelle langue vivent-ils ? L'allemand, le français, l'hébreu, le yiddish ? Dans cette histoire singulière de gens ordinaires, le destin de ces oubliés de la grande Histoire rejoint la cohorte d'exilés et de familles éclatées de la Seconde Guerre mondiale.</p> |                            |         |
| 4943  | LES SAISONS DE LA SOLITUDE | 15 h 00 |
| <p>Will, un ancien trappeur, est dans le coma après avoir été agressé ; c'est Annie, sa nièce, de retour d'un long voyage, qui veille sur lui, qui lui parle. Dans une communion silencieuse, ces deux êtres évoquent leurs douleurs les plus secrètes, celles de leur peuple, les Indiens Anishabe. De l'immensité sauvage des forêts canadiennes aux gratte-ciel de Manhattan, c'est le choc de deux mondes, de deux cultures, que décrit l'auteur. Ce roman saisissant, deuxième volet du triptyque inauguré par Le Chemin des âmes, a été couronné par le plus grand prix littéraire canadien, le Giller Prize.</p>   |                            |         |

**BOYER Philippe**

- |   |               |        |
|---|---------------|--------|
| 3667  | LE PAS DU FOU | 7 h 00 |
| <p>A la fin du XIXe siècle, dans une France en pleine révolution industrielle, une tresse de vallées alpines proches de l'Italie voit son dernier colporteur avaler frontière, cols et arêtes. Avec une énergie animale, il transporte sa " balle ", lourde de bien plus que son simple contenu : un noeud de mémoire et de souffrance qu'un étrange compagnon de route, fuyant la réalité, va malgré lui libérer et soigner, se soignant lui-même. Au sein d'un monde fissuré par les premiers chocs de l'industrie, où le chemin de fer rendra dérisoire le colporteur, prophétisant ainsi la tyrannie du modernisme, les deux hommes gravissent le versant abrupt de leur condition de naufragés. Dans ce désert de silence et de neige, est-ce la providence qui les conduit pour donner sens à tout, y compris à leurs songes ? Répondant à l'arrogance du progrès par la contemplation, la tendresse fera de ces deux hommes des compagnons d'éternité dignes de toucher au coeur des choses éternelles. Les femmes qu'ils aiment, espèrent et attendent en sont l'ancre.</p> |               |        |

**BOYLE Tom Coraghessan**

4249	L'ENFANT SAUVAGE	3 h 00
------	------------------	--------

1797. Dans une forêt du Languedoc, des chasseurs capturent un garçon errant, nu et hirsute. Qui est-il, cet « enfant sauvage », aussi dépourvu, semble-t-il, d'âme et de raison qu'une bête ? Après avoir été exhibé tel un monstre de foire, il est finalement abandonné à son incurable sauvagerie. Seul le docteur Itard s'entête à croire que de cet « animal » il saura faire un homme. Des années durant, l'enfant, rebaptisé Victor, va subir l'apprentissage de la civilisation sous la férule de son maître. Dans ce récit, bref et intense, T. C. Boyle s'empare de la célèbre histoire de Victor de l'Aveyron, qui inspira aussi l'un de ses plus beaux films à François Truffaut.

**BRADLEY Marion ZIMMER**

2329	LES DAMES DU LAC Tome 1	11 h 00
------	-------------------------	---------

Quatrième de couverture  
La légende du roi Arthur et des chevaliers de la Table ronde n'avait, depuis longtemps, inspiré un roman d'une telle envergure, d'un pareil souffle. Merlin l'Enchanteur, Arthur et son invincible épée, Lancelot du Lac et ses vaillants compagnons, tous sont présents mais ce sont ici les femmes qui tiennent les premiers rôles: Viviane, la Dame du Lac, Ygerne, duchesse de Cornouailles et mère d'Arthur, son épouse Guenièvre, Morgane la fée, soeur et amante du grand roi... Cette épopée envoûtante relate la lutte sans merci de deux mondes inconciliables, celui des druides et des anciennes croyances défendant désespérément un paradis perdu et celui de la nouvelle religion chrétienne supplantant peu à peu rites et mystères enracinés au coeur de la Grande-Bretagne avant qu'elle ne devienne l'Angleterre.

2326	LES DAMES DU LAC- LES BRUMES D'AVALLON Tome 2	10 h 00
------	---	---------

Présentation de l'éditeur  
Grâce à la sagesse du roi Arthur et à Excalibur, son épée toute-puissante, grâce aussi à la bravoure des chevaliers de la Table Ronde, la paix règne enfin sur le royaume de Grande-Bretagne, paix cependant précaire. Une lutte sans merci continue d'opposer les fidèles de l'antique culte druidique de la Dame du Lac aux adeptes de plus en plus nombreux de la nouvelle religion chrétienne, prônée par les Romains. Seule la venue d'un héritier de la couronne pourrait peut-être consolider le trône et assurer l'avenir. Mais Morgane, prêtresse d'Avalon, Gwydion, son fils, né d'amours coupables avec le roi Arthur, Lancelot du Lac, fidèle chevalier de coeur de la reine Guenièvre, ont-ils encore une chance d'accéder aux lumières secrètes de la sagesse et de l'amour ? Ne sont-ils pas plutôt sur le point d'entraîner dans l'abîme un roi, un royaume, toute une civilisation lentement broyée par un nouvel ordre du monde ? A moins qu'au tout dernier moment ne vienne à leur secours la force éblouissante et mystérieuse du Graal, porteur d'espoir pour tous les hommes de bonne volonté ? La plus merveilleuse évocation de la saga du roi Arthur qu'il m'ait été donné de lire. Absolument extraordinaire. Isaac Asimov. Le cycle des Dames du Lac comprend : 1. Les Dames du Lac 2. Les Brumes d'Avalon 3. Le Secret d'Avalon

**BRAGANCE Anne**

537	CASUS BELLI	4 h 35
-----	-------------	--------

A cinq ans, par jalousie et par provocation, Virginie a jeté son petit frère dans la poubelle de la cuisine. Sa mère y a vu la marque d'un caractère monstrueux, Virginie, elle, porte au plus profond d'elle-même le poids terrifiant de la culpabilité. Désormais, rien ne pourra rétablir la parole au sein d'une famille où tout n'est plus qu'illusions - pas même l'exhumation tardive du mal, qui conduira à un désastre encore plus grand. Histoire d'un pardon jamais demandé, jamais accordé, Casus belli révèle comment les blessures de l'âme demeurent inguérissables

1577	DANSEUSE EN ROUGE	3 h 20
------	-------------------	--------

Présentation de l'éditeur  
Elle attendait qu'un type vienne l'inviter, n'importe lequel, elle était disponible, prête pour l'aventure, toute sa chair dorée et sa robe rouge le disaient, attendaient avec elle. [...] Je l'ai invitée à danser, elle m'a souri, elle est venue contre moi tout naturellement, j'ai posé mes mains sur elle et croyez-moi si vous voulez, d'une certaine façon je les ai plus jamais retirées.

1612	D'UN PAS TRANQUILLE	4 h 11
------	---------------------	--------

Six personnages s'entrecroisent : des jumelles, l'une muette, l'autre exubérante ; Nicolas et Clara sa soeur tous deux sous l'emprise de leur mère et Leonello Moretti, le barman.  
On se laisse séduire par la fine analyse des sentiments et l'ambiance douce-amère.

636	LE FILS RECOMPENSE	5 h 21
-----	--------------------	--------

Ancien tiraillur sénégalais et invalide de guerre, Blaise Massamba Diouf a le cœur gros : la France les a abandonnés, lui et ses pareils. Et puis, surtout, Coumba Diallo, sa chérie, ne se laisse pas « enceinter ». Sera-t-il un « écourté », un homme sans descendance ? Et voilà que l'océan complice pousse vers le rivage, à ses pieds, une calebasse contenant un enfant blanc. Aucun doute : cet enfant est pour lui, Blaise Massamba ! Encore faut-il que la loi accepte cette paternité insolite. Le couple élu devra fuir dans la brousse avec son trésor. Des lunes et des lunes passeront... Le mystérieux « tigou » blanc deviendra maître en sortilèges, parlant aux bêtes, suscitant des prodiges, amenant la bénédiction sur les siens... Anne Bragance se fonde avec aisance et brio dans le ton des légendes africaines et nous conte une histoire qui nous suggère que l'enfant est toujours le sauveur, celui qui nous rappelle que « la vie est en vie ».

3516	PASSE UN ANGE NOIR	4 h 00
------	--------------------	--------

Tous les jours je vais m'asseoir sur le banc qu'ils ont installé dans l'abribus où les usagers de la ligne 15 viennent attendre le bus qui les emmènera en ville.  
Je ne fais pas partie de ces usagers car je n'ai nulle part où aller et donc aucune raison de prendre le bus. Pour ce qui me concerne, disons plutôt que je suis quelque peu usagé, un vieux loup solitaire qui n'a désormais d'autre distraction que de se poser là et d'espérer échanger quelques mots avec celle ou celui qui viendra prendre place près de lui, sur le banc.  
C'est toujours moi qui salue, qui entame la conversation : quelques remarques sur le temps qu'il fait et comme cet abribus est commode et bien conçu pour protéger de la pluie et du vent, ce genre de propos sans conséquence, prétextes à brèves palabres entre inconnus. Je lance l'hameçon, j'amorce l'échange qui dure jusqu'à l'arrivée du bus ; alors, l'autre monte dans le véhicule et je me retrouve seul.

**BRAGANCE Anne**

3612 SOLITUDES

5 h 00

Une femme regarde un homme qui regarde la télévision. Il s'appelle Grégoire et passe ses journées, de l'autre côté de la rue, à s'empiffrer, assis dans un fauteuil face à ses écrans. Elle s'appelle Pénèle et, parce qu'elle est seule, parce qu'elle s'ennuie, elle observe son étrange voisin avec une curiosité qui bientôt devient intérêt obsédant.

Dès lors qu'elle fait de Grégoire le centre de sa vie, Pénèle l'espionne du matin au soir et se donne pour mission d'assurer le salut de cet homme prisonnier de sa géologie d'images et enkysté dans ses rituels solitaires. Emportée par sa passion naïve, elle va concevoir un projet merveilleux afin d'atteindre son objectif.

Mais chacun sait que le Mal s'amuse parfois à travailler dans le camp du Bien.

**BRAMI Alma**

1993 SANS ELLE

0 h 03

Léa a dix ans. Brutalement confrontée au monde des adultes, elle n'a, pour se défendre, que ses mots à elle. Elle est comme Alice au pays des merveilles, projetée dans un monde d'ombre et d'inconnu. Pourtant, grâce à son innocence et à sa volonté, elle saura retrouver le chemin de la lumière.

**BRAMI Claude**

5601 QUI NE DIT MOT CONSENT

4 h 00

Emilie a suivi son mari à la campagne quand les enfants étaient encore petits, depuis ils ont grandi et quitté la maison. Dehors, il y a une vigne qui donne des raisins, il y a aussi une table en bois, des chaises, un banc, pour les petits déjeuners copieux, il y a des tomates rouges dans le salon, un grand escalier qui mène à l'étage, et à l'étage, une chambre d'amis. Chaque famille a ses secrets. Que se passe-t-il dans cette maison au bout de la route du grand chêne ? Dans ce terrible huis clos, Alma Brami dresse brillamment le portrait d'une femme meurtrie pour qui le couple est devenu un piège.

**BRAML Y Serge**

3626 MON PETIT BUNKER

6 h 00

Il aura suffi de la visite de Fabien, son mari, dans son atelier, pour que Noah reconnaisse combien elle se sent à l'étroit, coincée dans son couple, bloquée dans son travail, prête à éclater, et qu'elle ait envie de faire voler en éclats la coquille paisible de sa vie, ce petit bunker où elle se croyait à l'abri.

Enfermée dans ce même atelier, un soir de pluie, Noah se souvient. Qui a jamais eu une enfance aussi merveilleusement libre que la sienne ? Elle, la petite Blanche, sillonnait Dakar à sa guise, avec sa bande de gosses des rues qui la croyaient des leurs. Elle était la mascotte des artisans de la ville, mécaniciens, ferblantiers : c'est dans leurs échoppes qu'elle a appris son métier d'artiste.

Depuis l'âge adulte, pourtant, elle tient l'Afrique à distance, tel un tabou, un sortilège, quelque chose qu'il ne faut évoquer sous aucun prétexte. Quels souvenirs terribles enfouis au fond de sa mémoire l'empêchent d'avancer ?

**BRASME Anne Sophie**

4617 RESPIRE

4 h 00

Charlène est une enfant comme les autres, qui vit sans trop se poser de questions, prend ce qu'on lui donne et ne demande rien. Elle habite un immense appartement à Paris avec ses parents, pas très aimants ni très amoureux. Charlène souffre : elle est asthmatique, se sent incomprise, mal aimée. Avec l'entrée au collège commencent de longs mois difficiles, de solitude et d'attente. Jusqu'à l'arrivée de Sarah, brillante, magnétique. Une amitié naît, qui pour Charlène est un don inespéré de la vie, un émerveillement. Avant les petites déceptions, les souffrances, la passion puis le désespoir. Un roman d'une vérité hallucinante écrit par une jeune fille de 17 ans.

**BRAULT Brigitte, SAINT PERN Dominique De**

1541 POUR L'AMOUR D'UN GUERRIER

8 h 32

Un Afghan marié et père de sept enfants, élu au Parlement de Kaboul. Entre eux, un amour dont il faut définir les contours, à mi-chemin de l'Islam et de l'Occident. Quels sacrifices faut-il consentir pour l'amour d'un guerrier ?

Ce livre flamboyant, ce roman-vrai, raconte l'apprentissage de la liberté pour un peuple, la traversée de paysages d'une beauté encore intacte, mais surtout, le destin de deux êtres qui n'auraient jamais dû se rencontrer.

**BREAU Adele**

6387 FRANGINES

7 h 00

Mathilde, Violette et Louise sont soeurs. Depuis l'enfance, elles vivent leurs plus belles heures à La Garrigue, une bâtisse que leurs parents ont achetée autrefois à Saint-Rémy-de-Provence.

Tout les oppose et pourtant rien ne peut séparer Mathilde, éblouissante et dominatrice, Violette, qui a grandi dans l'ombre de son aînée, et Louise, la benjamine, née des années plus tard.

Cet été, les frangines se réunissent dans la demeure familiale pour la première fois depuis le drame de l'année précédente.

Entre petites exaspérations et révélations inattendues, ces retrouvailles vont bouleverser à jamais leur vie. Car les murs de La Garrigue, gardiens des secrets de trois générations, ne les protégeront peut-être plus.

Avec délicatesse et humour, Adèle Bréau nous plonge dans une histoire de famille qui pourrait être la nôtre et nous fait passer du rire aux larmes.

**BREDIN Jean Denis**

45	BATTEMENTS DE CŒUR	3 h 27
<p>"Aucun d'eux n'eut le cœur avare. Au bout du rêve, la mort a fait taire ces cœurs trop battants. La fièvre fut leur commune aventure, le froid son même achèvement..." C'est 'Mademoiselle', la parfaite gouvernante, qui a tant chéri les enfants des autres ; c'est Bernard, le jeune scout, qui regardait avec passion le corps de ses camarades, beaux comme doivent l'être les fils de Dieu. C'est M. Fouille, qui aurait tant voulu que sa vieille compagne et sa jeune maîtresse fussent heureuses ensemble, mais l'une était de trop... Ceux-ci, et bien d'autres, Jean-Denis Bredin nous les fait découvrir, de récit en récit, au fil de ces huit nouvelles écrites à la première personne. « Tous, je les ai rencontrés, nous dit-il, dans la vie ou ailleurs, leurs cœurs battaient trop vite, ou trop fort, ou n'importe comment. »</p>		
48	L'ABSENCE	4 h 56

**BRESSANT M.**

4192	LA DERNIERE CONFERENCE	8 h 00
<p>Une conférence internationale comme tant d'autres. Minuscule monde clos où s'affrontent les intérêts des États, mais aussi s'entremêlent les intrigues personnelles de leurs représentants.</p> <p>Elle s'ouvre à Londres en octobre 1989, rassemblant tous les pays européens. Nul n'en attend rien. Même si Gorbatchev et sa perestroïka laissent pressentir de possibles évolutions, on est encore en plein équilibre de la terreur. Du reste, au moment où débute la Conférence, l'Allemagne de l'Est célèbre en fanfare son quarantième anniversaire. Pourtant l'impensable va survenir : quand la Conférence se sépare deux mois plus tard, le Mur de Berlin sera tombé, et, comme dans un jeu de massacre, les démocraties populaires auront été l'une après l'autre balayées.</p>		

**BREUZE Patrick**

4472	L'ETOILE IMMOBILE	7 h 00
<p>À l'automne 1602, dans la vallée du Haut Giffre en Savoie, la moitié du sommet appelé Tête Noire s'effondre, des millions de tonnes de roche dévalent les pentes, dévastant un village de plusieurs centaines d'âmes.</p> <p>Coupés du monde, les survivants s'organisent bien que mal alors que l'hiver approche. Très vite cependant, une menace inattendue rôde. Un crime abominable est commis. Face aux périls, les villageois se divisent. Les uns suivent la parole d'Humbert, un chanoine fanatique qui voit dans le cataclysme une punition divine et ordonne que tous se consacrent à l'adoration de Dieu. Les autres rallient Valaire, un homme inquiétant mais qui connaît parfaitement la montagne et semble sincèrement préoccupé d'assurer le salut terrestre du groupe.</p> <p>La rivalité entre les deux hommes devient d'autant plus implacable que l'un et l'autre convoitent secrètement Angeline, jeune mère de famille dont le mari a mystérieusement disparu la nuit de la catastrophe...</p> <p>Avec son immense talent de romancier, Patrick Breuë nous entraîne dans un drame montagnard puissant, aux côtés de personnages confrontés à une situation extrême, tiraillés entre le bien et le mal, et dont on ne saura pas avant les toutes dernières pages de quel côté les fera basculer leur destin.</p>		

**BRIFFA Merice**

3355	LA TERRE DES PROMESSES	16 h 00
<p>Nourrice dans une famille de riches agriculteurs à Burra, en Australie, Meggan se souvient de son passé en Cornouailles, du travail à la mine de son père, de l'appétit de vie de sa soeur. Depuis, toute la famille a traversé les océans dans l'espoir d'un avenir meilleur. L'avenir, justement, Meggan y pense : elle veut devenir chanteuse. En cette fin de XIXe, sur ce nouveau continent, tous les espoirs sont permis...</p>		

**BRISAC Geneviève**

2619	UNE ANNEE AVEC MON PÈRE	3 h 00
<p>Après un terrible accident de voiture, un homme rentre chez lui. Ayant échappé de peu à la mort (sa femme, elle, a disparu dans l'accident), il lui faut maintenant tout réapprendre. Sa fille, jour après jour, l'accompagne, et tente de tenir la main de cet homme intraitable. Inquiète ou joueuse, sa voix décrit les quatre saisons de ce retour à la vie. Elle raconte son histoire, celle d'un Français, juif laïque et républicain, né à la fin des années 20, amoureux des paysages de son enfance qu'il ne concevait pas de défendre autrement que les armes à la main. La guerre, la politique, le travail, les femmes, il a tout vécu sans jamais s'expliquer. Et il n'a pas l'intention de commencer. Lumineux, cocasse, bouleversant, ce livre est tout entier du côté de la vie. L'écriture engage avec la mort une course de vitesse, et rien ne dit qu'elle n'en sortira pas gagnante. Chacune - et chacun - y reconnaîtra l'essence même de ces liens si précieux qui se tissent entre les pères et les filles.</p>		

**BRISVILLE Jean Claude**

1546	D'UN AMOUR	3 h 31
------	------------	--------

**BROCAS Alexis**

4824	LA VIE DE JARDIN	11 h 00
<p>Elle s'appelle Estelle, Marie-Laure, Florence ou Solenne. Un jour, elle quitte Paris pour une maison avec jardin. Pour une banlieue près des flux d'argent, loin du bruit des pompes : l'endroit idéal pour élever des enfants. Il s'appelle Aymeric, Benoît, Flavien ou Pierre. Son quotidien : branlettes, brimades, quatre cents coups, amitiés éternelles. Au pensionnat, qu'a-t-il à faire des rêves de sa mère ? Il est financier, avocat, agent immobilier ou chercheur. Tard le soir, il construit le monde de demain. Et si ce devait être notre monde ? Alexis Brocas nous offre le récit d'une riche banlieue pavillonnaire : un roman d'une ambition folle, la peinture d'une époque. A suivre sur trente ans, la vie de dizaines de personnages. La subtilité de l'analyse sociologique rejoint le plaisir de raconter une histoire.</p>		

**BROCAS Sophie**

5161	CAMPING CAR	6 h 00
Trois jeunes sexagénaires décident de faire une virée en camping-car. Malgré une longue amitié et une confiance mutuelle indéfectible, des non-dits se sont installés entre eux. Mais au fil de la route et de quelques péripéties cocasses, les langues vont se délier et l'humour ramener chaque chose à sa juste place. Camping-car, c'est l'histoire inédite d'une tranche de vie qui s'écrit et s'invente aujourd'hui autour de la soixantaine. Une période où l'on se connaît enfin, avec des projets, une vitalité, des élans. Un moment où l'on cherche à défier le temps en s'approchant de sa vérité tout en se moquant des conventions. Touchant, drôle, mais toujours profond, ce road trip à la française est une ode à l'amitié masculine, incarnée par des personnages truculents.		
5373	CAMPING CAR	6 h 00

**BRODY Jessica**

2620	CONFIDENTIALITE ASSUREE	16 h 20
résentation de l'éditeur D'un côté, il y a Jennifer, jeune cadre dynamique travaillant dans une banque, débordée, toujours entre deux avions ; de l'autre, Ashlyn, la femme fatale, employée par des épouses et petites amies suspicieuses pour tester la fidélité de leur conjoint. Sous son nom d'emprunt, Jennifer alias Ashlyn charme les hommes mariés ou en passe de le devenir pour voir jusqu'où ils sont prêts à aller. Mais attention, elle ne prend jamais l'initiative et, dès qu'elle est certaine que sa " victime " n'a plus qu'une chose en tête, elle lui révèle qu'il est tombé dans un piège. Après quelques années dans le métier, force est de constater que peu de candidats réussissent haut la main. Alors comment croire en l'amour avec tout ce qu'elle sait sur l'âme des hommes ? Et, lorsque les sentiments s'en mêlent, peut-elle encore se fier à son instinct pourtant réputé infaillible ?		

**BRONTË Emily**

640	LES HAUTS DE HURLEVENT	4 h 38
Là où la terre est sauvage et le vent glacial, là où les pentes sont hostiles, les esprits peuvent devenir rudes, tenaces. Ils peuvent aussi être incroyablement imaginatifs et poétiques. Enfant du Yorkshire, Emily Brontë se fait à la fois peintre réaliste, romancière gothique et poète du surnaturel dans cet ouvrage qui retrace, sur deux générations, les conséquences désastreuses d'un amour contrarié, celui d'Heathcliff et de Catherine. Elle y décrit à merveille la lande monochrome que seule la bruyère égaie ici et là, les marais dont l'humidité ronge les os et alourdit le coeur, les vents monotones et agressifs dont le sifflement effraie l'imagination. Elle dépeint avec vérocité les tourments violents de la passion, de la vengeance et de la peur. Mais surtout, Emily Brontë démontre ses talents de composition, orchestrant sans dissonances les retours dans le temps, les intrusions de l'étrange et les changements de point de vue. Elle dévoile enfin la disposition romantique d'une jeune femme qui semble croire que le repos de l'âme ne se gagne qu'au terme d'une douloureuse errance. --Sana Tang-Léopold Wauters		

**BROOKNER Anita**

3972	LA VIE QUELQUE PART	7 h 00
------	---------------------	--------

**BRUCKNER Pascal**

4338	UN BON FILS	6 h 00
Il est l'heure d'aller dormir. Agenouillé au pied du lit, la tête inclinée, les mains jointes, je murmure à voix basse ma prière. J'ai dix ans. Après un bref recensement des fautes du jour, j'adresse à Dieu, notre Créateur tout-puissant, une requête. Il sait comme je suis assidu à la messe, empressé à la communion, comme je L'aime par-dessus tout. Je Lui demande simplement, je L'abjure de provoquer la mort de mon père, si possible en voiture. Un frein qui lâche dans une descente, une plaque de verglas, un platane, ce qui Lui conviendra. «Mon Dieu, je vous laisse le choix de l'accident, faites que mon père se tue.» Ma mère arrive pour me border et me lire une histoire. Elle me regarde avec tendresse. Je redouble de ferveur, je fais le pieux. Je ferme les yeux, dis en moi-même : «Mon Dieu, je vous laisse, Maman vient d'entrer dans ma chambre.» Elle est fière de ma foi ardente tout en redoutant qu'un jour je ne me tourne vers la prêtrise. J'ai déjà évoqué la possibilité d'entrer au Petit Séminaire, je me lève à six heures du matin pour aller servir la messe à l'externat Saint-Joseph à Lyon, le collège de Jésuites où je poursuis mes études. C'est une messe basse, c'est-à-dire courte, je ne suis pas qualifié pour les longues cérémonies qui requièrent une liturgie complexe. Quand je suis perdu, je.....		

**BRUEL Annie**

556	JEAN DU CASTELOUN	3 h 45
Dans les années 20, vivent sur les flancs des villages de Callian et Montauroux, Jean de Casteloun et Guiseppina, qui s'aiment depuis toujours. Ils travaillent au service d'Eugène, un ancien berger qui est parti faire fortune à Marseille. Lorsque celui-ci revient, Guiseppina qui est enceinte décide de l'épouser, à la stupéfaction générale. Mais un jour, le corps d'Eugène est retrouvé près d'un puit. Les soupçons se portent sur Jean, mais Guiseppina fait appel à Barthélemy, un gendarme à la retraite, afin d'élucider le meurtre.		
1302	LA COLLINE DES CONTREBANDIERS	8 h 57

## BRUEL Annie

3517	LE MAS DES OLIVIERS	9 h 00
<p>Aux alentours des moulins de Mons, Ninon et Abel, jeune poète, vivent les multiples tracas de leur enfance solitaire. Ninon, éprise de la terre, de son blé noir et de ses olives grasses, n'accepte pas de voir s'achever une époque où un bout de terrain suffisait à nourrir une famille. Acharnée, sûre de son destin de paysanne, elle continue à lier les gerbes et à escalader les oliviers au son mélodieux de l'harmonica d'Abel. Au moment où tout semble perdu, lorsque cesse de tourner le dernier moulin, Peter, un écrivain anglais fortuné, amoureux de la Provence et séduit par la joie de vivre de Ninon, lui vient en aide...</p>		
5666	LES AMANTS DE MALPASSET	7 h 00

Au jour le jour, la chronique d'un village du haut Varn, alors que s'annonce, non loin, la tragédie du barrage de Malpasset.

L'époque de la construction du barrage de Malpasset, au-dessus de Fréjus, l'un des plus beaux du monde, est un énorme tournant pour la région du Var. Mais le 2 décembre 1959, à 21 h 14, le barrage cède. C'est la catastrophe. Imprévisible et tragique. A travers le quotidien d'un village attachant, bouleversé par les mutations et par l'exode rural, Les Amants de Malpasset fait revivre ces années de malédiction, " ces quelques années plus une nuit et un jour " qu'aucun Fréjusien ni Varois n'oublie. Avec en jolie toile de fond les amours contrariées, tantôt drôles, tantôt, tristes, de Violette et de Menfouti, amants pas comme les autres...

## BRUGGER Arthur

5602	L'ŒIL DE L'ESPADON	4 h 00
<p>Les mains dans le poisson, du matin au soir, à éviter-écailler : Charlie commence à s'y faire, l'habitude. Et puis, au Grand Magasin, tout le monde l'aime bien, Charlie. La jolie Natacha, du rayon fromagerie et dont il rêve en secret, le lui répète assez : c'est un gentil garçon. Pas dégourdi, un rien naïf, mais gentil. Avec Émile, du niveau zéro, celui de la poubelle, il approchera les coulisses du système... Et si, pour un être simple, tout est noir ou blanc, les clients, les produits, les collègues, ils forment une famille, comme Charlie n'en a jamais eu. De celles qui gâchent tout, éventuellement. N'est pas toujours imbécile celui que l'on croit...</p>		

## BRUNO Dominique

4693	VIVRE DE LES AIMER	5 h 00
------	--------------------	--------

## BRUSSOLO Serge

345	L'ARMURE DE VENGEANCE	9 h 24
<p>Par une nuit sans lune, Jehan de Montpéril le chevalier errant, doit escorter au plus profond de la forêt six fossoyeurs porteurs d'un cercueil bardé de fer. C'est une armure qu'il s'agit de mettre en terre. Une armure maléfique, une armure tueuse, qui, dit-on, bouge toute seule et répète, la nuit, les gestes de mort appris sur les champs de bataille. Ceux qui ont tenté de s'en vêtir ont vu leur famille décimée par ce vêtement de guerre, si parfait que tous les chevaliers le convoitent. Une malédiction pèse-t-elle vraiment sur l'habit de métal, ou bien quelqu'un se sert-il de cette légende pour mener à bien une mystérieuse vengeance ? C'est ce que Montpéril devra tirer au clair en se gardant, une fois de plus, des faux démons et des assassins masqués.</p>		

## BRUTUS Gerard

5520	LE CURE DE CEDRAC	3 h 00
<p>Marie-Ange débarque dans le noir d'une soirée d'hiver dans le presbytère de Cédrac, petit village limousin. Le bon curé accepte d'héberger quelques temps cette jeune fille un peu pommée qui semble le connaître... Prix Panazô 2015, ce seizième roman de Gérard Brutus nous tient en haleine jusqu'à la dernière page!</p>		

## BUCK Pearl

2336	IMPERATRICE DE CHINE	16 h 00
<p>Ce commentaire fait référence à cette édition : Impératrice de Chine (Poche) Ce livre raconte la vie d'une jeune fille qui deviendra la dernière impératrice (douairière) de Chine. Une femme redoutable et prête à tout pour le pouvoir. Bien que fidèle sur le contenu historique, le style d'écriture est captivant, plein d'intrigues, de complots et de sentiments. Il m'a passionné à la Chine. Depuis j'ai lu plusieurs livres de Pearl Buck, sans être déçu. P. Buck ayant grandi en Chine, elle a regardé très réaliste et pointu sur la culture chinoise.</p>		
1636	LA TERRE CHINOISE - Volume 2 - LES FILS DE WANG LUNG	11 h 12
<p>Venu selon la coutume assister aux obsèques de son père, le troisième fils de Wang Lung brûle de retourner dans le nord maintenant qu'il a, grâce à son héritage, le moyen de réaliser un dessein mûri de longue date - devenir seigneur de guerre. Avec les hommes qu'il enrôlera sous sa bannière, il s'installera dans quelque région fertile dont les paysans lui paieront tribut pour qu'il les protège contre les voleurs. Telle est la tradition depuis des temps immémoriaux en Chine, telle sera la vie de Wang le Tigre. La défaite du Léopard marque la première étape du triomphe du Tigre, mais le sort réserve à cet homme taciturne d'amers lendemains. Après existence, bien différente de celle que mènent, dans leurs cours remplies d'enfants, Wang le Propriétaire et Wang le Marchand ses frères - les autres fils de Wang Lung. Trait par trait se forme ainsi dans ce volume (le 2e de la trilogie de « La terre chinoise »), l'image fidèle d'une société pour qui le XXe siècle va bientôt sonner le glas.</p>		

Source : Le Livre de Poche, LGF

## BUCK Pearl

4609	L'ENIGME ETERNELLE	9 h 40
<p>Il dormait dans des eaux calmes. Non que son monde restât constamment immobile : par moments, il était conscient qu'un mouvement - un mouvement violent, même - agitait son univers. Le fluide chaud qui l'enveloppait le berçait, le retournait parfois, et il étendait alors les bras d'un geste instinctif, battait des mains, écartait les jambes à la façon d'une grenouille bondissante. Bien sûr, il ignorait tout des grenouilles - c'était encore trop tôt. Trop tôt pour savoir quoi que ce soit. L'instinct était le seul outil à sa disposition. La plupart du temps, il restait parfaitement tranquille, réagissant uniquement aux mouvements inattendus provenant du dehors.</p> <p>Peu à peu, ces réactions - nécessaires pour se protéger, comme le lui soufflait son instinct - devinrent presque agréables. Son instinct évolua en actes conscients. Il n'attendait plus de stimuli extérieurs : ils naissaient directement en lui. Il se mit à bouger les bras, les jambes, à se retourner - au début par hasard, puis par un acte de volonté, avec une sensation de satisfaction. Il parvenait à se déplacer dans la chaleur de sa petite mer privée, d'une extrémité à l'autre, mais, en grandissant, ses limites commencèrent à se faire sentir. De temps en temps, une main ou un pied s'enfonçait dans une sorte de cloison molle, molle mais impossible à franchir. Il pouvait se déplacer vers l'avant, l'arrière, le haut, le bas, dans tous les sens, mais pas au-delà de cette cloison. Telle était sa limite.</p> <p>L'instinct en lui se muait en pulsion, le poussant à accomplir des actes toujours plus violents. Chaque jour il grandissait, devenait plus fort, et cette réalité s'accompagnait d'une réduction sensible de sa mer privée. Bientôt, il serait trop gros pour son environnement. Il le sentait sans le savoir. En outre, il était de plus en plus troublé par des bruits faibles et lointains. Il avait jusqu'alors été baigné dans le silence, mais à présent les deux petits appendices de part et d'autre de sa tête paraissaient résonner de toutes sortes d'échos. Ces appendices remplissaient une fonction qu'il ne comprenait pas parce qu'il était incapable de réfléchir et il était incapable de réfléchir parce qu'il ne savait rien. Mais il ressentait les choses. Il était accessible aux sensations. Certaines fois, il avait envie d'ouvrir la bouche pour proférer un son, mais il ignorait ce qu'était un son et il ignorait qu'il en avait envie. Il ne savait rien - pour le moment. Il ne savait même pas qu'il ne savait rien. Il n'était qu'instinct. Et il était à la merci de son instinct car il ne savait rien.</p>		
2662	PIVOINE	12 h 00
<p>Pivoine, la petite esclave chinoise, est au centre de ce roman qui évoque avec un talent admirable la vie quotidienne d'une famille dans la Chine d'avant Mao. Pivoine possède toutes les qualités des grands livres de Pearl Buck et surtout cette chaleur humaine, cet amour de la vie, ce désir d'un monde meilleur, qui ont fait l'immense succès de la grande romancière américaine.</p>		
734	SOUS LE MEME CIEL	5 h 52
2607	VENT D'EST, VENT D'OUEST	5 h 00
<p>Années 1920. Kwei-Lan « vient d'être mariée », sans le connaître, à un jeune Chinois auquel elle a été promise avant même sa naissance. Ce Chinois revient d'Europe, il a oublié la loi de ses ancêtres, il ne respecte ni les coutumes ni les rites?Le frère de Kwei-Lan, l'héritier mâle, dépositaire du nom et des vertus de la race, qui vient de passer trois ans en Amérique, annonce son mariage avec une étrangère ; il revient avec elle?À travers les réactions des membres de cette famille de haute condition où l'attachement aux traditions, le culte des ancêtres, l'autorité du père et de la mère n'avaient encore subi aucune atteinte, la grande romancière Pearl Buck nous fait vivre intensément le conflit souvent dramatique entre la jeune et la vieille Chine.</p>		

## BUFFARD Claude Henri

361	LA FILLE D'EMMA	3 h 18
<p>On n'avait pas vraiment de nouvelles de Berthe Bovary à la mort de son père. Flaubert, à la fin de son roman l'expédie « pour gagner sa vie, dans une filature de coton ». Retrouver la petite orpheline vingt ans après, ça fait un choc. Elle a trente ans, elle est habillée comme une dame. La voici sur les traces de son enfance et de sa mère, la fameuse Madame Bovary. Après avoir raconté comment tourna court son merveilleux mariage, elle part à la rencontre de ses souvenirs et de quelques fantômes. Peut-elle espérer devenir une femme heureuse ?</p>		

## BUISSON Michele

5896	UN HIVER AU SOLEIL	6 h 00
------	--------------------	--------

## BUISSON Nelly

5167	LA MAISON AU BOUT DU VILLAGE	6 h 00
<p>Malmenée par la vie et nouvelle retraitée, Cécile, la citadine, décide de tout abandonner et de rejoindre le village de son enfance. Elle achète une maison à rénover pour laquelle elle a eu un véritable coup de coeur. A ses amis qui ne comprennent pas son choix, elle oppose sa farouche volonté de rompre avec son passé, de donner un sens à sa vie et de trouver la paix intérieure. Son arrivée va bouleverser la vie paisible de Saint-Médard. La maison dissimule un lourd secret, son grenier recèle une malle refermée sur des fragments d'histoires familiales et même ses planchers craquent comme s'ils voulaient parler. Cécile est déterminée à en savoir plus. Elle plongera d'abord dans le passé de sa famille, puis dans celui de tout le village. Et il lui faudra franchir bien des turbulences, apprendre à reconnaître les amitiés sincères, pour accéder dans un premier temps à la vérité, puis à la sérénité.</p>		

## BURGER Gottfried

1491	LES AVENTURES DU BARON MUNCHHAUSEN	3 h 49
------	------------------------------------	--------

## BURGONDE Julien

1410	LA NOSTALGIE DU FOSSOYEUR	6 h 06
<p>Il me faut maintenant rendre justice à quelques-unes de mes sources et avouer de menus forfaits. Le plus souvent, on choisit un titre une fois le manuscrit achevé. On hésite entre plusieurs propositions dont aucune ne satisfait pleinement l'auteur ou l'éditeur. Ici tout le contraire puisque c'est le titre d'un poème de Nikolaus Craigher de Jachelutta, Totengräbers Heimweh, mis en musique par Franz Schubert, qui déclencha la gestation de La nostalgie du fossoyeur. Ces onze récits, nés dans l'indépendance et le désordre, ont peu à peu constitué un cycle dont le fil, sans le secours d'Ariane, tente de pénétrer le dernier labyrinthe. A quoi bon d'ailleurs le secours d'Ariane puisqu'il n'est pas prévu de retour ? J. B.</p>		

## BURON Nicole de

- |  |   |         |
|--|---|---------|
| 3848   | ARRETES TON CINEMA!                       | 9 h 00  |
| <p>" Pendant la moitié de mon existence, j'ai vécu une double vie. Epouse et mère comme la majorité des femmes, et auteur-metteur en scène de cinéma et de télévision. Dans Arrête ton cinéma !, j'essaie de raconter à mes lectrices et lecteurs bien-aimés les coulisses du petit monde remuant, passionnant, amusant mais aussi cruel du show-biz. Voici mes souvenirs les plus drôles de personnages cocasses ou redoutables, de producteurs fauchés ou même carrément voleurs, de metteurs en scène talentueux ou ringards et contents d'eux, de comédiens charmants mais parfois jaloux à en battre leur femme, actrice également, de stagiaires souffre-douleurs, de stars capricieuses, de chefs opérateurs amoureux, etc. S'y mêlent des anecdotes quelquefois folles picorées ça et là.</p>  |   |         |
| 3845   | ARRETEZ DE PIQUER MES SOUS                | 11 h 00 |
| <p>Nicole de Buron est une bonne contribuable. Mais oui ! Depuis 41 ans, elle paye à l'heure et sans rechigner (oh ! à peine) ses nombreux impôts, cotisations sociales, taxes, prélèvements obligatoires, vignettes, T.V.A., etc... jusqu'au jour où son Inspecteur lui réclame... une justification d'existence. Son sang ne fait qu'un tour. Elle rédige 46 fois par an un chèque pour le Trésor Public, elle est ignorée comme une vieille mite dans une malle. Elle décide alors d'accompagner ses versements de lettres personnelles au Percepteur, au Maire de Paris, au Maire de son petit village, aux Ministres, aux Députés, etc... Avec humour et gaieté, elle y raconte sa vie. Paris. Son vieil appartement. Son quartier qui change. Les crottes de chiens sur les trottoirs. Les " horreurs architecturales " de Beaubourg et de l'arche de la Défense. Les sanisettes qui lui font peur. Ses mésaventures dans les W.C. des petits bistrotts. Les galeries de peinture et sa stupeur devant l'Art Moderne Contemporain. Elle nous fait rire aussi - et parfois nous émeut - en nous parlant de sa ferme qu'elle partage avec souris, loirs, abeilles, bébés-lézards. De ses vignes qui lui coûtent très cher. De ses centaines d'arbres qu'elle plante avec passion - et parfois de travers. De ses démêlés avec les fonctionnaires du cadastre - toujours faux ! Des vendanges, à chaque fois une épopée hilarante. Et puis, un jour, un doute la prend. Tout cet argent qu'elle donne à l'Etat est-il bien employé ? Il semblerait que... pas toujours !!! L'indignation, le ras-le-bol, la saisissent. Elle écrit au Président de la République.</p> |   |         |
| 3846   | C'EST QUOI CE PETIT BOULOT?               | 10 h 00 |
| 3847   | LES SAINTES CHERIES                       | 5 h 00  |
| 3899   | MON CŒUR, TU PENSES A QUOI? A RIEN. . . . | 7 h 00  |
| 3849   | OU SONT MES LUNETTES?                     | 11 h 00 |
| <p>Un jour, une femme reçoit une lettre de sa caisse de retraite : " Madame, vous avez 59 ans, il est temps de préparer votre dossier... " Elle est stupéfaite. Qui a 59 ans ? Pas elle, tout de même, qui mène une vie trépidante et travaille comme une folle. Non, c'est impossible. Hélas, si ! Elle ouvre alors une grosse malle pleine de papiers et de souvenirs. Toute sa vie lui saute à la figure. Une enfance auprès de grands-parents aristocrates. Une adolescence fauchée. Son premier emploi : secrétaire d'un papa-patron. Ses amours avec un bel officier de marine italien qui lui fait un enfant - qu'elle ne peut pas garder. Un grand mariage à 20 ans. Des déboires conjugaux. Un divorce. Un remariage. Puis c'est le coup de foudre. Elle épouse celui qu'elle appelle le " Grand Salaud ". Ils auront un fils, de belles disputes et trente ans de bonheur. Dans ce roman en forme d'inventaire, Nicole de Buron touche à toutes les cordes sensibles. Une vie qui ressemble à n'importe quelle vie, une vie unique, déroule ses actes divers, ses peines, ses joies. L'humour sauve et l'amour ne meurt jamais. Telle est la leçon de ce livre tonique, pétaradant, passionné</p>  |   |         |
| 4401   | VAS Y MAMAN!                              | 5 h 00  |
| <p>" Vous en avez ras le bol de cette vie. Un meuble, voilà ce que vous êtes devenue. Un meuble que personne ne voit plus. Votre vie, c'est quoi ? Faire la bonne, la vaisselle, le ménage, écouter le lamento de l'Homme quand il rentre du bureau... Mais votre vie à vous, tout le monde s'en fout. " Une mère de famille dévouée à son foyer se met tout d'un coup à vouloir exister par elle-même. Ancienne journaliste, elle décide de se remettre à travailler et va devenir écrivain. Mais elle ne se doute pas encore que le fulgurant succès de son livre va mettre en péril l'équilibre de sa petite famille chérie et qu'elle risque de perdre l'homme qu'elle adore... Peut-on être à la fois une bonne épouse au foyer et une femme qui réussit dans ses ambitions ? Beaucoup se le demandent...</p>   |   |         |

## BURTON Jessie

- |   |              |         |
|---|--------------|---------|
| 4907  | MINIATURISTE | 14 h 00 |
| <p>Nella Oortman n'a que dix-huit ans ce jour d'automne 1686 où elle quitte son petit village pour rejoindre à Amsterdam son mari, Johannes Brandt. Homme d'âge mûr, il est l'un des marchands les plus en vue de la ville. Il vit dans une opulente demeure au bord du canal, entouré de ses serviteurs et de sa soeur, Marin, une femme restée célibataire qui accueille Nella avec une extrême froideur. En guise de cadeau de mariage, Johannes offre à son épouse une maison de poupée, représentant leur propre intérieur, que la jeune fille entreprend d'animer grâce aux talents d'un miniaturiste. Les fascinantes créations de l'artisan permettent à Nella de lever peu à peu le voile sur les mystères de la maison des Brandt, faisant tomber les masques de ceux qui l'habitent et mettant au jour de dangereux secrets.</p> |              |         |

## BUSSI Michel

- |   |                     |         |
|---|---------------------|---------|
| 5059  | GRAVE DANS LE SABLE | 14 h 00 |
| <p>Quel est le prix d'une vie ?<br/>         Quand on s'appelle Lucky, qu'on a la chance du diable, alors peut-être la mort n'est-elle qu'un défi. Un jeu.<br/>         Ils étaient cent quatre-vingt-huit soldats sur la péniche en ce jour de juin 1944. Et Lucky a mis sa vie contre une hypothétique fortune.<br/>         Alice, sa fiancée, n'a rien à perdre lorsque, vingt ans plus tard, elle apprend l'incroyable pacte conclu par Lucky.<br/>         De la Normandie aux États-Unis, elle se lance en quête de la vérité et des témoins de l'époque... au risque de réveiller les démons du passé.</p> <p>" Cet ouvrage va vous plaire. Nous, on l'adore ! " Femme Actuelle</p> |                     |         |
| 3542  | LES NYMPHEAS NOIRS  | 15 h 00 |
| <p>Le jour paraît sur Giverny. Du haut de son moulin, une vieille dame veille, surveille. Le quotidien du village, les cars de touristes... Des silhouettes et des vies. Deux femmes, en particulier, se détachent : l'une, les yeux couleur nymphéas, rêve d'amour et d'évasion ; l'autre, onze ans, ne vit déjà que pour la peinture. Deux femmes qui vont se trouver au cœur d'un tourbillon orageux. Car dans le village de Monet, où chacun est une énigme, où chaque âme a son secret, des drames vont venir diluer les illusions et raviver les blessures du passé...</p>  |                     |         |

BUSSI Michel

<b>5016</b>	<b>MAMAN A TORT</b>	<b>13 h 20</b>
-------------	---------------------	----------------

Mardi 2 novembre 2015. Lorsque Vasile, psychologue scolaire, se rend au commissariat du Havre pour rencontrer la commandante Marianne Augresse, il sait qu'il doit se montrer convaincant. Très convaincant. Si cette fichue affaire du spectaculaire casse de Deauville, avec ses principaux suspects en cavale et son butin introuvable, ne traînait pas autant, Marianne ne l'aurait peut-être pas écouté. Car ce qu'il raconte est invraisemblable : Malone, trois ans et demi, affirme que sa mère n'est pas sa vraie mère.

Sa mémoire, comme celle de tout enfant, est fragile, elle ne tient qu'à un fil, qu'à des bouts de souvenirs, qu'aux conversations qu'il entretient avec Gouti, sa peluche...

Vasile le croit pourtant. Et pressent le danger.

Jeudi 4 novembre 2015, tout bascule.

Le compte à rebours a commencé

<b>4662</b>	<b>N'OUBLIER JAMAIS</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	-------------------------	----------------

" Vous croisez au bord d'une falaise une jolie fille ?

Ne lui tendez pas la main !

On pourrait croire que vous l'avez poussée. "

Il court vite, Jamal, très vite. A cause de sa prothèse à la jambe et autres coups du sort, il a un destin à rattraper. A Yport, parti s'entraîner sur la plus haute falaise d'Europe, il a d'abord remarqué l'écharpe, rouge, accrochée à une clôture, puis la femme brune, incroyablement belle, la robe déchirée, le dos face au vide, les yeux rivés aux siens. Ils sont seuls au monde ; Jamal lui tend l'écharpe comme on lance une bouée.

Quelques secondes plus tard, sur les galets glacés de la plage déserte, gît sous les yeux effarés de Jamal le corps inerte de l'inconnue.

A son cou, l'écharpe rouge.

C'est la version de Jamal.

Le croyez-vous ?

<b>5608</b>	<b>ON LA TROUVAIT PLUTÔT JOLIE</b>	<b>15 h 00</b>
-------------	------------------------------------	----------------

Du désert sahélien à la jungle urbaine marseillaise, en quatre jours et trois nuits...

Un suspense renversant et bouleversant.

" – Qu'est-ce qui ne va pas, Leyli ? Vous êtes jolie.

Vous avez trois jolis enfants. Bamby, Alpha, Tidiane. Vous vous en êtes bien sortie.

– Ce sont les apparences, tout ça. Du vent. Il nous manque l'essentiel. Je suis une mauvaise mère. Mes trois enfants sont condamnés. Mon seul espoir est que l'un d'eux, l'un d'eux peut-être, échappe au sortilège.

Elle ferma les yeux. Il demanda encore :

– Qui l'a lancé, ce sortilège ?

– Vous. Moi. La terre entière. Personne n'est innocent dans cette affaire. "

<b>5904</b>	<b>SANG FAMILLE</b>	<b>17 h 00</b>
-------------	---------------------	----------------

" Tel un soleil brutal, la lumière du phare des Enchaînés inonde la pièce. Une seconde à peine. Puis l'obscurité reprend le dessus, simplement percée du halo des lampes torches.

Je vais mourir ici.

C'est une certitude.

Une seule question me hante, la dernière : jusqu'où sont-ils prêts à aller pour me faire avouer ? A fouiller ma mémoire, comme s'ils pouvaient en arracher les souvenirs qu'ils convoitent ?

Tout est allé si vite, à peine quatre jours.

Je n'étais alors qu'un adolescent parmi d'autres.

Un orphelin.

C'est du moins ce qu'on avait toujours voulu me faire croire... "

BUZZATI Dino

<b>365</b>	<b>LES NUITS DIFFICILES</b>	<b>1 h 12</b>
------------	-----------------------------	---------------

On retrouve dans ces nouvelles l'extraordinaire don de Buzzati, où l'économie et la précision se mêlent à l'aisance dans le passage du naturel au surnaturel, souvent par le chemin de l'humour. Buzzati y joue, avec une virtuosité presque douloureuse, de ces clairs-obscur de la réalité qui, dit-il, " transforment les pauvres apparences du jour en un paradis où il serait beau de sombrer pour toujours " - un paradis qui est celui de " l'imagination survivante ", dans sa lutte contre " un monde civilisé qui ne la laissera plus jamais en paix ".

CABROL Laurent

<b>558</b>	<b>L'ENFANT DE LA MONTAGNE NOIRE</b>	<b>7 h 53</b>
------------	--------------------------------------	---------------

François Bonnet est métayer, comme son père. Ni très grand, ni très large d'épaules. Juste ce qu'il faut de robustesse pour manier la charrue.

Sa force, il la puise ici, sur ces terres où il a grandi, à l'ombre de la Montagne noire. Comment Mathilde, cette rebelle, a-t-elle pu tomber

amoureuse de lui ? Peut-être à cause de ses yeux très bleus, un bleu qui étincelle et qui vous fascine... C'est dans les ruines de l'église Saint-

Bernard, au milieu des prés et des bois, que François lui a demandé sa main. " On ira à la ville dès qu'on aura de l'argent... ", lui a-t-il juré avant

le mariage. La ville... Depuis le temps qu'elle en rêve ! Mais la terre est ingrate. François, simple ouvrier agricole, en oublie sa promesse. Il est

déjà si difficile d'assurer le quotidien... Et le temps passe. Mathilde se résigne, auprès de ce mari qui semble lui préférer le sol pierreux de ce

coin de Tarn... Par chance, il y a Agnès, leur petite fille. A cinq ans, elle est le trésor de son père. Mais un jour d'août, dans une usine

abandonnée, son petit corps est retrouvé ligoté et sans vie. Un crime qui ne peut rester impuni...

**CABROL Laurent**

348	L'ENFANT DE LA MONTAGNE NOIRE	7 h 48
<p>François Bonnet est métayer, comme son père. Ni très grand, ni très large d'épaules. Juste ce qu'il faut de robustesse pour manier la charrue. Sa force, il la puise ici, sur ces terres où il a grandi, à l'ombre de la Montagne noire. Comment Mathilde, cette rebelle, a-t-elle pu tomber amoureuse de lui ? Peut-être à cause de ses yeux très bleus, un bleu qui étincelle et qui vous fascine... C'est dans les ruines de l'église Saint-Bernard, au milieu des prés et des bois, que François lui a demandé sa main. " On ira à la ville dès qu'on aura de l'argent... ", lui a-t-il juré avant le mariage. La ville... Depuis le temps qu'elle en rêve ! Mais la terre est ingrate. François, simple ouvrier agricole, en oublie sa promesse. Il est déjà si difficile d'assurer le quotidien... Et le temps passe. Mathilde se résigne, auprès de ce mari qui semble lui préférer le sol pierreux de ce coin de Tarn... Par chance, il y a Agnès, leur petite fille. A cinq ans, elle est le trésor de son père. Mais un jour d'août, dans une usine abandonnée, son petit corps est retrouvé ligoté et sans vie. Un crime qui ne peut rester impuni...</p>		
897	LES DISPARUES DE LA SAINT JEAN	5 h 51

**CACERES Benigno**

3028	FIN D'APRES MIDI	5 h 00
<p>Tout commence dans l'enfance avec une rupture : un déménagement. Cet événement apparemment banal porte soudain en lui toutes les promesses d'un malheur flambant neuf. La famille est bientôt entourée de l'hostilité de nouveaux voisins, installés de longue date dans ce quartier. Pour tenter d'y échapper, les filles se cloîtrèrent dans l'univers familial et dans cette maison. hôte du changement qui les a fait tant souffrir, étouffant dans un même geste enfance et innocence. Ce roman d'apprentissage retrace l'histoire à la fois universelle et banale de jeunes gens dans une société en crise : le battement de la liberté, avec ses dangers et ses plaisirs, les amours et amitiés dans une société péruvienne des années quatre-vingt en pleine évolution, sous la menace nouvelle du terrorisme. Les vies privées sont bouleversées par la pression politique et sociale. Bientôt, au début des années quatre-vingt-dix, la guerre civile réveille tous les fantômes de l'histoire péruvienne, de la nostalgie des empires précolombiens au rêve d'une société meilleure. Pourtant, les jeunes vivent malgré la guerre, génération coincée entre l'utopie des libertés des années soixante-dix et l'explosion terroriste, le prix sanglant de ce songe.</p>		

**CADEO Alain**

5144	CHAQUE SECONDE EST UN MURMURE	3 h 00
<p>Après un accident de voiture, lwill (21 ans) a rompu toutes attaches familiales et amicales et va désormais au hasard. Lorsqu'il arrive à Luzinbapar, il tombe sur Sarah et Laston. Le couple vit comme coupé du monde entouré d'une meute de chiens féroces. Laston creuse des tunnels sans fin dans une ancienne mine de cuivre et Sarah confie à lwill un cahier sur lequel il devra consigner sa vie, instaurant entre eux un pacte tacite : il s'en ira une fois le cahier rempli... lwill profite de leur hospitalité pour se reposer. Le comportement de ses hôtes l'inquiète et le fascine. Entre ces trois-là une étrange relation s'installe. lwill est-il vraiment libre de ses mouvements, les chiens le laisseraient-ils partir sans broncher s'il le décidait ? Rien n'est moins sûr...</p>		

**CAGNATINES**

3248	LE JOUR DE CONGE	4 h 00
<p>Galla a quatorze ans. Elle veut réaliser un vieux rêve : acheter les terres promises et sauver la famille de cette ferme égarée au cœur des marécages où se perdent les hommes et les bêtes. Elle abandonne la maison et les sœurs innombrables, malgré les supplications de la mère que son absence laisse inconsolée. La voilà donc, sauvagement gamine amoureuse du soleil, incongrue dans le monde policé des lycéennes, dont une seule, la belle et lumineuse Fanny, s'intéresse à elle. Galla réalisera-t-elle son rêve ? Vient ce samedi triste de décembre où le désir de revoir sa mère la décide à revenir chez elle. Elle parcourt sur sa vieille bicyclette les trente-cinq kilomètres qui la séparent de la maison. Lorsque enfin elle arrive, son père la chasse. Pourquoi ?</p>		

**CALAMITY Jane**

72	LETTRES A SA FILLE	2 h 28
----	--------------------	--------

**CALBERAC Ivan**

5462	VENISE N'EST PAS EN ITALIE	7 h 00
<p>Émile a quinze ans. Il vit à Montargis, entre un père doux-dingue et une mère qui lui teint les cheveux en blond depuis toujours, parce que, paraît-il, il est plus beau comme ça. Quand la fille qui lui plaît plus que tout l'invite à Venise pour les vacances, il est fou de joie. Seul problème, ses parents décident de l'accompagner... C'est l'histoire d'un adolescent né dans une famille inclassable, l'histoire d'un premier amour, miraculeux et fragile, d'un voyage initiatique et rocambolesque où la vie prend souvent au dépourvu, mais où Venise, elle, sera au rendez-vous. Un road-book dans l'esprit de Little Miss Sunshine et dans la lignée de La Vie devant soi, où l'humour se mêle à l'émotion.</p>		

**CALEF Noël**

455	UN AMI QUI VOUS VEUT DU MAL	5 h 00
<p>"Genre théâtre de boulevard parisien des années 60.....Bonne intrigue, facile à lire."</p>		

**CALMEL Mireille**

698	LADY PIRATE - Volume 1 - LES VALETS DU ROI	10 h 41
<p>Elle se prénomme Mary Jane. Dix-sept ans à peine et déjà un destin hors du commun : habillée en garçon depuis son plus jeune âge, maniant aussi bien le fleuret que l'alexandrin, elle a été élevée comme un lord, au nez et à la barbe de sa riche et puissante grand-mère. Mais en cette année 1696, il existe peu de place pour les histoires merveilleuses dans la capitale anglaise : devenue brusquement orpheline, elle-même menacée car détentrice d'un objet menant à un fabuleux trésor, l'intépide Mary doit s'enfuir, direction Douvres. Après une escale chez une sulfureuse espionne, elle embarque à bord de La Perle, majestueuse frégate corsaire qui va déterminer le reste de sa vie...</p>		

## CALMEL Mireille

- |      |  |         |
|------|--|---------|
| 699  | LADY PIRATE - Volume 2 - LA PARADE DES OMBRES  | 13 h 13 |
|      | Vengeance! La sentence est désormais gravée dans le cœur de Mary Read. A jamais privée de son époux injustement assassiné, elle s'est juré de retrouver la trace de la seule et unique responsable - la vénérable Emma de Mortefontaine -, qui détiendrait à présent sa fille. Mais si elle veut parvenir à ses fins, Lady Pirate va devoir ruser et jouer de ses armes... et de ses charmes. Ses recherches la mènent à Venise, chez l'énigmatique marquis de Baletti, puis sur le pont du Bay Daniel. À bord de ce fier navire pirate, accompagnée de son fils Junior et de Corneille, séduisant matelot, Mary va arpenter la mer des Caraïbes bien déterminée à rattraper son ennemie et à percer le mystère d'un trésor qui ne cesse de se dérober...  |         |
| 5052 | LE CHANT DES SORCIERES -- T1 --  | 12 h 00 |
|      | Elle est arrivée à la cour simple paysanne. La voici désormais parée des plus beaux atours, ainsi que l'a voulu sa maîtresse, Philippine de Sassenage. L'habit suffit à la noblesse et la gracieuse Algonde ne manque pas de faire impression auprès des courtisans. Alors que grandit en elle celle dont les pouvoirs repousseront les forces maléfiques des Hautes Terres, Algonde prend confiance en sa force. Envers et contre tout, quels que soient les sombres desseins poursuivis inlassablement par Marthe, elle devra accomplir son destin et réduire au silence le chant des sorcières...   |         |
| 5166 | LE CHANT DES SORCIERES T2  | 11 h 00 |
| 5705 | LE CHANT DES SORCIERES - T3 -  | 12 h 00 |
|      | Le temps est loin où, chambrière à la cour, Algonde pouvait compter sur ses puissants alliés. La menace plane toujours sur son enfant, Elora, la fillette aux pouvoirs fabuleux, l'instrument de la prophétie... dont l'accomplissement semble imminent. Les Hautes Terres retrouvent déjà leurs portes : qui de l'ignoble Marthe, de la trouble Mélusine ou de Mounia l'Égyptienne en franchira le seuil la première ? Les nuages s'amoncellent sur les amours du prince Djem, d'Enguerrand, d'Algonde elle-même. De l'issue de la lutte dépend plus que leurs vies...  |         |
| 4979 | LE LIT D'ALIENOR T1  | 11 h 00 |
|      | Aliénor n'a que douze ans, pourtant deux prétendants briguent sa main. À cela une seule raison : la Duchesse d'Aquitaine apporte dans sa dot une région de France riche et puissante. Son père, Guillaume d'Aquitaine a conçu le projet de la donner en noce au fils de Geoffroy le Bel, le jeune Henri, héritier légitime de la couronne d'Angleterre. Mais le royaume de France est encore fragile. Si l'unité des régions s'est faite sous l'autorité de Louis VI le Gros, celui-ci ne peut accepter que l'Aquitaine lui échappe. Le monarque attend de la succession anglaise l'assurance d'une alliance solide et durable. À cette fin, il a placé un proche sur le trône étranger, Étienne de Blois, bafouant les traditions celtiques des nobles d'outre-manche en leur donnant un roi catholique. Le plan du monarque français comporte un second volet : qu'Aliénor d'Aquitaine épouse son fils, Louis le Jeune. Loin de toutes ces manigances, Aliénor poursuit son éducation en compagnie d'une jeune femme, Loanna de Grimwald. Loanna n'est autre que la fille de Mathilde de Grimwald, elle-même descendante de Merlin l'Enchanteur et protectrice du royaume des Druides contre les assauts répétés de l'ordre des Templiers Chrétiens. Sa mère l'a placée au service d'Aliénor afin qu'elle veille à l'accomplissement des vœux du magicien : que la Duchesse d'Aquitaine épouse Henri, comte d'Anjou et duc de Normandie, et conforte ainsi la puissance du royaume d'Angleterre. Loanna suivra Aliénor à la cour du nouveau Roi après que Louis le Jeune, ayant succédé à son père, a exigé de la prendre pour femme. Elle devra empêcher qu'Aliénor ne donne un héritier à la couronne de France et scelle ainsi une union contraire aux oracles celtiques. En secret, Loanna cherche à rompre les liens qui unissent le couple royal. Avec le soutien de quelques espions placés dans l'entourage des souverains, elle contrecarre les stratagèmes de ses plus grands ennemis, Étienne de Blois et l'Église catholique. Une croisade proclamée par le pape Eugène III et conduite par Bernard de Clairvaux lui offre le moyen de remplir sa mission : Louis VII le Jeune ne devra pas revenir de son expédition en Terre Sainte. |         |
| 4980 | LE LIT D'ALIENOR T2  | 10 h 00 |
| 5636 | LES LIONNES DE VENISE - T1 -   | 8 h 20  |
|      | enise, campo Santa Fosca, octobre 1627. Lucia, jeune et espiègle Vénitienne, se retrouve au milieu des flammes qui dévastent la modeste imprimerie familiale. Sous ses yeux, son père est enlevé par trois hommes armés. Qui donc se cache derrière ce crime ? La veille, la magnifique Isabella Rosselli, la plus rouée des espionnes de la cité des Doges, est venue faire reproduire une étrange gravure.   |         |
|      | Lucia est décidée à percer cette énigme et à sauver son père. Dans une quête effrénée, elle s'immisce parmi les puissants, se mêle au bal des faux-semblants du carnaval, s'enfonce dans les arrières-cours des palais. Une Venise fascinante, oppressante, où le pouvoir se confond avec l'amour, où les étreintes succèdent aux duels et les baisers aux complots.   |         |
|      | Dans ces bas-fonds de la cité lacustre, amis et ennemis avancent masqués. Lucia joue de ses charmes, de son épée, de son poignard aussi qu'elle porte au mollet. Elle ruse, croise le fer avec Giorgio Cornaro, le fils du doge, homme corrompu et dangereux, prête à tout pour découvrir la vérité sur cette gravure dont tous, à Venise, sont convaincus qu'elle recèle le secret du pouvoir absolu.   |         |
| 5704 | LES LIONNES DE VENISE - T2-  | 13 h 00 |
|      | Trois ans déjà que Lucia a quitté Venise. Trois ans qu'elle cherche à rebâtir la vie qu'on lui a volée. Y est-elle parvenue ? Lucia a recréé une imprimerie. Elle compte parmi ses clients l'un des mousquetaires du roi, Aramitz. Elle peut aussi s'appuyer sur l'amitié du grand Coësre, l'énigmatique prince de la cour des Miracles. Et pourtant... Au détour d'une ruelle encombrée, une voix s'élève. C'est Isabella, la courtisane vénitienne qui a précipité sa famille dans le malheur. Isabella, à Paris... L'état se resserre. Mêlée à un complot contre le cardinal de Richelieu, elle sait que la lutte sera sans pitié. Mais Lucia se révèle une incroyable combattante. Une lionne.   |         |

## CALVINO Italo

- |      |  |        |
|------|--|--------|
| 1185 | LE VICOMTE POURFENDU   | 3 h 19 |
| 201  | MARCOVALDO OU LES SAISONS EN VILLE   | 4 h 48 |
|      | Marcovaldo est manœuvre. Il vit, avec sa femme et ses six enfants, dans une grande ville d'Italie du Nord. Un citadin parmi d'autres. Mais lui est différent. La publicité, le néon, la circulation, il ne les voit pas. En revanche, la moindre manifestation de la nature accroche son regard. Ses sens se sont-ils atrophiés, ou la nature s'est-elle changée en venant en ville ? Marcovaldo n'arrive pas à retrouver cette nature si saine, si pure dont il garde le souvenir. Elle est singulière cette nature, surtout en ville! Marcovaldo l'apprend en vivant une suite d'aventures inattendues et souvent drôles évoquant un Charlot père de famille, en butte aux complexités de notre vie " post-industrielle ". Il peine à comprendre les réalités qui l'entourent ou plutôt il en a un regard différent qui oscille entre la naïveté et le monde de l'enfance... |        |

**CAMILLERI Andrea**

<b>2857</b>	<b>UN ÉTÉ ARDENT</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

D'abord une invasion de cafards, puis de souris, et enfin de rats : la villa que le commissaire Montalbano a trouvée à Vigàta pour des amis de sa fiancée Livia semble vraiment maudite. La série de catastrophes atteint son paroxysme lorsque le petit garçon du couple disparaît... pour être finalement retrouvé sain et sauf dans un sous-sol dont les locataires mêmes ignoraient l'existence. Mais une autre découverte y attend le commissaire : le cadavre d'une jeune fille du village disparue plusieurs années auparavant. Dans la chaleur étouffante du mois d'août en Sicile, Montalbano se lance dans une nouvelle enquête dont la progression est perturbée par la sœur jumelle de la défunte, la ravissante Adriana. Un été ardent pour le commissaire préféré des Italiens qui, entre angoisses de l'âge et tourments de la chair, devra, avant tout, garder la tête froide...

**CAMPA Laurence**

<b>5667</b>	<b>COLOMBE SOUS LA LUNE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

De Erich Maria Remarque à Pierre Lemaître, la Grande Guerre a été tant racontée, mais elle nous remue encore. Pourquoi ? Parce que dans cette période de cauchemar précipité, la vie semble plus dense : les amitiés, les trahisons, les amours rêvées, la jeunesse perdue. Laurence Campa imagine un personnage de poilu tout juste sorti de l'enfance, qui semble tombé là par hasard, comme un Fabrice del Dongo transporté en 1915. Thomas part à la guerre. Thomas a fui Colombe, une jeune femme dont il rêve, à qui il parle au fond de lui, sur qui il compte comme échappatoire, comme douceur, comme rêvasserie heureuse. La réalité, elle, revient à lui, et comme le jour suit la nuit, la nuit gagne en retour du terrain ; Thomas doit résister, il va s'abîmer et grandir. Par ces pages qui révèlent un talent de reconstitution impressionnant, on éprouve ses « orages d'acier », qui détruisent tout sur leur passage. Il y a la boue des tranchées que les jeunes soldats ont appelées L'Etoile de mer, les trous d'obus, les tactiques muettes, mais aussi le silence de l'attente, l'espoir minuscule. Et le retour à la vie. Un roman court et soufflant, porté par une atmosphère lunaire.

**CAMPOMAR Viviane**

<b>1897</b>	<b>CHROMATOGRAPHIES</b>	<b>3 h 17</b>
-------------	-------------------------	---------------

La chromatographie est une technique d'analyse d'échantillons composés de plusieurs constituants à séparer. Le processus entraîne donc sa dissolution. Chromatographe, Jade va être victime d'un phénomène très similaire. Ou peut-être est elle devenue folle ? Quoi qu'il en soit, l'auteur nous entraîne dès la première page dans le monde de Jade, qui n'a peut-être rien à voir avec la réalité, mais très certainement avec la littérature.

**CAMUS Albert**

<b>2268</b>	<b>LA PESTE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	-----------------	----------------

Quatrième de couverture

Un essai - Étude approfondie d'un grand texte classique ou contemporain par un spécialiste de l'oeuvre : approche critique originale des multiples facettes du texte dans une présentation claire et rigoureuse.

Un dossier - Bibliographie, chronologie, variantes, témoignages, extraits de presse. Éclaircissements historiques et contextuels, commentaires critiques récents.

<b>3023</b>	<b>LA CHUTE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-----------------	---------------

Dans un bourg d'Amsterdam où se croisent matelos de toutes nations, souteneurs, prostituées et voleurs, un homme que le hasard a mis sur le chemin de l'un de ses compatriotes, se raconte. Qui est-il ? C'est la source de cet admirable monologue, où Jean-Baptiste Clamence retrace le parcours autrefois brillant de son existence. Jusqu'au jour où différents événements ruinent les derniers vestiges de sa normalité existentielle. Il fuit dans la débauche ce qu'il découvre tous les jours un peu plus. Fuir l'hypocrisie des coeurs, de la charité, de la solidarité, l'hypocrisie du monde, fuir cette existence fausse où le plaisir personnel décide des actes les plus beaux. Il part alors pour la cosmopolite Amsterdam et s'y institue " juge pénitent " pour dénoncer l'ignominie humaine

<b>2160</b>	<b>LE PREMIER HOMME</b>	<b>8 h 40</b>
-------------	-------------------------	---------------

Alger. Une charrette cahotée dans la nuit transporte une femme sur le point d'accoucher. Plus tard, naît le petit Jacques, celui-là même que l'on retrouve dès le second chapitre, à 40 ans. Devant la tombe de son père, visitée pour la première fois, il prend soudain conscience de l'existence de cet inconnu. Dans le bateau qui l'emporte vers sa mère à Alger, commence la brutale remontée dans cette enfance dont il n'a jamais guéri. Les souvenirs de l'école, de la rue et de la famille jaillissent, faits de soleil et d'ombre. Mais à l'ombre et à la misère, il découvre qu'il a répondu, toujours, par une "ardeur affamée", une "folie de vivre" indéfectibles malgré ce père qui lui a manqué.

<b>1754</b>	<b>L'ETRANGER</b>	<b>3 h 25</b>
-------------	-------------------	---------------

Un criminel occasionnel médite sur l'absurdité de la vie et celle du jugement des hommes.

**CANNONE Belinda**

<b>2861</b>	<b>ENTRE LES BRUITS</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Jeanne a l'ouïe si fine qu'elle entend tout. Le crissement des griffes d'une souris dans la maison voisine. Ou le gémissement d'une renarde au fond de la forêt. Ou le flic-flac de la pluie sur les feuilles d'un arbre éloigné. Toutes ces choses l'inquiètent plus qu'elles ne l'émerveillent. Jeanne a onze ans. Elle aimerait comprendre ce qui lui arrive. Jodel est un homme qui possède le même don - talent ? handicap ? - que Jeanne. Lorsqu'ils se rencontrent, il décide de lui apprendre à maîtriser cette faculté étrange qu'ils ont en commun. Une merveilleuse amitié naît entre eux, une amitié joyeuse et studieuse. Mais, très vite, tout se complique : une musicienne amoureuse, un fait divers sordide, les Renseignements généraux, un groupe de marginaux, un criminel de guerre non repentant font tour à tour irruption dans cette histoire parfaitement logique et totalement rocambolesque. C'est que nous sommes dans un conte, ou plutôt une fable moderne. Et que l'auteur de cette fable, qui a pour objet la rumeur du monde, ne renonce à rien pour se faire entendre. Féérique, érotique, politique, ce roman qui mêle tous les genres est aussi une exploration du désordre.

**CAPOTE Truman**

<b>4090</b>	<b>LA TRAVERSEE DE L'ÉTÉ</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

Grady McNeil a dix-sept ans et l'âme passionnée. Alors que ses riches parents vont passer l'été en Europe, elle se retrouve seule dans un New York vibrant sous la canicule. Délaissant le luxe de la Cinquième Avenue, elle tombe amoureuse de Clyde, gardien de parking à Broadway. Ils s'aiment, mais de façon différente. La fierté provocante de Grady et la nonchalance de Clyde vont peu à peu les entraîner vers de dangereux précipices. Cette saison sera toute leur vie.

**CAPPEAU Marie Nicole**

<b>3379</b>	<b>LE BLE GERME EN HIVER</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	------------------------------	----------------

Aucun des millions de lecteurs d'Autant en emporte le vent n'a oublié la passion flamboyante de Rhett Butler et Scarlett O'Hara, ni le déchirement de leur séparation.  
Mais un si grand amour ne pouvait pas finir ainsi : voici la suite de leur histoire.  
Et l'on retrouve le Sud des États-Unis, les bals dans les grandes maisons blanches, les plantations de coton, l'esclavage, la guerre de Sécession.  
Rhett Butler, rejeton insoumis d'une grande famille, Scarlett O'Hara, ravissante, volontaire, libre, beaucoup trop pour une femme de son temps. Deux personnalités hors du commun aux prises avec une époque bouleversée.  
Scarlett et Rhett se ressemblent et s'aiment bien plus qu'ils ne se l'avouent. Non, ils n'étaient pas destinés à se quitter ce jour-là, séparés à jamais par la mort de leur fille. Il leur reste tant à vivre !  
A travers ces pages, tous ceux dont le cœur et l'imaginaire ont été marqués au fer rouge par Autant en emporte le vent vont goûter au bonheur de replonger dans la passion inoubliable de Rhett Butler et Scarlett O'Hara.

**CARDINAL Marie**

<b>1205</b>	<b>LES MOTS POUR LE DIRE</b>	<b>9 h 41</b>
-------------	------------------------------	---------------

**CARDINAL Marie, MOUSSIA Bénédicte**

<b>1418</b>	<b>AU PAYS DE MES RACINES suivi de AU PAYS DE MOUSSIA</b>	<b>4 h 41</b>
-------------	---	---------------

**CARLES Emilie**

<b>4788</b>	<b>UNE SOUPE AUX HERBES SAUVAGES</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	----------------

Née avec le siècle dans un petit village des Hautes-Alpes, Émilie Carles est la seule, des six enfants de sa famille, à poursuivre ses études. Et à quel prix ! Pas question, chez ces paysans obligés de travailler d'arrache-pied pour survivre, de se passer d'une paire de bras valides. Les journées d'Émilie sont donc doubles : aux champs et à l'école. À seize ans, elle quitte sa vallée pour Paris, afin d'obtenir son diplôme d'institutrice. Monde nouveau, idées nouvelles. Revenue enseigner au pays, Émilie apprend à ses élèves la tolérance, le refus de la guerre et la fierté de leurs traditions paysannes... Le best-seller légendaire qui a déjà conquis des millions de lecteurs.

**CARLIER Christophe**

<b>5317</b>	<b>SINGULIERS</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

Franck, Alice, Pierre-François, Claire, Luc, Nelly, autant de personnes singulières qui vont se croiser à l'occasion d'une représentation du Menteur de Corneille. Des personnages qui se connaissent, se reconnaissent, se sont perdus de vue, ne vivent que l'un pour l'autre ou sont seuls et dont les destins vont se trouver changer alors qu'ils fréquentent ponctuellement ou plus régulièrement un café jouxtant le théâtre. Leurs dialogues, intérieurs ou partagés, tisseront une histoire à l'image de ce qui se joue sur scène ou chacun sans le savoir tient son rôle. Les héros ordinaires de Christophe Carlier semblent évoluer dans une unité de lieu et de temps ou tout devient tranquillement possible, ou tout peut se faire ou se manquer, le tout servi par une écriture fluide et tendre qui pousse le lecteur à s'interroger sur la vie, l'amour et le temps qui passe.

**CAROLIS Patrick de**

<b>1015</b>	<b>LES DEMOISELLES DE PROVENCE</b>	<b>16 h 15</b>
-------------	------------------------------------	----------------

**CARPENTER Don**

<b>3641</b>	<b>SALE TEMPS POUR LES BRAVES</b>	<b>14 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	----------------

Abandonné dès sa naissance en pleine crise de 1929, Jack Levitt traîne ses airs de mauvais garçon et ses pulsions meurtrières dans la grisaille de Portland. Empoisonné par l'amertume qui fait bouillir son sang, Jack suit depuis toujours le parcours d'isolement que la société a prévu pour lui. Après l'orphelinat, la maison de correction ; après la prison du comté, la prison d'État. Jack a vingt-six ans quand il sort de San Quentin. Affranchi par la connexion qui l'a uni à son codétenu Billy Lancing, Jack tentera de se libérer de la solitude de la vie, son ennemie de toujours, à travers l'aventure conjugale et la paternité. Mais là encore, la liberté est hors de portée.

**CARPENTIER Martine**

<b>5346</b>	<b>SIDONIE, MON ANGE GARDIENNE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

**CARRASCO Jesús**

<b>4739</b>	<b>INTEMPERIE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

L'enfant n'eut pas le temps d'avoir peur. Tous les ressorts de la survie se détendirent en lui. Il palpa la paroi dans son dos à la recherche d'il ne savait quoi : une porte qui n'existait pas ou une mère qui lécherait ses blessures. Les flammes illuminèrent l'intérieur de la tour, et l'espoir traversa son corps de toutes parts quand il distingua une ombre étroite verticale juste en face de là où il se trouvait. En un temps dont il ne contrôlait plus l'écoulement, il atteignit l'ombre. Là-haut, il laissa passer les heures, noirci mais vivant, sans savoir comment interpréter la torture à laquelle il avait été soumis. Dans une plaine desséchée, sous un soleil implacable, un petit garçon fuit. Bientôt, il a trop faim, trop soif. Quand il aperçoit un vieux berger en train de dormir, il tente de le voler. Dès lors, tout change pour le vieillard et l'enfant. Mais ceux qui veulent le petit se rapprochent. Et la confrontation a lieu, d'une violence inouïe. C'est que la lutte signifie bien plus que le combat des corps, les blessures et le sang. Quand ce sera fini, enfin, il pleuvra

**CARRAZ Judith**

<b>1047</b>	<b>TROIS FEMMES, UN SOIR D'ETE</b>	<b>6 h 59</b>
-------------	------------------------------------	---------------

**CARRE Isabelle**

<b>5772</b>	<b>LES RÊVEURS</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------------	---------------

« On devrait trouver des moyens pour empêcher qu'un parfum s'épuise, demander un engagement au vendeur – certifiez-moi qu'il sera sur les rayons pour cinquante ou soixante ans, sinon retirez-le tout de suite. Faites-le pour moi et pour tous ceux qui, grâce à un flacon acheté dans un grand magasin, retrouvent l'odeur de leur mère, d'une maison, d'une époque bénie de leur vie, d'un premier amour ou, plus précieuse encore, quasi inaccessible, l'odeur de leur enfance... »  
I. C.

**CARRERE D'ENCAUSSE Marina**

<b>5679</b>	<b>UNE FEMME ENTRE DEUX MONDES</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

La quarantaine, journaliste, romancière, Valérie vient présenter son livre au club de lecture d'une prison pour femmes. Elle y rencontre des détenues, à l'exception d'une, Nathalie, qui l'évite, mais qui lui écrira quelques jours plus tard. Au travers d'une correspondance suivie puis de rencontres au parloir, les deux femmes vont apprendre à se connaître. Valérie fera voler sa vie en éclats pour vivre une histoire d'amour avec Nathalie. Mais le crime de Nathalie va les rattraper.

Valérie, divorcée, mère de deux adolescents, est journaliste et écrivain. Tout lui réussit, en apparence. Car, en réalité, Valérie n'est pas heureuse. Elle pressent que sa vie repose sur des mensonges et que des démons l'empêchent, voire lui interdisent d'accéder au bonheur. C'est sûrement pour cette raison qu'elle accepte que son nouveau compagnon, après lui avoir présenté un visage irréprochable, se transforme en un individu maltraitant et pervers sans qu'elle le quitte. Pire, elle subit la situation en pensant mériter cette souffrance. Pourtant, une rencontre va changer son existence. À l'occasion d'une visite en prison où elle va présenter son dernier livre, Valérie fait la connaissance de Nathalie, incarcérée depuis de longues années. Elles vont entamer une relation épistolaire puis, grâce aux parloirs, amicale. Leur amitié va même se transformer en une relation amoureuse très forte. Alors que Valérie pense aider Nathalie, c'est le contraire qui se produit. La prisonnière, leur histoire commune vont obliger Valérie à fouiller dans son passé pour mieux se connaître et se comprendre. Pour vivre enfin.

Roman sur le secret, l'attirance née des souffrances refoulées, Une femme entre deux mondes fait miroiter l'espoir d'une renaissance.

**CARRERE Emmanuel**

<b>1237</b>	<b>LA CLASSE DE NEIGE</b>	<b>3 h 11</b>
-------------	---------------------------	---------------

<b>1238</b>	<b>LA MOUSTACHE</b>	<b>3 h 50</b>
-------------	---------------------	---------------

<b>5367</b>	<b>L'ADVERSAIRE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

Aux yeux de ses amis et de sa famille, Jean-Claude Romand mène une vie exemplaire. Pourtant, le 9 janvier 1993, il tue de sang-froid sa femme, ses deux enfants et ses parents. On découvre alors un imposteur qui s'est inventé une vie de toutes pièces. À partir de ce terrible fait divers, Emmanuel Carrère retrace l'existence dédoublée d'un affabulateur, une "vie de solitude, d'imposture et d'absence".

Groupements de textes du volume :

1. La difficulté de l'écriture
2. Littérature et fait divers

<b>2186</b>	<b>UN ROMAN RUSSE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

La folie et l'horreur ont obsédé ma vie. Les livres que j'ai écrits ne parlent de rien d'autre. Après L'Adversaire, je n'en pouvais plus. J'ai voulu y échapper. J'ai cru y échapper en aimant une femme et en menant une enquête. L'enquête portait sur mon grand-père maternel, qui après une vie tragique a disparu à l'automne 1944 et, très probablement, été exécuté pour faits de collaboration. C'est le secret de ma mère, le fantôme qui hante notre famille. Pour exorciser ce fantôme, j'ai suivi des chemins hasardeux. Ils m'ont entraîné jusqu'à une petite ville perdue de la province russe où je suis resté longtemps, aux aguets, à attendre qu'il arrive quelque chose. Et quelque chose est arrivé : un crime atroce. La folie et l'horreur me rattrapaient. Elles m'ont rattrapé, en même temps, dans ma vie amoureuse. J'ai écrit pour la femme que j'aimais une histoire érotique qui devait faire effraction dans le réel, et le réel a déjoué mes plans. Il nous a précipités dans un cauchemar qui ressemblait aux pires de mes livres et qui a dévasté nos vies et notre amour. C'est de cela qu'il est question ici : des scénarios que nous élaborons pour maîtriser le réel et de la façon terrible dont le réel s'y prend pour nous répondre.

**CARRESE Philippe**

4845	RETOUR A SAN CATELLO	10 h 00
------	----------------------	---------

L'histoire pouvait s'arrêter là. Mais une destinée se joue souvent à pas grand-chose : quelques secondes de retard, un geste inapproprié, une rencontre anodine, un incident idiot. L'histoire aurait pu s'arrêter là si le fils et le mari de Valentina ne s'étaient pas trouvés sur le pont de -Genesee River ce jour-là, si Charles Césaran, un jeune photographe marseillais, n'était pas tombé sur une correspondance d'Amérique destinée à sa mère, si Marzio -Belonore, le concertiste réputé, ne s'était pas coincé les doigts dans une porte, si Vittoria Belonore avait pris le volant de cette -Maserati sur le circuit de Tripoli... L'histoire aurait pu -s'arrêter là si Tancredi Crevalcore, condottiere romain, n'avait pas retrouvé au hasard d'une soirée tout à fait -oubliable le violon de son fils Michele, disparu un quart de siècle plus tôt.

**CARRIERE Jean Claude**

2618	LE CERCLE DES MENTEURS	14 h 00
------	------------------------	---------

Dans leur commune dévotion, guides spirituels ou simples idiots nous racontent les fruits savoureux de leur méditation. Histoire après histoire, aiguisée par l'infinie sagesse d'une pensée vagabonde, l'imagination s'aventure et se laisse prendre au jeu subtil et entraînant d'une sublime vérité. Ces contes se rapportent à toutes les questions qu'un jour ou l'autre nous nous sommes posées. Ils disent des vérités que seuls les menteurs connaissent.

**CARRIERE Stephen**

995	UNE VIEILLE QUERELLE	4 h 36
-----	----------------------	--------

**CARTLAND Barbara**

1674	L'AMOUR AU BOUT DU CHEMIN	6 h 56
------	---------------------------	--------

" Il vous reste un mois à vivre. " Le verdict est tombé, implacable, et Larina Milton n'a plus qu'un désir : que vienne auprès d'elle son seul ami, Elvin Farren. Mais il est loin, là-bas, à New York. Alors elle lui lance un appel au secours. Quelques mots angoissés qui vont apparaître à la riche famille d'Elvin comme le message d'une aventurière ! Cependant, Larina est invitée à Sorrente, la somptueuse villa que possèdent les Farren en Italie,,, (évidemment!)

3616	LE BAISER DEVANT LE SPHYNX	4 h 00
3518	LE SECRET DE MON BIEN- AIME	9 h 00
3566	LES AMOURS MEXICAINES	8 h 00

Surprenante rencontre sur la route de Southampton... Elle, Kamala Lindsey, presque une enfant, la grâce même... Lui, Conrad Veryan, la beauté virile d'un homme de la mer... Tous deux traqués, soudain proches, tous deux prêts à la plus folle des aventures ! Et les voici cachés à bord de l'Aphrodite qui cingle vers le Mexique. Découverts, ils se diront frère et sœur. Van Wyck, le capitaine, se montre d'abord bienveillant. Conrad est un marin confirmé qu'il serait prêt à associer à ses fructueux trafics si Van Wyck ne désirait pas Kamala. La jeune fille s'affole : où est l'ancienne tendresse de Conrad, à présent si fuyant et si lointain ? Pour sauver sa famille ruinée, va-t-il la sacrifier ?

1476	UNE TROP JOLIE GOUVERNANTE	7 h 00
------	----------------------------	--------

Ah, les hommes ! Marisa ne veut plus en entendre parler. Depuis que l'un d'eux a pris son coeur pour ensuite le rejeter, elle s'est juré de ne plus jamais songer à l'amour. Bien déterminée à tenir sa promesse, elle se retire du monde et s'engage comme gouvernante chez le duc de Milverley. S'occuper de la petite Aline : voilà ce qu'on attend d'elle. Observer les aristocrates qui l'entourent, écrire en secret un livre où elle dénoncera leurs travers : voilà son ambition.

**CASTELAIN Anne Marie**

5913	LA DENTELLIERE DE LA BRUME	6 h 00
------	----------------------------	--------

Angélique et sa famille, vaillants travailleurs de la mer, n'ont pas la vie facile dans ce petit port de pêche breton. Or Angélique aspire à un nouvel horizon. M. Jehan, contremaître de son usine, soupçonne en elle quelques talents cachés et la confie aux bons soins de la comtesse de Kéradec, directrice d'un atelier renommé de dentelle. Plus douée que ses camarades, rapidement distinguée, commence pour elle une ascension qui l'amènera jusqu'à Paris et ses lumières. Notre ambitieuse héroïne n'est pourtant pas au bout de ses surprises... Le destin d'une jeune ouvrière bretonne qui deviendra une dentellière reconnue dans le Paris de la Belle Epoque.

**CASTRO Eve de**

4184	LE ROI DES OMBRES	11 h 00
------	-------------------	---------

Le Versailles de Louis XIV est un théâtre où la monarchie absolue se construit en se donnant en spectacle. C'est aussi un panier de crabes où vingt mille personnes, du plus haut au plus bas de l'échelle sociale, s'agitent dans les ors et les gravats, l'inconfort et la puanteur, les complots et les coucheries, avec pour tous le rêve de grimper vers la lumière. Le Roi des Ombres est l'aventure de ceux dont personne n'a jamais parlé. Les petits, les obscurs. Les ombres qui creusent la terre, dressent les murs, soufflent la poudre sur les perruques, massent les pieds. Celles qui, dans la boue du futur Grand Canal ou dans la chambre du roi, regardent le siècle à genoux. Louis XIV et son frère Philippe d'Orléans côtoient sans les voir ces ombres qui servent leur plaisir et leur gloire. Talentueuse et risque-tout, Nine La Vienne veut échapper au sort commun des femmes. Vaurien autodidacte, Batiste Le Jongleur se rend indispensable aux bâtisseurs du château. Ensemble, pour sortir du néant, ils vont défier les lois de leur temps

**CATALAN Ignacio**

5476	LA FUITE	83 h 20
------	----------	---------

Brillant financier, une situation matérielle confortable, une épouse superbe issue de la haute bourgeoisie provinciale... Vraiment, Mathieu Monge, fils de cultivateur Laborieux, est comblé. Une aventure qui aurait dû être sans conséquence vient rompre cette belle harmonie. Des bas-fonds parisiens à la trépidante Amsterdam, des terres australes o, neuf, il pense renaître, à l'ambiance glauque des villes portuaires, tout est réuni ici pour faire de Mathieu Monge un héros de roman picaresque de la fin du xxe siècle.

**CATHER Willa**

2682	MON ANTONIA	12 h 00
<p>À la fin du siècle dernier, sur les plaines du Nebraska recouvertes à l'infini des mêmes herbes rouges, s'implantent de nombreuses familles d'immigrés européens. Russes, Tchèques, Norvégiens se regroupent en communautés sur des terres qui restent à défricher. Jim a dix ans lorsqu'il vient vivre chez ses grands-parents, propriétaires d'une ferme. À quelques kilomètres s'installe la famille d'Antonia, immigrés tchèques partagés entre la nostalgie de l'Europe et l'espoir en l'Amérique. Jim et Antonia, unis par les mêmes valeurs humaines et une amitié mi-fraternelle, mi-amoureuse, connaîtront des destins différents. L'image d'Antonia reste gravée dans la mémoire comme l'incarnation de la ténacité des pionniers, auréolée de la nostalgie du passé précieux, incommunicable". "Willa Cather a fait sous la mitraille de l'émotion, avec des odeurs de foin et des couleurs fortes, le roman vital de l'Amérique à ses débuts.</p>		

4935	SAPHIRA, SA FILLE ET L'ESCLAVE	8 h 00
<p>Chez les Colbert, un chœur de femmes mène la danse. Saphira, la mère, s'accroche de toutes ses forces aux traditions esclavagistes. Rachel, la fille, a embrassé les idées progressistes de son père : elle tente de sortir Nancy, jeune métisse au service de la famille, de sa condition. Le destin de Nancy cristallise tous les paradoxes de l'Amérique à l'aube de la guerre de Sécession, mettant à nu l'empreinte indélébile de cette part douloureuse de l'Histoire. Avec un talent inégalable, Willa Cather pénètre dans les conflits intimes d'un clan vacillant et, au-delà, dans la psyché d'un pays. Publié en 1940 aux Etats-Unis, ce roman est son dernier livre. Il est traduit pour la première fois en français.</p>		

**CATHRINE Arnaud**

2138	LA DISPARITION DE RICHARD TAYLOR	3 h 52
<p>Qui est Richard Taylor ? Un fils et frère modèle, l'époux ordinaire d'une vie trop commune, un jeune père sans relief, un banal employé de la BBC ? Un peu tout cela à la fois. Pourquoi vient-il de s'évanouir de sa propre existence ? La réponse n'est jamais donnée qu'en creux, par oui-dire, au gré des témoignages d'une dizaine de femmes ayant côtoyé le disparu. Parmi elles : l'épouse, la mère, la voisine de palier, la collègue de bureau, l'amie transsexuelle, l'amante sans lendemain, l'attentionnée psychiatre, ainsi que la dramaturge suicidée Sarah Kane... La disparition de Richard Taylor est un roman qui interroge à plusieurs voix la crise d'identité masculine de notre époque. Arnaud Cathrine quitte l'enfance de ses précédents huis clos familiaux pour se confronter à une multitude d'incarnations féminines et libérer dans sa langue une crudité et une densité nouvelles.</p>		

**CAU Jean**

3872	LES CULOTTES COURTES	4 h 00
------	----------------------	--------

**CAUSSE Manu**

5925	LA 2CV VERTE	8 h 00
<p>Isaac est un petit garçon vide. Il a un corps, des yeux, mais à l'intérieur, rien. Parfois seulement, il hurle. Depuis sa naissance, ses parents se sont lentement détruits, à coups d'amertume et de culpabilité. Le père, Eric Dubon, est épuisé et désemparé. Mais lorsque, à la mort de son oncle, il hérite d'une vieille 2CV, tout s'emballe. Au volant de la petite voiture, il décide de retirer son fils de la clinique où il est gardé, puis de s'échapper. Entourés de fantômes et de vieux souvenirs, les deux fugitifs se lancent alors dans un étrange voyage. Mais quel est vraiment le passé d'Eric Dubon, et que compte-t-il faire de son fils ? Aidés par une adolescente lunatique, traqués par un gendarme amateur de champignons et accompagnés par un chaton bavard et arrogant, le père et son fils poursuivent leur route, et nous plongent dans un conte initiatique envoûtant. L'étrange balade à bord de la 2CV verte promet d'être mouvementée. A travers La 2CV verte, Manu Causse se penche sur les relations père-fils et les secrets de famille, et aborde le thème de la culpabilité, de l'expiation, et de la façon dont nous pouvons surmonter les drames. Un récit touchant, porté par des personnages atypiques et attachants.</p>		

**CAUVIN Patrick**

1218	BELANGE	4 h 57
553	BELLES GALERES	7 h 08

Le volume réunit deux récits qui ont pour thème commun l'irruption de somptueuses aventurières, les "belles galères", dans un univers masculin un peu confiné et la passion qui s'ensuit. Lecture de détente de bonne facture.

1769	C'ETAIT LE PEROU	6 h 46
------	------------------	--------

Entre Bezons et le Machupicchu, il y a plus de dix mille kilomètres.

Quatre hommes, aussi différents que l'on puisse être, vont les franchir le temps des vacances. Ce voyage changera aussi leur à jamais,

906	HAUTE PIERRE	6 h 27
-----	--------------	--------

3891	LA MAISON DE L'ÉTÉ	4 h 00
------	--------------------	--------

Depuis vingt-cinq ans, Patrick Cauvin passe tous ses étés dans une bâtisse de tuffeau et d'ardoise, en pays troglodytique, entre Angers et Saumur. Un parc, des grottes, des fantômes : l'achat de l'immense maison fut d'abord un grand moment de panique. Puis, au fil des étés, le lieu a vécu, les amis s'y sont succédé, sont revenus. On y a beaucoup mangé, bu, écouté, chanté, discuté... Patrick Cauvin nous raconte avec plaisir ses balades à vélo à travers le Maine-et-Loire, la douceur des matins, l'amitié des voisins, les vignobles de l'Anjou, les châteaux tout proches.

169	LE SANG DES ROSES	8 h 47
-----	-------------------	--------

Premier livre à suspens de l'auteur. Un homme et sa femme mènent une enquête sur le meurtre d'un enfant afghan. Aidés par le jeune ami de la victime, ils vont remonter la filière du travail des enfants et découvrir un trafic encore bien plus terrible.

1487	MONSIEUR PAPA	5 h 20
------	---------------	--------

Franck Lanier avait tout arrangé pour les vacances. Il casait son fils chez son ex-femme et lui filait à Bangkok. Mais son petit garçon, Laurent, n'est pas du tout d'accord. Il veut, lui aussi, partir pour Bangkok. Tous les moyens seront bons pour parvenir à ses fins, des plus drôles aux plus désespérés et des aventures peu banales se succèdent dans une vie quotidienne pleine de tendresse entre le père et le fils. Par l'auteur de L'Amour aveugle, ce roman alerte, rempli d'humour, est un des grands succès de ces dernières années.

## CAUVIN Patrick

- |      |                       |        |
|------|-----------------------|--------|
| 2050 | PHYTAGORE, JE T'ADORE | 4 h 40 |
|------|-----------------------|--------|
- Patrick Cauvin renoue avec les personnages de son best-seller "E=mc<sup>2</sup> mon amour" : Lauren, américaine, fille d'un patron de multinationale, et Daniel le Titi parisien, fils d'un chauffeur de taxi. Ces deux surdoués s'ennuient dans leur école de chaque côté de l'Atlantique. Sans se concerter, ils vont partir à la recherche l'un de l'autre. Du rire, de la tendresse, des aventures et de l'amour au menu de cette suite qui retrouve avec bonheur la veine du précédent volume.
- |      |           |        |
|------|-----------|--------|
| 1593 | VENGE-MOI | 4 h 45 |
|------|-----------|--------|
- Une enfance, une adolescence à huis clos dans l'ombre étouffante d'une mère rescapée de la déportation et qui ressasse inlassablement ses souvenirs : la dénonciation, l'horreur des camps de concentration, la disparition de son époux...  
Un suspense surprenant où Cauvin jongle brillamment avec le pire jusqu'au dénouement inattendu, inexorable.

## CAVALIE France

- |      |        |        |
|------|--------|--------|
| 4787 | BAÏNES | 5 h 00 |
|------|--------|--------|
- " - On va se marier, Rose. Arrivé dans mon dos, Oleg a dit ça comme une évidence. - Tu verras, ce sera mieux pour les enfants. J'étais muette. Où avait-il passé la nuit ? Avec qui ? Je ne pensais plus qu'à ça, scrutant son regard, ses beaux yeux bleus posés sur moi. Il a insisté. - Alors, Rose ? Je n'ai pas répondu tout de suite. Il y a des bonheurs qui ne réjouissent pas tout à fait. " Dans le Biarritz des années 1980, où l'art contemporain défie les ors de son passé princier, où les surfeurs règnent sur la Côte des Basques, où l'océan cache les baïnes et leurs puissants courants contre lesquels mieux vaut ne pas lutter, c'est l'histoire d'un amour en fusion qui déraile à huis clos. Rose et Oleg. Un amour bloc avec la mère à l'intérieur.

## CAVANNA François

- |      |                    |        |
|------|--------------------|--------|
| 3283 | L'ADIEU AUX REINES | 6 h 00 |
|------|--------------------|--------|
- Le VI<sup>e</sup> siècle s'achève et deux reines, animées par une inexpiable haine, s'apprêtent à mettre les Gaules et l'Europe à feu et à sang. Si Frédégonde est mue par des tendances dominatrices, des passions et des lubies perverses, Brunehaut est une femme de haute culture qui nourrit des ambitions élevées : fonder un État évolué. Mais cette femme ardente ne recule devant rien pour venger les siens, exterminés par sa rivale. C'est sur ce boulevard de la cruauté et de la violence que se joue le déclin de la lignée mérovingienne fondée par Clovis. Complots, sacrifices, trahisons et félonies se succèdent à une cadence accélérée, tandis que Cavanna, lui, s'en donne à cœur joie. Résolument libre et truculent, l'historien et romancier s'empare de cette longue page d'histoire pour notre plus grand plaisir. Sacrement réjouissant !
- |      |              |        |
|------|--------------|--------|
| 3274 | LE HUN BLOND | 8 h 00 |
|------|--------------|--------|
- Sur un rythme pas si "lent", un livre qui s'intéresse de près un peu au "tru" et surtout au "c..". Toujours drôle, souvent dévergondée, la langue y est aisée, plaisante, déliée et parfois mal pensante. Une autre vue sur la religion chrétienne encore naissante, des explications très "pragmatiques" aux mythes, contes, légendes et miracles fondateurs de l'histoire de France. Le tout sur une base culturelle indiscutable. Autant j'ai adoré, autant les plus collet-montés (pour être poli) vont détester.
- |      |           |        |
|------|-----------|--------|
| 3272 | LE VOYAGE | 9 h 00 |
|------|-----------|--------|
- Avec sa virtuosité et sa truculence habituelle, Cavanna nous entraîne dans les aventures du jeune irlandais Konogan, soldat de fortune hors d'emploi et qui entreprend " Le Voyage ", le seul, le vrai, celui qui porta un certain Christophe Colomb - lequel croyait aller en Chine - aux rivages du monde nouveau. Le récit naïf de Konogan, puisque c'est lui qui parle, constitue la chronique au jour le jour de ce fabuleux voyage, débordant d'une verve volontiers caustique puis exaltée lorsque l'âme la passion amoureuse ! De surprise en surprise, on arrive à la dernière, qui n'est certes pas la moindre : Konogan est l'origine de la lignée des Cavanna.
- |      |            |        |
|------|------------|--------|
| 3280 | LES RITALS | 8 h 00 |
|------|------------|--------|
- Même que sa boîte noire - pour ce qui est de ses souvenirs de gosse entre six et seize ans - est pleine de choses drôles, émouvantes, débordantes d'affection et de joie. Y a-t-il un livre sur l'enfance qui sonne plus vrai que celui-ci ? (Bernard Pivot, Lire) Enfin, il y a, tout au long de ces pages, le ton Cavanna. Les lecteurs de Charlie Hebdo le reconnaîtront, bien sûr, mais ils seront peut-être surpris d'y découvrir tant de tendresse. Avec le contrepoint d'une musique mélancolique aux histoires les plus hilarantes, et des échos burlesques aux histoires les plus poignantes. (Rosa Laisné, L'Express) Cavanna, avec son ton familier de baratineur, nous dépeint ses jeunes années d'une façon décousue, se rappelant en vrac les meilleurs moments de son existence d'avant seize ans, à une époque plutôt joyeuse malgré la guerre qui pointe à l'horizon
- |      |               |         |
|------|---------------|---------|
| 3278 | LES RUSSKOFFS | 15 h 00 |
|------|---------------|---------|
- Le petit Rital de la rue Sainte-Anne a grandi. Septembre 1939 : il vient d'avoir seize ans. Une année mémorable. Les six qui suivent sont pas mal non plus. Pour lui et pour beaucoup d'autres.

## CAVELOT Cyril

- |      |                           |        |
|------|---------------------------|--------|
| 3335 | LA MALEDICTION DU TITANIC | 3 h 00 |
|------|---------------------------|--------|
- Le temps est au beau fixe, la mer est calme, les machines tournent à la perfection. En ce dimanche après-midi, tout va pour le mieux à bord de ce bateau de rêve, véritable palace flottant au raffinement suprême, fruit de la science nautique la plus accomplie.
- Orgueil du peuple britannique, il est le plus grand, le plus beau, le plus sûr.
- Le 15 avril 1912, le Royal Mail Steamer Titanic, fleuron de la White Star Line sombre corps et biens, au large de Terre-Neuve, lors de sa croisière inaugurale.
- Un fatal concours de circonstances l'a jeté, la veille au soir, sur l'iceberg meurtrier.

## CAYRE Hannelore

- |     |                 |        |
|-----|-----------------|--------|
| 515 | COMMIS D'OFFICE | 3 h 28 |
|-----|-----------------|--------|
- Avocate pénaliste, Hannelore Cayre égratigne les travers de la justice et les conditions de détention françaises. Un premier roman original et décapant.

**CAZENELLE Stephane**

<b>6031</b>	<b>MA BELLE MERE S'APPELLE REX</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

Moi, David Tessinger, trente-cinq ans, à jour dans ses vaccins, toujours premier à l'école, vétérinaire bien dans sa peau, enfin jusqu'à ce que... Rex entre dans ma vie et dans mon couple.

Faut-il croire à la métempsycose ? L'âme d'une horripilante belle-mère peut-elle se retrouver dans le corps d'un chien ? Entre La vérité si je mens et Le retour de Jules, une comédie désopilante de Stéphane Cazenelle, un vétérinaire très imaginaire !

**CELARIE Clémentine**

<b>5108</b>	<b>ON S'AIMERA</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------------	---------------

Une famille engluée dans sa richesse matérielle – smartphones, écrans divers et autres symboles du " progrès " de la technologie – se retrouve soudain bloquée dans sa luxueuse maison par une violente tempête de neige.

Pour survivre, chacun sera obligé de se souvenir de l'humain qu'il est ; le père, la mère et les trois enfants devront réapprendre à se parler, à s'écouter, à se regarder, à se toucher, à s'aimer...

**CELERIEN Laëtitia**

<b>5985</b>	<b>UN MILLIER D'ETOILES DANS MON COEUR</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--	---------------

Synopsis :

Aston revient tout juste dans le petit village de son enfance, en Californie. C'est là qu'il y a passé ses plus belles années, entouré de ses parents et de sa meilleure amie, Chelsea. Jusqu'à ce fameux jour où tout a subitement basculé.

Ses parents sont victimes d'un curieux accident et étrangement, sa meilleure amie disparaît au même moment. Depuis, sa vie a sombré dans le chaos.

Il n'est plus que l'ombre de lui-même. Sa seule échappatoire, c'est le surf. Mais les fantômes du passé le hantent et l'empêchent d'avancer.

Pour lui, c'est peine perdue, il ne retrouvera jamais sa paix intérieure.

Sauf peut-être, si le destin décide de s'en mêler ?

En tombant par hasard sur un magazine, il en est certain, il reconnaît sa meilleure amie en photo de couverture. Mais alors, que lui est-il arrivé ? Et que fait-elle à New York ? Sans réfléchir, il part la retrouver pour peut-être découvrir les réponses à toutes les questions qu'il se pose.

Et si ce n'était pas elle ? Et si rien ne se passait comme prévu ? La vie lui laissera-t-il une seconde chance ?

Il ne vous reste plus qu'à le découvrir.

**CELINE Louis Ferdinand**

<b>80</b>	<b>VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT</b>	<b>18 h 30</b>
-----------	----------------------------------	----------------

« Oh ! Vous êtes donc tout à fait lâche, Ferdinand ! Vous êtes répugnant comme un rat... - Oui, tout à fait lâche, Lola, je refuse la guerre et tout ce qu'il y a dedans... Je ne la déplore pas moi... Je ne me résigne pas moi... Je ne pleurniche pas dessus moi... Je la refuse tout net, avec tous les hommes qu'elle contient, je ne veux rien avoir à faire avec eux, avec elle. Seraient-ils neuf cent quatre-vingt-quinze millions et moi tout seul, c'est eux qui ont tort, Lola, et c'est moi qui ai raison, parce que je suis le seul à savoir ce que je veux : je ne veux plus mourir . » Bardamu fait l'expérience sordide de la Première Guerre mondiale, sur le front et à l'arrière. Il migre ensuite dans les colonies africaines, devient ouvrier aux Etats-Unis, avant d'ouvrir un cabinet de médecine en France. Ce livre est un formidable réquisitoire contre les idées militaristes, colonialistes et capitalistes de l'époque. La nouveauté réside aussi dans l'écriture, hachée, imitant le parler populaire.

**CENDRARS Blaise**

<b>1552</b>	<b>L'HOMME FOUDROYE</b>	<b>14 h 20</b>
-------------	-------------------------	----------------

Quatrième de couverture

À quoi tient, dans "L'Homme foudroyé", cet air de fête, cette jubilation de l'écriture dont rendent mal compte un titre aux couleurs tragiques et tant d'épisodes marqués par la guerre, l'échec ou la mort. Qu'est-ce qui pousse Blaise Cendrars à écrire à son ami Jacques-Henry Lèvesque que c'est la ce qu'il a fait de meilleur à ce jour, et à Raymone, sa compagne, que c'est « le meilleur livre du monde ». C'est dans le traitement du temps qu'il faut sans doute chercher les éléments d'une réponse. Le désordre savamment rhapsodique de ce livre à la composition fascinante répond à une ambition de démiurge : créer en secret l'écriture de l'éternel retour. Pour retrouver le temps perdu, Cendrars invente la prochronie.

<b>2746</b>	<b>L'OR</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-------------	---------------

Le Général Suter, parti d'Allemagne où il était poursuivi par la police, traversant la France en y commettant quelques larcins pour survivre et se payer son voyage, débarque en 1834 à New-York.

Il traversera les Etats-Unis, s'établira en Californie pour devenir l'homme le plus riche du monde et sera ruiné par la découverte de mines d'or sur ses terres.

<b>2780</b>	<b>MORAVAGINE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

Moravagine, c'est le mal, la folie, l'énergie destructrice, incarnés dans le dernier descendant d'une famille royale en exil. Son histoire, pleine de bruit et de fureur, est racontée par son témoin, son confident - Cendrars lui-même, dont Moravagine, sa créature, est le double, l'ombre maudite qu'il cherche à exorciser dans cette oeuvre envoûtante, une des plus originales de notre époque.

<b>2747</b>	<b>RHUM</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-------------	---------------

J'ai vécu la vie de mon ami le chat-tigre. La jungle qui tue ne m'a pas eu, elle me fera grâce parce que je l'aime d'un amour fervent, parce que je lui dois tout, parce qu'elle m'a appris à être libre. La jungle est l'ennemi loyal et sûr, qui frappe en face, qui prend à bras-le-corps. L'adversaire hideux et bête, qui torture et qui fuit, le plus redoutable ennemi dans la jungle, c'est l'homme..

**CHABROL Jean Pierre**

<b>811</b>	<b>LA BANQUISE</b>	<b>9 h 42</b>
------------	--------------------	---------------

**CHABROL Jean Pierre**

<b>2981</b>	<b>LE BONHEUR DU MANCHOT</b>	<b>18 h 40</b>
-------------	------------------------------	----------------

« Quand on a trois ans, on pense que son père sait tout faire' Quand on a seize ans, on pense que son père est idiot' Quand on a cinquante ans, on aurait tellement de choses à lui demander !' Et quand on en a soixante et dix, comme Jean-Pierre, Pierrot, Pedro' On écrit son infini chagrin d'avoir gâché une merveilleuse complicité partagée.  
Une seule phrase du père ('ma mère c'était la correctionnelle, mon père c'étaient les assises') et le charme s'est rompu, tout était dit. 'Le père est sorti, de la pièce, de la maison. Il est rentré tard, dans la nuit, puant la gnôle'. La blessure ne s'est jamais refermée. À la mort du père, seulement, Pedro étouffe de sanglots.

**CHAIGNE BELLAMY Jacqueline**

<b>903</b>	<b>LES HÊTRES</b>	<b>15 h 00</b>
------------	-------------------	----------------

**CHALANDON Jörg**

<b>2191</b>	<b>LA LEGENDE DE NOS PERES</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Lorsque l'on a entre les mains un témoignage de guerre (peu importe laquelle) on se pose rarement la question de savoir si c'est vrai ou faux. En général on fait confiance...mais n'est-ce tout simplement pas une histoire (inventée) inédite que l'on veut à tout prix faire publier pour faire vendre? J'ai trouvé ce roman intéressant car il remet en question la mémoire et l'intégrité de l'homme. Qui n'a pas au moins une fois dans sa vie eu envie de raconter une histoire (montée de toute pièces) pour épater ses amis? Le style quant à lui est assez simple mais plaisant à lire. Bref, un livre étonnant que je conseille vivement d'autant plus qu'il est court.

<b>5606</b>	<b>LE JOUR D'AVANT</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

« Venge-nous de la mine », avait écrit mon père. Ses derniers mots. Et je le lui ai promis, poings levés au ciel après sa disparition brutale. J'allais venger mon frère, mort en ouvrier. Venger mon père, parti en paysan. Venger ma mère, esseulée à jamais. J'allais punir les Houillères, et tous ces salauds qui n'avaient jamais payé pour leurs crimes.

<b>3488</b>	<b>RETOUR A KILLYBEGS</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Maintenant que tout est découvert, ils vont parler à ma place. L'IRA, les Britanniques, ma famille, mes proches, des journalistes que je n'ai même jamais rencontrés. Certains oseront vous expliquer pourquoi et comment j'en suis venu à trahir. Des livres seront peut-être écrits sur moi, et j'enrage. N'écoutez rien de ce qu'ils prétendront. Ne vous fiez pas à mes ennemis, encore moins à mes amis. Détournez-vous de ceux qui diront m'avoir connu. Personne n'a jamais été dans mon ventre, personne. Si je parle aujourd'hui, c'est parce que je suis le seul à pouvoir dire la vérité. Parce qu'après moi, j'espère le silence.

<b>1414</b>	<b>UNE PROMESSE</b>	<b>5 h 13</b>
-------------	---------------------	---------------

prix Médicis 2006

<b>2504</b>	<b>UNE PROMESSE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

Nous sommes en Mayenne, une maison à l'orée d'un village. Dans cette maison, voici Etienne et Fauvette, un vieux couple qui n'a jamais cessé de s'aimer.

La maison est silencieuse. Les volets fermés et la porte close. Nuit et jour pourtant, ils sont sept qui en franchissent le seuil. Sept amis, les uns après les autres, du dimanche au lundi, chacun son tour et chacun sa tâche.

Il y a le bosco, ancien marin qui tient le bar du village, il y a Madeleine qui, chaque semaine, fleurit la maison, il y a Berthevin qui allume et éteint toutes ses lumières, il y a le professeur qui dit des poèmes à voix haute, il y a Ivan, l'ancien cheminot, qui ouvre les fenêtres, il y a Léo qui traverse le village à vélo, puis Paradis enfin, qui remonte la petite horloge. Au grenier, comme une sentinelle, une lampe ancienne veille au cérémonial.

Voici l'histoire d'une promesse. La promesse faite à Etienne et Fauvette. Une promesse d'enfance, tenue par sept amis, pour déjouer le plus grand des périls.

Ces hommes ont juré de tromper la mort. Et voici qu'un jour, ils renoncent. Ils cessent leurs visites à la vieille maison. Parce que le temps passe. Parce que la lassitude. Parce qu'au grenier, la veilleuse attend que deux âmes lui cèdent. Voici l'histoire d'une fraternité.

**CHALANDON Sorj**

<b>5230</b>	<b>PROFESSION DU PERE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Mon père disait qu'il avait été chanteur, footballeur, professeur de judo, parachutiste, espion, pasteur d'une Église pentecôtiste américaine et conseiller personnel du général de Gaulle jusqu'en 1958. Un jour, il m'a dit que le Général l'avait trahi. Son meilleur ami était devenu son pire ennemi. Alors mon père m'a annoncé qu'il allait tuer de Gaulle. Et il m'a demandé de l'aider.

Je n'avais pas le choix.

C'était un ordre.

J'étais fier.

Mais j'avais peur aussi...

À 13 ans, c'est drôlement lourd un pistolet.

S. C

**CHAMAILLARD Danielle**

<b>5047</b>	<b>MAMI WATA</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

Portée par ses rêves, Julia fuit sa dérive urbaine et part vers le grand Sud. Son voyage d'émigrante à contre-courant se révèle une épreuve et un bouleversement total. Entre dangers et rencontres, la découverte de la réalité africaine l'amène à sortir de son enfermement et à trouver un sens à sa vie. Au fil des soirées sous les étoiles, un griot fait le récit d'une aventure humaine universelle au cœur de l'Afrique. " Tous les habitants du quartier avaient sorti les tabourets et les bancs sur la place, pour écouter le griot raconter cette histoire : l'histoire de Julia, Antoine, Marc, Ricky, Basile, Peggy, Gilles, Fatou, du capitaine Le Rouge et de Mami Wata, la déesse vaudou de la mer. La nuit était douce, éclairée par la lumière vacillante des lanternes

## CHAMOISEAU Patrick

51	UNE ENFANCE CREOLE - Volume 1 - ANTAN D'ENFANCE	4 h 56
----	---	--------

" Un jour, bien des années avant l'épreuve du mabouya, le négrillon s'aperçut que les êtres-humains n'étaient pas seuls au monde : il existait aussi les petites-filles. Intrigué mais pas abasourdi comme il aurait dû l'être, il ne put deviner combien ces créatures bouleverseraient le fil encore instable de sa pauvre petite vie... " Dès lors, où situer ces petites-filles que le négrillon zieute par les persiennes de son école... ces créatures étranges qui " ressemblent à des êtres-humains, sauf qu'elles portent des nattes, des papillotes, et des nœuds papillons assortis aux robes-à-fleurs et à dentelles... " ? Sale temps pour le négrillon qui, à bout de souffle, entre éros et thanatos, doit aussi résoudre son oedipe et explorer les différents usages d'un certain... ti-bout de son anatomie ! Et c'est la quête irrésistible d'une Irréelle, " une chabine aux cheveux mi-rouges mi-jaunes, et aux pupilles indéfinissables ", qui referme cette geste subversive de l'enfance et de cette mémoire-sable que le grand " Marqueur de parole " célébrait dans Eloge de la créolité..

## CHANDERNAGOR Françoise

204	COULEUR DU TEMPS	3 h 38
-----	------------------	--------

Pourquoi Baptiste V\*\*\*, ancien peintre désormais oublié, tient-il à présenter lors d'une grande exposition de peinture parisienne une oeuvre si démodée ? Le peintre a pourtant tout peint et connu tous les honneurs mais il est tombé dans l'oubli, déjà mort de son vivant. Son 'Portrait de l'artiste avec sa famille' est l'oeuvre de sa vie, celle qui lui tient le plus à coeur. Pourtant ce tableau paraît appartenir à une autre époque : tout y est figé par les années. Il préfère voir la vie à travers la peinture et observer les hommes dans ses tableaux. Cela fait quarante ans qu'il a commencé cette peinture sans jamais cesser d'y retoucher. Cette oeuvre est celle de sa vie dont la couleur est celle du temps.

1090	LA VOYAGEUSE DE NUIT	11 h 26
------	----------------------	---------

Que savons-nous de nos "proches"? Lorsque Olga, malade, coupe brusquement toute communication avec son entourage, ne parle plus, ne regarde plus, ce sont ses filles qui ouvrent les yeux - sur ce qui les sépare. Dans cette famille en apparence si unie, chacune des quatre soeurs a, en effet, sa propre vision de la mort et sa propre vision de la mère. Les voilà renvoyées à leur enfance et confrontées à cette vérité : dans une famille, personne n'a eu la même mère.

2924	L'ALLEE DU ROI	20 h 00
------	----------------	---------

" Je ne mets point de borne à mes désirs ", disait celle qui fut presque reine de France... De sa naissance dans la prison de Niort à sa mort dans la douce retraite de Saint-Cyr, de l'obscur pauvreté de son enfance antillaise à la magnificence de la Cour, de la couche d'un poète infirme à celle du Roi-Soleil, de la compagnie joyeuse de Ninon de Lenclos et de ses amants au parti pris de dévotion de l'âge mûr, quel roman que cette vie !  
À partir d'une documentation considérable et en recourant aux écrits, souvent inédits, de la marquise de Maintenon, Françoise Chandernagor a su restituer, à travers des " mémoires apocryphes " qui ont la séduction de la langue du XVIIe siècle, le vrai visage d'une femme méconnue, témoin sans pareil d'une époque fascinante.

2923	L'ENFANT DES LUMIERES	20 h 20
------	-----------------------	---------

Ruiné par des affairistes sans scrupules, le comte de Breyves s'est donné la mort : au XVIIIe siècle, pire qu'un malheur, un scandale. Veuve à trente ans, sans appuis, sans fortune, sa femme fuit Paris et la Cour pour se réfugier dans une campagne éloignée avec son fils Alexis, âgé de sept ans. Désormais, elle va consacrer sa vie à cet enfant. Avec une idée fixe : le rendre invulnérable. D'Alexis, si gai et charmeur, Madame de Breyves veut faire un homme apte à tous les combats, toutes les ruses. Ce grand roman d'amour - celui d'une mère pour son fils - se situe à la fin du siècle des Lumières, à la veille de la Révolution. Mais les questions qu'il pose sont aussi celles d'aujourd'hui : pour affronter un monde de plus en plus dur, faut-il endurcir nos enfants ? Quelles valeurs transmettre encore, quand autour de nous la société se défait ?

## CHANTELIN Gene

4364	GUILLEM	3 h 00
------	---------	--------

## CHAPIRO Florence

3601	LES FAVORITES	7 h 00
------	---------------	--------

Quatre femmes, un enterrement. Quatre rivales qui se sont partagé le même homme, peintre de renom auquel le monde de la culture vient rendre un dernier hommage.  
Comment vont-elles se tenir? Il y a tant à se disputer dans l'héritage intellectuel et actif d'un artiste! De l'épouse inexpugnable, de la jeune maîtresse qui voulait un enfant, de la muse insaisissable, de l'élève trop douée, qui l'a le mieux inspiré? Le mieux compris? Le mieux accompagné dans le doute comme dans la gloire?

## CHAPSAL Madeleine

5206	BRUME LEGERE SUR NOTRE AMOUR	2 h 00
------	------------------------------	--------

Cinquante ans et trente années d'amour, les « noces de perle », est-ce que cela va continuer, disons, jusqu'au bout ? C'est la question que se pose à part soi un couple de Parisiens.  
Roger est architecte, Martine femme au foyer, et c'est en douce que l'un et l'autre vont mettre leur amour à l'épreuve par quelques écarts, cachotteries et diverses tromperies. Le fil d'or de leur entente est-il assez solide pour résister à de telles secousses, ou va-t-il se rompre ? En cours de route, on fait de nouvelles rencontres : un autre couple, une femme souffrant poétiquement d'alzheimer, une jeune séductrice aussi, et l'on randonne sur le plateau de Millevaches.

Tous incidents qu'expose avec finesse et talent Madeleine Chapsal, l'analyste des passions, dans ce roman doux et violent où bien des couples risquent de se reconnaître...  
... Pour en rire, en pleurer, ou peut-être reprendre espoir, une fois la brume dissipée.

## CHAPSAL Madeleine

- |   |                           |        |
|---|---------------------------|--------|
| 536   | CET HOMME EST MARIE       | 6 h 01 |
| <p>Meurtrie par la rupture d'une liaison de sept années avec un homme marié - elle a vainement espéré son divorce -, Michelle s'est juré de ne plus jamais tomber dans ce piège. Or cet été-là, chez son amie Roselyne, au bord de la mer, apparaît Joseph. Marié lui aussi. Après tout, que risque-t-elle ? N'est-elle pas prévenue, donc à l'abri ? Michelle va se laisser approcher, cependant que Roselyne, concertiste de talent, tombe dans les bras d'un de ses élèves, jeune et ardent...</p> <p>Persuadées d'être à l'âge des liaisons bien maîtrisées, les deux femmes vont se griser de plaisirs faciles, nous entraînant dans un roman vif et gai où il n'est question que d'amour, impudique et même libertin. Jusqu'au moment où à la musique des corps se mêle celle des cœurs.</p>  |                           |        |
| 669   | DANS LA TEMPÊTE           | 6 h 03 |
| <p>Melissa, la Parisienne, vient passer les fêtes chez sa tante Antonia, en Charente. Tout va bien jusqu'au soir du 27 décembre où - sans préavis - c'est la tempête !</p> <p>Des forêts entières sont emportées, des arbres centenaires déracinés, dont le cèdre de leur jardin. L'eau, l'électricité, le téléphone - le confort et le nécessaire - disparaissent. Dans cette désolation, Melissa découvre la solidarité, également l'égoïsme, la jalousie, la haine.</p> <p>Un homme n'est pas comme les autres : Serge Hemlay. Nouveau propriétaire terrien, quoique ruiné lui-même par la tempête, il reste secourable à ses voisins. Toutefois, il ignore Melissa. Parviendra-t-elle à le séduire ? Tous deux, divorcés, craignent de retomber sous l'emprise de l'amour. Mais qui peut résister aux tempêtes du cœur ? aux ouragans de la passion ?</p>   |                           |        |
| 3798  | DOEUX SOEURS              | 4 h 00 |
| <p>Sara voue à sa sœur aînée une jalousie terrible qui la pousse à la calomnie et à la violence. « Pourtant nous nous aimions tant quand nous étions enfant... » s'afflige Emma qui ne comprend pas pourquoi sa petite sœur, devenue sa pire ennemie, s'acharne à la détruire. Longtemps, Emma va espérer la désarmer par un excès de patience et de générosité, mais rien n'y fait : plus elle lui cède, plus sa sœur s'enflamme. C'est au décès de leur mère, puis de leur père que Sara achève d'exploser : au mépris de la loi et même du bon sens, elle commet l'impensable pour arriver à dépouiller sa sœur, quitte à en pâtir elle-même...</p>  |                           |        |
| 3143  | IL VINT M'OUVRIR LA PORTE | 6 h 00 |
| <p>Arrogante et solitaire, la jeune Mathilde cherche désespérément à se faire aimer. Autour d'elle il y a Paul, lequel en vain l'idolâtre, Guillaume, jeune écrivain en proie au spleen, Hélène, belle femme plus âgée, intellectuelle, et son amant François, haut fonctionnaire. Mathilde sort tour à tour avec chacun d'eux, sans parvenir à en aimer aucun : quelque chose lui manque, mais elle ne sait pas encore quoi...</p> <p>Trente ans plus tard, elle rencontre un homme, Douglas, un architecte de talent pour qui la sexualité est la grande, peut-être la seule affaire de la vie, et qui se plaît à la convaincre, en paroles comme en actes, qu'il en est de même pour tous ! Seule l'hypocrisie générale empêche de l'admettre.</p> <p>Au début de leur liaison, Mathilde est choquée dans la vision qu'elle se fait des rapports amoureux, aussi dans ses convictions, sa morale. Puis elle finit par s'apercevoir que la sincérité et le réalisme - parfois très cru - de son nouvel amant lui ouvre une porte. Sur elle-même et sur ce qui est, en fait, le véritable amour.</p>           |                           |        |
| 84  | JEU DE FEMME              | 2 h 28 |
| <p>La très belle Délia est actuellement délaissée : son mari, un anthropologue célèbre, parcourt l'Amazonie. Son amie Sylviane, aussi belle et blonde que Délia est brune, lui propose pour la distraire une promenade à Bagatelle. Coïncidence ou coup monté ? Les deux femmes tombent sur un séducteur notoire, proche de la cinquantaine. Toutefois, le charmeur n'a pas dételé. Utilisant tous les stratagèmes, même les plus usés, le Casanova des beaux quartiers finit par encercler sa proie : un soir, Délia cède. Dès le lendemain, le séducteur la répudie ! Humiliée, Délia prépare avec soin sa vengeance. Un coup imparable, car personne n'est plus féroce, parfois plus machiavélique, qu'une femme blessée au cœur...</p>  |                           |        |
| 3384  | LA MORT RODE              | 1 h 00 |
| <p>Un jour que ma mère m'avait emmenée dans le petit cimetière richement entretenu de notre bourg d'Eymoutiers, elle me déclara : « Ici, nous aimons beaucoup les morts. » Sur l'instant, j'en fus presque choquée : ne s'agit-il pas d'abord d'aimer les vivants ? Depuis j'ai renversé la proposition et je pense que c'est ce qu'entendait par là ma mère : ce sont les morts qui nous aiment. M. C.</p>   |                           |        |
| 67  | LA RONDE DES AGES         | 3 h 42 |
| <p>L'été venu, un groupe de jeunes et de moins jeunes se retrouve chez Viviane Vanderelle, la grande créatrice de mode, dans son manoir saintongeais où elle dispense une hospitalité généreuse. S'y rendent de beaux top models des deux sexes, mais aussi Camille, qui vient de perdre un mari âgé, un grand professeur de médecine, François Maureuil, un Autrichien, Werner Schrenz, ami de feu l'époux de Camille, Frédéric, le jeune héritier du cognac Lanzac. Il y a aussi Hugues, homosexuel vieillissant, amoureux d'Edwards, et également un voisin de campagne, le riche Roger Vincent, qui vient de perdre sa vieille mère et qui a décidé de se remarier avec la toute jeune aide-soignante de celle-ci... C'est au cours de la noce, dans l'île de Ré toute proche, que les désirs s'enflamment et que ce qui ne paraissait qu'un jeu, du flirt sans conséquence entre les uns et les autres, devient passion, drame et même fureur... Jusqu'au retour... faut-il dire à la réalité ? A la raison ? A la morale ?</p>  |                           |        |
| 1250  | L'AMOUR N'A PAS DE SAISON | 8 h 11 |
| 2357  | L'INVENTAIRE              | 7 h 00 |
| <p>Présentation de l'éditeur</p> <p>A la mort de son père, Mélanie hérite de sa vieille maison et se voit contrainte à un inventaire " à tiroirs ouverts " par sa soeur, Yolande, jalouse de l'intimité qui unissait le père et sa fille aînée.</p> <p>En réalité, le grand inventaire du passé collectif commence. Tout au long d'une pénible journée avec le notaire et le commissaire-priseur, Mélanie se remémore son existence entre sa mère, son père, sa nièce, le mari dont elle est divorcée, et son dernier amant, Georges.</p> <p>D'autant que Georges a disparu. Sur le point de se séparer de sa femme pour vivre avec Mélanie, il a été brutalement mis au chômage. Il ne s'en est pas remis. Lui aussi est en " inventaire " _ un de ces bilans périodiques auxquels vous obligent un " deuil " (que ce soit une mort, un divorce, un renvoi), entraînant le partage des objets, de meubles, de biens propres, parfois sans valeur et d'autant plus chargés de souvenirs.</p> <p>Qui de nous n'a connu ces déchirements _ incompréhensibles à autrui _ dans l'amour et la haine entremêlés ?</p> |                           |        |

## CHAPSAL Madeleine

5323	NOCES AVEC LA VIE	5 h 00
<p>« J'ai seize ans, un début de tuberculose, quand soudain la guerre éclate. Il fait froid à Paris, la nourriture manque, inquiète pour ma santé, ma mère m'envoie en altitude rejoindre ma tante paternelle qui a épousé un juif et s'est réfugiée à Megève avec ses enfants. Se sentant menacés, beaucoup d'autres s'y cachent dont les Servan-Schreiber sous le nom de Servan. En Haute-Savoie, zone encore non occupée, on s'estime relativement protégé. Ski, bicyclette, flirt, danse et études, parmi une bande d'adolescents de mon âge je vis à l'écart des adultes et de leurs lourds tourments. Ensemble nous parvenons à oublier la guerre qui semble nous oublier... C'est en dansant que je vais faire la connaissance d'un jeune homme qui part rejoindre de Gaulle : Jean-Jacques Servan-Schreiber, dix-huit ans. Mais la situation s'aggrave : rafles, dénonciations, arrestations, il faut fuir, je rentre à Paris. C'est après les combats de la Libération que je retrouve par hasard le jeune homme rencontré à Megève, il est dans son uniforme de lieutenant d'aviation. Je suis guérie, il est vivant, le glas n'a pas sonné pour nous, nous voulons nous marier. Noces avec la vie, noces avec l'amour... Aux jeunes embarqués malgré eux dans la tragédie collective, la vie offre parfois des surprises, ainsi celle de se montrer follement romanesque. Et même merveilleuse. »</p> <p>M.C.</p>		

3256	NOS ENFANTS SI GATES	5 h 00
<p>Dans ce roman - si proche du vécu - il y a quatre enfants. Leurs parents les emmènent à l'île de Ré, pour être tranquilles, croient-ils. Que de tribulations les attendent dans ces belles journées d'août. Mais ces enfants, si les parents et la société les gâtent, la vie actuelle, elle, ne les épargne pas... Un roman drôle, fort et juste sur les rapports nouveaux, tendus, mais non sans amour, entre parents et enfants, dans un cadre ensoleillé et enchanteur que l'auteur - qui y réside - connaît dans ses moindres recoins</p>		

3255	NOS JOURS HEUREUX	6 h 00
<p>Vingt ans, la brune Camille et le bel Alexandre vivent une passion aussi brûlante que le Midi où ils séjournent. Besoin de nouveauté ? Brusquement ils se séparent, se marient et, après s'être perdus de vue, vont d'un même élan choisir l'Atlantique contre le Midi. La vie de famille suit son cours quand, aux approches de la quarantaine, Camille et Alexandre éprouvent, là encore en même temps, le besoin de revenir sur les lieux de leurs jours heureux : le plein Sud. Ils s'y rendent en cachette, s'y retrouvent par hasard. Et, à nouveau, c'est le grand bonheur. Vont-ils s'enfoncer dans une passion aussi violente et statique que le soleil et la mer d'été en Méditerranée ? Ou revenir vers un amour plus "atlantique", avec les flux et les reflux de l'âge, les brumeuses marées du cœur ? Nos jours heureux est le roman de l'éternel conflit entre passion et amour.</p>		

3385	ON ATTEND LES ENFANTS	6 h 00
<p>Dans la maison de famille, en compagnie de son père âgé, Margot, cinquante ans, divorcée, se fait une joie de la venue de "ses" enfants : sa fille, son mari et leurs trois petites filles. Mais, au dernier moment, les enfants annulent leur séjour. Voilà Margot plongée dans le doute : à quoi sert-elle ? En quoi les enfants ont-ils besoin de sa présence ? C'est en renouant avec son ex-man qu'elle découvrira l'ordre juste des choses : les générations s'accommodent mieux entre elles, les enfants sont cruels par nécessité. La romancière de La Maison de Jade rencontre une fois de plus des préoccupations qui sont celles de milliers d'entre nous.</p>		

559	UN ONCLE A HERITAGE	3 h 15
<p>Le baron Robien de Condignac est tourmenté à propos du choix qu'il doit faire pour la succession de ses biens. Ses héritiers complotent pour obtenir le butin, mais le vieillard a une idée précise en tête et tente de déjouer les manigances de ses neveux.</p>		

5290	UNE FEMME HEUREUSE	7 h 00
<p>Toute jeune encore, Clotilde choisit de divorcer. Non que son mariage avec Albert soit malheureux, mais elle attend davantage d'un homme et de l'amour que ce bonheur paisible et fade. Bien des épreuves l'attendent. La liberté n'est pas facile, surtout pour une femme. Contrainte à accepter un emploi médiocre, en butte aux reproches voilés de la famille et aux avances des hommes en quête d'une proie facile, elle découvre la solitude, en même temps qu'une vie matérielle de plus en plus problématique... Des rencontres jalonnent le parcours - nouveaux pièges qui s'offrent, nouveaux malentendus - avant que Clotilde ne parvienne enfin à construire un bonheur adulte.</p>		

## CHARLES Thérèse

979	SAINT CHAD - Volume 1 - UN AMOUR A SAINT CHAD	8 h 24
781	SAINT-CHAD - Volume 2 - CRISE A SAINT-CHAD	6 h 24

## CHARLESWORTH Monique

3186	LA GUERRE DES ENFANTS	17 h 00
<p>Imaginez. Un homme vous sauve la vie, en échange de votre engagement de faire tout ce qu'il vous demande... pour votre bien. Le dos au mur, vous acceptez et vous vous retrouvez embarqué dans une incroyable situation où tout semble vous échapper. Vous n'êtes plus le maître de votre vie et pourtant... à bien des égards, elle est plus excitante qu'auparavant ! Mais peu à peu, le doute s'installe en vous : quelles sont les intentions réelles de cet homme qui s'est immiscé dans votre existence ? Qui est-il vraiment ? Et qui sont ces personnages énigmatiques dans son entourage ? Les découvertes que vous faites n'ont rien pour vous rassurer. Cette histoire, qui nous plonge dans l'atmosphère envoûtante d'un été parisien, ouvre la voie de la plus belle des réflexions sur nous-mêmes : qu'est-ce qui peut nous permettre de dépasser nos inhibitions, nos peurs et nos conditionnements, pour sortir du chemin tout tracé de notre vie lorsque celle-ci ne nous apporte pas pleinement satisfaction ?</p>		

## CHARRAS Pierre

1364	BONNE NUIT DOUX PRINCE	2 h 34
632	DIX NEUF SECONDES	3 h 24
<p>Sandrine et Gabriel se connaissent depuis vingt-cinq ans. Pour éviter l'usure irréparable de leur couple, ils imaginent ensemble un jeu. Ils se donneront rendez-vous dans la rame du RER de 17h43, nom de code Zeus, à Nation. Sandrine décidera de descendre ou non de la porte arrière de la troisième voiture. 19 secondes, 18 secondes, 17 secondes : Pierre Charras déroule son intrigue au fil d'un impitoyable compte à rebours. Dix-neuf secondes suffiront pour que le train quitte le tunnel, émerge dans les lumières du quai, stationne et reprenne sa course. Dix-neuf secondes au terme desquelles on bascule sans préavis d'une banale affaire de rupture à une tragédie brutale, irréversible..</p>		

**CHARRAS Pierre**

3867	ON ÉTAIT HEUREUX LES DIMANCHES	3 h 00
------	--------------------------------	--------

**CHARREL Marie**

4663	L'ENFANT TOMBEE DES REVES	7 h 00
------	---------------------------	--------

Emilie, une enfant solitaire et débordante d'imagination, découvre que ses parents lui mentent sur ses origines et décide de mener l'enquête. A 2 660 kilomètres au nord, quelque part en Islande, un vieux médecin retiré du monde tente d'oublier son passé. Ils ne se connaissent pas. Pourtant, chaque nuit, ils sont poursuivis par le même cauchemar : celui d'un homme tombant d'un balcon. Et si l'improbable rencontre d'Emilie et Robert brisait le terrible secret qui les unit ? Et si trouver la clef de ce rêve obsédant leur permettait de chasser enfin le fantôme qui les hante ?

**CHATELET Noëlle**

410	LA DAME EN BLEU	2 h 15
-----	-----------------	--------

Court récit original en ce sens qu'une dame de cinquante ans décide de bien vieillir. Elle se convertit au calme, à la patience, délaisse tous les artifices du "paraître" et file doucement vers la sagesse d'une vieille femme assumée. A la fois sage et ironique.

409	LA FEMME COQUELICOT	2 h 50
-----	---------------------	--------

**CHATWIN Bruce**

3298	EN PATAGONIE	10 h 00
------	--------------	---------

Départ pour une réserve d'excentriques ! Bruce Chatwin nous emmène à l'extrême pointe australe de l'Amérique du Sud où s'étend la Patagonie, siège de l'imagination de l'auteur britannique. Ce dernier en fait le repaire de tous les exclus, hors-la-loi, indésirables et autres rebuts de la planète. Vous y croiserez quelques Mormons, Juifs ou Boers fuyant un pays, qui une désillusion, ou en quête désespérée d'un peu de liberté ; ou encore le fantôme de Butch Cassidy qui y termina sa vie. Pourquoi avoir entrepris un tel voyage ? Tout a commencé avec la découverte d'un fragment de peau de brontosaurus sur le buffet de sa grand-mère et, bien plus tard, avec celle d'une carte de la Patagonie chez une amie designer !

**CHAUDIÈRE Frederic**

1736	TRIBULATIONS D'UN STRADIVARIUS EN AMERIQUE	6 h 14
------	--	--------

Présentation de l'éditeur Lors d'une soirée dans un club, le jazzman, affalé dans un fauteuil, dépose les cendres de sa cigarette dans le violon. Quand le gérant vient l'extraire de sa torpeur pour lui demander de se mettre au travail, Altman, contrarié, écrase le mégot sur l'instrument. F. C.

**CHAUDUN Nicolas**

4837	LE BRASIER	6 h 00
------	------------	--------

Au cours des derniers jours de mai 1871, le gouvernement d'Adolphe Thiers se résolut à réprimer dans le sang la Commune de Paris. La Semaine sanglante s'accompagna d'un gigantesque incendie. Plus que les morts par milliers, cet embrasement frappa les témoins immédiats. Parmi les destructions à déplorer, notre mémoire embrumée retient celle du château des Tuileries. Ce que l'on retient moins, c'est que, se communiquant aux ailes par les pavillons de Flore et de Marsan, le feu menaça dangereusement le Louvre et ses collections. Les incendiaires s'en prirent également à la Bibliothèque impériale, au cœur même du palais, livrant aux flammes son fonds de cent mille volumes précieux... Face au sinistre, deux hommes : un conservateur jusque-là confit dans ses notices de catalogue, et un officier que rien ne prédisposait au sauvetage du sel de la civilisation. Se livrant, chacun à sa manière, à une course contre la montre, ces deux héros oubliés déjouèrent la tuerie et défièrent l'imbécillité d'enragés des deux bords. Jamais l'épisode n'avait fait l'objet d'une enquête aussi détaillée. Le récit du fait d'armes se passe d'effets. La réalité, sèche, vaut ici tous les romans.

**CHAVASSIEUX Christian**

6310	NOIR CANICULE	7 h 00
------	---------------	--------

Nous sommes en 2003. Lily est taxi. Elle accompagne un couple de vieux agriculteurs sur la route de Cannes, en pleine fournaise. Et si la canicule se prolongeait indéfiniment ?

Sur l'autoroute, les bolides klaxonnent de loin, fusillent le rétroviseur d'appels de phare et passent en trombe.

À mesure que la température monte, les personnages se dévoilent, entre amour et violence. Lily songe à sa plus grande fille, Jessica, que l'adolescence expose aux premières déconvenues sentimentales. À son ex-mari, qui l'a quittée pour une femme plus jeune. À leurs anciens jeux érotiques...

Il y a quelque chose de pourri dans l'atmosphère. La vie semble se résumer à une peur de souffrir.

Et le lecteur est loin d'imaginer ce qui l'attend...

**CHAZAL Claire**

2356	L'INSTITUTRICE	4 h 00
------	----------------	--------

Présentation de l'éditeur

Dans l'immédiat après-guerre, à Brousse, village d'Auvergne, Jeanne Villard, jeune institutrice, est partagée entre deux hommes et sa soif absolue de liberté. Jeanne aime son métier, sa mission auprès de ses élèves - petits paysans pour la plupart -, les paysages vallonnés qui l'entourent. Mais son quotidien la cantonne dans une solitude pesante, dans des habitudes trop sages. Elle attend de la vie un souffle, un élan, une renaissance. Deux hommes, sous le charme secret de la jeune femme, tentent de percer à jour sa personnalité. Henri Anglade, instituteur, et Pierre Roland, un homme des terres, qui la trouble. Deux destins s'imposent à Jeanne : rester avec l'un d'eux ou tout quitter, suivre son cœur ou ses aspirations profondes... Un roman plein de charme, de finesse, de pudeur et de sensibilité, servi par une écriture au plus près des personnages et de leurs sentiments.

**CHEDID Andrée**

3386	LA FEMME DE JOB	1 h 00
Danse pour moi, Job... Il fit quelques pas avant de composer de lentes et tranquilles figures au pied de sa couche. Derrière une brume de plus en plus épaisse, elle distinguait des parcelles de ce corps en mouvement : un avant-bras, une main, une épaule, un profil. Des fragments de ce corps aimé... Elle sombrait. Doucement. Consentante. Aucun sursaut ne vint interrompre ce périple. - Tu es terrible comme les bataillons !... entendit-elle de nouveau dans l'extrême connivence, la longue complicité. - Toi que mon coeur aime, entendit-elle encore. Et tout fut accompli.		
407	L'AUTRE	3 h 35
4597	LE SIXIEME JOUR	4 h 00
On fait sa vie. Il faut vouloir sa vie. La volonté d'aimer, de vivre est un arbre naturel... " Pour Hassan, enfant beau et vigoureux il y a peu, aujourd'hui ratatiné comme un pruneau sec et bleu, la vie est un combat depuis que le choléra a posé sur lui son masque cruel. Dans cette course contre la mort, Saddika est là, grand-mère attentive, qui fait un barrage. Contre ceux qui l'épient, qui se méfient, qui veulent lui prendre l'enfant par peur de la contagion. Mais la vieille le sait. S'ils l'emportent, elle ne le reverra jamais. Alors il faut tenir. Jusqu'au sixième jour ! Le sixième jour, ou bien on meurt, ou bien on ressuscite..		
4268	LE SOMMEIL DELIVRE	7 h 00

**CHENG François**

41	L'ETERNITE N'EST PAS DE TROP	7 h 24
Au XVIIe siècle, à la fin de la dynastie Ming - époque de bouillonnement et de bouleversement, où l'Occident même était présent avec la venue des premiers missionnaires jésuites en Chine -, dans un monastère de haute montagne, un homme qui n'a pas encore prononcé ses vœux se décide à quitter ce lieu de paix et de silence pour retrouver, trente ans plus tard, la seule femme qu'il ait jamais aimée. Un roman d'envoûtement et de vérité, récit d'une passion - celle d'un Tristan et Iseult chinois, avec ses codes et ses interdits aussi précis que stricts - qui n'est pas seulement affaire de cœur et des sens, mais engage toute la dimension spirituelle de l'être, ouvrant sur le mystère de l'univers et le transfigurant.		
3969	QUAND REVIENNENT LES AMES ERRANTES	2 h 00

**CHERER Sophie**

2118	A CEUX QUI NOUS ONT OFFENSES	3 h 40
Fochette, c'est ainsi qu'on nommait jadis les jeunes filles pour rendre hommage à un maréchal de France. Fochette, c'est l'héroïne de ce roman très contemporain : une visiteuse de prison qui croit au ciel confrontée à un homme qui, lui, n'y croit pas. De cette improbable rencontre entre une femme du peuple et un délinquant en col blanc naît une relation troublante. Quel but poursuit Fochette ? Ses motivations sont-elles totalement avouables ? Pourquoi introduit-elle un revolver dans la prison ? Avec humour, avec tendresse, et une vivacité de ton qui ne faiblit pas, Sophie Chérier s'interroge : que vaut la Justice quand la dignité des gens de peu est bafouée par les puissants		

**CHESSEX Jacques**

2625	UN JUIF POUR L'EXEMPLE	2 h 00
Nous sommes en 1942: l'Europe est à feu et à sang, la Suisse est travaillée de sombres influences. A Payerne, rurale, cossue, ville de charcutiers "confite dans la vanité et le saindoux", le chômage aiguise les rancœurs et la haine ancestrale du Juif. Autour d'un "gauleiter" local, le garagiste Fernand Ischi, sorti d'une opérette rhénane, et d'un pasteur sans paroisse, proche de la légation nazie à Berne, le pasteur Lugrin, s'organise un complot de revanchards au front bas, d'oïsis que fascine la virilité germanique. Ils veulent du sang. Une victime expiatoire. Ce sera Arthur Bloch, marchand de bestiaux A la suite du Vampire de Ropraz, c'est un autre roman, splendide d'exactitude et de description, d'atmosphère et de secret, que Jacques Chessex nous donne. Les assassins sont dans la ville.		

**CHEVALIER Tracy**

5155	A L'OREE DU VERGER	11 h 00
Belle et travailleuse, Céline se voit mariée à Lucien Vergnaud, de dix-huit ans son aîné. Sur l'opulent domaine de la Claud, elle est traitée en domestique de ferme. Mais elle doit aussi se comporter en bonne épouse : les maternités se succèdent. Au cours de sa quatrième grossesse, elle contracte la « mauvaise maladie ». Le traitement de choc qui s'impose la sépare brutalement de ses enfants, pour le plus grand bonheur de sa soeur Noémie, en mal de maternité, à qui ils sont confiés. Et si, à cette jeune femme intelligente et sensible, écrasée par le travail et par des êtres obsédés par leurs lopins de terre, la maladie accordait une chance de sortir de ce milieu fruste ? Des années durant, entre opérations, soins et convalescence, elle sera confrontée à un nouvel univers où tout devient possible, le pire comme le meilleur. Surmontant ses souffrances, ses doutes, ses insuffisances, ses déchirures familiales, Céline y trouvera un tremplin et accomplira son ascension sociale. Malgré une lutte farouche et incessante, elle ne gagnera pas tous les combats. Remportera-t-elle sa grande bataille, celle qui l'oppose à Noémie ? Retrouvera-t-elle ses enfants ? Le temps faisant son oeuvre, il est parfois des luttes sans vainqueur ni vaincu...		
812	LA DAME À LA LICORNE	9 h 01
47	LA JEUNE FILLE A LA PERLE	9 h 52
Nous sommes en 1664, à Delft aux Pays-Bas. Griet a 16 ans. Sa famille n'a jamais été riche, mais depuis peu, elle est tombée dans la pauvreté. Le père, qui fabriquait des carreaux de faïence, est devenu aveugle après l'explosion d'un four et il n'a plus de travail. Alors, c'est décidé, Griet sera servante, placée chez un peintre dont on parle beaucoup à Delft : Johannes Vermeer. Elle va y découvrir un milieu hostile, harcelée par une épouse acariâtre, une enfant fourbe et méchante, une servante hargneuse. Mais un univers qu'elle ignorait et qui va l'éblouir s'ouvre à elle : la peinture de Vermeer. Une relation toute en demi-teintes va s'établir entre l'homme et la jeune fille, troublante et douloureuse à la fois.		
2146	LA VIERGE EN BLEU	9 h 38
Sud-ouest de la France, aujourd'hui. Récemment arrivée des Etats-Unis avec son mari, Ella Turner a du mal à trouver sa place dans cette bourgade de province. S'y sentant seule et indésirable, elle entreprend des recherches sur ses ancêtres qui, protestants, eurent à fuir les persécutions. Elle est alors loin d'imaginer que cette quête va bouleverser sa vie. Quatre siècles plus tôt, en pleine guerre de religion, Isabelle du Moulin, surnommée " La Rousse " en raison de sa flamboyante chevelure, risque un procès en sorcellerie pour le culte qu'elle voue à la Vierge Marie. Cependant, l'enfant quelle porte ne lui laisse d'autre choix que d'entrer dans l'intolérante famille des Tournier qui a embrassé la Réforme. Séparées par des générations mais unies par un mystérieux héritage, Ella et Isabelle vont renouer les fils du temps à deux voix		

## CHEVALIER Tracy

335	LE RECITAL DES ANGES	9 h 54
<p>Londres, janvier 1901 : la reine Victoria vient de mourir. Comme la coutume l'impose, les familles se rendent au cimetière. Leurs tombes étant mitoyennes, les Waterhouse et les Coleman vont faire connaissance et leurs petites filles vont immédiatement se lier d'amitié. Pourtant, les familles n'ont pas grand-chose en commun. L'une incarne les valeurs traditionnelles de l'ère victorienne et l'autre aspire à plus de liberté. Dans le cimetière, Lavinia et Maude se retrouvent souvent et partagent leurs jeux et leurs secrets avec Simon, le fils du fossoyeur, au grand dam de leurs parents. Lavinia est élevée dans le respect des principes alors que Maude est livrée à elle-même : sa mère, Kitty Coleman, vit dans ses propres chimères. Ni la lecture, ni le jardinage, ni même une liaison ne suffisent à lui donner goût à la vie. Jusqu'au jour où elle découvre la cause des suffragettes. La vie des deux familles en sera bouleversée à jamais...</p>		

## CHEVRIER Jean Marie

5292	LE DERNIER DES BAPTISTE	6 h 00
<p>Une ferme d'un autre temps dans la Creuse. Quelques hectares, un troupeau, de modestes ruches : Baptiste, comme se prénommaient son grand-père et son arrière-grand-père, est le dernier des Lamy. Survivant d'une civilisation millénaire où l'homme ne faisait qu'un avec la nature malgré les vicissitudes des bourrasques, les brûlures de l'été et les morsures du gel, il se découvre l'ultime témoin d'un univers qu'il croyait immuable. Sans autre famille que sa mère vieillissante, Baptiste n'a plus qu'un rêve pour donner sens à sa vie : un rêve fou qui n'appartient qu'à lui. Rarement un livre aura évoqué avec autant de justesse le monde paysan d'aujourd'hui. Un monde réduit au silence, dont Jean-Marie Chevrier ranime la beauté primitive dans une bouleversante ode à la terre et à l'homme.</p>		
4497	MADAME	5 h 00
<p>Veuve aristocratique, impérieuse et mal accoutrée, « Madame » vit seule dans sa triste gentilhommière aux fastes passés. Elle s'attache la compagnie de Guillaume, 14 ans, fils de ses métayers, qu'elle a rebaptisé Willy. Soucieuse d'éduquer ce garçon d'un milieu si différent, de lui apprendre la poésie, les mathématiques, la nature, la liberté... Peut-être pense-t-elle-même en faire son héritier. Captation ? Exacerbation d'un sentiment d'humiliation chez les parents de Guillaume... Madame a perdu son fils Corentin, mort accidentellement le jour même de la naissance de Willy. Que cherche-t-elle à travers lui, quel espoir, quel souvenir, quelle malédiction ? À mesure que la date anniversaire approche, un drame se prépare, imprévisible et fatal.</p>		

## CHI Li

5091	LES SENTINELLES DES BLES	4 h 00
<p>Contre l'avis de son mari, Mingli part pour Pékin à la recherche de sa fille adoptive, Rongrong, dont elle est sans nouvelles depuis des mois. Là-bas, cette quadragénaire découvre le vrai visage de son enfant et un trait de sa personnalité qu'elle ne soupçonnait pas. Cet étonnant voyage renvoie Mingli au socle de mémoire sur lequel s'est construite sa vie, et plus particulièrement à son enfance partagée avec Ruifang, la mère biologique de Rongrong, aujourd'hui perdue dans la folie. Une mémoire au cœur de laquelle brille, comme un leitmotiv poétique, l'image des sentinelles des blés, ces herbes folles dont les épis montent la garde à l'orée des champs. Roman à part dans l'oeuvre de Chi Li, Les Sentinelles des blés est le portrait subtil d'une femme mue uniquement par ses intuitions et l'attention lucide et bienveillante qu'elle porte à son entourage.</p>		

## CHI Zijian

4936	BONSOIR LA ROSE	5 h 00
<p>Il faut d'abord imaginer ce Grand Nord de la Chine aux si longs hivers, les fleurs de givre sur les vitres et l'explosion vitale des étés trop brefs. Puis Xiao'e, une jeune fille modeste, pas spécialement belle, dit-elle, pour qui la vie n'a jamais été tendre : « j'appartenais à une catégorie insidieusement repoussée et anéantie par d'invisibles forces mauvaises ». Et puis Léna aux yeux gris-bleu et au mode de vie raffiné, qui joue du piano et prie en hébreu, dont le visage exprime une solitude infinie. Elle qui avait une vie intérieure si riche, comment pouvait-elle ne pas avoir connu l'amour ? Xiao'e rencontre donc Léna, une vieille dame juive dont la famille s'est réfugiée à Harbin après la révolution d'Octobre. Tout semble les opposer, pourtant on découvrira qu'un terrible secret les lie</p>		

## CHIFLET Jean Loup

3519	UN SI GENTIL PETIT GARÇON	9 h 00
<p>Un bel appartement bourgeois, les jeudis chez les scouts et les dimanches à l'église: à dix ans, la vie du petit garçon est réglée comme du papier à musique. Mais devenir adolescent dans les années 1950, c'est préférer Juliette Gréco à Tino Rossi, s'enflammer pour Boris Vian et les mobyettes, lorgner les jambes de Brigitte Bardot dans les magazines. Se découvrir séducteur et adorer ça!</p>		

## CHODERLOS DE LACLOS Pierre

3333	LES LIAISONS DANGEREUSES	13 h 00
<p>Météore dans la carrière de leur auteur, Les Liaisons dangereuses fascinent par leur virtuosité, le roman par lettres autorisant un jeu permanent de miroir et de présence-absence, de l'auteur comme des personnages. La marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont, les deux célèbres stratèges du libertinage, n'y séduisent pas seulement des jeunes gens naïfs, qu'ils entraînent à leur perte. Ils séduisent aussi le lecteur en laissant deviner, sous le masque du cynisme, le visage de l'amour vrai.</p>		

## CH'OE Inhun

1082	LA PLACE	5 h 29
------	----------	--------

## CHOPLIN Antoine

4186	LA NUIT TOMBEE	3 h 00
<p>Un homme sur une moto, à laquelle est accrochée une remorque bringuebalante, traverse la campagne ukrainienne. Il veut se rendre dans la zone interdite autour de Tchernobyl. Il a une mission. Le voyage de Gouri est l'occasion pour lui de retrouver ceux qui sont restés là et d'évoquer un monde à jamais disparu où ce qui a survécu au désastre tient à quelques lueurs d'humanité.</p>		

**CHOW Ching Lie**

<b>798</b>	<b>IL N'Y A PAS D'IMPASSE SOUS LE CIEL</b>	<b>3 h 24</b>
------------	--	---------------

**CHRETIEN DE TROYES**

<b>437</b>	<b>LANCELOT OU LE CHEVALIER DE LA CHARRETTE</b>	<b>6 h 03</b>
------------	---	---------------

A la cour du roi Arthur, pendant le festin de l'Ascension, un prince étranger, le noir Mélégant, vient troubler la fête : il lance un défi au roi, affronte en duel son sénéchal et, pour le prix de sa victoire, enlève la reine Guenièvre. Lancelot, le preux chevalier, entreprend alors de la délivrer

<b>4018</b>	<b>ROMANS DE LA TABLE RONDE</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	---------------------------------	----------------

Le roi Arthur et les chevaliers de la Table Ronde. Les merveilles de Bretagne et de Brocéliande. Les amours de Lancelot et de la reine Guenièvre. Perceval en quête du Graal. Ces récits, qui aujourd'hui encore efflammant l'imagination et inspirent écrivains, musiciens, cinéastes, ont été contés il y a plus de huit siècles par un des premiers et des plus grands romanciers français, Chrétien de Troyes. Ils fournissent la matière de ses cinq romans, réunis et traduits en français moderne dans ce volume. Les amateurs de littérature celtique trouvent chez lui abondamment leur compte. Mais ils trouvent plus que des récits mystérieux, des amours et des combats, des chevaliers, des fées et des géants, des châteaux et des forêts. Ils trouvent des romans si subtils et si profonds que l'on n'a jamais fini de les approfondir et de les comprendre. Des romans qui ne boudent pas le plaisir de l'aventure et y ajoutent celui d'en deviner le sens. Des romans qui donnent à penser autant qu'à rêver.

<b>430</b>	<b>YVAIN OU LE CHEVALIER AU LION</b>	<b>5 h 34</b>
------------	--------------------------------------	---------------

Calogrenant déclenche une terrible tempête en versant sur une pierre l'eau d'une fontaine magique protégée par le chevalier Escclados le Roux. Tous deux se battent en duel, Calogrenant est vaincu.

Lorsque Messire Yvain entend cette histoire, il décide de venger son cousin en se rendant à la fontaine et en combattant le chevalier. Il le poursuit, pénètre dans son château et le tue.

Apercevant à l'enterrement d'Escclados le Roux sa veuve éplorée, Dame Laudine, il tombe éperdument amoureux d'elle. Avec l'aide de Lunette, il échappe aux gardes et convainc Dame Laudine de l'épouser.

Après la venue au château du roi Arthur, Yvain part combattre à ses côtés. Sa dame lui donne un anneau pour symboliser leur pacte :

Si dans un an jour pour jour Yvain n'est pas revenu au château, Laudine ne l'aimera plus. Il jure de revenir à temps mais manque à sa promesse.

La folie et le désespoir s'emparent alors de lui. Il est sauvé, sans le savoir, par Lunette grâce à un onguent magique.

Remis sur pied, il part en quête d'aventures et sauve la vie d'un lion qui deviendra son protecteur. Ensuite s'enchaînent de nombreux combats victorieux en faveur des opprimés.

Grâce à ses prouesses, pourra-t-il regagner l'amour de Dame Laudine ?

**CHRISTINE Eddie**

<b>4975</b>	<b>PARAPLUIES</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

Il s'est mis à pleuvoir le jour où Matteo a disparu. Pour Béatrice, c'est le début d'interminables journées d'attente, avec pour seule compagnie Aisha, une jeune Somalienne qui débarque à l'improviste chez elle à l'heure des actualités. Trente-quatre jours gris et humides se succèdent, durant lesquels Béatrice devra surmonter l'absence de son compagnon, et redonner un sens à sa vie. Grâce aux amitiés de Francesca, sa belle-mère ronchon, Thalie, une fillette de dix ans livreuse de journaux, Daphnée, étudiante passionnée de littérature russe du XIXe siècle, et Catherine, la mère de Thalie, elle entrevoit enfin un coin de ciel bleu après l'orage. Tour à tour dans la peau de chacune d'entre elles, on suit leur quotidien avec délectation : l'indépendance de Catherine, la vie amoureuse secrète de Daphnée, la quête de Thalie qui voit en Barack Obama son père probable, les troubles de la vieillesse de Francesca. Et peu à peu, les liens qui les unissent à leur insu se font jour à travers le personnage de Matteo

**CLANCHY Kate**

<b>5022</b>	<b>CREME ANGLAISE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

" Géant de la littérature recherche jeune homme pour pousser sa chaise à roues. Logé, nourri, chambre individuelle à Hampstead. " Quitter l'Écosse pour la très chic Londres et assister Philip Prys, " géant de la littérature " cloué dans un fauteuil roulant suite à un AVC ? Le jeune et naïf Strudan en rêvait. Mais entre la cupide ex-femme de l'écrivain, sa fille obèse et son étrange épouse, alors que le monde se métamorphose et les masques tombent, cet été caniculaire de 1989 lui réserve bien des surprises... Satire sociale féroce mais pleine de tendresse, personnages de comédie shakespearienne, humour à la David Lodge et dialogues ciselés : un premier roman jubilatoire. " Le règne anglais des faux-semblants : une comédie pleine de drôlerie et de cruauté. " Ouest France Traduit de l'anglais (Écosse) par Cyrielle Ayakatsikas

**CLANCIER Agnes**

<b>5686</b>	<b>UNE TRACE DANS LE CIEL</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Arrêtée par la Gestapo, en mars 1944 pour ses activités de résistante, une femme tente, dans la solitude de sa cellule, de surmonter sa peur pour affronter l'épreuve de la détention et des interrogatoires, d'accepter la perspective de sa propre mort tout en gardant intactes sa détermination et sa foi en l'avenir.

Aviatrice célèbre pour avoir, dans les années trente, battu de nombreux records internationaux, elle se remémore son enfance, les moments heureux de son existence, les êtres qu'elle a aimés, les exploits accomplis, puisant dans ce passé et dans la résurgence d'émotions anciennes la force dont elle a besoin.

Ce roman est inspiré de la vie de Maryse Bastié, une héroïne de l'aviation, de la résistance à l'occupant et de la cause des femmes, qui a relevé tous les défis de son temps et mené tous les combats pour la liberté. C'est aussi un formidable témoignage de cette époque où des fous volants, de Mermoz à Hélène Boucher, ont laissé, souvent au péril de leur vie, des traces dans le ciel, ouvrant ainsi la voie à l'aviation moderne.

**CLANCIER Georges Emmanuel**

4201	LE PAIN NOIR -T1- LE PAIN NOIR	9 h 00
<p>Dans la France du XIXe siècle, il y a les maîtres et ceux qui les servent pour une vie de misère, qu'ils soient valets, domestiques ou paysans. L'injustice règne, les enfants sont toujours plus nombreux, le nouveau venu chassant le plus ancien.</p> <p>Catherine, la cadette des Charron, famille d'honnêtes métayers dans le Limousin, peut bien se révolter du haut de ses huit ans, mais ses rêves ont tôt fait de se dissiper face à l'injustice de la société et le destin qui s'acharne sur les siens.</p>		
4202	LE PAIN NOIR -T2- LA FABRIQUE DU ROI	12 h 00
4203	LE PAIN NOIR -T3- LES DRAPEAUX DE LA VILLE	12 h 00
4204	LE PAIN NOIR -T4- LA DERNIERE SAISON	7 h 00

**CLAUDE Laurent**

4024	POUR SEUL CORTEGE	5 h 00
<p>En plein banquet, à Babylone, au milieu de la musique et des rires, soudain Alexandre s'écroule, terrassé par la fièvre. Ses généraux se pressent autour de lui, redoutant la fin mais préparant la suite, se disputant déjà l'héritage – et le privilège d'emporter sa dépouille. Des confins...</p>		

**CLAUDEL Philippe**

523	LA PETITE FILLE DE MONSIEUR LINH	3 h 23
<p>Monsieur Linh est un vieil homme. Il a quitté son village dévasté par la guerre, n'emportant avec lui qu'une petite valise contenant quelques vêtements usagés, une photo jaunie, une poignée de terre de son pays. Dans ses bras, repose un nouveau-né. Les parents de l'enfant sont morts et Monsieur Linh a décidé de partir avec Sang Diù, sa petite fille. Après un long voyage en bateau, ils débarquent dans une ville froide et grise, avec des centaines de réfugiés.</p> <p>Monsieur Linh a tout perdu. Il partage désormais un dortoir avec d'autres exilés qui se moquent de sa maladresse. Dans cette ville inconnue où les gens s'ignorent, il va pourtant se faire un ami, Monsieur Bark, un gros homme solitaire. Ils ne parlent pas la même langue, mais ils comprennent la musique des mots et la pudeur des gestes. Monsieur Linh est un cœur simple, brisé par les guerres et les deuils, qui ne vit plus que pour sa petite fille. Philippe Claudel accompagne ses personnages avec respect et délicatesse. Il célèbre les thèmes universels de l'amitié et de la compassion. Ce roman possède la grâce et la limpidité des grands classiques.</p>		
1871	LE CAFE DE L'EXCELSIOR	1 h 07
<p>Court roman traitant de l'amour d'un grand père pour son petit fils. L'écriture est très belle et va droit au cœur; Un livre sensible.</p>		
1352	LE MONDE SANS LES ENFANTS ET AUTRES HISTOIRES	1 h 47
2454	LE RAPPORT DE BRODECK	10 h 30
<p>présentation de l'éditeur</p> <p>Le métier de Brodeck n'est pas de raconter des histoires. Son activité consiste à établir de brèves notices sur l'état de la flore, des arbres, des saisons et du gibier, de la neige et des pluies, un travail sans importance pour son administration. Brodeck ne sait même pas si ses rapports parviennent à destination. Depuis la guerre, les courriers fonctionnent mal, il faudra beaucoup de temps pour que la situation s'améliore. «On ne te demande pas un roman, c'est Rudi Gott, le maréchal-ferrant du village qui a parlé, tu diras les choses, c'est tout, comme pour un de tes rapports.»</p>		
46	LES AMES GRISES	7 h 05
<p>Hiver 1917. Une petite ville de province, à quelques encablures du front où les hommes tombent un par un au rythme des obus tirés sur la terre caillée. Une fillette de 10 ans est retrouvée morte dans l'eau. Une victime de plus sur l'autel du meurtre universel. Qui a fait le coup ? Le procureur, ce veuf infiniment triste muré dans la solitude de son château ? Ce porc de juge Mierck, qui commande des oeufs mollets pour se rassasier à deux pas de la dépouille ? Une brute abrutie par l'alcool - il y en a tellement dans ce village aux allures de zoo humain - en proie à quelque tourment sexuel ? À moins que ce ne soit un déserteur fuyant cette terre hostile, embaumée vivante par le froid et l'Histoire ? Fouillant sa mémoire blessée longtemps après les faits, un homme consigne dans de petits cahiers les souvenirs qui lui restent de cette affaire-là et de la vie au village à l'époque.</p>		
1303	LES PETITES MECANIKES	2 h 47
959	MEUSE L'OUBLI	2 h 39

**CLAVEL Bernard**

387	BRUTUS	7 h 40
<p>Halée par une vingtaine d'hommes, une lourde barge remonte le Rhône. À son bord, un prisonnier : Brutus, farouche taureau camarguais. Ils vont monter jusqu'à Lugdunum. Orgueilleuse cité romaine, capitale des gaules. Là où l'on torture les Chrétiens. Vitalis, le patron de la barge, Blandine la jeune esclave, seront parmi les premiers jetés dans l'arène. Mais Brutus refuse d'être complice du mal. Avec le mousse qui porte en lui l'innocence et le courage, avec les compagnons du naute martyrisé, il va venger les Chrétiens victimes de la barbarie...</p>		
4536	CARGO POUR L'ENFER	5 h 30
<p>D'un continent à l'autre jusqu'en enfer, avec l'équipage d'un cargo chargé de déchets toxiques dont nul ne veut.</p>		
333	LA REVOLTE A DEUX SOUS	4 h 14
<p>Un roman fort, cruel, tendre et généreux. Un fleuve en colère qui anéantira cette révolte au pays des canuts et de la soie. Inoubliable Pataro, dresseur d'animaux et opportuniste, aux membres brisés, cerné de chats, de rats et d'oiseaux. Il t tient tous les fils de ce roman.</p>		

## CLAVEL Bernard

529	LA TABLE DU ROI	3 h 23
	Roman drame. Huis clos. Une fille et des hommes costauds face à des soldats de l'Empire et à des policiers du Royaume. Tout se passe en une nuit terrible sur un Rhône en crue. La Table du Roi, c'est ce rocher à fleur d'eau, au milieu du fleuve : là où patron Mathias a amarré sa barge alors que Napoléon vient de débarquer à Golfe-Juan et monte vers la capitale.	
	Quelques heures seulement qui décideront du sort de ces bateliers aux prises avec l'Histoire.	
848	LE CARCAJOU	2 h 37
867	LE ROYAUME DU NORD - Volume 1 - HARRICANA	7 h 34
868	LE ROYAUME DU NORD - Volume 3 - MISERERE	7 h 00
869	LE ROYAUME DU NORD - Volume 4 - AMAROK	6 h 01
870	LE ROYAUME DU NORD - Volume 5 - L'ANGELUS DU SOIR	6 h 02
871	LE ROYAUME DU NORD - Volume 6 - MAUDITS SAUVAGES	7 h 12
2900	LE ROYAUME DU NORD:L'OR DE LA TERRE Tome 2	7 h 50
2759	LE SEIGNEUR DU FLEUVE	14 h 00
	Quatrième de couverture Au milieu du XIXe siècle, Philibert Merlin, patron-batelier sur le Rhône, voit le fleuve qu'il aime gagné par le fer, la vitesse et les machines. Mais ce " progrès ", cet avenir mécanisé qui s'annonce, Merlin le hait. Depuis plus de vingt ans, régnant sur ses marinières et ses chevaux, il vit sur le fleuve. Son fleuve - dont il boit chaque matin une goulée pour y puiser vigueur et courage. Comment accepterait-il de céder la place ? Il y va de son pain mais aussi de son âme. Et c'est ainsi qu'un jour d'automne, alors que le Rhône, en proie à la tempête, roule des flots furieux, et que les vapeurs renoncent à appareiller, Patron Merlin, en un défi désespéré, lance ses barques et ses hommes à la remonte du fleuve.	
3153	LES COLONNES DU CIEL T1 LA SAISON DES LOUPS	9 h 00
	Au XVIIe siècle, la guerre de Trente Ans ravage la Franche-Comté qui est l'une des plus riches provinces de la couronne d'Espagne. Durant cette conquête par la France, des centaines de villages sont incendiés, des milliers d'hommes torturés, assassinés ou décimés par la peste. Certains, pourtant, continuent à vivre, à se battre, à espérer des jours meilleurs. Ils sont soldats, paysans, nobles ou compagnons. Leur histoire commence au cours de l'hiver 1639, dans la région de Salins où Mathieu Guyon, un charretier, est désigné pour enterrer les victimes de la peste dans un village isolé...	
3154	LES COLONNES DU CIEL T2 LA LUMIERE DU LAC	9 h 00
	1639. Ils ont fui la Franche-Comté ravagée par la guerre et la peste ; affronté le froid, la neige, la nature hostile, la faim, les loups et parfois les soldats. Mais ils gardent l'espoir d'une vie meilleure de l'autre côté de la frontière, au Pays de Vaud. Heureusement leur guide est le plus chaleureux des hommes : Bisontin-la-Vertu, compagnon charpentier. Aussi lorsqu'ils arrivent aux portes de Morges - sur les bords du lac Léman - la déception est rude, on les rejette et on les exile dans un village fantôme. Ils vont tenter de se bâtir une nouvelle existence, bientôt éclairée par la présence rayonnante d'un mystérieux passeur d'enfants.	
3155	LES COLONNES DU CIEL T3 LA FEMME DE GUERRE	8 h 00
	Hortense d'Eternoz aime passionnément le docteur Alexandre Blondel que les réfugiés comtois surnomment affectueusement " le fou merveilleux ". Ensemble, ils ont sauvé et soigné des dizaines d'enfants victimes de la guerre. Aussi, lorsque la nouvelle de la mort du médecin arrive au Pays de Vaud, le sang de la jeune femme ne tait qu'un tour. Elle décide de regagner la Comté, de le venger en luttant contre l'envahisseur français. L'amoureuse blessée devient alors femme de guerre...	
3156	LES COLONNES DU CIEL T4 MARIE BON PAIN	8 h 00
	1644... La terrible guerre qui depuis une dizaine d'années ravage la Franche-Comté est terminée. Pierre, Marie, Bisontin et leurs amis ont enfin regagné leur pays. Dans la forêt de Chaux, ils ont retrouvé ces grands arbres qu'ils appellent les " colonnes du ciel " et, sur les ruines de leur village, ils ont construit leur maison et réappris à vivre. Mais, un jour, le malheur frappe de nouveau. Hortense d'Eternoz, leur compagne d'exil, qui fut " la femme de guerre ", leur demande asile. Les mauvaises langues l'accusent de sorcellerie et veulent la traduire devant un tribunal qui l'enverra droit au bûcher...	
3157	LES COLONNES DU CIEL T5 COMPAGNONS DU NOUVEAU MONDE	8 h 00
	Il n'a pas pu résister à l'appel de la route. Il savait qu'il briserait le cœur de Marie et que, dans la forêt de Chaux, rien ne serait plus jamais pareil, mais Bisontin est finalement parti. Loin, très loin. Il s'est embarqué pour le Nouveau Monde avec Dolois-Coeur-en Joie, l'ami compagnon, et Séverine, la petite Malouine, dont il est profondément épris. A Québec, ils commencent une nouvelle vie dans des conditions terriblement rudes. Il leur faut se protéger des élans furieux d'une nature indomptée, des Iroquois, des jésuites qui édictent leurs lois et surtout des coups incessants d'un destin qui semble bien décidé à continuer de les malmenés...	
61	LES GRANDS MALHEURS	9 h 52
	« Je suis un vieil homme habité par la guerre. Chaque fois que j'ai cru l'avoir distancée, un événement est survenu qui l'a lancée à mes trousses. Vieille bête hargneuse, elle me suit à la trace et ne cesse de grogner à mes pieds. Elle habite ma vie depuis mon enfance et c'est sans illusion que je me remets à parler d'elle. On n'approuve pas la guerre. Même lorsque l'on croit l'avoir muselée et enfermée dans un coin muet de la mémoire, elle demeure en éveil. Un rien la fouaille et la pousse à mordre à nouveau. Si j'ai décidé de raconter la vie de Xavier Roissard, c'est que ce vieux vigneron m'est apparu comme un frère. C'est qu'il est un homme parmi les hommes, douloureux et chargé d'un énorme fardeau, comme des millions d'êtres qui n'ont pas mérité que tant de malheurs s'abattent sur eux et sur leurs proches. » B.C.	
190	L'ESPION AUX YEUX VERTS	6 h 32
2488	L'IROQUOISE	2 h 00
	"L'esclavage prolétarien (...) est le pire de tous les temps, puisque voilà des hommes annulés en tant qu'hommes, non seulement par ceux qui font le destin et les outils, mais par les outils eux-mêmes, et le plus naturellement du monde. Nulle part dans l'Histoire on ne retrouve cela, car les autres sociétés, ou bien se fondent sur la violence, qui donne à la victime une chance de dignité, ou bien se comportent en castes - des classes, si l'on préfère - implicitement admises, de sorte que chacun peut se croire indispensable à l'ordre du monde, ou de l'Etre, tandis que, par un comble ou redoublement de férocité, notre Culture récente est seule où aucune caste n'est admissible, fondée qu'elle est sur l'égalité absolue des hommes.	

**CLAVEL Bernard**

<b>1354</b>	<b>MEURTRE SUR LE GRANDVAUX</b>	<b>3 h 43</b>
-------------	---------------------------------	---------------

Au cœur du Jura, le Grandvaux est un pays austère et cerné de forêts. C'est une terre si ingrate, sous un climat si rude, qu'elle pousse les fermiers sur les routes, comme transporteurs de marchandises. Au début du siècle passé, Ambroise Reverchon est l'un de ces rouliers farouches, cravachant son attelage à travers l'Europe, de foire en foire, de Nijni-Novgorod à Gibraltar. De tous les fardeaux que lui a fait porter sa dure existence, son sens de l'honneur est sorti intact. Et à l'heure où il revient au pays, cet homme fruste est prêt à aller jusqu'au meurtre pour le prouver. Bref et violent, cinglant comme un coup de fouet, ce roman compte parmi les plus intenses dans l'œuvre de Bernard Clavel.

**CLEAVE Chris**

<b>4851</b>	<b>ET LES HOMMES SONT VENUS</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	---------------------------------	----------------

Échappée d'un centre pour réfugiés, perdue dans Londres, Petite Abeille, une adolescente nigériane, vient frapper à la porte de Sarah. Les deux femmes se connaissent à peine. Elles se sont croisées deux ans auparavant au Nigeria. Aujourd'hui, tandis que l'une tente d'échapper aux terreurs du passé, l'autre essaie de reconstruire sa vie qui a volé en éclats. Avec un suspense subtil, Chris Cleave dresse le portrait de deux femmes qui parviendront à trouver au cœur du tragique une part de merveilleux.

**CLEMENGER Mickael**

<b>5179</b>	<b>DANS L'ENFER DE L'ORPHELINAT</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

Abandonné à la naissance, Michael a grandi à l'orphelinat des sœurs de Sainte-Philomena, une institution sévère et austère d'Irlande. A l'âge de huit ans, il est envoyé à l'école technique Saint-Joseph, à Tralee. C'est là que sa descente aux enfers commence. Deux « frères » chrétiens le prennent sous leurs ailes... mais pour mieux abuser de lui. Jusqu'à seize ans, Michael sera régulièrement violé par ses deux « anges noirs », qui lui feront subir les pires atrocités. Humilié et persécuté, Michael connaîtra un véritable calvaire. Mais, s'il taira longtemps sa souffrance, sa ténacité ne le quittera jamais, et il ne perdra jamais l'espoir de retrouver sa vraie mère...

**CLEMENT Catherine**

<b>4169</b>	<b>LA REINE DES CIPAYES</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Elle mourut à cheval habillée en garçon, les rênes entre les dents, une épée dans chaque main et ses perles au cou, tuée d'une balle dans le dos. Ses ennemis les Anglais l'appelaient Jézabel, ou Jeanne d'Arc, comme la sorcière française, et ces événements se passaient dans le ventre de l'Inde, en plein dix-neuvième siècle, lorsque les " negros " indigènes, les peaux sombres, les fameux " cipayes ", firent la guerre à leurs maîtres blancs. On les appelait alors " John Company ", surnom de la Compagnie des Indes orientales, forte de 250 000 soldats indiens. Trop d'humiliations, trop de rajats détrônés, trop d'exploitation, de brimades, toujours pour le commerce... Un jour, tout explosa. L'insurrection naquit, irrésistible. Elle trouva ses chefs, et parmi eux, cette femme. Jeune veuve de trente ans, combattante émérite, elle fut le seul chef de guerre à mourir au combat. Ensuite, tout s'arrêta. La guerre d'indépendance avait duré deux ans, deux terribles années de victoires, de massacres. Quand sa guerrière mourut, l'Inde cessa d'être libre. Manu, dite " la Chérie ", était reine de Jhansi et, encore aujourd'hui, les petits Indiens apprennent à l'école la chanson qui célèbre sa gloire.

**CLEMENT MAINARD Michelle**

<b>827</b>	<b>LA ROSE DU FLEUVE</b>	<b>7 h 49</b>
------------	--------------------------	---------------

**CLEMENT Marilène**

<b>2603</b>	<b>LA FLEUR DE LOTUS</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	--------------------------	----------------

<b>2516</b>	<b>LE VENT SUR LA MAISON</b>	<b>6 h 20</b>
-------------	------------------------------	---------------

**CLEMENTIS Francesca**

<b>953</b>	<b>LORNA ET SES FILLES</b>	<b>12 h 11</b>
------------	----------------------------	----------------

**CLERC Olivier**

<b>2298</b>	<b>LA GRENOUILLE QUI NE SAVAIT QU'ELLE ÉTAIT CUITE</b>	<b>3 h 09</b>
-------------	--	---------------

Présentation de l'éditeur

Une grenouille qui cuit sans s'en apercevoir, un bambou qui pousse tardivement, une chenille qui peine à déchirer son cocon, une vipère qui se réchauffe... De ces sept histoires du monde entier, nous pouvons tirer sept leçons de vie fondamentales. Ce livre nous invite à un voyage allégorique à travers des fables universelles, animalières et végétales, qui nous parient toutes d'évolution, de conscience et de résilience. Un livre pareil à un fruit dont les sept pépins, condensés de vie et de sagesse, aideront chacun à planter son, propre jardin...

**CLERMONT-TONNERRE Adelaïde De**

<b>5338</b>	<b>LE DERNIER DES NOTRES- PRIX ACADÉMIE 2016-</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	---	----------------

« La première chose que je vis d'elle fut sa cheville, délicate, nerveuse, qu'enserrait la bride d'une sandale bleue... » Manhattan, 1969 : un homme rencontre une femme.

Dresde, 1945 : sous un déluge de bombes, une mère agonise en accouchant d'un petit garçon.

Avec puissance et émotion, Adélaïde de Clermont Tonnerre nous fait traverser ces continents et ces époques que tout oppose : des montagnes autrichiennes au désert de Los Alamos, des plaines glacées de Pologne aux fêtes new-yorkaises, de la tragédie d'un monde finissant à l'énergie d'un monde naissant... Deux frères ennemis, deux femmes liées par une amitié indéfectible, deux jeunes gens emportés par un amour impossible sont les héros de ce roman tendu comme une tragédie, haletant comme une saga.

Vous ne dormirez plus avant de découvrir qui est vraiment « le dernier des nôtres ».

**CLERVOY Blanche**

1755	DES ECHAPEES BELLES (NOUVELLES ÉROTIQUES)	3 h 38
------	---	--------

Des histoires drôles, poétiques ou émouvantes dans lesquelles les protagonistes puisent dans l'échange charnel la force de vie qui leur permet de rebondir.

**COBY Valentine**

4734	BAUMES	2 h 00
------	--------	--------

Comment vivre sa petite enfance dans une ville, une maison où s'entrechoquent en permanence dans l'atmosphère les essences pures, ces matières premières chères aux grands fabricants de parfums ? Comment faire abstraction de la toute-puissance des odeurs, comment se construire, exister face à la colonisation de la moindre parcelle d'émotion par les parfums ?

**COE Jonathan**

4177	DESACCORDS IMPARFAITS	2 h 00
------	-----------------------	--------

Dans le Shropshire, un frère et une sœur, rivaux et complices de toujours, visitent la tombe de leurs grands-parents et font surgir les fantômes du passé. Lors d'un festival du film d'horreur, sur une plage de la Côte d'Azur, un membre du jury découvre qu'un des films en compétition a été écrit par une de ses anciennes amies, tombée amoureuse de lui, qu'il a brutalement éconduite. Un pianiste de bar new-yorkais, à laquelle une séduisante jeune femme demande où elle peut loger ce soir-là, imagine ce qui se serait passé s'il l'avait invitée à dormir chez lui... Dans un tout autre genre, «Journal d'une obsession» décrit le rôle que joua, tout au long de la vie de Jonathan Coe, «La vie privée de Sherlock Holmes», un film mal aimé de Billy Wilder. En peu de pages, Coe évoque les tentations, les opportunités manquées, les souvenirs qui hantent et une certaine mélancolie. Quatre pièces courtes pour rire et rêver, quatre variations sur nos vies incertaines, où rien n'est jamais achevé - pas même le malentendu. Au clavier Jonathan Coe, avec sa petite musique qui nous piège pour mieux nous enchanter.

3986	DESACCORDS PARFAITS	2 h 00
1997	LA PLUIE AVANT QU'ELLE TOMBE	0 h 07

Rosamond vient de mourir, mais sa voix résonne encore, dans une confession enregistrée, adressée à la mystérieuse Imogen. S'appuyant sur vingt photos soigneusement choisies, elle laisse libre cours à ses souvenirs et raconte, des années quarante à aujourd'hui, l'histoire de trois générations de femmes, liées par le désir, l'enfance perdue et quelques lieux magiques. Et de son récit douloureux et intense naît une question, lancinante : y a-t-il une logique qui préside à ces existences ? Tout Jonathan Coe est là : la virtuosité de la construction, le don d'inscrire l'intime dans l'Histoire, l'obsession des coïncidences et des échos qui font osciller nos vies entre hasard et destin. Et s'il délaisse cette fois le masque de la comédie, il nous offre du même coup son roman le plus grave, le plus poignant, le plus abouti.

**COELHO Paulo**

4344	ADULTERE	8 h 10
------	----------	--------

« Une vie sans amour vaut-elle la peine d'être vécue ? »

Linda a 31 ans et, aux yeux de tous, une vie parfaite : elle a un mari aimant, des enfants bien élevés, un métier gratifiant de journaliste et habite dans une magnifique propriété à Genève. Cependant, elle ne supporte plus de faire semblant d'être heureuse quand, en vérité, elle ne ressent rien d'autre qu'un sentiment grandissant d'apathie et d'indifférence. Jusqu'au jour où elle retrouve un ancien petit ami. Jacob est un homme politique de premier plan et, lors d'une interview, il éveille en elle un sentiment oublié depuis longtemps : la passion. Elle fera tout pour conquérir cet amour impossible et devra aller au plus profond d'elle-même pour enfin trouver le bonheur.

4378	ALEPH	7 h 00
------	-------	--------

Décider. Changer. Se réinventer. Agir. Expérimenter. Réussir. Oser. Rêver. Gagner. Découvrir. Eloigner. S'engager. Penser. Croire. Grandir. Appartenir. S'éveiller. Nous avons parfois besoin de redonner un sens à notre vie, de lui rendre souffle et équilibre. Et si un livre en avait le pouvoir ? Et si, grâce à la magie des mots et d'une histoire, vous commenciez un nouveau chapitre de votre vie ? Aleph est ce livre. Aleph est un voyage qui pourrait bien changer votre existence.

2761	BRIDA	6 h 00
------	-------	--------

Brida, une jeune Irlandaise à la recherche de la Connaissance, s'intéresse depuis toujours aux différents aspects de la magie, mais elle aspire à quelque chose de plus. Sa quête l'amène à rencontrer des personnes d'une grande sagesse, qui lui font découvrir le monde spirituel: un mage habitant la forêt lui apprend à vaincre ses peurs et à croire en la bonté de l'univers; une magicienne lui explique comment danser au rythme du monde et invoquer la lune. Brida part alors à la rencontre de son destin. Parviendra-t-elle à réconcilier sa vie amoureuse et son désir de tout quitter pour devenir sorcière? Ce roman enchanté renoue avec des thèmes chers aux lecteurs de Paulo Coelho: le conteur y tisse un récit qui mêle amour, passion, mystère et spiritualité.

1956	LA CINQUIEME MONTAGNE	0 h 06
------	-----------------------	--------

Au IXe siècle avant notre ère, Dieu ordonne au prophète Élie de quitter Israël. Son chemin le mène alors à Sarepta, une petite cité phénicienne. Là, dans la ville assiégée par les Assyriens, Élie perdra tout, notamment la femme aimée, et sera pris dans un tourbillon d'événements dramatiques qui le conduiront à affronter Dieu.

« Pourquoi Celui qui a créé le monde préfère-t-il se servir de la tragédie pour écrire le livre du destin? demanda Élie.- Tu ne sais pas ce que tu dis, rétorqua l'ange. Il n'y a pas de tragédie, il y a seulement l'inévitable. Tout a sa raison d'être c'est à toi de savoir distinguer ce qui est passager de ce qui est définitif.- Qu'est-ce qui est passager? L'inévitable.- Et qu'est-ce qui est définitif? Les leçons de l'inévitable. »

Se fondant sur un fragment de la Bible (1 Rois, 17 et 2 Rois, 2), Paulo Coelho développe les thèmes qui, depuis L'Alchimiste, font la force de son oeuvre : le sens que chacun doit donner à sa vie, la persévérance avec laquelle il faut suivre sa Légende Personnelle, la nécessité d'espérer, et de comprendre que la tragédie faisant irruption dans une existence n'est pas une punition, mais un défi pour l'homme qui doit la dépasser... -Ce texte fait référence à une édition épuisée ou non disponible de ce titre.

## COELHO Paulo

- |  |   |        |
|--|---|--------|
| 843  | L'ALCHIMISTE  | 5 h 15 |
| <p>Un jeune berger andalou, Santiago, part à la recherche d'un trésor enfoui au pied des pyramides. Il découvrira pendant son périple la clef d'une quête spirituelle. L'Alchimiste est le récit d'une quête, celle de Santiago, un jeune berger andalou parti à la recherche d'un trésor enfoui au pied des Pyramides. Dans le désert, initié par l'alchimiste, il apprendra à écouter son cœur, à lire les signes du destin et, par-dessus tout, à aller au bout de son rêve. Destiné à l'enfant que chaque être cache en soi, L'Alchimiste est un merveilleux conte philosophique, que l'on compare souvent, au Petit Prince, de Saint Exupéry, et à Jonathan Livingston le Goéland, de Richard Bach.</p>   |   |        |
| 2075   | LE ZAHIR  | 8 h 50 |
| <p>Un écrivain célèbre raconte la disparition de sa femme, Esther, correspondante de guerre. Elle devient son Zahir, son idée fixe, son obsession, sa seule raison de vivre. Il part alors à sa recherche... Un récit, à contenu autobiographique, sur l'état du monde moderne, sur l'amour, la liberté et la solitude, sur l'avenir de l'homme en quête de repères, d'amour et de spiritualité.</p>   |   |        |
| 225  | ONZE MINUTES  | 7 h 12 |
| <p>Maria est une toute jeune Brésilienne du Nordeste. Elle, qui n'aspire qu'à l'aventure, au grand amour, et travaille comme vendeuse dans un magasin de tissus, s'offre une semaine de vacances à Rio de Janeiro. Sur la plage de Copacabana, un Suisse lui propose de devenir danseuse de cabaret à Genève. Elle voit là le début d'un conte de fées, mais la réalité sera tout autre. Maria en vient à se prostituer, sans honte : après tout, la prostitution est un métier comme un autre, avec ses règles, ses horaires et ses jours de repos... Mais le sexe — tout comme l'amour — reste pour elle une énigme. Paulo Coelho décrit pas à pas l'initiation d'une jeune prostituée, un parcours qui montre les limites de la prétendue libération sexuelle et s'achèvera par un retour aux valeurs de cœur et de l'esprit.</p> |   |        |
| 2315   | SUR LE BORD DE LA RIVIERE PIEDRA-JE ME SUIS ASSISE- | 5 h 00 |
| <p>Psychonet.fr<br/>En notre temps où pleuvent les constats négatifs sur le monde et le destin, les mots de Paulo Coelho savent encore chanter la foi, l'espérance, l'amour... comme une eau qui ruissellerait sur nos terres intérieures asséchées, pour les fertiliser en nous invitant à aller «à la rencontre de soi». Certes, la vie est emplie de souffrances et les routes où il nous emmène marcher tels des pèlerins aspirant à trouver un sens à leur vie au-delà du ras du sol, sont souvent caillouteuses et escarpées.</p>  |   |        |
| 386  | VERONIKA DECIDE DE MOURIR                           | 5 h 55 |
| <p>Veronika décide de mourir mais sa tentative de suicide échoue. Elle est alors conduite à l'hôpital psychiatrique de Villette. Sa cohabitation avec les patients va lui faire prendre conscience du choix de chaque individu.</p>  |   |        |

## COETZEE John Michael

- |   |                              |        |
|---|------------------------------|--------|
| 85  | DISGRACE                     | 8 h 38 |
| <p>Agé de 52 ans et deux fois divorcé, David Lurie enseigne à l'université du Cap. Encore jeune de corps et de cœur, ce Don Juan du campus se laisse aller à un dernier élan de désir, d'amour peut-être, avec une jeune étudiante. Mais l'aventure tourne mal. Convaincu de harcèlement sexuel, David Lurie démissionne. Réfugié auprès de sa fille Lucy, dans une ferme isolée, il tente de retrouver un sens au seul lien qui compte encore à ses yeux. Mais les temps ont changé. La fracture sociale est arrivée jusqu'au cœur de ce pays et la violence n'épargne pas les campagnes. L'idylle pastorale tourne au cauchemar. Aussi sombre que magnifique, l'élégie cynique de J. M. Coetzee jette une lumière glacée et crépusculaire sur la nation arc-en-ciel et consigne l'avènement d'un nouvel âge de fer.</p>                                       |                              |        |
| 5892  | L'ABATTOIR DE VERRE          | 3 h 00 |
| <p>Une femme, écrivain, face aux assauts de la vieillesse. Chaque jour qui passe la rapproche de l'ombre, et elle constate, avec calme et lucidité, la déliquescence de ses facultés mentales. Autour d'elle se pressent les enfants, qui s'inquiètent pour elle, l'admonestent de quitter l'Australie pour les rejoindre. Elle s'y refuse pourtant, préférant affronter l'inéluctable dans la liberté et l'indépendance de la solitude, s'interrogeant jusqu'au bout, sans relâche, sur le sens de sa propre existence et sur la nature profonde de notre humanité.</p>  |                              |        |
| 4296  | MICHAEL K ,SA VIE, SON TEMPS | 9 h 00 |
| <p>Michael K, dont la couleur de peau n'est jamais mentionnée, homme frustré et solitaire, quitte Le Cap accompagné de sa mère et se lance sur les routes. Contrôles, interdictions, combats ne l'empêcheront pas d'accomplir son périple, remontant toujours plus loin au nord, en quête d'une ferme-refuge originelle où il espère vivre paisiblement. Il parvient seul en ce lieu reculé, sa mère n'ayant pas supporté le voyage. A partir de quelques graines retrouvées par hasard, il cultive son champ et crée son petit paradis. Mais la guerre ne s'arrête pas, elle, et bien vite le rattrape. Pourtant, malgré les emprisonnements, la cruauté et le dénuement, Michael K ne se pliera pas aux lois des hommes... Avec ce roman, J. M. Coetzee nous donne à lire une superbe parabole, à la fois sombre et éblouissante, sur la dignité humaine.</p> |                              |        |

## COGNETTI Paolo

- |   |                    |        |
|---|--------------------|--------|
| 5676  | LES HUIT MONTAGNES | 6 h 30 |
| <p>Pietro est un garçon de la ville, Bruno un enfant des montagnes. Ils ont 11 ans et tout les sépare. Dès leur rencontre à Grana, au cœur du val d'Aoste, Bruno initie Pietro aux secrets de la montagne. Ensemble, ils parcourent alpages, forêts et glaciers, puisant dans cette nature sauvage les prémices de leur amitié. Vingt ans plus tard, c'est dans ces mêmes montagnes et auprès de ce même ami que Pietro tentera de se réconcilier avec son passé – et son avenir. Dans une langue pure et poétique, Paolo Cognetti mêle l'intime à l'universel et signe un grand roman d'apprentissage et de filiation.</p> |                    |        |

## COHEN ABBATE Colette

- |     |  |        |
|-----|--|--------|
| 825 | LA PUISSANTE OU LE CHÂTIMENT DE L'OEIL DE RÉ | 7 h 14 |
|-----|--|--------|

## COHEN Albert

4307	BELLE DU SEIGNEUR	42 h 30
<p>«Solennels parmi les couples sans amour, ils dansaient, d'eux seuls préoccupés, goûtaient l'un à l'autre, soigneux, profonds, perdus. Béate d'être tenue et guidée, elle ignorait le monde, écoutait le bonheur dans ses veines, parfois s'admirant dans les hautes glaces des murs, élégante, émouvante, exceptionnelle, femme aimée, parfois reculant la tête pour mieux le voir qui lui murmurait des merveilles point toujours comprises, car elle le regardait trop, mais toujours de toute son âme approuvées, qui lui murmurait qu'ils étaient amoureux, et elle avait alors un impalpable rire tremblé, voilà, oui, c'était cela, amoureux, et il lui murmurait qu'il se mourait de baiser et bénir les longs cils recourbés, mais non pas ici, plus tard, lorsqu'ils seraient seuls, et alors elle murmurait qu'ils avaient toute la vie, et soudain elle avait peur de lui avoir déçu, trop sûre d'elle, mais non, ô bonheur, il lui souriait et contre lui la gardait et murmurait que tous les soirs ils se verraient.» Ariane devant son seigneur, son maître, son aimé Solal, tous deux entourés d'une foule de comparses : ce roman n'est rien de moins que le chef-d'œuvre de la littérature amoureuse de notre époque.</p>		
727	MANGECLOUS	10 h 02
3336	Ô VOUS, FRERES MULSUMANS	3 h 00

## COHEN C.

3782	LE PEIGNOIR	3 h 00
------	-------------	--------

## COHEN HADRIA Victor

3521	LES TROIS SAISONS DE LA RAGE	24 h 00
<p>En 1859, le médecin-major Rochambaud, qui suit les armées de Napoléon III dans leurs campagnes d'Italie, écrit au médecin de campagne d'un village normand, le docteur Le Coeur. A travers eux, le soldat Délicieux, ordonnance du premier, et sa famille peuvent communiquer. Ce sont de pauvres paysans illettrés, qui n'ont eu pour seul recours contre la misère, que de « vendre » leur fils, enrôlé à la place de celui de paysans prospères. Mais Délicieux se révèle, à la déception de son mentor, plus retors qu'il n'y paraît...</p> <p>Suit le journal du médecin Jean-Baptiste Le Coeur, un veuf, père de trois enfants adultes. Ce praticien que l'on croit humaniste et vertueux y avoue ses troubles sexuels, des relations érotiques nombreuses et un tempérament de feu. Et il en faut pour accomplir ses tâches quotidiennes ! Plus de trente patients par jour dont il connaît secrets de famille, adultères, misères sociales et maladies et qu'avec le curé et le sorcier, il tente de soigner.</p>		

## COHEN Jean Michel

1770	LE ROMAN DES REGIMES	8 h 27
<p>Quelqu'un qui ne mange plus ou trop, est-ce un malade ou une victime ? Telle est la question qui hante Mathieu, spécialiste du traitement des désordres alimentaires, face à ses patients.</p>		

## COHEN6GRILLET Philippe

4801	HAUT ET COURT	5 h 00
<p>Mon Dieu, un suicide familial, cela s'apprête comme un pique-nique, se peaufine comme un départ en vacances, on veille à tout, pratique et minutieux : aux cordes tout d'abord (solides, bien coulantes du noeud, montagnardes), à la lettre d'adieux, aux chaises Henri II que l'on repoussera, sèchement, du talon. Maintenant que la chose est faite, les corps découverts par les voisins, les papiers de presse (fautifs) sortis, il est temps de revenir à notre histoire, à nous, gens réputés ordinaires, que la mort a saisis pas à pas, puis vidés cul sec. Et c'est moi, le fils, qui conte l'histoire. Une histoire d'une «banalité rassurante» où tout se joue entre l'hypermarché où je végète en rêvant de Caroline et de sa Banque alimentaire, mon père et son usine, ma soeur peste et son auto-école, ma mère et son four et son foyer. Une histoire d'une linéarité à ce point morne que les doctes gendarmes, avec la voisine, la mère Bin, pataugent dans leur enquête, furètent, tâtonnent. Car tout est là : comment identifier le mal sourd, l'acide lent, qui ronge et délite, comment reconstituer la lente avancée de la mort. L'angoisse ne laisse pas d'empreinte, la nausée, des marques au sol.</p>		

## COLETTE Sidonie Gabrielle

2301	CLAUDINE A L'ECOLE	9 h 00
<p>Quatrième de couverture  " Ces quatre-là et moi, nous formons cette année la pléiade enviée, désormais au-dessus des "grandes", qui aspirons au brevet élémentaire. " Avec Claudine, quinze ans, intelligente, séduisante, très avertie, ses camarades, la flamboyante directrice de l'école et sa jolie adjointe, les deux institutrices des garçons et quelques autres, nous allons vivre une année scolaire peu banale... Rempli de vie et de sensualité, Claudine à l'école, premier roman de Colette, réunit déjà toutes les qualités qui assureront l'immense succès du grand écrivain.</p>		
2304	CLAUDINE A PARIS	4 h 00
<p>Description  Son original de père ayant brusquement décidé de s'installer à Paris, Claudine se retrouve rue Jacob dans un appartement sombre, entre deux cours. Refusant obstinément de sortir, errant d'une chambre à l'autre, la gorge rétrécie et l'appétit absent, elle finit par tomber gravement malade. Deux mois passent. Claudine, sans oublier Montigny et sa chère école, reprend petit à petit goût à la vie. Elle fait la connaissance de son ravissant neveu Marcel qui a dix-sept ans comme elle et ses confidences sont bien excitantes! On la demande en mariage... et enfin elle découvre l'amour. Rempli de vie et de sensualité, Claudine à Paris est la suite de Claudine à l'école, premier roman de Colette.</p>		
2303	CLAUDINE EN MENAGE	6 h 00

## COLETTE Sidonie Gabrielle

2367	CLAUDINE S'EN VA	5 h 00
	Présentation de l'éditeur Annie adore Alain, son mari. Elle est complètement sous sa domination et ne sait qu'obéir. Mais Alain part en voyage et Annie se retrouve seule, complètement épouvantée, bien décidée à appliquer à la lettre l'"Emploi du temps" que lui a fait son mari et qui comporte, entre autres :- Une seule visite à Renaud et Claudine, ménage réellement trop fantaisiste pour une jeune femme dont le mari voyage au loin.- Voir et sortir souvent avec ma sœur Marthe car sous des dehors un peu libres, elle a un grand bon sens et même du sens pratique. Avec Marthe, Annie ira dans une station thermale puis au Festival de Bayreuth, rencontrera toutes sortes de gens, apprendra et comprendra bien des choses et reverra souvent Claudine... Peinture lucide et narquoise du milieu dans lequel vécut longtemps Colette, rempli de personnages très vivants, Claudine s'en va est servi par ce style dru, savoureux, qui est propre au grand écrivain. ""	
1324	COLETTE EN MENAGE	5 h 45
2067	LA MAISON DE CLAUDINE	5 h 25
	Les souvenirs d'enfance de Claudine sont un enchantement. Son style est si beau! Elle se plaignait de passer une journée entière sur une seule page: on comprend pourquoi en la lisant! Heureusement qu'elle s'est accrochée! Elle écrit avec beaucoup de sensibilité et de fraîcheur ses souvenirs d'enfance. Tous ses récits autobiographiques ont la même qualité, supérieure à mon avis à celle de ses romans. C'est moins sulfureux, moins mondain, on dirait presque que c'est une autre personne qui les a écrit. Pour les amateurs de Colette, lisez toutes ses autobiographies et un roman en tout cas: "Mitsou ou comment l'esprit vient aux filles", c'est celui que j'ai préféré avec Chéri et Claudine.	
103	LA NAISSANCE DU JOUR	3 h 42
	Une femme est arrivée à la maturité, à la sagesse et, croit-elle, au renoncement. C'est une sagesse souriante, un renoncement serein. Avec ses chats et ses livres, elle se retire dans le Midi, près de Saint-Tropez - alors petit village inconnu -. Elle va s'occuper de son jardin, de sa treille, bavarder avec de vieux amis, jouir de sa solitude et de sa liberté. Mais elle a pris pour un crépuscule ce qui était la naissance du jour. Car tout recommence et l'amour, un nouvel amour, intervient...	
2334	LA RETRAITE SENTIMENTALE	5 h 00
	Quatrième de couverture Très jeune... non, je ne suis plus très jeune. J'ai gardé ma taille, ma liberté de mouvements ; j'ai toujours mon vêtement de chair étroite qui m'habille sans un pli... j'ai changé tout de même. Je me connais si bien ! Mes cheveux couleur de châtaigne étoffent toujours, nombreux, pressés en boucles rondes, l'angle un peu trop aigu d'un menton qu'on s'accorde à trouver spirituel. La bouche a perdu de sa gaieté et, au-dessous de l'orbite plus voluptueuse mais aussi plus creusée, la joue s'effile, longue, moins veloutée, moins remplie : le jour frisant y indique déjà le sillon - fossette encore, ou ride déjà ? - qu'y modèle patiemment le sourire...	
2248	LE BLE EN HERBE	3 h 17
	Quatrième de couverture " Toute leur enfance les a unis, l'adolescence les sépare. " Phil, 16 ans, et Vinca, 15 ans, amis de toujours, passent tous leurs étés en Bretagne. Tout naturellement, l'amour s'installe entre ces deux complices inséparables, un amour qui grandit plus vite qu'eux. Et cet été-là, Vinca et Phil découvrent leurs différences et leurs incompréhensions. L'insouciance et la confiance font alors place à la souffrance et à la trahison. Ces amours adolescentes révèlent à Vinca et à Phil ce qu'ils sont désormais et ne seront jamais plus. Et ces vacances s'achèvent sur un adieu à l'enfance, amer et nostalgique. Avec délicatesse, Colette excelle à évoquer l'éveil de la sensualité, la douloureuse initiation à l'amour et à la vie. --Ce texte fait référence à une édition épuisée ou non disponible de ce titre.	
1187	LES VRILLES DE LA VIGNE	3 h 37
2038	L'INGENUE LIBERTINE	7 h 40
1828	POUR UN HERBIER	1 h 55
	Ouvrage rassemblant 22 "portraits" de fleurs	

## COLGAN Jenny

4997	LA PETITE BOULANGERIE DU BOUT DU MONDE	16 h 00
	Quand son mariage et sa petite entreprise font naufrage, Polly quitte Plymouth et trouve refuge dans un petit port tranquille d'une île des Cornouailles. Quoi de mieux qu'un village de quelques âmes battu par les vents pour réfléchir et repartir à zéro ? Seule dans une boutique laissée à l'abandon, Polly se consacre à son plaisir favori : préparer du pain. Petit à petit, de rencontres farfelues – avec un bébé macareux blessé, un apiculteur dilettante, des marins gourmands – en petits bonheurs partagés, ce qui n'était qu'un break semble annoncer le début d'une nouvelle vie...	

## COLGAN Jenny

<b>5234</b>	<b>UNE SAISON A LA PETITE BOULANGERIE</b>	<b>15 h 00</b>
-------------	---	----------------

Polly Waterford coule des jours heureux sur la paisible île de Mount Polbearne. Sa petite boulangerie connaît un franc succès : les habitants du village continuent de s'y presser et un journal régional souhaite même la sélectionner dans son prochain guide ! Polly est aussi comblée par son histoire d'amour avec Huckle, le séduisant Américain qui a su conquérir son cœur. Les deux amoureux se sont installés ensemble dans le grand phare qui domine l'océan.

Malheureusement, lorsque le nouveau propriétaire de la boulangerie de Polly débarque sur l'île avec une lueur malicieuse au fond des yeux, celle-ci réalise soudain que son bonheur est bien fragile. Et le départ précipité de Huckle pour les États-Unis ne l'aide guère à envisager l'avenir avec sérénité.

Face à cette nouvelle tempête qui se prépare, Polly va devoir se battre pour ne pas laisser sa vie prendre l'eau. Réussira-t-elle à surmonter les obstacles qui se dressent sur sa route ?

Une prose simple et délicate, qui met en avant, avec justesse, les sentiments des personnages, leurs doutes, leurs craintes et leurs joies.

Des chapitres qui s'enchaînent sans temps mort grâce aux différentes péripéties qui rythment le récit, sans oublier des dialogues enlevés, tour à tour drôles et émouvants.

## COLIN Fabrice

<b>5125</b>	<b>LA POUPEE DE KAFIA</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Au cours d'un séjour à Berlin, la jeune Julie Spieler, en quête d'une improbable réconciliation avec son père, Abel - séducteur impénitent, époux volage, menteur invétéré et professeur de littérature allemande à la Sorbonne -, débusque la récipiendaire putative de textes inédits de Kafka, écrivain qui fait l'objet d'une folle idolâtrie de la part de son inconséquent géniteur. La jeune fille entame alors de difficiles tentatives d'approche auprès de cette vieille dame particulièrement revêche qui porte en elle toute la mémoire d'un siècle traversé de guerres, d'exils et d'horreurs. L'été suivant, contre toute attente, ces trois personnages se retrouvent dans un chalet, face au mont Blanc, pour dénouer les noeuds et secrets obscurs dont chacun a tressé sa vie. De Paris à Berlin en passant par Prague, sous l'éternel regard de l'iconique Kafka ou dans l'inquiétante ombre portée d'une impériale montagne, le roman fait se rencontrer les vivants et tous les spectres qui les hantent sur une scène où les protagonistes se débattent comme pour échapper au cruel sortilège qu'ils ont eux-mêmes concouru à forger. Convoquant une structure narrative limpide où le réalisme le dispute aux images mouvantes et la gravité à un humour féroce, Fabrice Colin mène ici une superbe enquête romanesque sur les liens qui nous lient et nous délient au fil d'une libératrice traversée des apparences.

## COLIN Jérôme

<b>5785</b>	<b>LE CHAMP DE BATAILLE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

La crise d'ado vue du côté des parents.

Voici l'histoire d'un couple sur le point de craquer face aux assauts répétés de leur fils de 15 ans. Qu'ont-ils mal fait ? Rien. Mais la guerre est déclarée. Et ils ne sont pas préparés. L'école les lâche, le père part en vrille, la mère essaie d'éteindre l'incendie.

C'est un roman sur l'amour familial où les sentiments sont à vif, comme sur un champ de bataille.

Le problème avec les enfants, c'est qu'ils grandissent. Un jour, sans prévenir, ils claquent les portes, rapportent de mauvaises notes et ne s'expriment que par onomatopées. Surtout, ils cessent de vous considérer comme un dieu sur terre. Et ça, il faut l'encaisser.

La science explique qu'ils n'y sont pour rien. C'est leur cerveau en formation qui les rend feignants, impulsifs et incapables de ramasser leurs chaussettes. N'empêche. On n'a jamais rien créé de pire que les adolescents du virtuelithique.

Voici l'histoire d'un couple sur le point de craquer face aux assauts répétés de leur fils de 15 ans. Qu'ont-ils mal fait ? Rien. Mais la guerre est déclarée. Et ils ne sont pas préparés. L'école les lâche, le père part en vrille, la mère essaie d'éteindre l'incendie.

C'est un roman sur l'amour familial où les sentiments sont à vif, comme sur un champ de bataille.

## COLLASSE Richard

<b>1615</b>	<b>LA TRACE</b>	<b>9 h 30</b>
-------------	-----------------	---------------

Un roman d'amour au Japon.

De nos jours, le narrateur, un français d'une cinquantaine d'années mène une vie, en apparence tranquille, avec la femme qu'il aime.

Un jour, sa secrétaire lui remet une lettre anonyme, écrite en japonais.

## COLLECTIF D'AUTEURS

<b>5397</b>	<b>TREIZE A TABLE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

Les plus grands auteurs de la littérature contemporaine ont pris leur plus belle plume pour la troisième année consécutive afin de concocter un délicieux recueil de nouvelles autour d'un thème : l'anniversaire.

Le joyeux, le sinistre, le raté, celui qui finit dans les larmes ou le sang, l'apothéose de la fête et les éclats de rire, tout y est, comme dans la vie.

Treize bougies à souffler sans modération.

## COLLECTIF D'AUTEURS

5090 TREIZE A TABLE

5 h 00

Les plus grands auteurs de la littérature contemporaine ont pris cette année encore leur plus belle plume pour vous concocter un délicieux recueil de nouvelles autour d'un thème : frère et sœur.

Ceux qui s'aiment, ceux qui se détestent...

Souvenirs d'enfance, vie commune, haine larvée ou avouée, à chacun sa recette.

Douze fratries à découvrir sans modération.

Françoise Bourdin – Michel Bussi – Maxime Chattam – Stéphane De Groot –  
François d'Epenoux – Karine Giébel – Douglas Kennedy – Alexandra Lapierre –  
Agnès Ledig – Nadine Monfils – Romain Puértolas – Bernard Werber

INÉDIT

## COLLIGNON Alice

2201 UN PARFUM DE CUIR

9 h 00

A vingt ans, grâce à son talent précoce, son savoir-faire mais aussi par absolue nécessité, Matteo Bignante, Piémontais d'origine, est déjà artisan cordonnier. Pour gagner sa vie, il franchit la frontière transalpine et vient trouver du travail à Bargemon. Il y rencontre Olivia Bonnefois. Décidée, volontaire, Olivia fait ce que bon lui semble, en dépit de sa condition de femme, des obstacles ou des médisances du village. Elle ouvre son propre atelier de cordonnerie et engage Matteo. Leur collaboration fait merveille. Matteo peaufine son art et satisfait une clientèle de plus en plus nombreuse. Un soir d'été, au bal de la Saint-Jean, il rencontre la belle Agnès. Mais celle-ci n'est autre que la fille de Gian-Baptiste Bradamante, un riche propriétaire terrien, suspicieux envers les gens de la ville et qui voit d'un très mauvais oeil cette idylle naissante.

## COLOANE Francisco

258 LE DERNIER MOUSSE

2 h 39

Un gamin de quinze ans, embarqué clandestinement sur une corvette à voiles de la Marine de guerre chilienne (nous sommes au début du siècle) va se frotter aux dures réalités de la mer et découvrir l'univers violent du Grand Sud.

## COLOMBANI Laetitia

5600 LA TRESSE

6 h 00

Quand on a trente ans, on n'est jamais préparé à perdre sa meilleure amie. C'est pourtant le drame que Molly doit affronter quand Marie est emportée par la maladie en quelques mois à peine. Juste avant de mourir, celle-ci demande à Molly de lui faire une promesse : vivre sa vie pleinement, pour elles deux. Elle y tient, alors Molly accepte.

Mais par où commencer ? Lâcher son travail de serveuse ? Rompre avec Germain ? Certes, il est comptable et porte des chaussons, mais il est gentil.

Lorsque Molly reçoit quelques jours après l'enterrement un mystérieux paquet contenant douze lettres de Marie, elle comprend que son engagement va l'entraîner bien plus loin que ce qu'elle imaginait...

## COLUM Mac Cann

1962 ZOLI

0 h 09

Les plaines de Bohême à la France, en passant par l'Autriche et l'Italie, des années trente à nos jours, une magnifique histoire d'amour, de trahison et d'exil, le portrait tout en nuances d'une femme insaisissable. Porté par l'écriture étincelante de Colum McCann, Zoli nous offre un regard unique sur l'univers des Tziganes, avec pour toile de fond les bouleversements politiques dans l'Europe du XXe siècle. Tchécoslovaquie, 1930. Sur un lac gelé, un bataillon fasciste a rassemblé une communauté tzigane. La glace craque, les roulottes s'enfoncent dans l'eau. Seuls en réchappent Zoli, six ans, et son grand-père, Stanislaus.

Quelques années plus tard, Zoli s'est découvert des talents d'écriture. C'est le poète communiste Martin Stránský qui va la remarquer et tenter d'en faire une icône du parti. Mais c'est sa rencontre avec Stephen Swann, Anglais exilé, traducteur déraciné, qui va sceller son destin. Subjugué par le talent de cette jeune femme, fasciné par sa fougue et son audace, Swann veut l'aimer, la posséder. Mais Zoli est libre comme le vent.

Alors, parce qu'il ne peut l'avoir, Swann va commettre la pire des trahisons...

## COMENCINI Christina

4113 QUAND LA NUIT

6 h 00

arina a l'allure fragile d'une jeune fille et a un fils de deux ans, qu'elle élève au mieux, en se reprochant de ne pas être une mère parfaite : trop égoïste, maladroite, impatiente, fautive. Elle part avec le petit Marco se reposer dans un hameau des Dolomites, à la frontière autrichienne, où elle loue un appartement à un montagnard du cru, Manfred.

Manfred a les yeux clairs et durs, les rides du guide de haute montagne, sa mère l'a abandonné, lui et ses frères, quand il était enfant, puis sa femme l'a quitté, le laissant seul, tout à son mépris du genre féminin. Ils n'ont rien pour se plaire, sinon un noyau de solitude qu'ils partageront, brutalement quand la nuit vient, alors que montent le désir et l'absence de l'autre. Ils s'esquivent puis se trouvent, comme si le monde était soudain à eux. Dans ce roman intimiste écrit à deux voix, Cristina Comencini fait jaillir du silence des personnages, du paysage minéral qui les entoure, torrents, roches, éboulis, une prose enivrante et désespérée. Sommes-nous faits pour vivre avec l'autre ? Et si non, qu'en sera-t-il de nous ?

**CONCHON Georges**

<b>376</b>	<b>L'ETAT SAUVAGE</b>	<b>7 h 15</b>
------------	-----------------------	---------------

Avit, 24 ans, découvre que la femme de sa vie l'a quitté dans l'année même de son mariage pour suivre un de ses amis, Gravenoire. Deux ans après cette rude épreuve, il part en mission en Afrique en tant que jeune fonctionnaire de l'Unesco. A peine arrivé à Fort-Jacul, il découvre que Gravenoire est installé à Fort-Jacul, et mieux encore que Laurence, qui l'a abandonné à son tour, vit maintenant avec un autochtone, Patrice Doumbé, ministre de la Santé publique. Désillusions...

**CONDE Maryse**

<b>853</b>	<b>LE CŒUR A RIRE ET A PLEURER : CONTES VRAIS DE MON ENFANCE</b>	<b>3 h 37</b>
------------	--	---------------

**CONDOU Isabelle**

<b>2125</b>	<b>IL ÉTAIT DISPARU</b>	<b>3 h 20</b>
-------------	-------------------------	---------------

Mère, sœur, épouse, père ou frère, ils sont nombreux à aimer un soldat en cet été 1914. Et puis, de longs mois durant, la guerre emporte l'homme qui est tout pour eux. Enfin, un jour, une lettre de l'armée annonce que celui-ci est porté disparu... Mais "disparu" n'est pas "mort", et sans preuve, sans corps, sans sépulture, comment admettre que celui qui est leur raison de vivre a réellement été tué ? Comment ne pas se persuader qu'il s'est simplement perdu en route, caché quelque part, qu'il traîne un peu peut-être, mais qu'il va sûrement revenir... Comment ne pas l'attendre, au risque d'y passer sa vie ? Et puis un jour, comme un coup de tonnerre, on apprend qu'un soldat a été retrouvé : un soldat amnésique, inconnu, un soldat qui pourrait être n'importe qui. Un soldat qui, en réveillant l'espoir de centaines de gens, va leur offrir une chance de renaître à la vie... En s'inspirant de l'histoire authentique du soldat amnésique de Rodez, Isabelle Condou explore l'étrangeté du deuil impossible dans un texte dont le mystère se teinte de poésie.

**CONNAN Claire**

<b>5572</b>	<b>GRAINE D'ECUME, LA MALEDICTION DE SAINT BUDOC</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--	---------------

Une malédiction familiale frappe la famille d'Eugène depuis plusieurs générations. En effet, tous les aînés périssent en mer au large de l'île de Bréhat dans l'année de leurs vingt ans. Ses petits-enfants, Éléonore et Cyrille vont tenter d'enrayer cette succession d'événements tragiques avant que la malédiction ne touche à son tour ce dernier. Pour mener à bien leurs investigations, à la frontière entre légende et réalité, ils vont appuyer sur les visions surnaturelles d'Éléonore, visions étroitement liées à l'hagiographie bretonne.

**CONNELLY Michael**

<b>2784</b>	<b>CREANCE DE SANG</b>	<b>15 h 20</b>
-------------	------------------------	----------------

Ancien du FBI, Terry McCaleb est au bout du rouleau. Opéré du cœur, il occupe son inactivité à remettre à neuf le bateau légué par son père. Cette quiétude est brutalement remise en cause par Graciela Rivers. La jeune femme lui révèle que le cœur greffé qui l'a sauvé de la mort appartenait à sa sœur, abattue par un tueur cagoulé. Terry a désormais une créance dont il doit s'acquitter, malgré lui et les fermes contre-indications de son médecin !

Le romancier américain a construit un suspense original avec le souci du moindre détail et une série d'agencements qui ne doivent rien au hasard. Les premiers contacts entre Terry et les policiers chargés de l'affaire sont loin d'être amicaux et leur constante opposition donne du piment au récit. L'enquête, qui s'enchaîne de façon méticuleuse, relève d'une implacable logique. Connelly attribue aux femmes un rôle important et positif qui donne au roman toute sa dimension humaine. Les droits du livre ont été achetés par Clint Eastwood en vue d'une adaptation cinématographique.

**CONNELLY Victoria**

<b>5755</b>	<b>LA SAISON DES ROSES</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	----------------------------	----------------

À tout juste trente ans, Céleste Hamilton voit son destin tout tracé changer radicalement quand son mariage malheureux prend fin au moment même où meurt sa mère, avec laquelle elle entretenait de très mauvaises relations. Cette dernière laisse en héritage à ses filles la roseraie familiale au bord de la faillite. À contrecœur, Céleste retourne vivre dans le manoir de son enfance pour aider ses deux sœurs à restaurer la propriété et remettre sur pied l'entreprise familiale.

Rejetée dans son enfance par sa mère narcissique, Céleste est rongée par le manque de confiance en elle. Mais pour éviter de perdre le manoir familial, elle devra trouver le courage d'affronter l'avenir et de prendre des décisions difficiles. La Saison des roses est un roman inspirant et sensible sur le courage, la persévérance et le pouvoir rédempteur de la famille.

**CONRAD Joseph**

<b>681</b>	<b>AU COEUR DES TÉNÈBRES</b>	<b>4 h 55</b>
------------	------------------------------	---------------

(4ème éd. par Julien Green) : "Kurz, c'est l'aventurier qui se voue au Mal, dans les profondeurs du Congo, et qui domine tout un peuple d'esclave par la seule magie de sa voix...."

"Au cœur des ténèbres" a inspiré Francis Coppola pour son film "Apocalypse now".

<b>1231</b>	<b>JEUNESSE SUIVI DE AU CŒUR DES TENEBRES</b>	<b>7 h 30</b>
-------------	---	---------------

**CONROY Pat**

<b>4499</b>	<b>CHARLESTON SUD</b>	<b>20 h 00</b>
-------------	-----------------------	----------------

Charleston et San Francisco de l'été 1969 à 1990. Leo King, dit Toad, Le Crapaud, un rouquin timide et mal dans sa peau, se souvient de l'année de ses 18 ans, des rencontres et des moments qui l'ont marqué à vie (la mort de son frère, retrouvé suicidé dans sa baignoire, son arrestation pour possession de coke, ses deux voisins, des jumeaux beaux comme des dieux, et deux orphelins teigneux qui formeront une bande de 5 inséparables 20 ans durant. Sa mère est une fervente catholique, une admiratrice de J. Joyce, et le proviseur du lycée. Son père y enseigne les sciences. Une ode à l'Amitié qui est aussi le récit du naufrage des existences : une enfance complexée, une adolescence foudroyée, un mariage calamiteux, une traversée périlleuse de l'âge adulte, une vie perchée au-dessus de l'abîme, avec l'amitié pour seul refuge.

**CONSTANT Benjamin**

750	ADOLPHE	3 h 51
-----	---------	--------

**CONSTANTINE Barbara**

3620	ET PUIS PAULETTE	6 h 00
------	------------------	--------

Ferdinand vit seul dans sa ferme. Et ça ne le rend pas franchement joyeux. Un jour, il passe chez Marceline, sa voisine, et découvre que son toit est sur le point de s'effondrer. Très naturellement, ses petits-fils, les Lulus, lui suggèrent de l'inviter à la ferme. L'idée le fait sourire. Mais ce n'est pas si simple, certaines choses se font, d'autres pas... Il finit tout de même par aller la chercher. De fil en aiguille, la ferme va se remplir, s'agiter, recommencer à fonctionner. Un ami d'enfance devenu veuf, deux très vieilles dames affolées, des étudiants un peu paumés, un amour naissant, des animaux. Et puis, Paulette...

**CONSTANTINE Eddie**

3463	TOM PETIT TOM TOUT PETIT HOMME TOM	4 h 00
------	------------------------------------	--------

Tom a onze ans. Il vit dans un vieux mobil-home dégingué avec Joss, sa mère (plutôt jeune : elle l'a eu à treize ans et demi). Comme Joss aime beaucoup sortir tard le soir, tomber amoureuse et partir en week-end avec ses copains, Tom se retrouve souvent tout seul. Et il doit se débrouiller. Pour manger, il va dans les potagers de ses voisins, pique leurs carottes, leurs pommes de terre... Mais comme il a très peur de se faire prendre et d'être envoyé à la Ddass (c'est Joss qui lui a dit que ça pouvait arriver et qu'elle ne pourrait rien faire pour le récupérer), il fait très attention, efface soigneusement les traces de son passage, replante derrière lui, brouille les pistes. Un soir, en cherchant un nouveau jardin où faire ses courses, il tombe sur Madeleine (quatre-vingt-treize ans), couchée par terre au milieu de ses choux, en train de pleurer, toute seule, sans pouvoir se relever. Elle serait certainement morte, la pauvre vieille, si le petit Tom (petit homme) n'était pas passé par là...

**CONVAIN SARGNON**

3523	FILLE D'AUTOMNE	4 h 00
------	-----------------	--------

**CONWAY Martha**

6238	LE FLEUVE DE LA LIBERTE	12 h 00
------	-------------------------	---------

May Bedloe et sa cousine Constance sont en route pour Saint Louis où Constance espère décrocher de nouvelles opportunités en tant qu'actrice. May l'accompagne en tant que couturière, costumière et on doit bien le dire, bonne à tout faire. Lors de la traversée, leur bateau explose. Elles s'en sortent de justesse, mais elles ont tout perdu. Cet événement va également marqué le point de rupture de leur tandem. Constance va se retrouver enrôler dans le combat des abolitionnistes par l'entremise d'une riche veuve au sale caractère. May, mise à l'écart n'a pas d'autre choix que de chercher du travail. Elle se fait alors engagée par un théâtre flottant où elle prend la place de la défunte sœur du directeur. Va commencer pour elle une nouvelle vie, riche en surprise...

**COOK Kenneth**

2214	LE KOALA TUEUR ET AUTRES HISTOIRES DU BUSH	5 h 44
------	--	--------

présentation de l'éditeur  
"Je n'aime pas les koalas. Ces sales bêtes, aussi hargneuses que stupides, n'ont pas un poil de gentillesse. Leur comportement social est effroyable - les mâles n'arrêtent pas de se tabasser ou de voler les femelles de leurs semblables. [...] Leur fourrure est infestée de vermine. Ils ronflent. Leur ressemblance avec les nounours est une vile supercherie. Il n'y a rien de bon chez eux. Sans parler du fait qu'un jour, un koala a essayé de me jouer un tour pendable." Avec ses redoutables crocodiles, ses excentriques mineurs d'opales, ses koalas féroces et ses cochons sauvages assoiffés de sang, l'impitoyable bush australien reste un territoire indompté. Et ce n'est pas Kenneth Cook qui aurait pu le soumettre ! Pour ce qui devait être l'un de ses plus grands succès de librairie, Cook a réuni peu avant sa disparition ces histoires courtes toutes plus hilarantes les unes que les autres, inspirées par ses tribulations à travers l'Australie. D'après lui, chacune de ces quinze rencontres avec la faune sauvage et ses frissons inattendus s'est déroulée comme il le raconte ici ; mais jamais il n'aurait osé les incorporer à ses romans tant elles paraissent incroyables. Et c'est précisément parce qu'elles sont tout à fait véridiques qu'il n'attendait pas qu'on le croie ! Dépassement garanti, dans un grand éclat de rire.

**COOK Robin**

1293	FACTEUR RISQUE	15 h 42
------	----------------	---------

915	FIEVRE	6 h 10
-----	--------	--------

Lorsque Charles Carlin apprend que sa fille Michelle, huit ans, est atteinte d'un cancer, sa vie tourne au cauchemar. Cancérologue, il sait que cette forme de leucémie est due à la pollution. Or, à proximité, une usine rejette ses résidus dans la rivière... Alors qu'il essaie d'en savoir plus, Charles Carlin se heurte à la méfiance et à l'hostilité de tous. Cet homme se transforme en hors-la-loi et en justicier. Ce roman bouleversant a pour cadre le milieu médical que l'auteur, chirurgien, connaît parfaitement.

**COOKSON Catherine**

210	LE SECRET DU MANOIR	3 h 45
-----	---------------------	--------

**COPLETON Jackie**

<b>6061</b>	<b>LA VOIX DES VAGUES</b>	<b>11 h 00</b>
<p>Lorsque par un froid matin d'hiver, un homme défiguré frappe à la porte d'Amaterasu Takahashi et lui annonce qu'il est son petit-fils, elle ne peut le croire...          Tout le passé de la vieille dame pénètre à sa suite. Celui d'avant l'Amérique. Celui d'avant ce 9 août 1945, à Nagasaki, où le feu du ciel lui prit sa fille, son petit-fils – cherchés sans répit dans les ruines, et jamais retrouvés.          Quarante ans plus tard, l'inconnu au visage brûlé ravive les plaies qu'elle a tant voulu oublier. La culpabilité. Le mensonge. Les secrets. Qu'a-t-il à lui dire ? Qu'a-t-elle encore à lui offrir ?</p> <p>" Un premier roman magnifiquement construit. " The New York Times</p>		

**COPLIN Amanda**

<b>4922</b>	<b>L'HOMME DU VERGER</b>	<b>16 h 00</b>
<p>Wenatchee, une vallée reculée au nord-ouest des États-Unis. Le vieux Talmadge mène une existence apaisée au milieu de ses arbres fruitiers lorsque le destin s'introduit chez lui, sous l'apparence de deux fillettes farouches et affamées. Ils vont s'approprier, lentement. Avant que le passé douloureux des deux sœurs ne les rattrape, bouleversant à jamais leurs vies...</p>		

**CORNAILLE Didier**

<b>4940</b>	<b>ETRANGERS A LA TERRE</b>	<b>12 h 00</b>
<p>Entre Tom et Aïda, dès le premier instant, ce fut le coup de foudre. Qu'ils aient l'un et l'autre treize ans ne change rien à l'affaire et la rend plus attendrissante encore. Le problème est que si Tom est un Morvandiau pure souche, Aïda est une " Beur " non moins authentique. Elle a échoué avec sa famille dans ce hameau perdu entre prés et forêts, loin de tout et même de l'école. Tout serait simple pour Tom et Aïda s'il n'y avait pas le refus de la différence, la peur de l'étranger et quelques rudes règlements de comptes qui figent chacune des deux communautés dans la méfiance et l'hostilité. Tout cela, fort heureusement, ne veut pas dire grand-chose pour deux enfants qui s'aiment. A leur façon, ils vont se battre. Et surtout, ils ne renonceront à rien. Les foins, la moisson, la grande foire de septembre et la nature rythment ce roman des traditions et des habitudes morvandelles confrontées aux réalités de notre temps.</p>		

**CORTAZAR Julio**

<b>1560</b>	<b>LES ARMES SECRETES</b>	<b>7 h 58</b>
<p>Dans son recueil de 11 nouvelles fantastiques, Julio Cortazar nous présente un univers décalé, un monde situé entre le fantastique et le réel, où co-existent la mort, la maladie mentale, le dédoublement de personnalité.</p>		
<b>3188</b>	<b>TOUS LES FEUX LE FEU</b>	<b>10 h 20</b>

**COSMOS Jean**

<b>1643</b>	<b>LA DICTEE</b>	<b>12 h 40</b>
<p>Présentation de l'éditeur          De retour d'exil après son engagement aux côtés des insurgés de la Commune de Paris, Paulin Labarthe, ancien imprimeur épris de liberté et de justice, se réfugie dans un village perdu au cœur de la campagne française, dans la vieille maison léguée par sa mère. Voyant qu'il possède des livres et admirant son savoir, Maria, jeune veuve, le supplie d'apprendre à lire à son fils, Louis. En échange, elle fera son ménage et s'occupera de son foyer.</p>		

**COSSE Laurence**

<b>6033</b>	<b>NUIT SUR LA NEIGE</b>	<b>3 h 00</b>
<p>Septembre 1935. Robin sort de l'adolescence. Il est né après la mort de son père, comme de nombreux enfants de sa génération, venus au monde pendant la Grande Guerre. La vie politique est alors particulièrement violente en France, tant sur le plan intérieur que dans l'ordre international. Mais, à dix-huit ans, qui n'accorde pas plus d'importance à ses tourments intimes qu'à l'actualité collective ? En la personne d'un de ses camarades de classe préparatoire, Robin découvre que l'amitié est un des noms de l'amour, autrement dit de l'inquiétude. Conrad est la séduction même et l'énigme incarnée. En avril 1936, alors que la tension politique est à son comble, tous les deux vont skier dans un vieux et pauvre village de Haute Tarentaise du nom de Val-d'Isère, dont quelques visionnaires imaginent qu'il pourrait devenir une grande station de ski alpin. Les six jours qu'ils y passent marqueront Robin à vie. Son existence entière va être éblouie par une jeune fille.</p>		

**COSSERY Albert**

<b>1331</b>	<b>LES COULEURS DE L'INFAMIE</b>	<b>2 h 44</b>
<b>2094</b>	<b>LES HOMMES OUBLIES DE DIEU</b>	<b>3 h 40</b>
<p>Les "hommes oubliés de Dieu" sont les victimes des grandes cités orientales qu'Albert Cossery, lui, ne peut effacer de son esprit. Qu'il s'agisse de Zouba, le facteur qui, pour se venger des injures dont il est l'objet, s'autoproclame prophète, ou de Faiza, la jeune fille torturée par l'esprit malfaisant, qui ne trouve de repos que dans les bras de Mahmoud le hashache, chacune des cinq histoires de ce recueil est baignée d'une de ces clartés singulières "venues là exprès pour surprendre la honte de l'homme". Mais même à ces épaves humaines, à ces mendiants, brigands, prostituées qui choisissent la paresse comme art de vivre ou comme arme contre la vaine agitation des nantis, n'échappe pas le burlesque et l'absurdité de leur vie...</p>		
<b>3673</b>	<b>ŒUVRES COMPLETES - T1- LA MAISON DE LA MORT CERTAINE</b>	<b>4 h 00</b>
<p>Albert Cossery, écrivain égyptien de langue française, est né au Caire en 1913. Après avoir fréquenté les écoles françaises du Caire, il effectue à dix-sept ans son premier voyage à Paris pour terminer ses études. À vingt-sept ans, il publie son premier livre : Les hommes oubliés de Dieu. En 1990, il a obtenu le Grand Prix de la Francophonie pour l'ensemble de son œuvre. Les deux volumes des œuvres complètes d'Albert Cossery mettent en lumière le magnifique talent et l'évidente cohérence des textes de cet écrivain.</p>		

**COUDERC Claude**

3218	LE PETIT	6 h 00
------	----------	--------

**COUDRIER Isabelle**

4629	J'ETAIS QUENTIN ERSCHEN	10 h 00
------	-------------------------	---------

Quelle part y avait-il d'enfance dans ces amours bizarres et contrariées, quelle part de masochisme, de folie et d'addiction ? Personne n'aurait su le dire. Le fait que Natacha était tombée amoureuse de Quentin alors qu'elle le connaissait depuis toujours pouvait passer aussi bien pour un accomplissement que pour une trahison de leur passé commun. À moins bien sûr de considérer que, Quentin étant de son côté incapable de tomber amoureux de qui que ce fût, Natacha tenait absolument à souffrir et qu'elle avait trouvé là un moyen imparable de se rendre malheureuse pour longtemps. Mais qui voudrait souffrir et chercherait sciemment à s'infliger les tourments de l'amour ?

**COULIN Delphine**

5547	UNE FILLE DANS LA JUNGLE	4 h 40
------	--------------------------	--------

« Cela ressemblait moins que jamais à une jungle, ou alors une jungle froide, de bois et de boue, avec des animaux crottés, et des monstres de métal au loin, sous le crachin. Pas le genre qui fait rêver, avec les perroquets et les feuilles vertes et grasses, où on transpire dans une odeur d'humus. Une jungle du pauvre. Ici, il n'y avait pas un arbre, pas une feuille, pas de chaleur. Et aujourd'hui, c'était silencieux. Cette jungle qui avait été un chaos où des milliers de personnes vivaient, mangeaient, parlaient, se battaient, était devenue un désert, où ils étaient seuls, tous les six.

Six enfants et adolescents dans une ambiance de fin du monde. »

**COULON Cecile**

5517	TROIS SAISONS D'ORAGE	9 h 00
------	-----------------------	--------

Les Fontaines. Une pierre cassée au milieu d'un pays qui s'en fiche. Un morceau du monde qui dérive, porté par les vents et les orages. Une île au milieu d'une terre abrupte. Je connais les histoires de ce village, mais une seule les rassemble toutes. Elle doit être entendue. L'histoire d'André, de son fils Benedict, de sa petite-fille, Bérangère. Une famille de médecins. Celle de Maxime, de son fils Valère, et de ses vaches. Une famille de paysans. Et au milieu, une maison. Ou ce qu'il en reste. "

Trois générations confrontées à l'Histoire et au fol orgueil des hommes ayant oublié la permanence hiératique de la nature.

**COULONGES Georges**

2091	DES AMANTS DE PORCELAINE	10 h 50
------	--------------------------	---------

L'intrigue serrée, l'urgence d'une écriture qui déferle comme un torrent sans digue : c'est Légendes d'automne. Un ouvrage pour le moins impétueux et vivifiant au travers duquel on devine un auteur qui semble s'être jeté dans l'écriture en réponse à un sentiment impérieux, à une nécessité. De la même manière, l'intensité de la violence est telle que l'on pressent les écorchures de Jim Harrison lui-même. Trois récits qui mettent en scène trois hommes aux prises avec leur vengeance exaltée et finalement sublime. Si ce recueil d'histoires a permis à Jim Harrison de connaître ses premières heures de gloire, il demeure cependant un ouvrage à part. Le poète des atmosphères suggérées, le conteur des maux de l'âme, cet écrivain de la retenue ne se révélera qu'à partir de Faux soleil. Étonnante dualité d'un auteur qui ne cesse de surprendre et qui à chaque roman sait nous ravir ou nous plonger dans l'intensité d'un récit haletant

3200	LA FETE DES ECOLES	9 h 00
------	--------------------	--------

Fin du XIXe siècle. Adeline Bézian quitte l'école normale de Rodez heureuse d'être nommée institutrice mais triste de se séparer de son premier amour à peine entrevu, Elie Chabrol. Affectée dans un village de l'Aveyron, elle se trouve en butte à l'hostilité du maire, prêt à faire bâtir une école pour les garçons mais n'en voyant pas l'utilité pour les filles (" On n'a pas besoin d'instruction pour faire aller son ménage... "), et à la virulence du curé, qui fustige en chaire les tenants de "l'école sans Dieu ". Adeline, désorientée, épouse Alphonse, instituteur également, dont elle espère le soutien. Mais le destin lui fait croiser une nouvelle fois le chemin d'Elie. Adeline doit se battre pour ne pas céder à cet amour interdit. La fête des écoles qu'elle rêvait d'organiser aura-t-elle bien lieu ? Fidèle aux valeurs de liberté et de tolérance de son auteur, La Fête des écoles réveille nos mémoires sur cette guerre intestine entre l'école laïque et l'école religieuse, et le combat incessant des femmes pour l'égalité. Utile et savoureux.

545	LE PAYS DES TOMATES PLATES	6 h 13
-----	----------------------------	--------

Résumé : Cultivant la tomate plate (qui, comme chacun le sait, est un produit rare), les ... plus Cludiens vivent dans la quiétude d'une économie assurée. Cela excite les convoitises : diplômés de THEC (Très Hautes Etudes Commerciales), voire de EPHEC (Encore Plus Hautes Etudes Commerciales), les technocrates de Plastiquatom et de l'Hélicide Moderne, du Jet Rotatif et d'OGM Productions s'abattent sur Clude. Dès lors, la lutte est rude entre ces marchands d'engrais et de pesticides et les Cludiens, qui les accusent de vouloir empoisonner leurs tomates, et même de les arrondir. Rude aussi dans le domaine de l'amour où, au plaisir frelaté, les Cludiens préfèrent les joies simples de la nature... Une satire féroce et savoureuse de notre société.

644	LES TERRES GELÉES	7 h 14
-----	-------------------	--------

Dans le Sud-Ouest, le portrait de deux jeunes filles d'aujourd'hui, l'une de lacampagne et l'autre de la ville, et le déchirement d'un garçon attaché à sa terre qui bientôt ne le fera plus vivre. Un magnifique roman pour un sujet d'actualité.

**COURCELAUD Michel**

1275	LA RUMEUR DES LANDES	6 h 41
------	----------------------	--------

**COURCHAY Claude**

26	RETOUR A MALAVEIL	9 h 52
----	-------------------	--------

Quand le «petit», après 15 années, sort de prison et revient à Malaveil, chacun devine, au village, qu'il va se passer quelque chose. Car le «petit», pendant ces quinze années, il a eu le temps de se poser des questions et il s'est peut-être fait une idée de celui – ou de celle – qui lui a collé sur le dos ce crime atroce. À Malaveil, il y a de drôles de jours qui se préparent...

2755	UN AMI DE PASSAGE	12 h 00
------	-------------------	---------

**COURTELINE Georges**

<b>363</b>	<b>LES GAITES DE L'ESCADRON</b>	<b>2 h 21</b>
------------	---------------------------------	---------------

On retrouve le ton incisif de Georges Courteline dans cette satire où l'armée n'est pas dépeinte à son avantage. "Mon colonel, j'ai à vous dire que la soupe ne vaut rien." Grâce à cette simple phrase, La Guillaumette est entré pour toujours dans l'Iliade du simple soldat français. Il y voisine avec l'adjudant Flick, inventeur de corvées stupides et de punitions imméritées, avec Laplotte et Fricot, les rois du tire-au-flanc, avec le pauvre Laperinne tué par sa propre flemme. Comme dit Courteline lui-même : "Toute l'ânerie militaire est là." Ce grand comique a voulu faire rire du sous-off arbitraire, du capitaine alcoolique, du général absurde, parce qu'il savait que le rire est l'arme imparable. Et quand il a tout dit de ce qui pourrait aussi bien faire pleurer : "l'existence du militaire est pleine de ces heures charmantes", car il partageait aussi l'humour des humbles qui les sauve du désespoir.

**COURTES Franck**

<b>5069</b>	<b>SUR UNE MAJEURE PARTIE DE LE FRANCE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--	---------------

Comment raconter cette impression de dépossession quand je retourne à la campagne ? Une campagne où je n'ai pas grandi mais où j'ai fait grandir en moi, lors des weekends et des vacances, la certitude que la beauté était en péril ? Inspiré par mes souvenirs, j'ai voulu dérouler les destins parallèles de deux enfants, Quentin et Gary, sur une période de trente années, dans un village situé à moins de 80 kilomètres de Paris, passé du paradis à l'enfer. Enfant sensible, Quentin aime profondément la nature ; Gary, lui, inquiète déjà par sa sauvagerie et son agressivité. En grandissant, Quentin s'éprend d'une jeune fille nommée Anne ; ils échangent leurs premières étreintes tandis que Gary s'entoure d'un gang, vole, fume et se met à écouler de la drogue fournie par les Marocains de la cité voisine, allant jusqu'à embringer le jeune frère de Quentin.

**COUSTURE Arlette**

<b>215</b>	<b>TOUT LA-BAS</b>	<b>3 h 48</b>
------------	--------------------	---------------

Tout là-bas, près du Labrador, il est un port minuscule que peu de gens connaissent : Harrington Harbour, un endroit unique et loin de tout, qui ne ressemble à aucun autre. Arlette Cousture nous entraîne sur cet îlot de la Côte Nord où une poignée de maisons s'accrochent au roc et résistent au vent du large. Dans ce village parcouru par un trottoir de bois, sa seule et unique rue, vivent des personnages aussi secrets que leur île. La romancière dévoile les rêves, les espoirs et les drames de ces hommes et femmes.

<b>1188</b>	<b>TOUT LÀ-BAS</b>	<b>3 h 48</b>
-------------	--------------------	---------------

Présentation de l'éditeur

Tout là-bas, près du Labrador, il est un port minuscule que peu de gens connaissent : Harrington Harbour, un endroit unique et loin de tout, qui ne ressemble à aucun autre.

L'imaginaire d'Arlette Cousture nous entraîne sur cet îlot de la Côte-Nord où une poignée de maisons s'accrochent au roc et résistent au vent du large. Dans ce village parcouru par un trottoir de bois, sa seule et unique rue, vivent des personnages aussi secrets que leur île. La romancière dévoile les rêves, les espoirs et les drames de ces hommes et femmes. Elle le fait si bien que l'on croit parfois entendre leurs voix...

**COUTURIAU Paul**

<b>863</b>	<b>LE PARAVENT DE SOIE ROUGE</b>	<b>11 h 59</b>
------------	----------------------------------	----------------

<b>709</b>	<b>LE PARAVENT DECHIRE</b>	<b>8 h 49</b>
------------	----------------------------	---------------

Roman d'aventure dans la chine du XVIII ème siècle.

**CREMISI Teresa**

<b>5041</b>	<b>LA TRIOMPHANTE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

" Longtemps je n'avais pas compris que le fait d'être une femme était comme on dit un handicap ; je ne m'étais nullement attardée sur l'évidence qu'il était difficile d'envisager un destin à la Lawrence d'Arabie en étant de sexe féminin. Je n'avais d'ailleurs eu aucune alerte à ce sujet. Mes parents ayant oublié de m'interdire quoi que ce soit, je n'avais jamais de ma vie entendu dire que je ne pouvais pas entreprendre quelque chose parce que j'étais une fille. " La Triomphante est le portrait d'une aventurière : l'odyssée, réussie ou ratée, ne compte que pour elle-même. La Triomphante est l'histoire d'une enfant d'Orient rêvant à l'Europe : adaptation, dissimulation, transformation ; drôles de batailles, inévitables défaites. La Triomphante est un personnage qui a une conception primitive de l'amour : possible ou impossible, glorieux ou tragique. La Triomphante est un traité de survie, quand il faut traverser l'exil, tous les exils, dans un monde au bord du gouffre. La Triomphante est la cavalcade d'une étrangère dont la seule patrie est la littérature, l'humour, l'ironie. La Triomphanteest aussi un bateau, une belle corvette, qui ne demande qu'à larguer les amarres.

**CRESSANGES Jeanne**

<b>5920</b>	<b>LES EAUX ROUGES</b>	<b>16 h 00</b>
-------------	------------------------	----------------

Pierre Petitgérard, journaliste, fou de littérature, est un libertin au cur tendre. Il se veut libre autant de corps que d'esprit, mais il ne pourra pas échapper aux pièges de la vie. Piège de la guerre - Pierre a vingt-huit ans en 1939 - où il découvre tout à la fois la fraternité et l'horreur. Piège des engagements idéologiques pendant la Résistance et après la Libération. Piège surtout de l'amour. Deux femmes dominent son existence : Sophie de Vuissac, descendante de maîtres verriers lorrains, farouchement attachée à sa terre, qui lui sauve la vie mais l'enferme dans la double prison de son domaine et de sa passion jalouse ; et Estelle, jeune femme peintre que Pierre épousera mais dont la tendresse et la folie l'enchaîneront davantage. Entre Sophie et Estelle, entre la Lorraine, province déchirée que Jeanne Cressanges décrit avec amour, et le Paris des arts et des lettres, se noue le destin de Pierre, qui est aussi celui d'une génération qui a désespérément cherché le sens de sa vie.

**CRONIN Archibald Joseph**

<b>1480</b>	<b>DEUX SOEURS</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------------	---------------

Ce n'est pas Anne Lee qui aurait laissé un malade en danger de mort pour aller se préparer une tasse de thé : elle a une conception bien trop haute de son devoir d'infirmière. Sa sœur Lucy n'a pas au tant de conscience professionnelle et l'enfant qu'elle aurait dû surveiller meurt. Afin que Lucy, encore stagiaire, ne se voit pas interdire la profession, Anne prend la faute sur elle.,, Source : le livre de poche

<b>1426</b>	<b>ETRANGERS AU PARADIS</b>	<b>4 h 32</b>
-------------	-----------------------------	---------------

**CRONIN Archibald Joseph**

1018	LA NEIGE ENCHANTEE	4 h 50
1260	LE JARDINIER ESPAGNOL	5 h 18

**CROUZAT Henri**

3387	AZIZAH DE NIAMKOKO	17 h 20
------	--------------------	---------

En écrivant, en 1953, Azizah de Niamkoko, Henri Crouzat reprenait le flambeau des Daguerches, Dorsenne, Wild, Monmmarson, d'Esme, et ce qui est moins connu de Romain Gary, auteur débutant « d'une petite femme » et de « l'orage », c'est-à-dire de quelques grands noms de la littérature coloniale, en vogue dans les années vingt et trente du siècle dernier. Le lecteur retrouvera aujourd'hui dans le roman de Crouzat les ingrédients qui ont fait le succès de ce genre littéraire : la chaleur « nécessairement » torride, la forêt « envoûtante », l'administration coloniale, les « petits blancs », les « méchants » noirs, les coucherics des uns et des autres, les cases inconfortables, les grandes chasses, les pistes sans fin, les ambitions et les haines, les manœuvres politiques, la bêtise et l'amour.

**CROZES Daniel**

2492	CES GENS DU BEAU MONDE	13 h 00
------	------------------------	---------

À l'automne 1910, Estelle Savignac, lingère de 21 ans, quitte l'Aveyron pour recueillir à Paris une part de l'héritage de Félix-Édouard Savignac, fondateur des magasins La Parisienne, dont sa famille prétend être un cousin. Faute de preuves, l'exécuteur testamentaire refuse d'accéder à la requête de son père. Pour échapper au déshonneur qui risque de frapper les siens, Estelle décide alors de s'établir à Paris : elle devient blanchisseuse puis change de métier et trouve une place de bonne chez des bourgeois où un industriel du pétrole - Maxime Chevalier - la remarque et finira par l'engager. Estelle est une belle femme rousse qui manifeste une grande curiosité d'esprit. Son intelligence et son désir d'apprendre l'incitent à parfaire son éducation : Estelle déserte les cuisines pour établir l'inventaire de ses collections d'oeuvres d'art. Maxime prend conscience qu'il est amoureux; il la demande en mariage et l'épouse en avril 1914. Leur voyage de noces doit les emmener en Russie où il exploite des mines de manganèse et des champs de pétrole mais la guerre l'écourte. L'industriel ne supportera pas la nationalisation de l'industrie russe en 1918 qui le prive des fleurons de ses sociétés: il se suicidera au début de l'été 1918. Au mois de mars 1919, Estelle donne naissance à une fille, Léa. En souvenir de ses origines modestes, elle achète le château où elle a été lingère ainsi que la ferme où elle est née et a grandi. Bravant les médisances et les ragots, elle transforme une partie du château en école ménagère pour y recevoir des adolescentes qu'elle arrachera à la dure condition de la terre. Aux yeux de tous, dans le pays de son enfance, Estelle s'imposera alors -enfin !- comme une grande dame.

4155	LA GANTIERE	14 h 00
------	-------------	---------

4270	LE BAL DES GUEULES NOIRES	13 h 00
------	---------------------------	---------

En décembre 1961, quelques jours avant Noël, les mineurs de Decazeville lancent une grève totale pour s'opposer au projet de fermeture des puits. Après deux mois d'actions sociales rien n'infléchit la fermeté du gouvernement français. Des centaines de familles sont alors déplacées dans les mines du Tarn, des Cévennes et de l'Isère. Sylvain et sa compagne Tania, d'origine russe, font partie de ces mineurs. Sylvain doit partir pour le Gard et Tania le suit, se séparant pour la première fois de sa soeur jumelle, Zina. Mais bientôt Tania se rend compte qu'elle ne peut vivre éloigner de sa soeur et se sépare de Sylvain. Il retourne alors dans sa petite ferme de l'Aveyron pour recommencer sa vie, loin des mines.

6372	LE REBOUTEUX DES MONTAGNES	9 h 00
------	----------------------------	--------

En ce tournant du vingtième siècle, chaque jour de singuliers visiteurs se pressent au village de Nasbinals, en Aubrac. Blessés et éclopés viennent quémander secours auprès d'un homme dont la renommée a depuis longtemps franchi les frontières de cette contrée montagneuse. Pierrounet est un rebouteux. Sa popularité, tous ne la voient pas d'un bon œil. Bertrand Miquels, un jeune médecin établi en Aveyron après des études à Toulouse, confronté depuis ses débuts à la négligence et à l'absence d'hygiène aux conséquences souvent dramatiques, décide de s'attaquer au charlatanisme à travers Pierrounet...

2331	LES CHAPEAUX D'AMELIE	10 h 00
------	-----------------------	---------

Ce roman écrit avec un style très simple est plaisant à lire. L'histoire nous plonge dans cette période d'après la Grande Guerre avec ses mutations sociales. Mais si les comportements de la classe moyenne changent ceux de la bourgeoisie et de la noblesse gardent toute leur rigidité.

Amélie, jeune chapelière autodidacte va en faire la douloureuse expérience.

« Les chapeaux d'Amélie » est un roman de mœurs et de terroir réussi mais quelques longueurs et mièvreries sont regrettables.

De plus l'impact psychologique de la GG sur les anciens combattants n'est que superficiellement évoqué alors que le résumé du livre attire abusivement l'attention du lecteur sur ce sujet.

3265	L'HERITIER	9 h 00
------	------------	--------

Dernier héritier d'une riche lignée de tanneurs aveyronnais, Mathieu Berthier s'est exilé trois ans en Uruguay, comme le veut la tradition, le temps de parfaire ses connaissances auprès d'un importateur de peaux. Mais la disparition subite de son père, Hector, l'oblige à reprendre les rênes de l'affaire familiale. Avec sa jeune épouse Sophie, il retrouve Rodez, à la fin de l'été 1926. Tanneurs depuis le XVIe siècle, les Berthier ont un patrimoine conséquent : deux belles demeures en ville et, dans la campagne, le château de La Coste et son domaine. Mais le retour au pays est vite terni. Son père n'a pas entrepris la modernisation nécessaire de la fabrique, une belle usine installée à la Gascarie, sur les berges de l'Aveyron. Surtout, Mathieu découvre avec stupéfaction qu'il n'a aucune économie personnelle. Aurait-il dilapidé la fortune familiale ? Il laisse pourtant le souvenir d'un homme rigoureux et d'un industriel avisé. Le mystère s'épaissit lorsque Sophie découvre, soigneusement cachée dans de vieux carnets, une photographie prise au début du siècle, à Paris. Sur le cliché, Hector s'affiche aux côtés d'une très belle jeune femme inconnue... Mathieu va profiter d'un voyage dans la capitale pour mener son enquête.

3237	MADEMOISELLE LAGUIOLE	13 h 00
------	-----------------------	---------

En 1933, à 28 ans, Mathilde dirige la coutellerie familiale à Laguiole, dans l'Aveyron. Lorsqu'elle est choisie pour fabriquer un couteau d'exception pour le président de la République Albert Lebrun, des journalistes parisiens, séduits par sa personnalité exceptionnelle, découvrent et vantent son talent elle ne tarde pas à devenir célèbre dans la capitale et bientôt on la surnomme " Mademoiselle Laguiole ". Mais sa renommée soudaine provoque la jalousie de ses concurrents et un mystérieux groupe répondant au nom de " commando Bayard " menace bientôt de détruire sa fabrique. Elle trouve amour et appui auprès de Pierre, mais dans cette tourmente, leur passion naissante est mise à rude épreuve. Dans son nouveau roman, Daniel Crozes dresse, avec le sens du récit et le goût de l'histoire qui le caractérisent, le portrait d'une femme indépendante et talentueuse, moderne et forte, dans un roman où foisonnent les rebondissements autour de ce qui deviendra un couteau mythique, symbole de la renaissance d'un terroir.

**CROZES Daniel**

<b>5080</b>	<b>UN ETE D'HERBES SECHES</b>	<b>8 h 00</b>
<p>Durant l'été 1970, un adolescent de quinze ans passe ses vacances dans la ferme d'un vieil oncle, perdue au fond d'une vallée. Kléber et sa femme Marie vivent encore pauvrement et à l'ancienne, dans une maison sans eau courante ni confort, et les terres sont exploitées avec un attelage de vaches et du matériel archaïque. Agée de cinquante ans, Marie en fait vingt de plus et souffre encore de n'avoir pas pu devenir mère. Kléber, lui, reste très marqué par sa captivité en Allemagne. Les fantômes de la guerre demeurent très présents, notamment parce que les voisins, de lointains cousins, ont été des collaborateurs et se sont enrichis au marché noir. Habitué à une vie plus facile, l'adolescent découvre cependant avec plaisir les travaux des champs. Il y a la beauté de ce paysage bosselé, sur lequel les hommes ont posé leur empreinte, la simplicité du mode de vie et la gentillesse de ce couple d'ordinaire solitaire. Le collégien noue très vite une relation profonde avec son oncle et l'assiste du mieux qu'il peut. D'autant que, très vite, Kléber se trouve gravement fatigué, et la solidarité doit s'organiser pour rentrer les foin. Dans ce très beau roman à l'inspiration autobiographique, Daniel Crozes fait revivre les campagnes et les paysans d'autrefois. Il nous fait partager la mémoire d'un monde disparu, avec l'émotion de celui qui a assisté au crépuscule de la vieille civilisation agricole.</p>		

**CUECO Henri**

<b>787</b>	<b>DIALOGUE AVEC MON JARDINIER</b>	<b>3 h 33</b>
------------	------------------------------------	---------------

**CUENCA Catherine**

<b>1128</b>	<b>LA MARRAINE DE GUERRE</b>	<b>1 h 43</b>
<p>La correspondance d'un jeune poilu et de sa marraine de guerre dans l'enfer des tranchées, entre 1916 et 1918</p>		

**CUNY LE CALLET Blandine**

<b>3642</b>	<b>UNE PIECE MONTEE</b>	<b>9 h 00</b>
<p>La pièce montée arrive, sur un plateau immense porté par deux serveurs. Vincent voit osciller au rythme de leur marche cette tour de Babel en choux à la crème, surmontée du traditionnel couple de mariés. Il se dit : C'est moi, ce petit bonhomme, tout en haut. C'est moi. Il se demande qui a pu inventer un gâteau aussi ridicule. Cette pyramide grotesque ponctuée de petits grains de sucre argentés, de feuilles de pain azyme vert pistache et de roses en pâte d'amandes, cette monstruosité pâtissière sur son socle de nougatine. Et ce couple de mariés perché au sommet, qu'est-ce qu'il symbolise, au juste ? B. L. C.</p>		

**CUSSET Catherine**

<b>664</b>	<b>CONFESSION D'UNE RADINE</b>	<b>2 h 16</b>
<p>" Je suis radine mais j'aimerais ne pas l'être. La première victime de ma radinerie, c'est moi. En effet je crois que vivre c'est dépenser, jouir, donner sans compter. Surtout, ne pas compter. Je peux me mettre en colère contre moi. Je peux réagir contre. Il n'en reste pas moins : mon premier instinct, c'est d'être radine. Je finirai comme grand-maman : invitant les autres, payant avec mon fric laborieusement économisé. Je serai la femme-qui-paie-plus-vite-que-son-ombre, mais je resterai la radine : celle qui calcule. Parfois je me demande si c'est par radinerie aussi que j'écris. Pour que rien ne se perde. Pour recycler, rentabiliser tout ce qui m'arrive. Pour amasser mon passé, le constituer en réserve sonnante et trébuchante. Pour y entrer comme dans une salle au trésor et contempler mes pièces d'or. Pour investir et faire fructifier mon capital de sensations et de douleurs. "</p>		

<b>2282</b>	<b>LA HAINE DE LA FAMILLE</b>	<b>7 h 12</b>
<p>Dans les portraits de famille, d'abord papa : bon père, bon époux, la terreur des femmes de ménage, qui rage, enrage mais finit toujours par accepter ce qu'on lui demande. Il est l'homme sur qui on peut compter. Puis la maman, à laquelle est consacrée le chapitre suivant : une femme (juge) qui hait la famille, ne cesse de le clamer, déteste les fêtes, les repas à préparer, qui préfère son deuxième fils à ses quatre enfants, et que rien ne contente sinon une bonne note à l'école. Enfin, articulés autour de la narratrice (qui n'est autre que l'auteur), les frères, la sœur (tous brillants élèves), toute une famille qui se retrouve en Bretagne, à Ploumor, pour vivre tout simplement sa vie de famille, avec ses hauts et ses bas, ses humeurs, ses petites tragédies, ses bonheurs maritimes.</p>		

<b>5523</b>	<b>L'AUTRE QU'ON ADORAIT</b>	<b>9 h 00</b>
<p>«Quand tu penses à ce qui t'arrive, tu as l'impression de te retrouver en plein David Lynch. Blue Velvet, Twin Peaks. Une ville universitaire, le cadavre d'un garçon de vingt ans, la drogue, la police, une ravissante étudiante, une histoire d'amour entre elle et son professeur deux fois plus âgé : il y a toute la matière pour un scénario formidable. Ce n'est pas un film. C'est ta vie.» L'autre qu'on adorait fait revivre Thomas, un homme d'une vitalité exubérante qui fut l'amant, puis le proche ami de la narratrice, et qui s'est suicidé à trente-neuf ans aux États-Unis. Ce douzième roman de Catherine Cusset, où l'on retrouve l'intensité psychologique, le style serré et le rythme rapide qui ont fait le succès du Problème avec Jane, de La haine de la famille et d'Un brillant avenir, déroule avec une rare empathie la mécanique implacable d'une descente aux enfers.</p>		

<b>1742</b>	<b>UN BRILLANT AVENIR</b>	<b>10 h 52</b>
<p>Jacob, époux d'Hélène ont quitté la Roumanie pour s'établir aux Etats-Unis. Ils vont affronter un problème nouveau : leur fils unique épouse, une française. La relation entre la jeune femme et sa belle mère est dépeinte avec justesse et férocité. Cette relation va évoluer vers la tolérance grâce à leur intelligence mutuelle. Prix Goncourt les lycéens 2008</p>		

<b>4816</b>	<b>UNE EDUCATION CATHOLIQUE</b>	<b>3 h 00</b>
<p>"Remarque, je la comprends. C'est plus amusant de lire un roman que d'aller à la messe". Papa, furieux, se retourne contre maman et l'accuse de saper les fondements de ma foi. Elle rétorque qu'elle n'a rien dit de mal, que de toute façon chacun est libre de penser comme il veut, et que je suis bien capable de juger par moi-même ce qui, de la lecture d'un roman ou de la messe, est le plus amusant. "Elle n'a qu'à rester à la maison ! hurle papa. Puisque c'est comme ça, j'irai seul ! Vite je ferme mon livre, je me lève, je mets mon manteau, je suis papa". Marie, la narratrice de La haine de la famille et d'Un brillant avenir, raconte ici les rapports qu'elle a entretenus avec la religion au cours de son enfance et de sa jeunesse, entre un père croyant et une mère athée. Elle évoque la naissance du désir à travers des passions successives, et la découverte de l'amour, vécu d'abord comme une crucifixion, puis comme une rédemption.</p>		

**CUSSLER Clive**

<b>1062</b>	<b>VORTEX</b>	<b>9 h 08</b>
-------------	---------------	---------------

**CUSTINE Marquis Astolphe de**

<b>3674</b>	<b>LETTRES DE RUSSIE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	--------------------------	----------------

«Le livre le plus intelligent écrit sur la Russie par un étranger», écrivait Herzen en 1843. Par un paradoxe qui va très loin, la postérité a fini par ratifier le jugement du grand ancêtre en exil de tous les contestataires russes de nos jours. Best-seller tombé dans l'oubli et redécouvert en U.R.S.S. par l'édition clandestine et en Occident au moment de la guerre froide, La Russie en 1839 a, si l'on veut comprendre celle d'aujourd'hui, la même importance que La Démocratie en Amérique de Tocqueville pour les États-Unis.

**DAENINCKX Didier**

<b>1420</b>	<b>CAMARADES DE CLASSE</b>	<b>4 h 21</b>
-------------	----------------------------	---------------

Une bande de copains soixante-huitards se retrouve, à travers un échange de courriels et porte un nouveau regard sur la situation passée.

**DAI SIJIE**

<b>2647</b>	<b>BALZAC ET LA PETITE TAILLEUSE CHINOISE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---	---------------

« Nous nous approchâmes de la valise. Elle était ficelée par une grosse corde de paille tressée, nouée en croix. Nous la débarrassâmes de ses liens, et l'ouvrîmes silencieusement. À l'intérieur, des piles de livres s'illuminèrent sous notre torche électrique; les grands écrivains occidentaux nous accueillirent à bras ouverts: à leur tête, se tenait notre vieil ami Balzac, avec cinq ou six romans, suivi de Victor Hugo, Stendhal, Dumas, Flaubert, Baudelaire, Romain Rolland, Rousseau, Tolstoï, Gogol, Dostoïevski, et quelques Anglais : Dickens, Kipling, Emily Brontë... - Quel éblouissement! - Il referma la valise et, posant une main dessus, comme un chrétien prêtant serment, il me déclara : Avec ces livres, je vais transformer la Petite Tailleuse. Elle ne sera plus jamais une simple montagnarde. »

<b>3390</b>	<b>TROIS VIES CHINOISES</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

L'île de la Noblesse est gigantesque. C'est là qu'affluent les déchets de la Chine moderne et que se déroulent simultanément trois vies parallèles :Un gamin, atteint d'une maladie qui lui donne l'aspect d'un vieil homme, est acheté par le directeur de la cantine d'une prison. Une lycéenne est convaincue de la culpabilité de son père dans la disparition de sa mère. Une ancienne forgeronne ranime son fourneau pour fabriquer une chaîne de fer qui attachera son fils à un arbre.Ces trois histoires s'imposent par leur poésie et leur paradoxale liberté.

**DAL CAPPELO Florence**

<b>2437</b>	<b>DOCTEUR LAURA</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

Jeune médecin généraliste, Laura remplace depuis six mois le docteur Ledoux, victime d'un infarctus. Elle est mariée à Paul, chirurgien cardiaque pour enfants, et s'investit beaucoup dans sa vie professionnelle, ce qui soulève des dissensions dans son couple. Son mari veut un enfant, elle n'est pas pressée. Parmi les patients qu'elle suit régulièrement, il y a Madeleine, une vieille dame fragile que ses enfants délaissent mais qui ne se plaint jamais, et Tanguy, un bébé chétif dont la famille habite un quartier défavorisé. En une semaine, la jeune femme va être confrontée à une série d'événements dramatiques. Bouleversée, elle est sur le point de renoncer à son métier. A force de vouloir sauver le monde, Laura ne risque-t-elle pas de perdre l'homme qu'elle aime ? La vie prendra-t-elle finalement le dessus sur la souffrance et sur la mort

**DANCOURT Thierry**

<b>4315</b>	<b>HOTEL DE LAUSANNE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Daniel, le narrateur, rencontre une jeune femme «à l'allure de princesse fatiguée», Christine Stretter, qui vit un peu hors du temps, entre un père passionné de mappemondes et un fiancé se rêvant cinéaste. Dès lors, se noue une relation à part, clandestine, faite «d'attachement, de compréhension, de douceur».

Au fil de ce roman nimbé de mystère, une géographie subtile se dessine. Dans un Paris enneigé, de rues en pente en chambres d'hôtel, des perspectives nouvelles ne cessent de s'ouvrir. Des décors très finement tracés révèlent tour à tour une énigmatique patronne de café, un ancien professeur de danse en proie à la solitude puis, à Casablanca où Daniel part en quête de meubles pour le compte d'un collectionneur, un volubile gardien d'immeuble ou encore l'étrange propriétaire de deux fauteuils signés du décorateur Jean Royère. Mais une figure domine, entre ombre et lumière : celle, singulière, de Christine Stretter.

**DANIEL Antoine B.**

<b>4092</b>	<b>LE ROSES NOIRES</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

Coralie, Kahina, Moufida, adolescentes âgées de 13 à 18 ans, vivent en banlieue parisienne ou dans les quartiers nord de Marseille. Ici, elles interrogent leur rapport au langage, revendiquant leur particularité et l'attachement à l'identité d'un groupe, mais disent aussi la blessure liée au sentiment d'exclusion, au manque. Et puis, au sein de leur quartier, au-delà des mots des garçons qu'elles disent comme un masque qui les protège, elles dévoilent les enjeux intimes de cette stratégie langagière.

**DANINOS Pierre**

<b>2947</b>	<b>LE JACASSIN</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	--------------------	---------------

**DANNEMARCK Francis**

<b>5103</b>	<b>HISTOIRE D'ALICE QUI NE PENSAIT A RIEN</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---	---------------

La vie d'Alice est un roman.

Un roman dont les chapitres, les uns après les autres, portent le nom de ses maris. Le jeune résistant, le confiseur italien, le jazzman, le journaliste américain, le médecin indien... Elle a follement aimé chacun de ces hommes et s'en est fait follement aimer. Huit fois veuve et neuf fois amoureuse ! Un don pour la vie, une terrible envie de mordre l'existence à pleines dents brûlent chez cette sémillante vieille dame à l'accent so british...

**DARRE Patricia**

<b>4574</b>	<b>L'INVISIBLE ET LA SCIENCE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

~Forte de ses expériences extrasensorielles, Patricia Darré nous a appris dans ses deux précédents ouvrages à mettre des mots sur ce que nous ne voyons pas et qui pourtant nous influence : nos défunts et nos guides, mais aussi toutes les mémoires que nos ancêtres ont laissées derrière eux... Mais Patricia est avant tout journaliste et cartésienne, et aime à croire qu'il existe peut-être une explication aux possibilités médiumniques qu'elle a développées, qu'il s'agisse de ses perceptions, des messages qu'elle reçoit des défunts ou de ses expériences. Elle a donc décidé de confronter cet au-delà au monde de la science. Est-ce que le phénomène quantique de la mémoire hors du corps ne viendrait pas expliquer les messages qu'elle reçoit ? Quelle est la différence entre une personne sujette à des problèmes psychologiques et une autre subissant des phénomènes paranormaux ? Les connexions que Patricia reçoit de personnages passés et/ou illustres pourraient-elles être prises au sérieux et permettre des avancées ou des révélations historiques ? La puissance du cerveau humain et ses capacités méconnues sont-elles une explication à la médiumnité ? La rencontre de deux univers : comment l'invisible et la science peuvent changer notre vision du monde.

**DARRIEUSSECQ Marie**

<b>245</b>	<b>NAISSANCE DES FANTÔMES</b>	<b>3 h 40</b>
------------	-------------------------------	---------------

C'est au départ une histoire simple, banale et triste. Un homme disparaît. Sa femme l'attend, elle ne se résout pas à sa disparition, elle le cherche. Alors, le monde va se défaire ou, plus exactement s'ouvrir. Il s'ouvre sur son mystère, sur ses niveaux inconcevables, sur ses énigmes, l'infiniment grand, l'infiniment petit, l'infiniment mouvant puissamment rythmés par l'attente. Tous les repères se déplacent, plus aucune perspective n'est certaine, étoiles et atomes échangent leur poids, leur valeur. De proche en proche, cette disparition désintègre tout ce qui constitue la réalité généralement admise, elle nous projette dans une autre dimension des sentiments et des sensations.

<b>5627</b>	<b>NOTRE VIE DANS LES FORETS</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

Une femme écrit au fond d'une forêt. Son corps et le monde partent en morceaux. Avant, elle était psychologue. Elle se souvient qu'elle rendait visite à une femme qui lui ressemblait trait pour trait, et qu'elle tentait de soigner un homme.

**DARWICH Mahmoud**

<b>2251</b>	<b>LA TRACE DU PAPILLON</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Présentation de l'éditeur

Cet ouvrage, le dernier publié du vivant de Mahmoud Darwich, rassemble une centaine de textes courts, en vers ou en prose, écrits au fil des jours sans plan préconçu ni la moindre restriction thématique. Ainsi y trouve-t-on des réflexions à caractère politique, toujours décapantes, et des pensées intimes sur le temps qui passe ou sur l'exil intérieur, mais aussi un éloge du vin ou de la voix d'Oum Kalsoum, des poèmes d'amour, la description d'un arbre ou d'un fruit, les échos d'une conversation à Paris ou le récit d'une rencontre en Espagne, et surtout, de bout en bout, le pressentiment d'une prochaine disparition. Au sommet de son art, Mahmoud Darwich trace des pistes, pose des jalons, nous dit à chaque page de son journal qu'il a encore tant de choses à nous dire - et dont nous ne connaissons que les quelques poèmes, sublimes, qu'il a eu le temps d'écrire ou d'achever durant la dernière année de sa vie.

**DAUDET Alphonse**

<b>3220</b>	<b>JACK</b>	<b>22 h 00</b>
-------------	-------------	----------------

Un garçonnet de sept à huit ans, poussé trop vite, un peu ridicule dans le costume à l'anglaise dont il est affublé, mais séduisant par sa grâce et son air de douceur, voilà Jack. Pourquoi le supérieur du collège de Vaugirard murmure-t-il avec tant de compassion « Pauvre enfant... » quand Mme Ida de Barancy, furieuse, sort avec son fils dont il n'a pas voulu comme élève ? Pourquoi Mme Moronval a-t-elle la même réaction quand il devient pensionnaire au Gymnase Moronval ? Jack y pensera souvent par la suite. Au Gymnase, sa mère, tête folle, rencontre le professeur de littérature dont elle s'éprend - et c'est pour Jack la fin d'un monde. La jalousie de ce Raté et la sottise de ses amis lance le petit garçon intelligent et tendre dans une cruelle odyssée qui a inspiré à Daudet ce « livre de pitié, de colère et d'ironie »

<b>2767</b>	<b>LE PETIT CHOSE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

Le premier roman d'un célèbre écrivain qui cache à peine une autobiographie à la fois tendre et violente. L'histoire est celle d'un petit provincial pauvre et fragile dont on va suivre le parcours semé d'embûches, d'une enfance difficile à une maturité douloureuse. Cette sorte d'Education sentimentale avant l'heure s'adresse tout particulièrement aux adolescents à l'âme romantique et joue sur une identification très forte du lecteur à ce Petit Chose souvent si démuni devant la terrible école de la vie. Le style, de facture classique, fait de cette oeuvre un des romans les plus représentatifs de la littérature du 19e siècle et a valu à son auteur le surnom de "Dickens français"

<b>1787</b>	<b>LETTRES DE MON MOULIN</b>	<b>5 h 57</b>
-------------	------------------------------	---------------

Quatrième de couverture

Le Nord de la France, noyé dans les brumes, ignorait le Sud. Alphonse Daudet le lui fit découvrir par ses Lettres de mon moulin. La Provence, celle de la mer et celle de la montagne, est apparue soudain avec ses troupeaux, ses belles Arlésiennes et ses parfums...

<b>3705</b>	<b>TARTARIN DE TARASCON</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

**DAULL Sophie**

<b>5513</b>	<b>LA SUTURE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

Alors qu'elle vient de perdre Camille, sa fille de seize ans, Sophie Daull se penche sur le passé de sa mère, Nicole, une femme mystérieuse, disparue elle aussi, il y a trente ans. Munie de maigres indices - quelques lettres et photos tenant dans une boîte à chaussures -, elle entreprend de déchiffrer les lieux et paysages où Nicole a vécu, les visages qu'elle a connus, et tente de reconstituer ainsi une existence troublante.

À larges aiguillées joyeuses, poétiques ou bancales, l'auteure va coudre passé et présent, fiction et réalité, grand-mère et petite-fille, dans ce roman en forme d'enquête généalogique, qui vagabonde dans la France de l'après guerre jusqu'aux années 80. Se dessine ainsi la figure de Nicole, dont la frêle beauté et la timidité intriguent, porteuse d'une énigme qu'elle semble elle-même ignorer, chahutée depuis l'enfance par les rudesses d'une vie sans ménagement. Nicole, que le lecteur débusquera avec émotion derrière ses larges lunettes et la fumée de ses Gitanes.

" Plus j'avance dans la recomposition de son existence, plus je me figure ma mère comme la Petite Sirène, qui a troqué sa voix contre des jambes. Quel en fut le salaire ? Quel est le prix du reniement ? Passer sous silence toute une enfance, toute une jeunesse, c'est s'acheter des habits neufs, les voler peut-être, et s'en vêtir comme d'un déguisement. Je crois que mon père a rencontré une femme déguisée. "

**DAVIS GARDNER Angela**

<b>2957</b>	<b>UN REFUGE EN CE MONDE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	------------------------------	----------------

**DAVRICHEWY Kethevane**

<b>3713</b>	<b>LES SEPREES</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--------------------	---------------

Quand s'ouvre le roman, le 10 mai 1981, Alice et Cécile ont seize ans. Trente ans plus tard, celles qui depuis l'enfance ne se quittaient pas se sont perdues. Alice, installée dans un café, laisse vagabonder son esprit, tentant inlassablement, au fil des réflexions et des souvenirs, de comprendre la raison de cette rupture amicale, que réactivent d'autres chagrins. Plongée dans un semi-coma, Cécile, elle, écrit dans sa tête des lettres imaginaires à Alice. Tissant en une double trame les décennies écoulées, les voix des deux jeunes femmes déroulent le fil de leur histoire. Depuis leur rencontre, elles ont tout partagé : leurs premiers émois amoureux, leurs familles, leur passion pour la littérature, la bande-son et les grands moments des " années Mitterrand ". Elles ont même rêvé à un avenir professionnel commun. Si, de cette amitié fusionnelle, Kéthévane Davrichewy excelle à évoquer les élans et la joie, si les portraits de ceux qu'Alice et Cécile ont aimés illuminent son livre, elle écrit aussi très subtilement sur la complexité des sentiments. Croisant les points de vue de ses deux narratrices, et comme à leur insu, elle laisse affleurer au fil des pages les failles, les malentendus et les secrets dont va se nourrir l'inévitable désamour. Car c'est tout simplement de la perte et de la fin de l'enfance qu'il s'agit dans ce roman à deux voix qui sonne si juste.

**DE BROC Nathalie**

<b>2798</b>	<b>LA SORCIERE DE LOCRONAN</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'âge d'or de la Bretagne. Grâce à Mahaut, qui l'a recueillie enfant, Maëlig connaît, à seize ans, l'art précieux de guérir par les plantes. Ensemble, elles soignent les bourgeois de Locronan, riche cité de tisserands. Mais les notables oublient bien vite leurs bienfaits, même Foulques Bertrand, dont Maëlig a sauvé l'épouse pendant la Grande Peste. Bientôt, tout Locronan s'enflamme contre la jeune fille : avec sa tache de naissance en forme d'étoile, sa chevelure rousse, son don exceptionnel pour le violon, instrument maléfique par excellence, n'est-elle pas fille de Satan ? De là à évoquer la sorcellerie, il n'y a qu'un pas que Foulques Bertrand, dont la vie éternelle est à ce prix, franchit sans états d'âme, car seule Maëlig connaît son terrible secret... Nathalie de Broc raconte merveilleusement cette Bretagne de forêts impénétrables, où se mêlent l'étrange et l'irréel. Un monde fascinant et captivant qui rejoint celui des légendes.

**DE BURE Veronique**

<b>5475</b>	<b>UN CLAFOUTIS AUX TOMATES CERISES</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	---	---------------

Au soir de sa vie, Jeanne, quatre-vingt-dix ans, décide d'écrire son journal intime. Sur une année, du premier jour du printemps au dernier jour de l'hiver, d'événements minuscules en réflexions désopilantes, elle consigne ses humeurs, ses souvenirs, sa petite vie de Parisienne exilée depuis plus de soixante ans dans l'Allier, dans sa maison posée au milieu des prés, des bois et des vaches. La liberté de vie et de ton est l'un des privilèges du très grand âge, aussi Jeanne fait-elle ce qu'elle veut – et ce qu'elle peut : regarder pousser ses fleurs, boire du vin blanc avec ses amies, s'amuser des mésaventures de Fernand et Marcelle, le couple haut en couleurs de la ferme d'à côté, accueillir – pas trop souvent – ses petits-enfants, remplir son congélateur de petits choux au fromage, déplier un transat pour se perdre dans les étoiles en espérant les voir toujours à la saison prochaine...

Un clafoutis aux tomates cerises, le plus joli roman sur le grand âge qui soit, traite sans fard du temps qui passe et dresse le portrait d'une femme qui nous donne envie de vieillir.

**DE CAZOTTE Marie Laure**

<b>4493</b>	<b>UN TEMPS EGARE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

À la suite d'une crise de démence, consécutive à la tentative de suicide de l'une de ses maîtresses et du départ de son épouse, Eric Meyer, un homme d'affaire égoïste, odieux et cocaïnoman, se retrouve interné dans un hôpital psychiatrique. Ses confrontations avec des patients et dialogues avec un psychiatre, le docteur Robert Kaplan, le poussent à révéler une mémoire parentale, ancienne et douloureuse, qui coïncide avec celle du médecin. Or, si le premier a tenté d'éradiquer le passé de ses parents, au risque de la folie, le second en a fait un instrument de sagesse et de connaissance de soi et des autres.

## DE GAULLE Remy

<b>5872</b>	<b>DE GAULLE COMME DE GAULLE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

Toute ma vie, je me suis fait une certaine idée... du nom que je porte. Du moins depuis que j'ai pris conscience de sa singularité. Né au début des années cinquante, j'ai traversé, enfant puis adolescent, la période de pouvoir de mon grand-oncle.

Toute ma vie, je me suis fait une certaine idée... du nom que je porte. Du moins depuis que j'ai pris conscience de sa singularité. Né au début des années cinquante, j'ai traversé, enfant puis adolescent, la période de pouvoir de mon grand-oncle.

Du président Pompidou à celui qu'un facétieux a qualifié de " capitaine de pédalo ", j'ai accumulé les souvenirs, tristes ou gais, avec le regard particulier d'un de Gaulle : l'école, l'université, le service militaire, la vie professionnelle, tout, y compris mon mariage, m'a renvoyé et me renvoie sans cesse au nom qui est le mien.

C'est tout cela que j'ai entrepris de raconter : la découverte de la charge que j'aurais à porter et son influence sur le déroulement de ma vie, l'origine de mon nom, ma parenté, les rapports avec les membres de ma famille et en particulier le Général, la guerre d'Algérie et ses conséquences, mes expériences en politique ou à l'étranger, outre quelques portraits de parents et les " petites histoires " dont on m'a fait le dépositaire. Voilà bien de quoi remplir le " sac " qu'une fois retiré dans ma " thébaïde " provençale j'ai décidé de vider. Sans gêne ni retenue, mais sans prétention ni voyeurisme, avec la simplicité et la fantaisie qui font de moi ce que je suis : un de Gaulle parmi d'autres.

## DE GIOVANNI Maurizio

<b>5240</b>	<b>L'AUTOMNE DU COMMISSAIRE RICCARDI</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	--	----------------

Cette enquête automnale clôt le cycle des Saisons du commissaire Ricciardi. Les nuages sont bas sur la ville de Naples. Durant la semaine qui précède le jour des morts, on a retrouvé le cadavre d'un enfant. C'est un « scugnizzo », un de ces gamins des rues. À première vue, il semble qu'il soit mort de malnutrition, mais il se révèle qu'il a ingéré de la mort aux rats. L'enfant avait été plus ou moins accueilli dans un foyer catholique où règnent violence et mauvais traitements. Le commissaire Ricciardi et son adjoint Maione vont avoir le plus grand mal à poursuivre leur enquête car la ville s'apprête à recevoir Mussolini et la Questure préférerait classer l'affaire.

## DE LUCA Erri

<b>4093</b>	<b>ET IL DIT ...</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

Un homme est retrouvé, épuisé, au bord d'un campement. Alpiniste courageux devenu simple vagabond, sa disparition avait fait perdre espoir à tout un peuple dont il était le guide. On découvre son histoire, l'ascension difficile, lorsque soudain, face à la muraille, sa voix se met à résonner : « Je suis Adonai (Yod) ton Elohim. » C'est ainsi que débute la déclinaison du Décalogue qu'Erri De Luca met en scène. Il revient aux sources de la langue et de la spiritualité pour raconter les Commandements dont il tire le plus beau en une poétique biblique singulière : « Ils apprirent au pied du Sinaï que l'écoute est une citerne dans laquelle se déverse une eau de ciel de paroles scandées à gouttes de syllabes. » Sa relecture des Dix Paroles s'intensifie jusqu'à atteindre deux petits textes, comme deux suspensions au livre. Le premier, « Adieu au Sinaï », conte les bienfaits de la voix extatique du prophète et ses conséquences sur les corps. Puis De Luca nous plonge « En marge du campement » où il confie en quelques lignes - parmi les plus émouvantes de son œuvre - l'équilibre entre intimité et distance qu'il entretient avec le peuple juif et sa langue sacrée.

<b>5463</b>	<b>LA NATURE EXPOSEE</b>	<b>4 h 20</b>
-------------	--------------------------	---------------

"Comme tu peux le voir, il s'agit d'une oeuvre digne d'un maître de la Renaissance. Aujourd'hui, l'Eglise veut récupérer l'original. Il s'agit de retirer le drapé". J'examine la couverture en pierre différente, elle semble bien ancrée sur les hanches et sur la nudité. Je lui dis qu'en la retirant on abîmera forcément la nature. "Quelle nature ?". La nature, le sexe, c'est ainsi qu'on nomme la nudité des hommes et des femmes chez moi". Dans un petit village au pied de la montagne, un homme, grand connaisseur des routes qui permettent de franchir la frontière, ajoute une activité de passeur pour les clandestins à son métier de sculpteur. C'est ainsi qu'il attire l'attention des médias. Il décide alors de quitter le village. Désormais installé au bord de la mer, il se voit proposer une tâche bien particulière : restaurer une croix de marbre, un Christ vêtu d'un pagne. Réflexion sur le sacré et le profane, sur la place de la religion dans nos sociétés, La nature exposée est un roman dense et puissant, dans lequel Erri De Luca souligne plus que jamais le besoin universel de solidarité et de compassion.

<b>2897</b>	<b>LE POIDS DU PAPILLON</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Erri De Luca est né à Naples en 1950 et vit à la campagne près de Rome. Aux Editions Gallimard ont paru notamment Trois chevaux (Du monde entier, 2001, Folio n° 3678), Montedidio, Prix Femina Étranger (Du monde entier, 2002, Folio n° 3913), Noyau d'olive (Arcades, 2004, Folio n° 4370) ou plus récemment Le jour avant le bonheur (Du monde entier, 2010). Il est aujourd'hui un des écrivains italiens les plus lus dans le monde. En Italie, Le poids du papillon s'est vendu à un niveau jamais atteint dans la longue carrière de Erri De Luca.

## DECK Julia

<b>3996</b>	<b>VIVIANE ELISABETH FAUVILLE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

Vous êtes Viviane Elisabeth Fauville. Vous avez quarante-deux ans, une enfant, un mari, mais il vient de vous quitter. Et puis hier, vous avez tué votre psychanalyste. Vous auriez sans doute mieux fait de vous abstenir. Heureusement, je suis là pour reprendre la situation en main.

## DECK Olivier

<b>3605</b>	<b>L'AUBERGE DES CHARMILLES</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

À l'auberge des Charmilles, il y a Marthe, veuve de caractère qui veille sur son petit monde d'habités ; il y a son fils Louis, entraîné par ses idées humanistes sur des chemins tortueux à la veille de la Seconde Guerre mondiale ; et il y a sa fille Manon, aide-soignante dévouée qui se prend d'affection pour Juan, un réfugié espagnol rencontré à l'hôpital. Mais, recherché par les autorités, Juan doit fuir. Manon acceptera-t-elle de devenir sa complice ?

## DECLERCQ Carole

<b>5365</b>	<b>UN AUTRE JOUR POUR MOURIR</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

« Si ce soir-là Charlotte n'était pas sortie dîner entre filles, si ce jour-là Karim n'était pas allé à la mosquée, jamais elle n'aurait déchiré sa robe, jamais il ne serait parti en Syrie. Ils promèneraient leur fille dans les allées du parc. Il lui achèterait des livres qu'elle laisserait traîner sur la table de nuit. Chaque jour elle serait plus belle. Chaque jour ils seraient plus amoureux. Ils boiraient du Sancerre au bonheur de leurs 30 ans, danseraient sur Christine and the Queens. La vie ne tient parfois qu'à un bas filé... »

Le miracle n'arrivera pas : cette nuit-là, Karim perd tout. Son désir de vengeance va le mener jusqu'aux ruines d'Alep, au cœur de la machine à embrigader de Daech. Là où se cachent les monstres, mais aussi les centaines d'égarés qui ont fait le mauvais choix pour de mauvaises raisons. Là où il faudra lutter pour ne pas ressembler aux bourreaux.

Un voyage réaliste au pays mal connu de l'embrigadement et de toutes les violences.

## DECOIN Didier

<b>1793</b>	<b>AVEC VUE SUR LA MER</b>	<b>4 h 25</b>
-------------	----------------------------	---------------

Lorsqu'il était enfant, Didier Decoin a passé des vacances dans le Nord du Cotentin. Il est tombé amoureux de cette région et a consacré des années à y chercher la maison de ses rêves. Il nous raconte ici joliment ses mésaventures immobilières, les tempêtes, son jardin et des nourritures terrestres qu'offre ce pays normand battu par le vent et la mer.

<b>2318</b>	<b>EST-CE AINSI QUE LES FEMMES MEURENT</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--	---------------

Présentation de l'éditeur

Catherine Kitty Genovese n'aurait pas dû sortir seule ce soir de mars 1964 du bar où elle travaillait, une nuit de grand froid, dans le quartier de Queens à New York. Sa mort a été signalée par un entrefilet dans le journal du lendemain : « Une habitante du quartier meurt poignardée devant chez elle. » On arrête peu de temps après Winston Moseley, monstre froid et père de famille. Rien de plus. Une fin anonyme pour cette jeune femme drôle et jolie d'à peine trente ans. Mais savait-on que le martyr de Kitty Genovese a duré plus d'une demi-heure, et surtout, que trente-huit témoins hommes et femmes, bien au chaud derrière leurs fenêtres, ont vu ou entendu la mise à mort ? Aucun n'est intervenu. Qui est le plus coupable ? Le criminel ou l'indifférent ? A la fois récit saisissant de réalisme et réflexion sur la lâcheté humaine, traversée d'un New York insalubre et résurrection d'une victime, le roman de Didier Decoin se lit dans un frisson.

<b>487</b>	<b>LA DERNIÈRE NUIT</b>	<b>2 h 24</b>
------------	-------------------------	---------------

Longue nouvelle envoûtante évoquant "la dernière nuit" de Marie Stuart avant sa décapitation sur l'ordre d'Elisabeth. Evocation prenante et cordiale.

<b>4612</b>	<b>LA PENDUE DE LONDRES( 2VOIX)</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

Londres 1945, Albert Pierrepont, l'exécuté en chef du royaume britannique est envoyé en mission en Allemagne pour pendre des criminels de guerre nazis. Il doit notamment pendre une ancienne gardienne de camps Irma Gresse, à peine âgée de 21 ans, malgré son jeune âge. A Pierrepont est impressionné par l'éclat métallique de son regard, un regard dur, sans émotions. Quelque temps plus tard, on lui propose la gérance d'un pub à Londres, pub qui va attirer une clientèle de curieux, vu le métier de son propriétaire. Celui-ci met néanmoins un point d'honneur à ne jamais évoquer son métier, enfin son deuxième métier car comme il le dit ce n'est pas bien payé de pendre les gens. Dans son pub, on peut lui serrer la main, ce que vient faire un grand nombre de curieux. Un jour une jeune femme blonde décolorée, un peu trop maquillée croise la route d'Albert Pierrepont, ils ne savent pas encore que le destin va les réunir de la pire façon. Didier Decoin nous raconte l'histoire de Ruth Ellis qui a réellement existé, je n'avais pour ma part jamais entendu parler d'elle. Ruth Ellis rêve d'être actrice, de rencontrer le grand amour. Elle n'aura pas vraiment le destin dont elle rêve. Didier Decoin restitue parfaitement l'époque du Londres d'après guerre. Il nous explique comment une jeune femme assez jolie mais très naïve va finir par tuer son amant à bout portant. Petite fille elle subit les avances de son père, puis elle rencontre un soldat canadien qui lui promet mont et merveilles avant de s'enfuir lâchement, il lui laissera pour s'excuser un gigantesque bouquet de fleurs. Ruth est enceinte bien sûr de ce soldat, elle élève son fils dans des conditions matérielles difficiles mais avec beaucoup d'amour. Elle accepte de travailler dans un club assez glauque et finalement deviendra prostituée à un moment de sa vie. Éternelle amoureuse, elle trouvera sur son chemin des hommes alcooliques, violents.

<b>2361</b>	<b>MADAME SEYERLING</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Quatrième de couverture

Antoine Dessangles a posé son stylo : c'est fini, il n'écrira plus. Mais personne ne le sait. Surtout pas sa femme et son éditeur auxquels il continue de jouer, non sans une certaine allégresse, la comédie du romancier. Pour l'écrivain repent, seuls comptent désormais les héros de la vraie vie : la jeune fille amoureuse, le boxeur de Valenciennes, l'hôtesse de l'air, le plagiste de Biarritz. Antoine les repère, les suit, entre en clandestinité pour observer ce qu'ils deviennent après la rupture, après le combat, après que l'avion s'est posé et que la plage s'est vidée en glissant dans l'arrière-saison. C'est ce qu'il appelle collectionner les après. Jusqu'au jour où il part pour New York afin de s'offrir ce qu'il croit devoir être le chef-d'œuvre de sa collection, le plus poignant de tous les après : la douleur de madame Seyerling, une Noire dont la fille a été condamnée pour meurtre et exécutée. Dans un New York encore inviolé, Antoine pénètre comme par effraction dans la vie de cette mère d'une force et d'une fragilité mystérieuses. Une vie qui cache un étonnant secret dont la découverte va faire passer l'écrivain voyeur du rôle de témoin intrigué à celui d'acteur bouleversé. Après Abraham de Brooklyn et John l'Enfer, Didier Decoin retourne à New York pour traquer la vérité de nos existences. Mais les tragédies de l'Histoire sont, elles aussi, du voyage.

## DEFORGES Regine

<b>2406</b>	<b>LA BICYCLETTE BLEUE Tome 1</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	----------------

1939. Léa Delmas a dix-sept ans. Sa famille possède le domaine de Montillac, au cœur du vignoble bordelais. Sa vie se résume aux senteurs de cette terre, à la lumière, à la tendresse des siens. La maison s'affaire aux préparatifs du bal... Mais la déclaration de guerre va anéantir l'harmonie de cette fin d'été, et jeter Léa dans le chaos. Elle va découvrir et affronter la débâcle, l'exode sous les bombes, la mort, l'occupation nazie, l'exploitation du domaine, la violence du plaisir, la fragilité des sentiments. En ces premières années de guerre, Léa va être contrainte à des choix impossibles...

## DEFORGES Régine

- |      |   |         |
|------|---|---------|
| 2411 | LA BICYCLETTE BLEUE- CUBA LIBRE- Tome 7   | 14 h 00 |
|      | Après avoir vécu le désastre indochinois dans La Dernière Colline, Léa et François Tavernier partent pour Cuba espérant y trouver le repos et l'oubli. Mais une fois de plus l'histoire les rattrape. Charles, le fils adoptif de Léa, s'engage dans le mouvement révolutionnaire qui veut mettre fin à la dictature de Batista. Léa part à sa recherche et le retrouve en compagnie de Ernesto Guevara qui fut son amant en Argentine. Mais elle est surtout fascinée par Camillo Cienfuegos. Ensemble, ils prennent part aux combats décisifs qui leur permettront d'entrer en vainqueurs à La Havane pendant que François Tavernier, chargé de mission par le Général de Gaulle, se retrouve en Algérie. Régine Deforges a l'art de mêler une aventure romanesque pleine de rebondissements à un contexte historique véridique parfaitement reconstitué sur la base d'une solide documentation. Si la révolution castriste, du moins à ses débuts, l'a manifestement fascinée, elle n'en garde pas moins une grande lucidité qui lui permet de tisser efficacement les fils de la petite et de la grande histoire. |         |
| 2412 | LA BICYCLETTE BLEUE- LES GENERAUX DU CREPUSCULE- Tome 9   | 9 h 00  |
|      | Léa et François Tavernier n'en finissent pas de se retrouver mêlés à des combats qui ne sont pas les leurs mais pour lesquels ils se mobilisent au nom de la liberté. Leur engagement met en péril leur amour, les porte à douter d'eux-mêmes et les expose à la mort. Dans les dernières années de la guerre d'Algérie, les voici confrontés aux malheurs du peuple algérien, au désarroi des pieds-noirs et aux tueurs de l'OAS... François, qui a la confiance du général de Gaulle, président de la République, lui fait part de ses inquiétudes à propos de l'avenir de l'Algérie, en butte aux attentats perpétrés par l'OAS auxquels font écho ceux du FLN. Devant le drame que vivent les deux communautés, européenne et algérienne, une issue rapide doit être trouvée. Pourtant, n'est-il pas déjà trop tard ? Dans ce nouveau roman, Régine Deforges évoque de l'intérieur les derniers feux de la guerre d'Algérie et, dans le portrait qu'elle trace d'une ville livrée au chaos, elle ranime une dernière fois le monde singulier de cette Algérie française à jamais disparue                         |         |
| 2407 | LA BICYCLETTE BLEUE-101 AVENUE MARTIN- Tome 2   | 14 h 00 |
|      | quatrième de couverture<br>En cet automne 1942, le domaine de Montillac a bien changé. La vie est dure. Le bonheur a fait place aux deuils, l'insouciance aux privations. Au plus noir de l'Occupation, Léa Delmas va découvrir la délation, la lâcheté, la collaboration. Ses proches vont subir les tortures, d'autres trahir. Elle va choisir farouchement le camp de la liberté : la Résistance. Au mépris de tout danger, dans le Paris des faux plaisirs et des vraies horreurs, elle va s'opposer à l'occupant et tenter de sauver ceux qu'elle aime... Seuls, son appétit de vivre, sa jeunesse, sa fougueuse sensualité lui permettront de tenir tête..  |         |
| 2410 | LA BICYCLETTE BLEUE-LA DERNIERE COLLINE- Tome 6   | 15 h 00 |
|      | Pris dans la tourmente indochinoise, Léa et François Tavernier, les héros de la Bicyclette Bleue et de la Rue de la Soie, parviendront-ils à sauvegarder leur bonheur ? 1950 : la guerre tourne au désastre. Qu'en sera-t-il de leur mission secrète auprès du Viêt-minh ? De Saigon, ville de plaisirs où s'ourdissent mille intrigues, à Hong Kong la fastueuse, le beau métis Kien séduira-t-il enfin l'Européenne ? Le désordre des passions le dispute à la violence des combats. Des méandres de la rizière vietnamienne à la dernière colline surplombant Diên Biên Phu, Léa la rebelle et François réussiront-ils à sortir de l'enfer ? Juillet 1954 : les accords de Genève mettent fin au carnage. Des prisonniers sont libérés. Tenant un enfant contre elle, Léa scrute ce défilé de fantômes..   |         |
| 2408 | LA BICYCLETTE BLEUE-LE DIABLE EN RIT ENCORE- Tome 3   | 11 h 21 |
|      | 1944 : la guerre a fini d'hésiter et chacun a choisi son camp. L'heure est venue des tueries, des règlements de comptes et des grands affrontements militaires. Léa a mûri. Après avoir découvert l'horreur, elle connaît le courage et la haine. Engagée dans toutes les luttes, jusqu'au bout de ses forces, elle trace son chemin volontaire de Montillac en feu à Berlin en ruine, passant par un Paris en liesse où rôdent encore les dangers. Pendant les deux dernières années de cette guerre atroce, la mort est sa compagne et c'est en elle qu'elle puise les infimes raisons d'une vie qui aura l'éclat de l'amour.   |         |
| 2413 | LA BICYCLETTE BLEUE-QUAND VIENDRA LA FIN DU VOYAGE-   | 12 h 00 |
|      | En 1966, le général de Gaulle charge François Tavernier d'une mission secrète : se rendre en Bolivie où Klaus Barbie, le criminel de guerre nazi, a trouvé refuge. Là, il devra obtenir l'extradition du tortionnaire de Jean Moulin ; faute de quoi, il l'enlèvera, voire l'éliminera... A peine débarqué, Tavernier est en butte à l'hostilité déclarée des exilés allemands : les attentats contre sa vie se multiplient. Pendant ce temps, Che Guevara, auquel s'est rallié le Français Régis Debray, conduit la guérilla dans le sud-ouest du pays ; Charles, fils adoptif de Léa, ne tarde pas à les rejoindre... Après avoir traversé bien des épreuves, Léa et François se trouvent de nouveau entraînés dans le tourbillon de l'Histoire : cette fois, elle se parera pour eux de funestes couleurs...   |         |
| 4622 | LA REVOLTE DES NONNES   | 9 h 00  |
|      | Au milieu des plus grands actes de sauvagerie qui secouent alors, en 576, une Gaule livrée aux luttes des reines Frédégonde et Brunehaut, demeure le couvent de Sainte-Croix. Cette communauté de femmes, c'est celle qu'a réunie la reine Radegonde du jour où elle décida de se consacrer à Dieu. Là, dans l'enceinte du premier couvent féminin d'Occident, grandira Vanda, qu'on vient de remettre à la sainte fondatrice après l'avoir arrachée à la chaleur d'une louve. Goûtant toute la tendresse de Radegonde, Vanda ne peut oublier qu'elle est d'abord l'enfant des loups ".La Révolte des nonnes restitue le climat d'une des périodes les plus riches de l'histoire de France à travers le déchirement qu'éprouve Vanda. Possédée d'une rage de vivre animale et débordante de sensualité, elle mesure aussi la précarité des îlots de civilisation que menacent déjà les hordes barbares.   |         |
| 2427 | POUR L'AMOUR DE MARIE SALAT   | 2 h 00  |
|      | 'est en faisant des recherches en Gironde pour La Bicyclette bleue que j'ai rencontré Marie Salat. Ayant acheté, chez un libraire brocanteur d'un hameau perdu, trois cartes postales anciennes pour la joliesse de l'image, je les ai lues dès mon retour à Malagar. A mesure de ma lecture, une émotion et une gêne profondes m'envahissaient ; je surprenais des lettres d'amour d'une femme à une autre femme, et quel amour ! Le lendemain, je me suis précipitée chez le brocanteur. Dans le fouillis de ses boîtes, j'ai retrouvé quatre autres cartes, aussi belles, aussi émouvantes. « Cela ferait une belle histoire », me suis-je dit. Pendant trois ans, cette histoire a mûri dans ma tête, et puis le temps est venu pour moi de la raconter. J'ai choisi de prolonger la correspondance de Marguerite et d'imaginer les réponses de Marie. Ces cartes ont été échangées en 1903 et 1904 entre deux jeunes femmes mariées habitant un petit village de trois cents habitants : l'une était couturière, l'autre ouvrière. Bien entendu, les noms propres et les lieux sont imaginaires. R. D            |         |
| 4807 | TOUTES LES FEMMES S'APPELLENT MARIE   | 2 h 00  |
|      | Marie est jeune, belle et veuve. Elle aime plus que tout son fils handicapé mental, Emmanuel, qui ne peut littéralement pas se détacher de cette mère tant aimée. À l'adolescence, le trop-plein d'amour d'Emmanuel transforme radicalement la relation entre la mère et le fils. Radicalement et dangereusement, selon la morale établie. Avec ce court roman, Régine Deforges signe une oeuvre littéraire puissante, dans la veine de Pour l'amour de Marie Salat ou L'Orage. Un texte entêtant qui pose la question dérangeante mais nécessaire de la sexualité des handicapés : comment appréhende-t-on les besoins physiques et affectifs des personnes dont la différence ne permet que rarement une sexualité dite "normale" ? Toutes les femmes s'appellent Marie est un roman d'engagement, dans la lignée des combats que Régine Deforges mène pour le droit des femmes et la liberté d'expression.   |         |

## DEFORGES Régine

- |      |   |         |
|------|---|---------|
| 1628 | LA BICYCLETTE BLEUE - Volume 4 - NOIR TANGO 1945-1947   | 9 h 28  |
|      | Novembre 1945 : à Nuremberg, dans l'Allemagne vaincue, les Alliés jugent les anciens criminels nazis. Les souffrances et les humiliations ont fait de Sarah un être habité par la haine et le désir de vengeance. Elle convainc François Tavernier d'épouser sa cause et de rejoindre le réseau de vengeurs qu'elle a constitué. Leur mission est simple : traquer et exécuter les nazis partout où ils se trouvent. Cette « chasse » les conduit en Argentine où les milieux péronistes facilitent l'insertion des criminels de guerre dans la société.  |         |
| 2130 | LA BICYCLETTE BLEUE T8 - ALGER VILLE BLANCHE-   | 14 h 00 |
|      | Les dernières grappes tombent aux pressoirs et, dans les caves de tuffeau, on prépare les futailles dans l'odeur du salpêtre et les relents de soufre. Un jeune se noie dans une cuve... De vieilles haines renaissent... C'est pourtant une affaire très "Simple" mais le capitaine Guillaume n'est pas dans son assiette ; il cherche un rebouteux... Un train venu d'Orient amène son lot de surprises au SRPJ. D'aucuns n'en sortiront pas indemnes ! A La Blondellerie, Maud a de gros soucis... Les saisons passent, les hommes aussi... Le vin mûrit... Charles Wenz est à la chasse, n'imaginant pas un seul instant qu'en terre vouvrillonne, l'Apocalypse a commencé ! Aux caves de la Bonne Dame, on fête le patron des vigneron ; c'est la Saint... vin... sang... Y aurait-il du raisiné à Vouvray ?   |         |
| 2409 | LA BICYCLETTE BLEUE-RUE DE LA SOIE- Tome 5  | 13 h 00 |
|      | L'Indochine marche vers l'indépendance. Mais entre Hô Chi minh et le gouvernement français, tout espoir n'est pas évanoui d'une négociation de paix. Telle est la mission officielle dont est chargé François Tavernier au lendemain de son mariage avec Léa Delmas. Traquée par d'anciens nazis, celle-ci décide de le rejoindre. De multiples aventures l'attendent entre Saïgon et Hanoi, dans ce pays en proie aux convulsions politiques, et en même temps formidablement attachant par son humanité, sa douceur, la splendeur de ses paysages. Léa et François se retrouveront. Mais, entre-temps, l'aveuglement des puissants aura laissé se mettre en branle l'engrenage de la guerre... Il fallait un certain courage à Régine Deforges pour aborder ce sujet douloureux. Il en fallait aussi pour mener l'enquête avec tant de minutie qu'elle ne laisse pas l'anecdote déborder l'histoire |         |
| 111  | SOUS LE CIEL DE NOVGOROD  | 8 h 38  |
|      | Il était une fois une princesse russe nommée Anne ; elle épousa un roi de France, Henri. C'était en 1051... Une turbulente saga russe où ne manque aucun des ornements des grands romans historiques : chevauchées dans la neige, hordes de loups, monceaux de fourrures, princesses ardentes et trahies, dame d'atour, rois tirillés entre les exigences de la politique et d'innombrables pulsions physiques, non moins impérieuses... Aventures, amours contrariées, rivalités sanglantes, sabbats de sorcières à l'ombre des cathédrales...   |         |

## DEGARDE Vincent

- |      |          |        |
|------|----------|--------|
| 1273 | LES SOTS | 5 h 07 |
|------|----------|--------|

## DEGHELT Frédérique

- |      |   |        |
|------|---|--------|
| 5869 | AGATHA  | 6 h 00 |
|      | Décembre 1926. Alors que la romancière Agatha Christie, âgée de trente-six ans, doit surmonter la perte récente de sa mère, elle apprend la liaison de son mari Archie avec la jeune Nancy Neele. Anéantie par la trahison de l'homme qu'elle aime depuis quatorze ans et qui lui annonce l'intention qu'il a de divorcer, elle quitte leur foyer sur un coup de tête et met en scène sa disparition : après avoir abandonné sa voiture et quelques effets personnels sur un chemin de campagne, elle saute dans un train et part se réfugier dans un hôtel du Yorkshire où elle se fait enregistrer sous le nom de la maîtresse de son époux. Bientôt, toute l'Angleterre est à sa recherche et Archie soupçonné de meurtre... Excellent à dépeindre le chamboulement intérieur d'une femme délaissée pour une autre qui, peu à peu, retrouve le goût de l'indépendance, Frédérique Deghelt revient sur un épisode entouré de mystère - mais bien réel - de la vie de la Reine du crime. |        |
| 2963 | LA GRAND-MERE DE JADE   | 9 h 00 |
|      | J'ai beaucoup lu, depuis très longtemps. Je suis une lectrice assidue, uneoureuse des livres. On pourrait le dire ainsi. Les livres furent mes amants et avec eux j'ai trompé ton grand-père qui n'en n'a jamais rien su pendant toute notre vie commune. Jade eut l'impression que Mamoune lui assénait cette révélation comme si elle avait fait le trottoir, transformant la lecture en une activité inavouable.   |        |
| 2757 | LA VIE D'UNE AUTRE  | 7 h 00 |
|      | Marie a vingt-cinq ans. Un soir de fête, coup de foudre pour le beau Pablo, nuit d'amour et le lendemain... Elle se réveille à ses côtés, douze ans plus tard, mariée, mère de trois enfants, sans un seul souvenir de ces années écoulées. Comment faire pour donner le change à son entourage ? Et comment retrouver sa propre vie ? C'est avec une énergie virevoltante et un optimisme rafraîchissant que Frédérique Deghelt a écrit ce roman sur l'amour et le temps qui passe, sur les rêves des jeunes filles confrontés au quotidien et à la force des choix qui déterminent l'existence.   |        |
| 4646 | LE VOYAGE DE NINA   | 7 h 00 |
|      | Elle s'appelle Nina, comme la chanteuse de jazz Nina Simone. Elle est la little blue girl de ses parents artistes. La vie est une fête jusqu'à leur disparition dans un accident d'avion. Placée chez des grands-parents qu'elle ne connaissait pas, Nina décide l'impossible : s'enfuir et attendre d'avoir la majorité pour revenir. Après tout, elle a depuis toujours voyagé avec son père et sa mère ! Mais entre le voyage insouciant avec deux adultes et la fugue d'une mineure recherchée par les gendarmes, il y a un monde...  |        |
| 5056 | L'ŒIL DE PRINCE   | 8 h 00 |
|      | Années 1980 : Mélodie, une jeune Cannoise, commence son journal intime. 1964 : Yann, un Français habitant New York, semble avoir laissé sa vie derrière lui. Vingt ans plus tard à San Francisco, Benoît voit son couple se déliter alors même que sa carrière de pianiste connaît une envolée. Pendant la Seconde Guerre mondiale, deux résistants, Alceste et Agnès se découvrent amoureux grâce à leur correspondance. Celle-ci sera ouverte, un demi-siècle plus tard, par une vieille dame aux pensées habitées par les hommes qu'elle a aimés. Cinq voix s'élèvent à travers le temps et l'espace pour tenter de saisir leur chance, de comprendre leur vie, de mettre des mots sur le sentiment amoureux. Destin, hasard ou fatalité, un seul être peut savoir ce qui les lie : le lecteur.  |        |

## DEGHELT Frederique

6291	SANKHARA	12 h 00
------	----------	---------

Sans aucune attirance pour ce genre de pratique et par hasard convaincue par un ami, Hélène qui traverse avec son mari un passage très difficile, part pour onze jours s'enfermer dans le silence d'une méditation Vipassana. De cela, elle ne dit rien à personne. Elle laisse ses enfants, des jumeaux de 5 ans, en ayant auprès d'eux méticuleusement organisé son absence mais son mari Sébastien ne peut comprendre cet abandon qu'il interprète comme une trahison. Pendant 11 jours Hélène va découvrir le fonctionnement de tout être grâce à son étrange retraite. Sébastien, de son côté, traverse littéralement un chaos, intime et professionnel. Hélène revient le 16 septembre 2001. Ce livre confronte le plus intime au plus politique des engagements humains. Il interroge ce que l'individu peut espérer trouver en lui de ressources et de conscience pour tenter de voir et de dire le monde sans être abusé par la conformité et le pouvoir des médias.

## DEL ARBOL

6045	PAR DELA DE LA PLUIE	15 h 00
------	----------------------	---------

Les murailles de Tarifa abritent la dernière résidence de deux septuagénaires que rien ne destinait à se rencontrer. Ancien directeur d'une succursale de banque, Miguel est aussi mesuré et prévisible qu'Helena est impulsive et extravagante. La disparition tragique d'un pensionnaire les décide à solder leurs comptes avec la vie : ils se lancent sur les routes au volant d'une flamboyante Datsun de 1967 ; cap sur Barcelone, Madrid et Malmö. Miguel veut sauver sa fille des griffes d'un pervers narcissique et retrouver un troublant amour de jeunesse. Helena aimerait revoir son fils, installé à Malmö. Elle a connu, elle aussi, une passion dévorante mais son existence est un champ de ruines depuis la disparition de son père à Tanger lorsqu'elle était enfant : le suicide de sa mère, un mariage sans amour, la mort de tous ceux qui lui sont chers. Chacun sera le miroir de l'autre dans sa quête de vérité pour pouvoir refermer les blessures traumatisantes de l'enfance et trouver enfin la paix de l'âme. Avec le talent qu'on lui connaît, Victor del Árbol fait converger ces histoires vers un dénouement criant de vérité et d'émotion. Et si, au cours de ce saisissant road movie, on traverse les contrées arides de la maladie, de la prostitution ou du grand âge, on en sort convaincu que vivre est le plus beau des voyages.

## DEL CASTILLO Michel

4340	DE PÈRE FRANÇAIS	7 h 00
------	------------------	--------

J'ai rendez-vous avec mon assassin. C'est mon père et il s'appelle Michel. J'aurai mis près de quarante ans à le retrouver. Une fois encore, je reprends la route. Je ne vais pas bien loin, de Chevaleret à Étoile. Une vingtaine de stations. Je connais la partition : la mort du père, une figure de rhétorique, avec ses morceaux d'émotion rude. Mais quelle mort du père entonner, quand le père n'a jamais existé ? Le plus simple serait de m'en tenir à la règle d'or de l'écriture : la sincérité. La difficulté provient du fait que la sincérité ne se situe nulle part. Des sentiments contradictoires m'agitent : la colère, la rage, la honte, le mépris. Un sentiment plus trouble également : la pitié. Toute ma vie, j'ai traîné l'illusion que les hommes ne peuvent pas être si bas, qu'ils finiront par ôter leur masque et découvrir leur véritable figure. L'ennui est qu'ils ne tombent pas le masque et qu'ils savent parfaitement ce qu'ils font. » Michel del Castillo

548	LE SILENCE DES PIERRES	10 h 34
-----	------------------------	---------

" Tout bien pesé, cette prison en valait une autre. Patricia était faite pour les longues fidélités. Elle aimait ce qui dure. Dans cette demeure, elle discernait moins une habitation qu'une pensée, et c'est elle qui lui importait. Le feu pouvait bien détruire ces pierres, ou l'eau, ou la pioche des démolisseurs, elle n'en éprouverait nul chagrin ; Pas davantage de la joie. Elle trouverait une autre pensée, elle s'inventerait une difficulté nouvelle. Ses pensées à elle lui arrivaient toujours à travers un regard. Elle ne croyait, comme les humbles, qu'aux idées qui s'incarnent. "

379	LES ETOILES FROIDES	10 h 20
-----	---------------------	---------

"Entre deux sommeils, dans la pâleur de l'aube, Clara entendait le bruit de la clé dans la serrure, les pas dans le couloir, la porte de la chambre ; elle apercevait une nuque, des épaules, un dos d'homme, et ce creux des reins qui la bouleversait ; elle respirait une odeur de sueur et une autre odeur, plus violente. Ce qu'elle aimait par-dessus tout dans cette attente indélicate et langoureuse, c'était l'indétermination. Auquel des deux frères ce dos à peine entrevu appartenait-il ?" Michel del Castillo dresse le portrait de trois femmes, de trois générations différentes. Un trio dominé par la surprenante Clara del Monte, dont on n'élucidera jamais les crimes.

3571	RUE DES ARCHIVES	7 h 00
------	------------------	--------

« Depuis des années, j'enterrais ma mère. J'imaginai chaque détail de son agonie. Je tentais d'apprivoiser sa mort comme, dans mon enfance, j'apprivoisais son personnage. En tuant Candida, c'est ma honte que j'aurais voulu supprimer. Non pas la honte de : la honte tout court. J'ai toujours eu la honte comme d'autres ont la gale. Quand la mort a frappé, j'ai aussitôt senti cette démangeaison. Rien pourtant ne s'est passé de la manière dont je l'avais prévu. Je m'étais longtemps raconté des histoires pour échapper à la nôtre. Naturellement, la vérité du récit a fini par me rattraper. En me rendant rue des Archives, je savais ce qui m'attendait. Une dernière fois, j'ai convoqué les témoins, interrogé les fantômes, suivi les pistes les plus improbables pour constater que l'énigme subsistait. Entière. Je n'ai pas cédé, en rédigeant ces pages, à un sentiment d'urgence, j'ai seulement désiré mettre un point final au texte qui, depuis ma naissance, s'écrit en moi.

1466	TANGUY	7 h 00
------	--------	--------

Premier roman de moi publié, Tanguy fut-il aussi le premier que j'aie conçu comme un texte littéraire ? [...] Cette réimpression intervient peu de temps après la parution de Rue des Archives, qui en éclaire, les aspects cachés, ce que de nombreux lecteurs n'ont pas manqué de relever. Les deux livres se répondent en effet l'un l'autre. [...] De Tanguy à Xavier, il y a plus que l'épaisseur d'une vie, il y a toute l'amertume d'un désenchantement, qui doit moins à l'âge qu'à la progressive découverte de l'horreur. Si je gardais, à vingt ans, quelques illusions, le sexagénaire qui a écrit Rue des Archives n'en conserve, lui, plus aucune. En ce sens, la boucle est bien bouclée. L'aveu étouffé de Tanguy fait la musique désenchantée de Rue des Archives. [...] De l'un à l'autre, un seul lien, la littérature. Elle constitue, on l'a compris, ma seule biographie et mon unique vérité.

## DELACOMPTEE Emmanuelle

5741	LA SOIE DU SANGLIER	5 h 00
------	---------------------	--------

Au fond de la campagne française, dans le Périgord noir, Bernard, la cinquantaine, débraillé, bourru, vit seul dans une cahute où il fume et boit comme dix. Il a perdu sa mère quand il était jeune et son père, le plus riche agriculteur des environs, le rabaisse sans cesse. Bernard travaille comme homme à tout faire, chasse, bricole. Les gens du village le méprisent. Et depuis qu'Isabelle, la femme qu'il aimait, est partie, les malheurs se succèdent. Seule la nature qu'il connaît parfaitement, l'apaise. Ses mains puissantes calment les douleurs. Il devine les esprits mauvais dans les maisons anciennes. Surtout, c'est un homme bon, doux. Il rêve secrètement de douceur féminine. Jusqu'à ce qu'il rencontre Marie, une aristocrate de vingt-cinq ans son aînée, veuve, qui sait voir la beauté de son rapport au monde.

**DELACOURT Gregoire**

<b>5467</b>	<b>DANSER AU BORD DE L'ABIME</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

Emma, quarante ans, mariée, trois enfants, heureuse, croise le regard d'un homme dans une brasserie.

Aussitôt, elle sait.

Après On ne voyait que le bonheur, Grégoire Delacourt explore dans ce roman virtuose la puissance du désir et la fragilité de nos existences.

<b>5742</b>	<b>LA FEMME QUI NE VIEILLISSAIT PAS</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---	---------------

« À quarante-sept ans, je n'avais toujours aucune ride du lion, du front, aucune patte d'oie ni ride du sillon nasogénien, d'amertume ou du décolleté; aucun cheveu blanc, aucune cerne; j'avais trente ans, désespérément. »

Il y a celle qui ne vieillira pas, car elle a été emportée trop tôt.

Celle qui prend de l'âge sans s'en soucier, parce qu'elle a d'autres problèmes.

Celle qui cherche à paraître plus jeune pour garder son mari, et qui finit par tout perdre.

Et puis, il y a Betty.

<b>3672</b>	<b>LA LISTE DE MES ENVIES</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Les femmes pressentent toujours ces choses-là. Lorsque Jocelyne Guerbette, mercière à Arras, découvre qu'elle peut désormais s'offrir tout ce qu'elle veut, elle se pose la question : n'y a-t-il pas beaucoup plus à perdre ? Grégoire Delacourt déroule ici une histoire forte d'amour et de hasard. Une histoire lumineuse aussi, qui nous invite à revisiter la liste de nos envies. Bientôt au cinéma, La Liste de mes envies a connu un succès international.

<b>4026</b>	<b>L'ECRIVAIN DE LA FAMILLE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

À sept ans, Édouard écrit son premier poème, quatre rimes pauvres qui vont le porter aux nues et faire de lui l'écrivain de la famille. Mais le destin que les autres vous choisissent n'est jamais tout à fait le bon ... Avec grâce et délicatesse, Grégoire Delacourt nous conte une histoire simple, familiale, drôle et bouleversante.

<b>4920</b>	<b>LES QUATRE SAISONS DE L'ETE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

Été 99, dont certains prétendent qu'il est le dernier avant la fin du monde.

Sur les longues plages du Touquet, les enfants crient parce que la mer est froide, les mères somnolent au soleil. Et partout, dans les dunes, les bars, les digues, des histoires d'amour qui éclosent. Enivrent. Et griffent. Quatre couples, à l'âge des quatre saisons d'une vie, se rencontrent, se croisent et s'influencent sans le savoir.

Ils ont 15, 35, 55 et 75 ans. Ils sont toutes nos histoires d'amour.

<b>4604</b>	<b>ON NE VOYAIT QUE LE BONHEUR</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

Antoine, la quarantaine, est expert en assurances. Depuis longtemps, trop longtemps, il estime, indemnise la vie des autres. Une nuit, il s'intéresse à la sienne, se demande ce qu'elle vaut vraiment. Par une introspection sans concession, il nous entraîne alors au cœur de notre propre humanité, lui qui ne s'est jamais remis de son enfance, ballotté entre faux bonheurs et réelles tragédies.

Orchestré en trois mouvements, du nord de la France à la côte ouest du Mexique, On ne voyait que le bonheur explore aussi le pays de l'adolescence. Et montre que le pardon et la rédemption restent possibles en dépit de tout.

<b>4637</b>	<b>ON NE VOYAIT QUE LE BONHEUR</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

**DELAHAYE Dominique**

<b>982</b>	<b>UN ÉTÉ DE PLOMB</b>	<b>7 h 02</b>
------------	------------------------	---------------

**DELATTRE Capucine**

<b>6399</b>	<b>LES DEVIANTES</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

Rentrée littéraire 2020

" Pourvu qu'elle ait essayé, au moins une fois, pour de vrai. "

Le monde d'Anastasia s'est effondré.

À 29 ans, elle avait l'argent, la stabilité, le prestige. Hier encore, elle exerçait de hautes fonctions dans une grande entreprise. Une conquérante, Anastasia. Toujours en avance sur son monde. Même pour son cancer du sein.

Pour la première fois de sa vie, la voilà limitée. Pourtant, la maladie n'est pas le sujet de son histoire. Plutôt un point de départ, un détonateur.

Un accélérateur. Un catalyseur.

Anastasia devient une déviante, celle par qui tout commence, capable d'attirer dans son sillage deux déviantes en germe, Iris et Lolita.

Ensemble, elles vont prendre goût au saccage de leurs courtes existences et s'autoriser à déployer leurs rêves.

À elles trois, elles incarnent une jeunesse qui refuse de se laisser abîmer, une vocation en marche et, surtout, la possibilité de nouvelles trajectoires.

D'une écriture vibrante et incarnée, Capucine Delattre nous entraîne dans l'étonnante odyssée de trois jeunes femmes et signe, à 19 ans, un premier roman à réveiller les vivants.

## DELECROIX Vincent

1617	LA CHAUSSURE SUR LE TOIT	6 h 29
<p>la chaussure abandonnée sur le toit d'un immeuble. Elle chamboule la vie de ses habitants : un enfant rêveur, un cambrioleur, des malfrats, un chien, une vieille dame... Satire, émotion, pédanterie se mêlent avec bonheur.</p>		

## DELERM Philippe

4858	ELLE MARCHAIT SUR UN FIL	5 h 00
<p>A cinquante ans, Marie se retrouve seule. Telle la marée montante, la vie a effacé la trace de ses pas. Un autre chemin reste à inventer. La rencontre d'un groupe de jeunes comédiens lui ouvre de nouveaux horizons : elle montera avec eux le spectacle qu'elle avait imaginé pour son fils. Mais le rêve peut tourner à la tragédie. Les parents doivent-ils influencer le devenir de leurs enfants ? Que reste-t-il à créer lorsqu'on entame la seconde partie de sa vie ? Dans ce roman poignant qui oscille entre la Bretagne et Paris, Philippe Delerm aborde ces sujets pour la première fois, traçant le portrait fragile d'une femme en équilibre sur le fil de sa vie.</p>		
1249	ENREGISTREMENTS PIRATES	1 h 14
1428	ENREGISTREMENTS PIRATES	2 h 16
<p>Des textes courts. Ce sont des enregistrements pirates, des expressions, des bribes de phrases happées au passage, des scènes filmées à la dérobée dans la rue, dans des endroits publics, quais de gare, wagons de métro, places de marchés, plages. Parfois c'est simplement un bruit, un graffiti. Philippe Delerm pose sur ces éclats d'humanité un regard amusé qui débusque la saveur de l'instant. Comme dans les tableaux du peintre vénitien Longhi qui font l'objet du premier et de l'ultime texte du recueil, les révélations viennent des signes, des comportements les plus infimes, volés au quotidien.</p>		
428	LA BULLE DE TIEPOLO	2 h 10
<p>Deux personnages se disputent un tableau déniché dans une brocante parisienne. Lui est un critique pictural d'âge mûr, qui vient de perdre sa femme et sa fille dans un accident. Il aime ce tableau dont le style lui évoque Vuillard. Elle est une jeune romancière italienne qui connaît un succès inattendu avec un petit livre consacré à Venise, et remarque ce tableau parce qu'il est signé de son propre grand-père. Après cette rencontre inattendue, ils vont partir ensemble pour Venise, où le critique doit étudier une version peu connue d'un tableau de Tiepolo, "Il Mondo Nuovo", "Le Nouveau Monde", conservé dans une villa palladienne...</p>		
627	LA CINQUIEME SAISON	2 h 14
<p>« Un jour tu t'es laissée glisser vers un ailleurs qui te guettait de sa force tranquille et blanche... Pour une raison inexpliquée la 2 CV... a quitté... et percuté... est décédée dans la soirée... Je n'ai pas lu dans un journal ces mots qui ont dû y figurer, qui sont si secs et rassurants pour parler d'une mort bien propre à effacer. Tu ne liras jamais ces pages que j'écris dans une école sage au vent mouillé d'automne. » --Ce texte fait référence à l'édition Poche .</p>		
560	LA PREMIERE GORGEE DE BIÈRE ET AUTRES PLAISIRS MINUSCULES	1 h 32
<p>On dit que la vie n'est pas simple et que le bonheur est rare. Pour Philippe Delerm, il tient en trente-quatre "plaisirs minuscules". Il évoque ici tour à tour, sous forme de petites séquences, la satisfaction immense qu'il tire tantôt de petits gestes insignifiants, tantôt d'une bienheureuse absence de gestes. Toutes les saisons sont évoquées dans ce petit ouvrage délicieux qui s'apparente presque à un manuel du bonheur à l'usage des gens trop pressés. Les plaisirs de la table y ont une place privilégiée et, tout comme les plaisirs d'un autre ordre, font ressurgir avec humour et nostalgie l'univers de l'enfance, chez le narrateur comme chez le lecteur, rendus complices par la merveilleuse banalité des situations décrites. Grâce à ce traité de vie simple, Delerm nous rappelle que prendre le temps, socialement ou à part soi, n'est pas une perte de temps. Certaines séquences sont toutefois ambiguës, comme celle sur Le Dimanche soir. S'ouvrant sur la description d'une joie, elles s'achèvent avec gravité sur une sensation douloureuse, comme pour nous rappeler que le bonheur, s'il n'est pas rare, est tout de même précieux. --Sana Tang-Léopold</p>		
1393	LA SIESTE ASSASSINEE	1 h 46
2995	LA TRANCHEE D'ARENBERG ET AUTRES VOLUPTES SPORTIVES	2 h 00
<p>Il y a ces petits bouts de souvenirs qui remontent soudainement à la surface... ces plaisirs fugaces qu'on croyait envolés... La nostalgie au bout de la ligne, mais aussi le présent des mouvements, l'arabesque du dribble, la grâce du patineur, l'élégance de la phrase... Il y a le sourire radieux de Colette Besson, la main de Platini dans celle de Battiston, le casque d'or de Jean-Pierre Rives, les estocades de Zidane... Philippe Delerm saisit au vol tous ces gestes qui sont le sport, comme des évidences de joie et de souffrance entremêlées. Ces voluptés sportives, madeleines éparpillées aux quatre coins des stades qui nous font vivre, revivre ces instants d'émotion.</p>		
847	LE BONHEUR TABLEAUX ET BAVARDAGES	3 h 42
3038	LE BUVEUR DU TEMPS	2 h 00
<p>Voici un livre rond, transparent, mystérieux, le livre d'une douce urgence qui commence avec cette aquarelle de Folon</p> <p>« Oui c'est moi dans la bulle, à la surface du papier glacé. Votre main passe sur le livre, caresse le mirage, et ne dérange rien. Je suis dans la couleur du jour ; une aube imperceptible, ou bien peut-être un soir ; dans cette nuance idéale des premières pages : le rose informulé, tremblant, de tout ce qui commence et, d'avance le bleu voilé d'une mélancolie légère - il est toujours très tard dans le premier matin du monde. Mais vous avez tourné la page, écarté doucement le rideau froid de l'apparence, et je vais naître au monde : il suffit d'un regard.»</p> <p>Un personnage évadé d'une bulle d'aquarelle, un collectionneur de kaléidoscopes, de billes et de boules en verre, la magie d'un mime florentin, un soir d'été. Commence une aventure étrange, du bleu des Tuileries au blanc-gris d'un hiver suédois. Trois personnages caressent le rêve impossible d'apprivoiser le temps.</p>		
3041	LE PORTIQUE	3 h 09
<p>Professeur de lettres dans un collège, Sébastien dresse à quarante-cinq ans le bilan de sa vie. Ses deux grands enfants ont quitté le foyer familial où il vit désormais avec sa femme qu'il aime. Jusqu'alors, il a toujours vécu en accord avec les choses de la vie. Il les savourait dans leur fugacité. C'est dans la capacité de goûter chaque instant que réside pour lui le bonheur.</p> <p>Un jour cependant, il a une malaise en classe, une fêlure est survenue : « Un vertige, un malaise sourd, et tout de suite on sent que ça ne passera pas comme ça. » Un sentiment diffus l'envahit alors, un vide, une inquiétude qu'il a du mal à comprendre. Pour se défaire de ce mal-être, il entreprend une réflexion douce-amère sur le sens de la vie, du temps qui passe.</p>		

**DELERM Philippe**

3025	LE TROTTOIR AU SOLEIL	3 h 20
	C'est un livre que l'on peut lire au hasard des pages: en feuilletant, on tombe toujours sur l'une de ces histoires minuscules contées par Philippe Delerm avec ce sens singulier de l'observation et cet attachement aux petits bonheurs de la vie. On tombe toujours sur des phrases majuscules, qui résonnent comme des aphorismes. On tombe toujours sur une anecdote que l'on a forcément vécue un jour. Il y a, comme ça, des artistes qui savent mieux que personne décrire - jusque dans les pensées - ce que nous voyons à peine et qui nous marque pourtant à jamais. D'ailleurs, le décor est familier: c'est la gare (on est tous rattachés à une gare comme à l'enfance, celle de Delerm s'appelle Saint-Lazare), la plage (lire le chapitre «secouer sa serviette sur la plage»), la terrasse d'un café, un restaurant en bord de mer (et l'envie d'avoir absolument cette table face à l'océan, au prix de quelques entorses à ses principes), la cuisine, un hôtel, etc.	
3039	LES AMOUREUX DE L'HOTEL DE VILLE	3 h 00
	« Le Baiser de l'Hôtel de Ville. Je n'aimais pas cette photo. Tout ce noir et blanc, ce gris flou, c'était juste les couleurs que je ne voulais pas pour la mémoire. »,  La librairie où François travaille ferme ses portes ; à l'approche de la quarantaine, il se retrouve face à lui-même. Les souvenirs se bousculent, amplifiés par la vogue des années cinquante. Il éprouve alors le sentiment d'être dépossédé de son enfance. Pourquoi ses parents ont-ils toujours prétendu être les amoureux de Doisneau ?  « Delerm a franchi le fleuve des souvenirs comme d'autres franchissaient les fleuves inconnus en terre lointaine. Il est le Savorgan de Brazza de l'enfance, le Stanley des années cinquante. Et de ses explorations, il ramène des pages qui ont la précision et la tendresse - d'une photo de Doisneau. »	
3040	MA GRAND-MERE AVAIT LES MEMES	2 h 00
	Philippe Delerm décrit comme personne les instants familiaux à chacun de nous, et restitue, presque intacts, nos petits agacements, nos plaisirs furtifs, les grands moments de solitude et les émerveillements... Au fil de ces petites phrases toutes faites, faussement anodines, il démasque les sentiments enfouis et met à nu l'émotion.	
2084	QUELQUE EN LUI DE BARTLEBY	3 h 00
	jour où Arnold Spitzweg crée son blog, une petite révolution est en marche : l'employé de bureau discret jusqu'à l'effacement cède donc à la modernité mais sans renier ses principes. Sur la toile, à contre-courant du discours ambiant prônant l'activité outrancière, il fait l'éloge de la lenteur et décrit l'inclination naturelle à la paresse. Contre toute attente, les écrits intimes d'Arnold Spitzweg résonnent avec force chez des milliers d'internautes : on le félicite, on le sollicite, on parle de lui à la radio... L'homme anonyme fait l'événement. Comment vivra-t-il cette subite notoriété?	
3042	UN ÉTÉ POUR MÉMOIRE	3 h 00

**DELIGNY Gerard**

3063	REVES EN NORD CARNAVAL ET AUTRES NOUVELLES SURPRENANTES	2 h 00
------	---	--------

**DELILLO Don**

2748	L'HOMME QUI TOMBE	10 h 00
	En cette matinée du 11 septembre 2001, il y a, dans la main de Keith, masqué de cendres, criblé d'éclats de verre et revenu d'entre les morts dans l'appartement de son ex-femme, Lianne, une mallette qui ne lui appartient pas et que sa main de rescapé serre, mécaniquement, de toutes ses forces. Tandis que Keith se rapproche et s'éloigne d'une autre femme rencontrée dans l'enfer des tours, avant de décider de finir sa vie assis devant une table de jeu dans le désert de Las Vegas, Lianne dérive entre l'inquiétude que lui causent l'attitude farouche et réticente de son propre fils, l'atelier d'écriture pour malades d'alzheimer dont elle a la charge, l'Homme qui Tombe, ce performeur que la police traque, la santé de sa mère qui vit depuis des années une incompréhensible liaison avec un mystérieux Européen, marchand d'art toujours entre deux avions, entre deux univers... Affrontant, avec les seules armes de son art, un monde en morceaux dont la représentation s'est perdue avec les attentats du 11 Septembre, Don DeLillo donne à voir les ressorts brisés de la belle machine humaine - psychisme, langage et corps impuissant confondus. Voyage au cœur de l'ADN de notre histoire commune, exploration magistrale des effets et des causes d'une catastrophe, ce roman fraye le chemin d'une catharsis qui autorise à regarder en face le Mal dans tous ses inévitables et fulgurants avènements	

**DELLESTABLE Charles**

4489	PARADIS 05 - 40	6 h 00
	Maurice a la mémoire qui défaille. Les souvenirs se désagrègent, les mots ne répondent plus, le passé s'éteint. Alors, Maurice préfère se taire. Nathalie est auxiliaire de vie. Des rondeurs appétissantes dans une tenue d'Audrey Hepburn, elle s'apprête à devenir une criminelle. Et rien ne la fera changer d'avis. Entre Maurice et Nathalie, daté de 1940, un journal : celui de Diane, abeille vive et joyeuse de dix-sept ans quand Maurice, son frère, n'était qu'un petit frelon de dix ans. Dans la solitude de leur grande maison, Le Paradis, les jours s'égrènent avec la lenteur d'une drôle de guerre qui n'est pas si drôle. Le père a été mobilisé, la mère se tue à l'attendre, et les deux enfants s'ennuient, s'inventent et se racontent pour faire passer le temps... Au mois de mai, enfin, l'irruption de quatre Parisiens jetés sur la route de l'exode va chambouler l'ordre tranquille du Paradis.	

**DELLY**

3636	FILLE DE CHOUANS	5 h 00
3624	LA BICHE AU BOIS	7 h 00
2077	RUE DES TROIS GRACES	5 h 20

**DELMON Françoise**

<b>3337</b>	<b>LE SILENCE PEUPLE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

En cette année 1920 la France se relève doucement de la Grande Guerre. Tandis que «?Les Années Folles?» enivrent la jeunesse et la bourgeoisie, le peuple des villes et des campagnes panse ses plaies dans un mélange d'espoir, de liesse et de douleur. Depuis quelques mois, au dessus de la charmante baie de Paulilles où la dynamiterie est en pleine activité, au coeur de la garrigue entre Port-Vendres et Banyuls-sur-mer un mas inhabité frappé par le double décès de ses propriétaires durant l'hiver 1918, s'anime la nuit d'étranges ombres et de lueurs rougeoyantes...

**DELOMME Martine**

<b>5926</b>	<b>D'UNE VIE A L'AUTRE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

: Diane, tout juste 50 ans, s'est construit un quotidien agréable auprès de son mari Rémy et de leur petite Aude, née miraculeusement il y a cinq ans. Mais tout s'écroule le jour où Rémy s'effondre, foudroyé par une rupture d'anévrisme sous les yeux de leur fille. Seule, Diane se retrouve confrontée à de nombreux obstacles. Prendre soin d'Aude et assurer comme styliste dans le prêt-à-porter de luxe semble difficilement conciliable... Après avoir passé les fêtes auprès de ses beaux-parents dans le Béarn, Diane décide de prendre une année sabbatique pour s'y installer. Elle s'implique dans la filature de tissus en crise de son beau-père. De défis en désillusions, c'est une nouvelle vie pleine de surprises qui attend Diane et Aude...

<b>5261</b>	<b>LE PACTE DU SILENCE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	----------------------------	----------------

La fête bat son plein chez les Astier quand l'indiscrétion d'une aïeule révèle le secret qu'Élisabeth gardait jalousement depuis vingt-quatre ans : son ex-mari François n'a pas simplement disparu comme elle l'a toujours prétendu, il a été jeté en prison... Le monde de cette quinquagénaire dynamique à l'autorité incontestée, vacille. Elle a su reprendre en quelques années les rênes de la manufacture de porcelaine familiale en élevant seule son fils Louis. Mais aujourd'hui, elle doit affronter un nouveau défi : elle permet à Louis de retrouver la trace de son père. Quel crime François a-t-il commis ? Pourquoi n'a-t-il jamais cherché à revoir les siens ?

Alors qu'Élisabeth tente d'apporter des réponses à son fils, elle va découvrir les manipulations et les mensonges dont elle n'a jamais cessé d'être la proie pendant toutes ces années.

**DEMARTY Pierre**

<b>5780</b>	<b>LE PETIT GARÇON SUR LA PLAGE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

Un soir d'été, un homme, dans une salle de cinéma, est bouleversé par l'image d'un enfant abandonné sur une plage. Quelque temps plus tard, une autre image, d'un autre enfant, sur une autre plage, vient en écho raviver en lui cette émotion violente et incompréhensible. Ces deux images, s'embrasant au contact l'une de l'autre, vont révéler les fêlures intimes de cet homme qui jusqu'alors se croyait à l'abri des soubresauts du monde et des remuements du coeur. De réminiscences en visions, sa vie vacille en silence, débordée par une lame de fond qui reverse et transfigure tout sur son passage : les certitudes, les beaux jours insouciantes, l'enfance perdue, ses mystères et ses châteaux de sable, et le regard fragile, d'amour et d'effroi mêlé, que portent sur leurs fils les hommes qui sont un jour devenus des pères.

**DENIAU Jean François**

<b>36</b>	<b>LA GLOIRE A VINGT ANS</b>	<b>8 h 38</b>
-----------	------------------------------	---------------

Alexandre le Grand qui voulait conquérir le monde, les Beatles idoles de toute une génération, Aliénor d'Aquitaine reine de France et d'Angleterre, Jesse Owens décrochant quatre médailles d'or devant un Hitler furibond, Jeanne d'Arc ou Michel-Ange, Bonaparte ou Marlène Dietrich... 33 personnages, un point commun : la gloire, très jeunes, à vingt ans. " Ce qui m'a passionné dans ces vies, ce sont les moments du rendez-vous avec la gloire. Jeanne d'Arc a ce qu'elle appelle "ses voix". Voix, c'est le même mot que vocation. Tous ceux que je cite, d'une façon ou d'une autre les ont entendues. Certains les nomment aussi leur "étoile" et l'ont vue. Oui, comme une évidence intérieure d'être différent des autres. [...] Pas de gloire à vingt ans pour les timorés et les hésitants... Elle est toujours une forme d'héroïsme, on devrait dire d'entêtement héroïque. " J.F.D.

<b>1396</b>	<b>L'OUBLI</b>	<b>3 h 19</b>
-------------	----------------	---------------

<b>701</b>	<b>TADJOURA</b>	<b>5 h 40</b>
------------	-----------------	---------------

Douze aventuriers, douze amis, plus tout à fait des jeunes gens – le plus jeune a largement dépassé la quarantaine. Il leur reste des souvenirs et un plaisir certain à se raconter, chaque mois, des histoires. Dans cette confrérie très fermée qui porte le nom du Cercle des douze mois, le principe premier exige de ne raconter qu'"une histoire extraordinaire, exemplaire et vraie". Une histoire héroïque où se mêlent l'intrépidité, le courage et le service patriotique. Et puis un jour, chose unique et impensable au Cercle, une histoire d'amour

**DENNIS Patrick**

<b>4148</b>	<b>TANTE MAME</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	-------------------	----------------

La vie de Tante Mame, femme imprévisible et fantasque, a toujours été régie par un principe intangible : la liberté. Et c'est bien ce qu'elle compte inculquer à son neveu Patrick, qu'elle vient tout juste de recueillir. Alors, exit l'éducation conventionnelle, le jeune garçon va se voir ouvrir les portes d'un monde où passion et exubérance sont reines.

**DENUZIERE Maurice**

<b>1447</b>	<b>POUR AMUSER LES COCCINELLES</b>	<b>4 h 59</b>
-------------	------------------------------------	---------------

Les Paulain et leurs deux enfants font partie des Parisiens privilégiés qui passent chaque fin de semaine dans leur résidence secondaire. Ecartelés entre leur appartement et leur maison, ils décident de quitter la ville pour s'installer à la campagne. Ils découvrent très vite qu'une maison a ses exigences et que la vie rurale n'est pas ce qu'ils imaginaient. Depuis vingt ans, plus de deux millions de personnes ont quitté la ville, dont près de cinq cent mille en 1999. L'extension du TGV et l'instauration des trente-cinq heures hebdomadaires de travail ne sont pas étrangères à ce phénomène de société qui semble être le nouveau défi des campagnes. Car, si l'arrivée massive des citadins stimule l'économie, elle perturbe aussi la vie rurale. Maurice Denuzière nous livre ici un roman tendre et gai, chronique d'une déception acceptée avec le sourire et surmontée grâce à une inaltérable joie de vivre. Un conte de fées moderne, en quelque sorte

**DEON Michel**

<b>735</b>	<b>TAISEZ-VOUS J'ENTENDS VENIR UN ANGE</b>	<b>3 h 05</b>
<b>2705</b>	<b>UN DEJEUNER AU SOLEIL</b>	<b>13 h 00</b>
<b>3609</b>	<b>UN TAXI MAUVE</b>	<b>12 h 00</b>

C'était bien Anne, et quand nous approchâmes, courant dans les derniers cent mètres, la marée montante lui léchait déjà les pieds. Étendue sur le dos, un bras replié sous elle, maculée de vase, elle offrait au ciel son visage livide sur lequel le sang coulant du front avait déjà séché, engluant une paupière et les cheveux épars. Je défis son blouson de daim et passai la main sur sa poitrine. Une mince chemise protégeait un sein tiède qui se soulevait par saccades.

**D'EPENOUX Francois**

<b>4773</b>	<b>LE REVEIL DU COEUR</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Depuis la naissance de son petit-fils, Malo, le Vieux n'est pas franchement en odeur de sainteté dans la famille. Nanti d'un caractère de cochon et d'une allergie totale à la modernité, bloqué à jamais dans les Trente Glorieuses, il désapprouve à peu près tout ce qui constitue la vie de Jean, son fils, y compris le choix de sa compagne, avec laquelle le Vieux est incapable d'échanger trois mots. Jusqu'à ce mois d'août où, en désespoir de cause, on lui confie la garde de Malo... Entre le petit garçon de 6 ans et le vieillard irascible, le réveil du cœur a sonné

**DERY Tibor**

<b>3902</b>	<b>NIKI, L'HISTOIRE D'UN CHIEN</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

tait recouvert d'un poil blanc court et lisse, sans tache ni éclaboussure. Seules les oreilles étaient noisette, avec un trait noir à la naissance. Par une de ces coquetteries dont la nature est prodigue, le dessin et la couleur, à l'attache de chacune des oreilles, n'étaient pas symétriques. De l'oreille gauche, une raie noisette descendait jusqu'aux cils en passant par le dessus de la tête. Au-dessous de l'oreille droite, la gueule était d'une blancheur immaculée, mais derrière l'oreille le trait noir, comme pour faire un contraste amusant avec la blancheur de la gueule, descendait profondément sur la nuque, dépassant la ligne où, d'habitude, les chiens portent le collier. Là, il s'élargissait en une sorte de carré noir, pour autant que la nature consente à former des carrés et autres figures géométriques régulières. Ajoutons deux grands yeux luisants à la base d'une tête allongée en triangle, à la pointe duquel brillait un petit nez noir comme astiqué au cirage, et nous aurons dessiné à grands traits la gracieuse silhouette qui venait de s'installer aux pieds d'Ancsa. " L'histoire de Niki, une chienne ordinaire, et des Ancsa, un couple non moins ordinaire, est une parabole extraordinairement émouvante, sans jamais donner dans la sensiblerie, sur l'attention, la gentillesse et la résistance de l'amour.

**DESAI Kiran**

<b>2141</b>	<b>LA PERTE EN HERITAGE</b>	<b>12 h 40</b>
-------------	-----------------------------	----------------

Orpheline à seize ans, Sai, qui a passé plusieurs années sous la férule des bonnes sœurs, se retrouve chez son grand-père, juge de district à la retraite, dans le Nord de l'Inde. Elle va connaître les enchantements et les désarrois du premier amour, sous l'œil distrait du cuisinier de son grand-père, le père de Biju. Biju, quant à lui, attiré par le mythe américain, s'est expatrié à New York mais la sordide réalité est loin du rêve : solitude, dénuement, exploitation seront son lot. Déçu par l'Occident, coupé de sa culture, il n'a plus qu'à rentrer au pays.

**DESALMAND P.**

<b>3392</b>	<b>LE PILON</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-----------------	---------------

Un livre se penche sur son passé, de la sortie des presses à son départ plein d'espoir vers l'Afrique. Vingt ans d'une vie mouvementée. Il aime, est aimé, risque sa vie, rencontre des lecteurs et des lectrices, discute avec d'autres livres dans les librairies et les bibliothèques, s'interroge sur la marche chaotique du monde. Tout cela donne un roman picaresque et une méditation drôle sur notre finitude, doublés d'une variation à la Queneau sur le mot "pilon". L'humour, comme toujours, quand il n'est pas un confort, affleure au tragique.

**DESARTHE Agnès**

<b>5895</b>	<b>LA CHANCE DE LEUR VIE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

Hector, Sylvie et leur fils Lester s'envolent vers les États-Unis. Là-bas, une nouvelle vie les attend. Hector a été nommé professeur dans une université de Caroline du nord. Très vite, son charisme fait des ravages parmi les femmes qui l'entourent.

Fragile, rêveuse, Sylvie n'en observe pas moins avec lucidité les effets produits par le donjuanisme de son mari, tandis que Lester devient le guide d'un groupe d'adolescents qui, comme lui, cherchent à donner une direction à leurs élans.

Pendant ce temps, des attentats meurtriers ont lieu à Paris, et l'Amérique, sans le savoir, s'apprête à élire Donald Trump.

## DESARTHE Agnès

- |   |                           |        |
|---|---------------------------|--------|
| 1947  | LE REMPLACANT             | 0 h 02 |
| <p>"Peut-être ferais-je mieux de commencer par expliquer que mon grand-père n'est pas mon grand-père. Bouz, Boris, Baruch n'est pas le père de ma mère. Le père de ma mère a été tué à Auschwitz en 1942. B.B.B. - appelons-le ainsi, pour faire plus court - est l'homme avec qui ma grand-mère, la vraie, a refait sa vie... si l'on peut dire." Né en Moldavie, province tour à tour roumaine et soviétique avant d'être partiellement annexée par l'Ukraine, B.B.B. traverse le siècle sans déranger personne. Occupant cette place laissée vacante, il joue un rôle à la fois discret et nécessaire. Lui, le "remplaçant", est devenu irremplaçable. En confrontant son image avec celle du pédagogue polonais Janusz Korzack, directeur de l'orphelinat du ghetto de Varsovie, Agnès Desarthe trace le portrait de son anti-héros favori.</p> |                           |        |
| 1743  | MANGEZ-MOI                | 6 h 54 |
| <p>Myriam, à l'organisation chaotique, au sens commercial inexistant, jeune femme pleine de contradictions mais aussi de bonne volonté décide d'ouvrir un restaurant. Mais, bien sûr, rien ne se passe comme prévu. Emouvant, positif et tendre.</p>  |                           |        |
| 4386  | UN SECRET SANS IMPORTANCE | 4 h 40 |
| <p>C'est par une nuit d'hiver que les vies de Sonia, Violette, Harriett, Gabriel, Emile et Dan se trouvent à jamais réunies, comme si leur tracé dessinait une sorte de figure. Tourbillon aléatoire, semblable à la chute des flocons de neige, au mouvement des sentiments, aux trajectoires des couples qui dansent à la fête de l'Institut.</p>   |                           |        |

## DESBIOLLES Maryline

- |   |         |        |
|---|---------|--------|
| 4643  | PRIMO   | 3 h 00 |
| <p>"1932, la date de l'histoire qu'on m'avait racontée il y a peu et qui ainsi, à revers, se rappelle à moi. Une histoire qui se passe à Turin. Une histoire familiale qui n'avait pas le charme de l'exotisme et qui ne me touchait cependant pas directement. [...] Qu'est-il arrivé à Primo, le Premier, le tout premier, la première heure, le point du jour qui serait mort trois jours après que Renato est né ?"</p>   |         |        |
| 5845  | RUPTURE | 2 h 00 |
| <p>Il venait d'une ville noire, pas autant que cette nuit de désastre mais bien sombre tout de même, il venait d'une ville noire, les pêcheurs, il avait trouvé ça très beau." Embauché sur le chantier du barrage de Malpasset, près de Fréjus - qui va "changer la vie des gens", s'enthousiasme son ami René -, François quitte Ugine, la ville-usine, et son enfance silencieuse. Il découvre avec émerveillement la vallée rose, les bains de mer, la photo, les conversations politiques des camarades ouvriers. Et il tombe amoureux de Louise Cassagne, la fille d'un producteur de pêches. "Pas une fille pour toi", lui dit-on. Pourtant c'est elle qui lui donne le monde, et François croit en ce cadeau autant qu'en la solidité du barrage.</p> |         |        |

## DESCHAMPS Roland

- |  |                        |         |
|--|------------------------|---------|
| 4717   | LES GAMINS DE L'ESPOIR | 10 h 00 |
| <p>Tivauche, un village de Bourgogne avec son café où l'on raconte des blagues en jouant aux cartes, son curé pêcheur à la ligne, son école primaire où vient d'être nommé André, le nouvel instituteur. Un village qui serait ordinaire si Tivauche ne se trouvait pas entre Autun et Le Creusot, et si nous n'étions pas en 1984, l'année du dépôt de bilan de Creusot-Loire, la plus terrible catastrophe industrielle de l'après-guerre en France. Alors André va s'interroger sur son métier d'instituteur : apprendre ou enseigner ? Placer des connaissances dans l'esprit des enfants ou leur apprendre à trouver des signes d'espérance ? Un roman tendre et truculent.</p> |                        |         |

## DESERABLE Francois Henry

- |   |          |        |
|---|----------|--------|
| 4785  | EVARISTE | 5 h 00 |
| <p>A quinze ans, Evariste Galois découvre les mathématiques ; à dix-huit, il les révolutionne ; à vingt, il meurt en duel. Il a connu Raspail, Nerval, Dumas, Cauchy, les Trois Glorieuses et la prison, le miracle de la dernière nuit, l'amour et la mort à l'aube, sur le pré. C'est cette vie fulgurante, cette vie qui fut un crescendo tourmenté, au rythme marqué par le tambour de passions frénétiques, qui nous est ici racontée.</p> |          |        |

## DESEQUELLES Isabelle

- |  |   |        |
|--|---|--------|
| 5370   | LES ÂMES ET LES ENFANTS D'ABORD             | 3 h 00 |
| <p>A Venise, une femme rencontre celle qui n'a plus de corps, plus de face : la mendicante. Son âme engloutie par quelque chose de plus noir encore que les eaux de la Sérénissime : l'indifférence. L'une tient la main d'un enfant, l'autre tend la sienne vers un ciel aveugle. Il y a celle debout ; il y a celle à genoux. Immobiles toutes deux.<br/>La misère est à exacte hauteur des enfants. On vit avec. Avant même qu'ils ne sachent lire et écrire, ce que nous offrons à ceux que nous élevons, c'est la pauvreté à hauteur de leurs yeux. A bonne hauteur... elle ne le sera jamais.<br/>Le chemin de l'école redevient une cour des miracles que pas un enfant ne devrait traverser. Pour grandir, il lui faudra d'abord regarder le malheur dans les yeux. Tout comme ses parents, il s'y habituera vite, et arrivera le moment où la misère le dépassera.<br/>Elle est où l'humanité ?<br/>L'inhumanité est sous nos fenêtres, on peut ne pas la regarder en face, elle vous saute à la gueule. La vérité que contiennent ces 110 pages, vous la croisez à chaque coin de rue.<br/>Un récit que l'on lit d'une traite, un bijou qui brille de feux sombres. Il vous happe et c'est une force qui nous entoure.</p> |   |        |
| 5418   | LES HOMMES MEURENT, LES FEMMES VIEILLISSENT | 5 h 00 |
| <p>Ce soir, dix femmes d'une même famille se sont donné rendez-vous à L'Éden, l'institut de beauté d'Alice – un lieu où leur corps s'abandonne entre des mains bienveillantes, où leurs espoirs s'expriment sans crainte d'être jugés. Quatre générations de femmes si différentes et si proches.<br/>Elles vont se raconter sans détour, confier tout ce que l'on ne dit pas et, peut-être alors, le passé pourra-t-il être ce lien qui ne détruit plus mais les unit, elles et leurs hommes : mari, père, frère, amants, fils. Les hommes meurent, les femmes vieillissent et les enfants grandissent.<br/><br/>" Une invitation réussie à penser autrement le corps et replacer l'amour au centre de l'existence. " Sophie Adriansen – La Revue littéraire</p>  |   |        |

**DESPENTES Virginia**

<b>3118</b>	<b>LES JOLIES CHOSES</b>	<b>5 h 11</b>
-------------	--------------------------	---------------

Pauline et Claudine sont sœurs jumelles et pourtant, tout les sépare. La première, rebelle et fidèle, refuse le compromis. La seconde, fonceuse et paumée, aime séduire et plaire. Mais quand cette dernière se suicide, Pauline prend sa place et bascule dans un monde factice et frelaté. Virginia Despentes trace le portrait de cette femme éprise de vérité, à la fois garce et martyre dont la descente aux enfers est un appel désespéré à la douceur et à l'amour.

**DESROUSSEAU Christine**

<b>6032</b>	<b>EN ATTENDANT LA NEIGE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

« Hier, quand j'ai poussé la porte du chalet, j'ai eu immédiatement l'impression d'être arrivée dans un lieu qui m'attendait. Un lieu possible en tout cas. Un lieu vivable. La pièce unique tapissée de bois, le colossal poêle central, les fenêtres ouvertes sur le velours des prairies, tout m'a plu. »

Morez, dans le Haut Jura. C'est là que Vera a décidé de s'exiler quelque temps. Le corps et l'esprit encore endoloris après l'accident de voiture dont elle est responsable et qui a coûté la vie à sa mère, elle investit ce chalet pour se sevrer des médicaments, recouvrer la mémoire et fuir la surveillance de son envahissante sœur. La montagne apparaît en effet comme le lieu idéal pour se reconstruire.

Mais Vera n'est pas la seule à y être venue enterrer son passé et, toute à sa renaissance, elle ignore les menaces qui planent. Des habitants hostiles.

Un voisin aussi séduisant que mystérieux. Et la neige qui risque à tout moment de bloquer la vallée...

**DESSAINT Pascal**

<b>4282</b>	<b>LES DERNIERS JOURS D'UN HOMME</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

Dans une ville sidérurgique du nord, deux voix se répondent à quinze ans d'intervalle. Celle d'un père, Clément, et celle de sa fille, Judith. Clément raconte la mort de sa jeune épouse et l'horreur de l'usine, jusqu'au drame qui va tout faire basculer. Judith, elle, est âgée de dix-huit ans et orpheline. L'usine n'est plus là, mais elle a laissé un terrible héritage : crassiers, pollution des sols et des cours d'eau, maladies, chômage. Judith se remémore son enfance et, surtout, cherche à comprendre qui était son père et comment il a trouvé la mort. Romancier de l'intime et du réel, Pascal Dessaint évoque le scandale de l'usine Métaeurop qui fut liquidée sans préavis, laissant une région entière sinistrée.

**DETAMBEL Régine**

<b>3181</b>	<b>50 HISTOIRES FRAICHES</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

50 histoires fraîches, autant de petits riens qui résonnent profondément. Une femme entre en conciliabule avec elle-même dans les miroirs d'un supermarché, des paysans rêvent à la solitude des pôles, un laveur de carreaux entrevoit l'existence de Dieu, un vieil homme partage sa maison avec un arbre... Ce que Régine Detambel appelle fraîcheur, c'est une matière brute, sortie de l'expérience humaine et livrée ici comme un témoignage émerveillé de ce que peut le quotidien.

<b>4496</b>	<b>PANDEMONIUM</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--------------------	---------------

Joachim Wagner a été condamné, en 1945, avec ses frères et leurs épouses, pour extorsion de fonds et voies de fait sur les pensionnaires de Pandémonium, la maison de retraite qu'il dirigeait...

**DEVILLE Patrick**

<b>1832</b>	<b>PURA VIDA VIE ET MORT DE WILLIAM WALKER</b>	<b>11 h 20</b>
-------------	--	----------------

Evocation de la vie de William Walker, aventurier américain, et à travers cette vie mouvementée voyage dans l'Amérique centrale et son histoire. L'atmosphère des villes de cette région est particulièrement bien rendue.

**DEVINANT ROMERO Michelle**

<b>3995</b>	<b>LE SEIGNEUR DES OBSCURITES</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

"Le Seigneur des obscurités est une histoire d'amour fou, un conte macabre qui prend la forme de journaux intimes croisés. Ce récit est une mise à l'épreuve du poids des mots et de leur pouvoir. Les mots inventent les histoires rêvées. Ils tuent les histoires vraies. Les personnages du Seigneur des obscurités sont le jouet des mots. Les faits s'altèrent au gré des mots repris sans cesse et chargés d'un sens toujours nouveau." Michelle Devinant Romero

**DEVOS Raymond**

<b>1545</b>	<b>SANS TITRE DE GLOIRE</b>	<b>3 h 19</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Présentation de l'éditeur  
Un soir de Noël, on trouve dans l'église d'un petit village un enfant abandonné dans la crèche, près du petit Jésus. Il est confié au baron Louis Charles Maximilien de La Touche et à son épouse. Ainsi débute l'existence très mouvementée de Clément de La Touche qui, en compagnie de son majordome Amédée, ira de tribulations en tribulations, toutes plus cocasses les unes que les autres. On retrouve dans ce roman épique et picaresque l'univers incomparable de Raymond Devos, plus enchanteur que jamais.

## DEWAMBRECHIES Pascale

4929	L'EFFACEMENT	3 h 00
------	--------------	--------

Dans les années 1950, perdue dans un petit village des Pyrénées, Gilda Maurel subit sa destinée d'institutrice. Les jours s'écoulent et se ressemblent. Tous. Pourtant, l'arrivée de Luis, jeune homme de vingt ans, va offrir à Gilda, la passion, l'ardeur, un souffle de vie qu'elle n'avait alors jamais connu. Mais Mademoiselle Gilda, comme l'appellent ses élèves, a trente-six ans. Elle vit cette passion hors-la-loi et sans issue comme une intolérable torture psychologique. En laissant partir Luis sans lui dévoiler ce que cette histoire a engendré, Gilda laisse envoler tout espoir de bonheur et donne naissance à Louise, leur enfant. Celle-ci la ramène inlassablement dans le passé et plonge la jeune femme dans une profonde mélancolie de laquelle elle ne parvient pas à se sauver. En écrivant dans son journal, Gilda se raconte. Elle livre sa solitude, ses angoisses, son incapacité à se ressaisir et ce combat qu'elle mène contre elle-même sans jamais le gagner. Cette vie devenue vide de laquelle elle veut s'éloigner. S'effacer.

## DHEE Amandine

4390	DU BULGOM ET DES HOMMES	2 h 00
------	-------------------------	--------

« Les gens dans la ville ne peuvent pas faire que s aimer. Ils doivent aussi manger. Une saine vie médiatique nous le rappelle : cinq fruits et légumes par jour. Et aussi qu il faut manger bouger. Cette injonction me laisse songeuse : qu attend-on de moi exactement ? Faut-il que je bouge juste après avoir mangé ou faut-il que je bouge en mangeant ?  
Mais dans la ville on peut pas fabriquer soi-même ses légumes à cause de la terre de ville qui est nostalgique, et qui garde en elle des souvenirs des entreprises d avant où maintenant c est du chômage mais n empêche.  
J ai bien tenté d éditer mon propre livre de recettes : La cuisine aux métaux lourds, c est facile ! mais je me suis sentie très peu soutenue. »

## DI GREGORIO Ernest

3202	AU CŒUR DES MONTAGNES.....MARIA	4 h 00
------	---------------------------------	--------

Marco et François sont amis d'enfance et guides au Club Alpin Français de Nice dans les années soixante. Dans le cadre de leur profession, ils font un jour la connaissance de la troublante Maria, une jeune Allemande, dont ils tombent amoureux. Ils s'aperçoivent bien vite que la jeune femme est hostile aux hommes et à l'amour. Bien qu'intrigués par cette attitude, ils la respectent en laissant de côté les doux sentiments qu'ils éprouvent pour elle et, partageront ensemble leur passion commune de la montagne. Depuis l'enfance, Maria porte en elle un lourd secret qui la ronge et l'empêche de vivre une vie normale. Par ailleurs, en 1944, les parents de Marco et François, élèves au lycée Masséna, se battaient contre l'occupant dans les maquis du haut pays Niçois... L'action se situe... le récit commence à Briançon en 1960 pour se poursuivre jusqu'en 1964, en passant par le haut Verdon, Nice, Valberg, le mont Mounier, mais aussi la haute Vésubie, Saint-Martin Vésubie et le tour du Gélas ... nous sommes au coeur des montagnes !

## DICKENS Charles

1791	DE GRANDES ESPERANCES	21 h 06
------	-----------------------	---------

Philip Pirrip (Pip), garçon de ferme élevé par sa mère de soeur, s'éprend de la jeune Estella. Grâce à un mystérieux bienfaiteur, il aspire à devenir un gentilhomme et se rend à Londres, méprisant le milieu modeste dans lequel il a vécu jusqu'à présent. Et voilà que Estella épouse son ennemi, Bentley Drummle, qui la maltraite. Pip se rend compte de la dignité de cette vie humble qu'il a méprisée et retourne chez son forgeron.

3821	LES GRANDES ESPERANCES	25 h 00
------	------------------------	---------

Roman de l'enfance et de l'adolescence, histoire d'une éducation, aventure psychologique et morale de portée universelle, Les Grandes Espérances, avant-dernière œuvre achevée de Dickens, surprend par sa fraîcheur, le renouvellement constant de l'invention, le comique. Le héros-narrateur, Pip, passe de l'enfance dans un village, où il est apprenti-forgeron, à une adolescence fastueuse et dissipée à Londres. Les moments pathétiques alternent avec les instants cocasses. L'histoire du forçat enrichi et condamné à mort est digne de Victor Hugo. La présence des rêves, ou de certaines scènes fantastiques, comme la vue soudaine des gibets à l'entrée de la ville, donne au roman sa dimension poétique. Et il y a quelque chose d'étonnamment moderne dans les deux fins, l'une malheureuse, l'autre heureuse, du roman, au moment où l'homme, Pip, et la femme, Estella, ont été mûris et châtiés par les épreuves

## DICKER Joel

3919	LA VERITE SUR L'AFFAIRE HARRY QUEBERT	20 h 00
------	---------------------------------------	---------

À New York, au printemps 2008, alors que l'Amérique bruisse des prémices de l'élection présidentielle, Marcus Goldman, jeune écrivain à succès, est dans la tourmente : il est incapable d'écrire le nouveau roman qu'il doit remettre à son éditeur d'ici quelques mois. Le délai est près d'expirer quand soudain tout bascule pour lui : son ami et ancien professeur d'université, Harry Quebert, l'un des écrivains les plus respectés du pays, est rattrapé par son passé et se retrouve accusé d'avoir assassiné, en 1975, Nola Kellergan, une jeune fille de 15 ans, avec qui il aurait eu une liaison. Convaincu de l'innocence de Harry, Marcus abandonne tout pour se rendre dans le New Hampshire et mener son enquête. Il est rapidement dépassé par les événements : l'enquête s'enfonce et il fait l'objet de menaces. Pour innocenter Harry et sauver sa carrière d'écrivain, il doit absolument répondre à trois questions : Qui a tué Nola Kellergan ? Que s'est-il passé dans le New Hampshire à l'été 1975 ? Et comment écrit-on un roman à succès ? Sous ses airs de thriller à l'américaine, La Vérité sur l'Affaire Harry Quebert est une réflexion sur l'Amérique, sur les travers de la société moderne, sur la littérature, sur la justice et sur les médias.

## DIDEROT Denis

4316	LA RELIGIEUSE	8 h 00
------	---------------	--------

XVIII<sup>e</sup> siècle. Suzanne Simonin est contrainte par ses parents de prononcer des vœux forcés au terme de son noviciat. Pour de prétendues raisons financières, ceux-ci ont préféré enfermer leur fille au couvent. Mais en réalité, c'est parce qu'elle est un enfant illégitime et que sa mère espère ainsi expier sa faute de jeunesse. À son arrivée, elle rencontre la supérieure de Moni, avec qui elle se lie d'amitié. Mais celle-ci perd la foi avant de mourir. Arrive alors une nouvelle supérieure : Sainte-Christine. Lorsqu'elle apprend que Suzanne désire rompre ses vœux, la supérieure opère un véritable harcèlement moral et physique sur Suzanne. Désormais, la vie de la pauvre novice est faite de brimades et d'humiliations permanentes...

**DIDIER LAURENT Jean Paul**

- |  |                      |        |
|--|----------------------|--------|
| 5746   | LA FISSURE           | 7 h 00 |
| <p>Dernier représentant d'une entreprise de nains de jardin rachetée par une holding américaine, Xavier Barthoux mène une vie bien rangée entre la tournée de ses clients, son épouse, son chien et sa résidence secondaire des Cévennes. Mais quand il découvre une fissure dans le mur de sa maison, c'est tout son univers qui se lézarde... Animé par une unique obsession, réparer la fissure, il entreprend un périple extrême et merveilleux jusqu'à l'autre bout du monde.</p>   |                      |        |
| 4366   | LE LISEUR DU 6H27    | 4 h 00 |
| <p>Ses parents avaient ignoré les prénoms du calendrier des Postes de cette année 1976 pour porter leur choix sur ce «Guylain» venu de nulle part, sans même penser un seul instant aux conséquences désastreuses de leur acte. Étonnamment et bien que la curiosité fut souvent forte, il n'avait jamais osé demander le pourquoi de ce choix. Peur de mettre dans l'embarras peut-être. Peur aussi sûrement que la banalité de la réponse ne le laissât sur sa faim. Il se plaisait parfois à imaginer ce qu'aurait pu être sa vie s'il s'était prénommé Lucas, Xavier ou Hugo. Même un Ghislain aurait suffi à son bonheur. Ghislain Vignolles, un vrai nom dans lequel il aurait pu se construire, le corps et l'esprit bien à l'abri derrière quatre syllabes inoffensives. Au lieu de cela, il lui avait fallu traverser son enfance avec, accrochée à ses basques, la contrepèterie assassine : Vilain Guignol. En trente-six ans d'existence, il avait fini par apprendre à se faire oublier, à devenir invisible pour ne plus déclencher les rires et les railleries qui ne manquaient pas de fuser dès lors qu'on l'avait repéré. N'être ni beau, ni laid, ni gros, ni maigre. Juste une vague silhouette entraperçue en bordure du champ de vision. Se fondre .....</p> |                      |        |
| 5642   | LE RESTE DE LEUR VIE | 5 h 00 |
| <p>"Ghislaine de Montfaucon était la reine des tricheuses. Devenue maîtresse dans l'art de créer des mots, elle inventait elle-même les définitions qui finissaient par devenir réelles à ses propres yeux, et à ses propres yeux seulement. Un grijak ? Mais si voyons, un grijak est un ours primaire à la fourrure très drue qui fréquentait le nord du continent américain à l'ère glaciaire". Mon premier maquille les gens de jour comme de nuit jusqu'au paradis et s'appelle Ambroise. Mon deuxième est la malicieuse Beth, grand-mère du premier. Mon troisième est une jolie auxiliaire de vie prénommée Manelle, dont mon quatrième, le vieux Samuel, est le patient favori (mais ne le dites surtout pas à Ghislaine, elle risquerait de se fâcher). Mon tout est une histoire d'amour, un hymne à la vie.</p>   |                      |        |
| 5235   | LE RESTE DE LEUR VIE | 5 h 00 |
| <p>Manelle, jeune aide à domicile, s'occupe des vivants, tandis qu'Ambroise, thanatopracteur par vocation, rend la mort présentable. A l'âge des questions sur la vie, ils consacrent la leur à faire du bien à de plus cabossés qu'eux, des gens comme tout le monde et toujours uniques... Au fil de hasards qui n'en sont pas, le vieux Samuel va permettre leur rencontre. Et d'une ville à l'autre, un joyeux road trip en corbillard s'engage, à la recherche d'un improbable et dénouement... Ce conte moderne régénérant se révèle une ode à la vie et à l'amour, à l'image d'Ambroise, le thanatopracteur amoureux des vivants. Et tout lecteur fermera ce roman heureux, ému et réparé. On pense à Ensemble c'est tout pour l'optimisme, la chaleur humaine et l'universalité de ce deuxième roman qui confirme l'art de Jean-Paul Didierlaurent.</p>  |                      |        |

**DIETRICH Pascale**

- |  |                       |        |
|--|-----------------------|--------|
| 5665   | UNE ÎLE SI TRANQUILLE | 5 h 00 |
| <p>Sur les îles bretonnes, tranquilles ou pas, le vent est toujours coupable: des naufrages, des névroses, et même des chutes du haut des falaises. Difficile pourtant de convaincre Edelweiss, de retour à Trevedic pour enterrer son père tombé du pic du Rat, de ce scénario. Ses doutes se renforcent lorsqu'elle remarque que les îliens ont étrangement changé leurs habitudes : ils ont repeint leurs maisons à neuf, possèdent des yachts rutilants ou encore des voitures de luxe tout à fait inutiles dans cette société miniature. Veulent-ils se la jouer chicos, comme son petit ami parisien, gentil mais « un peu connard » ? Ou cachent-ils un secret derrière des bizarreries de plus en plus inquiétantes, comme lancer des balles de tennis ornées de têtes de mort dans le jardin ? Avec un ton bien à elle, oscillant entre noirceur et humour, Pascale Dietrich nous entraîne dans une histoire inventive, mordante et généreusement irrespectueuse.</p> |                       |        |

**DIEUDONNE Adeline**

- |   |              |        |
|---|--------------|--------|
| 5924  | LA VRAIE VIE | 4 h 00 |
| <p>Le Démo est un lotissement comme les autres. Ou presque. Les pavillons s'alignent comme des pierres tombales. Chez eux, il y a quatre chambres. Celle du frère, la sienne, celle des parents. Et celle des cadavres. Le père est chasseur de gros gibier. Un prédateur en puissance. La mère, est transparente, amibecrative, soumise à ses humeurs. Avec son frère, Gilles, elle tente de déjouer ce quotidien saumâtre. Ils jouent dans les carcasses des voitures de la casse en attendant la petite musique qui annoncera l'arrivée du marchand de glace. Mais un jour, un violent accident vient faire bégayer le présent. Et rien ne sera plus jamais comme avant.</p> |              |        |

**DIGUET Arnaud**

- |   |                   |        |
|---|-------------------|--------|
| 4096  | CENDRES D'AFRIQUE | 5 h 00 |
| <p>Otto a 35 ans. Depuis plus de dix ans il arpente le monde entier pour découvrir et étudier les volcans. Il arrive en juillet 1901 au Kenya pour y explorer la Rift Valley, fracture géologique célèbre pour ses volcans endormis (mont Kenya, Kilimandjaro). Otto est plutôt solitaire. Les voyages lui ont appris à vivre sans les autres. Son seul véritable ami est Alfred Lacroix imminent géologue français du début du XXe siècle. Une rencontre va changer sa vie. Il fait la connaissance de Johan dans le train Mombassa-Nairobi qui vient tout juste d'être mis en service. Johan est la fille des deux célèbres explorateurs anglais Samuel et Florenz Baker. Otto et Johan ont deux points communs : l'amour du voyage et une volonté farouche d'atteindre leur objectif. Par un concours de circonstances, ils décident de partir ensemble pour une expédition au sud de la Rift Valley. Leur destin va se jouer au cœur d'une nature inviolée. Aidés de guides massais, ils doivent vaincre la faim, la soif et la cruauté humaine. Mais ce qui les attend à leur retour en Europe constitue une autre épreuve : trouver leur place dans un monde en pleine révolution scientifique et industrielle.</p> |                   |        |

**DIOME Fatou**

- |   |        |        |
|---|--------|--------|
| 3226  | KETALA | 9 h 00 |
| <p>Que restera-t-il de nous ? Peut-être des souvenirs, magnifiés, interprétés ou, pire, falsifiés. Inanimés, nos meubles, nos habits, nos objets familiers jalonnent le sillage de notre vie. Ils sont les témoins silencieux de nos joies et peines. Le kétala, le partage de l'héritage, disperse tout ce que possédait celui ou celle qui n'est plus. Attribés par leur séparation imminente, les meubles et divers objets de Memoria cherchent un moyen d'éviter l'éparpillement des traces de leur défunte et aimée propriétaire. Un roman virtuose, écrit avec poésie, dans une langue belle et musicale.</p> |        |        |

**DIOME Fatou**

885 LE VENTRE DE L'ATLANTIQUE

6 h 29

**DISCHE Irene**

3805 GRAND MERE DEBALLE TOUT

12 h 00

Frau Doktor Rother est une aristocrate autoritaire, impertinente, ultra-catholique, bourrée de préjugés. Épouse d'un médecin juif persécuté par le régime nazi, elle quitte l'Allemagne pour New York. Devenue grand-mère, elle observe son insolente petite-fille délaisser ses valeurs réac pour la culture américaine. L'impitoyable matriarce dresse un portrait drôle et féroce de cette famille atypique.

**DIVRY Sophie**

5447 QUAND LE DIABLE SORT DE LA SALLE DE BAIN

6 h 00

Rien n'est plus comme avant au domaine des Treize Vents depuis que le maître, Guillaume Tremaine, est revenu d'Angleterre avec Arthur, l'enfant né de sa liaison avec Marie-Douce. Un vent de jalousie souffle sur le manoir, attisé par la venue de Lorna, la demi-soeur d'Arthur, aussi belle que l'était sa mère, mais d'une perversité diabolique. Non, décidément, rien n'était plus comme avant. Adam, le fils cadet de Guillaume, fait une fugue. Un fantôme rôde au manoir, l'âme en peine d'Agnès, morte sur l'échafaud, disent certains. Une bande de brigands écume la région. Et Guillaume est pris entre deux feux, les assauts de Lorna auquel il a du mal à résister, et son amour naissant pour Rose de Varanville, l'amie de toujours... Le calme reviendra-t-il jamais aux Treize Vents ?

**DIWO Jean**

1332 249 FAUBOURG SAINT-ANTOINE

4 h 51

773 AU TEMPS OÙ LA JOCONDE PARLAIT

18 h 19

202 DEMOISELLES DES LUMIERES

11 h 35

Fin des années 1730. Deux jeunes filles, Mlle Poisson et Mlle d'Estreville, font leur entrée dans la haute société de l'Ancien Régime. Elles ont tout pour elles et font état d'une ambition démesurée. Difficile pour une femme à cette époque... Mlle Poisson deviendra toutefois Mme de Pompadour, favorite de Louis XV et première dame de France. Quant à Mlle d'Estreville, elle rêve de devenir une scientifique reconnue... Une chronique de la mondanité féminine au siècle des Lumières.

4326 LES DAMES DU FAUBOURG -T1-

13 h 00

Faubourg Saint-Antoine. Jean Diwo y est né et il raconte le fabuleux roman de cette grande artère parisienne où les chariots de l'Histoire n'ont cessé de rouler. Abbesses de Saint-Antoine-des-Champs, artisans, nobles, bourgeois, tous sont soudés par l'amour du bois, matériau noble et magique. Un roman chargé d'amour, de drames et de joies, parce que les hommes et surtout les dames du Faubourg ne sont pas moroses.

4327 LES DAMES DU FAUBOURG -T2- LE LIT D'ACAJOU

20 h 00

Été 1789. Quartier chargé d'histoire, le faubourg Saint-Antoine entre en Révolution. La fin de l'Ancien Régime frappe douloureusement le monde des ébénistes dont Les Dames du Faubourg avait conté la naissance. La vieille abbaye de Saint-Antoine-des-Champs, sa gardienne tutélaire, disparaît dans la tourmente. Mais il faut que la vie continue. La belle Antoinette de Valfroy, restée seule avec la petite Lucie, Ethis, jeune héros de la Bastille, et Marie, chacun essaye de tenir, de vaincre l'angoisse que la Grande Terreur distille plus tard comme un poison. Passent la Révolution, puis le Consulat, arrivent l'Empire et les nouvelles générations. À travers ses personnages anciens et nouveaux, à travers leurs chagrins, leurs joies, leurs amours, Jean Diwo fait revivre ici, au quotidien, trente années de l'épopée de la vieille communauté du meuble : ébénistes, menuisiers, ciseleurs, doreurs de tous bois...

**DJAVADI Negar**

5353 DESORIENTALE

14 h 00

La nuit, Kimiâ mixe du rock alternatif dans des concerts. Le jour, elle suit un protocole d'insémination artificielle pour avoir un enfant avec son amie Anna. Née à Téhéran en 1971, exilée en France dix ans plus tard, elle a toujours tenu à distance sa culture d'origine pour vivre libre. Mais dans la salle d'attente de l'unité de PMA de l'hôpital Cochin, d'un rendez-vous médical à l'autre, les djinns échappés du passé la rattrapent. Au fil de souvenirs entremêlés, dans une longue apostrophe au lecteur, elle déroule toute l'histoire de la famille Sadr. De ses pétulantes ancêtres originaires du nord de la Perse jusqu'à ses parents, Darius et Sara, éternels opposants au régime en place ; celui du Shah jusqu'en 1979, puis celui de Khomeiny. Ce dernier épisode va les obliger à quitter définitivement l'Iran. La France vécue en exilés n'a rien à voir avec le pays mythifié par la bourgeoisie iranienne... Alors, jouant du flash-back ou du travelling avant, Kimiâ convoque trois générations et une déesse du rock and roll au chevet de sa " désorientation ". On y croise, entre autres, Siouxi, Woody Allen, Michel Foucault, des punks bruxellois et des persans aux yeux bleus, six oncles et un harem.

**DJAVANN Chahdortt**

1970 COMMENT PEUT ON ETRE FRANÇAIS

0 h 05

Roxane arrive à Paris. Comme bagage, elle n'a que son enthousiasme, sa naïveté, son désir et sa rage d'apprendre le français. Elle veut devenir française par la langue. Mais la langue française se révèle implacable, une compagne infidèle. " Quelle belle garce cette langue, la plus belle. Quelle belle grâce cette langue, la plus belle. " Les bribes d'une enfance iranienne troublent son monde parisien. Les souvenirs murmurent tout bas. Elle se découvre un confident mythique : Montesquieu. Elle se raconte et raconte le monde d'aujourd'hui à l'inventeur des Lettres persanes. Dans une écriture où l'imaginaire se confond avec le réel, où la drôlerie et la fantaisie le disputent à la mélancolie et à l'amertume, la vie d'une jeune femme est mise en scène une femme qui connaît le prix à payer pour ne pas perdre pied face à la réalité. Ce roman, souvent proche du conte, impressionne par la légèreté, l'humour et la sobriété de ton. Un roman de formation. Une histoire à suivre

2073 LA MUETTE

1 h 40

L'amour fusionnel d'une adolescente pour sa tante muette, l'amour passionné de celle-ci pour un homme tournent au carnage dans l'Iran des mollahs. Chahdortt Djavann fait un récit court, incisif et dénué de tout artifice. Écrite dans un cahier, par une adolescente de 15 ans en prison, La Muette est une histoire qu'on n'oublie pas

## DJIAN Philippe

- |      |                  |        |
|------|------------------|--------|
| 6038 | LES INEQUITABLES | 4 h 00 |
|------|------------------|--------|
- Diana se remet progressivement de la mort de son mari Patrick survenue il y a tout juste un an. Marc, le frère de Patrick, vit chez elle pour veiller sur sa santé et sa sécurité. Mais la découverte fortuite par Marc de trois paquets de drogue échoués sur la plage vient soudain bousculer ce lent retour à la vie. Décidé à revendre la marchandise, Marc s'adresse au frère aîné de Diana, avec qui elle entretient de très mauvaises relations. Et les ennuis s'enchaînent aussitôt. Les couples se trahissent, les amitiés se défont, l'amour flirte avec le meurtre, et, au milieu de ce vaste dérèglement, naissent bientôt de nouveaux sentiments. On retrouvera dans ce roman les thèmes chers à Philippe Djian et son écriture intransigeante et vive – ne laissant aucun temps mort et créant toujours la surprise.
- |      |               |         |
|------|---------------|---------|
| 2683 | MAUDIT MANEGE | 14 h 00 |
|------|---------------|---------|
- Tu vois à quoi ça ressemble un entonnoir ? il a demandé. Comme je ne répondais pas, il en a dessiné un dans les airs.  
- Quand tu auras mon âge, tu seras arrivé dans le petit bout, il a enchaîné. Tu verras qu'il ne te reste plus beaucoup de possibilités."  
Depuis la mort de Betty, l'écrivain a le cœur malade. C'est l'infarctus et l'appel aux petites pilules. Malgré tout, sa ligne de vie s'accroche au fil de l'écriture. Le succès et le fric pointent le bout de leur nez, ce qui n'empêche pourtant pas sa vie de se compliquer ; imaginez seulement deux écrivains sous le même toit où les courants d'air ont le visage de deux femmes... Dans la continuité de 37°2 le matin, le manège infernal des âmes seules se poursuit dans une fuite en avant fantasque et authentique
- |      |       |        |
|------|-------|--------|
| 4050 | OH... | 6 h 00 |
|------|-------|--------|
- Michèle, cinquante ans, mène une vie chaotique : son fils de vingt ans a reconnu un enfant qui n'est pas le sien, sa mère de soixante-quinze ans multiplie les aventures avec de très jeunes hommes, son père est un tueur d'enfants en prison depuis trente ans, elle vient de divorcer et couche avec le mari de sa meilleure amie. Lorsqu'elle se fait violer par un homme encagoulé; Michèle assume encore. Entre les menaces répétées de son agresseur et les préparatifs de Noël, la vie continue...

## DOHERTY Paul Charles

- |      |              |        |
|------|--------------|--------|
| 2778 | CHER INCONNU | 6 h 00 |
|------|--------------|--------|
- Un roman délicat et émouvant sur le difficile apprentissage de la maturité. " Lire. La vie est facile et légère pour Chris et Helen. Ils s'aiment. Quand Helen découvre qu'elle est enceinte, elle n'a que seize ans. L'univers bascule. A qui parler, que faut-il faire? Elle entreprend de se confier à cet être qui prend peu à peu possession de sa vie, de son corps. Cet inconnu qu'elle rejette tout d'abord puis qu'elle apprend à accepter. Ses relations avec Chris, avec ses parents, avec ses amis se transforment, ses certitudes sont ébranlées. Rarement roman traitant d'un sujet aussi essentiel n'a été plus juste, plus fin, et personnages plus attachants.

## D'OMERSON Jean

- |      |                      |        |
|------|----------------------|--------|
| 1972 | LA CREATION DU MONDE | 0 h 05 |
|------|----------------------|--------|
- Quatre amis – Edgar, un psychiatre ; André, un grand patron très subtil ; François, professeur de physique mathématique appliquée aux sciences de la vie ; et le narrateur – passent comme chaque année huit jours de vacances dans une île de la Méditerranée orientale. Edgar a apporté un manuscrit que lui a envoyé un certain Simon Laquedem. Il ne connaît rien de l'auteur. Le texte l'intrigue. Il voudrait savoir ce qu'en pensent ses trois amis. Le groupe décide d'en lire chaque jour quelques pages.  
Dans son livre, Simon Laquedem raconte qu'il est la proie de rêves s'articulant les uns sur les autres au point qu'il n'arrive plus à les distinguer de la réalité... Un ange vient lui annoncer qu'il est le nouvel Abraham, le nouveau Moïse, le nouveau Mahomet et que Dieu insiste pour lui parler. Dieu lui apparaît et lui raconte successivement avec simplicité et clarté, parfois avec gaieté, à la stupeur des quatre amis, les origines de l'univers, le big-bang, l'espace et le temps, l'eau, l'air, la vie si tragiquement passagère des hommes, leur pensée et leur histoire, les dramaturgies du savoir, de l'ambition, de l'amour et du sexe.
- Entre Bible et bande dessinée, entre texte sacré et canular, cette lecture quotidienne constitue une sorte d'odyssée risible de l'esprit qui provoque chez les quatre amis des réactions opposées. Pour Edgar, Simon est un fou dont les délires l'intéressent. Pour François, c'est un imbécile dont il combat les propos avec fureur. André s'en fiche un peu et le narrateur compte les coups. Au terme des huit jours, un double renversement – le groupe a été manipulé par le narrateur, mais le narrateur est peut-être manipulé par quelqu'un d'autre – donne comme un sentiment de vertige. Aux quatre amis d'abord. Et aussi au lecteur pour qui le livre tend à remplacer toutes les bibliothèques imaginaires et réelles

## DORGELES Roland

- |      |                  |        |
|------|------------------|--------|
| 4557 | LA CROIX DE BOIS | 9 h 00 |
|------|------------------|--------|
- Ultimatum à la Serbie... Médiation anglaise... Refus de Berlin... Mobilisation russe... Etat de guerre en Allemagne ; puis le samedi 1er août 1914 dans l'après-midi la terrible nouvelle a éclaté comme un éclair... Dès le lendemain, des milliers d'hommes pressés de se battre se bousculaient devant les bureaux de recrutement pour s'engager.  
Ceux qui s'offraient vaillamment au massacre, étaient-ce donc des dupes ? Les trompait-on en leur apprenant, dès l'enfance, que mourir pour la patrie était le sort le plus beau ?  
Autant de questions qu'on n'ose poser à ces têtes aux orbites creuses. Je voudrais leur crier : "Non, votre sacrifice n'a pas été vain ! Votre vaillance a sauvé non seulement le pays, mais l'univers entier, que l'Allemagne eût écrasé sous son talon de fer; la dernière victoire n'est qu'une fille de la vôtre et les Grands d'à présent restent vos débiteurs". Mais à quoi bon ? On ne console pas les morts avec des discours... Instruits par les événements, nous savons aujourd'hui qu'il faut oublier. Même si le cœur est muet, la raison nous l'ordonne : nous devons barrer d'un trait les années de guerre et celles de l'occupation. Oui, je veux oublier.

## DORIN Françoise

- |      |                      |         |
|------|----------------------|---------|
| 4711 | LES LITS A UNE PLACE | 11 h 00 |
|------|----------------------|---------|
- Antoinette s'est installée un appartement dans un ancien hôtel particulier où elle habite avec son fils Pascal, un fidèle copain, Michel, et Catherine, une amie d'enfance. Tous quatre vivent un heureux célibat et observent avec scepticisme les couples de leur entourage se débattant dans les mensonges et le marasme affectif. Mais le sort va bousculer l'équilibre de cette joyeuse communauté. Michel connaîtra les tentations du démon de midi, Pascal, celle de la marginalité tandis que Catherine s'abandonnera aux découvertes sexuelles. Quant à Antoinette, qu'aucune irrésistible tentation n'anime, elle consentira, pour sacrifier à la liberté et à la solidarité, à quitter son lit à une place pour découvrir avec Christophe les charmes du " matrimonial ". Pour peu de temps toutefois. Revenus de ces aventures, Antoinette, Catherine, Michel et Pascal retrouveront avec délice leur complicité et leur lucidité. Dans ce roman d'amour et d'amitié, alerte et drôle mais recelant de profondes vérités humaines, Françoise Dorin propose une solution de vie qui pallie à la fois les inconvénients de la solitude et ceux de la cohabitation.

**DORIN Françoise**

4707	LES MIROIRS TRUQUES	10 h 00
------	---------------------	---------

**DORMANN Geneviève**

806	JE T'APPORTERAI DES ORAGES	5 h 23
1571	LA PASSION SELON SAINT JULES	4 h 19
1490	LE ROMAN DE SOPHIE TREBUCHET	13 h 15

Elle avait vingt ans Sous la Terreur, à Nantes. Elle aimait les fleurs, les jardins, les livres, les secrets, les enfants et la liberté. Elle était la fille d'un capitaine au long cours. Petite, jolie, avec des pieds et des mains d'enfant. Elle savait ce qu'elle voulait mais comme elle était née sous le signe des Gémeaux, ce qu'elle voulait était souvent contradictoire. C'était une jeune fille aux idées avancées; elle lisait Rousseau, Voltaire. Elle n'aimait pas les prêtres mais elle était royaliste. Amie des Vendéens insurgés, elle épousa pourtant un capitaine républicain. Pour son malheur. A Paris, sous le Directoire, elle rencontra l'amour fou dans un jardin en fête. Le général de La Horie était jeune, brillant et proscrit par Napoléon. Pour le retrouver, elle parcourut les routes de France, d'Italie et d'Espagne. Avec lui, elle complota contre le régime et tout cela se termina très mal. Elle avait trois fils dont le dernier s'appela Victor Hugo. C'est à cause de lui que, pendant longtemps, on occulta sa vraie vie. Car, quand on est la mère d'une gloire nationale, il y a des choses qui ne sont pas permises. Surtout au XIXe siècle.

**DORNIER Françoise**

6089	LA DOUCEUR ASSASSINE	3 h 00
------	----------------------	--------

Paulin rencontre Armand dans le bus. Il est prof de philo à la retraite, elle est vendeuse. Cinquante ans les séparent, mais c'est la même solitude. Entre eux va se nouer une relation inédite où n'entreront ni le sexe, ni la simple amitié, ni la relation du maître à l'élève. Et pourtant, chacun va bouleverser la vie de l'autre, lui donnant la joie de revivre et faisant naître une révolte jubilatoire contre les préjugés d'une société où l'on n'a plus le droit d'être vieux, ni les moyens d'être jeune. Mais quel est le prix à payer pour cet instant de douceur ?

**DOSTOIEVSKI Fedor Mikhaïlovitch**

2460	LE JOUEUR	7 h 30
------	-----------	--------

"Je l'avoue, cela m'était désagréable; j'avais, certes, décidé que je jouerais, mais je ne me proposais nullement de commencer en le faisant pour d'autres. Cela me déroutait même quelque peu, et c'est avec un grand sentiment de contrariété que je pénétrai dans les salles de jeu. Tout m'y déplut dès le premier coup d'œil. Je ne peux souffrir le ton obséquieux des feuilletons du monde entier, et plus spécialement de nos journaux russes, où presque chaque printemps nos chroniqueurs se plaisent à décrire deux choses : premièrement, la magnificence inouïe et le faste des salles de jeu dans les villes d'eaux sur le Rhin, deuxièmement, les tas de pièces d'or qui, à les entendre, s'amoncellent sur les tables.[...] Il n'y a rien de magnifique dans ces salles médiocres, et quant à l'or, non seulement il ne s'entasse pas sur les tables, mais c'est à peine s'il s'en trouve un petit peu, de temps en temps. Bien sûr, de loin en loin au cours d'une saison, il arrive qu'apparaisse tout à coup quelque original, un Anglais, ou encore un Asiatique, un Turc, comme cet été, qui soudain perdra ou gagnera énormément ; les autres misent tous, eux, de maigres gouldens, et il n'y a jamais, en moyenne, que fort peu d'argent sur la table

2459	LE REVE D'UN HOMME RIDICULE	1 h 00
3120	L'IDIOT	30 h 00

Le prince Muichkine arrive à Saint-Pétersbourg. Idiot de naissance parce qu'incapable d'agir, il est infiniment bon. Projeté dans un monde cupide, arriviste et passionnel, il l'illumine de son regard. Par sa générosité, tel le Christ, Léon Nicolaïevitch révélera le meilleur enfoui en chacun. La trop belle Anastasia, achetée cent mille roubles, retrouve la pureté, Gania Yvolguine le sens de l'honneur, et le sanglant Rogojine goûte, un instant, la fraternité. Dostoïevski voulait représenter l'homme positivement bon. Mais que peut-il face aux vices de la société, face à la passion ? Récit admirablement composé, riche en rebondissements extraordinaires, L'Idiot est à l'image de la Sainte Russie, vibrant et démesuré. Manifeste politique et credo de l'auteur, son oeuvre a été et restera un livre phare, car son héros est l'homme tendu vers le bien mais harcelé par le mal

**DOUGLAS Kennedy**

2252	QUITTER LE MONDE	22 h 00
------	------------------	---------

présentation de l'éditeur

Du campus de Harvard aux rues du Berlin d'aujourd'hui, en passant par le Maine, la Nouvelle Angleterre et le Canada, la trajectoire bouleversante d'une femme en quête éperdue d'amour et de reconnaissance. Douglas Kennedy dans son roman le plus ambitieux à ce jour. Jane n'a que treize ans lorsque, lors d'un dîner à l'ambiance particulièrement lourde, elle annonce à ses parents qu'elle ne se mariera jamais. Une phrase d'apparence anodine aux conséquences désastreuses : son père quitte le foyer presque sur-le-champ ; quant à sa mère, elle tient Jane pour directement responsable de l'échec de son mariage.

Quelques années plus tard, étudiante en lettres à Harvard, Jane entame une liaison avec son professeur. Pendant quatre ans, elle vit dans l'ombre mais heureuse avec cet homme qui la fascine. Bonheur brutalement interrompu par la mort de son amant, dans des circonstances obscures.

Jane trouve alors un poste dans une très lucrative entreprise de trading. Mais en voulant faire parvenir de l'argent à son père qui se prétend ruiné, Jane attire l'attention du FBI qui lui révèle les véritables occupations de celui qui est en fait un escroc international.

Décidée à rentrer dans le giron universitaire, Jane devient professeur dans une petite fac de Nouvelle Angleterre. Là, elle fait la connaissance de Theo, un cinéphile obsessionnel, et donne naissance à une petite Emily qui fait toute sa joie.

Alors que, pour la première fois de sa vie, Jane se prend à croire au bonheur, le drame frappe à nouveau...

À bout de forces, Jane est tentée de quitter le monde, avant de trouver, au hasard d'un fait divers odieux, la force de se raccrocher à la vie.

**DOUGLAS Louise**

<b>5192</b>	<b>NOS MENSONGES</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	----------------------	----------------

« Une intrigue captivante et un style parfaitement maîtrisé. » Reading in the sunshine  
 « Troublant et fascinant, une lecture de vacances idéale. » Heat

Quand Hannah croit apercevoir son amie d'enfance, dans le musée où elle travaille, elle est sous le choc. Et pour cause : Ellen est morte il y a vingt ans. Hannah, qui n'a jamais surmonté cette épreuve, décide qu'il est temps d'affronter le passé : sa rencontre avec Ellen, ses étranges parents et son amour pour Jago qu'Hannah aime aussi en secret... jusqu'à l'étrange disparition de son amie. Aura-t-elle le courage de lever le voile sur les secrets de son enfance ? Dans un petit village de Cornouailles, une captivante histoire de passion et de jalousie.

**DOUMENC Philippe**

<b>2152</b>	<b>CONTRE ENQUETE SUR LA MORT D'EMMA BOVARY</b>	<b>4 h 40</b>
-------------	---	---------------

Elle s'appelle Emma Bovary et son histoire est célèbre. Amoureuse de l'amour, elle a vécu d'illusions, trompé son mari et ruiné son ménage. Dans un geste de désespoir, elle se tue en absorbant une forte dose d'arsenic - c'est du moins ce que prétendra Flaubert. Or c'est un fait reconnu que l'arsenic, en une seule prise, n'est presque jamais mortel...

Voici ce qui s'est réellement passé : au chevet de la jeune femme, cinq médecins ont été appelés. L'un, le docteur Canivet, relève des traces discrètes de contusions ; l'autre, le professeur Larivière, pourra témoigner des derniers mots chuchotés par Emma : "Assassinée, pas suicidée." Deux policiers de Rouen sont dépêchés à Yonville afin d'élucider l'affaire. Et les voilà bientôt nantis de plusieurs suspects possibles : un mari cocufié, un prêtreur sur gages, deux femmes de caractère, un cynique libertin, un pharmacien concupiscent...

Dans le décor médiocre et petit-bourgeois où Emma suffoquait d'ennui, Philippe Doumenc orchestre une contre-enquête brillante et talentueuse - un vrai et noir roman qui nous révèle enfin ce que Flaubert lui-même feignait d'ignorer.

<b>1589</b>	<b>CONTRE-ENQUETE SUR LA MORT D'EMMA BOVARY</b>	<b>5 h 20</b>
-------------	---	---------------

Flaubert s'était inspiré d'un fait divers, Doumenc le revisite : et si Emma Bovary ne s'est pas suicidée mais avait été assassinée?

A partir de là Philippe Doumenc tisse son polar littéraire; les mobiles sérieux ne manquent pas.

Les suspects non plus dans la société fermée d'Yonville l'Abbaye.

Citations et Clins d'oeil, réalité et fiction : un plaisir qui donne aussi envie de relire Flaubert.

**DOVERT Stephane**

<b>2234</b>	<b>LE CANNIBALE ET LES TERMITES</b>	<b>8 h 32</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

Les Papous sont des chasseurs de têtes et des cannibales : tout le monde le sait. Un groupe d'honnêtes touristes étrangers, pris en otage par les nationalistes à moitié nus, va en faire l'amère expérience. Mais si les apparences étaient trompeuses ? Si les sauvages n'étaient pas toujours ceux qu'on croit et que, derrière l'enlèvement, se cachaient des enjeux plus complexes ? Entre mythes millénaristes, fantasmes d'Occidentaux et rationalité militaire indonésienne, des personnages qui n'avaient rien pour se rencontrer se croisent et se télescopent. Entre un agronome que les noix de cajou n'intéressent plus, une jeune enseignante idéaliste, l'héritier américain d'une chaîne de restauration rapide et un groupe de Papous nationalistes, la forêt sert de lien et les lianes de barreaux. Cochons sauvages, rites initiatiques, kangourous arboricoles et anthropologues égarés tissent un écheveau plein de surprises où, plus que la survie, c'est le sens de la vie et les valeurs de notre civilisation qui sont en jeu. Et lorsque, en arrière-fond, l'argent s'échange et la diplomatie s'agite... Un roman drôle et grinçant sur les certitudes occidentales.

**DOWNHAM Jenny**

<b>1750</b>	<b>JE VEUX VIVRE</b>	<b>9 h 28</b>
-------------	----------------------	---------------

Tessa vient d'avoir seize ans, elle se sait condamnée par une leucémie. A l'aide de ses parents et d'une amie, elle décide de tout connaître de la vie avant de mourir.

**DREAN Michel**

<b>5014</b>	<b>LA RUPTURE D'ANNE ET DE BRICE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

**DREYFUS Arthur**

<b>3681</b>	<b>BELLE FAMILLE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

« Madec se dirigea vers la cuisine pour chercher un couteau à pointe fine. Comme s'il était surveillé, il s'interdit la lumière. L'obscurité ne faisait pas disparaître les formes, mais les couleurs. Est-ce ainsi que voyaient les gens dans les vieux films ? L'enfant ouvrit le tiroir à ustensiles. »  
 Ensuite un peu de bruit, et beaucoup de silence.

**DREYFUS Pauline**

<b>4628</b>	<b>CE SONT DES CHOSES QUI ARRIVENT</b>	<b>5 h 30</b>
-------------	--	---------------

1945. Saint-Pierre-de-Chaillot, l'une des paroisses les plus huppées de Paris. Toute l'aristocratie, beaucoup de la politique et pas mal de l'art français se pressent pour enterrer la duchesse de Sorrente. Cette femme si élégante a traversé la guerre d'une bien étrange façon. Elle portait en elle un secret. Les gens du monde l'ont partagé en silence. « Ce sont des choses qui arrivent », a-t-on murmuré avec indulgence.

Revoici donc la guerre, la Seconde Guerre mondiale, la guerre de Natalie de Sorrente. À l'heure où la filiation décide du sort de tant d'êtres humains, comment cette femme frivole va-t-elle affronter la révélation de ses origines ?

Les affaires de famille, ce sont des choses qu'on tait. La littérature, ce sont des choses qu'on raconte. Dans ce roman où l'ironie est à la mesure du fracas des temps, Pauline Dreyfus révèle une partie du drame français.

**DREYFUS Pauline**

<b>5623</b>	<b>LE DEJEUNER DES BARRICADES</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

Mai 68 : tous les cocktails ne sont pas Molotov. À quelques centaines de mètres de la Sorbonne où les étudiants font la révolution, l'hôtel Maurice est occupé par son personnel. Le plus fameux prix littéraire du printemps, le prix Roger-Nimier, pourra-t-il être remis à son lauréat, un romancier inconnu de vingt-deux ans ?

Sous la houlette altière et légèrement alcoolisée de la milliardaire Florence Gould, qui finance le prix, nous nous fauflions parmi les membres du jury, Paul Morand, Jacques Chardonne, Bernard Frank et tant d'autres célébrités de l'époque, comme Salvador Dalí et J. Paul Getty. Dans cette satire des vanités bien parisiennes passe le personnage émouvant d'un vieux notaire de province qui promène son ombre mélancolique entre le tintement des verres de champagne et les réclamations de « rendre le pouvoir à la base ». Une folle journée où le tragique se mêle à la frivolité.

**DRUCKER Michel**

<b>1392</b>	<b>MAIS QUEST-CE QU'ON VA FAIRE DE TOI?</b>	<b>6 h 37</b>
-------------	---	---------------

**DUBOIS Jean Paul**

<b>3394</b>	<b>LE CAS SNEIJDER</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

Victime d'un terrible, et rarissime, accident d'ascenseur dans une tour de Montréal, Paul Sneijder découvre, en sortant du coma, qu'il en est aussi l'unique survivant : sa fille bien-aimée, Marie, est morte sur le coup avec les autres passagers. Commence alors pour Paul Sneijder une étrange retraite spirituelle qui le conduit à remettre toute son existence en question. Sa femme (qui le trompe), ses deux fils (qui le méprisent), son travail (qu'il déteste, et qu'il finira par quitter), tout lui devient peu à peu indifférent. Jusqu'au jour où, à la recherche d'un job, il tombe sur l'annonce qui va lui sauver la vie : il devient promeneur de chiens pour l'agence DogDogWalk... Le cas

Sneijder est un livre bouleversant sur un homme qui refuse de se résigner à la perte de sa raison de vivre. Mais ce roman plein de mélancolie est aussi une comédie saugrenue dans laquelle Jean-Paul Dubois donne libre cours à la fantaisie la plus débridée : entre une esquisse d'une Théorie générale des ascenseurs, la description d'un adultère qui n'échappe pas au grotesque et une plongée dans le monde des promeneurs de chiens, l'auteur d'Une vie française affirme à nouveau son goût pour l'humour noir.

<b>994</b>	<b>UNE VIE FRANÇAISE</b>	<b>13 h 16</b>
------------	--------------------------	----------------

<b>2609</b>	<b>VOUS PLAISANTEZ MR TANNER</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

présentation de l'éditeur

" Eh bien moi, vous me verrez tous les jours de la semaine. - Vous plaisantez, monsieur Tanner. En tout cas, il faut qu'on se mette d'accord : qui est-ce qui va commander ? " Paul Tanner, documentariste animalier, menait une existence paisible avant d'hériter de la maison familiale. Décidé à la restaurer de fond en comble, il entreprend des travaux. Tandis qu'il s'échine sur les sols, les corps de métier défilent. Maçons déments, couvreurs délinquants, électriciens fous... tous semblent s'être donné le mot pour lui rendre la vie impossible. Récit véridique d'un chantier, chronique d'un douloureux combat, galerie de portraits terriblement humains, Vous plaisantez, monsieur Tanner se lit comme une comédie. Une comédie menée par un narrateur qui ressemble fort à son auteur.

**DUBOS Docteur Alain**

<b>3970</b>	<b>LE SECRET DU DOCTEUR LESCAT</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	------------------------------------	----------------

J'ai vraiment aimé ce bouquin, le style très abordable, fleuri, et empreint d'humanité.

Je ne lui accorde que 3 étoiles car c'est avant tout l'officier de santé qui m'interpellait, ses soins, ses patients, sa philosophie devant l'émergence de la "véritable" médecine qui certainement apporterait bien des solutions mais dans l'immédiat demeurerait l'apanage de maîtres imbus et pédants qui ne se souciaient guère de la souffrance d'un patient, de ses craintes. Le malade n'avait un intérêt que tant qu'il était source d'études, condamné il restait seul face à sa misère.

Le producteur d'armagnac m'a paru moins séduisant, encore qu'il bénéficia de tout l'art de l'auteur et que les passages concernant son art, soient parfaitement bien écrits et jamais lassants.

<b>4304</b>	<b>LES AMANTS DU SAINT LAURENT</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	------------------------------------	----------------

au Canada, au XIXe siècle, la prise de conscience d'un jeune homme face à l'un des épisodes les plus sanglants de l'histoire du dominion.

1833. Au Canada devenu anglais par les armes, favoritisme, déni du droit, corruption poussent les descendants des Français à la révolte. Frédéric Fonteneau, fils cadet d'un notaire de Montréal, est cleric à l'étude de son père. Lors d'une mission à l'est du Saint-Laurent, il découvre la misère des paysans, l'injustice et le mépris dont ils sont victimes de la part des autorités anglaises et des seigneurs propriétaires. Au cours de son périple, il rencontre Adeline Desrouets, fille d'un laboureur, et en tombe amoureux.

L'entrée des Canadiens français en rébellion ouverte contre les Anglais va briser la famille Fonteneau. Il faut choisir son camp. Frédéric et Adeline se révoltent, aux côtés des chefs patriotes. Julien, l'ainé, marié à la fille d'un aristocrate, se range finalement sous la bannière des autorités...

**DUCHATELET Christophe**

<b>5420</b>	<b>PAR-DESSUS TON EPAULE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

« Tu m'as dit, c'est normal ces reproches, je suis ta mère quand même. Alors je t'ai dit non, ce n'est plus toi ma mère, il y en a une autre. Là, il y a eu un silence inimaginable, quelque chose entre nous s'écroulait, une main inconnue me serrait dur les intestins, comme quand j'ai eu mes crises au ventre tout petit. Allô, allô, tu es encore là ? C'est venu comme ça, il fallait que ça sorte, comme les paroles qu'on lâche pour faire bouger les choses autour de soi. J'ai raccroché, tu as dû peut-être pleurer ou tomber dans les pommes, je ne veux plus rien savoir. »

**DUCRET Diane**

<b>5575</b>	<b>LES INDESIRABLES</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Un cabaret dans un camp au milieu des Pyrénées, au début de la Seconde Guerre mondiale. Deux amies, l'une aryenne, l'autre juive, qui chantent l'amour et la liberté en allemand, en yiddish, en français... cela semble inventé! C'est pourtant bien réel. Eva et Lise font partie des milliers de femmes «indésirables» internées par l'État français. Leur pacte secret les lie à Suzanne «la goulue», Ernesto l'Espagnol ou encore au commandant Davergne. À Gurs, l'ombre de la guerre plane au-dessus des montagnes, le temps est compté. Il faut aimer, chanter, danser plus fort, pour rire au nez de la barbarie.

À la façon d'une comédie dramatique, Diane Ducret met en scène le miracle de l'amour, la résistance de l'espoir dans une fable terrible et gaie, inspirée d'histoires vraies.

<b>4982</b>	<b>L'HOMME PARFAIT EXISTE .IL EST QUEBÉCOIS</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---	---------------

Bonne nouvelle : l'homme idéal existe !  
Il ne parle pas : il jase. Il n'embrasse pas : il french.  
Il ne se déshabille pas : il se criss à poëlle.  
Vous l'aurez deviné : il est Québécois.

**DUCRET Marie Claude**

<b>5357</b>	<b>MAL FINI</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	-----------------	----------------

À côté d'eux, mais sans eux, je grandissais, fragile comme une brindille déposée au milieu des sables mouvants. A tout moment, je pouvais être englouti par ce sentiment d'abandon. Je m'accrochais néanmoins à l'espoir de regagner leur affection. Mais un jour, à cause, peut-être, d'une humiliation de trop, je finis par admettre leur désamour pour moi, et le considérer comme définitif.

**DUDEK Arnaud**

<b>4896</b>	<b>UNE PLAGE AU PÔLE NORD</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Dans son troisième roman publié chez Alma, Arnaud Dudek l'écrivain le plus narquois du moment, raconte l'histoire de deux solitudes couvertes par la banquise. Françoise, veuve, septuagénaire, peine à avancer depuis que son mari s'est éclipé dans des circonstances aussi flamboyantes que pathétiques. Jean-Claude, jeune père divorcé, cache pas mal de bosses sous sa lisse bonhomie. Aimantés par le hasard (qui prendra la forme d'un appareil photo perdu) ce duo improbable découvrira – en commençant par un petit porto – les bienfaits du réchauffement climatique. Jean-Claude apprendra à Françoise à manier l'ordinateur et les clubs de rencontre. Françoise l'encouragera à être fier de lui. Autour d'eux gravitent en un ballet d'insolites trajectoires quelques personnages un rien fantasques : juriste qui se rêve dessinateur, couple de magiciens has been, blonde aussi piquante qu'un cactus, malfrats sur le retour.

**DUFF Alan**

<b>4164</b>	<b>UNPERE POUR MES REVES</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	------------------------------	----------------

Fruit d'une brève liaison, pendant la Seconde Guerre mondiale, entre une jeune femme maorie, dont le mari est parti sur le front, et un Gi de passage, Mark, que chacun surnomme "Yank" (le Yankee), doit apprendre à endurer le mépris dont la communauté de Waiwera, petit paradis thermal néo-zélandais, accable sa mère depuis le retour au pays de son mari Henry, archétype du guerrier maori. Maltraité par son beau-père avant d'être condamné à vivre avec sa mère en marge de la société, Yank survit, loin du quotidien des familles maories ravagées par l'alcoolisme et la violence, grâce à la présence de quelques figures aimantes et au fantasme salvateur qu'il entretient d'un père fortuné et rayonnant aux allures de John Wayne ou d'Elvis Presley, son idole. Son vrai père, Jess Hines, s'étant, contre toute attente, enfin manifesté, Yank apprend, à sa grande déception, que la réalité est tout autre. Devenu musicien professionnel, Yank, alors âgé de vingt ans, entreprend le voyage au bout duquel il va enfin rencontrer son père et prendre conscience du sort terrible que l'Amérique du Ku Klux Klan réserve à Jess Hines et à ses semblables.

**DUFOUR Hortense**

<b>301</b>	<b>AU VENT FOU DE L'ESPRIT</b>	<b>9 h 42</b>
------------	--------------------------------	---------------

1894. Au nord-ouest de la Charente, dans les Borderiez, les secrets de famille sourdent à la Burgandière. Marie Breuillet, née des amours interdites d'un producteur de cognac et d'une glaneuse, a quinze ans. Sa chevelure sombre et son regard d'ardoise retiennent à la terre Théophile, qui aspire pourtant à un avenir maritime. Future maîtresse du cognac qui portera son nom, elle apprend à vivre une existence de passions. De séparations en retrouvailles, Hortense Dufour mêle avec talent la chronique du savoir-faire terrestre des maîtres de chai et le récit d'une folle élévation au plus haut de l'Espérance.

<b>2016</b>	<b>CE QUE L'OCEAN NE DIT PAS</b>	<b>0 h 13</b>
-------------	----------------------------------	---------------

Marenes est pour moi bien plus qu'une bourgade de 5000 âmes : j'en restitue les lumières et redessine les ombres. " Dans ce bourg qui vit au rythme de l'océan Atlantique, la petite Christine reçoit une éducation singulière. Or qu'est-ce qu'être une enfant et une adolescente dans la France des années 50 et 60 ? Surtout dans cette Saintonge et cette famille où sa mère, italienne rejetée par l'époque comme par son mari voyage, lui confie un destin peu commun : partir pour devenir écrivain envers et contre tout. Contre les silences du village qui conduisent cette tribu à vivre en autarcie dans un pays où certains règlent leurs comptes à coups de fusils chargés au gros sel. Contre la solitude d'un exil que la maisonnée déjoue en offrant l'hospitalité aux personnages fantaisistes, mal aimés pour cause de différence. Contre l'isolement, les spectres de la Seconde Guerre, un voisin qui jette des sorts et dénonce... Mais c'est aussi le temps de l'insouciance, des bonheurs sans retenue, des peurs domptées, des rivalités frère sœur, des roses trémières odorantes, des camaraderies d'école, des visites chez la bijoutière attendrie ou le coiffeur truculent, des paysages apaisants... Au travers d'une nostalgie sans compromission, Hortense Dufour, en dépeignant avec fougue ces souvenirs d'enfance, brosse le portrait d'une France aussi chaleureuse que dure, enjouée que splendide. Une famille et une histoire dont l'océan ne fut qu'un témoin silencieux

## DUGAIN Marc

- |  |  |         |
|--|--|---------|
| 3880   | AVENUE DES GEANTS                          | 13 h 00 |
| <p>Al Kenner serait un adolescent ordinaire s'il ne mesurait pas près de 2,20 mètres et si son QI n'était pas supérieur à celui d'Einstein. Sa vie bascule par hasard le jour de l'assassinat de John Fitzgerald Kennedy. Plus jamais il ne sera le même. Désormais, il entre en lutte contre ses mauvaises pensées. Observateur intransigent d'une époque qui lui échappe, il mène seul un combat désespéré contre le mal qui l'habite. Inspiré d'un personnage réel, Avenue des Géants, récit du cheminement intérieur d'un tueur hors du commun, est aussi un hymne à la route, aux grands espaces, aux mouvements hippies, dans cette société américaine des années 60 en plein bouleversement, où le pacifisme s'illusionne dans les décombres de la guerre du Vietnam.</p>   |  |         |
| 527  | CAMPAGNE ANGLAISE                          | 4 h 34  |
| <p>Elle n'était pas là. Il coupa le moteur, alluma une cigarette et attendit. La quarantaine, l'allure distinguée, des traits juvéniles, striés de petites rides tentaculaires, son expression était celle de ces hommes que l'on croit comblés par la vie mais qui sont prêts à tout perdre sans amertume ni regrets, pourvu qu'on les débarrasse de la mélancolie qui s'est invitée dans leur regard. Qu'est-ce qui conduit Harold Delemere, séduisant quadragénaire anglais, à louer les services de la belle Julia, une prostituée argentine de l'avenue Foch ? Quel mystère dissimule cette jeune femme ? Et pourquoi cet " arrangement " où il n'est nullement question de plaisir vénal ? De Londres à Buenos Aires en passant par l'Ecosse, Campagne anglaise relate avec finesse la rencontre de deux êtres, de deux solitudes qu'en apparence tout sépare mais qui, l'un comme l'autre, se sont interdit le bonheur. Dans ce roman où perce toute la fragilité de l'homme et de ses sentiments, Marc Dugain nous dit comment l'amour et l'amitié peuvent sauver.</p>   |  |         |
| 1221   | HEUREUX COMME DIEU EN FRANCE               | 4 h 40  |
| 4648   | LA CHAMBRE DES OFFICIERS                   | 3 h 00  |
| <p>1914. Tous sourit à Adrien, ingénieur officier. La guerre éclate et lors d'une reconnaissance sur les bords de la Meuse, un éclat d'obus le défigure. Le voilà devenu une " gueule cassée ". Adrien ne connaîtra pas les tranchées mais le Val-de-Grâce, dans une chambre réservée aux officiers. Une pièce sans miroir, où l'on ne se voit que dans le regard des autres. Adrien y restera cinq ans. Cinq ans pour penser à l'après, pour penser à Clémence qui l'a connu avec sa gueule d'ange... Ce livre a obtenu le prix des libraires</p>   |  |         |
| 4556   | L'EMPRISE                                  | 8 h 00  |
| <p>Un favori à l'élection présidentielle, le président d'un groupe militaro-industriel, un directeur du renseignement intérieur, un syndicaliste disparu après le meurtre de sa famille, une photographe chinoise en vogue... Qu'est-ce qui peut les relier ? Lorraine, agent des services secrets, est chargée de faire le lien. De Paris, en passant par la Bretagne et l'Irlande, pourra-t-elle y parvenir ? Rien n'est moins certain. Neuf ans après La malédiction d'Edgar, Marc Dugain nous offre une plongée romanesque sans concession au coeur du système français où se mêlent politiques, industriels et espions.</p>   |  |         |
| 3055   | L'INSOMNIE DES ETOILES                     | 5 h 00  |
| <p>Automne 1945, alors que les Alliés se sont entendus pour occuper Berlin et le reste de l'Allemagne, une compagnie de militaires français emmenée par le capitaine Louyre investit le sud du pays. En approchant de la ville où ils doivent prendre leurs quartiers, une ferme isolée attire leur attention. Les soldats y font une double découverte : une adolescente hirsute qui vit là seule, comme une sauvage, et le corps calciné d'un homme. Incapable de fournir une explication sur les raisons de son abandon et la présence de ce cadavre, la jeune fille est mise aux arrêts. Contre l'avis de sa hiérarchie, le capitaine Louyre va s'acharner à connaître la vérité sur cette affaire, mineure au regard des désastres de la guerre, car il pressent qu'elle lui révélera un secret autrement plus capital.</p>   |  |         |
| 5170   | TRILOGIE DE L'EMPRISE - T3 - ULTIME PARTIE | 7 h 00  |
| <p>Ultime partie est la troisième et dernier volet de la trilogie des " chroniques de l'emprise ". Launay, le favori des élections, va enfin accéder au pouvoir et réformer la constitution contre l'avis de son ennemi intime Lubiak. Les deux personnages se livrent un combat à mort même s'il s'agit d'une mort symbolique. On y retrouve les personnages de Quinquennat. Lorraine, espionne qui ne se sent pas à sa place, témoin de la disparition de Sternfall, est menacée de mort par les services secrets français et américains alors que Launay a ordonné sa disparition. Terence, journaliste d'investigation intègre, prend la mesure du pouvoir qui est le sien et transige avec ses principes. Le roman nous emmène dans les subtilités de l'exercice du pouvoir mais aussi dans la réalité des services secrets. Il est principalement situé à Paris, en Bretagne et en Islande où le pauvre Sternfall est caché par les services américains. Surtout prisonnier de lui-même, Launay finit par s'affranchir de l'emprise américaine et prend la vraie mesure de sa mission. Marc Dugain termine la série de la Trilogie de l'Emprise par ce roman où les rivalités entre les protagonistes atteignent leur paroxysme. L'exacerbation des passions politiques est ici montrée dans toute sa cruauté et sa vérité. Ultime partie est la conclusion remarquable d'un projet romanesque traversé par les tensions de l'actualité et les enjeux de pouvoir qui sont à l'oeuvre actuellement dans notre pays.</p> |  |         |
| 1647   | UNE EXECUTION ORDINAIRE                    | 10 h 11 |
| <p>Présentation de l'éditeur : Au mois d'août de l'an 2000, un sous-marin nucléaire russe s'abîme dans des profondeurs accessibles de la mer de Barents. Vania Altman ferait partie des derniers survivants. Dans un port du cercle polaire, la famille Altman retient son souffle : elle risque une nouvelle fois de se heurter à la grande Histoire. Un demi-siècle après la mort de Staline, c'est désormais un ancien du KGB qui gouverne la Russie. Après nous avoir fait pénétrer dans les coulisses du FBI avec La malédiction d'Edgar, Marc Dugain offre ici une véritable fresque de la Russie contemporaine. Inspirée de faits réels, elle révèle le profond mépris pour la vie manifesté par les gardiens paranoïaques de l'empire russe.</p>   |  |         |
| 1257   | UNE EXECUTION ORDINAIRE                    | 12 h 05 |
| <p>Août 2000, un sous-marin nucléaire russe est accidenté en mer de Barents. Vania Altman serait un des derniers survivants. Sa famille est très inquiète : Un demi-siècle après la mort de Staline, c'est désormais un ancien du KGB qui gouverne la Russie. Marc Dugain donne ici une vision de la Russie d'aujourd'hui. Ce récit inspiré de faits réels montre le mépris pour la vie des responsables de l'empire russe.</p>  |  |         |

## DUHAMEL Georges

- |   |   |        |
|---|---|--------|
| 1914  | CHRONIQUE DES PASQUIER - Volume 1 - LE NOTAIRE DU HAVRE | 6 h 55 |
| <p>Dans ce premier volume du cycle romanesque "Chronique des Pasquier", nous faisons la connaissance des membres de la famille: Raymond, le père, éternel étudiant, toujours plein de projets extravagants; la mère, douce et discrète, l'âme de la maison; les 3 frères: Joseph, Ferdinand et Laurent, et les 2 soeurs: Cécile et Suzanne, chacun avec son caractère. La famille n'est pas riche, et vit dans l'espérance d'une succession qui doit être réglée par un notaire du Havre. Mais la lettre de ce notaire se fait terriblement attendre...</p> |   |        |

## DUHAMEL Georges

- |      |   |        |
|------|---|--------|
| 1923 | CHRONIQUE DES PASQUIER - Volume 10 - LA PASSION DE JOSEPH PASQUIE   | 8 h 01 |
|      | Dans ce dixième et dernier volume de la Chronique des Pasquier, on voit Joseph, l'homme d'argent, sombrer peu à peu dans le malheur et la catastrophe. Persuadé qu'il est seul à comprendre et à dominer les affaires dans lesquelles il a engagé ses intérêts (prospection pétrolière au Mexique, spéculation sur les œuvres d'art, etc), il est en réalité victime de son orgueil, et se retrouve ruiné, abandonné par sa femme Hélène... Ainsi se termine tragiquement cette « saga » de la famille Pasquier, dans laquelle Georges Duhamel a exprimé le meilleur de son talent. |        |
| 1915 | CHRONIQUE DES PASQUIER - Volume 2 - LE JARDIN DES BETES SAUVAGES  | 6 h 55 |
|      | Le "jardin des bêtes sauvages", c'est le nom que Laurent Pasquier et son camarade Justin Weill ont donné au Jardin des Plantes. Les deux amis se promènent dans Paris et ont de longues conversations sur toutes sortes de sujets. Mais la découverte, par Laurent, d'une lettre adressée à son père par une inconnue l'incite à rechercher celle-ci pour l'amener à rompre cette liaison coupable. Hélas! Cette démarche vertueuse d'un fils indigné par le comportement de son père ne suffira pas à mettre fin aux frasques de ce dernier...                                     |        |
| 1916 | CHRONIQUE DES PASQUIER - Volume 3 - VUE DE LA TERRE PROMISE   | 7 h 11 |
|      | Raymond Pasquier, le chef de famille, a enfin obtenu le diplôme de docteur en médecine. Sa femme et ses enfants espèrent pouvoir vivre désormais sans tirer le diable par la queue. Mais la façon dont il exerce son art ne procure pas au nouveau médecin les revenus espérés. Son fils Laurent, le narrateur, envisage pour lui-même des études scientifiques, tandis que Joseph, le frère aîné, ne croit qu'en la valeur de l'argent. Cécile Pasquier devient une pianiste virtuose et une musicienne accomplie, créatrice de rêve et de beauté.                                 |        |
| 1917 | CHRONIQUE DES PASQUIER - Volume 4 - LA NUIT DE LA SAINT JEAN  | 6 h 28 |
|      | Dans ce quatrième volume de la « Chronique des Pasquier », on voit Joseph, le frère aîné de Laurent, bouffi d'orgueil à l'idée de faire les honneurs de son domaine de la Pâquellerie non seulement aux membres de sa famille, mais aussi à des gens du monde. Il organise une grande réception, mais les invités (savants, artistes, etc) apportent avec eux leurs problèmes. Par cette chaude soirée d'été, des couples se forment, se séparent, et ce qui aurait dû être pour tout le monde un moment de paix et de sérénité tourne au cauchemar.                                |        |
| 1918 | CHRONIQUE DES PASQUIER - Volume 5 - LE DESERT DE BIEVRES  | 8 h 04 |
|      | Laurent Pasquier et Justin Weill, épris de solitude et de pureté, décident de fonder, avec plusieurs autres jeunes gens, une communauté qui exploitera une imprimerie, et dont chaque membre s'adonnera aux activités qui l'intéressent: poésie, musique, peinture, etc. Au début, les choses marchent bien. Mais assez rapidement les caractères se heurtent, les égoïsmes prévalent sur le sens de la solidarité, de sorte qu'au bout de quelques mois il faut constater la faillite de cette folle entreprise...   |        |
| 1919 | CHRONIQUE DES PASQUIER - Volume 6 - LES MAITRES   | 8 h 12 |
|      | Laurent Pasquier poursuit ses études de médecine et prépare en même temps un doctorat ès sciences. Ses travaux sont donc dirigés par deux éminents professeurs, Chalgrin et Rohner, qui paraissent s'entendre bien, et pour lesquels il a une égale admiration. Cependant, il se rend compte peu à peu qu'en réalité ces "maîtres" se jalouent et se font une lutte impitoyable pour accéder aux honneurs. Ce sixième volume de la Chronique des Pasquier est traversé, comme les précédents, par plusieurs personnages hauts en couleur.   |        |
| 1920 | CHRONIQUE DES PASQUIER - Volume 7 - CECILE PARMI NOUS   | 7 h 50 |
|      | On apprend que Cécile, après avoir repoussé l'amour de Justin Weill, a épousé Richard Fauvet, un faux intellectuel mondain, dont elle a eu un enfant, Alexandre. Ce fils est toute la joie de sa mère. Mais le ménage se dégrade rapidement, et le malheur va frapper la grande artiste, qui cherchera une consolation dans la religion, alors que son frère Laurent, nourri à l'école du rationalisme, refusera de la suivre dans cette voie. Leur jeune sœur Suzanne joue un rôle de plus en plus important dans la famille.  |        |
| 1921 | CHRONIQUE DES PASQUIER - Volume 8 - LE COMBAT CONTRE LES OMBRE  | 8 h 35 |
|      | Résumé: Laurent, qui fait des recherches au laboratoire de l'institut de biologie, se voit imposer par le directeur un garçon de laboratoire incapable de remplir cette fonction, et dont l'incompétence peut avoir des conséquences funestes. Pour se débarrasser de ce collaborateur indésirable, Laurent va lutter contre les « ombres » que sont les puissances politiques et financières, et surtout la bêtise et l'inconscience qui règnent même dans le monde scientifique, ainsi qu'il l'apprend à ses dépens.  |        |
| 1922 | CHRONIQUE DES PASQUIER - Volume 9 - SUZANNE ET LES JEUNES HOMME   | 9 h 06 |
|      | Suzanne, la plus jeune des enfants Pasquier, est actrice : elle vit dans le monde du théâtre, c'est sa passion. Cependant à la suite d'une dispute avec le directeur de sa troupe, elle quitte celle-ci et se réfugie dans la famille Beaudoin, dont les trois grands garçons deviennent aussitôt amoureux d'elle. L'auteur souligne l'opposition existant entre le monde du théâtre où tout est factice, et la vie réelle, telle que la vit cette famille artiste. Mais Suzanne pourra-t-elle s'arracher définitivement au théâtre, comme le souhaitent ses nouveaux amis ?        |        |

## DUMAS Alexandre

- |     |  |        |
|-----|--|--------|
| 143 | HISTOIRE D'UN LEZARD   | 1 h 14 |
|     | Après avoir aidé Garibaldi à chasser les Bourbons de Naples, Alexandre Dumas réside dans cette ville au palais Chiatamone avec Adolphe Goujon, son collaborateur au journal «L'Indépendante». Un lézard qui vient les observer régulièrement se laisse apprivoiser par Goujon et devient leur familier. Sa disparition soudaine est occultée par les menaces de mort que Dumas reçoit de la part de royalistes et de la camorra, ainsi que par l'arrestation de son facchino (domestique des domestiques) qui s'avère être à la solde de brigands. Le lézard réapparaît quelques temps plus tard avec... deux petits lézards... Durant trois ans, la lézarde recherche et partage le quotidien de nos deux amis. Obligés de déménager, ils quittent donc le palais et cette étrange amie... Dans ce petit livre, Dumas nous conte quelques mésaventures qu'il a rencontrées lors de son séjour à Naples. |        |

**DUMAS Alexandre**

2426	LA TULIPE NOIRE	5 h 00
<p>En 1672, Guillaume d'Orange prend le pouvoir en Hollande, profitant du massacre par le peuple des frères Jean et Corneille de Witt, accusés de tractations secrètes avec la France. Accusé à tort de trahison et condamné, le jeune Cornélius van Baerle (filleul de Corneille de Witt), continue de se livrer à sa passion des tulipes en essayant de créer une tulipe noire, dont la découverte sera récompensée par un prix de la société horticole de Harlem. Cet épisode tragique de la vie politique hollandaise sert de base à l'aventure de Cornélius, qui, depuis sa prison, va connaître deux histoires d'amour : l'une avec sa tulipe noire, supplantée petit à petit par celle avec Rosa, la fille de son géolier. Extrêmement célèbre, ce remarquable ouvrage écrit en 1850 est considéré comme un récit à part dans l'œuvre de Dumas.</p>		
1856	LE COMTE DE MONTE-CRISTO TOME 1	15 h 02
1857	LE COMTE DE MONTE-CRISTO TOME 2	16 h 58
1858	LE COMTE DE MONTE-CRISTO TOME 3	15 h 35
1859	LE COMTE DE MONTE-CRISTO TOME 4	15 h 11
2155	SAINTE HERMINE TOME 1 LES BLANCS ET LES BLEUS	23 h 20

**DUMAS Alexandre (fils)**

375	LA DAME AUX CAMELIAS (LE ROMAN)	7 h 10
<p>Elle l'aimait, elle en était aimée mais la bienséance et la mort la séparèrent de lui. Ce roman dont Alexandre Dumas fils tira aussi un drame, est inspiré de l'existence authentique de Marie Duplessis. Merveilleusement belle et intelligente, cette courtisane fut adorée du Tout Paris et de l'auteur lui-même. Il dut renoncer à elle, il n'était pas assez riche. Verdi fit de ce drame un opéra sublime, La Traviata, Franco Zeffirelli un grand film. Armand et Marguerite vivent un amour immense qui survivra à tous les obstacles et à toutes les tromperies. Le père d'Armand interdit cet amour inconvenant. Mais rien n'aura empêché le bonheur d'aimer, la virginité retrouvée, l'argent et les conventions dédaignées. L'amour véritable, c'était pour Marguerite l'espoir, le rêve et le pardon de sa vie. Tout lui fut donné, mais à quel prix !</p>		

**DUNETON Claude**

1758	LA CHIENNE DE MA VIE	0 h 57
<p>En partageant avec moi les mauvaises humeurs et les coups de ma mère, la Rita a dû me rendre un fier service, mine de rien. Elle prolongeait la famille, ouvrait un peu le trio étouffant pour un enfant unique.</p>		

**DUONG Denise**

590	LA PRISON D'EMERAUDE	2 h 29
<p>Lauréate de nombreuses Sociétés littéraires et Académies, cet auteur a publié cinq plaquettes de poèmes : De la musique avant toute chose (Prix des Amis des Arts en Agenais), Comme l'oiseau tu chanteras (Prix de la Lyre d'or, Nîmes), L'heure bleue (Prix des Cévennes), Traits de feu (Prix de la Plaine de France, Montmorency) et L'Etoile du large (Prix de la Compagnie des Ecrivains de Tarn-et-Garonne).</p> <p>Membre de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras et Sociétaire des Rosati de cette ville, Denise DUONG est également l'auteur de trois recueils de nouvelles : Demain la mer sera belle, La Prison d'émeraude (Médaille de vermeil de l'Académie de Lutèce) et Le Chemin de saint Jacques</p>		

**DUPEREY Anny**

3074	ALLONS VOIR PLUS LOIN, VEUX TU ?	10 h 40
<p>Des histoires que tout sépare et une histoire que tout rassemble. Il suffit pour cela que l'auteur manipule ses personnages, que ces marionnettes se laissent articuler, bon gré mal gré. Il suffit encore d'accepter d'aller "voir un peu plus loin"... sans avoir peur de ses désirs. Dans cette machine de la vie recentrée sur quatre personnages, Anny Duperey propose un florilège de destins qui s'arrachent de leur condition. Tant bien que mal et surtout non sans mal.</p> <p>Directrice d'une agence de voyages, Christine est une femme gagnée par la peur, sournoise, venimeuse, qui prend les formes déguisées de la lassitude, de la colère, de l'épuisement et de l'envie de tout laisser tomber. Paul, né dans le monde rural, est un homme meurtri par un milieu familial dépourvu de sensibilité. Solange trébale son quotidien pathétique derrière un guichet SNCF. Enfin, Luc prend chaque instant conscience de l'échec de sa vie conjugale. Dans le sentiment d'être en bout de course naissent les rencontres des uns et des autres. La trajectoire à suivre sera le chemin des êtres de bonne volonté, tracé par un auteur qui, à l'évidence, a voulu faire la part belle au courage et à l'humilité. D'où un roman sans prétention, presque humaniste, qui, plus que raconter ses personnages donne l'impression de vouloir les donner au lecteur.</p>		
861	LE NEZ DE MAZARIN	11 h 13
3981	LE POIL ET LA PLUME	5 h 00
<p>Un soir, Anny Duperey s'est dit que son jardin était trop calme. Alors pourquoi ne pas y élever des poules ? Ni une, ni deux et voilà un poulailler de 7 m2 dans lequel batifolent les gallinacés. Anny connaît peu le monde des animaux à plumes, mais elle décide de tout apprendre de ces « personnes animales ». Nourri d'anecdotes, d'observations et de réflexions, cet ouvrage nous offre un retour à la nature salutaire, dans une société étouffante. À quand les poules sur le balcon ?</p>		
829	UNE SOIRÉE	2 h 51

**DUPONT-MONOD Clara**

4716	LE ROI DISAIT QUE J'ETAIS DIABLE	5 h 00
<p>Depuis le XIIe siècle, Aliénor d'Aquitaine a sa légende. On l'a décrite libre, sorcière, conquérante : « le roi disait que j'étais diable », selon la formule de l'évêque de Tournai. Clara Dupont-Monod reprend cette figure mythique et invente ses premières années en tant que reine de France au côté de Louis VII. Des noces royales à la deuxième Croisade, du chant des troubadours au fracas des armes émergent un Moyen Âge lumineux, qui prépare sa mue, et la reconstitution d'un amour impossible</p>		

**DUPRAU Jeanne**

1729	LA CITE DE L'OMBRE	6 h 33
------	--------------------	--------

Présentation éditeur A mi-chemin entre le fantastique et la science-fiction, suivez le combat de deux jeunes héros contre un pouvoir tyrannique, dans un univers digne des meilleurs romans du genre.

**DUPUY Marie Bernadette**

4656	ANGELINA - LE TEMPS DES DELIVRANCES - T2	26 h 00
------	--	---------

Après des études à Toulouse, Angéline, la fille d'un cordonnier, s'est installée en tant que sage-femme dans la maison familiale, à Saint-Lizier, dans l'Ariège. L'exercice de son métier est difficile dans les campagnes en cette fin de XIXe siècle. Accaparée par son travail, elle peut compter sur sa protectrice, Gersande de Besnac, pour s'occuper de son fils Henri qu'elle élève seule. Grâce à ses compétences et à sa disponibilité, sa réputation ne cesse de grandir. Son bonheur serait complet si elle ne désespérait de revoir un jour Luigi, un bohémien dont elle s'est éprise et qui s'est réfugié en Espagne pour fuir de fausses accusations de meurtre. Au lieu du ténébreux gitan, dont la naissance s'entoure de mystère, c'est Guilhem, le premier amour d'Angéline et le père d'Henri, qui revient au pays. Il est accompagné de son épouse légitime, mais semble n'avoir rien oublié de ses sentiments pour la sage-femme...

4902	ANGELINA - LE TEMPS DES DELIVRANCES - T2 -	26 h 00
------	--	---------

Les secrets de naissance d'une sage-femme passionnée.

Après des études à Toulouse, Angéline, la fille d'un cordonnier, s'est installée en tant que sage-femme dans la maison familiale, à Saint-Lizier, dans l'Ariège. L'exercice de son métier est difficile dans les campagnes en cette fin de XIXe siècle. Accaparée par son travail, elle peut compter sur sa protectrice, Gersande de Besnac, pour s'occuper de son fils Henri qu'elle élève seule. Grâce à ses compétences et à sa disponibilité, sa réputation ne cesse de grandir. Son bonheur serait complet si elle ne désespérait de revoir un jour Luigi, un bohémien dont elle s'est éprise et qui s'est réfugié en Espagne pour fuir de fausses accusations de meurtre. Au lieu du ténébreux gitan, dont la naissance s'entoure de mystère, c'est Guilhem, le premier amour d'Angéline et le père d'Henri, qui revient au pays. Il est accompagné de son épouse légitime, mais semble n'avoir rien oublié de ses sentiments pour la sage-femme...

4901	ANGELINA - LES MAINS DE LA VIE - T1 -	25 h 00
------	---------------------------------------	---------

1878, dans les Pyrénées. Angéline, la fille d'un cordonnier, n'a qu'une ambition depuis qu'elle est petite : devenir sage-femme comme sa mère, morte tragiquement. Abandonnée par son amant, la jeune fille se résigne à confier l'enfant qu'elle a eu de lui à une nourrice afin de pouvoir devenir élève sage-femme à l'hôtel-Dieu Saint-Jacques de Toulouse.

Dans cet établissement réputé, elle rencontre un médecin obstétricien dont elle devient la femme. Mais sa belle-famille la regarde de haut et Angéline, malgré l'aisance matérielle dont elle jouit, comprend qu'elle n'est pas faite pour la vie mondaine.

Elle décide de reprendre sa liberté et part s'installer dans sa région natale pour exercer enfin son métier...

Avec ce sens du suspense et de l'émotion qui font de ses romans des moments de lecture inoubliables, Marie-Bernadette Dupuy nous entraîne sur le chemin semé d'épreuves, de joies, de sacrifices, d'une femme généreuse prête à tous les combats pour que s'accomplisse son rêve...

4554	ANGELINA- TOME 2 - LES MAINS DE LA VIE	26 h 00
------	--	---------

4900	LA FORCE DE L'AURORE - ANGELINA - T3 -	15 h 30
------	--	---------

Ariège, 1882. Angéline et son mari Luigi reviennent à Saint-Lizier après un pèlerinage à Saint-Jacques-de-Compostelle. La jeune femme, enceinte de quatre mois, a hâte de retrouver son dispensaire et d'exercer à nouveau son métier de sage-femme.

Elle ne mesure pas la haine aveugle que lui voue l'épouse de son ancien amant, Guilhem Lesage, qui ne s'est jamais véritablement dépris d'elle. Découvrant par hasard qu'Angéline a pratiqué un avortement sur sa servante Rosette, elle dénonce les deux jeunes femmes à un juge dont elle est la maîtresse. Angéline et Rosette sont arrêtées et emprisonnées sous la menace de la pire des sanctions : l'envoi au bagne...

4904	LE ROSSIGNOL DE VAL JABERT T2	29 h 00
------	-------------------------------	---------

oël 1932, près du lac Saint-Jean, au cœur de la forêt québécoise. Hermine, dont on a fait connaissance dans L'Orpheline des neiges, coule des jours heureux avec Toshan, son mari métis, et Mukki, leur enfant, un bébé de deux mois. Élevée comme une orpheline par des religieuses, celle que les habitants de Val-Jalbert surnomment le « rossignol des neiges », en raison de sa voix exceptionnelle, a renoncé à sa passion pour le chant. Elle s'est résolue à devenir une épouse et une mère de famille fidèle aux traditions québécoises. Mais peut-on empêcher un rossignol de chanter ? En cédant à l'appel de sa vocation, Hermine va réveiller les fantômes du passé... Une magnifique saga québécoise, tumultueuse et romantique, autour d'une jeune femme déchirée entre la promesse d'une brillante carrière et ses attachements familiaux.

5264	LE SOUPIR DU VENT	29 h 00
------	-------------------	---------

Décembre 1939. Installée dans leur maison au bord de la rivière Péribonka avec son mari et ses enfants, Hermine est en pleine déprime. La talentueuse chanteuse s'en veut d'avoir perdu un enfant, Victor, alors qu'elle faisait tournée par-dessus tournée dans toute l'Amérique du Nord. Et son moral pourtant fragile subit un autre choc lorsque son mari Toshan lui annonce qu'il s'enrôle dans l'armée et part sur-le-champ à la Citadelle de Québec y subir son entraînement. C'en est trop ! Devant le dur hiver jeannois qui s'annonce et sans homme pour les protéger, Hermine prend la décision de déménager la petite famille chez ses parents à Val-Jalbert, son cher village fantôme. Parallèlement, elle loue une maison à Roberval où logeront sa belle-mère Tala et la jeune Kiona. Et lorsque la cabane de Tala est incendiée en pleine nuit, par de sombres inconnus, tous partent se réfugier à la hâte au Lac-Saint-Jean, en lieux sûrs.

Pourtant, au retour d'une première visite d'Hermine à Roberval, la jeune femme est menacée par des inconnus. Son cheval est alors gravement blessé d'un coup de fusil et elle-même est secourue de justesse par un voisin. Par une série d'indices, Tala comprend alors que ces gens lui veulent du mal pour se venger de la mort d'un homme, tué par son mari, il y a bien longtemps. Comme on s'appête à fêter Noël et que ses parents ne sont pas là, Hermine décide d'amener Kiona à Val-Jalbert. Quant à Tala, elle part quelques jours en forêt, accompagnée de Madeleine. Or, lorsque Jocelyn et Laura reviennent de Chicoutimi, c'est le drame quand cette dernière aperçoit la jeune Métis. Elle demande à sa fille de la ramener à Roberval, mais Hermine résiste aux crises de sa mère, ce qui donne l'occasion à Jocelyn de faire connaissance de sa fille illégitime.

5248	LES AMANTS DU PRESBYTHERE	9 h 00
------	---------------------------	--------

«En vérité, l'insurrection contre mes parents, contre la pauvreté, contre ma classe sociale, son racisme, sa violence, ses habitudes, n'a été que seconde. Car avant de m'insurger contre le monde de mon enfance, c'est le monde de mon enfance qui s'est insurgé contre moi. Je n'ai pas eu d'autre choix que de prendre la fuite. Ce livre est une tentative pour comprendre.»

## DUPUY Marie Bernadette

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 6074  | L'ORPHELINE DE MANHATTAN                                | 15 h 00 |
| <p>New York est leur terre promise. En quittant leur Charente natale à l'automne 1886 pour embarquer sur un paquebot direction le Nouveau Monde, Guillaume et Catherine sont avides d'une nouvelle existence. Pourtant leur rêve de liberté va vite se transformer en cauchemar. Bientôt, leur fille Élisabeth est livrée à elle-même au cœur de l'immense cité américaine.</p> <p>Après une nuit d'errance dans Central Park, la fillette est renversée par la calèche des riches Woolworth. Le couple la soigne et décide de garder auprès d'eux cette adorable enfant qui semble issue de nulle part.</p> <p>Élisabeth grandit choyée, telle une princesse. Mais lorsque celle qu'on appelle désormais Lisbeth Woolworth apprend à son seizième anniversaire la vérité sur son adoption, le choc est terrible. La jeune fille n'a plus qu'une idée en tête : découvrir le mystère de ses origines qui la rattache encore à la France. Élisabeth parviendra-t-elle à démêler le vrai du faux et à connaître l'amour sincère des siens ?</p>   |   |         |
| 5907  | L'ORPHELINE DES NEIGES - T1 - LA SAGA DU VAL JALBERT    | 20 h 00 |
| <p>La jolie Marie-Hermine, recueillie par les soeurs du Bon-Conseil, se révèle dotée d'une voix incomparable. Au fil des années, ce don lui a valu le surnom de Rossignol des neiges et fait désormais la fierté de Val-Jalbert, le village qui l'a vue grandir. C'est au moment où la jeune femme compte épouser Toshan, un métis dont elle est profondément éprise, que ressurgissent les ombres du passé. Bientôt, Marie-Hermine devra choisir : devenir une simple épouse et mère de famille attentionnée ou accomplir sa destinée... Mais peut-on empêcher bien longtemps un oiseau de chanter ?</p>   |   |         |
| 5908  | L'ORPHELINE DES NEIGES- T2- LE ROSSIGNOL DE VAL JALBERT | 28 h 00 |
| <p>Alors que sa voix hors du commun la prédisposait à une brillante carrière, Marie-Hermine, ébranlée par la perte de son dernier-né, s'est retirée loin des hommes. Mais quand son mari Toshan, mû par un idéal de justice, décide de s'engager dans l'armée canadienne, la jeune femme quitte sa cabane au cœur de la nature sauvage du Québec pour retrouver le village de son enfance.</p> <p>Confrontée aux secrets qui hantent sa famille et ressurgissent en menaçant la vie des siens, bientôt tentée par un amour interdit, Marie-Hermine perd pied. C'est alors que sa demi-soeur, Kiona, fillette métissée aux pouvoirs surnaturels, seule capable de l'aider, disparaît mystérieusement...</p>  |   |         |
| 5909  | L'ORPHELINE DES NEIGES-T3- LES SOUPIRS DU VENT          | 28 h 00 |
| <p>De retour au Québec, Marie-Hermine savoure la paix retrouvée auprès de ses enfants et de son mari, Toshan, qui a combattu en France. Alors qu'elle fait salle comble au Capitole de Québec et enchante les foules grâce à sa voix hors du commun, elle apprend que ses parents, restés à Val-Jalbert, sont ruinés.</p> <p>Prête à tout pour les aider, la jeune femme accepte la proposition d'un riche mécène, Rudolph Metzner, qui lui offre de produire un disque. Séduisant veuf passionné d'art lyrique, il idolâtre Marie-Hermine en secret depuis ses débuts et dissimule en réalité des intentions peu louables à son égard. Une fois l'enregistrement terminé, il ne tarde pas à révéler son vrai visage en enlevant la malheureuse. Pour échapper à la cage dorée dans laquelle il tente de l'enfermer, notre Rossignol des neiges devra passer par de terribles épreuves...</p> <p>L'Orpheline des neiges, la saga culte de Val-Jalbert, nous emmène dans un Canada majestueux, aux hivers grandioses, propice au rêve et à l'émotion. Une série best-seller portée par l'écriture de Marie-Bernadette Dupuy, tombée sous le charme de la Belle Province.</p>   |   |         |
| 4903  | L'ORPHELINE DU BOIS DES LOUPS                           | 13 h 00 |
| <p>Une traversée du 20e siècle, de Corrèze en Charente limousine, sur les traces de Marie. Mars 1906, Aubazine près de Brive. A treize ans, Marie ne connaît de la vie que les recoins de l'orphelinat où elle a grandi. Une enfance pleine d'incertitude mais baignée d'affection grâce aux sœurs de l'hospice. Un jour, une femme à l'aspect revêche propose d'accueillir la fillette comme servante dans sa propriété. A dater de ce jour, tout bascule. Maltraitée, humiliée, méprisée par une patronne aigrie, Marie travaille dur dans les champs et à la ferme. Sans compter Macaire, le neveu de la famille, à la présence insidieuse. Seul Jean Cuzenac, le mystérieux propriétaire des lieux, lui témoigne une bonté et une délicatesse déconcertantes. Dans cette atmosphère pesante, Marie trouve le réconfort auprès de Pierre, le fils des intendants, et dans les superbes terres autour du bois des Loups. Que deviendra la jeune femme, aux prises avec les contraintes d'une époque, d'un milieu, d'une mémoire oubliée ? A la rencontre d'un personnage inoubliable, L'Orpheline du bois des Loups est un magnifique témoignage sur la vie des gens d'autrefois, des métayers, et sur le passé de nos campagnes.</p> |   |         |

## DUQUESNE Jacques

- |  |                                  |         |
|--|----------------------------------|---------|
| 2940   | LES HERITIERS - ALINE - Tome 1   | 11 h 00 |
| <p>si vous avez aimé les semailles et les moissons et autres sagas ces livres sont pour vous - très bien écrits - pour le 1er volume, l'auteur raconte l'histoire d'une famille du Nord 4 filles et pas d'héritier avant 1900, et nous apprend (pour ceux qui sont nés beaucoup plus tard) ce qu'était la condition féminine et son évolution au fur et à mesure du déroulement.</p>   |                                  |         |
| 2941   | LES HERITIERS - AURELIE - Tome 2 | 10 h 00 |
| <p>Aurélié a 20 ans. C'est la fille de Blandine et d'un Allemand occupant, qui a été élevée par une ouvrière du textile. Elle est très jolie, décidée et croyante et très amoureuse d'une jeune communiste qui participera à la guerre civile espagnole. Céline rentre en catastrophe de Madrid ou son mari diplomate était en mission pour diriger un magazine féminin. Aline la sœur aînée recherche sans succès sa nièce Aurélié...</p>   |                                  |         |
| 2942   | LES HERITIERS - CELINE - Tome 3  | 10 h 00 |
| 2939   | MARIA VANDAMME                   | 13 h 00 |
| <p>Voici l'histoire d'une femme et d'un amour, et aussi l'histoire d'un peuple. Au temps des crinolines, alors que surgissent les somptueux grands magasins et les immenses usines qui annoncent l'entrée de la France dans une ère nouvelle, Maria Vadamme, jeune femme du Nord, belle et ardente, qui compte pour rien, aspire à devenir quelqu'un. Habitée de la passion de comprendre le monde, d'être heureuse et d'aimer, elle sera entraînée, de Lille en 1862 à Versailles au temps de la Commune, dans un tourbillon d'aventures. Autour d'elle, des personnages superbes et attachants forment une vivante fresque, animent ce beau et grand roman qui a obtenu le prix Interallié 1983.</p> |                                  |         |

## DUQUESNE Jacques

2936	THEO ET MARINE	13 h 00
	Il en avait tellement rêvé, Théo, de ce jour-là. Le jour de la libération de la France. Mais quand les FFI sont venus arrêter sa mère pour la tondre sur la place publique, c'est la rage, le désespoir et la peur qui l'ont submergé. Théo a quatorze ans. Poursuivi par les gendarmes, il décide de fuir. En compagnie de Marie, une orpheline de huit ans qu'il a recueillie, une surdouée, sauvageonne et impertinente, qui l'adore et l'exaspère, il va traverser la France dévastée par la guerre. Des plages du Nord à la Loire en passant par Paris et les mines, ils courent, ils courent, les enfants. Intrépides et désopilants, Théo et Marie inventent mille astuces pour survivre, déchaînant sur leur passage catastrophes et passions.	
44	UNE VOIX LA NUIT	6 h 10
951	YVONNE-AIMÉE N'A PAS SON ÂGE	5 h 51

## DURAND Claude

3937	LILETTE	3 h 00
	« Je m'appelle Lilette. Je n'ai pas connu ma mère. On l'avait prénommée Églantine, pas à cause de la fleur, en souvenir de Fabre, l'auteur d'Il pleut, bergère : un marin, descendant du poète, avait chanté les paroles d'un peu près à l'oreille de sa propre mère. Églantine est morte alors que, pendue à son sein, je prenais ma première tétée. »	
	Lilette est orpheline de mère, née de père inconnu. Elle travaille comme servante dans un hôtel « sans étoile », sur un îlot perdu des Caraïbes.	
	Un volcan entre en éruption. Lilette est la seule survivante.	

## DURAND Jacky

5659	MARGUERITE	6 h 00
	Août 1939. Qui peut se douter de ce qui va se déchaîner, dévaster tant de vies? Marguerite est à son bonheur, son mariage avec Pierre, son amour de jeunesse. Un mois de lune de miel dans leur petite maison de l'est de la France. Puis Pierre est mobilisé. La France est occupée. Marguerite va devoir affronter la solitude, la dureté d'un monde de plus en plus hostile, mais aussi sa propre force, l'amitié, les émotions qui l'agitent. Au contact de Raymonde, la postière libérée des contraintes sociales, ou	

## DURAND Loup

3234	LE GRAND SILENCE	15 h 00
	Saorge, qui vit seul dans le silence du Grand Nord canadien non loin d'une étrange clinique cernée de barbelés, n'est pas un jeune homme comme les autres. Depuis l'enfance, il peut lire dans le cerveau des animaux, deviner leurs instincts et prévoir leurs mouvements. On connaît mal l'étendue de sa clairvoyance surnaturelle qui lui permet aussi de déchiffrer à distance les pensées humaines les plus secrètes de l'animal humain.	
	Fasciné par l'usage qu'il pourrait faire de ce pouvoir, un milliardaire fou de science et d'ambition lance à ses troussees un commando chargé de le kidnapper.	

## DURAS Marguerite

1132	C'EST TOUT	0 h 30
1131	ÉCRIRE	1 h 15
	Un journal, une lettre d'amour, un livre. Des phrases dites ou écrites, tout uniment, comme des appels à l'amant adoré à la fois fictif et réel, de qui provient l'écriture, vers qui elle va. Cet amour qui aspire l'entier désir d'un être pour un autre être, sa vie. Avec la mort également puissante et présente, les vagues de découragement, la panique du néant proche et de la perte. Tout est là, de l'oeuvre et de la vie vécues ensemble dans le même mouvement exigeant et féroce. Les personnages anciens, les mots, les éclairs de drôlerie, les pieds sur terre, les pleurs. « Ecrire toute sa vie, ça apprend à écrire. Ça ne sauve de rien. »	
2739	L'AMANT	5 h 00
	L'amant est l'un des récits d'initiation amoureuse parmi les plus troublants qui soit. Dans une langue pure comme son sourire de jeune fille, Marguerite Duras confie sa rencontre et sa relation avec un rentier chinois de Saïgon. Dans l'Indochine coloniale de l'entre-deux-guerres, la relation amoureuse entre cette jeune bachelière et cet homme déjà mûr est sublimée par un environnement extraordinaire. Dès leur rencontre sur le bac qui traverse le Mékong, on ressent l'attraction physique et la relation passionnée qui s'ensuivra, à la fois rapide comme le mouvement permanent propre au sud de l'Asie et lente comme les eaux d'un fleuve de désir. Histoire d'amour aussi improbable que magnifique, L'amant est une peinture des sentiments amoureux, ces pages sont remplies d'un amour pur et entier. Ce roman vaudra un succès conséquent à Marguerite Duras	
290	L'AMANT DE LA CHINE DU NORD	4 h 11
	"J'ai appris qu'il était mort depuis des années. (...) Je n'avais jamais pensé à sa mort. On m'a dit aussi qu'il était enterré à Sadec, que la maison bleue était toujours là, habitée par sa famille et des enfants. Qu'il avait été aimé à Sadec pour sa bonté, sa simplicité et qu'aussi il était devenu très religieux à la fin de sa vie. J'ai abandonné le travail que j'étais en train de faire. J'ai écrit l'histoire de l'amant de la Chine du Nord et de l'enfant : elle n'était pas encore là dans L'Amant, le temps manquait autour d'eux. J'ai écrit ce livre dans le bonheur fou de l'écrire. Je suis restée un an dans ce roman, enfermée dans cette année-là de l'amour entre le Chinois et l'enfant. Je ne suis pas allée au-delà du départ du paquebot de ligne, c'est-à-dire le départ de l'enfant." MD	
4959	L'AMOUR	2 h 00
	«Elle ouvre les yeux. Elle le voit, elle le regarde. Il se rapproche d'elle. Il s'arrête. Il demande : - Qu'est-ce que vous faites là... il va faire nuit.Elle dit qu'elle regarde : - Je regarde.Elle montre devant elle la mer, la plage, la ville blanche derrière la plage, et l'homme, qui marche le long de la mer.Elle dit : Ici c'est S. Thala jusqu'à la rivière. Et après la rivière c'est encore S. Thala.»	

**DURAS Marguerite**

- |   |                                |         |
|---|--------------------------------|---------|
| 3983  | LE MARIN DE GIBRALTAR          | 10 h 00 |
| <p>Un homme qui veut changer sa vie s'engage sur un bateau. Sur ce bateau il y a une femme qui court le monde à la recherche du marin de Gibraltar qu'elle a aimé et qui a disparu. L'amour naît entre l'homme qui veut changer sa vie et la femme qui cherche le marin de Gibraltar. Ensemble, ils vont rechercher avec scrupule ce marin disparu. S'ils le trouvent ce sera la fin de leur amour. Étrange contradiction. De Sète à Tanger, de Tanger à Abidjan, et d'Abidjan à Léopoldville, leur recherche se poursuit.</p>  |                                |         |
| 4958  | LE RAVISSEMENT DE LOL V STEIN  | 4 h 00  |
| <p>L'histoire de Lol Valérie Stein commence au moment précis où les dernières venues franchissent la porte de la salle de bal du casino municipal de T. Beach. Elle se poursuit jusqu'à l'aurore qui trouve Lol V. Stein profondément changée. Une fois le bal terminé, la nuit finie, une fois rassurés les proches de Lol V. Stein sur son état, cette histoire s'éteint, sommeille, semblerait-il durant dix ans. Lol Stein se marie, quitte sa ville natale, S. Tahla, a des enfants, paraît confiante dans le déroulement de sa vie et se montre heureuse, gaie. Après la période de dix ans la séparant maintenant de la nuit du bal, Lol V. Stein revient habiter à S. Tahla où une situation est offerte à son mari. Elle y retrouve une amie d'enfance qu'elle avait oubliée, Tatiana Karl, celle qui tout au long de la nuit du bal de T. Beach était restée auprès d'elle, ce qu'elle avait également oublié. L'histoire de Lol V. Stein reprend alors pour durer quelques semaines.</p> |                                |         |
| 309   | MODERATO CANTABILE             | 2 h 33  |
| <p>"Qu'est-ce que ça veut dire, moderato cantabile ? — Je ne sais pas." Une leçon de piano, un enfant obstiné, une mère aimante, pas de plus simple expression de la vie tranquille d'une ville de province. Mais un cri soudain vient déchirer la trame, révélant sous la retenue de ce récit d'apparence classique une tension qui va croissant dans le silence jusqu'au paroxysme final. "Quand même, dit Anne Desbarèdes, tu pourrais t'en souvenir une fois pour toutes. Moderato, ça veut dire modéré, et cantabile, ça veut dire chantant, c'est facile."</p>  |                                |         |
| 3477  | UN BARRAGE CONTRE LE PACIFIQUE | 9 h 00  |
| <p>«Les barrages de la mère dans la plaine, c'était le grand malheur et la grande rigolade à la fois, ça dépendait des jours. C'était la grande rigolade du grand malheur. C'était terrible et c'était marrant. Ça dépendait de quel côté on se plaçait, du côté de la mer qui les avait fichus en l'air, ces barrages, d'un seul coup d'un seul, du côté des crabes qui en avaient fait des passoires, ou au contraire, du côté de ceux qui avaient mis six mois à les construire dans l'oubli total des méfaits pourtant certains de la mer et des crabes. Ce qui était étonnant c'était qu'ils avaient été deux cents à oublier ça en se mettant au travail.»</p>  |                                |         |

**DURIN VALOIS Marc**

- |  |                                 |        |
|--|---------------------------------|--------|
| 4  | CHAMELLE                        | 5 h 44 |
| <p>Au village, le puits s'assèche, le bétail meurt. Il ne reste plus à Rahne qu'à partir à la tête de tous les siens, dont sa dernière-née, la petite Shasha. Évocation épique de l'ailleurs et des damnés du monde, cette parabole sur l'errance célèbre par-dessus tout la puissance de l'amour d'un père pour sa fille.</p> |                                 |        |
| 704  | LE DIABLES EST DANS LES DETAILS | 3 h 50 |
| <p>Bénévole, il accompagne un jeune femme qui ignore son état, en soins palliatifs. Elle tente de résister aux trahisons de ses proches et à la froideur glacée du monde médical...</p>  |                                 |        |

**DUROY Lionel**

- |   |                    |        |
|---|--------------------|--------|
| 5399  | L'ABSENTE          | 9 h 00 |
| <p>Peu après son divorce, Augustin doit se séparer de sa maison. Bouleversé par le spectacle du déménagement, il s'enfuit en voiture avec pour tout bagage quelques photos, un ordinateur et ses deux vélos, puis se lance dans une course folle à la recherche d'un refuge, butant sur les personnes que le hasard place sur sa route – dont une femme qui le poursuit d'hôtel en hôtel. Revivrait-il le même effondrement psychique que sa mère, expulsée de son bel appartement de Neuilly un demi-siècle plus tôt ? Égaré, furieux et magnifique, Augustin entreprend alors de reconstituer l'histoire de cette femme qu'il a enterrée sans une larme. Au fil de ses rencontres, son regard sur elle commence à changer.</p>  |                    |        |
| 5172  | L'HIVER DES HOMMES | 9 h 00 |
| <p>Pourquoi la fille du général serbe Madlic, accusé de génocide et pourtant vénéré dans son pays, s'est-elle tiré une balle dans la tête avec le revolver de son père ? Fasciné par le destin des enfants de criminels de guerre, Marc, écrivain-journaliste, s'envole pour la Bosnie. Son enquête le conduit face aux acteurs de l'abominable conflit. Avec une franchise déconcertante, ces hommes racontent les désastres qu'ils ont vécus, les atrocités qu'ils ont commises, la paix qu'ils estiment avoir bâtie. Mais quel héritage laisser à ses enfants ? Peut-on se reconstruire sur du mensonge ?</p>  |                    |        |
| 5611  | PRIEZ POUR NOUS    | 9 h 00 |
| <p>"Cité du Bois-Brûlé, c'est comme ça qu'ils s'appelaient les HLM. C'est là qu'ils avaient relégué maman et les petits. On se demandait à quoi ça pouvait bien ressembler des immeubles qui faisaient pleurer les gens aussitôt qu'on leur disait qu'ils allaient y vivre". Nobles désargentés, les Guidon de Repeynac ont été expulsés de leur appartement de Neuilly et relégués dans une HLM de banlieue. Depuis, mère fait vivre à sa famille de sept enfants un épouvantable calvaire, tandis que, criblé de dettes, son mari Toto essaie par tous les moyens de sortir de ce cauchemar, aidé par ses fils aînés qui se font les complices attendris de ses petites combines. Une critique, à la fois drôle et nostalgique, de la société bourgeoise des années soixante.</p> |                    |        |

**DURRELL Gerald**

- |     |                                     |        |
|-----|-------------------------------------|--------|
| 966 | OISEAUX, BÊTES ET GRANDES PERSONNES | 9 h 00 |
|-----|-------------------------------------|--------|

**DURRENMATT Friedrich**

- |  |          |        |
|--|----------|--------|
| 1759   | LA PANNE | 3 h 00 |
| <p>Un petit industriel est victime d'une panne de voiture. Trois hommes de robe à la retraite, un juge, un avocat, un bourreau, lui donnent l'hospitalité.</p> |          |        |

**DURROW Heidi W**

<b>3168</b>	<b>LA FILLE TOMBEE DU CIEL</b>	<b>6 h 00</b>
<p>A onze ans, Rachel Morse, fille d'une mère danoise et d'un père GI noir américain, voit sa vie basculer : un drame dont elle est la seule survivante lui arrache sa famille. Recueillie par sa grand-mère paternelle, une femme aussi aimante qu'intransigeante, Rachel découvre bientôt la difficulté d'être métisse dans une société qui donne trop d'importance à la couleur de peau. Des voix se mêlent à son récit pour dévoiler la véritable nature de la tragédie qui s'est déroulée, un triste jour d'été, sur un toit de Chicago. La plus vibrante d'entre elles est celle de Brick, un jeune voisin qui a assisté à sa chute et qui se retrouve, bien malgré lui, dépositaire du seul fragment de vérité susceptible de libérer Rachel des ombres de son passé. Heidi W. Durrow signe ici l'histoire d'un être trop doué et trop démuné à la fois. Dans ce roman d'apprentissage moderne et poétique, elle décrit l'envol d'un personnage inoubliable.</p>		

**DUSAPIN Elisa Shua**

<b>5975</b>	<b>LES BILLES DU PACHINKO</b>	<b>3 h 00</b>
<p>Claire passe l'été chez ses grands-parents à Tokyo. Son idée : convaincre son grand-père de quitter quelque temps le Pachinko qu'il gère ; aider sa grand-mère à mettre ses affaires en ordre ; et les emmener revoir leur Corée natale, où ils ne sont pas retournés depuis la guerre, il y a cinquante ans. Le temps de les décider à faire ce voyage, Claire s'occupe de Mieko, une petite Japonaise à qui elle apprend le français.</p>		

**DUSSAULT Françoise**

<b>5843</b>	<b>JUSTICE EN PAYS CEVENOL</b>	<b>5 h 00</b>
<p>En 1946, dans le contexte d'après-guerre où les doutes persistent et les ressentiments s'aiguisent entre les actes de résistance et de collaboration, Maxime Meynadier, maire de Saumane le Pont au c ur des Cévennes est intrigué par une série d'évènements dont Germaine, la cousine de sa fidèle employée, est victime. Il décide alors de mener une enquête discrète en commençant par son époux, le comte de la Vignerie de la Salle, et découvre bien vite la noirceur du personnage... Pourquoi cet homme voudrait-il du mal à son épouse ? A-t-il, comme tout porte à le croire, sympathisé avec les Allemands au point de trahir son pays ? Et jusqu'où sa perfidie s'étend-elle ?</p>		
<b>5603</b>	<b>UNE INCROYABLE PREDICTION</b>	<b>4 h 00</b>
<p>Antoine n a jamais oublié les merveilleux instants passés auprès de ses grands-parents cévenols lorsqu'il était jeune. Il n a pas oublié non plus, la jolie Alice dont il était amoureux. Mais voilà que le jour de ses soixante-dix printemps, il croise la route d'une voyante qui lui indique à demi-mot, le chemin à emprunter afin de combattre ses vieux démons et retrouver son grand amour. Antoine se lance alors dans une quête qui le conduira au village des Plantiers, entre Gardon et serres, sur les traces de sa famille et d'Alice... Là, il y rencontrera Léa... Alice, de son côté, repense beaucoup à Antoine et semble mystérieusement attirée par ce village où elle séjournait étant enfant...</p>		

**DUTEURTRE Benoît**

<b>826</b>	<b>LA REBELLE</b>	<b>6 h 03</b>
<b>4891</b>	<b>L'ORDINATEUR DU PARADIS</b>	<b>6 h 00</b>
<p>Arrivé aux portes du paradis, un nouvel élu, fraîchement décédé, découvre les normes d'hygiène et de sécurité désormais fixées pour la vie éternelle. Au même moment, sur terre, un projet de pénalisation des images pornographiques perturbe la tranquillité de Simon Laroche, haut fonctionnaire bon teint qui redoute de se voir démasqué pour ses escapades sur Internet. Pourtant, c'est une simple phrase, filmée à son insu, qui va le précipiter dans un engrenage cauchemardesque. Dans cette société à peine imaginaire où les réseaux se dérèglent, où les informations des uns arrivent sur les ordinateurs des autres, où les femmes et les hommes guerroient sans relâche, deux jeunes banlieusards opposent une résistance dérisoire à l'ordre établi</p>		
<b>217</b>	<b>SERVICE CLIENTELE</b>	<b>1 h 40</b>
<p>Benoît Duteurtre nous convie cette fois au pays de la Cogeca – une entreprise où converge toute une série de marques : Cogecafinances, Cogecaphone et Cogecanet –, afin de découvrir les bas-fonds et les méandres du Service clientèle. Satire d'un monde censé se moderniser avec l'avènement des nouvelles technologies, le dernier roman de Duteurtre présente un quadragénaire plongé dans l'univers des standards automatisés, des mots de passe et des produits bancaires. En raison de la perte de son téléphone mobile, le protagoniste, désireux d'annuler son abonnement, tente d'entrer en contact avec la direction du service à la clientèle de la Cogecaphone. Ainsi commence un enchaînement d'attentes téléphoniques, de renvois et de discussions avec des préposés aliénés par l'apprentissage de formules répertoriées et inadéquates aux questions des clients...</p>		

**DUTOURD Jean**

<b>2102</b>	<b>AU BON BEURRE</b>	<b>8 h 20</b>
<p>Certains critiques m'avaient détourné de lire "Au bon beurre", laissant entendre qu'il existait, entre Jean Dutourd et le couple immonde qu'il a peint, une obscure connivence. Or, à mesure que, ces jours-ci j'avais dans le livre, j'éprouvais un sentiment de délivrance : enfin me disais-je, tout de même, cela aura été dit. Ce couple à qui, plus ou moins, nous aurons eu tous affaire, pendant quatre ans, le voilà dénoncé, exposé sur un pilori qui désormais dominera l'histoire de ces noires années. Que l'auteur de ce beau livre soit un homme courageux, il faudrait pour le nier ne rien connaître de la lâcheté qui, aujourd'hui, incite tant de paupières à se baisser opportunément, scelle tant de lèvres "</p>		
<b>807</b>	<b>JEANNOT MÉMOIRES D'UN ENFANT</b>	<b>8 h 44</b>
<b>146</b>	<b>JOURNAL INTIME D'UN MORT</b>	<b>2 h 28</b>
<p>" Il en est de la mort comme de tout : tant qu'on n'y a pas tâté, on s'en fait un monde. " Ce n'est pas le cas d'Olivier qui vient de dépasser. Il trouve un certain nombre d'agréments à l'état de défunt, c'est-à-dire d'esprit désincarné. Cela lui permet entre autres distractions d'aller rendre visite à sa veuve. Après son enterrement il se trouve dans un lieu indéterminé qu'il suppose être le Purgatoire et dont il pense que " ce n'est pas bien méchant ". Au début, il y mène la vie de Robinson sur son île, jusqu'au jour où vient le rejoindre son Vendredi, personnage mystérieux qui s'appelle Hadamas et avec lequel il va jouer une partie serrée. Jean Dutourd visite le mythe de Faust à travers le personnage d'Olivier. Il raconte ce qu'il a vécu depuis son enterrement.</p>		

**DUTOURD Jean**

1496	LEPORELLO	2 h 59
<p>Présentation de l'éditeur L'Europe des Lumières est un endroit très dangereux pour les libertins. Ceux-ci vont à l'amour comme à la guerre. Le tréponème est partout. Don Giovanni (ou Don Juan) qui, selon un fameux catalogue, fit mille et trois conquêtes en Espagne seulement, a passé plus de temps chez ses médecins que chez ses maîtresses. Cela n'empêche pas d'avoir une vie très romanesque. Ce petit livre écrit par son valet de chambre-infirmier Leporello offre un tableau très curieux de l'Europe du XVIIIe siècle, à la fois délicieuse et féroce. On y rencontre Casanova, le prince de Ligne, l'impératrice Marie-Thérèse, le cardinal de Bernis ainsi qu'une comtesse hongroise au décolleté carré, qui, sans le savoir ni le vouloir, change le destin. A noter que le Commandeur est un vieil imbécile et sa fille, Donna Elvire, une redoutable pécore. Jean DUTOURD de l'Académie française</p>		
1296	LES PERLES ET LES COCHONS	4 h 12
236	LES VOYAGEURS DU TUPOLEV	2 h 19
<p>Des anecdotes et des ambiances du temps d'Aragon et d'Elsa Triolet... Le ton de Jean Dutourd est frais, et son histoire, bien qu'elle s'inscrive dans des cadres tragiques - la visite de l'URSS en 1957 - ne traite pas de politique et se consacre à des épisodes de vie amusants. Un beau témoignage.</p>		

**DUTTER PRUNIER Cécilia**

1814	UNE PRESENCE INCERTAINE	2 h 59
<p>Premier roman. Raphaël, le narrateur, est handicapé. Dès l'enfance, il porte sur le monde un regard lucide et critique. Il rencontre Amélie, une jeune femme obèse, et nous conduit à une réflexion sur la normalité.</p>		

**EBADI Shirin**

3484	LA CAGE DOREE	10 h 00
<p>Amies, Shirin et Pari voient leurs vies bouleversées par l'avènement de la République islamique, en 1979. Le destin de Pari et de ses trois frères, qui ont choisi des engagements opposés, est la trame de ce récit romanesque. Abas, général de l'armée du Shah, a été contraint de fuir aux États-Unis à la chute du régime ; Javad est un activiste communiste ; Ali, héros de la guerre contre l'Irak, est, pour sa part, un admirateur de l'ayatollah Khomeiny. Tous trois vont mourir... Ce récit, où le drame et le quotidien s'entremêlent, est une parabole de la société iranienne contemporaine, d'une extrême diversité. Une cage dorée dont le lustre est terni par la violence, la corruption et l'intolérance.</p>		

**ECHENOZ Jean**

4279	14	2 h 00
<p>"Une méditation sur la destinée de l'individu, celui aussi des générations. Portée par une phrase qui atteint aujourd'hui sa perfection." Nathalie Crom - Téléràma</p> <p>"Ce court roman (...) est un nouveau condensé de son art. On croit le saisir à la première lecture ; il cache ses secrets dans les replis de la phrase. Il est d'une émouvante simplicité." Norbert Czarny - La Quinzaine littéraire</p> <p>"Une méditation sur la destinée de l'individu, celui aussi des générations. Portée par une phrase qui atteint aujourd'hui sa perfection. Nathalie Crom - Téléràma La guerre détruit ce que le livre soude. Quelle connerie disait Prévert. Echenoz ne l'écrit pas. Mais son talent de miniaturiste s'acharne à la montrer. En ce sens, l'exercice de style est, comme la mort, un acte du coeur." Philippe Lançon - LIBÉRATION</p>		
2312	AU PIANO	6 h 00
<p>Amazon.fr Si vous en étiez restés à la classique formule existentielle sur l'enfer, il faut absolument que vous lisiez le dernier roman de Jean Echenoz où les fonds infernaux font peau neuve. L'enfer n'est plus les autres. L'enfer, c'est ne jamais retrouver une personne que l'on devait absolument retrouver. En apparence, l'histoire est on ne peut plus simple : Max, un pianiste alcoolique qui pourrait être la métaphore de l'écrivain lui-même, est amoureux d'une femme à qui il n'a jamais avoué son amour et qu'il a perdu de vue depuis ses années d'étude. Il meurt sans la retrouver, un soir où il est attaqué par des voyous. Mort, il se retrouve au Centre, une version moderne du purgatoire, où il attend son verdict. Ira-t-il au Parc (le paradis) ou bien en Section urbaine (l'Enfer) ? On tranche pour la Section urbaine et Max revient sur terre, mais avec l'interdiction formelle de retrouver quiconque a fait partie de son passé.</p>		
1867	COURIR	2 h 49
<p>La vie, contée avec beaucoup d'humour, d'Emile Zayoppech, un champion d'exception dans un Tchecoslovaquie sous la botte soviétique</p>		
2744	DES ECLAIRS	4 h 00
<p>Gregor a inventé tout ce qui va être utile aux siècles à venir. Il est hélas moins habile à veiller sur ses affaires, la science l'intéresse plus que le profit. Tirant parti de ce trait de caractère, d'autres vont tout lui voler. Pour le distraire et l'occuper, ne lui resteront que la compagnie des éclairs et le théâtre des oiseaux.</p>		
5202	ENVOYEE SPECIALE	7 h 00
<p>Constance étant oisive, on va lui trouver de quoi s'occuper. Des bords de Seine aux rives de la mer Jaune, en passant par les fins fonds de la Creuse, rien ne devrait l'empêcher d'accomplir sa mission. Seul problème : le personnel chargé de son encadrement n'est pas toujours très bien organisé.</p>		

## ECHENOZ Jean

1978	JE M'EN VAIS	0 h 07
	Félix Ferrer, séducteur quinquagénaire au système cardiaque peu brillant et propriétaire d'une galerie d'art moderne sur le déclin, s'en va. Il quitte sa femme pour en rejoindre une autre. Il abandonne Paris six mois plus tard et embarque à bord d'un bateau pour une expédition dans le Grand Nord canadien, à la recherche d'objets d'art inuit, enfouis dans une épave échouée sur la banquise. En effet, sur les conseils en investissement de son informateur et assistant Delahaye, Ferrer se décide à aborder l'art ethnique, plus à la mode que la peinture moderne. Il rentre à Paris avec son trésor inuit qui vaut une petite fortune. Quelques jours après son retour, les antiquités disparaissent mystérieusement... Ferrer, de nouveau victime d'alertes cardiaques, se réveille un jour à l'hôpital. Son regard se pose sur une belle jeune femme. Cette fois-ci, de façon surprenante, elle ne l'attire pas... Par	
4280	JEROME LINDON	1 h 00
4281	L'OCCUPATION DES SOLS	1 h 00
972	RAVEL	2 h 38
2302	UN AN	2 h 00
4587	UN AN	2 h 00

## ECHKENAZI Alexandra

5232	LE JOURNAL DE MARY	7 h 00
	Fin des années 1950, États-Unis. Mary Meyer vit à Langley avec son mari haut gradé de la CIA et leurs trois enfants. Artiste peintre, féministe, pacifiste – elle est fichée par le FBI comme une activiste de gauche –, Mary est à l'affût de nouvelles expériences. Quand l'un de ses enfants meurt accidentellement, tout s'effondre. Mary décide de s'installer seule avec ses deux garçons dans le quartier de Georgetown, à Washington, où résident toute la classe politique et la haute société. C'est alors qu'elle recroise un certain Jack, rencontré vingt ans plus tôt à l'université, et que naît une passion qui va durer plusieurs années. Mary accepte de rester l'amour secret de cet homme qui ne peut l'officialiser en raison de ses fonctions. Elle est pourtant celle qui agit dans l'ombre, à ses côtés. Celui qu'elle aime meurt à Dallas le 22 novembre 1963. Mary est assassinée un an plus tard au bord du fleuve Potomac. Le journal qu'elle tenait n'a jamais été retrouvé. LE JOURNAL DU VÉRITABLE AMOUR DE JFK...	

## ECO Umberto

3524	BAUDOLINO	20 h 00
	Charmeur, coquin, roublard et fiéffé menteur, Baudolino, après une rencontre dont le récit restera un joyau de la fantaisie d'Umberto Eco, devient l'homme de confiance et le fin conseiller de l'empereur Frédéric Barberousse. Toujours il rêve, affabule, et tout ce qu'il imagine finit par produire de l'Histoire. Poussé par Baudolino, l'empereur participe à la troisième croisade, prétexte pour aller remettre au Prêtre Jean, que l'on disait régner dans un lointain et inaccessible Orient, au milieu d'enchantements et de monstres, la plus précieuse des reliques de la chrétienté. Dès lors, l'histoire de Baudolino se déroule en une succession de récits plus ardents les uns que les autres. Pillage de Constantinople ou mort mystérieuse de Frédéric, défilé d'épisodes terrifiants ou rebondissements ludiques, illuminations amoureuses ou règlements de comptes sanglants : c'est une quête totale où l'éclat de rire le dispute sans cesse à l'émotion, le clin d'œil philosophique ou historique à l'imagination et à l'humour. Histoire d'amour, roman d'aventures picaresques, fresque historique, roman policier d'un crime peut-être parfait, roman de vengeance et théâtre d'inventions linguistiques hilarantes, Baudolino, vingt ans après, est un Nom de la rose laïque où l'on se joue à nouveau des fondements du savoir de l'humanité en une joyeuse et paillardes sarabande des corps et des esprits	
3190	LE CIMETIERE DE PRAGUE	15 h 30
	A chaque jour des deux journaux correspond une période de la vie de Simon Simonini et l'Abbée Dalla Piccola. Le premier est un faussaire, diffamateur, et agent secret, agent double, mu par l'argent, la bouffe, et la destruction de tout ce qui ébranle le statu quo de son époque, donc les franc-maçons, les carbonari, Garibaldi, les jésuites et bien évidemment les juifs. Ces derniers sont le bouc émissaire des malheurs de la France et de l'Europe, l'antisémitisme que lui est hérité directement de son grand-père, qui s'était librement inspiré du grand paranoïaque jésuite Augustin Barruel et ses Illuminés de Bavière. C'est un portrait de l'Europe de la fin du XIXe., l'Europe ouvertement antisémite et antimaçonnique, antilibérale, c'est enfin l'antichambre de ce qui se passerait des années plus tard, l'antichambre de la Solution Finale. Tout se cuisait depuis des années, des Protocoles jusqu'au Mein Kempf il n'y a eu qu'un petit pas. Tout est déjà là avant le Nazisme, il aurait fallu la Grande Guerre et la misère postérieure à ces années pour que les souhaits de ces personnages sinistres de la fin du XIXe. et début du XXe. deviennent réalité. Enfin, un autre point intéressant c'est la personnification de tous ces complots et ces faux, l'œuvre qui a sans doute été l'inspiration de beaucoup de personnages, acquière un nom, un visage et une histoire chez Eco, c'est mélange du vrai et du faux, du fait historique et de la fiction, est un des thèmes de prédilection de l'auteur.	

## ECOLE BOIVIN Catherine

4772	LE PETIT BONNET DE LAINE ROUGE	9 h 00
	De la presqu'île du Cotentin au pays lauragais, dans le sud-ouest de la France, Margriette ne s'est jamais séparée de son petit bonnet de laine rouge. Souvenir de guerre de son père, triste témoin du départ de sa mère, c'est grâce à lui qu'elle a trouvé son âme sœur. Le jeune homme l'accepte telle qu'elle est : garçon manqué, et fille de parents divorcés. Cependant, alors que gronde la révolution algérienne et que l'industrie gagne chaque jour du terrain, la vie dans le monde rural est de plus en plus difficile, et la jeune agricultrice doit se battre pour réussir à tracer son sillon. " Catherine École-Boivin a su redonner vie à un monde rural oublié. On se laisse happer, fascinés par ce monde âpre et dur... mais aussi si pur ! " Monique Hayoun	

## EFFA Gaston Paul

2123	NOUS, ENFANTS DE LA TRADITION	3 h 20
------	-------------------------------	--------

C'est un fait dont on parle trop rarement: au moins un Africain émigré sur deux adresse les trois quarts de son salaire à sa famille restée sur le continent afin d'assurer sa subsistance. Osele, l'aîné de trente-trois enfants, est envoyé en France, où il fait de brillantes études d'ingénieur. Marié à une Française, père de deux enfants, il expédie tout son salaire en Afrique, ce qui le mène à la rupture conjugale. Le narrateur n'a de cesse de se justifier en remontant le cours de sa mémoire, dégageant peu à peu le modeste gisement d'une existence vouée au respect de la tradition. Cet homme dénué d'agressivité, qui n'élève jamais la voix, avec quel acharnement il dénonce la perpétuation d'un héritage ! Souvent, il invoque la peur, sa peur. Au fil des mots, il redessine le trajet de sa vie, à laquelle il offre un contour neuf, une nouvelle dignité. Mais un homme seul peut-il s'opposer à un peuple conservateur qui a tout intérêt à entretenir une telle dépendance ? Menacé de mort, frappé par la maladie, Osele exprime la dérision d'un combat inégal

## EGLOFF Joël

443	L'ETOURDISSEMENT	3 h 04
-----	------------------	--------

Le narrateur vit chez sa grand-mère et travaille à l'abattoir comme tout le monde dans les environs. Il partage ses rêves avec son ami et collègue Borch à qui il confie son amour pour l'institutrice qui visitait les lieux avec ses élèves chaque semaine et qui n'est jamais revenue. Elle est partie ailleurs. Travailler à l'abattoir n'est pas sa vocation et il partirait bien d'ici.

6094	LIBELLULES	3 h 00
------	------------	--------

"On a beau avoir deux yeux, ils regardent souvent dans la même direction, si bien qu'au lieu de se compléter, ils travaillent en doublon, ce qui est regrettable. Toute considération esthétique mise à part, s'ils pouvaient, chacun d'eux, faire preuve d'un peu plus d'autonomie, si l'un s'occupait de regarder à droite pendant que l'autre regarde à gauche, on aurait sûrement une vision du monde moins parcellaire. On toucherait d'un peu plus près à la vérité des choses". Il y a, dans Libellules, un enfant qui grandit et sans cesse s'interroge, un père qui aimerait pouvoir lui répondre, il y a cette femme qui, du matin au soir, secoue son linge à sa fenêtre, il y a Kate, là-bas, en Antarctique, et la tragique histoire d'un chapeau à la mer. Avec tendresse et bienveillance, un homme, écrivain, porte un regard sensible et drôle sur le monde qui l'entoure.

## EL YAMANI Hayat

2237	REVE D'ENVOL	2 h 19
------	--------------	--------

présentation de l'éditeur  
Fable moderne inspirée d'une histoire vraie, ce livre poignant soulève des questions existentielles cruciales. Qu'est-ce qui fonde l'identité d'un être ? Ce qu'il pense être dans son for intérieur ou ce que lui dicte son entourage, y compris le plus aimant ? Dans quelle mesure peut-on se forger un destin ? Est-ce seulement pour les raisons matérielles affichées que l'on quitte sa famille et son pays ?

## ENARD Mathias

2598	PARLE LEUR DE BATAILLES, DE ROIS ET D'ÉLÉPHANTS	3 h 20
------	---	--------

présentation de l'éditeur  
13 mai 1506, un certain Michelangelo Buonarroti débarque à Constantinople. A Rome, il a laissé en plan le tombeau qu'il dessine pour Jules II, le pape guerrier et mauvais payeur. Il répond à l'invitation du Sultan qui veut lui confier la conception d'un pont sur la Corne d'Or, projet retiré à Leonardo da Vinci. Urgence de la commande, tourbillon des rencontres, séductions et dangers de l'étrangeté byzantine, Michel Ange, l'homme de la Renaissance, esquisse avec l'Orient un sublime rendez-vous manqué. Par l'auteur du très remarqué "Zone" (prix Décembre 2008 et prix du livre Inter 2009).

## ENQUIST Anna

4430	CONTREPOINT	8 h 00
------	-------------	--------

Au piano, une femme travaille, étudie, décrypte les Variations Goldberg, tente de comparer les différentes éditions de la partition, de s'approcher au plus près de la composition de l'oeuvre de Bach, de comprendre ce qui la porte au sublime. Ainsi éclairé par la musique et en écho aux variations se déploie peu à peu en elle un paysage auquel elle n'avait plus accès : les moments de joie, le quotidien, les simples détails comme les plus beaux souvenirs d'un passé partagé avec sa fille, aujourd'hui disparue. Alternant le récit de cette vie familiale heureuse et sa réflexion sur les limites de l'interprétation, de l'appropriation personnelle d'une oeuvre musicale, Anna Enquist circonscrit dans ce livre le ressenti d'une existence brisée par la perte d'un être cher. Et c'est avec une sobriété remarquable qu'elle explore ce qui lui a peut-être permis de rester en vie, ce que l'art peut apporter de favorable à la reconstruction de soi, à la capacité d'exprimer ce qui doit être dit de soi-même et des autres.

## ERDOGAN Asli

5903	L'HOMME COQUILLAGE	5 h 00
------	--------------------	--------

Une jeune chercheuse en physique nucléaire est invitée dans le cadre d'un séminaire sur l'île de Sainte-Croix, aux Caraïbes. Très rapidement cette jeune Turque choisit d'échapper à ce groupe étripé rassemblé dans un hôtel de luxe, afin d'explorer les alentours en errant sur les plages encore sauvages et totalement désertes. Ainsi va-t-elle croiser le chemin de l'Homme Coquillage, un être au physique rugueux, presque effrayant, mais dont les cicatrices l'attirent immédiatement. Une histoire d'amour se dessine, émaillée d'impossibilités et dans l'ambiguïté d'une attirance pour un être inscrit dans la nature et la violence. Premier roman d'Asli Erdogan, ce livre est d'une profondeur remarquable. Déjà virtuose dans la description de l'inconnu, qu'il soit géographique, social ou humain, la romancière aujourd'hui reconnue met en place dès ce tout premier ouvrage la force étrange de son personnage féminin toujours au bord de l'abîme, flirtant avec la mort et la terreur, toisant la peur.

## ERDRICH Louise

5348	DANS LE SILENCE DU VENT	15 h 00
------	-------------------------	---------

Dans une réserve obijwé du Dakota du Nord, à la fin des années 1980, Geraldine est agressée, battue, violée. Traumatisée, elle s'enferme dans le silence. Pour Joe, son fils, 13 ans, la vie ne sera plus comme avant. Devant la lenteur de l'enquête, il décide, avec ses amis, de mener ses propres recherches. Qui a violé sa mère ? Où l'agression a-t-elle été commise ? Pourquoi son père, juge au tribunal tribal, ne peut-il poursuivre des non-amérindiens ? Une quête qui marquera pour Joe la fin de l'innocence. Récompensé par la plus prestigieuse distinction littéraire des Etats-Unis, le National Book Award, élu meilleur livre de 2012 par les libraires américains, le roman de Louise Erdrich explore avec une remarquable intelligence la notion de justice à travers la voix d'un adolescent indien.

## ERDRICH Louise

4234	LOVE MEDECINE	15 h 00
------	---------------	---------

De 1934 à nos jours, les destins entrelacés de deux familles indiennes, isolées dans leur réserve du Dakota, à qui les Blancs ont non seulement volé leur terre mais aussi tenté de voler leur âme. Mêlant comédie et tragédie, puisant aux sources d'un univers imaginaire, riche et poétique, qui marque tous ses livres, de Dernier rapport à Little No Horse à Ce qui a dévoré nos cœurs, ce premier roman de Louise Erdrich est présenté ici dans sa version définitive, reprise et augmentée par l'auteur.

## ERLIH Charlotte

5889	FUNAMBULES	4 h 00
------	------------	--------

Ada et Judith. L'une rêve de réaliser un film, l'autre de devenir grand reporter, mais l'horizon du succès semble chaque jour un peu plus fantasmagique. Ada et Judith, ou deux fils tendus au-dessus du vide.  
Seule, sans projet concret, bientôt délogée de son appartement, Ada présente aujourd'hui son scénario à un producteur enflé par la réussite, Denis Moucheteux. Pour elle, c'est le rendez-vous de la dernière chance, pour lui, l'occasion de jouer avec une souris affolée. Dévorée d'angoisse, Ada n'a pas le choix, elle doit convaincre le matamore. Alors elle lui raconte une histoire de funambule...  
En reportage dans un cirque de seconde zone, Judith croise la route de Julien, acrobate génial mais farouche. Enfin décidée à reprendre le fil de son destin, elle lui propose une idée folle et magnifique qui les rendra tous deux célèbres. D'abord hostile, Julien finit par la rejoindre à Paris et par accepter de danser dans le ciel de la capitale...

## ERNAUX Annie

1709	CE QU'ILS DISENT OU RIEN	3 h 35
------	--------------------------	--------

Quatrième de couverture " Ça ne vaut plus le coup d'avoir mes règles. Ma tante a dit : t'as perdu ta langue, Anne? t'étais plus causante avant. C'est plutôt la leur de langue que j'ai perdue. Tout est désordre en moi, ça ne colle pas avec ce qu'ils disent ." Histoire d'une adolescence comme les autres, qui cherche à communiquer, à comprendre. Mais rien, dans le langage de ses parents, de l'étudiant qu'elle a rencontré, dans les mots des livres même, ne coïncide avec la réalité de ce qu'elle vit et elle se trouve renvoyée à la solitude.

2663	LA PLACE	2 h 00
3990	LA VIE EXTERIEURE / 1993-1999	2 h 00

«Relisant ces pages, je m'aperçois que j'ai déjà oublié beaucoup de scènes et de faits. Il me semble même que ce n'est pas moi qui les ai transcrits. Ce sont comme des traces de temps et d'histoire, des fragments du texte que nous écrivons tous rien qu'en vivant. Pourtant, je sais aussi que dans les notations de cette vie extérieure, plus que dans un journal intime, se dessinent ma propre histoire et les figures de ma ressemblance.» Annie Ernaux.

1786	LES ARMOIRES VIDES	5 h 28
------	--------------------	--------

Les récits d'Annie Ernaux sont assez autobiographiques, ils décrivent son enfance difficile pendant laquelle elle est souvent en désaccord avec le milieu social dans lequel elle vit, le travail et l'existence de ses parents.

1507	PASSION SIMPLE	1 h 16
------	----------------	--------

Mot de l'éditeur : « À partir du mois de septembre l'année dernière, je n'ai plus rien fait d'autre qu'attendre un homme : qu'il me téléphone et qu'il vienne chez moi. » Annie Ernaux.

## ERNESTAM Maria

6385	JAMBES CASSEES, CŒURS BRISES	8 h 00
------	------------------------------	--------

Lisbeth a 42 ans, une jolie petite maison au bord de la mer, un travail qu'elle adore. Bon, elle est célibataire, ce qui vaut toujours mieux que d'être malheureuse en amour. Mais à l'approche de Noël, tout tourne mal. Sa direction veut réduire ses heures de cours, au profit d'un champion de ski - un homme. Son ancien petit ami surgit sur le pas de la porte, lassé de sa pulpeuse fiancée. Sa sœur veut accoucher à la maison. La fille de sa meilleure amie a des ennuis avec la police. Cerise sur le gâteau : maman veut démarrer les festivités de Noël à 11h du matin.

Une histoire chaleureuse, drôle et légèrement décalée sur ce que nous attendons de nous-mêmes et des autres. Il y est question de solitude et d'amitié, de gros mensonges et de petits arrangements pour obtenir ce qu'on souhaite. De la possibilité de trouver l'amour... Et de jambes cassées - ah la magie de Noël !

5079	PATTE DE VELOURS, ŒIL DE LYNX	3 h 00
------	-------------------------------	--------

Sara et Björn s'installent à la campagne dans la maison qu'ils viennent de rénover. Un paradis d'espace et de liberté pour eux comme pour leur chat. Le couple d'en face, leurs seuls voisins, est charmant. Ils n'ont qu'un seul défaut, leur propre chat, un animal belliqueux qui défend son territoire toutes griffes dehors. Bientôt, une guerre des nerfs s'engage, oeil de lynx contre patte de velours. Et c'est délicieusement cruel. On ne choisit pas ses voisins. Leur chat encore moins.

## ERRE Jean Marie

6063	LA FIN DU MONDE A DU RETARD	8 h 00
------	-----------------------------	--------

Deux amnésiques en grande vadrouille...

Plus on est de fous, moins on rit, a décrété Julius, 1 mètre 51, en ce jour du centenaire de la clinique psychiatrique Saint-Charles, dont il est l'un des plus légitimes patients. Pas l'heure de rire, non, car l'humanité est menacée par le terrible complot d'une société secrète, et Julius, qui a tout compris, a décidé de sauver le monde. Mais pourquoi Alice, 25 ans, internée après 2 h 23 de mariage et coupable - présumée - de 262 meurtres, l'accompagne-t-elle dans sa croisade ? Un amour fou, peut-être...

1180	PRENEZ SOIN DU CHIEN	7 h 21
------	----------------------	--------

## ESCARPIT Robert

910	LES CONTES DE LA SAINT-GLINGLIN	3 h 44
-----	---------------------------------	--------

**EUGENIDES Jeffrey**

3396	MIDDLESEX	23 h 00
------	-----------	---------

Callie naît avec la moue d'une jolie petite fille brune. À quatorze ans, étonnée de se découvrir deux sexes, elle devient un garçon. Lolita moustachue, savourant et souffrant à la fois de sa trouble identité, elle part sur les traces de ses origines mi-monstrueuses, mi-mythologiques, et fouille dans le passé secret - et peut-être coupable ? - de sa grand-mère Desdemona

**EVANS Mary Ann**

4363	NELL	9 h 00
------	------	--------

Nell est élevée par sa mère dans les forêts de la Caroline du Nord. Lorsqu'elle meurt, Nell est découverte par un couple de médecins. La jeune fille parle un langage que personne ne comprend. Les deux savants doivent établir un contact avec Nell et la protéger des dangers du monde extérieur...

**EVANS Nicholas**

2339	LE CŒUR DES FLAMMES	16 h 27
------	---------------------	---------

Amazon.fr  
Jusqu'où iraient deux hommes éperdus d'amitié l'un pour l'autre ? Ils seraient d'abord prêts à dépasser leurs différences : Ed le jeune artiste et intellectuel ambitieux, optimiste et enjoué, aux blagues incessantes, issu d'une famille riche, et Connor le discret cow-boy. Il s'est modestement organisé une chambre noire dans un coin du ranch de sa mère, afin d'y développer sa passion pour la photographie. Tous deux partagent un goût forcené du risque puisque, en guise de job d'été, ils sont parachutistes du feu – envoyés en dernier recours lorsque les avions ne peuvent approcher les flammes. Mais partageraient-ils cette autre de leur passion : Julia ?

Un été, Ed présente la superbe jeune femme à son ami, dont le cœur s'enflamme. À chaque page, l'on guette le grand saut qui séparerait à jamais les deux compères. Mais la culpabilité s'en mêle pour Julia lorsque, au cours d'un violent incendie de forêt, Ed perd la vue tandis que l'une des jeunes délinquantes dont s'occupait Julia perd la vie. Dès cet instant, l'existence des trois jeunes gens change. Ils apprendront à leurs dépens cette leçon énoncée par l'auteur en clôture du roman :

Dans la vie, les choses importantes n'arrivent jamais par hasard. Pourtant, même quand elles doivent arriver, il faut parfois attendre un long moment et, peut-être, leur donner un petit coup de pouce.

**EXBRAYAT Charles**

4485	CEUX DE LA FORET	6 h 00
------	------------------	--------

Revenus sains et saufs de la guerre de 14-18, quelques hommes, des survivants, regagnent leur petit coin de terre niché au plein du Massif Central. Ils n'ont qu'une hâte : retrouver les leurs, bien sûr, mais aussi la grande paix de la forêt, la voix du vent sur les champs, l'odeur de l'étable et celle de la maison.  
Ce coin de terre, c'est une vallée étroite où coule la Seuille. Sur la rive adossée à la montagne, Rustande, un village de 400 âmes. Au-dessus, s'échelonnant sur la pente jusqu'au sommet, des hameaux : Lavillerie, Verdagne, Beuzère... Là, tout le monde est heureux de mener une existence simple et dure, que l'amitié réchauffe.  
Or, voici qu'un jour une usine, s'implantant dans la vallée, y creuse une plaie qui ne va pas tarder à gangrener la montagne. Celle-ci ne se rend pas sans lutte, mais que faire contre l'ennui, la solitude et l'envie ?

2113	RACHEL ET SES AMOURS	11 h 00
------	----------------------	---------

**EXPERT Jacques**

1961	LA FEMME DU MONSTRE	0 h 05
------	---------------------	--------

Quand elle a épousé le monstre, elle n'avait que vingt-deux ans. Elle admirait sa force, son charme, n'en revenait pas qu'il ait pu la choisir, elle qui n'était pas belle, que personne n'avait jamais remarquée. Quand la police est venue arrêter le monstre, le pays tout entier s'est soudain intéressé à elle, une femme de trente-huit ans, ordinaire. Mais, entre les deux, il y a seize années de vie de couple, seize années durant lesquelles elle a été une mère dévouée, une épouse loyale, une bonne voisine, une femme sans histoire qui ne pouvait pas se douter. A moins que...

5536	NE NOUS QUITTONS PAS	5 h 00
------	----------------------	--------

"Du haut de sa chaise de maître-nageur, mon père a délaissé la plage quelques instants pour regarder le sommet de la dune. Un couple avec deux enfants est apparu. Mon père, stupéfait, a plissé les yeux et a pris ses jumelles pour les détailler. Toute ma vie, je me souviendrai de sa surprise, comme fasciné par une apparition miraculeuse. Il racontera par la suite à qui voudrait bien l'écouter qu'il avait passé une semaine dans les Landes en compagnie de Jacques Brel. Cette rencontre, je ne le savais pas encore, sera le signal de départ des trois jours de vacances les plus extraordinaires de mon enfance". Dans la chaleur de l'été et l'insouciance des années 1960, le petit Jacques et son père voient débarquer Brel et sa famille, parasols et matelas gonflables sous le bras. Une apparition qui va chambouler leur quotidien et peut-être bien au-delà de ce qu'ils imaginent. Un roman très drôle et riche en rebondissements, où Jacques Expert évoque son père avec une poignante nostalgie.

**FABRE Michel**

5946	LA MICHELINE DE 18H23	7 h 00
------	-----------------------	--------

Peureux et solitaire, ce petit garçon n'est heureux que lorsqu'il regarde passer les trains. Son occupation favorite lui permet de rencontrer M Vayssettes, un homme physiquement diminué par un mal auquel, dit-on, il n'aurait jamais dû survivre. De leur passion commune - les trains - naîtra une profonde amitié. Le garçon s'émeut des souffrances et des humiliations qui ont dû être celles de son ami quand il avait son âge. De quoi le pousser à vouloir être courageux pour deux. Mais ses beaux sentiments volent en éclats le jour où il se sent trahi par celui au nom duquel il commençait à cultiver la volonté de reconnaître ses peurs et la force de les affronter. Quel est donc le secret de M Vayssettes ? Quel homme deviendra finalement cet enfant s'il ne lui reste que du ressentiment pour se construire ? Chacun a son histoire, ses chagrins, ses blessures. Il en résulte une sorte de puzzle qui permettra ici de comprendre ce qui est arrivé à ces deux êtres dissemblables qui luttent pour survivre et garder leur dignité. L'auteur a pour ces éclopés de l'existence une compassion qui donne une force inattendue à ce roman aussi mystérieux que bouleversant.

**FAILLER Jean**

5253	LA CROIX DES VEUVES - T2 -	7 h 00
------	----------------------------	--------

**FALCONE Mathieu**

5891	UN BON SAMARITAIN	6 h 00
------	-------------------	--------

Voulez-vous que je vous dise, Saintonge, c'est l'homme même : la liberté avec les chaînes, le courage et la couardise, l'orgueil et l'humilité, l'outrance et la profondeur ; c'est l'intransigeance et la charité. C'est tout cela ensemble et ce qui me le rend haïssable parfois, tout en même temps qu'aimable". Ainsi nous est racontée par un ami "l'affaire Saintonge", celle qui verra la chute d'un professeur d'université qui accueillit, comme il l'entendait, trois migrants dans son salon. Dans ce roman grinçant et sensible, Matthieu Falcone entraîne Pierre Saintonge, Yaya, Jaffar et Aman du Paris bourgeois-bohème au Périgord en passant par les facs bloquées et les cités-dortoirs, avec pour seul horizon la décence ordinaire.

**FALKNER John Meade**

1789	LE STRADIVARIUS PERDU	6 h 17
------	-----------------------	--------

Quatrième de couverture

Un jeune musicien découvre dans une cache un violon d'une incroyable perfection. Il s'agit d'un Stradivarius. Un violon maléfique, un portrait mystérieux, des personnages qui se consomment en d'étranges maladies. On y reconnaîtra tous les thèmes majeurs de la littérature fantastique.

**FALLADA Hans**

395	SEUL DANS BERLIN	18 h 40
-----	------------------	---------

Mai 1940, on fête à Berlin la campagne de France. La ferveur nazie est au plus haut. Derrière la façade triomphale du Reich se cache un monde de misère et de terreur. Seul dans Berlin raconte le quotidien d'un immeuble modeste de la rue Jablonski, à Berlin. Persécuteurs et persécutés y cohabitent. C'est Mme Rosenthal, juive, dénoncée et pillée par ses voisins. C'est Baldur Persicke, jeune recrue des SS qui terrorise sa famille. Ce sont les Quangel, désespérés d'avoir perdu leur fils au front, qui inondent la ville de tracts contre Hitler et déjouent la Gestapo avant de connaître une terrifiante descente aux enfers. De Seul dans Berlin, Primo Levi disait qu'il était " l'un des plus beaux livres sur la résistance allemande antinazie ".

**FALLET René**

1665	LA GRANDE CEINTURE	4 h 45
------	--------------------	--------

Juju, ivrogne pittoresque qui se balade le long ' de la Grande Ceinture, devient un jour le chien fidèle d'un gangster traqué. C'est le début d'une amitié maladroite qui bouleverse sa vie, c'est aussi la découverte d'un certain luxe. Comment réagira-t-il devant ces horizons nouveaux ? Histoire d'hommes, violente et pleine d'humour, La Grande Ceinture n'en est pas moins imprégnée de poésie. C'est pourquoi ce roman a inspiré à René Clair un de ses meilleurs films, Porte des Lilas.

**FANTE John**

4545	DEMANDE A LA POUSSIERE	6 h 00
------	------------------------	--------

"Un jour j'ai sorti un livre, je l'ai ouvert et c'était ça. Je restai planté un moment, lisant et comme un homme qui a trouvé de l'or à la décharge publique. J'ai posé le livre sur la table, les phrases filaient facilement à travers les pages comme un courant. Chaque ligne avait sa propre énergie et était suivie d'une semblable et la vraie substance de chaque ligne donnait sa forme à la page, une sensation de quelque chose sculpté dans le texte. Voilà enfin un homme qui n'avait pas peur de l'émotion. L'humour et la douleur mélangés avec une superbe simplicité. Le début du livre était un gigantesque miracle pour moi. J'avais une carte de la bibliothèque. Je sortis le livre et l'emportai dans ma chambre. Je me couchai sur mon lit et le lus

4252	LA ROUTE DE LOOS ANGELES	6 h 00
------	--------------------------	--------

2495	MON CHIEN STUPIDE	5 h 00
------	-------------------	--------

Coincé entre une progéniture ingrate et un talent de plus en plus incertain, le personnage principal de Mon chien stupide oscille entre un cynisme salvateur et des envies de fuite. Fils d'immigrés italiens, il caresse le rêve d'un retour à ses racines, fantasmant sur une vie paisible aux terrasses des cafés de la Piazza Navona à Rome. Mais pour l'heure, il faut courir le cachet, écrire des scénarios médiocres pour des séries télé affligeantes... ou le plus souvent aller encaisser un chèque des allocations de chômage.

2265	PLEINS DE VIE	5 h 16
------	---------------	--------

Quatrième de couverture

Pleins de vie ne manie ni l'humour ni l'émotion au niveau du cortex cérébral. Fante frappe au coeur, aux tripes et au plexus solaire, jamais à la tête. Il n'écrit pas comme un ingénieur mais comme un paysan, sensible à la densité des choses et au lent travail du temps. Il n'argumente ni ne démontre mais cherche les moyens de rendre au plus près, au plus juste, au plus vibrant, le plein de vie avec sa charge de pulsions contradictoires, de dérapages contrôlés, de dérives triomphales et de victoires dérisoires. Et si le lecteur est ému, c'est simplement parce que John Fante a atteint le but que se fixent les artistes les plus ambitieux: imiter la vie.

**FARGUES Nicolas**

5634	ECRIRE A L'ELASTIQUE	5 h 00
------	----------------------	--------

"Cher legor, Tout est trop calme ce matin au Mojo. Es-tu certain que ce séjour aux antipodes me remettra les pieds sur terre ? Nicolas Ecoute Nicolas, Tu devrais te décider à écrire et oublier Leonor. A trop tirer sur ta libido, tu rebondis vers le rien. Tu n'es pas parti en Nouvelle-Zélande pour geindre. Fais-moi rêver, mec. Legor".

**FAULKNER William**

1189	EVANGELINE	1 h 43
------	------------	--------

## FAUQUEMBERG David

2236	MAL TIEMPO	5 h 42
------	------------	--------

Cuba, le meilleur de la boxe. Des champions n'étamons, éternels amateurs enfermés dans leur île. Je devais accompagner de jeunes espoirs français partis s'endurcir à Pinar del Rio. Chaleur caraïbe, sessions d'entraînement intenses. riz-haricots noirs au menu, dortoir collectif... Le stage s'annonçait rude. Très rude. A trente ans, la fin de carrière approchait. Je le pressentais. Claquement des gants sur les sacs, cuir contre cuir. Dans la fournaise du gymnase, j'ai remarqué Yoangel. Catégorie poids lourds. Un prodige. Le tempo, la présence, tout ce qui m'avait manqué. Lui, le paysan d'un pueblo perdu, cet esprit ombrageux traversé par l'antique magie de ses ancêtres Yorubas, réussirait-il l'impossible ? Vaincre, vraiment ? Yoangel Corto ne combattait pas l'adversaire. Il combattait la boxe.

## FAVIER Emmanuelle

5725	LE COURAGE QU'IL FAUT AUX RIVIERES	5 h 00
------	------------------------------------	--------

Elles ont fait le serment de renoncer à leur condition de femme. En contrepartie, elles ont acquis les droits que la tradition réserve depuis toujours aux hommes : travailler, posséder, décider. Manushe est l'une de ces "vierges jurées" : dans le village des Balkans où elle vit, elle est respectée par toute la communauté. Mais l'arrivée d'Adrian, un être au passé énigmatique et au regard fascinant, va brutalement la rappeler à sa féminité et au péril du désir. Baignant dans un climat aussi concret que poétique, ce premier roman envoûtant et singulier d'Emmanuelle Favier a la force du mythe et l'impalpable ambiguïté du réel.

## FAYE Eric

5371	ECLIPSES JAPONAISES	7 h 00
------	---------------------	--------

En 1966, un GI américain s'évapore lors d'une patrouille dans la zone démilitarisée, entre les deux Corées.

À la fin des années 1970, sur les côtes japonaises, des hommes et des femmes, de tous âges et de tous milieux, se volatilisent. Parmi eux, une collégienne qui rentrait de son cours de badminton, un archéologue qui s'appretait à poster sa thèse, une future infirmière qui voulait s'acheter une glace. "Cachés par les dieux", ainsi qualifie-t-on en japonais ces disparus qui ne laissent aucune trace, pas un indice, et qui mettent en échec les enquêteurs.

En 1987, le vol 858 de la Korean Air explose en plein vol. Une des terroristes, descendue de l'avion lors d'une escale, est arrêtée. Elle s'exprime dans un japonais parfait. Pourtant, la police finit par identifier une espionne venue tout droit de Corée du Nord.

Longtemps plus tard, le lien entre ces affaires remontera à la surface, les résolvant du même coup. Par la grâce de la fiction, Éric Faye saisit l'imaginaire et la vie secrète de ces destins dévorés par un pays impénétrable et un régime ultra autoritaire

3285	NAGASAKI	2 h 00
------	----------	--------

« Clandestine depuis un an

Il s'étonnait de voir des aliments disparaître de sa cuisine : un quinquagénaire célibataire des quartiers sud a installé une caméra et constaté qu'une inconnue déambulait chez lui en son absence. »

Un simple fait divers dans un quotidien du matin à Nagasaki.

Tout commence par des disparitions, en effet, des déplacements d'objets.

Shimura-san vit seul dans une maison silencieuse qui fait face aux chantiers navals de Nagasaki. C'est un homme ordinaire, qui rejoint chaque matin la station météorologique de la ville en maudissant le chant des cigales, déjeune seul et rentre tôt dans une retraite qui n'a pas d'odeur, sauf celle de l'ordre et de la mesure.

Depuis quelque temps déjà, il répertorie scrupuleusement les niveaux et les quantités de nourriture stockée dans chaque placard de sa cuisine. Dans ce monde contre lequel l'imprévu ne pouvait rien, un bouleversement s'est produit.

4188	PARIS	6 h 00
------	-------	--------

Voici donc Paris coupé en deux par un long mur, et la soldatesque soviétique qui quadrille la zone Est appelle cette ville Parij. Dans la partie rouge, un agent des services de sécurité, Bernard Neuvil, a pour mission de surveiller la correspondance entre une violoniste, Clara Banine, et Romain Morvan, grand écrivain que l'on vient d'expulser vers l'Ouest. Cet agent ira jusqu'à s'introduire dans leur correspondance et s'identifier à sa « proie » ; c'est que Morvan, dit-on, a laissé derrière lui le manuscrit d'un livre dangereux pour le Numéro un... Des Buttes-Chaumont à Montmartre, Neuvil traquera ce manuscrit tout en étant lui-même traqué, sans plus savoir dans quel camp il joue, s'il veut livrer ce manuscrit ou le sauver, aider la littérature ou la combattre. Peut-être est-ce Clara Banine qui, en fin de compte, détient la clé de ces questions ?

## FEDOROVSKI Vladimir

2222	LE ROMAN DE L'AME SLAVE	8 h 17
------	-------------------------	--------

Le Roman de l'âme slave propose une balade dans le temps et dans l'espace, de Saint-Petersbourg à Paris, de Moscou à New York, éclairée par des guides étonnants. Vladimir Fedorovski y dévoile, à travers des histoires peu connues ou inédites, les facettes insolites de l'âme slave, ses contradictions, ses allées sombres et ses éclats. Chanel et Stravinski, Diaghilev et Nijinski, Matisse et Lydia, Olga et Picasso, Anna et Modigliani, Tchekhov, Cocteau, Soljenitsyne... Grands aventuriers, hommes d'Etat calculateurs, amoureux passionnés ou artistes désespérés, ces illustres protagonistes traversent les pages de ce "roman russe" comme une trainée de poudre d'or, mêlant la politique à la poésie, le théâtre à la littérature. Russes, Polonais, Espagnols, Français, ils étaient jeunes, ils se cherchaient, ils s'aimaient. Ils se retrouvaient souvent en France, réunis par les fameuses Saisons russes lancées il y a cent ans à Paris. Ils inventèrent l'art moderne, changeant le cours du XXe siècle...

1358	LE ROMAN DE L'ORIENT EXPRESS	5 h 50
------	------------------------------	--------

3059	LE ROMAN DE SAINT PETERSBOURG	8 h 00
------	-------------------------------	--------

À l'occasion du tricentenaire de Saint-Petersbourg, Vladimir Fedorovski met en scène les grands moments de l'histoire sentimentale de cette ville insolite créée par la seule volonté de Pierre le Grand au bord de la Neva. Pierre Ier et son impératrice paysanne, Catherine II et son vigoureux compagnon le prince Potemkine, Alexandre Ier et son égérie occulte, mais aussi les grands artistes et hommes de lettres russes et occidentaux (Pouchkine, Dostoïevski, les poètes du siècle d'Argent, le Chevalier d'Éon, le marquis de Custine, Balzac) sont les personnages de ce roman vrai qui nous convie à une promenade romantique dans la Venise du Nord. Une traversée étonnante dans le temps et l'espace, dans les palais étincelants de Saint-Petersbourg d'hier et les rues sinueuses de Leningrad, sur les traces des hommes et des femmes qui y ont connu le coup de foudre. Cet ouvrage s'appuie sur des archives tirées des fonds confidentiels récemment rendus accessibles en Russie et sur des témoignages inédits. Des pages marquées par le mystère, l'évasion, l'aventure et le défi.

**FEDOROVSKI Vladimir**

866	LE ROMAN DU KREMLIN	7 h 35
-----	---------------------	--------

**FEL Jeremy**

5402	LES LOUPS A LEUR PORTE	11 h 00
------	------------------------	---------

Une maison qui brûle à l'horizon ; un homme, Duane, qui se met en danger pour venir en aide à un petit garçon qu'il connaît à peine ; une femme, Mary Beth, serveuse dans un dîner perdu en plein milieu de l'Indiana, forcée de faire à nouveau face à un passé qu'elle avait tenté de fuir ; et un couple, Paul et Martha, pourtant sans histoires, qui laisseront un soir de tempête, entrer chez eux un mal bien plus dévastateur. Qu'est-ce ce qui unit tous ces personnages ? Quel secret inavoué les lie ? Jérémy Fel nous livre ici un grand puzzle feuilletonesque à l'atmosphère énigmatique et troublante entre Twin Peaks, Stephen King et Joyce Carol Oates.

**FENELON François**

2008	LES AVANTURES DE TELEMAQUE FILS D'ULYSSE	0 h 15
------	--	--------

**FEPERSMAN Dan**

6279	L'ECRIVAIN PUBLIC	17 h 00
------	-------------------	---------

9 février 1942. Dès son arrivée à New York, Woodrow Cain, un jeune flic du sud des États-Unis, est accueilli par les flammes qui s'échappent du paquebot Normandie, en train de sombrer dans l'Hudson. C'est au bord de ce même fleuve que va le mener sa première enquête, après la découverte d'un cadavre sur les docks, tenu par la mafia. Là, il fait la connaissance d'un écrivain public, Danziger, obsédé par les migrants qui arrivent d'une Europe à feu et à sang, ces fantômes au passé déchiré et à l'avenir incertain. Celui-ci va orienter Cain vers Germantown, le quartier allemand, où, dans l'ombre, sévissent les sympathisants nazis. Alors que le pays marche vers la guerre, la ville est en proie à une paranoïa croissante. Et les meurtres continuent...

**FERGUS Jim**

5311	LA VENGEANCE DES MERES	14 h 00
------	------------------------	---------

1875. Dans le but de favoriser l'intégration, un chef cheyenne, Little Wolf, propose au président Grant d'échanger mille chevaux contre mille femmes blanches pour les marier à ses guerriers. Grant accepte et envoie dans les contrées reculées du Nebraska les premières femmes, pour la plupart "recrutées" de force dans les pénitenciers et les asiles du pays. En dépit de tous les traités, la tribu de Little Wolf ne tarde pas à être exterminée par l'armée américaine, et quelques femmes blanches seulement échappent à ce massacre. Parmi elles, deux sœurs, Margaret et Susan Kelly, qui, traumatisées par la perte de leurs enfants et par le comportement sanguinaire de l'armée, refusent de rejoindre la "civilisation". Après avoir trouvé refuge dans la tribu de Sitting Bull, elles vont prendre le parti du peuple indien et se lancer, avec quelques prisonnières des Sioux, dans une lutte désespérée pour leur survie.

4250	MARIE BLANCHE	16 h 00
------	---------------	---------

1995, région des Grands Lacs. Jim Fergus rend visite à sa grand-mère, Renée, 96 ans. Fille d'aristocrates français désargentés, mariée trois fois, celle-ci a connu un destin hors du commun, qui l'a menée de son petit village natal de la région de Senlis jusqu'aux États-Unis, en passant par les sables de l'Égypte. D'un caractère entier, froide et tyrannique, elle a brisé la vie de sa famille, en particulier celle de sa propre fille, Marie-Blanche, la mère de Jim. Pour essayer de la comprendre, et peut-être de lui pardonner, celui-ci va tenter de retracer son parcours. En parallèle, à travers le journal intime de sa mère, l'écrivain nous fait entrer dans l'intimité de celle-ci. Internée en 1966 dans un asile de Lausanne, Marie-Blanche se souvient de sa vie, commencée comme un conte de fées mais qui prit peu à peu des allures de tragédie.

729	MILLE FEMMES BLANCHES	15 h 17
-----	-----------------------	---------

**FERMINE Maxence**

450	AMAZONE	3 h 59
-----	---------	--------

Un jour, sur un fleuve, arrive un radeau de fortune avec à son bord un piano blanc.  
Un homme en joue tranquillement, splendidement.  
Il se fait appeler Amazone, Amazone Song et son bateau vient de faire naufrage, il dérive sur le fleuve depuis des heures en jouant du piano dont il tire des accords de jazz mélancoliques et superbes.  
Nous sommes dans un village perdu du Brésil sur les bords du Rio Negro, un village qui n'apparaît même pas sur les cartes.  
Le capitaine Rodrigues, qui tient l'unique taverne d'Esmeralda propose gîte et couvert au musicien en échange de sa musique.  
Mais Amazone va bientôt vouloir repartir en raison d'une promesse faite « une promesse aussi folle que cette étrange odyssee d'un piano blanc à travers la forêt amazonienne, un accident, un grain de sable qui avait enrayé la mécanique de sa vie et l'avait conduit jusqu'à ce lieu oublié de tous. »  
Pour ce voyage initiatique, il devra passer par plusieurs étapes : le hasard, les regrets, la chance, l'errance, la folie pour accéder au rêve et devenir une légende.

1349	LE LABYRINTHE DU TEMPS	4 h 08
------	------------------------	--------

Présentation de l'éditeur  
La vie est un labyrinthe inextricable, et chaque être perdu dans sa solitude erre en silence pour chercher une issue au tragique destin de son existence. Seuls les fils d'Ariane que sont les liens d'amitié, qu'il tisse avec les autres êtres dans le même labyrinthe, lui donnent le courage d'avancer encore chaque jour. " Un naufragé échoue sur une île inconnue, hors du temps et hors du monde. Dans ses bagages, un mystérieux coffret..."

1408	LE VIOLON NOIR	1 h 53
------	----------------	--------

1353	OPIUM	2 h 06
------	-------	--------

1383	TANGO MASSAI	4 h 25
------	--------------	--------

**FERNANDEZ Dominique**

3971	DANS LA MAIN DE L'ANGE	22 h 00
------	------------------------	---------

Christ ou démon ? Saint ou bandit ? Un homme. Un homme seul contre tous, l'opposant par excellence, le rebelle absolu. De l'ère fasciste au temps des Brigades Rouges, c'est l'Italie contemporaine qui sert de cadre, de ferment, de nourriture à ce roman d'une vie. Il fallait ce pays traversé par la dictature, la guerre, la résistance, puis les luttes partisans, les scandales sans nombre, la violence du terrorisme, pour que prenne forme l'itinéraire de Pier Paolo, éternel marginal en dépit de sa célébrité, héros double comme son prénom qui évoque à la fois un fondateur d'Eglise et un aventurier de l'esprit. D'une enfance idyllique auprès de cette mère chérie qui ne le quittera jamais, jusqu'à l'assassinat mystérieux sur une plage près de Rome, on le suivra dans chacune des étapes que l'ange du destin lui a fixées. Après les douceurs de l'adolescence et la simplicité païenne des premières passions, les procès, la haine, le mépris qui feront de lui un paria.

**FERNEY Alice**

421	GRÂCE ET DENUEMENT	6 h 15
1872	LES AUTRES	9 h 29

Le soir de ses vingt ans, Théo réunit famille et amis autour de lui. S'engage un curieux jeu de société où chacun doit donner son avis sur les autres. Tout cela dégénère en règlement de compte familial...

5921	LES BOURGEOIS	14 h 00
------	---------------	---------

Ils se nomment Bourgeois et leur patronyme est aussi un mode de vie. Ils sont huit frères et deux sœurs, nés à Paris entre 1920 et 1940. Ils grandissent dans la trace de la Grande Guerre et les prémices de la seconde. Aux places favorites de la société bourgeoise - l'armée, la marine, la médecine, le barreau, les affaires -, ils sont partie prenante des événements historiques et des évolutions sociales. De la décolonisation à l'après-Mai 68, leurs existences embrassent toute une époque. La marche du monde ne décourage jamais leur déploiement. De Jules l'aîné à Marie la dernière, l'apparition et la disparition des personnages, leurs aspirations et leurs engagements rythment la formidable horlogerie de ce roman très différent d'une simple saga familiale. Car c'est ici le siècle qui se trouve reconstruit par brèves séquences discontinues, telle une vaste mosaïque où progressivement se détachent les portraits des dix membres de la fratrie - et un peu leurs aïeux, et déjà leurs enfants. Sur cette vertigineuse ronde du temps, Alice Ferney pose un regard de romancière et d'historienne. A hauteur de contemporain elle refait la traversée. Allant sans cesse du singulier au collectif, du destin individuel à l'épopée nationale, elle donne à voir l'Histoire en train de se faire, les erreurs, les silences coupables, les choix erronés qu'explique la confusion du présent. Ample et captivant, Les Bourgeois s'avère ainsi une redoutable analyse de nos racines : un livre qui passe tout un siècle français au tamis du roman familial.

**FERNIOT Jean**

1722	CE SOIR OU JAMAIS	4 h 41
------	-------------------	--------

Un roman de l'Occupation où tous ses personnages seront entraînés dans un tourbillon de violence jusqu'à la Libération.

**FERRANTE Helena**

5729	CELLE QUI FUIT ET CELLE QUI RESTE L'AMIE PRODIGIEUSE T3	14 h 00
------	---	---------

«Nous vivons une époque décisive, tout est en train d'exploser. Participe, impose ta présence !» Alors que les événements de 1968 s'annoncent, que les mouvements féministes et protestataires s'organisent, Elena, diplômée de l'École normale supérieure de Pise, se retrouve au premier rang. Elle vient de publier un roman inspiré de ses amours de jeunesse qui rencontre un certain succès tout en faisant scandale. Lila, elle, a quitté son mari Stefano et travaille dur dans une usine où elle subit le harcèlement des hommes et découvre les débuts de la lutte prolétaire. Pour les deux jeunes femmes, comme pour l'Italie, c'est le début d'une période de grands bouleversements. Après L'amie prodigieuse et Le nouveau nom, Celle qui fuit et celle qui reste est le troisième volume de la saga d'Elena Ferrante qui se conclut avec L'enfant perdue.

5173	L'AMIE PRODIGIEUSE	12 h 00
------	--------------------	---------

«Je ne suis pas nostalgique de notre enfance : elle était pleine de violence. C'était la vie, un point c'est tout : et nous grandissions avec l'obligation de la rendre difficile aux autres avant que les autres ne nous la rendent difficile.» Elena et Lila vivent dans un quartier pauvre de Naples à la fin des années cinquante. Bien qu'elles soient douées pour les études, ce n'est pas la voie qui leur est promise. Lila abandonne l'école pour travailler dans l'échoppe de cordonnier de son père. Elena, soutenue par son institutrice, ira au collège puis au lycée. Les chemins des deux amies se croisent et s'éloignent, avec pour toile de fond une Naples sombre, en ébullition. Formidable voyage dans l'Italie du boom économique, L'amie prodigieuse est le portrait de deux héroïnes inoubliables qu'Elena Ferrante traque avec passion et tendresse.

5265	L'AMIE PRODIGIEUSE - LE NOUVEAU NOM - T2	16 h 00
------	--	---------

Naples, années soixante. Le soir de son mariage, Lila comprend que son mari Stefano l'a trahie en s'associant aux frères Solara, les camorristes qui règnent sur le quartier et qu'elle déteste depuis son plus jeune âge. Pour Lila Cerullo, née pauvre et devenue riche en épousant l'épicier, c'est le début d'une période trouble : elle méprise son époux, refuse qu'il la touche, mais est obligée de céder. Elle travaille désormais dans la nouvelle boutique de sa belle-famille, tandis que Stefano inaugure un magasin de chaussures de la marque Cerullo en partenariat avec les Solara. De son côté, son amie Elena Greco, la narratrice, poursuit ses études au lycée et est éperdument amoureuse de Nino Sarratore, qu'elle connaît depuis l'enfance et qui fréquente à présent l'université. Quand l'été arrive, les deux amies partent pour Ischia avec la mère et la belle-sœur de Lila, car l'air de la mer doit l'aider à prendre des forces afin de donner un fils à Stefano. La famille Sarratore est également en vacances à Ischia et bientôt Lila et Elena revoient Nino. Le nouveau nom est la suite de L'amie prodigieuse, qui évoque l'enfance et l'adolescence de Lila et Elena. Avec force et justesse, Elena Ferrante y poursuit sa reconstitution d'un monde, Naples et l'Italie, et d'une époque, des années cinquante à nos jours, donnant naissance à une saga romanesque au souffle unique.

**FERRANTE Helena**

- |  |  |                |
|--|--|----------------|
| <b>5473</b>  | <b>L'AMIE PRODIGIEUSE-CELLE QUI FUIT ET CELLE QUI RESTE-T3</b> | <b>14 h 00</b> |
| <p>Après L'amie prodigieuse et Le nouveau nom, Celle qui fuit et celle qui reste est la suite de la formidable saga dans laquelle Elena Ferrante raconte cinquante ans d'histoire italienne et d'amitié entre ses deux héroïnes, Elena et Lila.</p> <p>Pour Elena, comme pour l'Italie, une période de grands bouleversements s'ouvre. Nous sommes à la fin des années soixante, les événements de 1968 s'annoncent, les mouvements féministes et protestataires s'organisent, et Elena, diplômée de l'École normale de Pise et entourée d'universitaires, est au premier rang. Même si les choix de Lila sont radicalement différents, les deux jeunes femmes sont toujours aussi proches, une relation faite d'amour et de haine, telles deux sœurs qui se ressembleraient trop. Et, une nouvelle fois, les circonstances vont les rapprocher, puis les éloigner, au cours de cette tumultueuse traversée des années soixante-dix.</p> <p>Celle qui fuit et celle qui reste n'a rien à envier à ses deux prédécesseurs. À la dimension historique et intime s'ajoute même un volet politique, puisque les dix années que couvre le roman sont cruciales pour l'Italie, un pays en transformation, en marche vers la modernité.</p> |  |                |
| <b>5750</b>  | <b>L'ENFANT PERDUE - L'AMIE PRODIGIEUSE-T4</b>                 | <b>15 h 00</b> |
| <p>À la fin de Celle qui fuit et celle qui reste, Lila montait son entreprise d'informatique avec Enzo, et Elena réalisait enfin son rêve : aimer Nino et être aimée de lui, quitte à abandonner son mari et à mettre en danger sa carrière d'écrivain. Car elle s'affirme comme une auteure importante et l'écriture l'occupe de plus en plus, au détriment de l'éducation de ses deux filles, Dede et Elsa. L'histoire d'Elena et de Nino est passionnelle, et bientôt Elena vit au gré de ses escapades pour retrouver son amant. Lors d'une visite à Naples, elle apprend que Lila cherche à la voir à tout prix. Après avoir embrassé soixante ans d'histoire des deux femmes, de Naples et de toute l'Italie, la saga se conclut en apothéose. Plus que jamais, dans L'enfant perdue, Elena Ferrante nous livre un monde complet, riche et bouillonnant, à la façon des grands romanciers du XIXe siècle, un monde qu'on n'oublie pas.</p>   |  |                |
| <b>5529</b>  | <b>LES JOURS DE MON ABANDON</b>                                | <b>7 h 00</b>  |
| <p>Olga, trente-huit ans, un mari, deux enfants. Un bel appartement à Turin, une vie faite de certitudes conjugales et de petits rituels. Quinze ans de mariage. Un après-midi d'avril, une phrase met en pièces son existence. L'homme avec qui elle voulait vieillir est devenu l'homme qui ne veut plus d'elle. Le roman d'Elena Ferrante nous embarque pour un voyage aux frontières de la folie.</p>  |  |                |
| <b>5957</b>  | <b>LES JOURS DE MON ABANDON</b>                                | <b>7 h 00</b>  |

**FERRARI Jerome**

- |  |                                       |               |
|--|---------------------------------------|---------------|
| <b>3927</b>  | <b>LE SERMON SUR LA CHUTE DE ROME</b> | <b>6 h 00</b> |
| <p>Empire dérisoire que se sont constitué ceux qui l'ont toujours habité comme ceux qui sont revenus y vivre, un petit village corse se voit ébranlé par les prémices de sa chute à travers quelques personnages qui, au prix de l'aveuglement ou de la corruption de leur âme, ont, dans l'oubli de leur finitude, tout sacrifié à la tyrannique tentation du réel sous toutes ses formes, et qui, assujettis aux appétits de leur corps ou à leurs rêves indigents de bonheur ou d'héroïsme, souffrent, ou meurent, de vouloir croire qu'il n'est qu'un seul monde possible.</p> |                                       |               |

**FEYDER Vera**

- |   |                            |               |
|---|----------------------------|---------------|
| <b>396</b>  | <b>LA BOUCHE DE L'OGRE</b> | <b>1 h 30</b> |
| <p>Elle l'aimait toujours, mais comme un nuage aime la terre où il ne peut se poser qu'en pluie. Qu'est-ce qui sépare ceux qui s'aiment ? La tristesse. Alba la traîne depuis l'enfance et Logan l'a prise avec elle. De quel malheur n'arrive-t-elle pas à se défaire ? De quels morts porte-t-elle le deuil ? Et pourquoi n'a-t-elle pas sauvé la vieille dame de la Bouche de l'Ogre, cette montagne aux dents acérées ? Elle qui jurait pourtant en avoir fini avec la haine.</p> |                            |               |

**FIELDING Joy**

- |  |                                 |                |
|--|---------------------------------|----------------|
| <b>1771</b>  | <b>NE COMPTE PAS LES HEURES</b> | <b>16 h 26</b> |
| <p>Un couple marié depuis 16 ans est sur le point de se séparer. Une maladie rare et grave touche l'épouse. Il décide de rester à ses côtés, l'urgence leur permet de se découvrir et de s'aimer, mais pour combien de temps ?</p> |                                 |                |

**FILLOL Magali**

- |            |                                    |               |
|------------|------------------------------------|---------------|
| <b>719</b> | <b>LES CIGALES CHANTENT ENCORE</b> | <b>3 h 27</b> |
|------------|------------------------------------|---------------|

**FINNEY Jack**

- |   |                                  |               |
|---|----------------------------------|---------------|
| <b>3553</b>   | <b>LE RETOUR DE MARION MARSH</b> | <b>7 h 00</b> |
| <p>Joie des cinéphiles que sont Jan et Nick lorsqu'ils découvrent qu'une actrice du cinéma muet a habité la vieille maison qu'ils viennent d'acheter ! Sans doute Marion Marsh, morte prématurément, n'a-t-elle jamais dépassé le stade des débuts prometteurs. Mais, comme Jan et Nick ont l'occasion de le constater au cours d'une rétrospective cinématographique à la télévision, quelle présence face à la caméra ! Une présence qui crève littéralement l'écran puisque soudain voici Marion, là, dans le salon - ou plutôt son fantôme -, bien décidée à reconquérir Hollywood en s'emparant du corps de Jan... Dans la lignée du célèbre Boulevard du crépuscule de Billy Wilder, une histoire magique sur la magie du cinéma, un hommage à la fois drôle et émouvant aux années 20 et aux figures mythiques qui en ont fait les fameuses « années folles ».</p> |                                  |               |

**FIorentino Marc**

- |  |                                  |               |
|--|----------------------------------|---------------|
| <b>2005</b>  | <b>UN TRADER NE MEURT JAMAIS</b> | <b>0 h 06</b> |
| <p>Sam Ventura, trader sur le retour, décide de reprendre le trading - en pleine crise - pour faire fortune pour la troisième et dernière fois. On va entrer peu à peu dans la peau du trader dans un polar où les marchés financiers, la géopolitique, des parcours d'hommes et de femmes vont se croiser dans une histoire au jour le jour ... et au cours le cours...</p> |                                  |               |

## FISCHER David

4034	CONVERSATIONS AVEC MON CHAT	2 h 00
<p>Vous possédez un chat? Alors ce livre vous plaira. Comme beaucoup, je suis persuadée que mon chat est le plus intelligent du monde (à ses heures) et le plus gentil (à ses heures aussi) mais on s'est quand même tous demandé s'ils pensaient, s'ils rêvaient etc... Ce livre détient la clé!</p>		

## FISCHER Elise

4655	LE SECRET DU PRESSEUR	9 h 00
<p>Lorsque Flora quitte la Bourgogne, elle est libre de toute attache. Et c'est en Alsace qu'elle dirige ses pas. En rejoignant la terre de ses ancêtres, Flora poursuit un but : retrouver ses racines, savoir d'où elle vient, qui elle est, et affirmer son appartenance à un terroir ! Mais Kaefferkopf, le vignoble où elle a choisi de résider et de travailler, a déjà une maîtresse, Grete, femme sévère et crainte dans toute la région. Entre les deux femmes, la guerre est rapidement déclarée. C'est pourtant dans leur lien inattendu que réside la clé d'un secret de famille bien dissimulé...</p>		
891	LES ALLIANCES DE CRISTAL	11 h 20
2786	LES POMMES SERONT FAMEUSES CETTE ANNEE	7 h 09
166	TROIS REINES POUR UNE COURONNE	10 h 53
<p>En Lorraine, les destins de trois femmes de caractère : Adèle, sa fille Charlotte, et Louise, sa petite-fille. Filles de brasseurs-tonneliers, elles contribuent à l'essor de la brasserie de Champigneulle, près de Nancy. Trois femmes courageuses, prises dans les tourmentes de leur époque et les méandres de leurs amours.</p>		

## FISCHER Elizabeth

3398	LE ROMAN DE LA PLACE STANISLAS	2 h 00
<p>" Ma place Stanislas, c'est la plus belle place du monde. On le dit. Combien d'écrivains ont pris la plume pour laisser la trace de leur émerveillement ? Forcément, cette place qui fait rimer Héré, son architecte, avec Lamour, son décorateur, et marie royalement Louis XV avec Stanislas n'en finit pas d'ouvrir ses portes à l'Histoire. Enjôleuse et coquette, elle invite le passant pour mieux se raconter. Poser ses pieds sur les pavés éclaboussés de soleil a déjà quelque chose d'enivrant. Il faut fermer les yeux. Alors surgissent les siècles passés... Je pourrais raconter cette histoire, mais je voudrais surtout enchanter le lecteur avec " ma " place Stanislas et substituer son histoire à la mienne. Je suivrai le doigt de Stanislas, avant de lui tourner le dos pour me perdre dans les fresques de Girardet à l'Hôtel de ville. Un pas de côté et le musée des Beaux-Arts m'accueillera. Je n'oublierai pas d'aller saluer Jojo, ce pauvre gorille derrière les grilles de la Pépinière. Nous avons presque le même âge. Et si cette déambulation me fatigue, j'irai m'allonger à l'hôtel de la Reine où quelques grands de ce monde se sont couchés. Je vous entraînerai aussi aux pieds de Notre-Dame de Bonne-Nouvelle, à la cathédrale toute proche. Nul n'est parfait, j'ai parfois quelques élans mystiques et beaucoup à me faire pardonner. "</p>		

## FITZGERALD Francis SCOTT

1226	LA COUPE DE CRISTAL TAILLE, LA SORCIERE ROUSSE	2 h 30
1773	L'ETRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON	1 h 13
<p>Etrange histoire dans laquelle un homme vit sa vie à l'envers, en naissant vieillard et en rajeunissant de jour en jour,</p>		
1774	UN DIAMANT GROS COMME LE RITZ	1 h 52
<p>Le voyage étrange d'un étudiant dans une famille richissime des USA,</p>		

## FIVES Carole

2602	QUAND NOUS SERONS HEUREUX	3 h 20
<p>Il y a les vies que nous aimerions vivre... et celles que nous vivons, faites de compromis, de doutes, de fantasmes : le fils qui fait de la scène pour attirer l'attention de son père, la jeune femme qui comprend que ses opérations de chirurgie plastique n'ont pas réglé ses problèmes, la fan de David Bowie qui perd le sens de la réalité, l'homme qui à force de ratures, de biffures sur son agenda se rend compte que c'est son existence qu'il annule jour après jour, la victime de viol dans le déni qui relate son agression comme s'il s'agissait d'une histoire d'amour, le photographe RMIste en panne de modèles... Avec un style concis, direct, très contemporain, cru sans jamais être cruel, Quand nous serons heureux porte un regard à la fois corrosif et humoristique sur les parents, les enfants, les amants, les maris et les femmes... Bref, sur la société et sur ses failles.</p>		
5831	TENIR JUSQU'À L'AUBE	3 h 00
<p>"Et l'enfant ? Il dort, il dort. Que peut-il faire d'autre ?" Une jeune mère célibataire s'occupe de son fils de deux ans. Du matin au soir, sans crèche, sans famille à proximité, sans budget pour une baby-sitter, ils vivent une relation fusionnelle. Pour échapper à l'étouffement, la mère s'autorise à fuguer certaines nuits. A quelques mètres de l'appartement d'abord, puis toujours un peu plus loin, toujours un peu plus tard, à la poursuite d'un semblant de légèreté. Comme la chèvre de Monsieur Seguin, elle tire sur la corde, mais pour combien de temps encore ?</p>		
5390	UNE FEMME AU TELEPHONE	2 h 00
<p>"Tu viens quand alors ? Bientôt quand ? Ton frère dit ça aussi mais je ne vous vois plus que pour Noël. Pourquoi tu ne demandes pas ta mutation ? Si vous viviez plus près, je vous inviterais à manger, j'irais chez vous faire le ménage. Si par malheur vous n'aviez plus d'argent, je m'occuperais de vous. Je pourrais même vous aménager la cave, y installer le chauffage pour l'hiver, elle est grande, vous auriez toute la place. Tatata, tu verras quand tu auras mon âge. Tu penseras à moi, à tout ce que je te disais. Tu diras, eh oui, maman avait raison et j'avais tort, et maintenant elle n'est plus là. Une mère, on n'en a qu'une, vous devriez en profiter ". Charlene, la soixantaine, est restée jeune. Mais quand le vide l'envahit soudain, elle enchaîne les appels téléphoniques à sa fille. Mère touchante et toxique à la fois, elle l'atteint toujours là où ça fait mal.</p>		

**FLAGEUL Elsa**

5792	LES MIJAUREES	5 h 00
------	---------------	--------

« Pas un instant nous ne songeons que nous pourrions nous lasser, nous épuiser, nous tarir, nous ne savons pas combien l'amitié peut être fragile. Nous avons treize ans et nous ne savons pas cela, heureusement, nous le saurons plus tard oui, nous éprouverons plus tard cette fragilité, comme on le dit d'une membrane qui peut, à tout moment, se rompre. »

Lucile et Clara sont les meilleures amies du monde. Depuis le « coup de foudre à retardement » qui les a rapprochées, à treize ans, dans leur collège parisien, elles sont inséparables. Les années 1990 s'achèvent, un nouveau siècle voit le jour, et Lucile et Clara cherchent à se faire une place dans ce monde qui ne les attend pas et que les crises fragilisent. Mais leur force, c'est leur duo, aussi incandescent, aussi amoureux que le sont les amitiés adolescentes. Elles sont soudées, pour toujours. Mais comment rester accrochées quand la vie sépare fatalement ? Parce que la vie, c'est la maladie, la passion, la mort, la jalousie et la colère... Mais aussi, parfois, des rêves qui se réalisent.

**FLAGG Fannie**

4771	MISS ALABAMA ST SES PETITS SECRETS	12 h 00
------	------------------------------------	---------

Il est loin le temps où Maggie représentait fièrement l'Alabama, au concours de Miss America. À 60 ans, fatiguée, elle pense avoir connu le meilleur de la vie et s'apprête à mettre fin à ses jours, sur la pointe des pieds, sans gêner personne. Seulement il fallait que Brenda téléphone à ce moment-là. Deux places pour un spectacle de derviches tourneurs, dans huit jours, ça ne se refuse pas... Pour faire plaisir à son amie, Maggie accepte de retarder l'échéance d'une semaine. Et ces quelques jours vont lui montrer que l'existence a encore beaucoup plus à lui offrir qu'elle ne le croyait... " La romancière retrouve la plume, son optimisme à toute épreuve, et cisèle des héroïnes au caractère bien trempé. D'un pith pseudo-triste, Fannie Flagg tire un roman envoûtant, à l'enthousiasme généreux. Un trésor d'endorphines.

**FLANDIN Michel**

6087	ANNE EN 5 LETTRES	4 h 00
------	-------------------	--------

**FLAUBERT Gustave**

278	LA LEGENDE DE ST-JULIEN L'HOSPITALIER	1 h 30
1724	L'EDUCATION SENTIMENTALE	21 h 36
916	MADAME BOVARY	13 h 40
1600	TROIS CONTES	4 h 30

Présentation de l'éditeur

Ces trois contes sont trois histoires extraordinaires où le fantastique religieux illumine la vie quotidienne.

La Légende de saint Julien l'Hospitalier, c'est le Moyen Age, ses seigneurs passionnés de chasse. Ses lépreux.

Hérodiades, c'est la Palestine au temps d'Hérode avec ses intrigues de palais, l'occupation romaine et la danse sensuelle de Salomé réclamant la tête de saint Jean-Baptiste. Un coeur simple, c'est enfin la Normandie chère à Flaubert, Pont-l'Évêque et Trouville. Une vieille servante y a vécu et souffert. Elle finit par voir en son perroquet le Saint-Esprit lui-même.

Quatrième de couverture

" Je veux que tu me donnes, dans un plat, la tête... " Elle avait oublié le nom, mais repris en souriant : " La tête de laokanann ! " Le Tétrarque s'affaissa sur lui-même, écrasé.

L'auteur vu par l'éditeur

Marie Basuyaux est agrégée de lettres modernes et prépare un doctorat sur les récits de Jean Cayrol. Elle est professeur de français au lycée Voillaume, à Aulnay-sous-Bois.

Conservateur au musée de Grenoble puis au musée des Beaux-Arts de Rennes, Valérie Lagier a organisé de nombreuses expositions d'art moderne et contemporain. Elle a créé, à Rennes, un service éducatif très innovant, et assuré de nombreuses formations d'histoire de l'art pour les enseignants et les étudiants. Elle est l'auteur de plusieurs publications scientifiques et pédagogiques. Elle est actuellement adjointe à la directrice des Études de l'Institut national du Patrimoine à Paris.

1014	UN COEUR SIMPLE	1 h 31
------	-----------------	--------

**FLEUTIAUX Pierrette**

744	DES PHRASES COURTES, MA CHERIE	5 h 34
-----	--------------------------------	--------

## FOENKINOS David

- |   |                                   |        |
|---|-----------------------------------|--------|
| 5334  | EN CAS DE BONHEUR                 | 5 h 00 |
| <p>"Il y a des romans d'amour qui sont déjà des films d'amour. Mais Truffaut n'est plus là pour les tourner. [...] Alors mieux vaut s'en tenir aux romans, aux rares romans d'aujourd'hui qui parlent vraiment d'amour. L'amour que nous avons vécu, l'amour que nous allons vivre, c'est sûr, l'amour que nous rêvons de vivre. Merci, Foenkinos." Erik Orsenna, de l'Académie française. "Jubilatoire! David Foenkinos, auteur farfelu et facétieux, ne déroge pas à sa réputation. [...] Pour cette réjouissante épopée, il se plaît dans la comédie sociale et distille ses réjouissantes sentences en dissertant une fois encore sur l'avenir de la vie conjugale." Nathalie Valiez – Elle</p>   |                                   |        |
| 2807  | LA DELICATESSE                    | 5 h 00 |
| <p>Il passait par là, elle l'avait embrassé sans réfléchir. Maintenant, elle se demande si elle a bien fait. C'est l'histoire d'une femme qui va être surprise par un homme. Réellement surprise. La délicatesse est le huitième roman de David Foenkinos. Il a publié notamment Le potentiel érotique de ma femme et les séparations. Ses livres sont traduits en plus de quinze langues.</p>  |                                   |        |
| 4889  | LA POTENTIEL EROTIQUE DE MA FEMME | 4 h 00 |
| <p>" On dit souvent qu'il existe des hommes à femmes, on peut considérer qu'Hector est un homme à objets. Bien loin de comparer la femme à l'objet, nous notons toutefois d'évidentes similitudes, et les angoisses de notre héros pourront se refléter dans les angoisses des infidèles, et de tous les hommes transpercés par la rareté féminine. " Après avoir collectionné, entre autres, les piques apéritif, les badges de campagne électorale, les peintures de bateaux à quai, les pieds de lapin, les cloches en savon, les bruits à cinq heures du matin, les dictons croates, les boules de rampe d'escalier, les premières pages de roman, les étiquettes de melon, les œufs d'oiseaux, les moments avec toi, les cordes de pendu, Hector est tombé amoureux et s'est marié. Alors, il s'est mis à collectionner sa femme.</p>  |                                   |        |
| 5382  | LE MYSTERE HENRI PICK             | 8 h 00 |
| <p>En Bretagne, un bibliothécaire décide de recueillir tous les livres refusés par les éditeurs. Ainsi, il reçoit toutes sortes de manuscrits. Parmi ceux-ci, une jeune éditrice découvre ce qu'elle estime être un chef-d'œuvre, écrit par un certain Henri Pick. Elle part à la recherche de l'écrivain et apprend qu'il est mort deux ans auparavant. Selon sa veuve, il n'a jamais lu un livre ni écrit autre chose que des listes de courses... Aurait-il eu une vie secrète? Auréolé de ce mystère, le livre de Pick va devenir un grand succès et aura des conséquences étonnantes sur le monde littéraire. Il va également changer le destin de nombreuses personnes, notamment celui de Jean-Michel Rouche, un journaliste obstiné qui doute de la version officielle. Et si toute cette publication n'était qu'une machination? Récit d'une enquête littéraire pleine de suspense, cette comédie pétillante offre aussi la preuve qu'un roman peut bouleverser l'existence de ses lecteurs.</p> |                                   |        |
| 3812  | LES SOUVENIRS                     | 7 h 00 |
| <p>« - C'est pour quoi ? me demanda le caissier. - Il y a huit ans, j'hésitais devant toutes les barres chocolatées. Je ne savais laquelle choisir. Et vous m'avez conseillé des Twix, parce qu'ils sont deux. - Ah bon ? Il y a huit ans ? Je ne m'en souviens pas. Vous voulez quoi ? Un autre Twix ? - Non. C'est juste que j'ai des problèmes en ce moment dans mon couple. Alors, je voulais avoir votre avis. Je me suis dit que vous deviez être aussi doué avec les femmes.» Comme dans La délicatesse, David Foenkinos parvient à traiter avec beaucoup d'humour des moments graves d'une vie. Il sait comme personne trouver le détail qui enchante notre quotidien pour évoquer la vieillesse, le passage à la retraite, la vie conjugale. Tous les événements d'une vie qui forment les souvenirs.</p>  |                                   |        |
| 5832  | VERS LA BEAUTE                    | 6 h 00 |
| <p>Antoine Duris est professeur aux Beaux-Arts de Lyon. Du jour au lendemain, il décide de tout quitter pour devenir gardien de salle au musée d'Orsay. Personne ne connaît les raisons de cette reconversion ni le traumatisme qu'il vient d'éprouver. Pour survivre, cet homme n'a trouvé qu'un remède, se tourner vers la beauté. Derrière son secret, on comprendra qu'il y a un autre destin, celui d'une jeune femme, Camille, hantée par un drame.</p>   |                                   |        |

## FOIS Marcello

- |   |                     |         |
|---|---------------------|---------|
| 5617  | LA LUMIERE PARFAITE | 11 h 00 |
| <p>Les Caraïbes, 1738. Victor passe une enfance solitaire avec son père. A douze ans, il découvre un trésor qui va bouleverser toute sa vie : un livre. Ce livre a appartenu à Victoria Reed et il commence par ces quelques mots : Pour Victor, mon fils. Victoria Reed, cette femme pirate qui a écumé les Caraïbes pendant des années, cette femme serait sa mère ! Victor n'a plus qu'un rêve : retrouver sa trace.</p> |                     |         |

## FOLCO Michel

- |      |                            |         |
|------|----------------------------|---------|
| 3793 | DIEU ET NOUS SEULS POUVONS | 12 h 00 |
|------|----------------------------|---------|

## FOLLETT Ken

- |  |                         |         |
|--|-------------------------|---------|
| 4518   | APOCALYPSE SUR COMMANDE | 13 h 00 |
| <p>Sur l'écran du célèbre sismologue Michael Quercus, tout indique que le dernier tremblement de terre californien a été provoqué artificiellement. Les Soldats du Paradis, terroristes jusqu'alors inconnus, auraient-ils raison lorsqu'ils affirment être les auteurs du cataclysme ? Un deuxième séisme ébranle une petite ville, tuant les habitants, abattant les maisons, détruisant les ponts et semant une panique meurtrière. Mais que veulent les Soldats du Paradis ? Comment s'y prennent-ils et jusqu'où iront-ils ? Et qui peut les arrêter avant l'apocalypse ?</p> |                         |         |

## FOLLETT Ken

4886	AUX PORTES DE L'ETERNITE/ LE SIECLE - T3 -	21 h 00
	<p>"J'ai trois ans. Un homme qui me paraît immense entre dans la minuscule cuisine de l'appartement rue du Souci à Poitiers, me prend dans ses bras, je ne l'ai jamais vu. Ma mère me demande de l'appeler papa. C'est mon père." Il a fallu à Michèle Lesbre un long et beau chemin avant que se dessine si nettement, dès la première phrase de son nouveau roman, la figure du père dont elle a poursuivi l'ombre au fil de ses livres. Chemins est certainement le plus autobiographique d'entre eux. Il n'en reste pas moins un roman. Assis sous un réverbère, un homme bien mis est plongé dans sa lecture. De temps à autre, il sort une pipe de sa poche, sans se laisser distraire. La narratrice, qui tarde à se mettre en route pour aller occuper une maison d'amis absents, se sent curieusement attirée par la scène insolite qui, jour après jour, se répète sous ses yeux. Quand elle découvre le titre du livre dans lequel est plongé l'homme, Scènes de la vie de bohème, une silhouette du passé se substitue à celle du lecteur du réverbère : elle s'était souvent demandé pourquoi, du roman de Henry Murger qui traînait dans son bureau, son père avait un jour parlé comme d'un livre qui était toute sa jeunesse. Quel rapport entre les aventures de quatre joyeux drilles à l'humeur frondeuse, au mitan du dix-neuvième siècle, et son père si sombre, dont elle n'a jamais percé la part de mystère et de douleur. Avec le livre de Murger, qui attendait son heure, elle s'engage alors dans un voyage lent, rythmé par de paisibles étapes au bord du canal où se perche cette maison qu'elle n'a pas très envie de rejoindre. Son imagination et sa mémoire dérivent au fil de l'eau et des rencontres</p>	
4517	CODE ZERO	9 h 00
	<p>Le 29 janvier 1958, Luke se réveille en gare de Washington, habillé en clochard. Il a perdu la mémoire, il ignore qui il est, ce qu'il fait dans cette ville et dans cet accoutrement. Mais, peu à peu, son instinct d'ancien agent spécial refait surface ; il se rend compte que plusieurs inconnus suivent ses déplacements. Traqué, il va retrouver ses anciens amis, Bern d'abord, puis Billie, toujours amoureuse de lui. Luke apprend qu'il a épousé Elspeth, qu'il travaillait sur la base de Cap Canaveral au lancement d'Explorer I et qu'Anthony cherche à le capturer car il le soupçonne d'espionnage au profit de l'Union soviétique. Le décollage de cette fameuse fusée est prévu pour le lendemain...</p>	
	Pr	
4647	LA CHUTE DES GEANTS - LE SIECLE - T1	15 h 00
	<p>A la veille de la guerre de 1914-1918, les grandes puissances vivent leurs derniers moments d'insouciance. Bientôt la violence va déferler sur le monde. De l'Europe aux États-Unis, du fond des mines du pays de Galles aux antichambres du pouvoir soviétique, en passant par les tranchées de la Somme, cinq familles vont se croiser, s'unir, se déchirer. Passions contrariées, jeux politiques et trahisons... Cette fresque magistrale explore toute la gamme des sentiments à travers le destin de personnages exceptionnels... Billy et Ethel Williams, Lady Maud Fitzherbert, Walter von Ulrich, Gus Dewar, Grigori et Lev Pechkov vont braver les obstacles et les peurs pour s'aimer, pour survivre, pour tenter de changer le cours du monde. Entre saga historique et roman d'espionnage, intrigues amoureuses et lutte des classes, ce premier volet du Siècle, qui embrasse dix ans d'histoire, raconte une vertigineuse épopée où l'aventure et le suspense rencontrent le souffle de l'Histoire</p>	
2996	LE PAYS DE LA LIBERTE	18 h 00
	<p>Il y a ces petits bouts de souvenirs qui remontent soudainement à la surface... ces plaisirs fugaces qu'on croyait envolés... La nostalgie au bout de la ligne, mais aussi le présent des mouvements, l'arabesque du dribble, la grâce du patineur, l'élégance de la phrase... Il y a le sourire radieux de Colette Besson, la main de Platini dans celle de Battiston, le casque d'or de Jean-Pierre Rives, les estocades de Zidane... Philippe Delerm saisit au vol tous ces gestes qui sont le sport, comme des évidences de joie et de souffrance entremêlées. Ces voluptés sportives, madeleines éparpillées aux quatre coins des stades qui nous font vivre, revivre ces instants d'émotion.</p>	
4519	LE SCANDALE DE MODIGLIANI	9 h 00
	<p>Ils ont entendu parler d'un fabuleux Modigliani perdu et sont prêts à tout pour mettre la main dessus : une jeune étudiante en histoire de l'art dévorée d'ambition, un marchand de tableaux peu scrupuleux et un galeriste en pleine crise financière et conjugale... sans compter quelques faussaires ingénieux et une actrice idéaliste venant allégrement pimenter une course poursuite échevelée. Qui sortira vainqueur de cette chasse au trésor menée tambour battant, de Paris à Rimini, en passant par les quartiers huppés de Londres ? Un Ken Follett inédit, enjoué et alerte, qui offre une peinture édifiante des coulisses du monde de l'art.</p>	
3645	LE SCANDALE MODIGLIANI	8 h 00
924	LES PILIERS DE LA TERRE Tome 1	7 h 58
925	LES PILIERS DE LA TERRE Tome 2	8 h 27
926	LES PILIERS DE LA TERRE Tome 3	9 h 48
927	LES PILIERS DE LA TERRE Tome 4	9 h 25
4799	L'HIVER DU MONDE - LE SIECLE - T2	13 h 00
	<p>1933, Hitler s'apprête à prendre le pouvoir. L'Allemagne entame les heures les plus sombres de son histoire et va entraîner le monde entier dans la barbarie et la destruction. Les cinq familles dont nous avons fait la connaissance dans La Chute des géants vont être emportées par le tourbillon de la Seconde Guerre mondiale. Amours contrariés, douloureux secrets, tragédies, coups du sort... Des salons du Yacht-Club de Buffalo à Pearl Harbor bombardé, des sentiers des Pyrénées espagnoles à Londres sous le Blitz, de Moscou en pleine évacuation à Berlin en ruines, Boy Fitzherbert, Carla von Ulrich, Lloyd Williams, Daisy Pechkov, Gus Dewar et les autres tenteront de faire face au milieu du chaos. Entre épopée historique et roman d'espionnage, histoire d'amour et thriller politique, ce deuxième volet de la magistrale trilogie du Siècle brosse une fresque inoubliable.</p>	
2079	UN MONDE SANS FIN	65 h 00
	<p>1327. Quatre enfants sont les témoins d'une poursuite meurtrière dans les bois : un chevalier tue deux soldats au service de la reine, avant d'enfouir dans le sol une lettre mystérieuse, dont le secret pourrait bien mettre en danger la couronne d'Angleterre. Ce jour scellera à jamais leurs destinées... Gwenda, voleuse espiègle, poursuivra un amour impossible ; Caris, libre et passionnée, qui rêve d'être médecin, devra défier l'autorité de l'Église, et renoncer à celui qu'elle aime ; Merthin deviendra un constructeur de génie mais, ne pouvant épouser celle qu'il a toujours désirée, rejoindra l'Italie pour accomplir son destin d'architecte ; Ralph son jeune frère dévoré par l'ambition deviendra un noble corrompu, prêt à tout pour satisfaire sa soif de pouvoir et de vengeance. Prospérités éphémères, famines, guerres cruelles, ravages féroces de la peste noire... Appuyée sur une documentation historique remarquable, cette fresque épique dépeint avec virtuosité toutes les émotions humaines, à travers un demi-siècle d'histoire mouvementée...</p>	

**FONTAINE Brigitte**

1762	TRAVELLINGS	2 h 49
------	-------------	--------

Raconte les aventures de la belle Judith, héroïne fantasque tout droit sortie d'un film d'Almodovar.

**FONTAINE Philip**

2896	LA PEAU QUI BRULE	18 h 40
------	-------------------	---------

Début du XXe siècle. Perdue au large de la Malaisie, écrasée de chaleur, Penang est une île de l'immense

Empire britannique. Les audacieux capables de braver son climat hostile et ses terribles dangers viennent y tenter fortune. Récemment débarqués de leur Angleterre natale, Nicholas Durram et sa sœur Liza y entreprennent la culture d'une plantation d'hévéas. Fuyant la société coloniale et ses intrigues, ils vivent assez isolés. C'est alors que leur chemin croise celui de l'énigmatique Hugh Coleman, un métis richissime au passé trouble, sur qui pèse un inquiétant soupçon de meurtre... Pire : Liza s'éprend de cet étrange personnage, et les passions se déchaînent. L'arrogante société blanche ne saurait tolérer cette liaison entre une Occidentale et un sang-mêlé, pas plus que les fiers et indomptables Malais, pour qui Hugh est l'un des leurs. Bientôt Liza et Hugh découvriront ce qu'il en coûte de transgresser les mœurs de leurs communautés

**FONTANELLE Beatrice**

5146	LE TRAIN D'ALGER	5 h 00
------	------------------	--------

« J'aimerais bien vous raconter mon enfance, docteur... mais dès que j'entre dans votre bureau, j'ai l'impression que mes idées volent en éclats, comme les vitres de notre appartement à Alger. »

Le premier souvenir d'enfant de cette narratrice, le souvenir fondateur, c'est un « Boum ! » qui la hante encore, cinquante ans plus tard, celui du train qui a sauté, miné par les explosifs du FLN, alors qu'agée de trois ans elle accompagnait sa mère. Le wagon échoué comme un cétacé, les corps inertes aperçus dans les rues, les noms effacés des boîtes aux lettres, les voisins qui disparaissent... la guerre d'Algérie est vue par les yeux d'une petite fille qui se sauve grâce à une imagination impérieuse. Toujours tentée de dérailler, alors que ses parents vieillissent, elle dit la féerie du désastre et la possibilité de vivre, malgré tout.

**FOREST Philippe**

3685	LE SIECLE DES NUAGES	17 h 00
------	----------------------	---------

« Ils descendaient depuis l'azur, laissant vers le bas grossir la forme de leur fuselage, traçant doucement leur trait au travers des nuages. Le vrombissement des quatre moteurs, juchés sur le sommet des ailes, enflait, vibrant dans le vide, résonnant jusqu'à terre. Leur ventre touchait enfin la surface de l'eau, projetant à droite et à gauche un panache puissant qui retombait en écume, bousculant tout avec des remous épais qui dérangeaient les barques amarrées et remontaient haut sur le bord des berges. C'était l'été sans doute. Les vacances étaient déjà commencées. Il avait couché son vélo dans l'herbe toute brûlée par la chaleur du soleil. Peut-être attendait-il allongé sur le sol ou bien se tenait-il assis sur un ponton, les jambes se balançant au-dessus du courant très lent. À perte de vue, le grand ciel bleu du beau temps recouvrait le monde. Il regardait descendre vers lui le signe en forme de croix de la carlingue et des ailes. Lorsque l'avion heurtait l'eau, le choc le ralentissait net. Forant dans le fleuve une tranchée immatérielle, il creusait son sillage entre les rives, rebondissant formidablement d'avant en arrière, basculant sur l'un et puis l'autre de ses flancs, oscillant sur ses deux flotteurs jusqu'à ce qu'il s'arrête enfin : rond avec son ventre vaste comme celui d'une baleine, inexplicable parmi les péniches et les navires de plaisance, immobile comme un paquebot étrange mouillant au beau milieu des terres. »

**FORESTER Cecil Scott**

795	FENÊTRE SUR LE JARDIN	10 h 38
-----	-----------------------	---------

**FORLANI Remo**

3526	GOUTTIÈRE	9 h 00
------	-----------	--------

Aujourd'hui elle s'appelle Lucie et connaît l'amour-passion qui donne envie de ne rien faire d'autre que de savourer un bonheur immense et... ronronner. Auparavant, elle avait connu joies et tourments, avanies, vicissitudes, désastres, bref, tout ce qui constitue le lot d'une «gouttière». Chatte mal aimée puis perdue, chatte voleuse, en cavale, chatte de drame avec dame, grand fauve sauvage ou chatte névrosée, chatte, en somme, et qui a appris à vivre, elle fait surtout l'apprentissage de la volupté. De toutes les voluptés. Aujourd'hui, donc, elle s'appelle Lucie. Elle est aussi «en personne» la narratrice avisée et délicate de Gouttière.

1663	LA DEGLINGUE	8 h 05
------	--------------	--------

Pas de résumé

3527	TOUS LES CHATS NE SONT PAS EN PELUCHE	7 h 00
------	---------------------------------------	--------

Manu a tout juste l'âge de raison et ses raisons à lui de vouloir comprendre le monde. Et de le changer. À son idée. Pour qu'il soit plus beau, plus passionnant, plus facile à courir en compagnie de son vieux chat bien-aimé, d'un chien jaune et d'un brocanteur amoureux fou de «maman Dora». De «maman Dora» qui est partie pour le Nord et n'est arrivée nulle part !

3528	VALENTIN TOUT SEUL	8 h 00
------	--------------------	--------

Un accouchement dramatique ayant mis sa maman «hors jeu» pour un long bout de temps, Valentin a été élevé par un Père-grand peintre célèbre et très marginal et une Mère-grand aussi délicieuse qu'alcoolique. Grâce à quoi il a su lire bien avant tous les autres garçons, mais a fait pipi au lit bien plus longtemps qu'eux. Retrouvant une maman, hélas un peu dingue, se voyant nanti d'un petit frère et d'une petite sœur africains et de deux petites sœurs vietnamiennes - tous beaucoup plus âgés que lui -, sans oublier une chatte une peu caractérielle et un psy bien encombrant, Valentin va devenir très révolté, un peu pyromane, pas mal fugueur, et affronter les petits et grands problèmes de l'existence à sa manière à lui et nous donner sa vision du monde actuel. Enfant «difficile» mais adorable, il découvrira les charmes (et les affres) de la solitude et aussi de l'amour.

**FORSTER Edward Morgan**

1977	MONTERIANO	0 h 07
------	------------	--------

Le premier roman de E.M. Forster (1905) présente beaucoup d'analogies avec certaines oeuvres d'Henry James. Il est question d'une veuve anglaise qui épouse sur un coup de tête, lors d'un voyage en Toscane, un italien désargenté. Sa belle-famille, après le décès en couches de cette jeune femme, tente alors de rapatrier le jeune enfant fruit de ces amours censément illégitimes - ou jugées comme telles par la belle-mère

**FORSYTH Frederick**

1497	L'AFGHAN	11 h 11
------	----------	---------

Présentation de l'éditeur

Les services secrets britanniques et américains en ont la preuve : Al Qaeda prépare un nouvel attentat. Infiltrer la nébuleuse ? Impossible. A moins que... L'Afghan, c'est Izmah Khan, un chef taliban détenu à Guantanamo. Ce sera aussi le colonel Mike Martin, vétéran des SAS, rescapé de tous les conflits. Elevé en Irak, il est le seul à pouvoir passer pour un Arabe, à pouvoir être substitué au Khan... Du Jour du Chacal à Icône, Frederick Forsyth a défini les règles du roman d'espionnage moderne. Il nous ouvre les yeux sur le monde tel qu'il est, et il y a de quoi avoir peur. Très peur...

**FOTTORINO Elsa**

4701	UNE DISPARITION	3 h 00
------	-----------------	--------

« Le piano, un Pleyel 1900, était là depuis le début, il les avait toutes vues passer, les élèves de khâgne en jupe plissée, avancer dans les couloirs avec la même démarche cadencée, dans cet assemblage fait de murs et de vide. »

Hélène Tessier, jeune femme élégante, rejoint un pensionnat de jeunes filles dans l'espoir de fuir l'emprise de sa mère et la province. Nous sommes à Paris, dans le XVIème arrondissement. Nous sommes dans les années 1960, reconnaissables à quelques indices encore que rien ne soit dit. Nous sommes surtout dans l'esprit d'Hélène dont la fragilité s'accroît au fil du temps. Hélène ou la tentation du gouffre.

Le tout sous le regard du démon Marie Dangerais, professeur de musique et artiste ratée. Entre Hélène et Marie, c'est la guerre. Trouble aussi d'une histoire ancienne qui refait surface dans le foyer des lycéennes, celle de la disparition d'une élève prénommée Anne-Lise Brisset. Comment a-t-elle pu disparaître du pensionnat ? Pourquoi l'affaire a-t-elle été étouffée ?

**FOTTORINO Eric**

1413	BAISERS DE CINEMA	5 h 00
------	-------------------	--------

2114	L'HOMME QUI M'AIMAIT TOUT BAS	3 h 40
------	-------------------------------	--------

Mon père s'est tué d'une balle dans la bouche le 11 mars 2008. Il avait soixante-dix ans passés. J'ai calculé qu'il m'avait adopté trente-huit ans plus tôt, un jour enneigé de février 1970. Toutes ces années, nous nous sommes aimés jusque dans nos différences. Il m'a donné son nom, m'a transmis sa joie de vivre, ses histoires de soleil, beaucoup de sa force et aussi une longue nostalgie de sa Tunisie natale. En exerçant son métier de kinésithérapeute, il travaillait " à l'ancienne ", ne s'exprimait qu'avec les mains, au besoin par le regard. Il était courageux, volontaire, mais secret : il préféra toujours le silence aux paroles, y compris à l'instant ultime où s'affirma sa liberté, sans explication. " Ce sont les mots qu'ils n'ont pas dits qui font les morts si lourds dans leur cercueil ", écrivit un jour Montherlant. Mais il me laissa quand même mes mots à moi, son fils vivant, et ces quelques pages pour lui dire combien je reste encore avec lui.

3464	NORDESTE	5 h 00
------	----------	--------

Waldemar Cuzco est un passeur qui se voudrait bienfaiteur. Dans le Nordeste, où les enfants, trop nombreux, sont exposés à la violence ordinaire, Waldemar, déchiré entre l'amour de son pays et le malheur d'y être né, fait commerce de jeunes filles nubiles mais aussi de nouveaux-nés qu'il sauve de la mort...

**FOUCAULT Jean Pierre**

2355	LES CIGALES SONT DE RETOUR	7 h 10
------	----------------------------	--------

Présentation de l'éditeur

« Un jour viendra où à mon tour, je raconterai la Provence à mes petits-enfants. Ils s'installeront autour de moi sur la terrasse, à l'ombre d'un pin, face à la mer, et j'ouvrirai ce livre. Je leur parlerai de ces hommes et de ces femmes qui ont forgé l'histoire de ce pays qui court du Rhône aux Alpes. Parce que cette terre est celle où j'ai grandi, parce qu'elle a été le refuge de mes parents, mes enfants y plongeront leurs racines. Ils pourront toujours compter sur la couleur du ciel, la chaleur du soleil et la douceur du vent pour devenir des hommes. L'amour de cette terre et de cette mer, dans lesquelles je me plonge aujourd'hui avec le même bonheur que lorsque j'étais enfant, c'est l'amour de la nature, chantée par les cigales. L'amour de la Provence, tout simplement. »

**FOUCHE Lorraine**

5847	POSTE RESTANTE A LOCMARIA	7 h 00
------	---------------------------	--------

Un roman breton où la tendresse ne reste pas poste restante, où les liens du sang n'accusent pas réception, où le bateau du courrier est porteur de bien des surprises, où les boîtes aux lettres recèlent de lourds secrets.

Élevée dans le culte d'un père mort par accident, Chiara, 25 ans, apprend fortuitement que son père biologique vit à Groix en Bretagne. Chamboulée par cette révélation, Chiara part à sa recherche sur l'île aux grenats. Elle remplace la factrice pour s'intégrer à la communauté groisillonne et mener son enquête. Mais tout se complique lorsque la jeune femme apprend que deux frères Tonnerre étaient sur l'île en même temps que sa mère vingt-cinq ans plus tôt.

Sur place, Chiara se lie d'amitié avec Urielle, une jeune groisillonne, qui ne supporte plus le stress de Paris, et Perig, un vieux correspondant de presse dont le fils a disparu en mer. Alors que l'île l'envoûte et l'invite à rester, elle rencontre Gabin, un écrivain Corse qui prête sa plume à des romanciers célèbres. Cette histoire d'amour inattendue s'épanouira-t-elle ?

**FOUCHET Lorraine**

<b>5191</b>	<b>ENTRE CIEL ET LOU</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Jo vient de perdre l'amour de sa vie, son souffle, son rire et son appétit : Lou. Il est désormais seul sur l'île de Groix, leur île, celle qu'il a choisie et qu'elle a épousée en même temps que lui. Lors de ses funérailles, entouré de ses enfants, Cyrian et Sarah, avec qui il nourrit des rapports distendus, le notaire lit le testament. Jusqu'à cette annonce fracassante : Jo l'a trahie. Stupeur ! Ce dernier comprend que Lou, mère dévouée et épouse amoureuse, n'a pas dit son dernier mot et lui lance un ultime défi. Son " piroche " aura deux mois pour renouer avec Cyrian et Sarah, et surtout, les rendre heureux. Mais entre une belle-fille acariâtre et jalouse, un fils sur la défensive, une petite-fille en mal de père et une fille cabossée par l'amour, Jo a du pain sur la planche... Haut les cœurs !

<b>5407</b>	<b>LES COULEURS DE LA VIE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Quand Kim, jeune Groisillonne fraîchement débarquée de sa Bretagne natale à Antibes, est embauchée comme dame de compagnie par Côme, elle est touchée par le dévouement de ce fils pour sa mère Gilonne. D'autant que cette mondaine, ancienne actrice au caractère bien trempé, n'est pas toujours facile à vivre ! Quelle est donc sa surprise quand elle découvre, au hasard d'une conversation téléphonique, que le fils de Gilonne est mort... Ce jeune homme est-il un escroc, ou ses intentions sont-elles sincères ? Et pourquoi Gilonne, qui n'est pourtant pas sénile, le fait-elle passer pour son fils ? Guidée par sa curiosité et son attachement pour ces deux être cabossés par la vie, Kim se lance dans une enquête, afin de démêler le vrai du faux, et de faire la lumière sur la personnalité du " vrai " Côme, disparu dans des circonstances mystérieuses.

Les apparences sont parfois trompeuses, et la vérité peut être plus douloureuse que le mensonge... Dans ce roman choral aux accents résolument optimistes, Lorraine Fouchet dépeint la vieillesse avec ses regrets, ses tracas, mais aussi ses espoirs. On retrouve avec plaisir les ingrédients qui font la magie des livres de l'auteur : des personnages pittoresques, une touche de Bretagne, des airs de musique, le tout formant un merveilleux hymne à la vie.

**FOULAIN Michelle**

<b>3021</b>	<b>A L'OMBRE DES REMPARTS</b>	<b>3 h 20</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Présentation de l'éditeur  
Ce roman est celui du destin extraordinaire d'une femme ordinaire. A l'heure du fracas des armes; c'est le combat de Léopoldine que l'on suit. Les deux Guerres mondiales, les déchirures; rien ne lui sera épargné. A l'ombre des remparts, on découvre le parcours d'un petit bout de femme qui, contre vents et marées, à la seule force de son courage et de sa volonté, réussira à se construire pour elle et les siens un avenir jusque-là improbable. Ce n'est pas un hasard si cette histoire se passe à Saint-Malo, les remparts de la cité corsaire ont forgé un caractère bien trempé à ses habitants. Avec Ces messieurs de Saint-Malo, on découvrirait l'histoire d'une ville singulière au travers des hommes et des grandes familles locales. Michèle Foulain nous montre dans ce livre combien les femmes du petit peuple de la mer, de cette région si particulière, ont, elles aussi, contribué à façonner la France du XXe siècle.

**FOURMY Didier**

<b>4368</b>	<b>LES PETILLANTES</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	------------------------	----------------

Trois visiteurs vont, pendant trois jours, venir troubler l'ordonnance de ce petit paradis : le frère et la sœur du défunt mari d'une des « résidentes » (ils veulent régler un dernier petit problème d'héritage !) et une jeune journaliste qui, pour sa première enquête, vient étudier tous les secrets de la cohabitation entre femmes. Dans la plus grande fantaisie, bavardages et confessions se succèdent, au rythme des agapes. Toutes ces fringantes retraitées vont alors se surprendre à raconter les aléas de leurs vies mouvementées et finalement dévoiler, sans pudeur, leurs secrets les plus croustillants. Mais, de surprises en fous rires, rien ne se passera comme prévu ! Le récit, heure par heure, de ces trois folles journées, prouvera que le destin, lui aussi, peut se jouer du temps qui passe. Un livre frais, joyeux et truculent. Un bol d'air frais au contact de ces veuves joyeuses qui ont décidé de vivre intensément et passionnément le temps qui leur reste et refuse les diktats du Troisième âge.

**FOURNEL Paul**

<b>3813</b>	<b>LA LISEUSE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

La stagiaire entre dans le bureau de Robert Dubois, l'éditeur, et lui tend une tablette électronique, une liseuse. Il la regarde, il la soupèse, l'allume et sa vie bascule. Pour la première fois depuis Gutenberg, le texte et le papier se séparent et c'est comme si son cœur se fendait en deux.

**FOURNIER Jean Louis**

<b>2723</b>	<b>J'IRAI PAS EN ENFER</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Insupportable garnement, provocateur né, impénitent redoutable et redouté, jamais avare de sacrilèges... Tel a été Jean-Louis Fournier dans sa jeunesse, un épi constamment dressé sur la tête comme marque indélébile d'être retors, inscrit malgré lui dans un collège catholique, pour le malheur de ses enseignants. "J'irai certainement en enfer, bonne-maman le dit souvent." À vrai dire, le narrateur fait tout pour y aller. À force de péchés mortels. Il gâche un jour de procession, il regarde les Vénus dénudées dans le Larousse illustré, il pense à Jésus chaque fois qu'il mange un cornichon, il déplace une statue de la Vierge pour la faire trôner au-dessus de toilettes à la turque... "J'étais une honte pour mes parents, pour le collège, pour la France, pour l'humanité. Dieu devait regretter de m'avoir créé." Seule l'écoute du Concerto pour violon en mi mineur de Felix Mendelssohn lui permet, en de rares occasions, de monter au ciel...

<b>2096</b>	<b>LE PENSE BETES DE SAINT FRANCOIS D'ASSISE</b>	<b>2 h 00</b>
<b>1184</b>	<b>MON DERNIER CHEVEU NOIR</b>	<b>1 h 14</b>
<b>1550</b>	<b>OU ON VA PAPA?</b>	<b>1 h 36</b>

Présentation de l'éditeur  
Pour la première fois dans son oeuvre, Jean-Louis Fournier parle de ses garçons, pour ses garçons. Parce que le temps presse et qu'il faut dire autrement. Dire autrement la question du handicap, sans l'air contrit ou la condescendance. Comme il l'a fait en 1999 en évoquant son père, Jean-Louis Fournier conserve, pour ce nouveau roman, l'équilibre maîtrisé entre le drôle et la désespérance.

## FOURNIER Jean Louis

- |   |                 |        |
|---|-----------------|--------|
| 4743  | POETE ET PAYSAN | 3 h 00 |
| <p>Ça a commencé comme une plaisanterie. On a beaucoup ri, on s'est embrassés, on s'est caressés, c'était doux, c'était chaud, j'étais bien, je n'avais jamais été aussi bien de ma vie. Je ne suis redescendu du ciel que le lendemain matin, par l'escalier, titubant de bonheur. Naïf, je pensais que, désormais, j'allais être heureux toujours. Avant d'avoir repris mes esprits, j'avais décidé de reprendre la ferme de son père. Quand on est amoureux, on devient un peu fou, et comme je l'étais déjà un peu avant, j'étais capable de tout. Son père aurait été poissonnier, je reprenais la poissonnerie. J.-L. F.</p>  |                 |        |
| 3920  | POETE ET PAYSAN | 2 h 00 |
| <p>« Qu est-ce que je fais là ?<br/>         J'ai dans les mains un fourchet, le manche est poisseux, je charrie du fumier. Les vaches me regardent avec dédain, seul le regard très doux d'une génisse m'apaise.<br/>         Mes mains sont barbouillées de purin, elles puent. Je cours toutes les cinq minutes à l'évier de la cuisine pour les laver. Hier je voulais devenir Fellini, aujourd'hui, je suis dame pipi de vaches. »<br/>         Jean-Louis Fournier est capable de tout. Étudiant en cinéma à Paris, il est capable de vouloir reprendre une ferme pour les beaux yeux de la fille du fermier. Le père aurait été poissonnier, il reprenait la poissonnerie.<br/>         Il est un peu fou, Fournier, et quand il est amoureux, apparemment ça lui arrive souvent, il devient encore plus fou. Peut-être que c'est ça qui lui permet de nous écrire des livres ?<br/>         Alors souhaitons-lui d'être encore longtemps amoureux.</p>  |                 |        |
| 3122  | VEUF            | 1 h 49 |
| <p>« Je suis veuf, Sylvie est morte le 12 novembre, c'est bien triste, cette année on n'ira pas faire les soldes ensemble. Elle est partie discrètement sur la pointe des pieds, en faisant un entrechat et le bruit que fait le bonheur en partant. Sylvie m'a quitté, mais pas pour un autre. Elle est tombée délicatement avec les feuilles. On discutait de la couleur du bec d'un oiseau qui traversait la rivière. On n'était pas d'accord, je lui ai dit tu ne peux pas le voir, tu n'as pas tes lunettes, elle ne voulait pas les mettre par coquetterie, elle m'a répondu je vois très bien de loin, et elle s'est tue, définitivement.<br/>         J'ai eu beaucoup de chance de la rencontrer, elle m'a porté à bout de bras, toujours avec le sourire. C'était la rencontre entre une optimiste et un pessimiste, une altruiste et un égoïste. On était complémentaires, j'avais les défauts, elle avait les qualités. Elle m'a supporté quarante ans avec le sourire, moi que je ne souhaite à personne. Elle n'aimait pas parler d'elle, encore moins qu'on en dise du bien. Je vais en profiter, maintenant qu'elle est partie. »</p> |                 |        |

## FOURNIER Thierry

- |      |   |        |
|------|---|--------|
| 3886 | TOUT SUR L'ILE D'YEU:LE PASSE ET LE PRESENT | 2 h 00 |
|------|---|--------|

## FOX Paula

- |      |                        |        |
|------|------------------------|--------|
| 4206 | PERSONNAGES DESESPERES | 6 h 00 |
|------|------------------------|--------|

## FRABETTI Carlo

- |  |                 |        |
|--|-----------------|--------|
| 3166   | CALVINO-CALVINA | 2 h 00 |
| <p>Quand un cambrioleur se fait surprendre par un étrange individu d'une dizaine d'années, complètement chauve et répondant au nom de Calvino, on pourrait croire que la situation va tourner à son avantage. Lorsqu'il se rase la tête et accepte de se faire passer pour le père du garçon, on nage en plein délire, et ce n'est que le début...<br/>         Car dans le monde de Calvino, les morts sont parfois vivants, les fous se prennent pour des livres et errent dans les allées d'un asile-bibliothèque, les géants sont aussi des nains. Tout n'est qu'illusion et faux-semblants.</p> |                 |        |

## FRAIN Irène

- |  |  |         |
|--|--|---------|
| 1768   | AU ROYAUME DES FEMMES                        | 19 h 54 |
| <p>Imaginez un aventurier, autodidacte surdoué, séducteur et fiéffé filou qui en 1923 boulingue entre Chine et Tibet à la recherche du mystérieux Royaume des femmes où vivraient les ultimes descendantes des Amazones...</p>   |  |         |
| 2377   | JE VOUS AIME:LES PLUS BELLES LETTRES D'AMOUR | 3 h 00  |
| <p>Présentation de l'éditeur<br/>         Lorsque les plumes les plus illustres se mettent au service de leur passion, l'amour et la littérature se confondent, pour notre plus grand plaisir. De Voltaire à Sade, de Napoléon à Baudelaire, de Berlioz à Sarah Bernhardt, les grandes figures de notre patrimoine culturel se sont prêtées avec une verve toute romantique à l'exercice périlleux de la lettre d'amour. On redécouvre avec bonheur le versant intime, souvent inattendu, de ces auteurs renommés, à travers 46 déclarations brûlantes et emportées qui sont autant d'invitations à dire " je t'aime ". Passion amoureuse et passion du verbe se conjuguent dans ce délicieux florilège présenté par Irène Frain, romancière inspirée des méandres du cœur.</p>  |  |         |
| 3061   | LA FORET DES 29                              | 15 h 30 |
| <p>Inde du Nord, 1485. A la lisière du désert, les rajahs rivalisent de palais mirifiques. Pour les ériger, ils doivent alimenter les fours à chaux et abattent les arbres par milliers. Or, comme les Vieux l'avaient prédit, une sécheresse effroyable se met à ravager la région. Au coeur de la catastrophe, un humble paysan se dresse : Djambo, jeune homme rejeté par les siens, a rejoint le peuple des pauvres. Dans sa longue errance, il a tout vécu, la faim, les deuils, la route, les mirages destructeurs de l'orgueil et de la richesse, la douleur de l'amour trahi. Mais il a surtout appris à connaître la Nature. Le premier, il comprend que la sécheresse n'est pas une vengeance des dieux, mais celle de la nature maltraitée. Avec quelques hommes et femmes de bon sens, il fonde une communauté qui permet la survie de tous grâce à l'application de 29 principes simples. La vénération des arbres est le pilier de cette communauté, dont les adeptes ont pris le nom de « 29 » en hindi : les Bishnoïs.</p> |  |         |

## FRAIN Irène

- |   |                                 |         |
|---|---------------------------------|---------|
| 4179  | LA MAISON DE LA SOURCE          | 13 h 00 |
| <p>Il y a des années, j'ai habité une maison avec un jardin et un puits. Un minuscule morceau de terre. Par en dessous courait une source. Longtemps je n'ai pu y retourner. La maison m'était interdite. A l'heure où j'ai quitté l'enfance, j'ai dû l'abandonner, elle aussi. Depuis, j'ai construit devant elle une barrière invisible. Jusqu'à cet après-midi d'un solstice d'été où j'ai compris que je ne serais sauvée qu'en ne sauvant pas ; et qu'il fallait à tout prix que je regagne la rive ancienne du temps, là où était resté le secret, là où il palpait, si vif, si violent. Alors j'ai répondu à la maison. Dès que je suis sortie de la venelle, j'ai été habitée par le désir de reprendre le monde à sa source, de recommencer à l'écouter. Et ce qu'il me disait, de le raconter. "Dans cette Bretagne des années cinquante, on jardine son esprit comme son lopin de terre, les livres autant que les fleurs. On enterre les morts comme on travaille le tissu ou la pierre. Dans les règles de l'art. Voici le voyage de l'enfance."</p>   |                                 |         |
| 4352  | LES NAUFRAGES DE L'ILE TROMELIN | 6 h 20  |
| <p>En 1761, un navire français transportant une cargaison clandestine d'esclaves s'échoue sur une île perdue de l'océan Indien. Blancs et Noirs devront cohabiter pour survivre jusqu'au départ, sur un bateau de fortune, de l'équipage blanc, jurant de revenir. Quinze ans plus tard, il ne reste que huit survivants. Que s'est-il passé sur l'île ? Pourquoi la France les a-t-elle abandonnés ? Comment cet épisode a-t-il ébranlé les consciences au point de déclencher le combat des Lumières pour l'abolition de l'esclavage ?</p>  |                                 |         |
| 3529  | L'INIMITABLE                    | 24 h 00 |
| <p>Cléopâtre... Pour les uns, une intrigante, accrochée au luxe d'un trône inutile. Pour les autres, l'archétype de l'Orientale ensorcelée et perverse. "Un monstre fatal", écrit Horace. "La pouliche du diable", ajoute Shakespeare. Paradoxalement, alors qu'il ne reste presque rien d'elle, c'est la propagande forgée par Rome, qui la redouta, et par l'empereur Auguste, son vainqueur, qui a valu à la dernière reine d'Égypte une gloire ambiguë, auréolée de légende. Irène Frain a voulu retrouver la femme enfouie sous ces stéréotypes. Elle a découvert une femme politique de premier ordre, qui poursuivit avec les plus grands hommes de son temps - César, puis Antoine - le rêve de reconstituer l'empire d'Alexandre, d'unir l'Orient et l'Occident. Une femme de chair, aussi, qui fut mère et amante, qui rêva, aima, désespéra... Renouant avec ses études de lettres anciennes, accumulant une riche documentation, multipliant les voyages à Alexandrie, la romancière du Nabab et biographe de Devi a suivi pas à pas les traces de son héroïne, pour nous donner ce fabuleux portrait de la femme la plus dérangement du monde antique.</p>   |                                 |         |
| 5058  | MARIE CURIE PREND UN AMANT      | 12 h 00 |
| <p>Le 4 novembre 1911, un journal parisien à grand tirage livre à l'opinion cette nouvelle extravagante : "Marie Curie a un amant." A l'époque, Pierre, son mari, le savant avec lequel elle a eu son premier prix Nobel en 1903, est mort depuis cinq ans. Mais Marie a le tort d'être femme, d'être célèbre, d'être une "étrangère" (elle est d'origine polonaise), d'être "juive" à en croire certains de ses pourfendeurs (ce qui n'est pas le cas). Comme le capitaine Dreyfus vingt ans plus tôt, il faut l'abattre. Et peu importe que la célèbre veuve, qui s'apprête à recevoir son deuxième prix Nobel, soit une icône de la science mondiale. Son amant, c'est Paul Langevin, ami d'Einstein, lui aussi savant d'exception, familier des Curie aux temps héroïques. Mais Paul est marié. Et l'adultère excite la presse à scandale. Pour percer le secret qui attachait si fort Marie Curie à cet homme, au risque d'y perdre sa réputation et d'y laisser la vie, Irène Frain a interrogé des lieux méconnus, des archives négligées, des photos oubliées. Et c'est une bouleversante et inédite histoire d'amour qu'elle nous donne à lire dans ce "thriller médiatique" d'une terrible modernité.</p> |                                 |         |
| 4710  | SORTI DE RIEN                   | 6 h 00  |
| <p>Cambridge, de nos jours. Au détour d'une allée du campus, Oscar est attiré par la puissance de l'orgue et des chants provenant de la chapelle de King's College. Subjugué malgré lui, il ne peut maîtriser un sentiment d'extase. Premier rouage de l'engrenage. Dans l'assemblée, une jeune femme capte son attention. Iris n'est autre que la soeur de l'organiste virtuose, Eden Bellwether, dont la passion exclusive pour la musique baroque s'accompagne d'étranges conceptions sur son usage hypnotique...</p>  |                                 |         |

## FRANCH Hugnette

- |      |                                    |        |
|------|------------------------------------|--------|
| 3540 | DANS CE PAYS ON DANSAIT LA LIBERTE | 8 h 00 |
|------|------------------------------------|--------|

## FRANCK Dan

- |      |                       |         |
|------|-----------------------|---------|
| 2275 | LE CIMETIERE DES FOUS | 3 h 30  |
| 62   | LIBERTAD              | 12 h 20 |

Voici une fresque dont les héros s'appellent Malraux, Saint-Exupéry, Dos Passos, Prévert, Hemingway, Orwell, Dali... Voici un kaléidoscope d'enthousiasmes et d'illusions tendu entre la montée du fascisme et la guerre d'Espagne. Entre la tentation communiste et un désir de révolution sociale, morale, artistique, politique... On y passe de l'après-guerre à l'avant-guerre, du rêve à l'Apocalypse, de l'anecdote à la passion et à l'idéologie. Voici encore, par séquences brèves, des images, des situations, des indiscrétions, qui résument ce temps déraisonnable : là, Aragon vend son âme à Staline ; ici, Gide pontifie aux obsèques de Gorki, ailleurs, Gala passe des bras d'Eluard à ceux de Dali tandis que Picasso peint et que Robert Capa photographie tout ce qui bouge - ou meurt. C'est ce chaos que Dan Franck a entrepris de ressusciter dans cette galerie de portraits et d'événements où se refléchet l'histoire (grande et petite) qui a sculpté notre modernité.

## FRANCOIS Bernard

- |      |                                  |        |
|------|----------------------------------|--------|
| 5112 | L'AMOUR NE PREND PAS DE RETRAITE | 6 h 00 |
|------|----------------------------------|--------|

Ce livre est l'aboutissement d'un an de quête sur un sujet rarement abordé : « l'amour aux temps du troisième âge », qui a cours jusqu'au bout de la vie. Habituellement, il est le terme d'un amour indéfectible pour un être cher ; parfois, il remplace une absence aimée ; souvent, il est le résultat d'une rencontre si forte qu'elle finit par s'imposer. En fait, l'amour après soixante ans n'est pas une erreur de casting mais une preuve de vitalité, d'humanité.

Il faut noter que nos aînés d'aujourd'hui ont parcouru une bonne partie du XXe siècle avec ses réussites comme mai soixante-huit, l'IVG, la fin de la peine de mort, le droit de vote des femmes... mais aussi ses turpitudes comme les guerres et quelles guerres, les pesanteurs sociales, le sida, les inégalités... En clair, le XXIe siècle a été abordé par eux avec un lourd bagage en guise de viatique.

Après trente-cinq rencontres-témoignages, il a été possible de raconter treize histoires, toutes aussi différentes les unes que les autres mais qui ont un point commun : l'aptitude de certains et certaines à renoncer aux conformités d'une vie bien installée. Pourquoi faire : donner et se donner ? Sans ce don, cet amour-là est difficile.

Ces clairvoyants de la vie ont donc bien voulu raconter leur(s) amour(s).

**FRANKLIN Tom, FELLENY Beth Ann**

<b>4991</b>	<b>DANS LA COLERE DU FLEUVE</b>	<b>15 h 00</b>
<p>Mississippi, 1927. Pluies diluviennes, les digues qui protègent la région menacent de céder à la violence du fleuve. Deux agents fédéraux, Ham Johnson et Ted Ingersoll, sont envoyés dans la petite ville de Hobnob pour enquêter sur la disparition de deux de leurs collègues partis arrêter un contrebandier d alcool. Sur les lieux d un crime, ils découvrent un nourrisson abandonné. Bien décidé à lui trouver un foyer, Ingersoll, lui-même orphelin, fait la rencontre de Dixie Clay Holliver, une femme qui tente de se remettre de la mort de son fils et ne peut résister à cette nouvelle chance d être mère. Il lui confie le bébé sans savoir qu elle est devenue, presque à son insu, le plus grand bootlegger du comté.</p> <p>Pendant ce temps, on dérobe une cargaison de dynamite destinée à faire sauter les digues pour protéger à tout prix La Nouvelle-Orléans, quitte à sacrifier une grande partie de l Etat. Face à ce drame annoncé, qui va transformer à jamais leur existence, tous devront faire des choix et mettre à l épreuve leur courage et leur loyauté.</p> <p>Situé dans le contexte dramatique de la Prohibition et de l un des plus grands désastres naturels de l histoire américaine, ce roman est tout autant le portrait d une époque que d un lieu où la beauté côtoie chaque jour le danger.</p>		

**FRAZIER Charles**

<b>5552</b>	<b>A L'OREE DE LA NUIT</b>	<b>11 h 00</b>
<p>Sixties, fin fond des Appalaches. Luce, jeune femme farouche et indépendante, se voit confier la charge des jumeaux de sa sœur défunte. Les enfants ont vu leur beau-père, Bud, assassiner leur mère, et se réfugient depuis dans un mutisme inquiétant. Luce va tenter de réapprendre la vie à ces deux écorchés vifs, tandis qu'elle-même reprend goût à l'amour et à la compagnie des hommes. À celle de Stubblefield en particulier. Mais leur idylle est menacée par le retour de Bud, blanchi du meurtre de sa femme, et bien décidé à retrouver le magot que les deux orphelins, croit-il, lui ont volé.</p> <p>Un western d'une beauté crue et crépusculaire par l'auteur de Retour à Cold Mountain.</p>		

**FRECHES José**

<b>1405</b>	<b>L'IMPERATRICE DE LA SOIE - Volume 1 - LE TOIT DU MONDE</b>	<b>15 h 21</b>
<p>La Chine au 7ème siècle, une obscure cinquième concubine épouse le jeune empereur Gaozong de la dynastie desTang et devient impératrice. Apprenant un trafic de soie, elle mène elle-même l'enquête ce qui provoque un scandale à la cour. Une lutte sans merci s'engage alors autour de cette richesse : la soie</p>		
<b>1527</b>	<b>L'IMPERATRICE DE LA SOIE - Volume 2 - LES YEUX DE BOUDDHA</b>	<b>14 h 12</b>
<p>Sur la fabuleuse Route de la Soie, l'aventure de la rencontre entre l'Orient et l'Occident.</p>		
<b>1540</b>	<b>L'IMPERATRICE DE LA SOIE - Volume 3 - L'USURPATRICE</b>	<b>13 h 34</b>
<p>" La rencontre de l'Orient et l'Occident, un roman qui fait rêver... "</p>		

**FREDRIKSSON Anna**

<b>5735</b>	<b>LA MAISON DES VACANCES</b>	<b>9 h 00</b>
<p>Eva a complètement coupé les ponts avec son frère Anders et sa sœur Maja. Alors qu'ils n'ont eu aucun contact depuis plusieurs années, la mort brutale de leur mère les réunit. Très vite, une violente dispute éclate concernant l'héritage : Eva estime que la maison de vacances sur l'archipel suédois que sa mère aimait tant lui revient de droit, mais Anders et Maja ne sont pas du même avis. Eva se réfugie alors sur l'archipel. Mais, quelques jours plus tard, Anders et Maja arrivent à leur tour avec conjoints et enfants... Au fil des jours, tous vont apprendre à se connaître, mais est-il encore possible de renouer des liens brisés depuis si longtemps ?</p>		

**FREGNI René**

<b>1071</b>	<b>VIERGE NOIRE</b>	<b>1 h 02</b>
-------------	---------------------	---------------

**FRENCH Nicci**

<b>1427</b>	<b>FEU DE GLACE</b>	<b>13 h 05</b>
-------------	---------------------	----------------

**FREUD Esther**

<b>3539</b>	<b>LA MAISON MER</b>	<b>11 h 00</b>
<p>Lily, une jeune étudiante en architecture, décide de passer quelques mois loin de Nick, son fiancé trop négligent, et de s'installer à Steerborough, un petit village situé sur la côte orientale de l'Angleterre. C'est là que Klaus Lehman, un célèbre architecte juif allemand, s'était réfugié dans les années trente pour y mourir en 1953. Lily part sur ses traces et découvre, fascinée, les lettres enflammées que Klaus n'a cessé d'envoyer à son épouse, Elsa. Au regard de cette fougue amoureuse, sa propre histoire avec Nick lui paraît bien terne. Mais Lily ignore tout des tempêtes et des tourments secrets survenus dans cette même campagne lumineuse, un demi-siècle plus tôt...</p>		

**FREUSTIÉ Jean**

<b>10</b>	<b>LE TOUBIB</b>	<b>3 h 42</b>
<p>Après le départ de sa femme, le chirurgien Jean-Marie Despres se retrouve dans un poste médical à l'arrière du front. Il y rencontre la nouvelle infirmière Harmonie, une idéaliste à laquelle il se heurte dans un premier temps avant d'en tomber amoureux...</p>		

**FRIDLUND Emily**

<b>5633</b>	<b>UNE HISTOIRE DES LOUPS</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	-------------------------------	----------------

Madeline, adolescente un peu sauvage, observe à travers ses jumelles cette famille qui emménage sur la rive opposée du lac. Un couple et un jeune enfant dont la vie aisée semble si différente de la sienne. Bientôt, alors que le père travaille au loin, la jeune mère propose à Madeline de s'occuper du garçon, de passer avec lui ses après-midi, puis de partager leurs repas. L'adolescente entre petit à petit dans ce foyer qui la fascine, ne saisissant qu'à moitié ce qui se cache derrière la fragile gaieté de cette mère et la sourde autorité du père. Jusqu'à ce que, malheureusement, il soit trop tard. Aussi troublant que poétique, best-seller dès sa parution aux États-Unis, le premier roman d' Emily Fridlund a été acclamé par la critique et reconnu comme l'oeuvre d'un nouveau talent à suivre.

**FRISON ROCHE Roger**

<b>4325</b>	<b>LES MONTAGNES DE LA NUIT</b>	<b>14 h 00</b>
-------------	---------------------------------	----------------

e de publication: 28 mars 2012 | Série: J'ai lu (Livre 1442)  
1943. Partout, la guerre. Même en Savoie, des hommes ne cèdent pas. Sous le couvert des sapins, ils s'organisent à l'abri des hautes vallées neigeuses. Ils sont trois combattants de l'ombre : Rivier, le héros du pays, l'ancien de l'armée des Alpes, Laurent, le grand gosse que les épreuves vont transformer en chef, et Rodriguez, l'Espagnol fier et amoureux de la jeune Philo, qui, sous sa beauté délicate, cache un courage de fer. Clandestinement, ils servent tous un idéal et engagent leur vie sans mots inutiles... parfois jusqu'à la mort.

<b>283</b>	<b>NAHANNI</b>	<b>8 h 12</b>
------------	----------------	---------------

La Nahanni est le nom d'une rivière d'Alaska, près du cercle polaire. Roger Frison-Roche et Pierre Tairraz décident après un premier voyage dans le Grand Nord Canadien, de repartir ensemble pour affronter la remontée de la rivière Nahanni en canot. De retour d'expédition, ils nous font découvrir, à travers le récit et les photographies de leur voyage, les horizons de cette terre glacée aux noms redoutables - la Porte de l'Enfer, la Chaîne des funérailles, la Chaîne des hommes sans tête, la Vallée des hommes morts - qui, sans cesse, nous rappellent le danger omniprésent qu'implique une telle aventure. La première partie du livre est consacrée aux Eskimos et pétroliers d'Inuvik, la seconde aux Indiens et au Révérend Père Mary. La troisième partie, elle, est consacrée à l'expédition à travers les canons de la Nahanni.

**FUMERY Philippe**

<b>2425</b>	<b>LES VOIES NAVIGABLES</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

**GAARDER Jostein**

<b>1135</b>	<b>LE MONDE SOPHIE</b>	<b>20 h 28</b>
-------------	------------------------	----------------

Sophie Amundsen, une jeune fille de quinze ans, trouve dans sa boîte une lettre sur laquelle n'est inscrite qu'une seule phrase : « Qui es-tu ? ». Une seconde enveloppe lui parvient avec ce petit mot : « d'où vient le monde ? ». Cette étrange correspondance qui débute ainsi l'entraîne - et nous avec elle - à découvrir les grandes figures de la philosophie... Un roman initiatique, une initiation sans douleur à la philosophie.

" Qu'est-ce qu'il y a de plus important dans la vie ? Tous les hommes ont évidemment besoin de nourriture. Et aussi d'amour et de tendresse. Mais il y a autre chose dont nous avons tous besoin : c'est de savoir qui nous sommes et pourquoi nous vivons. "

**GAILLY Christian**

<b>4097</b>	<b>K,622</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--------------	---------------

Une nuit alors qu'il est au lit dans le noir et somnole la radio allumée, la beauté sous les traits de la musique s'insinue dans la chambre et le réveille. L'émotion est si forte, elle ne va pas mourir. Elle est à l'agonie quand il apprend qu'elle revient se produire à Paris. Il veut l'entendre, décide de s'y rendre, de se faire beau pour elle. Au bout d'un long vertige il trouve le costume, sa place dans la salle mais le moment venu, la beauté nocturne ne reparait pas, l'émotion est morte. Elle renaîtra d'une rencontre, d'une femme qui, hélas, ou par bonheur.

<b>987</b>	<b>UN SOIR AU CLUB</b>	<b>3 h 43</b>
------------	------------------------	---------------

**GAINSBURG Serge**

<b>1803</b>	<b>EVGUENIE SOKOLOV</b>	<b>1 h 10</b>
-------------	-------------------------	---------------

Donné comme un conte parabolique, Evguénie Sokolov est l'histoire d'un peintre pétomane qui a l'art de jouer de son mal mais ne tient guère à « ébruiter » son secret d'artiste. Derrière ce sujet peu esthétique, on entend le drôle de rire sarcastique mais aussi le goût pour les mots de Gainsbourg.

**GAKAS Sergios**

<b>2006</b>	<b>LA PISTE DE SALONIQUE</b>	<b>0 h 08</b>
-------------	------------------------------	---------------

Lorsqu'une femme trop riche et trop belle entraîne un avocat raté, quadragénaire et alcoolique, dans une enquête douteuse, tout peut arriver : sombres chantages, inquiétantes menaces, scandales financiers... L'occasion d'affronter quelques crapules, sur fond d'un passé grec plein de blessures ouvertes par la guerre civile ? Pas seulement. Dans ce nœud de vipères, notre avocat se débat avec ses propres démons, entre faux cynisme et vrai désespoir. Jusqu'au final, servi on the rocks ".

## GALANAKI Rea

6161	L'ULTIME HUMILIATION	10 h 00
<p>Nymphe et Tirésia partagent une chambre dans une maison pour retraités à Athènes. Depuis quelques années, elles ne suivent plus l'actualité qu'à travers le prisme de l'écran de leur télévision. Lorsqu'elles apprennent que leur foyer risque d'être fermé pour raisons économiques, elles décident de s'échapper, grimées comme pour participer à un carnaval. Renouant avec la liberté, elles se trouvent plongées au coeur des manifestations de la place Syntagma où nombre de manifestants ont convergé en 2012. Dans une Athènes en prise aux tensions les plus fortes, elles croisent aussi bien Takis, jeune</p>		

## GALL Jacques &amp; François

5130	UN MEDECIN DANS LA NUIT	20 h 00
------	-------------------------	---------

## GALLAY Claudie

4632	DANS L'OR DU TEMPS	8 h 00
<p>Un été en Normandie. Pris dans les filets d'une vie de famille, le narrateur rencontre une vieille dame singulière, Alice. Entre cet homme taciturne et cette femme trop longtemps silencieuse se noue une relation puissante, au fil des récits que fait Alice de sa jeunesse, dans le sillage des surréalistes et dans la mémoire de la tribu indienne Hopi. La vie du narrateur sera bouleversée devant "la misère, la beauté, tout cela intimement lié".</p>		

2851	L'AMOUR EST UNE ILE	11 h 00
<p>C'est une saison singulière pour Avignon et les amoureux du théâtre : la grève des intermittents paralyse le festival. Un à un les spectacles sont annulés. Les visiteurs déambulent sous un soleil de plomb, à la recherche des rares lieux où joueront quand même quelques comédiens. Comme Mathilde, dite la jogar : devenue célèbre depuis qu'elle a quitté Avignon, elle est enfin de retour dans cette ville où elle a grandi, et pour un rôle magnifique. L'homme qu'elle a tant aimé, et qui l'a tant aimée, Odon Schnadel, a appris sa présence par la rumeur. Lui-même vit ici en permanence, entre sa péniche sur le fleuve et le petit théâtre qu'il dirige. Cette année-là, avec sa compagnie, Odon a pris tous les risques. Il met en scène une pièce d'un auteur inconnu, mort dans des circonstances équivoques : un certain Paul Selliès dont la jeune soeur Marie - une écorchée vive - vient elle aussi d'arriver à Avignon, un peu perdue, pleine d'espérances confuses... ou de questions insidieuses. Car autour de l'oeuvre de Paul Selliès plane un mystère que ces personnages dissimulent ou au contraire effleurent, parfois sans faire exprès, souvent dans la souffrance. Plongée au coeur des passions, des rêves et des mensonges, des retrouvailles sans lendemain, des bonheurs en forme de souvenirs, des amours que l'on quitte, des îles qu'on laisse derrière soi, le nouveau roman de Claudie Gallay noue et dénoue les silences d'un été lourd de secrets.</p>		

4832	LES ANNEES CERISES	3 h 00
<p>A l'école, on l'appelle l'Anéanti. Pas seulement parce qu'il collectionne les zéros : sa maison, à l'écart du village, est menacée d'être engloutie par une falaise qui s'effrite peu à peu. Et alors que tous : autorités, voisins, famille, conseillent à ses parents de déménager le plus rapidement possible, ils s'accrochent à leur chez-eux. La mère surtout, qui ne se soucie guère de rassurer son fils et distribue les claques plus facilement que les câlins. C'est dehors que le jeune garçon trouve de l'affection et des raisons d'aimer la vie : en s'occupant des animaux de la ferme de pépé et mémé, en rêvant à la grande soeur de son ami Paulo, en faisant de la balançoire sur le cerisier planté au bord du gouffre... Roman mélancolique, Les Années cerises est éclairé par l'immense tendresse de Claudie Gallay pour les personnages en marge et les enfants trop sensibles ; son style simple, doux et sincère touche au coeur.</p>		

1706	LES DEFERLANTES	15 h 34
<p>La Hague... La narratrice arpente les landes, observe les falaises et leurs oiseaux migrateurs. La première fois qu'elle voit Lambert, c'est un jour de grande tempête. La vieille Nan, croit reconnaître en lui le visage d'un certain Michel. D'autres, au village, ont pour lui des regards étranges. L'histoire de Lambert intrigue la narratrice et l'homme l'attire. En veut-il à la mer ou bien aux hommes ? Chacun semble avoir quelque chose à taire.</p>		

4319	SEULE VENISE	5 h 00
<p>A quarante ans, quittée par son compagnon, elle vide son compte en banque et part à Venise, pour ne pas sombrer. C'est l'hiver, les touristes ont déserté la ville et seuls les locataires de la pension où elle loge l'arrachent à sa solitude. Il y a là un aristocrate russe en fauteuil roulant, une jeune danseuse et son amant. Il y a aussi, dans la ville, un libraire amoureux des mots et de sa cité qui, peu à peu, fera naître en elle l'attente du désir et de l'autre.</p> <p>Dans une langue ajustée aux émotions et à la détresse de son personnage, Claudie Gallay dépeint la transformation intérieure d'une femme à la recherche d'un nouveau souffle de vie. Et médite, dans le décor d'une Venise troublante et révélatrice, sur l'enjeu de la création et sur la force du sentiment amoureux</p>		

4759	UNE PART DU CIEL	13 h 00
<p>Aux premiers jours de décembre, Carole regagne sa vallée natale, dans le massif de la Vanoise, où son père, Curtil, lui a donné rendez-vous. Elle retrouve son frère et sa soeur, restés depuis toujours dans le village de leur enfance. Garde forestier, Philippe rêve de baliser un sentier de randonnée suivant le chemin emprunté par Hannibal à travers les Alpes. Gaby, la plus jeune, vit dans un bungalow où elle attend son homme, en taule pour quelques mois, et élève une fille qui n'est pas la sienne. Dans le Val-des-Seuls, il y a aussi le vieux Sam, pourvoyeur de souvenirs, le beau Jean, la Baronne et ses chiens, le bar à Francky avec sa jolie serveuse...</p> <p>Dans le gîte qu'elle loue, à côté de la scierie, Carole se consacre à une traduction sur la vie de Christo, l'artiste qui voile les choses pour mieux les révéler. Les jours passent, qui pourraient lui permettre de renouer, avec Philippe et Gaby un lien qui n'a rien d'évident : Gaby et Philippe se comprennent, se ressemblent ; Carole est celle qui est partie, celle qui se pose trop de questions. Entre eux, comme une ombre, cet incendie qui a naguère détruit leur maison d'enfance et définitivement abîmé les poumons de Gaby. Décembre s'écoule, le froid s'installe, la neige arrive... Curtil sera-t-il là pour Noël ?</p>		

## GALLO Max

3085	LA CONDOTTIERE	15 h 00
	On l'appelle le Condottiere. Il vit au bord du lac de Côme, non loin de Dongo, où a rêvé le Fabrice de Stendhal et où, en 1945, Mussolini a été abattu par les partisans. Il règne depuis le siège de ses sociétés, à Parme, sur un empire. Il possède journaux et télévision, maisons d'édition et de haute couture. Il préside des défilés de mannequins et finance des équipes de football. Le Condottiere est un homme puissant qui séduit et intrigue. Il aime le pouvoir, l'argent, les femmes, les arts. Dans la Villa Bardi, sa somptueuse résidence qui domine le lac de Côme, il reçoit l'Europe qui compte. Artistes, banquiers, jolies femmes, ministres, journalistes se retrouvent dans la Fondation du Futur qu'il a créée. A Paris, il s'apprête à racheter l'Universel et l'agence H and H, cet hebdomadaire et cette agence de publicité dont Max Gallo a décrit le rôle dans La Fontaine des Innocents et Les Rois sans visage. On le courtise et on l'interviewe avec égards. Mais on découvre un matin, dans les eaux glacées et noires du lac de Côme, le corps d'une jeune femme, Ariane, et les soupçons se portent sur le Condottiere. Une journaliste venue de Paris, Joan Finchett, et un juge de Parme, Roberto Cocci, enquêtent. Max Gallo brosse un portrait impitoyable du Condottiere et de son entourage, en même temps qu'il campe ces personnalités passionnées que son Ariane _ une victime _, Joan Finchett et le juge Cocci, décidés à faire connaître la vérité et à garder les mains propres".	
4789	LA PACTE DES ASSASSINS	11 h 00
	Elle s'appelle Julia Garelli. Un jour de l'hiver 1917, le destin de cette jeune comtesse bascule. Elle aime un révolutionnaire allemand proche de Lénine et, comme lui, rêve d'une révolution mondiale. Mais, très vite, elle découvre, sous l'utopie et l'espoir, la terreur et la barbarie. Espionne, aventurière, Julia devient le témoin lucide des événements majeurs de son époque. Elle rencontre Staline et Hitler. Elle voit s'élaborer le pacte des assassins entre communistes et nazis. Elle en sera l'une des victimes, déportée en Sibérie, puis livrée à la Gestapo par Staline. Elle survit et témoigne. Max Gallo raconte cette vie de passion. Et des décombres d'un siècle tragique surgit Julia Garelli, émouvante et héroïque.	
153	L'AMBITIEUSE	11 h 06
	Aurore, Isabelle. Deux sœurs qui ont eu vingt ans dans les années 70 quand, pour la première fois, la vie semblait offrir aux jeunes femmes toutes les libertés. Elles ont grandi dans une province rude et belle, le Jura, proches de la nature. L'une montait un cheval noir, l'autre un cheval fauve. Elles aimaient la vie avec violence. Elles voulaient éprouver toutes les passions, puisque l'époque effaçait la vieille morale qu'on leur avait inculquée dans le pensionnat catholique où elles avaient passé leur enfance. Elles allaient avec fougue rechercher l'amour, allant d'un homme à l'autre, se mêler à tous les événements, en connaître les acteurs. L'une, avocate. L'autre, inspectrice des finances, engagée dans l'aventure politique, gagnant sa place au coeur du pouvoir, à l'Élysée, à partir de 1981. Maintenant, Aurore et Isabelle ont passé la quarantaine. Le moment d'un premier bilan de leurs amours, de leurs carrières. Ont-elles payé trop cher leurs ambitions? Cela valait-il la peine? « L'Ambitieuse » fait partie de la suite romanesque intitulée « La Machinerie humaine ».	
1190	LES CHRETIENS - Volume 3 - LA CROISADE DU MOINE	6 h 14
3086	LES FANATIQUES	7 h 00
	Claire est devenue Aïsha. Elle a choisi, en se mariant, de se convertir à l'islam. Son père, Julien Nori, professeur en Sorbonne, vit cette décision comme un échec personnel. Homme des Lumières, il craint le retour des inquisitions, des fanatismes. Il redoute le choc des civilisations. Le choix de sa fille le bouleverse, remet en cause ses convictions, tout ce qu'il a cru transmettre. Il veut comprendre, renouer le dialogue avec Claire. Mais il ne rencontre qu'Aïsha. Un jour d'octobre, il est assassiné à Paris, à quelques pas de sa Sorbonne. Vengeance d'un fanatique ou fait divers sordide, maquillé en crime islamique? Max Gallo mène l'enquête. Il n'esquive aucune question. Son roman, émouvant et lucide, dévoile, derrière les apparences, les tentations du fanatisme. Et les raisons de vivre et de mourir de Claire et de Nori. A chacun sa vérité.	
3088	LES PATRIOTES - LA FLAMME NE S'ETEINDRA PAS - Tome 2	12 h 00
	Dans "L'ombre et la nuit", premier volume de cette suite romanesque en quatre volets, le lecteur a fait la connaissance du journaliste Bertrand Renaud de Thorenc et de Geneviève Villars, dont il s'prend au moment de la guerre de 1939 et de la défaite. Nous les suivons ici de l'automne 1940, date de la première manifestation contre l'occupant à Paris, à la fin de l'été 1942. Réseaux de résistance, amours interdites, geôles de la déportation composent cette fresque des années sombres, où l'exaltation du patriotisme n'exclut pas la lucidité devant les ambiguïtés et les compromissions.	
918	QUE SONT LES SIECLES POUR LA MER	10 h 02
1489	UNE AFFAIRE INTIME	13 h 05
	Chronique D'un Hiver Dans Une Ville Du Sud	

## GALONI Pierre

1642	LA FILLE DU PITAUD	6 h 14
	« Dans la cour de la ferme, toilettée en l'honneur de son arrivée, la Mélie aida le nouveau venu à descendre de la carriole, le prit dans ses bras, caressa son crâne tondu, un crâne de pitaud. »	
78	LE PITAUD	6 h 10
	" Il voudrait lui redire qu'elle est belle, qu'elle a toujours la même silhouette, grande, mince, élancée, malgré les douleurs qui lui courbent le dos. La timidité le retient. Comme autrefois. " Quand le professeur Forelli-Alban emprunte enfin le chemin de la sapinière, cela fait soixante-quatre ans que Sylvie, la fille de ferme, attend son pitaud ! Au fil des journées passées avec elle, les souvenirs de Pierre ressurgissent, teintés de nostalgie : la campagne sarthoise, sa fille et ses petits-enfants, sa vie de professeur à la Sorbonne. Mais c'est surtout son enfance avec Sylvie, jusqu'à cette fameuse nuit du Mardi gras 1933, qu'il a envie d'évoquer... Pierre sera-t-il le patriarche d'une famille enfin heureuse ? Les deux octogénaires sauront-ils se retrouver et rattraper le temps perdu ?	
3230	LE PITAUD T1 LE PITAUD	6 h 00
	Pierre l'a promis : il ne pleurera pas quand sa mère l'abandonnera à l'Assistance publique. Crâne tondu, le " pitaud " est confié aux Quercy, un couple de la Sarthe. Il se fait à la vie à la ferme, surtout grâce à la Mélie, leur fille adoptive. Quand la mère Quercy vient à mourir, il est alors confié aux Freiquin, de vrais Thénardier. Mais Pierre, du haut de ses dix ans, n'a pas l'intention de devenir leur souffre-douleur...	
3231	LE PITAUD T2 LA FILLE DU PITAUD	6 h 00
	Pierre Florelli, l'enfant de l'assistance publique, dit le « pitaud », est maintenant professeur en Sorbonne. Lorsqu'il croise de nouveau Rosine, qui a épousé un notaire, et sa fille qui prépare le concours d'entrée à l'ENA, c'est toute une époque qui lui revient en mémoire. Ainsi que des émotions oubliées... Mais aussi des secrets qui vont plonger la petite ville de Sanluc dans la stupeur...	
3232	LE PITAUD T3 GRAND PÈRE PITAUD	7 h 09

## GALONI Pierre

3233	LE PITAUD T4 LE DESTIN DE PITAUD	7 h 00
------	----------------------------------	--------

Grand-père, Sylvie serait heureuse de te revoir", a dit sa petite-fille au professeur Forelli-Alban. "J'irai dès demain matin", a-t-il répondu. Sylvie, il ne l'a pas revue depuis la fête de mardi gras, en 1933. Il y a plus de soixante ans de cela... Dès l'aube, l'ancien pitaud a pris sa canne et est parti sur le chemin des sapinières... Ce matin, il a rendez-vous avec son enfance. Il va retrouver sa pitaude... Comme il en a fait, du chemin, depuis ce jour de 1918 où sa mère le confia à l'Assistance publique ! L'ancien valet de ferme, devenu boursier, puis instituteur, professeur à la Sorbonne, écrivain enfin, est à présent le grand-père de deux jumeaux, Pierre-Jacques et Mélie-Rosine. Que manque-t-il donc à son bonheur, dans sa maison de Sanluc ? Peut-être de tenir la promesse qu'il fit à sa pitaude, il y a si longtemps, de ne jamais s'éloigner d'elle, et de lui faire enfin goûter aux plaisirs de la vie... Qu'en décidera le destin ?"

## GALVADA Anna

4476	BILLIE	4 h 00
------	--------	--------

Franck, il s'appelle Franck parce que sa mère et sa grand-mère adoraient Frank Alamo (Biche, oh ma biche, Da doo ron ron, Allô Maillot 38-37 et tout ça) (si, si, ça existe...) et moi, je m'appelle Billie parce que ma mère était jolie de Michael Jackson (Billie Jean is not my lover / She's just a girl etc.). Autant dire qu'on ne partait pas avec les mêmes marraines dans la vie et qu'on n'était pas programmés pour se fréquenter un jour...

Non seulement Franck et Billie n'étaient pas programmés pour fredonner les mêmes refrains, mais en plus, ils avaient tout ce qu'il faut en magasin pour se farcir une bonne grosse vie de merde bien ficelée dans la misère - misère physique, misère morale et misère intellectuelle. Vraiment tout. Et puis voilà qu'un beau jour (leur premier), ils se rencontrent.

## GALY Nadia

2617	LE CIMETIERE DE SAINT EUGENE	5 h 00
------	------------------------------	--------

Dans l'Algérie des années 1980, un jeune homme beau comme un ange, étouffé par l'affection de sa mère et de son meilleur ami, croise la route d'une Française qui sans le vouloir va provoquer la levée de lourds secrets. Car Slim, élevé dans le culte d'un père martyr du FLN, pleuré par une mère veuve à dix-huit ans, nourrit haine et rancœur envers l'ancien occupant. Submergé par une foule de sentiments contradictoires, il voit d'un jour à l'autre s'écrouler une identité patiemment tissée de mensonges : son père n'était pas un héros, sa mère n'est pas une modeste brodeuse, et son ami Moka est plus qu'un ami... Nadia Galy, dont le premier roman Alger, L'ivoire Galant avait été très remarqué, évoque ici avec autant de drôlerie que de pure émotion, dans une langue imagée et inventive, la toute-puissance des mères, le flou de la sexualité, et la douloureuse reconnaissance de son identité quand on a eu pour histoire une légende trop enluminée.

## GAMARRA Pierre

6223	LE MAÎTRE D'ECOLE	13 h 00
------	-------------------	---------

Premier du canton ! Aujourd'hui, Simon n'a peur de rien, pas même de l'orage qui gronde dans son village. Il vient de recevoir les félicitations de M.l'Inspecteur pour avoir brillamment obtenu son certificat d'étude et fait la liberté de son père, un modeste paysan. Ces honneurs, il les doit avant tout à son travail, mais aussi à son instituteur, M. Bertrandou, un homme sévère, mais juste. En ce jour inoubliable, Simon a trouvé sa voie : il sera maître d'école.

## GANTHERET Francois

3103	COMME LE MURMURE D'UN RUISSEAU	5 h 00
------	--------------------------------	--------

Paul est parti depuis plus de vingt-cinq ans du village de Haute-Savoie où il est né et où il a grandi, lorsqu'il doit y revenir pour réaliser la vente de la ferme familiale, louée depuis la mort du père. À cette occasion, il apprend que le chalet voisin est à vendre : celui d'une famille marquée par un drame, vingt-sept ans plus tôt. Claire, la fille de cette famille et l'amour de jeunesse de Paul, a été assassinée dans le torrent proche ; Claire et Paul avaient dix-sept ans à l'époque. On n'a jamais retrouvé l'assassin. Une jeune femme vient récupérer les meubles avant la vente. Elle ressemble étrangement à Claire... François Gantheret restitue avec délicatesse le contraste entre la limpidité des paysages montagnards et l'atmosphère épaisse de l'intérieur des fermes, lourde de silences, de non-dits, de secrets inavouables et douloureux

## GARAT Anne Marie

5044	LA SOURCE	18 h 00
------	-----------	---------

Dans une demeure baroque, inattendue, extravagante, nichée en contre-bas d'un bourg de Franche-Comté, Lottie, solide nonagénaire, vit seule. L'histoire de cette maison, du domaine et de ses fantômes, Lottie va la dévider par le travers pour la narratrice, professeur de sociologie de passage sous couvert d'une enquête universitaire. Mais faut-il la croire sur parole ? Anne-Marie Garat fait entrer mémoire et mensonge dans le plus passionnant des dialogues – donnant naissance au conte ininterrompu dont la littérature nourrit ses puissants sortilèges jusqu'à recomposer la matière même du temps.

## GARCIA MARQUEZ Gabriel

1346	CENT ANS DE SOLITUDE	18 h 38
------	----------------------	---------

3187	CHRONIQUE D'UNE MORT ANNONCEE	3 h 39
------	-------------------------------	--------

Les frères Vicario ont annoncé leur intention meurtrière à tous ceux qu'ils ont rencontrés, la rumeur alertant finalement le village entier, à l'exception de Santiago Nasar. Et pourtant, à l'aube, ce matin-là, Santiago Nasar sera poignardé devant sa porte. Pourquoi le crime n'a-t-il pu être évité ? Les uns n'ont rien fait, croyant à une simple fanfaronnade d'ivrognes ; d'autres ont tenté d'agir, mais un enchevêtrement complexe de contretemps et d'imprévus - souvent joyeusement burlesques -, et aussi l'ingénuité ou la rancœur et les sentiments contradictoires d'une population vivant en vase clos dans son isolement tropical, ont permis et même facilité la volonté aveugle du destin. Chronique d'une mort annoncée est un roman hallucinant où l'humour et l'imagination du grand écrivain colombien, prix Nobel de littérature, se débrident plus que jamais pour créer une nouvelle et géniale fiction sur les thèmes éternels de l'honneur et de la fatalité.

689	DE L'AMOUR ET AUTRES DEMONS	5 h 23
-----	-----------------------------	--------

Contrepoint de l'épopée sentimentale qu'était "L'Amour au temps du choléra". "De l'amour et autres démons est, une fois encore, une pierre majeure dans la construction de l'univers fantastique et rebelle du grand écrivain colombien...".

**GARCIA MARQUEZ Gabriel**

1998	DOUZE CONTES VAGABONDS	0 h 09
	Une femme prise en auto-stop par l'autobus d'un asile d'aliénés se retrouve enfermée. Un Colombien fait le siège du Vatican avec le cadavre imputrescible de sa fille, qu'il voudrait faire béatifier. Dix-sept Anglais sont empoisonnés à Naples par une soupe aux huîtres... Le romancier de L'Amour aux temps du choléra, prix Nobel de littérature, se montre aussi souverain dans la brièveté que dans l'épopée. Chacune des nouvelles de ce livre nous entraîne en quelques pages au coeur de situations ahurissantes, où le " réalisme magique " cher à l'écrivain colombien imprègne tour à tour Vienne, Naples, Genève, Barcelone...	
1307	L'AUTOMNE DU PATRIARCHE	10 h 08
3243	PAS DE LETTRE POUR LE COLONEL	2 h 00
	Bien des années après la paix des braves, le vieux colonel attend au village, par le courrier hebdomadaire, des nouvelles d'ancien combattant dont la promesse s'est perdue dans les labyrinthes administratifs de la vie civile. Il crève de faim auprès de sa compagne asthmatique, nourrissant sa vaine attente de nostalgies d'action clandestine et des victoires à venir de son coq de combat, dépositaire de ses ultimes espérances. Faudra-t-il, en désespoir de cause, manger le volatile, ou au contraire préserver à tout prix ce symbole d'une gloire réduite à présent aux dimensions d'un enclos de combats de coqs ? Ce bref roman, écrit en 1957 à Paris, est des purs chefs-d'oeuvre de Gabriel Garcia Marquez. On y décèle déjà les thèmes de prédilection et tout le génie narratif de l'auteur de l'Automne du patriarche et de l'Amour aux temps du choléra.	

**GARCIN Jérôme**

4699	LE VOYANT	4 h 00
	«Le visage en sang, Jacques hurle : «Mes yeux ! Où sont mes yeux ?» Il vient de les perdre à jamais. En ce jour d'azur, de lilas et de muguet, il entre dans l'obscurité où seuls, désormais, les parfums, les sons et les formes auront des couleurs.» Né en 1924, aveugle à huit ans, résistant à dix-sept, membre du mouvement Défense de la France, Jacques Lusseyran est arrêté en 1943 par la Gestapo, incarcéré à Fresnes puis déporté à Buchenwald. Libéré après un an et demi de captivité, il écrit Et la lumière fut et part enseigner la littérature aux Etats-Unis, où il devient «The Blind Hero of the French Resistance». Il meurt, en 1971, dans un accident de voiture. Il avait quarante-sept ans. Vingt ans après Pour Jean Prévost (prix Médicis essai 1994), Jérôme Garcin fait le portrait d'un autre écrivain-résistant que la France a négligé et que l'Histoire a oublié.	
1522	LES SOEURS DE PRAGUE	3 h 53
	Ascension et chute de deux soeurs, Klara et Hilda, dans leurs métiers assez louches d'agents littéraire et artistique dans le milieu « people » très parisien.	

**GARDE Francois**

3863	CE QU'IL ADVINT DU SAUVAGE BLANC	10 h 00
	Au milieu du XIXe siècle, Narcisse Pelletier, un jeune matelot français, est abandonné sur une plage d'Australie. Dix-sept ans plus tard, un navire anglais le retrouve par hasard : il vit nu, tatoué, sait chasser et pêcher à la manière de la tribu qui l'a recueilli. Il a perdu l'usage de la langue française et oublié son nom. Que s'est-il passé pendant ces dix-sept années ? C'est l'énigme à laquelle se heurte Octave de Vallombrun, l'homme providentiel qui recueille à Sydney celui qu'on surnomme désormais le "sauvage blanc". Inspiré d'une histoire vraie, Ce qu'il advint du sauvage blanc a été récompensé par huit prix littéraires, dont le Goncourt du premier roman 2012.	

**GARDI François**

923	LA GRANDE BASTIDE	10 h 28
-----	-------------------	---------

**GARDNER Lisa**

5525	LE SAUT DE L'ANGE	15 h 00
	Nuit noire et pluvieuse sur le New Hampshire : au détour d'une route, une voiture fait une violente embardée. Au volant, Nicole ne se souvient de rien, sauf d'une chose : sa fille, qui était avec elle, a disparu. Si les recherches de la police confirment la présence d'une autre personne lors de l'accident, le mari de Nicole prétend que l'enfant n'a jamais existé... Qui croire ? Que s'est-il réellement passé cette nuit-là ?	

**GAREL Bruno**

388	SIGNE DE VIE	5 h 50
	Jess, photographe new-yorkais, est envoyé en reportage en Egypte pour couvrir un événement jet-set. L'organisatrice, Maggie Hartmann, est une riche parfumeuse qui lui propose de participer au lancement de sa nouvelle création. Mais c'est alors que Jess fait une étrange découverte...	

**GARNETT David**

3975	LA FEMME CHANGEE EN RENARD	3 h 00
	Une femme changée en renard, qui aimerait toujours son mari (la réciproque est vrai, ô combien !), qui continuerait longtemps à vivre avec lui et ne l'oublierait pas, même après avoir rejoint sa tanière et donné vie à des renardeaux... Pas possible ! Si... dans l'imagination de Garnett, dans ce petit chef d'oeuvre qui défie depuis soixante-dix ans toutes les tentatives d'interprétation. Il faut donc se laisser aller à l'innocence, au pur plaisir. Et admettre qu'il y a vraiment dans cette histoire quelque chose qui nous ravit et nous dépasse..	

**GARNIER Pascal**

3853	CARTONS	4 h 00
<p>Tout commence par un déménagement - cette " catastrophe naturelle " : Brice, illustrateur de livres pour la jeunesse et compagnon de la dive bouteille, quitte son appartement lyonnais pour une grande maison plutôt isolée à la campagne. Il a choisi l'endroit avec son épouse journaliste d'ailleurs partie quelque part en Egypte. Esseulé, sans nouvelles d'Emma, Brice s'abandonne peu à peu au désespoir en squatteur de son propre logis, ne sortant plus guère du garage où sont entassés les cartons qu'il éventre au petit bonheur. Les évocations d'Emma, l'attente d'un appel qui ne vient pas, et la rencontre de Blanche, une étrange femme-elfe sans âge, sorte de spectre de l'enlèvement provincial, ponctuent cette dégringolade dans l'enfer des cartons. Tout se précipite bientôt et le roman d'atmosphère vire au roman noir. En maître absolu du genre, Pascal Garnier nous réserve une grave, terrible surprise, qu'on soupçonne et refuse longtemps, comme s'il avait écrit ces pages intenses depuis l'au-delà routinier de la vie : rien d'autre qu'une histoire de cartons par où tout commence et tout s'achèvera.</p>		

**GARY Romain**

4563	CLAIR DE FEMME	4 h 00
<p>Ce roman est un chant d'amour à cette «troisième dimension» de l'homme et de la femme : le couple.L'union de Yannick et Michel est rompue par un destin inéluctable. Mais un désespoir d'amour qui désespérerait de l'amour est pour eux une contradiction qu'ils ne peuvent admettre. Il faut donc triompher de la mort. Yannick dit à Michel : «Je vais disparaître, mais je veux rester femme. Je te serai une autre. Va vers elle. Va à la rencontre d'une autre patrie féminine. La plus cruelle façon de m'oublier, ce serait de ne plus aimer.» Et c'est ainsi qu'apparaît Lydia et que se reformera, dans une célébration passionnée, au-delà de l'éphémère, la patrie du couple, où «tout ce qui est féminin est homme, tout ce qui est masculin est femme».</p>		
2502	GROS CALIN	6 h 00
<p>Lorsqu'on a besoin d'étreinte pour être comblé dans ses lacunes, autour des épaules surtout, et dans le creux des reins, et que vous prenez trop conscience des deux bras qui vous manquent, un python de deux mètres vingt fait merveille. Gros-Câlin est capable de m'êtrindre ainsi pendant des heures et des heures. Gros-Câlin paraît au Mercure de France en 1974. Il met en scène un employé de bureau qui, à défaut de trouver l'amour chez ses contemporains, s'éprend d'un python. L'auteur de ce premier roman, fable émouvante sur la solitude de l'homme moderne, est un certain Emile Ajar. La version publiée à l'époque ne correspond pas tout à fait au projet initial de son auteur qui avait en effet accepté d'en modifier la fin. On apprendra plus tard que derrière Emile Ajar se cache le célèbre Romain Gary. Dans son ouvrage posthume, Vie et mort d'Emile Ajar, il explique l'importance que revêt, à ses yeux et au regard de son œuvre, la fin initiale de Gros-Câlin. Il suggère qu'elle puisse un jour être publiée séparément...</p>		

**GASKIN Catherine**

64	UN FAUCON POUR LA REINE	6 h 10
----	-------------------------	--------

**GAUDE Laurent**

4324	DANS LA NUIT MOZAMBIQUE	4 h 00
<p>te de publication: 14 septembre 2011   Série: J'ai lu Nouvelles (Livre 9680)          "Le sang négrier", "Grammercy Park Hotel", "Le colonel Barbaque", "Dans la nuit Mozambique" : quatre récits qui explorent la culpabilité, la violence et les souvenirs... De New York à Saint-Malo, de l'Afrique au Portugal, qu'ils soient poètes, esclaves, soldats ou marins, les personnages tentent d'échapper à la fatalité. Le talent de conteur de Laurent Gaudé fait merveille, mêlant magie noire, guerres destructrices et histoires d'amour, avec, toujours, en arrière-plan, la mer et l'ombre entêtante de l'Afrique.</p>		
2505	OURAGAN	21 h 00
<p>A La Nouvelle-Orléans, alors qu'une terrible tempête est annoncée, la plupart des habitants fuient la ville. Ceux qui n'ont pu partir devront subir la fureur du ciel. Rendue à sa violence primordiale, la nature se déchaîne et confronte chacun à sa vérité intime : que reste-t-il en effet d'un homme au milieu du chaos, quand tout repère social ou moral s'est dissous dans la peur ? Seul dans sa voiture, Keanu fonce vers les quartiers dévastés, au cœur de la tourmente, en quête de Rose, qu'il a laissée derrière lui six ans plus tôt et qu'il doit retrouver pour, peut-être, donner un sens à son existence... Dans un saisissant décor d'apocalypse, Laurent Gaudé met en scène une dizaine de personnages qui se croisent ou se rencontrent. Leurs voix montent collectivement en un ample choral qui résonne comme le cri de la ville abandonnée à son sort. Roman ambitieux à l'écriture empathique et incantatoire, Ouragan mêle la gravité de la tragédie à la douceur bienfaisante de la fable pour exalter la fidélité, la fraternité, et l'émouvante beauté de ceux qui restent debout.</p>		

**GAUDÉ Laurent**

1344	ELDORADO	4 h 17
497	LA MORT DU ROI TSONGOR	5 h 54
<p>Dans une Antiquité imaginaire, le vieux Tsongor, roi de Massaba, souverain d'un empire immense, s'apprête à marier sa fille. Mais au jour des fiançailles, un deuxième prétendant surgit. La guerre éclate : c'est Troie assiégée, c'est Thèbes livrée à la haine. Le monarque s'éteint ; son plus jeune fils s'en va parcourir le continent pour édifier sept tombeaux à l'image de ce que fut le vénéré -et aussi le haïssable -roi Tsongor. Roman des origines, récit épique et initiatique, le livre de Laurent Gaudé déploie dans une langue enivrante les étendards de la bravoure, la flamboyante beauté des héros, mais aussi l'insidieuse révélation, en eux, la défaite. Car chacun doit s'accomplir, de quelque manière, l'apprentissage de la honte.</p>		
1282	LE SOLEIL DES SCORTA	5 h 56
1523	MOZAMBIQUE	3 h 17
<p>C'est par la traque puis la vengeance d'un fugitif que débute ce recueil de récits, et c'est dans l'énigme d'un meurtre inexplicable qu'il se referme.</p>		

## GAUTIER Pascale

<b>5072</b>	<b>LA CLEF SOUS LA PORTE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

José, retraité solitaire et endurci, vit devant la télé. Ferdinand, dont la vie sonne aussi mal au bureau que dans son univers familial, subit une femme volage et une fille ado, véritable tête à claques qui le déteste. Auguste, la cinquantaine, est pris en tenaille entre une mère tyrannique et un père plutôt faible. Et Agnès, la quarantaine, toujours amoureuse d'hommes mariés, doit se rendre au chevet de sa mère qui agonise. Ses trois frères, des fardeaux qu'elle redoute, la supplient de venir à l'hôpital... Pascal Gautier exploite l'un de ses thèmes de prédilection, ancien comme l'histoire de l'humanité : la relation parents / enfants, souvent ingérable, mais qui fournit à l'écrivain une source d'inspiration inaltérable, caustique et tendre. Après l'immense succès du roman Les vieilles, La clef sous la porte est, au vu du titre, une suite logique ou plutôt une sorte de retour sur le passé. Les personnages, doués d'une certaine espérance, se débattent afin de ne pas perdre pied. Aussi arriveront-ils, chacun à sa façon, à mettre la clef sous la porte et à choisir la liberté.

## GAUTIER Théophile

<b>743</b>	<b>LE ROMAN DE LA MOMIE</b>	<b>8 h 35</b>
------------	-----------------------------	---------------

## GAUTREAUX Tim

<b>5127</b>	<b>FAIS MOI DANSER BEAU GOSSE</b>	<b>13 h 20</b>
-------------	-----------------------------------	----------------

A la fin des années 1970, la crise du pétrole dans le golfe du Mexique s'apprête à ravager la Louisiane. Paul, dit Beau Gosse, mécano génial, aime surtout la bagarre et danser le jitterbug - trop souvent avec d'autres femmes que la sienne, Colette, la plus jolie fille de Tiger Island. La plus maligne, aussi. Lasse des frasques de Paul autant que de son job de caissière à la banque, Colette, un sacré caractère, demande le divorce et part tenter sa chance en Californie. Jaloux, il la suit. Ils reviendront vite, ayant découvert sur leurs lieux de travail respectifs, elle le harcèlement sexuel, lui les pratiques malhonnêtes de la côte Ouest. A leur retour au pays, la crise se résume à deux mots : chômage généralisé. Tandis que Paul tente tout pour reconquérir sa belle, celle-ci retrouve ses manches et se lance dans diverses aventures pour assurer la survie de sa famille : chasse au ragondin et pêche à la crevette en haute mer. Colette, un des personnages de femme les plus charpentés rencontré depuis longtemps, mérite un Oscar ! Sur fond de misère et d'exploitation des travailleurs - Paul manque perdre la vie dans l'explosion d'une chaudière mal entretenue -, Gautreaux déroule un récit généreux et chatoyant au fil de séquences héroïques dans les eaux du golfe (les fameuses tempêtes ne chôment pas, elles...). La vaillance des protagonistes dans un contexte plus qu'hostile entretient un suspense constant, et la poésie des bayous apporte une pointe de charme indéniable à ce premier roman salué dès sa parution aux Etats-Unis par une critique unanime.

## GAVALDA Anna

<b>5555</b>	<b>DES VIES EN MIEUX</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	--------------------------	----------------

Cet ouvrage réunit les livres Billie et La vie en mieux parus aux éditions Le Dilettante.

Billie a 13 ans. Elle n'a connu que les coups et la misère. Un matin, en classe, elle découvre On ne badine pas avec l'amour d'Alfred de Musset et l'amitié. Sa vie va changer.

Mathilde a 24 ans. Un jour, elle oublie son sac à main dans un café. Un homme le lui rend la semaine suivante et, à cause de cet homme justement, elle décide de changer de vie.

Yann a 26 ans. Un soir, il rend service à son voisin de palier qui l'invite à dîner pour le remercier. Au cours de cette soirée, il réalise que sa vie n'a aucun intérêt et qu'il doit tout recommencer.

Trois prénoms. Trois histoires. Trois jeunes gens d'aujourd'hui, déterminés et courageux, qui préfèrent encore se tromper de vie plutôt que de n'en vivre aucune.

<b>517</b>	<b>ENSEMBLE, C'EST TOUT</b>	<b>15 h 47</b>
------------	-----------------------------	----------------

Une année à Paris. Une rencontre improbable, les frictions, la tendresse, l'amitié, les coups de gueule, les réconciliations... de quatre personnes vivant sous un même toit, celui d'un immense appartement haussmannien aussi vide et désolé que leur vie respective. Quatre personnes qui n'avaient rien en commun et qui n'auraient jamais dû s'entendre, jamais dû se comprendre. Un aristocrate bègue, une jeune femme pas plus lourde qu'un moineau, une vieille mémé têtue et un cuisinier grossier. Tous sont pleins de bleus, pleins de trous et de bosses et tous ont un coeur gros comme ça (non, plus gros encore !)...

<b>5657</b>	<b>FENDRE L'ARMURE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

On me demande d'écrire quelques mots pour présenter mon nouveau livre aux libraires et aux critiques et, comme à chaque fois, ce sont ces quelques mots qui sont les plus difficiles à trouver. Je pourrais dire que c'est un recueil de nouvelles, que ce sont des histoires, qu'il y en a sept en tout et qu'elles commencent toutes à la première personne du singulier mais je ne le vois pas ainsi. Pour moi, ce ne sont pas des histoires et encore moins des personnages, ce sont des gens. De vrais gens. Pardon, de vraies gens. C'est une faute que j'avais laissée dans mon manuscrit, "la vraie vie des vrais gens", avant que Camille Cazaubon, la fée du Dilettante, ne me corrige : l'adjectif placé immédiatement avant ce nom se met au féminin. Quelles gens ? Certaines gens. De bonnes gens. Cette règle apprise, je suis allée rechercher tous mes "gens" pour vérifier que tous s'accordaient bien et j'ai réalisé que c'était l'un des mots qui comptait le plus grand nombre d'occurrences. Il y a beaucoup de "gens" dans ce nouveau livre qui ne parle que de solitude. Il y a Ludmila, il y a Paul, il y a Jean (!) et les autres n'ont pas de nom. Ils disent simplement "je". Presque tous parlent dans la nuit, pendant la nuit, et à un moment de leur vie où ils ne différencient plus très bien la nuit du jour justement. Ils parlent pour essayer d'y voir clair, ils se dévoilent, ils se confient, ils fendent l'armure. Tous n'y parviennent pas mais de les regarder essayer, déjà, cela m'a émue. C'est prétentieux de parler de ses propres personnages en avouant qu'ils vous ont émue mais je vous le répète : pour moi ce sont pas des personnages, ce sont des gens, de réelles gens, de nouvelles gens et c'est eux que je vous confie aujourd'hui.

<b>299</b>	<b>JE L'AIMAIS</b>	<b>3 h 22</b>
------------	--------------------	---------------

A-t-on le droit de tout quitter, femme et enfants, simplement parce que l'on se rend compte - un peu tard - que l'on s'est peut-être trompé ? Adrien est parti. Chloé et leurs deux filles sont sous le choc. Le père d'Adrien apporte à la jeune femme son réconfort. À sa manière : plutôt que d'accabler son fils, il semble lui porter une certaine admiration. Son geste est égoïste, certes, mais courageux. Lui n'en a pas été capable. Tout au long d'une émouvante confidence, il raconte à sa belle-fille comment, jadis, en voulant lâchement préserver sa vie, il a tout gâché.

## GAVALDA Anna

- |   |  |        |
|---|--|--------|
| 528   | JE VOUDRAIS QUE QUELQU'UN M'ATTENDE QUELQUE PART | 4 h 33 |
| D'une plume alerte, Anna Gavalda croque des morceaux de vie souvent drôles, parfois grinçants ou graves. Avec son sens aigu de l'observation, elle esquisse de manière enlevée les plus petits détails, les travers les plus subtils, les plus cocasses, les plus ridicules de notre société. |  |        |
| 584   | L'ECHAPPEE BELLE                                 | 2 h 12 |
| Le rêve : échapper avec frère , soeur , cousine à une fête de famille avec une fraîcheur et un plaisir inouïs...  |  |        |

## GAZIER Michèle

- |   |                       |        |
|---|-----------------------|--------|
| 275   | LES GARCONS D'EN FACE | 5 h 19 |
| Élise se penche sur un souvenir de ses vingt ans qui ne cesse de l'obséder. Alors qu'elle allait rejoindre ses parents en cure dans une station thermale des Pyrénées, elle fait la connaissance d'une petite fille de sept ans, Lola, à la pâleur malade. Dans le village, on murmure qu'elle est la soeur de deux monstres, deux garçons que ses parents cachent dans le ventre obscur de l'opulente maison familiale. Élise est à la fois attirée et repoussée par l'image de ces garçons d'en face que personne n'a jamais vus. De la question : « existent-ils vraiment ? », elle passe insensiblement à une autre interrogation : « qu'est-ce qu'un monstre ? » ...   |                       |        |
| 5688  | NOIR ET OR            | 6 h 00 |
| Issue d'un milieu modeste, Juliette a tout pour elle. Excellente élève, elle est belle, intelligente, obstinée. Elle intègre Sciences Po, cornaquée par le père d'un copain de lycée qui a ses entrées dans le monde politique et lui trouve un point de chute à Paris, chez François de Maule. Ce dernier pourrait être son père, il tombe amoureux d'elle. Guidé par son amant, Juliette fait ses premiers pas au ministère de la Santé. Elle ne tarde pas à s'y faire remarquer par son intelligence et sa roublardise, allant jusqu'à monter une magouille portant sur le trafic de médicaments périmés. Ni vu, ni connu. Tout irait à merveille dans cette réussite fulgurante s'il n'y avait la jalousie de François... |                       |        |

## GEDA Fabio

- |   |                          |        |
|---|--------------------------|--------|
| 5441  | LE DERNIER ETE DU SIECLE | 9 h 00 |
| Un petit village de montagne du Piémont à l'aube du dernier été du 20ème siècle. Un grand-père et son petit-fils font connaissance après avoir été tenus à l'écart l'un de l'autre par des années de malentendus familiaux. C'est l'histoire d'une rencontre qui va bouleverser ce qui devait être pour l'un le tout dernier été... et sera pour l'autre un été qu'il n'oubliera jamais. Geda raconte avec grâce et sensibilité l'été du vieux Simone, héros de l'ombre, marqué à vie par la Seconde Guerre mondiale, et du jeune Zeno, passionné de bande dessinée, rêveur et aventureux. Les voix des deux générations sont habilement entremêlées dans un jeu de points de vue qui vient dévoiler les mystères du passé et libérer chacun du poids de la mémoire. Les personnages attachants et plus vrais que nature font de ce livre un très beau roman. |                          |        |

## GEDGE Pauline

- |      |                |         |
|------|----------------|---------|
| 1033 | LA DAME DU NIL | 14 h 12 |
|------|----------------|---------|

## GEE Maggie

- |   |          |         |
|---|----------|---------|
| 5662  | MA BONNE | 11 h 00 |
| Un roman incisif, drôle et fin sur le subtil équilibre du pouvoir entre une londonienne blanche raffinée et sa femme de ménage africaine. Deux portraits de femmes émouvants, une satire sociale élégante et intelligente servie par une prose superbe, dans la lignée du film Miss Daisy et son chauffeur, et du roman de Christian Oster, Une femme de ménage (éditions de Minuit, 2003). |          |         |
| Pendant huit ans, Mary Tendo, ougandaise, a travaillé à Londres pour Vanessa Henman, auteur de best-sellers et mère célibataire. Engagée comme femme de ménage, Mary s'est peu à peu occupée du petit Justin, le fils de Vanessa, jusqu'à tisser avec lui une relation très maternelle.   |          |         |
| Plus de dix ans plus tard, alors que Mary est repartie en Ouganda, Justin, à présent âgé d'une vingtaine d'années, est plongé dans une grave dépression. Pour tenter de le sortir de la maladie, sa mère se résout à faire appel à Mary.  |          |         |

## GENDARME Jean Baptiste

- |   |                    |        |
|---|--------------------|--------|
| 3823  | UN ECLAT MINUSCULE | 2 h 00 |
| Ils venaient d'avoir trente ans. Ça leur était tombé dessus sans crier gare. Ils s'aimaient, ils avaient un fils de vingt mois qui leur ferait bientôt sentir qu'ils étaient trop vieux pour le comprendre. Leur situation professionnelle était plus qu'incertaine - mais souvent enviée. Ils avaient des projets de voyages, un plan d'épargne logement comme les gens raisonnables - alimenté très irrégulièrement parce qu'ils n'étaient pas vraiment des gens raisonnables. Ils avaient, croyaient-ils, l'avenir devant eux. |                    |        |

## GENEVOIX Maurice

- |   |             |        |
|---|-------------|--------|
| 3399  | FATOU CISSE | 5 h 00 |
| " Fatou Cissé ", roman exotique, va très au delà de l'exotisme par sa conception ample et forte, par sa densité intérieure et par sa résonance humaine. A travers les traditions et les moeurs, les singularités qui saisissent et surprennent le voyageur d'une autre race, Maurice Genevoix a cherché et rejoint l'homme, son éternelle et grande aventure passionnelle. Il s'agit ici d'une femme et d'une mère. Fatou Cissé, longtemps servante dans une famille française dont le départ la rend à la vie indigène, restera marquée à jamais par ces années vécues auprès des Blancs. Là sera l'origine du drame qui soulèvera sa vie : drame pathétique, où s'entrelacent magnifiquement les thèmes du souvenir et de l'attente et dont le dénouement atteint aux sommets de l'émotion. Tout cela, aussi simple que noble, porté par un style hors de pair, dans un cadre où la mer met ses prestiges, fait de " Fatou Cissé ", tragédie et poème de l'amour maternel, l'un des plus beaux romans qu'ait écrits Maurice Genevoix. |             |        |
| 38  | LORELEI     | 6 h 10 |
| Les jeunes gens de Lorelei se saoulaient du bonheur de vivre. "Qu'on est bien! On vit!" clame l'un. " On se sent fondre, jubile l'autre, toute la chair devient âme et toute l'âme devient chair!" Un roman vif comme un matin de printemps, grave tel un midi d'été.   |             |        |
| 1433  | SANGLAR     | 5 h 52 |

## GENTIL Mano

5583	TRES CHERE URSULE	5 h 00
------	-------------------	--------

Un roman pétulant entre polar et comédie dramatique, à l'humour décapant et au lyrisme exacerbé, qui confronte le monde aristocratique et celui de la communication. Ursule, véritable héritière d'une grande famille aristocratique ou simple affabulatrice ?

Ursule a un grand dessein : organiser une mirifique réception en souvenir de sa défunte mère.

Du coup, la jeune femme jette son dévolu sur une agence de communication événementielle. Et en particulier sur Julien Pulmel, jeune cadre prometteur mais souvent en retard, stressé, désordonné et souffre-douleur de son entourage.

Si la personnalité d'Ursule se prête aux soupçons, l'organisation de l'événement vient les alimenter. Alors, Ursule, véritable héritière d'une grande famille aristocratique ou simple affabulatrice ?

Deux visions du monde s'affrontent ici avec humour décapant et lyrisme exacerbé. Sans parler d'un portrait au vitriol d'une société où l'argent est roi, et la folie reine.

## GEORGES Gérard

4909	LES BŒUFS DE LA SAINT JEAN	5 h 00
------	----------------------------	--------

A Chantemerle, en Auvergne, hameau isolé au milieu des bois et des pâtures, Jean-Paul Fouilloux, quinquagénaire, vit seul avec ses bœufs. Ce paysan " à l'ancienne " refuse toute mécanisation et ne possède, pour l'aider dans son travail, que deux paires de bœufs, des salers et des aubrac. En ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, à l'ère de la mondialisation et du maïs transgénique, qui peut encore justifier de telles méthodes d'exploitation ? Cet individu atypique suscite la curiosité d'un journaliste parisien " descendu " en plein hiver de la capitale pour enquêter sur ce véritable dinosaure. C'est alors que les événements vont s'enchaîner, jusqu'à transformer la vie de Jean-Paul.

## GERMAIN Sylvie

5415	A LA TABLE DES HOMMES	6 h 30
------	-----------------------	--------

Son obscure naissance au coeur d'une forêt en pleine guerre civile a fait de lui un enfant sauvage qui ne connaît rien des conduites humaines. S'il découvre peu à peu leur complexité, à commencer par celle du langage, il garde toujours en lui un lien intime et pénétrant avec la nature et l'espèce animale, dont une corneille qui l'accompagne depuis l'origine. A la table des hommes tient autant du fabuleux que du réalisme le plus contemporain. Comme Magnus, c'est un roman hanté par la violence prédatrice des hommes, et illuminé par la présence bienveillante d'un être qui échappe à toute assignation, et de ce fait à toute soumission.

494	CHANSON DES MAL-AIMANTS	6 h 41
-----	-------------------------	--------

La narratrice, abandonnée à sa naissance à la porte d'un couvent, vagabondera au fil des ans d'une place à l'autre, à travers la France. C'est comme si elle n'avait pas de vie propre, mais elle participe intensément à celle des autres et aux drames dont elle est le témoin, sondant toujours plus profondément les mystères du coeur et du corps humains en lesquels rôde si souvent la folie. Elle grandit dans les Pyrénées, chez la veuve d'un fusillé, parmi des enfants qui attendent en vain le retour de leurs parents chassés par la guerre, puis dans une auberge où l'on pratique un culte étrange et truculent, ensuite dans un manoir où pèse un secret en forme de cruelle mascarade. Devenue adulte, elle devient servante dans divers endroits, jusqu'à Paris où elle côtoie des gens insolites, parfois inquiétants, et où elle finit chanteuse de rue. De la splendide sauvagerie des montagnes à celle, bien plus féroce, de la ville, elle ne cessera de creuser et de fortifier sa solitude, ainsi que son don de compassion.

1210	MAGNUS	5 h 04
------	--------	--------

Présentation de l'éditeur

Après une grave maladie qui l'a amputé de toute mémoire, Franz-Georg (cinq ans) doit tout réapprendre : qu'il est allemand, que son pays est en guerre, que son père médecin dirige un grand établissement et que sa mère l'aime autant que sa patrie. Il a aussi Magnus, son ours en peluche à l'oreille légèrement brûlée. Né juste avant la guerre, Franz a grandi dans le culte du héros nazi. Exilé à la fin de la guerre, livré au sentiment d'abandon, il ne peut malgré lui se défaire du passé allemand. Il mettra une grande partie de sa vie à s'extraire de cette légende maternelle, car tout est mensonge et affabulation.

4985	PETITES SCENES CAPITALES	6 h 00
------	--------------------------	--------

« L'amour, ce mot ne finit pas de bégayer en elle, violent et incertain. Sa profondeur, sa vérité ne cessent de lui échapper, depuis l'enfance, depuis toujours, reculant chaque fois qu'elle croit l'approcher au plus près, au plus brûlant. »

Tout en évocations lumineuses, Petites scènes capitales s'attache au parcours de Lili, née dans l'après-guerre, qui ne sait comment affronter les béances d'une enfance sans mère et les mystères de la mort. Et si l'énigme de son existence ne cesse de s'approfondir, c'est en scènes aussi fugitives qu'essentielles qu'elle en recrée la trame, en instantanés où l'émotion capte l'essence des choses.

## GERTLER Stéphanie

1969	L'ILE DES PROMESSES	0 h 11
------	---------------------	--------

Ce secret avait hanté son enfance... Ce que Grace et Melanie redoutaient depuis longtemps est arrivé : deux jours avant Noël, leurs parents, neurasthéniques, égocentriques et vieillissants, ont mis fin à leurs jours. Mais pourquoi ont-ils légué à Grace Barnett, leur fille aînée, cette maison perdue sur une île au milieu d'un lac des Adirondacks, à la frontière canadienne ? Renonçant à ses projets de vacances avec sa fille et son mari, Grace décide d'aller découvrir son héritage. Elle trouve non seulement une maison, mais aussi un pan entier de son passé, et l'explication des angoisses qui la poursuivent depuis l'enfance. Toutefois, son histoire familiale dramatique n'est qu'une des révélations de ce voyage. Elle goûte dans ce lieu, éloigné de tout, un mode de vie à l'opposé de son existence citadine. Le monde qui était le sien n'a soudain plus aucun sens, et poursuivre sa vie commune avec le célèbre Dr Barnett lui semble devenu impossible. C'est alors que celui-ci tombe gravement malade... Un roman intelligent, sensible et profond. Si vous cherchez un livre fort et plein d'émotions, lisez L'île des promesses !

## GESTERN Helene

4650	EUX SUR LA PHOTO	5 h 00
------	------------------	--------

Une petite annonce dans un journal comme une bouteille à la mer. Hélène cherche la vérité sur sa mère, morte lorsqu'elle avait trois ans. Ses indices : deux noms et une photographie retrouvée dans des papiers de famille, qui montre une jeune femme heureuse et insouciant, entourée de deux hommes qu'Hélène ne connaît pas. Une réponse arrive : Stéphane, un scientifique vivant en Angleterre, a reconnu son père. Commence alors une longue correspondance, parsemée d'indices, d'abord ténus, puis plus troublants. Patiemment, Hélène et Stéphane remontent le temps, dépouillant leurs archives familiales, scrutant des photographies, cherchant dans leur mémoire. Peu à peu, les histoires se recourent, se répondent, formant un récit différent de ce qu'on leur avait dit. Et leurs découvertes, inattendues, questionnent à leur tour le regard qu'ils portaient sur leur famille, leur enfance, leur propre vie.

## GHAHREMANI Zohreh

4642	UN CIEL DE COQUELICOTS	10 h 00
------	------------------------	---------

«Ce livre nous emmène dans un voyage fascinant à travers les paysages de l'Iran, donnant un aperçu d'un côté beaucoup trop souvent négligé de la culture et de l'histoire iraniennes.»  
East County Magazine

Dans les années 1960, l'Iran du chah Mohammad Reza Pahlavi est un pays politiquement divisé. Les failles sociales et politiques ne peuvent plus être ignorées et la contestation gronde. C'est dans ce contexte que va naître une belle amitié entre Roya et Shirine, deux lycéennes que tout sépare. Roya, fille d'une famille de notables, envie l'indépendance farouche de sa camarade. Mais Shirine garde ses secrets... Chacune de son côté, et de manière différente, va chercher à comprendre le sens de ce qui se passe autour d'elle et à définir son propre rôle dans les bouleversements en cours. Tout au long du roman, elles seront amenées à prendre des décisions qui peuvent à chaque moment entraîner leur perte

## GHATA Yasmine

5385	J'AI LONGTEMPS EU PEUR DE LA NUIT	3 h 00
------	-----------------------------------	--------

Tout commence lorsque Suzanne, qui anime des ateliers d'écriture, demande à chacun de ses élèves d'apporter un objet de famille susceptible d'illustrer sa vie personnelle. L'un d'entre eux, Arsène, un orphelin rwandais réfugié en France après avoir réussi à échapper aux massacres qui ont ensanglanté son pays, doit avouer qu'il ne possède rien d'autre qu'une valise qui lui a servi d'abri durant sa fuite. C'est à partir de cet objet singulier que Suzanne va le convaincre de lui raconter son itinéraire et de lui livrer le secret de sa jeune existence. L'exercice devient pour Arsène le moyen d'exorciser sa " peur de la nuit " et de renouer les fils d'une identité dévastée, tandis que Suzanne accomplit son propre rituel du souvenir en revenant, pour un ultime adieu, sur les traces d'un père prématurément disparu. Par la grâce de l'écriture et de l'imaginaire.

## GIACOMETTI RAVENNE

4665	LUX TENEBRAE	12 h 00
------	--------------	---------

Été 2010. Le commissaire franc-maçon Antoine Marcas est plongé dans un profond coma, après une blessure par balle. À son réveil, il ne se souvient de rien, hormis des cauchemars, de ce tunnel sans fin. Une Expérience de Mort Imminente... Lancé sur la piste de son agresseur, traqué par des fanatiques religieux, le frère Marcas remonte aux origines des rites d'initiation égyptiens. Pour comprendre, il va devoir à nouveau franchir les portes de la mort...

## GIBEAU Yves

5293	ALLONS Z'ENFANT	14 h 00
------	-----------------	---------

« S'arroger le droit de gouverner ses semblables, de détruire en eux toute dignité, tout amour-propre, toute décence, toute délicatesse, toute notion d'individualité, de tact, d'élégance morale, chercher à les avilir, à les domestiquer coûte que coûte, en matant, de la bonne manière, leurs tentatives de révolte, c'est témoigner une impudence, une prétention sans borne, se croire élu sur terre et concurrent du prétendu maître, renier tout progrès, toute civilisation, s'identifier, mais avec moins de courage et plus d'hypocrisie, à la race des seigneurs pour qui les serfs et les valets étaient censés ne posséder ni âme, ni cœur, ni cerveau... ».

907	LES GROS SOUS	8 h 06
-----	---------------	--------

## GIDE André

3273	LA PORTE ETROITE	4 h 00
------	------------------	--------

«La porte était close. Le verrou n'opposait toutefois qu'une résistance assez faible et que d'un coup d'épaule j'allais briser... À cet instant j'entendis un bruit de pas ; je me dissimulai dans le retrait du mur. Je ne pus voir qui sortait du jardin ; mais j'entendis, je sentis que c'était Alissa. Elle fit trois pas en avant, appela faiblement : - Est-ce toi Jérôme ?... Mon cœur, qui battait violemment, s'arrêta, et, comme de ma gorge serrée ne pouvait sortir une parole, elle répéta plus fort : - Jérôme ! Est-ce toi ? À l'entendre ainsi m'appeler, l'émotion qui m'étreignit fut si vive qu'elle me fit tomber à genoux.»

367	LA SYMPHONIE PASTORALE	2 h 46
-----	------------------------	--------

Un pasteur marié d'un petit pays du Jura tient un journal. Il recueille chez lui la jeune Gertrude, aveugle de naissance. Pendant plusieurs années, le pasteur fait au mieux pour élever cette pauvre jeune fille. Jusqu'au jour où il comprend qu'il est amoureux d'elle. Jacques, son fils, a deviné les sentiments de son père à l'égard de Gertrude. Le problème : il est lui-même amoureux de la jeune fille.

1718	LES FAUX-MONNAYEURS	13 h 09
------	---------------------	---------

Gide aborde les thèmes de l'adolescence, de ses tourments, de l'identité et surtout celui du mensonge qu'il débusque avec acharnement.

**GIDEON Melanie**

4161	L'ANNEE EN PENTE DOUCE	7 h 00
<p>C'est toujours séduisant de s'imaginer, dans les moments de découragement, en train de tout envoyer en l'air et de recommencer une nouvelle vie ailleurs. Mélanie Gideon, elle, choisit une autre alternative : accepter la vie qui est la sienne. C'est une question d'ajustements, d'arrangements, de compromis à propos de ces petits riens qui changent tout ! Durant une année, elle confronte ses rêves de jeunesse à la réalité de son existence parfois prosaïque. Elle, cette femme de quarante ans, mariée, mère d'un jeune garçon de neuf ans et propriétaire d'un chien. Car il faut bien l'avouer : la folie, la démesure, les risques et les défis ne font plus vraiment partie de son quotidien. Seulement, la vie foisonne aussi de plaisirs simples... Il suffit d'y prêter attention. Dans ce livre à la fois poignant, drôle et exubérant, Mélanie Gideon nous offre une réflexion personnelle et universelle sur toutes ces petites choses qui comptent ! Et lance une invitation à vivre plus pleinement, rire plus fort, aimer plus intensément et à redécouvrir le sens des mots passion, bonheur, légèreté...</p>		

**GIESBERT Franz Olivier**

5607	BELLE D'AMOUR	10 h 00
<p>Experte en amour, pâtisseries et chansons de troubadour. Tiphanie dite Belle d'amour a été l'une des suivantes de Saint Louis et a participé, en première ligne, aux deux dernières croisades en Orient, biais sa vie, qui aurait pu être un conte de fées, tourne souvent au cauchemar. Jetée très jeune sur les chemins du royaume après la condamnation à mort de ses parents, elle est réduite en esclavage à Paris d'où elle s'échappe pour répondre à l'appel des croisés, s'embarquer vers la Terre sainte et entamer un voyage d'initiation. Grâce à ses talents de guérisseuse, elle gagnera la confiance du roi avant l'apprendre auprès de lui l'Islam, la guerre et beaucoup d'autres choses. Epopée truculente et pleine de rebondissements, Belle d'amour raconte un destin de femme ruais aussi le Moyen Age au temps des croisades. Une époque qui rappelle beaucoup la nôtre : politique et religion s'y entremêlent pendant que l'Orient et l'Occident se font la guerre au nom de Dieu.</p>		
4822	LA CUISINIÈRE D'HIMMLER	8 h 00
<p>Ceci est l'épopée drolatique d'une cuisinière qui n'a jamais eu peur de rien. Personnage loufoque et truculent, Rose a survécu aux abjections de cet affreux XXe siècle qu'elle a traversé sans rien perdre de sa sensualité ni de sa joie de vivre. Entre deux amours, elle a tout subi : le génocide arménien, les horreurs du nazisme, les délires du maoïsme. Mais, chaque fois, elle a ressuscité pour repartir de l'avant. Grinçant et picaresque, ce livre raconte les aventures extraordinaires d'une centenaire scandaleuse qui a un credo : "Si l'Enfer, c'est l'Histoire, le Paradis, c'est la vie".</p>		
2057	LE HUITIÈME PROPHÈTE	5 h 40
<p>Mari de la belle Aure et homme à tout faire du roi Zoris, Amros le Celte est un esprit curieux et un guerrier puissant. La destruction du royaume des Chênes noirs par d'autres barbares puis sa capture par des Grecs vont lui ouvrir le monde, à une époque où, le fait est peu connu, sept sages, philosophes ou prophètes, surgissent sur différents continents, en disant à peu près les mêmes choses : Pythagore, Zarathoustra, Confucius, Lao-tseu, Bouddha, Zacharie, Héraclite. C'est auprès d'eux, parfois contre eux, ou malgré eux, qu'au terme d'une odyssée picaresque autant qu'intellectuelle Amros, nouveau Candide, finira par comprendre qui est le huitième prophète</p>		

**GILLOT Alain**

5051	LA SURFACE DE REPARATION	6 h 40
<p>Quand sa soeur débarque à Sedan et lui confie pour quelques semaines son fils de 13 ans, Vincent se sent piégé. Ce solitaire a rompu depuis longtemps avec sa famille et affiche un goût modéré pour les enfants, même s'il entraîne les jeunes footballeurs de la ville. Comment s'y prendre avec ce neveu qui fuit tout contact et passe la nuit à jouer aux échecs ? Et comment Léonard va-t-il réagir face à cet oncle inconnu, lui qu'un simple imprévu, geste ou parole, peut faire totalement paniquer ? La surface de réparation est l'histoire d'un homme qui n'attendait plus rien de la vie et dont les certitudes, par le miracle d'une rencontre, vont voler en éclats. En cherchant à sortir de son enfermement un enfant qui se révèle atteint du syndrome d'Asperger, il se pourrait bien que Vincent s'ouvre de nouveau au monde.</p>		

**GIONO Jean**

1477	DEUX CAVALIERS DE L'ORAGE	6 h 08
<p>Ils se jetèrent l'un contre l'autre. En échappant aux bras, Mon Cadet frota sa tête contre la poitrine de Marceau. Il entendit de nouveau les furieux coups sourds. Il comprit que c'était le coeur de son frère ; il se sentait, lui, propre, net, sec et dur comme un fuseau de quenouille. Il lui glissait des mains, il prit audace et appuya carrément son épaule contre le ventre de Marceau. Il essaya de le ceinturer. Marceau le saisit aux hanches et le souleva.</p>		
1036	ENNEMONDE ET AUTRES CARACTERES	5 h 09
251	LE CHANT DU MONDE	8 h 19
<p>Depuis deux mois qu'il est monté au pays Rebeillard pour couper des sapins, le dernier fils de Matelot n'a pas donné signe de vie et l'eau endiablée, gonflée par l'automne, n'a rejeté aux berges du fleuve ni corps ni radeau. Matelot part à sa recherche en compagnie d'Antonio dit Bouche d'or. Aucune trace de tragédie sur le sable lisse des criques, mais à l'orée de la forêt une femme aux yeux verts dont l'image ne quittera plus Antonio et sur les hautes pâtures qu'ébranle la galopade des taureaux, des guetteurs farouches : avec ses bouviers, Maudru mène la guerre à celui qui a ravi sa fille et blessé son neveu - le besson roux, fils de Matelot.</p>		
1749	LE SERPENT D'ETOILES	2 h 44
<p>La nuit étoilée qui baigne la pastorale des bergers... La terre, maternelle et dure, et, plus que tout : les bêtes, intermédiaires entre l'homme et la nature... Malheur à celui qui les méprise !</p>		
3224	LES GRANDS CHEMINS	6 h 00
<p>Alors, il se met à tripoter son paquet de cartes comme s'il tirait sur un accordéon. Il le frappe, il le pince, il le soufflette, il le caresse, il l'étire et le referme. Il annonce : roi de pique, sept de carreau, trois de cœur, roi de trèfle, dame de cœur, neuf de pique, deux de carreau ; et chaque fois la carte annoncée tombe. Il jette le jeu de cartes dans le bassin de la fontaine et, quand il va y tomber, le jeu de cartes se regroupe dans sa main. Il le l'étale sous le nez en éventail, en fer à cheval, en roue, en flèche. Il fait couler les cartes de sa main droite à sa main gauche, en pluie, en gouttes, en cascades. Il leur parle, il les appelle par leurs noms ; elles se dressent toutes seules hors du jeu, s'avancent, viennent, sautent. Il raconte de petites saloperies à la dame de cœur et la dame de cœur bondit jusqu'à sa bouche...</p>		

## GIONO Jean

98	LES TERRASSES DE L'ILE D'ELBE	6 h 10
<p>Recueil de chroniques parues initialement dans des journaux. Le recueil comprend:  Le compte à rebours, Apprendre à voir, Bâtons rompus, Réponses, Faits divers, Sur la vieillesse, Le visage, Le fantôme d'Hélène, Le printemps, Paris, La machine, L'orgueil, Les bruits, Le sport, Le cancre, Le huron, Le tabac, Les terrasses de l'île d'Elbe, Le coeur, La fortune et la gloire, L'archange, La mer, Le quidam, Une histoire, L'appât et le piège, Nourritures.  On retrouve dans ces chroniques le style de Giono, son humour, sa malice, son imagination et tout son talent de romancier. Qu'il se moque en comparant les avantages du briquet et de la boîte d'allumettes, qu'il dise son mot sur l'urbanisme d'aujourd'hui, qu'il parle des arbres qu'il a plantés, ces faits divers font partie de son univers savoureux. Parfois, en trois pages, le chroniqueur nous offre un vrai petit roman intitulé tout simplement Une histoire.</p>		
1035	L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES	0 h 28
1896	L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES	0 h 24
<p>Au cours d'une de ses promenades en Haute-Provence, Jean Giono a un jour rencontré un personnage extraordinaire, un berger solitaire et paisible qui plantait des arbres, des milliers d'arbres. Au fil des ans, le vieil homme a réalisé son rêve: la lande aride et désolée est devenue une terre pleine de vie... Une histoire simple et généreuse, un portrait émouvant et un hymne à la nature.</p>		
1038	REGAIN	3 h 43
779	TRILOGIE DE PAN - Volume 1 - COLLINE	5 h 03
1109	UN DE BAUMUGNES	3 h 29

## GIORDANO Paolo

3148	LA SOLITUDE DES NOMBRES PREMIERS	10 h 00
<p>Alice est une jeune fille anorexique, handicapée par un accident de ski dont elle rend son père responsable. Mattia est un jeune surdoué des mathématiques, qui se scarifie les bras pour se punir d'avoir abandonné sa soeur jumelle, attardée mentale, dans un parc. Solitaires, ils vont s'engager dans une relation asymétrique, entre fugues et retrouvailles, entre amour et haine.</p>		

## GIORDANO Ralph

5305	TA 2ÈME VIE COMMENCE QUAND TU COMPRENDS QUE TU EN A QU'UN	6 h 00
<p>- Vous souffrez probablement d'une forme de routinite aiguë. - Une quoi ? - Une routinite aiguë. C'est une affection de l'âme qui touche de plus en plus de gens dans le monde, surtout en Occident. Les symptômes sont presque toujours les mêmes : baisse de motivation, morosité chronique, perte de repères et de sens, difficulté à être heureux malgré une opulence de biens matériels, désenchantement, lassitude... - Mais... Comment vous savez tout ça ? - Je suis routinologue. - Routino-quoi ? Camille, trente-huit ans et quart, a tout, semble-t-il, pour être heureuse. Alors pourquoi a-t-elle l'impression que le bonheur lui a glissé entre les doigts ? Tout ce qu'elle veut, c'est retrouver le chemin de la joie et de l'épanouissement. Quand Claude, routinologue, lui propose un accompagnement original pour l'y aider, elle n'hésite pas longtemps : elle fonce. À travers des expériences étonnantes, créatives et riches de sens, elle va, pas à pas, transformer sa vie et repartir à la conquête de ses rêves...</p>		

## GIRAUD Brigitte

3262	L'AMOUR EST TRES SURESTIME	2 h 00
<p>Onze destins, onze nouvelles racontent la fin de l'amour. Avec une justesse et une précision douloureuse Brigitte Giraud ausculte le désir moribond, les compromis honteux, les naufrages intimes et les silences des couples en train de se perdre. Elle traque les mensonges et le deuil, l'exil intérieur, la vie qui bascule et chacune de ses phrases, chacun de ses personnages nous tend un miroir.</p>		
5678	UNLOUP POUR L'HOMME	5 h 40
<p>Antoine est appelé pour l'Algérie au moment où Lila, sa toute jeune femme, est enceinte. Il demande à ne pas tenir une arme et se retrouve infirmier à l'hôpital militaire de Sidi-Bel-Abbès. Ce conflit, c'est à travers les récits que lui confient jour après jour les "soldats en pyjama" qu'il en mesure la férocité. Et puis il y a Oscar, amputé d'une jambe et enfermé dans un mutisme têtu, qui l'aimante étrangement. Avec lui, Antoine découvre la véritable raison d'être de sa présence ici : "prendre soin". Rien ne saura le détourner de ce jeune caporal, qu'il va aider à tout réapprendre et dont il faudra entendre l'aveu. Pas même Lila, venue le rejoindre. Dans ce roman tout à la fois épique et sensible, Brigitte Giraud raconte la guerre à hauteur d'un "appelé", Antoine, miroir intime d'une génération. embarquée dans une histoire qui n'était pas la sienne. Ce faisant, c'est aussi la foi en la fraternité et le désir de sauver les hommes qu'elle met en scène.</p>		

## GIRAudeau Bernard

2074	CHER AMOUR	8 h 40
<p>Je suis en arrêt de jeu, sur le clos, paupières closes. Je sais que vos mains, fines, élégantes, déliées, sont une harmonie, une musique pour saisir mes lettres, les déplier et les tenir comme la plus précieuse découverte de notre vie. Cette main qui repousse une mèche de cheveux reste suspendue pendant que vous lisez, attentive, les mots sacrés de ce voyageur infatigable qui a fini par s'arrêter dans votre jardin. Je vous aime depuis si longtemps, depuis avant le début. Ces lettres qui ne pourraient jamais finir sont celles de mes mouvements géographiques et de mes voyages immobiles sur la scène. Mais probablement y verrez-vous un autre voyage plus complexe, plus hardi, plus désespéré. Voyager, dit-on, on n'en revient jamais. Le prendrez-vous ce temps de me lire pour me prolonger un peu en vous ? Avec un don irrésistible pour dire le clair-obscur des sentiments, Bernard Giraudeau embarque ses lecteurs, en compagnie de l'inconnue qu'il veut séduire, vers des ailleurs nés d'un imaginaire construit sur l'aventure, le désir de vivre et d'aimer.</p>		
1069	LES DAMES DE NAGE	9 h 19
<p>trois amis cherchent l'amour à travers le monde.  Dans ce périple initiatique où défilent les femmes aimées, Bernard Giraudeau se livre.  Au-delà de son histoire c'est de l'âme humaine qu'il est ici question.  Blessures, peurs, angoisses, misère n'empêchent pas l'espoir et l'amour de la vie.</p>		

**GIRERD Jacques Remy**

<b>3018</b>	CŒUR DE TREFLE	<b>3 h 00</b>
-------------	----------------	---------------

Présentation de l'éditeur

" A la Roche, la vie m'arrivait comme on jette du grain aux poules : au petit bonheur la chance. Parfois il me prenait d'irrésistibles envies de m'allonger à plat ventre au milieu des prés, les bras en croix, de caresser l'écorce des arbres, sentir sous ma paume la sensuelle vibration de leur âme, ou contempler la profondeur des craus sous la fine couche de lentilles délicates, en attendant que le génie des eaux veuille bien se manifester sous la forme d'une grenouille, ou plutôt d'une guernouille, comme disait le patois de Coublanc. Je devenais alors le bredin, le pauvre garçon auquel il manque une case et qu'on observe en hochant la tête tout en levant les yeux au ciel. Dans ces moments-là, je sentais les nuages défilier à toute berzingue au-dessus de mon corps bouillonnant, et m'entraîner dans la spirale ensorcelée du temps sans borne. Je ressentais le bout de mes atomes se mélanger avec ceux de la terre, du vent et du firmament. J'étais heureux. Tout simplement imbécile et heureux. "

**GIROUD Françoise**

<b>786</b>	DEUX FOIS DEUX FONT TROIS	<b>2 h 33</b>
------------	---------------------------	---------------

<b>305</b>	LA COMEDIE DU POUVOIR	<b>7 h 09</b>
------------	-----------------------	---------------

<b>292</b>	LES TACHES DU LEOPARD	<b>6 h 20</b>
------------	-----------------------	---------------

Un enfant né sous X apprend au sortir de l'adolescence que sa mère est juive. Comme au léopard on ne peut gommer ses taches, de même nul ne peut renier le sang qui coule dans ses veines sans qu'un jour il se rappelle à lui.

**GISCARD D'ESTAING Valéry**

<b>2052</b>	LA PRINCESSE ET LE PRESIDENT	<b>6 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

LA PRINCESSE ET LE PRÉSIDENT est l'histoire d'une passion partagée entre deux êtres d'exception. L'héroïne doit sans doute beaucoup à cette « Princesse des Pauvres » que les divinités du destin, assurément jalouses de dons trop éclatants, allaient précipiter dans la tragédie. Ici, elle subjugue sans effort et presque à son insu l'un des hommes d'État les plus éminents de ces dernières années. Nous assistons à leur première rencontre, à la naissance puis à la « cristallisation » du sentiment qui bientôt gouvernera leurs deux existences et ce qui aurait pu n'être qu'une fantaisie va devenir un grand amour. La politique, ou du moins son plus somptueux décor, n'est pas absente de cette histoire souvent fort intime, qui a en partie pour cadre les Palais de la République ou ceux de la Monarchie britannique et qui progresse au gré des sommets internationaux ou des déplacements présidentiels. Elle met au jour les règles et les contraintes qui ne manqueront pas d'entraver la vie privée des deux protagonistes, car aucun d'eux ne peut oublier ce qu'il doit à son rang et à ses fonctions

<b>2101</b>	LE PASSAGE	<b>2 h 30</b>
-------------	------------	---------------

**GLATT Gérard**

<b>6084</b>	ET LE CIEL SE REFUSE A PLEURER	<b>10 h 00</b>
-------------	--------------------------------	----------------

Un soir de juillet 2008, Amy Mills, étudiante dans une ville côtière du Yorkshire, est sauvagement assassinée, le crâne fracassé contre un mur. Quelques mois plus tard, non loin de là, le corps d'une septuagénaire, Fiona Barnes, dont la tête a été écrasée à coups de pierre, est retrouvé dans un ravin. Le mode opératoire similaire laisse penser que les deux affaires sont liées. Mais si l'enquête piétine, des zones d'ombre dans le passé de la vieille dame ne tardent pas à apparaître.

**GLATTAUER Daniel**

<b>4302</b>	QUAND SOUFFLE LE VENT DU NORD	<b>5 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Un homme et une femme. Ils ne se connaissent pas mais échangent des mails. Jusqu'à devenir accros. Jusqu'à ne plus pouvoir se passer l'un de l'autre, sans se rencontrer pour autant... Savoureuse et captivante, cette comédie de m urs explore avec finesse et humour la naissance du sentiment amoureux.

**GLEIZE Georges Patrick**

<b>1656</b>	LE SENTIER DES PASTELLERS	<b>8 h 39</b>
-------------	---------------------------	---------------

Présentation de l'éditeur : Au XVI<sup>e</sup> siècle, entre Ariège et Lauragais, la culture du pastel connaissait son âge d'or. La région portait le beau nom de " pays de Cogne ". Mais, quatre siècles plus tard, en 1912, il ne reste plus rien de ce passé glorieux. Aussi, lorsque Charles Van Dyck, décide de relancer la culture de la plante colorante, la vie de François Donnadiu bascule. Et, tandis que les collines se couvrent à nouveau des fleurs d'or du pastel, l'entreprise réveille jalousies, haines et convoitises...

**GNALI Mambou Aimee**

<b>5168</b>	L'OR DES FEMMES	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------	---------------

" Il y avait foule autour de Bouhoussou, ce soir-là. Pas que des jeunes de sa génération, ou des gamins un peu curieux, mais des adultes de la génération juste avant la leur. Les temps changeaient décidément. C'était à qui l'étreindrait le plus fort et le plus longtemps. Ce qu'on appelait un peu abusivement "jouer avec les seins". Mavoungou ne put supporter la scène qui se déroulait sous ses yeux. " Captive du cercle de ses soupirants, captive de la tradition Vili au Congo, la jeune et belle Bouhoussou est soumise aux rites drastiques de l'initiation des filles nubiles. Mavoungou, non moins beau et jeune, est tombé amoureux d'elle. Mais elle est destinée à épouser " l'or des femmes ", un homme noble et bien plus âgé qu'elle. La contestation gronde chez les jeunes. Les femmes devront-elles toujours payer un prix exorbitant pour accéder à " l'or ", c'est-à-dire à l'homme ? D'aventures en aventures, au coeur d'une société africaine qui s'ouvre, dans une rare intimité, sous nos yeux, ce roman nous montre, avec la sensualité la plus vive, les carcans bientôt insupportables d'une cruelle tradition que les désirs, par éclairs, détournent.

**GOBY Valentine**

1613	L'ECHAPPEE	6 h 30
------	------------	--------

C'est après avoir trouvé la photo d'une femme tonduë à la Libération que V. Goby a écrit son roman. Madeleine, à 16 ans, veut échapper à sa famille, à son milieu, à l'ennui. Elle ne voit pas l'Allemand envahisseur de 1941, elle ne voit en Joseph Schimmer que le pianiste. Qu'advient-il de ses années de jeune femme, prisonnière de son amour? Rester ou fuir? Vivre ou se laisser mourir d'ennui?

**GODARD Jocelyne**

2195	LES ATELIERS DE DAME ALIX T1 LES LICORNES	13 h 20
------	---	---------

1500. Il pleut sur Nantes. Dans les ateliers de maître Yann, de pâles jeunes filles piquent et brodent, parmi des monceaux de fils d'or. C'est là qu'Alix, dix ans, croise pour la première fois le regard de Jacquou, l'apprenti lissier venu de Tours. Son jeune âge n'entame en rien sa détermination ; dans ces yeux, elle puise à la fois l'amour de sa vie et sa vocation : un jour, elle sera lissière, aux côtés de ce garçon, son mari. Hélas, en ce début de Renaissance, la France connaît bien des agitations : pour conserver la Bretagne et monter sur le trône, Louis d'Orléans doit répudier sa femme et épouser la reine Anne, veuve de Charles VIII. Quant au jeune François d'Angoulême, un grand destin l'attend... Alix les croisera tous.  
Biographie de l'auteur

**GODBILLE Bertrand**

1077	LOS MONTÉS	3 h 10
------	------------	--------

**GOETZ Adrien**

1162	INTRIGUE A L'ANGLAISE	9 h 05
------	-----------------------	--------

Présentation de l'éditeur  
Trois mètres de toile manquent à la tapisserie de Bayeux, qui décrivent les derniers rebondissements de l'invasion de l'Angleterre par Guillaume le Conquérant. Que représentaient-ils ? Les historiens se perdent en conjectures. Une jeune conservatrice du patrimoine, Pénélope Breuil, ronge son frein au musée de la Tapisserie, à Bayeux. La directrice du musée, dont elle est l'adjointe, est victime d'un attentat. Des fragments de tapisserie réapparaissent à Drouot. Pénélope est convoquée par le patron du Louvre qui lui confie une mission discrète. Cette semaine-là, Diana, princesse de Galles, et Dodi al-Fayed, disparaissent sous le tunnel du pont de l'Alma. Devant Pénélope éberluée se déroule l'histoire secrète de la tapisserie. Un mystère qui débute en 1066 et se prolonge jusqu'à ces jours tragiques de 1997. Drôle de trame...

1529	LA DORMEUSE DE NAPLES	3 h 15
------	-----------------------	--------

Présentation de l'éditeur  
Trois cahiers manuscrits nous invitent à mener l'enquête : l'un serait une confession d'Ingres, l'autre aurait été écrit par Corot et le troisième par un artiste inconnu, ami de Géricault, dans le secret des ateliers. L'objet de cette enquête : La Dormeuse de Naples, un tableau énigmatique, peint par Ingres, qui a disparu et qui suscita bien des désirs...

3400	LE COIFFEUR DE CHATEAUBRIAND	3 h 00
------	------------------------------	--------

Adolphe Pâques, « artiste coiffeur », a un secret qu'il n'ose pas dire à son plus illustre client, François René de Chateaubriand. Il est fasciné par ses livres. Il en apprend des pages entières par cœur. Il conserve aussi comme un maniaque tous les cheveux du grand écrivain. De son côté, celui-ci se consacre à ce qui sera son dernier manuscrit. Alors que les éditeurs complotent pour s'emparer de ces Mémoires d'Outre-Tombe, arrive de Saint-Malo une jeune femme métisse, romantique, métisse et passionnée par la littérature. Chateaubriand part pour Venise. Adolphe Pâques fait l'acquisition d'une arme à feu. Que va-t-il se passer ? Adolphe Pâques a existé. Il a réalisé un tableau « en cheveux de Chateaubriand », exposé au Musée de Saint-Malo, qui représente la chambre natale de l'écrivain, et laissé un volume de souvenirs. Adrien Goetz a retrouvé, à la documentation du musée Carnavalet, tout ce qu'on sait de ce Fabrice Lucchini du XIXe siècle. L'intrigue autour du manuscrit des Mémoires d'Outre-Tombe est authentique. Seule l'héroïne est inventée, qui s'inspire de ces lectrices éperdues qui écrivaient à Chateaubriand et du roman à succès de sa « sœur de cœur », Claire de Duras, Ourika, où apparaît la première héroïne noire de la littérature française. Sur le thème de la fascination maniaque pour « le grand écrivain », allant jusqu'au désir de tuer, un roman bref, instructif et passionnant

5981	VILLA KERYLOS	9 h 00
------	---------------	--------

La Villa Kérylos, c'est une célèbre maison de la Côte d'Azur, construite au début du xxe siècle par Théodore Reinach, le frère de Joseph et Salomon. J. S. T. Je Sais Tout. Ces trois inséparables frères, aussi moustachus qu'érudits, ont fait de cette maison tout entière décorée en style grec, la caverne aux trésors de l'érudition française. Elle a permis à Achille de sortir de son milieu. Il découvre ainsi un monde de rêve et de poésie.  
Achille. Quel Achille ? Mais bien sûr, le fils de la cuisinière des voisins, les Eiffel ! À force d'études, il est devenu presque aussi savant que ses trois hôtes. Dans son grand âge, bien des années ayant passé, il revient à Kérylos. Pièce après pièce, il va à la redécouverte de son passé. Une porte s'ouvre sur Alexandre le Grand ; une autre, sur le Mont Athos ; une autre, surtout, sur Ariane, son si cher amour

**GOGOL Nicolaï Vasilievitch**

550	NOUVELLES DE PETERSBOURG (PARTIEL)	4 h 35
-----	------------------------------------	--------

« L'assesseur de collègue Kovaliov se réveilla d'assez bonne humeur. Il s'étira et se fit donner un miroir dans l'intention d'examiner un petit bouton qui, la veille au soir, lui avait poussé sur le nez. À son immense stupefaction, il s'aperçut que la place que son nez devait occuper ne présentait plus qu'une surface lisse ! Tout alarmé, Kovaliov se fit apporter de l'eau et se frotta les yeux avec un essuie-mains : le nez avait bel et bien disparu !... Il s'habilla séance tenante et se rendit tout droit chez le maître de police. » Kovaliov retrouvera son nez à la suite d'aventures fort étranges. Et si, conclut Gogol, « ce qu'il y a de plus étrange, c'est qu'un auteur puisse choisir de pareils sujets », « vous aurez beau dire, des aventures comme cela arrivent en ce monde, c'est rare, mais cela arrive ».

**GOLDEN Arthur**

1537	GEISHA	18 h 28
------	--------	---------

Histoire d'une petite fille de neuf ans vendue à une maison de Geishas. On y découvre Gion le quartier des plaisirs de Kyoto, on apprendra l'art d'être Geisha, les rites, la danse, la musique...

**GOLDENBERG Daniel**

<b>33</b>	<b>LE TRIPORTEUR DE BELLEVILLE</b>	<b>9 h 52</b>
-----------	------------------------------------	---------------

C'est en triporteur que Victor-Moïse Leizer va franchir les étapes de son destin aux heures où la France subit l'Occupation, avec pour tout bagage l'espoir et un humour indéradicable. Rejeton d'une famille où l'on respecte certes mieux le code de l'honneur d'être juif que les règles de la grammaire française, il nous entraîne de Belleville à la ligne de démarcation qu'il passera dans les deux sens, tel Moïse, pour délivrer les siens. Autour de lui vit un monde pittoresque, tendre, chaleureux : sa famille du cours des Halles, la petite Annie, Boris le diamantaire, et Lio, et Moshé. Et Max le tailleur, Anita la voyante, Mirande l'ami du Béarn. Et tant d'autres aussi, qui croisent la route de ce triporteur symbolique. Et puis il y a Ida et Marie, deux visages d'un même amour...

<b>2403</b>	<b>LE ZAÏDE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-----------------	---------------

Pauvre petite fille riche ! A onze ans, Samantha Gantaire a tout pour être heureuse et pourtant... Un avion qui disparaît et la voilà seule au monde. Ou presque. Alors, la pension ? Plutôt mourir. Un tuteur ? Allons, bon ! Et voici que déboule dans la vie de Samantha un très, très lointain parent, Sammy, aussi étonné qu'elle de l'aventure. Sammy est vieux, pauvre et heureux. Il n'y a que le racisme qui le mette hors de lui. Car il est juif et il a beaucoup souffert, avant de couler des jours tranquilles à Belleville, entre son perroquet et ses copains du resto kasher. Jusqu'à Samantha. Samantha-la-tempête, Samantha avec son Top 50 et son walkman, son mauvais caractère et son bon cœur. Avec surtout, son amour tout neuf pour son zaïdé ; comme on appelle les grands-pères en yiddish. Un amour qui bouscule tout, y compris la volonté de Sammy, qui se trouve kidnappé par sa ravageuse « petite-fille ». Avec Sammy, Samantha grandira. D'un coup. Car la vie, c'est jamais ce qu'on croit. Dans la tradition de Papa-Poule et du Triporteur de Belleville, un roman tendre et cocasse de Daniel Goldenberg, dont on retrouve avec bonheur la verve et l'émotion.

**GOLON Anne & Serge**

<b>1443</b>	<b>ANGELIQUE, MARQUISE DES ANGES</b>	<b>20 h 33</b>
-------------	--------------------------------------	----------------

**GOODRICH Norma**

<b>4328</b>	<b>ARRIVE UN VAGABOND</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	---------------------------	----------------

C'est au cours de l'été 1948 que Charlie Beale arriva à Brownsburg. Il était chargé de deux valises – l'une contenait quelques affaires et des couteaux de boucher, l'autre une importante somme d'argent. Charlie y tomba deux fois amoureux. D'abord, il s'éprit de cette ville paisible de Virginie dont les habitants semblaient vivre dignement, dans la crainte supportable d'un Dieu qu'ils avaient toutes les raisons de trouver plutôt bienveillant à leur égard. Une preuve parmi d'autres : il n'y avait encore jamais eu de crime à Brownsburg. La deuxième fois que Charlie tomba amoureux fut le jour où il rencontra la belle Sylvan Glass...

**GORDIMER Nadine**

<b>181</b>	<b>LE FOSSE DES GENERATIONS</b>	<b>1 h 06</b>
------------	---------------------------------	---------------

**GOSCINNY Anne**

<b>4170</b>	<b>LE BRUIT DES CLEFS</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

"Je voulais un lundi comme les autres. Comme les autres lundis et comme les autres enfants. Pas un lundi avec un mort dans mon cartable."

<b>520</b>	<b>LE BUREAU DES SOLITUDES</b>	<b>3 h 04</b>
------------	--------------------------------	---------------

Je suis un imposteur. Ni un escroc ni un charlatan, un imposteur. Les clients se croisent sur le palier, ceux de la journée et ceux du soir. Les uns ne soupçonnent pas les autres de n'être pas là pour le même homme. " Avocat la journée et psychanalyste le soir, le narrateur, souvent silencieux, toujours prudent, écoute la plainte de cette double clientèle d'hommes et de femmes. Des perdus, des esseulés, des maniaques qui viennent se confesser à mi-voix dans ce bureau des solitudes d'où ils ressortent, soulagés de leurs litiges et de leurs névroses. Ils laissent derrière eux la trace de leurs histoires. Anne Gosciny, avec une douce violence, avec affection aussi pour cette galerie de personnages comiques et pathétiques, a écrit un roman envoûtant dont l'ironie inquiète le lecteur. Jusqu'au moment où tout bascule.

**GOUDGE Elizabeth**

<b>3036</b>	<b>LA MARMITE AUX PIECES D'OR</b>	<b>10 h 20</b>
-------------	-----------------------------------	----------------

**GOUGAUD Henri**

<b>2703</b>	<b>LE VOYAGE D'ANNA</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Novembre 1620. Premier acte de la guerre de Trente Ans : Prague la protestante est mise à sac par les troupes catholiques. Anna, la servante, recueille l'enfant de son maître qu'on a massacré sous ses yeux. Elle ne sait pas encore que sa vie vient de prendre un cours radicalement nouveau. Elle fuit Prague avec le petit miraculé. Elle rencontrera, dans la tourmente de la guerre, la rage et la beauté de vivre, le secret des forêts, la folie et l'amour des gens inoubliables. Henri Gougoud n'a jamais écrit un roman plus romanesque, plein de rebondissements et de péripéties. Mais on y retrouve les thèmes qui lui sont chers. D'épreuve en épreuve, Anna découvre la vraie générosité humaine, celle qui fait fi des apparences et de la morale des biens-pensants.

<b>3595</b>	<b>L'ENFANT DE LA NEIGE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Au XIII<sup>e</sup> siècle, Jaufré, un enfant abandonné trouvé dans la neige, a été élevé par la nourrice Thomette comme son propre fils. Eduqué par Aymar, prieur du monastère de Pamiers, le garçon devenu troubadour revient après sept ans d'absence dans ce gros bourg du Sud-Ouest, au petit peuple haut en couleurs. Une série d'événements va lui faire découvrir à la fois l'amour, un mystérieux manuscrit hérétique, le secret de ses origines et le sens des énigmes douloureuses qui hantent les ruines du château, les caves du monastère et l'esprit des gens du lieu. Ecrit dans un style superbe, une histoire surprenante à l'intrigue originale et aux personnages très attachants. Une époque passionnante où se côtoient les ténèbres (l'Inquisition et ses tortures) et le ciel (l'amour salvateur). Avec ce formidable roman historique et initiatique, Henri Gougoud, qui est chez lui dans cette région cathare de Pamiers, nous plonge dans une atmosphère médiévale, entre mysticisme et truculence.

<b>1824</b>	<b>LES SEPT PLUMES DE L'AIGLE</b>	<b>9 h 14</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

Luis A. n'est pas un personnage de roman mais un homme bien vivant, même s'il tient à rester anonyme. Il a quitté très tôt la maison de son père, à Córdoba, au pied de la Sierra Grande. Sa mère venait de mourir, loin de lui, une nuit d'orage. Il a refusé l'insupportable. Il a préféré imaginer qu'elle avait fui la ville, qu'elle était allée rejoindre son peuple, dans la montagne. Il est donc parti à sa recherche.

**GOUGAUD Henri**

<b>5019</b>	<b>LES VOYAGEURS DE L'AUBE</b>	<b>7 h 00</b>
<p>Dans un modeste ermitage au c ur du désert égyptien, Nathan, un vieux Copte, attend la mort avec sérénité. Et c est la vie frappe à sa porte : venus de Bagdad, d Ispahan, de Constantinople, de Jérusalem, des visiteurs font halte chez lui, en attendant de poursuivre leur chemin à bord d une caravane partie, elle, de Samarcande. Mais, tel un mirage, la caravane n arrive pas... Durant dix jours, Adour, l ancien joueur de luth arménien, Hilarion, le moine-soldat grec, Zahra, qui attend la naissance de son enfant, et Madjid, le serviteur en fuite, vont tour à tour raconter leur histoire et leurs tribulations.</p> <p>Ce sont ces récits, pleins d espoir, de terreur, de drames et de joies qui dessinent les arabesques à la fois insensées et lumineuses de notre propre condition humaine. Le talent de conteur d Henri Gougoud donne à cette fresque d un Orient disparu le charme d un rêve et la sagesse d une fable où l amour, le temps, la vie, la mort, la fraternité, la religion se répondent comme par enchantement.</p>		
<b>3459</b>	<b>L'HOMME A LA VIE INEXPLICABLE</b>	<b>10 h 00</b>
<p>H.GOUGAUD nous donne encore un livre de lumière et d'amour.Amour des gens,de la nature et de la vie.En plus ce livre se déroule en pays cathare (magnifique)A lire sans modération.</p>		

**GOUNELLE Laurent**

<b>3185</b>	<b>DIEU VOYAGE TOUJOURS INCOGNITO</b>	<b>11 h 00</b>
<p>e de publication: 25 février 2010</p> <p>Imaginez. Un homme vous sauve la vie, en échange de votre engagement de faire tout ce qu il vous demande... pour votre bien. Le dos au mur, vous acceptez et vous vous retrouvez embarqué dans une incroyable situation où tout semble vous échapper. Vous n êtes plus le maître de votre vie et pourtant... à bien des égards, elle est plus excitante qu auparavant !</p> <p>Mais peu à peu, le doute s installe en vous : quelles sont les intentions réelles de cet homme qui s est immiscé dans votre existence ? Qui est-il vraiment ? Et qui sont ces personnages énigmatiques dans son entourage ? Les découvertes que vous faites n ont rien pour vous rassurer. Cette histoire, qui nous plonge dans l atmosphère envoûtante d un été parisien, ouvre la voie de la plus belle des réflexions sur nous-mêmes : qu est-ce qui peut nous permettre de dépasser nos inhibitions, nos peurs et nos conditionnements, pour sortir du chemin tout tracé de notre vie lorsque celle-ci ne nous apporte pas pleinement satisfaction ?</p>		
<b>4582</b>	<b>LE JOUR OU J'AI APPRIS A VIVRE</b>	<b>7 h 00</b>
<p>Imaginez : vous vous baladez sur les quais de San Francisco un dimanche, quand soudain une bohémienne vous saisit la main pour y lire votre avenir. Amusé, vous vous laissez faire, mais dans l instant son regard se fige, elle devient livide. Ce qu'elle va finalement vous dire... vous auriez préféré ne pas l entendre. À partir de là, rien ne sera plus comme avant, et il vous sera impossible de rester sur les rails de la routine habituelle. C'est ce qui va arriver à Jonathan dans ce nouveau roman de Laurent Gounelle. À la suite de cette rencontre troublante, il va se retrouver embarqué dans une aventure de découverte de soi ponctuée d'expériences qui vont changer radicalement sa vision de sa vie, de la vie. Ce roman, dont l'intrigue est basée sur des expériences scientifiques réelles, éclaire d'une lumière nouvelle notre existence et nos relations aux autres, et apporte un souffle d'air pur dans notre vie.</p>		
<b>3689</b>	<b>LES DIEUX VOYAGENT TOUJOURS INCOGNITO</b>	<b>18 h 40</b>
<p>Imaginez : un homme vous sauve la vie, en échange de votre engagement de faire tout ce qu'il vous demandera. Cela, pour votre bien. Le dos au mur, vous acceptez et vous vous retrouvez embarqué dans une incroyable situation où tout semble vous échapper. Vous n'êtes plus le maître de votre existence, et pourtant, à bien des égards, elle est plus excitante qu'auparavant ! Toutefois, peu à peu, le doute s'installe en vous : quelles sont les intentions réelles de cet homme ? Qui est-il vraiment ? Et qui sont les personnages énigmatiques de son entourage ? Les découvertes que vous faites n'ont rien pour vous rassurer. Cette histoire, qui évolue dans l'atmosphère envoûtante d'un été parisien, ouvre la voie à la plus belle des réflexions sur nous-mêmes : qu'est-ce qui peut nous permettre de dépasser nos inhibitions, nos peurs et nos conditionnements, pour sortir du chemin tout tracé d'une destinée qui ne nous apporte pas pleinement satisfaction ?</p>		

**GOURAUD Jean Louis**

<b>3029</b>	<b>SERKO</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--------------	---------------

**GRACQ Julien**

<b>713</b>	<b>LE RIVAGE DES SYRTES</b>	<b>12 h 37</b>
<b>2463</b>	<b>UN BALCON EN FORET</b>	<b>6 h 00</b>

Je pense que vous faites erreur lorsque vous situez l'action d'un Balcon en décembre 44 : dans le roman, l'attaque des Allemands a lieu en mai. Il s'agit plutôt de l'invasion de la France, après celle de la Belgique, du Luxembourg et des Pays-bas, en mai 1940 : "La percée de Sedan" qui prend à revers la ligne Maginot. En fait, l'auteur transpose ici, poétiquement, son expérience de "la drôle de guerre", celle qu'il a connue dans les Flandres. Pour le reste, je ne peut qu'adhérer. Un balcon en forêt, est un livre "merveilleux", au sens premier du terme.

**GRAHAME Kenneth**

<b>1846</b>	<b>LE VENT DANS LES SAULES</b>	<b>7 h 23</b>
<p>Présentation de l'éditeur</p> <p>Taupe et Rat, amis de fraîche date, en profitent pour canoter sur la rivière. Hélas, leur quiétude sera de courte durée, à cause d'un autre habitant des environs : le richissime, l'impétueux, le vaniteux, le colérique Crapaud, dont les lubies entraîneront nos amis dans une suite inoubliable de catastrophes.</p>		

**GRAINVILLE Patrick**

<b>5469</b>	<b>LE DEMON DE LA VIE ( 2 VOIX)</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

Louise et Luc n'ont pas quinze ans et se vouent un amour ardent. Libres et jouisseurs, ils se passionnent pour la fuite d'un tigre, échappé de la propriété d'un mystérieux esthète. Leur fascination pour ce fauve de feu ne les protège pas de la perversion du monde et de l'adultère de leurs parents. Avides de vivre, les deux adolescents savent pourtant qu'ils sont en sursis sur une île de lumière.

Patrick Grainville est né en 1947 à Villers. En 1976, il a obtenu le prix Goncourt pour Les Flamboyants. Auteur de plus de vingt romans, en 2012, il s'est vu décerner le Grand Prix Paul-Morand de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

" Imagination virevoltante, descriptions formidables de la sensualité des corps, humour féroce : Grainville nous emporte, nous transporte avec une vigueur peu commune. "

**GRAN Iegor**

<b>4827</b>	<b>LA REVANCHE DE KEVIN</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

A la porte de Versailles, au vernissage du Salon du livre, vous rencontrez un type sympathique, lecteur pour une grande maison d'édition. Il sait que vous écrivez, vous lui montrez votre manuscrit, il en tombe dingue. Il le fait lire à quelques pointures de ses connaissances et tous sont unanimes : vous avez écrit un chef-d'oeuvre. Vous avez du mal à le croire, mais il vous rassure en citant Proust, Céline, Deleuze et votre vanité prend ses aises, radieuse. Vous vous apprêtez à signer le contrat quand le type disparaît. Vous appelez la maison d'édition. On vous apprend qu'il n'a jamais existé.

**GRANDES Almudena**

<b>4687</b>	<b>INES ET LA JOIE</b>	<b>27 h 00</b>
-------------	------------------------	----------------

En 1944, alors que le Débarquement approche, Monzon et ses compagnons, membres du parti communiste, sont convaincus de pouvoir instaurer bientôt un gouvernement républicain à Viella, en Catalogne. Pas très loin de là vit Inès. Restée seule à Madrid pendant la guerre civile, elle a épousé la cause républicaine, au grand dam de son frère, délégué provincial de la Phalange de Lerida, qui la tient à l'oeil. Inès écoute Radio Pyrénées en cachette et capte un jour l'annonce de l'Opération Reconquête. Pleine de courage, elle décide de rejoindre cette armée. Une vie aventureuse et un grand amour l'y attendent.

**GRANOTIER Sylvie**

<b>2184</b>	<b>TUER N'EST PAS JOUER</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

L'acteur est un menteur professionnel. On le croit tant qu'il reste dans son monde de fiction mais s'il s'avise de s'accuser d'un premier meurtre sans cadavre et d'un deuxième accidentel, il passe pour fou. Et ça, pour une star de l'écran, c'est insupportable. Il ne lui reste plus qu'à raconter son histoire depuis le début. Sincèrement. Pour qu'on le croie, peut-être. Et qu'il découvre lui-même l'in vraisemblable vérité. Sylvie Granotier connaît comme personne le monde du théâtre et ses vérités ambiguës. Elle excelle à nous perdre dans ce jeu de miroirs. Très troublant.

**GRAYSON Emily**

<b>1799</b>	<b>AUSSI LOIN QUE LES ETOILES</b>	<b>5 h 43</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

Au fil des années, des soeurs jumelles se sont éloignées l'une de l'autre et se sont concentrées sur leur vie respective, l'une artiste peintre et l'autre bibliothécaire.

Mais un drame familial les contraint à se confronter pour la première fois depuis des années. Les retrouvailles ne sont pas si faciles.

**GRECE Prince Michel de**

<b>3462</b>	<b>LA BOUBOULINA</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	----------------------	----------------

En 1771, tandis que son mari, torturé à mort, agonise dans une cellule voisine, une jeune Grecque met au monde un enfant dans une prison turque d'Istanbul. Née sous le signe de la résistance à l'opresseur séculaire, la " Bouboulina " deviendra une héroïne nationale et le symbole de la renaissance de son pays. Sitôt quitté l'île de Spetsai, elle épouse, à seize ans, le richissime armateur Bouboulis. A ses côtés, elle écumé la Méditerranée à la recherche de fabuleux butins. Femme d'affaires, elle bâtit une immense fortune. Séductrice, elle tourne les têtes et enflamme les cœurs. Aventurière de la liberté, c'est à sa patrie, sa seule passion, qu'elle consacre son courage et son génie.

<b>2342</b>	<b>LE PALAIS DES LARMES</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	-----------------------------	----------------

Ce commentaire fait référence à cette édition : Le palais des larmes (Poche)

Michel de Grèce réussit parfaitement à nous faire découvrir, dans ce livre, une partie de notre histoire souvent oubliée! Que la vie de Théodora racontée par le Prince de Grèce soit romancée ne fait que rendre le personnage plus réel et plus vivant. Comme dans tous ses livres (La Nuit du Sérail, La Femme Sacrée,...), Michel de Grèce nous fait découvrir de ces femmes fortes, souvent oubliées, qui ont fait l'Histoire.

<b>603</b>	<b>LE RUBAN NOIR DE LADY BERESFORD</b>	<b>16 h 03</b>
------------	--	----------------

De Belphégor au Fantôme de l'Opéra, d'Edgar Poe à Oscar Wilde en passant par Maupassant, Dickens ou encore Marcel Aymé, les fantômes ont toujours hanté la littérature. Michel de Grèce, lui, dès son plus jeune âge, a été bercé par des histoires de fantômes qui faisaient partie de sa culture familiale. Elles se passent en Grande-Bretagne, en Egypte, en France ou aux Etats-Unis, ils sont rois, reines ou brigands, pirates ou sorcières, et nous voilà entraînés aux quatre coins du monde dans des lieux a " habités ", palais mythiques, vastes demeures, jardins somptueux, modestes couvents... où des êtres étranges se promènent dans l'ombre pour aider les vivants ou se venger d'une cruelle injustice

**GREENE Graham**

<b>1404</b>	<b>LA FIN D'UNE LIAISON</b>	<b>7 h 18</b>
-------------	-----------------------------	---------------

**GREENE Graham**

3249	LA PUISSANCE ET LA GLOIRE	10 h 00
<p>La Puissance et la Gloire est le sommet des romans catholiques de Graham Greene. Il lui fut inspiré par un séjour au Mexique en 1937. Le clergé mexicain persécuté par le gouvernement révolutionnaire, il ne reste qu'un seul prêtre, dont la tête est mise à prix. Ce prêtre est un pauvre homme qui aime trop l'alcool et qui a fait un enfant à une de ses paroissiennes. Il essaie de fuir mais revient chaque fois qu'un mourant a besoin de lui, « et même lorsqu'il croit que son secours sera vain, et même lorsqu'il n'ignore pas que c'est d'un guet-apens qu'il s'agit et que celui qui l'appelle l'a déjà trahi, ce prêtre ivrogne, impur, et tremblant devant la mort, donne sa vie sans perdre à aucun moment le sentiment de sa bassesse et de sa honte » ( François Mauriac ). Extraordinaire roman, La Puissance et la Gloire connut dès sa parution un succès retentissant et reste l'oeuvre la plus forte du grand écrivain anglais.</p>		
856	LE DIXIEME HOMME	3 h 34
1099	VOYAGES AVEC MA TANTE	9 h 48

**GREENWOOD T**

5037	MEMOIRES D'ELLES	15 h 00
<p>Massachusetts, années 1960. Frankie et Eva élèvent leurs enfants dans la modeste zone résidentielle de Hollyville. Ces mères au foyer ont du mal à se contenter du petit bonheur sur mesure et des joies domestiques que la vie leur réserve. Malmenées par leurs maris, elles se soutiennent pour faire face à l'adversité, et l'amitié qui les unit ne tarde pas à se changer en amour. Mais comment vivre au grand jour une relation que la société condamne avec une telle virulence ? Elles rêvent d'une évasion près du lac où elles se sont avoué leur amour, mais le destin les attend au tournant.</p>		

**GREGGIO Simonetta**

4066	LES MAINS NUES	3 h 00
<p>Emma, 43 ans, est vétérinaire de campagne. Giovanni, un jeune fugeur de 14 ans, débarque dans sa vie rude, autarcique et solitaire. Il est le fils de Micol et Raphaël, qu'elle a connus autrefois, et avec qui s'est joué quelque chose qu'elle a voulu oublier. Mais Emma et Giovanni se lient, et lorsque Micol revient chercher son fils...</p>		
4067	L'ODEUR DU FIGUIER	4 h 00
<p>Cinq histoires dont le point commun est une odeur de figuier sauvage, une senteur d'été, d'enfance, de nostalgie, un parfum de délicieuse mélancolie, comme une chanson qui ramènerait à une époque oubliée. Et cette odeur, suspendue sur la vie des personnages, est là pour leur rappeler que la joie est admissible et recevable, qu'elle est tout près, qu'il faut la respirer, y croire, la laisser planer et s'en envelopper.</p>		

**GREMILLON Helene**

5398	LE CONFIDENT	7 h 00
<p>Camille vient de perdre sa mère. Parmi les lettres de condoléances, elle découvre un étrange courrier, non signé. Elle croit d'abord à une erreur mais les lettres continuent d'arriver, tissant le roman de deux amours impossibles, de quatre destins brisés. Peu à peu, Camille comprend qu'elle n'est pas étrangère au terrible secret que cette correspondance renferme. Dans ce premier roman sur fond de Seconde Guerre mondiale, Hélène Grémillon mêle de main de maître récit historique et suspens psychologique. Le confident a obtenu cinq prix littéraires et été traduit en dix-huit langues.</p>		
3611	LE CONFIDENT	7 h 00

**GREVEILLAC Paul**

6039	MAÎTRES ET ESCLAVES	15 h 00
<p>Kewei naît en 1950 dans une famille de paysans chinois, au pied de l'Himalaya. Au marché de Ya'an, sur les sentes ombragées du Sichuan, aux champs et même à l'école, Kewei, en dépit des suppliques de sa mère, dessine du matin au soir. La collectivisation des terres bat son plein et la famine décime bientôt le village. Repéré par un garde rouge, Kewei échappe au travail agricole et à la rééducation permanente. Sa vie bascule. Il part étudier aux Beaux-Arts de Pékin, laissant derrière lui sa mère, sa toute jeune épouse, leur fils et un village dont les traditions ancestrales sont en train de disparaître sous les coups de boutoir de la Révolution. Dans la grande ville, Kewei côtoie les maîtres de la nouvelle Chine. Il obtient la carte du Parti. Devenu peintre du régime, il connaît une ascension sans limite. Mais l'Histoire va bientôt le rattraper.</p>		

**GRIMALDI Laura**

3403	LA PEUR	7 h 00
<p>«Le danger de ces communautés (les peuples), fondées sur des individus caractéristiques d'une même sorte, est l'abêtissement peu à peu accru par hérédité, lequel suit d'ailleurs toujours la stabilité ainsi que son ombre.»</p>		
3357	LE SOUPCON	7 h 30
<p>Dans Florence terrorisée par le monstre qui égorge les jeunes couples, Matilde constate que l'étui à bistouris de son mari a été légèrement déplacé. La peur monte dans la cité, les meurtres se multiplient ; Enée, le fils de Matilde, vieux célibataire un peu bizarre, vit une histoire d'amour étrange et exaltante. Dans la paranoïa de la ville, Matilde fait d'étranges rapprochements entre les agissements du monstre et le comportement inhabituel de son fils. Seule, elle ira jusqu'au bout de sa quête de la vérité. De ce silence, mélange d'amour et de peur, naissent les pages les plus inquiétantes de ce formidable roman inspiré de la réalité florentine.</p>		

## GRIMALDI Virginie

<b>6068</b>	<b>IL EST GRAND TEMPS DE RALLUMER LES ETOÎLES</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---	---------------

Anna, trente-sept ans, croule sous le travail et les relances des huissiers. Ses filles, elle ne fait que les croiser au petit déjeuner. Sa vie défile, et elle l'observe depuis la bulle dans laquelle elle s'est enfermée.

À dix-sept ans, Chloé a renoncé à ses rêves pour aider sa mère. Elle cherche de l'affection auprès des garçons, mais cela ne dure jamais. Lily, du haut de ses douze ans, n'aime pas trop les gens. Elle préfère son rat, à qui elle a donné le nom de son père, parce qu'il a quitté le navire. Le jour où elle apprend que ses filles vont mal, Anna prend une décision folle : elle les embarque pour un périple en camping-car, direction la Scandinavie. Si on ne peut revenir en arrière, on peut choisir un autre chemin.

Une histoire où affleure l'émotion, pleine d'humour et de tendresse. Revigorant. Femme actuelle.

Une invitation à se connaître. Et à s'aimer. Une belle leçon de vie. Aujourd'hui en France.

Un livre généreux, pétillant, réconfortant. Max

<b>5531</b>	<b>LE PARFUM DU BONHEUR EST PLUS FORT SOUS LA PLUIE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---	---------------

« Je ne t'aime plus. »

Il aura suffi de cinq mots pour que l'univers de Pauline bascule.

Installée avec son fils de quatre ans chez ses parents, elle laisse les jours s'écouler en attendant que la douleur s'estompe. Jusqu'au moment où elle décide de reprendre sa vie en main.

Si les sentiments de Ben se sont évanouis, il suffit de les ranimer.

Chaque jour, elle va donc lui écrire un souvenir de leur histoire. Mais cette plongée dans le passé peut faire resurgir les secrets les plus enfouis.

Avec une extrême sensibilité et beaucoup d'humour, Virginie Grimaldi parvient à faire revivre des instantanés de vie et d'amour et nous fait passer du rire aux larmes. Une histoire universelle.

<b>4950</b>	<b>LE PREMIER JOUR DU RESTE DE MA VIE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---	---------------

Marie a tout préparé pour l'anniversaire de son mari : gâteaux, invités, décoration de l'appartement... Tout, y compris une surprise : à quarante ans, elle a décidé de le quitter. Marie a pris « un aller simple pour ailleurs ». Pour elle, c'est maintenant que tout commence. Vivre, enfin. Elle a donc réservé un billet sur un bateau de croisière qui fait le tour du monde. À bord, Marie rencontre deux femmes qui, elles aussi, sont à la croisée des chemins. Au fil de leurs aventures, parfois loufoques, elles pleurent et rient ensemble, à la reconquête du bonheur. Leurs vies à toutes les trois vont être transformées par ce voyage au bout du monde... Tout quitter pour tout recommencer : une comédie tendre et savoureuse !

<b>5312</b>	<b>TU COMPRENDRAS QUAND TU SERAS PLUS GRANDE</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	--	----------------

Quand Julia débarque comme psychologue à la maison de retraite Les Tamaris, elle ne croit pas plus au bonheur qu'à la petite souris. Pire, une fois sur place, elle se souvient qu'elle ne déborde pas d'affection pour les personnes âgées. Et dire qu'elle a tout plaqué pour se sauver, dans tous les sens du terme.

Au fil des jours, Julia découvre que les pensionnaires ont bien des choses à lui apprendre. Difficile pourtant d'imaginer qu'on puisse reprendre goût à la vie entre des papys farceurs, des mamies fantaisistes et des collègues au cœur brisé... Et si elle n'avait pas atterri là par hasard ? Et si l'amour se cachait là où on ne l'attend pas ?

C'est l'histoire de chemins qui se croisent. Les chemins de ceux qui ont une vie à raconter et de ceux qui ont une vie à construire.

C'est une histoire d'amour(s), une histoire de résilience, une ode au bonheur.

## GRIMAUD Hélène

<b>2026</b>	<b>LECONS PARTICULIERES</b>	<b>0 h 06</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Comment surmonter ses doutes ? Comment élever son âme ? Comment définir la passion, voire l'amour ? Telles sont les questions que se pose Hélène Grimaud, au cours d'un triple voyage : voyage en Italie dont elle nous fait partager les beautés ; voyage initiatique jalonné de rencontres avec de curieux personnages qui la renseignent sur le sens de la vie ; voyage intérieur enfin où, au terme de sa quête, elle montre comment retrouver le chemin du bonheur. Ou comment unir, dans la même ferveur, la musique, le monde sauvage et une passion absolue pour l'existence

<b>2027</b>	<b>LECONS PARTICULIERES</b>	<b>0 h 04</b>
-------------	-----------------------------	---------------

<b>996</b>	<b>VARIATIONS SAUVAGES</b>	<b>8 h 19</b>
------------	----------------------------	---------------

## GRIMBERT Philippe

<b>2464</b>	<b>LA PETITE ROBE DE PAUL</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Alors qu'il se promène dans un quartier de Paris qui n'est pas le sien, Paul, la cinquantaine, marié, est irrésistiblement attiré par une petite robe blanche de fillette, exposé dans la vitrine d'un magasin. Cet innocent vêtement dont il a fait l'acquisition va se trouver à l'origine d'un véritable drame, précipitant ses acteurs aux limites de la déraison et de la mort. Dans la vie tranquille de Paul, cet achat impulsif, apparemment anodin, produit des effets dévastateurs au point d'amener Paul et sa femme Irène au bord du gouffre. De fil en aiguille, d'un petit mensonge par omission au réveil des vieux démons, la trame d'un couple superficiellement uni va s'user jusqu'à la corde.

<b>4375</b>	<b>UN GARÇON SINGULIER</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

«Maintenant que j'ai appris à le connaître, je l'aime et il m'effraie tout à la fois. Lui et sa mère vont trop loin, mais tous deux ont eu raison de mes résistances...» Une simple annonce sur les murs de la faculté a sorti Louis de sa léthargie pour le précipiter sur la plage de son enfance à la rencontre d'une mère et de son fils, deux êtres hors du commun qui vont bouleverser sa vie et l'amener à affronter ce qui dormait au plus profond de lui-même

## GRIMBERT Philippe

624	UN SECRET (PARFAIT)	2 h 58
<p>Souvent les enfants s'inventent une famille, une autre origine, d'autres parents. Ainsi l'imaginaire, par la grâce de ce « roman familial », vient-il au secours d'une réalité à laquelle, sans doute, il manque quelque chose. Le narrateur de ce livre, lui, s'est inventé un frère. Un frère aîné, plus beau, plus fort, qu'il évoque devant les copains de vacances, les étrangers, ceux qui ne vérifieront pas... Et puis un jour, il découvre la vérité, impressionnante, terrifiante presque : ce frère a existé. Et c'est alors toute une histoire familiale, lourde, complexe, qu'il lui incombe de reconstituer. Une histoire tragique qui le ramène aux temps de l'Holocauste, et des millions de disparus sur qui s'est abattu une chape de silence. Psychanalyste, Philippe Grimbert est venu au roman avec <i>La petite robe de Paul</i>. Avec ce nouveau livre, couronné en 2000 par le prix Goncourt des lycéens et en 2005 par le Grand Prix littéraire des lectrices de ELLE, il démontre avec autant de rigueur que d'émotion combien les puissances du roman peuvent aller loin dans l'exploration des secrets à l'oeuvre dans nos vies. « Un texte splendide qui donne à lire l'indicible. » Philippe-Jean Catinchi, <i>Le Monde des Livres</i>.</p>		

## GRISHAM John

4532	LA MANIPULATEUR	12 h 00
<p>Après une enfance mouvementée dans le sud des États-Unis, John Grisham entre à l'université du Mississippi où il prépare un diplôme de sciences comptables et une licence en droit. Puis, pendant dix ans, il exerce la profession d'avocat, tout en écrivant à ses heures perdues. Mettant à profit son expérience du barreau, il nous dévoile les rouages du monde judiciaire, et aborde par ce biais les problèmes de fond de la société américaine. Auteur de renommée internationale, John Grisham a écrit plus de vingt-cinq romans, dont les plus récents sont <i>Chroniques de Ford County</i> (2010), <i>La Confession</i> (2011) et <i>Les Partenaires</i> (2012).</p>		
4849	L'ALLEE DU SYCOMORE	20 h 00
<p>Chargée d'écrire une préface pour l'extraordinaire journal que Marie Curie a tenu après la mort de Pierre Curie, Rosa Montero s'est vue prise dans un tourbillon de mots. Au fil de son récit du parcours extraordinaire et largement méconnu de cette femme hors normes, elle construit un livre à mi-chemin entre les souvenirs personnels et la mémoire collective, entre l'analyse de notre époque et l'évocation intime. Elle nous parle du dépassement de la douleur, de la perte de l'homme aimé qu'elle vient elle-même de vivre, du deuil, de la reconstruction de soi, des relations entre les hommes et les femmes, de la splendeur du sexe, de la bonne mort et de la belle vie, de la science et de l'ignorance, de la force salvatrice de la littérature et de la sagesse de ceux qui apprennent à jouir de l'existence avec plénitude et légèreté.</p>		
4667	LE CONTRAT	17 h 00
<p>Malgré son armée d'avocats, ses bataillons d'experts et ses moyens, Krane Chemical vient de perdre un procès retentissant. Reconnue coupable de pollution délibérée, la multinationale a été rendue responsable de la mort de deux personnes. 41 millions de dollars de dommages et intérêts. Avec les centaines de cas similaires qui se présentent déjà, c'est la ruine assurée... Mais Carl Trudeau, son P.-D.G., n'est pas homme à se laisser abattre : il a besoin d'une oreille bienveillante à la Cour suprême du Mississippi en y faisant élire un homme prêt à toutes les compromissions...</p>		
1664	L'ENGRENAGE	13 h 29
<p>Présentation de l'éditeur : Depuis la prison où ils purgent leur peine, trois juges montent une escroquerie au chantage contre des personnalités homosexuelles. Prenant l'identité d'un prisonnier beau et solitaire à la recherche d'une âme soeur, ils font passer une petite annonce dans un journal gay. Par l'intermédiaire d'un juriste sans scrupule, ils font suivre leurs correspondants, enquêtent sur leur compte et, menaçant de révéler leurs moeurs cachées, les font chanter. Ils encaissent ainsi d'énormes sommes d'argent sur un compte au Bahamas.</p>		
5171	L'INSOUMIS	12 h 00
<p>Sebastian Rudd n'est pas un avocat comme les autres. Il travaille dans un van aménagé, avec des vitres blindées, le wifi, un petit réfrigérateur, des fauteuils de cuir, une cache pour ses pistolets et un chauffeur armé jusqu'aux dents. Il n'a pas de cabinet, ni d'associés, ni de partenaires. Sa petite entreprise ne compte qu'un seul employé : son chauffeur, qui fait office également de garde-du-corps, d'assistant juridique, de confident et de caddy quand il va jouer au golf. Sebastian vit seul au sommet d'un gratte-ciel, dans un appartement de petite taille mais protégé comme une forteresse, où trône un billard ancien. Il est amateur de bourbon premium et porte toujours une arme sur lui. Sebastian défend des gens qui font fuir les autres avocats : un junkie tatoué, membre selon la rumeur d'une secte satanique, accusé d'avoir enlevé et tué deux petites filles ; un chef mafieux sanguinaire, dans le couloir de la mort ; un habitant ayant tiré sur une équipe du SWAT alors qu'elle donnait l'assaut dans sa maison et se trompait d'adresse. Pourquoi accepter ces clients ? Parce qu'il considère que toute personne poursuivie en justice a droit à un procès équitable ; et pour ce faire, Sebastian est prêt à franchir la ligne jaune de temps en temps. Il exécère l'injustice, n'aime ni les compagnies d'assurances, ni les banques, ni les grosses sociétés. Il se méfie des gens de pouvoir, à tous les niveaux, et fait fi des règles et de l'éthique.</p>		
5280	L'OMBRE DE GREY MOUNTAIN	14 h 00
<p>New York, 2008. La récession frappe. Samantha Kofler est congédiée du jour au lendemain du grand cabinet d'avocats de Wall Street où elle exerce. Si elle accepte de travailler gratuitement pendant un an dans un centre d'aide juridique, elle pourra peut-être réintégrer sa place. Samantha s'installe alors à Brady, une petite ville minière au cœur des Appalaches. Mattie Wyatt, la directrice du centre, lui montre comment aider les « vraies gens avec de vrais problèmes ». Pour la première fois, Samantha prépare un procès, rencontre la violence des salles d'audience, reçoit des menaces. Et elle découvre que Brady, sous la coupe des compagnies minières, cache de lourds secrets. Le danger est partout.</p>		
969	PAS DE NOËL CETTE ANNÉE	5 h 00

## GRISSOM Kathleen

4781	LA COLLINE AUX ESCLAVES	13 h 00
<p>États-Unis, 1791. Après avoir perdu ses parents lors de la traversée de l'Atlantique, Lavinia, une jeune Irlandaise âgée de 7 ans, se retrouve domestique dans une plantation de tabac pour rembourser son passage. Placée avec les esclaves de la cuisine, sous la protection de Belle, fille naturelle du maître, Lavinia apprend à faire le ménage et le service, guidée par l'amour et la force tranquille de sa nouvelle famille. Cependant, malgré tous ses efforts, elle ne peut faire abstraction de sa peau blanche et pénètre peu à peu dans l'univers de la grande maison. Lavinia parviendra-t-elle à chevaucher deux mondes que tout oppose ?</p>		

**GROFF Lauren**

<b>5598</b>	<b>LES FURIES</b>	<b>16 h 00</b>
-------------	-------------------	----------------

" Le mariage est un tissu de mensonges. Gentils, pour la plupart. D'omissions. Si tu devais exprimer ce que tu penses au quotidien de ton conjoint, tu réduirais tout en miettes. Elle n'a jamais menti. Elle s'est contentée de ne pas en parler. "

Ils se rencontrent à l'université. Ils se marient très vite. Nous sommes en 1991. À vingt-deux ans, Lotto et Mathilde sont beaux, séduisants, follement amoureux, et semblent promis à un avenir radieux. Dix ans plus tard, Lotto est devenu un dramaturge au succès planétaire, et Mathilde, dans l'ombre, l'a toujours soutenu. Le couple qu'ils forment est l'image-type d'un partenariat réussi.

Mais les histoires d'amour parfaites cachent souvent des secrets qu'il vaudrait mieux taire. Au terme de ce roman, la véritable raison d'être de ce couple sans accroc réserve bien des surprises.

**GRONDAHL Jens Christian**

<b>6005</b>	<b>QU'ELLE N'EST PAS MA JOIE</b>	<b>3 h 37</b>
-------------	----------------------------------	---------------

«Voilà, ton mari est mort lui aussi, Anna. Ton mari, notre mari. J'aurais aimé qu'il repose à côté de toi.» Ellinor a soixante-dix ans. Elle vient de perdre Georg, son mari, et elle a rapidement décidé de vendre leur maison, dans la banlieue chic de Copenhague, afin de retourner vivre à Vesterbro, le quartier populaire de son enfance. Et Ellinor va se raconter. Elle s'adresse à Anna, sa meilleure amie, qui était la première femme de Georg. Et la maîtresse de Henning, son mari à elle. Anna et Henning ont été emportés par une avalanche dans les Dolomites, pendant des vacances que les deux couples passaient ensemble, au cours des années soixante. Ce roman d'une vie vécue longuement à la place d'une autre mêle les surprises, la rancœur, l'agressivité et la jalousie. Et les regrets : «Nous, qui ne sommes plus aimés, nous devons choisir entre la vengeance et la compréhension», écrit ainsi Ellinor. Ce livre est une apostrophe, à la fois exercice de deuil, de mémoire et de réflexion, où le «tu» donne une immédiateté nouvelle à la palette du grand écrivain qu'est Jens Christian Grøndahl.

**GROS Frederic**

<b>5233</b>	<b>POSSEDEES</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

En 1632, dans la petite ville de Loudun, mère Jeanne des Anges, supérieure du couvent des Ursulines, est brusquement saisie de convulsions et d'hallucinations. Elle est bientôt suivie par d'autres surs et les autorités de l'Eglise les déclarent « possédées ». Contraints par l'exorcisme, les démons logeant dans leurs corps désignent bientôt leur maître : Urbain Grandier, le curé de la ville. L'affaire des possédées de Loudun, brassant les énergies du désir et les calculs politiques, les intrigues religieuses et les complots judiciaires, a inspiré cinéastes et essayistes. Frédéric Gros en fait le roman d'un homme : Urbain Grandier, brillant serviteur de l'Eglise, humaniste rebelle, amoureux des femmes, figure expiatoire toute trouvée de la Contre-Réforme. Récit d'une possession collective, le texte étonne par sa modernité, tant les fanatismes d'hier ressemblent à ceux d'aujourd'hui.

**GROSSMAN Vassili**

<b>3077</b>	<b>LA DERNIERE LETTRE, LES CARNETS D'IKONNIKOV</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	--	---------------

<b>3125</b>	<b>TOUT PASSE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

URSS 1953. Staline est mort, la déstalinisation commence. Ivan a été libéré du goulag où il a passé plus de 15 ans et vient retrouver les siens. Son cousin inquiet qui craint pour sa réputation avec ce parent encombrant, la femme qu'il a aimée et qui s'est mariée, l'ami qui l'avait dénoncé. Il fini par trouver refuge chez une veuve qui lui loue une chambre et travail comme serrurier dans un foyer.

**GROTTI Jean Pierre**

<b>5532</b>	<b>DE MERE INCONNUE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Joseph est mal dans sa peau, partout, toujours... Pourquoi ne peut-il pas accéder à la part de bonheur qui doit forcément lui revenir ? Son père accaparé par ses vignes l'a délaissé, sa mère l'a abandonné... et si les racines de son malheur étaient plantées là, dans cette enfance emplie de solitude ? Pour sauver son couple, mais aussi, pour se sauver lui-même, il va partir à la recherche de cette maman qu'il n'a jamais connue mais qui hante pourtant chaque instant de sa vie. Il doit lever toutes ses incertitudes sur son enfance mutilée, connaître enfin la vérité sur son passé... Alors, peut-être, pourra-t-il être heureux... Description somptueuse des paysages méditerranéens, étude psychologique poussée de chaque personnage, la passion et le talent de Jean-Pierre Grotti s'expriment à nouveau dans cette belle histoire.

<b>5830</b>	<b>LE COQ DE MASSAN</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Au bord d'une paisible bourgade languedocienne, Marcel Montségur, un paysan veuf replié sur son glorieux passé de vigneron rebelle, vit dans sa campagne en compagnie de six poules rousses et de Troumpéto, un coq ponctuel et consciencieux. Cette existence sereine et sans surprise va être brutalement troublée par la construction d'un lotissement privé, Le Soleil d'Occitanie. Deux mondes, celui des indigènes et celui des nouveaux venus, vont alors se côtoyer sans se rencontrer, avant de s'affronter au sujet de Troumpéto dont les cocoricos autant retentissants que matinaux exaspèrent les propriétaires des pavillons voisins. À travers ce fait divers malheureusement emprunté à la réalité, Jean-Pierre Grotti décrit avec un peu de nostalgie et beaucoup de sensibilité la perte de l'identité et du savoir-vivre de tous les villages de France, de Navarre et d'Occitanie submergés par le déferlement inexorable des vagues de citadins.

**GROULT Benoîte**

<b>1472</b>	<b>LA PART DES CHOSES</b>	<b>9 h 04</b>
-------------	---------------------------	---------------

Dans la même veine que les vaisseaux du cœur, Benoîte Groult explore à nouveau les difficiles relations humaines. Voilà de quoi réfléchir sur ses propres relations.  
Un ouvrage très attachant

**GROULT Benoîte**

<b>3183</b>	<b>LA TOUCHE ETOILE</b>	<b>8 h 10</b>
-------------	-------------------------	---------------

e de publication: 1 mars 2007 | Série: Littérature & Documents (Livre 30754)

Ni Dieu ni Diable, Moïra, dans la mythologie grecque, représente la destinée. Elle s'attache à faire advenir l'improbable chez ses protégés en brouillant les cartes quand elle les juge mal distribuées. Ainsi Marion, qui s'est mariée en espérant former un couple moderne, découvrira qu'on souffre comme au temps de Racine même si on a signé le contrat de Sartre et Beauvoir. Mais Moïra lui fera vivre, en marge, une liaison passionnée avec un Irlandais un peu fou, un peu poète. Sa mère Alice, quatre-vingts ans, journaliste féministe de choc, s'est juré de ne pas se laisser déborder par la vieillesse. Un défi osé que Moïra l'aidera à relever avec panache.

La Touche étoile est une leçon des Ténèbres, dite sur le ton de l'allégresse. Le roman émouvant et drôle de plusieurs générations de femmes. .

Afficher plus

Réduire

<b>1029</b>	<b>LES TROIS QUARTS DU TEMPS</b>	<b>13 h 50</b>
-------------	----------------------------------	----------------

**GROULT Flora**

<b>2147</b>	<b>LE COUP DE LA REINE D'ESPAGNE</b>	<b>4 h 08</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

**GRUEN Sara**

<b>1930</b>	<b>DE L'EAU POUR LES ELEPHANTS</b>	<b>10 h 12</b>
-------------	------------------------------------	----------------

Durant la Grande Dépression, dans les années 30, les trains des petits cirques ambulants sillonnent l'Amérique. Jacob Jankowski, orphelin sans le sou, saute à bord de celui des frères Benzini et de leur " plus grand spectacle du monde ". Embauché comme soigneur, il va découvrir l'envers sordide du décor où tous, hommes et bêtes, sont pareillement exploités, maltraités. Sara Gruen fait revivre avec un incroyable talent cet univers de paillettes et de misère qui unit Jacob, Marlène la belle écuyère, et Rosie, l'éléphante que nul jusqu'alors n'a pu dresser, dans un improbable trio.

**GUARESCHI Giorgio**

<b>2208</b>	<b>LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO</b>	<b>10 h 10</b>
-------------	--------------------------------------	----------------

**GUAY DE BELLISSEN Héloïse**

<b>6043</b>	<b>DANS LE VENTRE DU LOUP</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Il y a les contes de fées qu'on raconte aux enfants. Et ceux qu'on tait scrupuleusement. Les non-dits. Les silences qui fracassent les familles. Ceux qui n'empêchent pas les loups d'exister...

C'est au détour d'une conversation banale, avec son père, qu'Héloïse apprend le drame qu'on lui a toujours caché. Le meurtre de sa cousine, Sophie, par un tueur sadique, " le monstre d'Annemasse ". Une cousine de neuf ans alors, dont elle a totalement occulté le souvenir. Se plongeant bientôt dans les archives du tribunal, Héloïse reprend le conte du début, son histoire, leur histoire – droit dans le ventre du loup...

**GUAY-POLIQIN Christian**

<b>5769</b>	<b>LE POIDS DE LA NEIGE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

À la suite d'un accident, un homme se retrouve piégé dans un village enseveli sous la neige et coupé du monde par une panne d'électricité. Il est confié à Matthias, un vieillard qui accepte de le soigner en échange de bois, de vivres et, surtout, d'une place dans le convoi qui partira pour la ville au printemps, seule échappatoire.

Dans la véranda d'une maison où se croisent les courants d'air et de rares visiteurs, les deux hommes se retrouvent prisonniers de l'hiver et de leur rude face-à-face.

Cernés par une nature hostile et sublime, soumis aux rumeurs et aux passions qui secouent le village, ils tissent des liens complexes, oscillant entre méfiance, nécessité et entraide.

Alors que les centimètres de neige s'accumulent, tiendront-ils le coup face aux menaces extérieures et aux écueils intimes ?

**GUEDJ Denis**

<b>682</b>	<b>LES CHEVEUX DE BÉRÉNICE</b>	<b>13 h 05</b>
------------	--------------------------------	----------------

"Dans le ciel d'Alexandrie, entre la Vierge et le Lion, une nouvelle constellation vient de naître, les Cheveux de Bérénice. Pour que, des lointains champs de bataille, son époux Ptolémée Everghète revienne vivant, la reine bérénice sacrifie sa chevelure à la déesse Isis. L'Égypte, III<sup>e</sup> siècle avant notre ère, rayonne de tous ses feux : le Phare, la Grande Bibliothèque, le Mouséion..."

<b>4127</b>	<b>ZERO</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	-------------	----------------

Obeid détacha la croûte d'argile, le visage apparut étonnamment détendu. Traits délicats, nez droit et fin, longs cils emmaillottés d'une gangue roussâtre. Et, surprise, des lèvres minces auburn retenant un sourire qui n'en finissait pas. Ce fut d'abord la main qui s'ouvrit. Occupé à guetter le frémissement des paupières, Obeid n'y prit pas garde. Aémer ne perçut qu'une masse sombre bordée d'un halo lumineux, qui lui cachait le soleil. Un homme au visage invisible lui tripotait le front. Le fracas de l'avion, la course en zigzag, le feu dans la poitrine, le souffle au ras du sol, le saisissement de se sentir projetée - rien en deçà : elle ne se souvenait ni d'où elle venait ni où elle allait. Elle tourna la tête, aperçut le petit cône d'argile au creux de sa main. En se baissant pour le saisir dans le cratère, elle avait échappé aux bombardements américains. Son sourire brutalement interrompu explosa. Un calculus sumérien de plus de cinquante siècles venait de lui sauver la vie

## GUENASSIA Jean Michel

2621	LE CLUB DES INCORRIGIBLES OPTIMISTES	20 h 00
------	--------------------------------------	---------

Michel Marini avait douze ans en 1959. C'était l'époque du rock'n'roll et de la guerre d'Algérie. Lui, il était photographe amateur, lecteur compulsif et joueur de baby-foot au Balto de Denfert-Rochereau. Dans l'arrière-salle du bistrot, il a rencontré Igor, Léonid, Sacha, Imré et les autres. Ces hommes avaient passé le Rideau de Fer pour sauver leur peau. Ils avaient abandonné leurs amours, leur famille, trahi leurs idéaux et tout ce qu'ils étaient. Ils s'étaient retrouvés à Paris dans ce club d'échecs d'arrière-salle que fréquentaient aussi Kessel et Sartre. Et ils étaient liés par un terrible secret que Michel finirait par découvrir. Cette rencontre bouleversa définitivement la vie du jeune garçon. Parce qu'ils étaient tous d'incorrigibles optimistes. Portrait de génération, reconstitution minutieuse d'une époque, chronique douce-amère d'une adolescence : Jean-Michel Guenassia réussit un premier roman étonnant tant par l'ampleur du projet que par l'authenticité qui souffle sur ces pages.

## GUENE Faïza

79	KIFFE-KIFFE DEMAIN	3 h 42
----	--------------------	--------

Doria a 15 ans, un sens aigu de la vanne, une connaissance encyclopédique de la télé, et des rêves qui la réveillent. Elle vit seule avec sa mère dans une cité de Livry-Gargan, depuis que son père est parti un matin pour trouver au Maroc une femme plus jeune et plus féconde. Ça, chez Doria, ça s'appelle le mektoub, le destin : "Ça veut dire que, quoi que tu fasses, tu te feras couiller. Alors autant ne pas trop penser à l'avenir et profiter du présent avec ceux qui l'aiment ou font semblant. Sa mère d'abord, femme de ménage dans un Formule 1 de Bagnolet et soleil dans sa vie. Son pote Hamoudi, un grand de la cité, qui l'a connue alors qu'elle était « haute comme une barrette de shit". Mme Burlaud, sa psychologue, qui met des porte-jarretelles et sent le Parapoux. Les assistantes sociales de la mairie qui défilent chez elle, toujours parfaitement manucurées. Nabil le nul, qui lui donne des cours particuliers et en profite pour lui voler son premier baiser. Ou encore Aziz, l'épicier du Sidi Mohamed Market avec qui Doria essaie en vain de caser sa mère...

## GUENNEC Catherine

391	LA MODISTE DE LA REINE	7 h 20
-----	------------------------	--------

Jeune couturière pauvre, elle quitte sa Picardie natale pour venir travailler à Paris. Elle vole vite de ses propres ailes et ouvre son magasin : Le Grand Mogol. Le règne de Louis XV touche à sa fin. Bientôt, elle prend le chemin de Versailles et sa vie s'éclaire d'une rencontre inattendue, une flamboyante et royale amitié. En Rose Bertin Marie-Antoinette a trouvé son ministre des modes. Coiffure à la Belle Poule, pouf aux sentiments, chapeau feu d'opéra, bonnet à la chercheuse d'esprit ou en sorcière, ... Les créations de la divine Bertin explosent de diversité, d'invention. Et Paris devient la capitale du bon goût. Catherine Guennec exhume un destin de femme éblouissant, audacieux, traversé de hasards magnifiques, d'amours secrètes, d'amitiés indéfectibles. Où l'on croise Jeanne du Barry, Vigée Le Brun, la Polignac, Marie-Thérèse de Lamballe, le Chevalier d'Eon, Chateaubriand, Greuze, Paul Ier de Russie... Et où se rejoignent, pour le dernier bal, tous les acteurs insouciant d'une page de l'histoire qui s'achève.

## GUILCHER Armelle

5870	LES INCONNUS DU BOUT DU MONDE	8 h 00
------	-------------------------------	--------

Marie a perdu son époux, missionné pour combattre l'orpaillage illégal en Guyane et tué quinze jours après leur arrivée. Les obsèques passées, elle choisit de revenir vivre à Cayenne. Là-bas, pense-t-elle, elle trouvera des réponses à leur tragédie. Pour Alex, la Guyane est un refuge. Il se voit bien seul, sans plus rendre de comptes à personne et surtout pas à ce despote qui lui sert d'épouse. Ça tombe à pic : sa femme a bouclé ses valises, emmené leur fille et pris un aller simple direction l'Hexagone. En attendant qu'Alex la rejoigne. Mais la détermination n'est pas son point fort. Partir ? Rester ? On verra plus tard... Marie " la veuve " n'a jamais travaillé. Ses compétences – qu'elle croyait inexistantes – vont la rendre utile. Alex " l'aspirant divorcé " s'est toujours planqué derrière ses verres de myope. Cayenne va le pousser à envisager le monde autrement. Découvrant au-delà de la carte postale une terre aux mille promesses, Marie et Alex avancent à petits pas sur cette terre lointaine. Ils ne se connaissent pas, mais un dieu bienveillant semble décidé à les faire se rencontrer.

5147	POUR L'AMOUR D'UNE ÎLE	10 h 00
------	------------------------	---------

Elle s'appelle Marine. Un prénom qui évoque sa passion, la mer. Cette mer qui entoure la petite île bretonne où elle est née et a grandi, jusqu'à la mort brutale de ses parents. Devenue médecin, Marine décide de retourner sur l'île perdue dans les brumes, au milieu des écueils qu'elle aime tant. Mais les mois passent et elle ne parvient pas à amadouer les habitants pour le moins distants. Les patients restent rares et l'hostilité est palpable. Une hostilité qui semble trouver sa source dans l'histoire familiale, ne laissant au " nouveau docteur ", au bord du découragement, d'autres choix que de raviver le passé pour comprendre. Au risque de rouvrir des blessures enfouies.

## GUILLAUD Maëlle

5932	UNE FAMILLE TRES FRANCAISE	5 h 00
------	----------------------------	--------

Avec justesse, Maëlle Guillaud soulève la question de l'identité et de la différence. Cette famille si parfaite en apparence se révèle être un leurre. Tout en subtilité, Une famille très française nous plonge dans les doutes d'une adolescente et épingle les conventions.

Charlotte est en admiration devant la famille de sa meilleure amie, Jane, dont l'impeccable éducation, l'élégance et la réussite bourgeoise l'éblouissent. D'autant que Charlotte, d'origine séfarade du côté maternel, trouve les siens à la fois adorables et passablement gênants avec leur chaleureuse exubérance. Dans sa Savoie natale la générosité un rien ostentatoire de sa mère tranche. Elle en a honte. Par dessus tout ses rondeurs et sa peau mate la complexent. Elle donnerait tout pour la silhouette élancée et la blondeur de Jane et pour une mère au raffinement discret.

Mais à mesure qu'elle se rapproche de cette famille tant fantasmée, la façade se fissure. Bernard, le père, lui fait des avances. Pire encore, après un délit de fuite, il menace la jeune femme de l'impliquer si elle parle à la police. Terrorisée, Charlotte garde le silence.

Une fois à la Sorbonne, Charlotte élargit ses horizons : elle accepte mieux les siens et se fait de nouvelles amies, moins conformistes. À Paris, elle prend du recul et porte enfin un autre regard sur cette famille si française.

## GUILLEBAUD Catherine

3404	DERNIERE CARESSE	3 h 00
<p>Il s'appelle Mastic des Feux mignons. Il descend, par son père, d'Ian du Bec-Étoile et, par sa mère, de Ceenzo Vitoune de la Mutinerie. C'est un setter anglais de sexe mâle, né le 17 avril 1994. Par l'effet d'une tradition familiale, Elle l'a immédiatement rebaptisé à son arrivée dans la maison. Il est devenu Joyce, en mémoire de qui vous savez, patronyme choisi pour son prédécesseur qui était irlandais. Entre Elle et lui, c'est une histoire d'amour. Une histoire de maison, de saisons, de gestes répétés à l'infini, où peu à peu se tisse, dans les replis du quotidien, la trame d'une famille. Un chien sentimental se met à parler et des lignes de vie se croisent, des lieux se précisent. Il y a dans le regard des bêtes une lumière profonde et doucement triste, disait Francis Jammes. C'est de ce regard-là qu'il s'agit. De ce qu'il nous donne à voir des humains.</p>		

3690	LES SOULIERS LILAS	4 h 00
<p>Il fallait bien un récit pour renouer le lien qui m'attache à toi, mère de ma mère, visage familier de mon enfance. En remontant le cours de ta vie, te retrouvant petite fille dans les alpages de Haute-Maurienne où tu as puisé cette force dont tu ne te départiras jamais, cette détermination farouche à suivre autre chose que le chemin que l'on t'avait tracé, j'ai mieux compris qui tu étais et ce qui me venait de toi. Et cette histoire, la tienne, celle d'une femme volontaire, qui sut faire face à tout, est aussi celle d'une famille, la mienne, où se mêlent moments heureux et jours plus sombres, secrets trop bien gardés et gestes d'amour. Les Souliers lilas sont tout cela. Portraits de femmes qui, à distance, se reconnaissent. C'est aussi et surtout une histoire de filiation enfin retrouvée et acceptée avec apaisement. Il n'est jamais trop tard pour retrouver les siens.</p>		

## GUILLON Arnaud

5099	TABLEAU DE CHASSE	5 h 00
<p>Jeune couple trentenaire déjà usé par la routine, Manon et Vincent s'éloignent de plus en plus l'un de l'autre. Lors d'un week-end en Normandie chez les parents de Vincent, Manon rencontre Éric, un ami de la famille. L'attirance entre la jeune femme et cet homme plus âgé qu'elle est immédiate. De retour à Paris, ils se revoient, et, s'installant bientôt dans le mensonge, ils s'abandonnent à la passion, sans en imaginer les conséquences.</p>		

## GUILLOT Marion

5029	CHANGER D'AIR	4 h 00
<p>Un incident survenu le jour de la rentrée des classes conduit Paul à quitter son poste de professeur, Aude - qu'il aime beaucoup -, et leurs deux enfants. C'est l'occasion pour lui de changer d'air, de revoir Rodolphe, de rencontrer Simon, aussi. D'acheter un poisson rouge, pour son nouvel appartement. C'est essayer de tout recommencer.</p>		

## GUILLOUX Louis

4291	HYMENEE	5 h 00
<p>Maurice, garçon timide et sportif, fonctionnaire aux Chemins de fer, aime passionnément Berthe, une jeune modiste. Cette romance des années trente dans une ville de Bretagne va tourner au cauchemar... Un soir, à la sortie d'un bal, ils font l'amour dans un jardin public. Berthe tombe enceinte. Maurice l'épouse pour éviter le scandale et parce qu'il croit l'aimer. Mais le mariage oxyde la passion. Berthe sent Maurice s'éloigner. Elle l'assomme de questions, doutant de l'amour qu'il dit lui porter. Pour Maurice, la jeune femme devient une lourde présence "angoissante. Ses sens le trahissent, il découvre qu'il désire Elise, sa belle-soeur ; il se dégoûte. Lui qui rêvait du bonheur n'a plus que " l'espoir du bonheur " ; il attend la naissance du bébé. Cet enfant est un mensonge de plus ; peu avant le mariage, Berthe a découvert qu'elle n'était pas enceinte ; mais pour garder Maurice, elle n'a rien dit..."</p>		

4292	LE PAIN DES REVES	14 h 00
<p>Juste avant 1914, dans une petite ville bretonne, près de la cathédrale, vit l'infâme rue du Tonneau, avec ses taudis, ses maisons de prostitution, ses cafés douteux. Une écurie sert de logis aux Nédelec, la mère, les deux enfants et le grand-père, tailleur qui fait vivre tout le monde et travaille jusqu'à ce que mort s'ensuive. Puis arrive la cousine Zabella, personnage haut en couleur. La poésie, l'amour, la noblesse du cœur illumine ce récit, le plus beau peut-être qu'aient jamais inspiré l'enfance et la misère. «Je doute qu'aucun amour vaille celui des pauvres», écrit Louis Guilloux dans Le pain des rêves.</p>		

4293	LE SANG NOIR -T1-	11 h 00
<p>Le Sang noir est l'histoire d'une journée de 1917, dans une ville provinciale de l'arrière. C'est à travers le calvaire du professeur de philosophie Merlin, dit Cripure (à cause de la Critique de la raison pure), le tableau d'une société de pharisiens, de grotesques, de haïssables, en face de gentils, de révoltés, de victimes. Cripure, lui, s'il a été un révolté, ne l'est plus guère. Il est la caricature d'un homme à la fin d'une civilisation, un homme extrêmement pitoyable. Moqué par ses élèves, vivant comme un gothon, sachant qu'une révolution se lève à l'Est, trop tard pour lui, haï par tous les patriotes de l'arrière, il veut se battre en duel, dans un dernier sursaut. Et, comme on le prive de ce duel et de son honneur, il ne lui reste plus que le suicide. Bien que retentissant des problèmes de 1917, Le Sang noir est un roman métaphysique, plus que politique. Cette dimension métaphysique et le foisonnement des personnages font du Sang noir le roman le plus dostoïevskien de la littérature française.</p>		

4294	LE SANG NOIR -T2-	10 h 00
------	-------------------	---------

6071	L'INDESIRABLE	6 h 00
<p>1917 : la guerre s'éternise dans la boue des tranchées. Belzec, une ville de l'arrière, se distingue par son camp de concentration, où sont parqués les indésirables venus de toute l'Europe. M. Lanzer, respectable professeur d'allemand, y occupe le poste d'interprète et s'attire la sympathie des prisonniers. Lanzer et sa famille viennent au secours d'une Alsacienne âgée et malade, échouée par hasard dans le camp et qui, par reconnaissance, leur lègue le peu qu'elle possédait. Une rumeur, orchestrée par l'un des collègues de Lanzer, accuse à tort le professeur d'avoir profité des largesses de la "boche". Quand le fils du principal, revenu blessé du front, découvre la mise au ban de ses amis, il prend leur parti et devient le nouvel indésirable... Écrit en 1923 et resté inédit à ce jour, ce roman de jeunesse de Louis Guilloux brosse le tableau saisissant d'une humanité en guerre perpétuelle.</p>		

## GUNN Kirsty

5082 PLUIE

4 h 00

Une maison de vacances, un été au bord de l'eau. Janey et son petit frère Jim, livrés à eux-mêmes, passent leurs journées près du lac, terrain de jeu et d'exploration magique. Mais de retour à la maison, ils doivent renoncer à leur monde de rêves pour retrouver la réalité - des parents négligents trop occupés à boire des cocktails et distraire leurs amis. Janey veut protéger son petit frère du monde des adultes. Elle se substitue à la mère, femme sublime, adulée par son mari. Les enfants croient trouver refuge près du lac, mais le danger n'est pas loin.

## GUNZIG Thomas

452 LE PLUS PETIT ZOO DU MONDE

3 h 13

«Vous comprenez, avait-il dit, je connais son père et sa mère. Au fond de moi je sais bien que c'est une vache. Je connais ses chromosomes sur le bout des doigts. Je ne pourrais jamais être aussi naturel qu'il le faudrait. Alors que vous, vous êtes vierge en quelque sorte. Pour vous, cette vache c'est quand même et avant tout une jeune fille. C'est de ça que j'avais besoin, de quelqu'un comme vous pour vivre avec elle, voir si tout se passe bien. Tout ce que je vous demande c'est de la garder trois mois et de me la ramener. Vous êtes d'accord ?»  
Avec "Le plus petit zoo du monde", l'auteur de "Mort d'un parfait bilingue" livre un bestiaire extravagant, à la fois loufoque et étrange, à travers quelques nouvelles «naturalistes» à l'humour corrosif.

## GURSEL Nedim

3045 MIRAGES DU SUD

5 h 00

A travers six récits de voyage, Nedim Gürsel nous plonge, en Turquie, " dans la transe mystique des derviches de Konya " et nous mène dans la plaine de la Çukurova jusqu'au village natal de l'écrivain turc Yachar Kemal. Il nous conduit aussi en Italie sur les traces d'un autre écrivain, Carlo Levi, puis en Yougoslavie, où ressurgissent les souvenirs du Sarajevo d'avant la guerre; en Tunisie, à Carthage, dans les ruines du théâtre romain d'El Djem ; enfin dans le mystérieux Caucase, à Tbilissi, capitale de la Géorgie où, au cœur de l'été, on étouffe sous 40 degrés de chaleur... Ces Mirages du sud, qui mêlent les pays et les temps, les réminiscences lointaines au présent des lieux et des êtres comme croqués sur le vif, composent ainsi une superbe mosaïque de peuples et de cultures.

## GUTMANN Caroline

5958 LES PAILLONS NOIRS

7 h 00

« Ils sont apparus une nuit. Difficile de trouver la date, c'est encore confus dans ma tête. A demi endormie, j'ai soudain vu voler devant moi d'étranges papillons noirs. Ils agitaient doucement leurs ailes, de longues ailes qui semblaient effilochées. Puis ils se sont figés, se transformant en branchages d'une armée d'arbres morts. »

Quand la narratrice apprend qu'elle a un méningiome dans la tête, probablement dû aux rayons qu'elle a reçus trente ans plus tôt pour la soigner d'une maladie du sang, tout s'effondre. Cette femme divorcée, mère de deux enfants, éprise d'un amant fantasque, et que ne quitte jamais son vieux chien, avait enfoui au plus profond d'elle-même les souvenirs de ses maladies passées, dangereux comme des déchets radioactifs. Pour elle, il y a deux mondes, celui des malades et des bien-portants : elle fera tout pour regagner le bon camp. En marge des soins qui lui sont prodigués, elle se plonge dans les carnets de son père, Jean Gutmann, disparu quand elle avait 22 ans, et avec qui ses rapports ont toujours été houleux. En remontant la généalogie, elle se découvrira d'illustres aïeux au destin écorché, proches de Lautréamont ou encore de Kessel. De l'hôpital Saint-Anne aux souterrains du cimetière Montparnasse, des liens noués avec d'autres malades hauts en couleur à la découverte de l'étrange tribu paternelle, des échos vont se créer, des passerelles se construire. Avec, au bout de cette quête, une certitude : pour survivre, il est des dettes dont il faut s'acquitter.

## GUVEN Mahir

5906 GRAND FRERE

8 h 00

Goncourt du premier roman 2018  
Prix Première 2018  
Prix Régine Deforges du premier roman 2018

Grand frère est chauffeur de VTC. Enfermé onze heures par jour dans sa " carlingue ", branché en permanence sur la radio, il rumine sur sa vie et le monde qui s'offre à lui de l'autre côté du pare-brise.

Petit frère est parti par idéalisme en Syrie depuis de nombreux mois. Engagé comme infirmier par une organisation humanitaire musulmane, il ne donne plus aucune nouvelle.

Ce silence ronge son père et son frère, suspendus à la question restée sans réponse : pourquoi est-il parti ?

Un soir, l'interphone sonne. Petit frère est de retour.

Dans ce premier roman incisif, Mahir Guven alterne un humour imagé et une gravité qu'impose la question du terrorisme. Il explore un monde de travailleurs uberisés, de chauffeurs écrasés de solitude, luttant pour survivre, mais décrit aussi l'univers de ceux qui sont partis faire le djihad en Syrie : l'embrigadement, les combats, leur retour impossible en France... Émerge ainsi l'histoire poignante d'une famille franco-syrienne, dont le père et les deux fils tentent de s'insérer dans une société qui ne leur offre pas beaucoup de chances.

## HAARDT George Audouin Louis

3405 LA CROISIÈRE NOIRE

8 h 00

La Croisière Noire peut revendiquer le titre de mission économique, humanitaire, scientifique et culturelle. Première expédition automobile transafricaine, la Croisière Noire est un défi lancé par André Citroën à ses concurrents de l'époque. Déjà en 1923, la Première Traversée du Sahara en Automobile avait permis de relier Touggourt à Tombouctou créant ainsi la première liaison automobile entre l'Algérie et les pays du Soudan. L'Expédition Citroën Centre-Afrique, deuxième mission Haardt-Audouin-Dubreuil, se révèle plus audacieuse encore que l'aventure saharienne. Au raid sportif se substitue une course de fond de 20.000 km à travers le continent africain, dont les buts, toujours plus ambitieux, seront au départ de sa renommée. L'itinéraire propose une voie nouvelle à travers le Sahara pour relier les colonies du Niger, du Tchad et de l'Oubangui-Chari avant d'atteindre, à travers la forêt équatoriale, Stanleyville et le Congo belge. Puis cap sur le lac Victoria où la mission éclate en quatre groupes pour rejoindre Madagascar après avoir traversé le Kenya, le Tanganyika, le Nyassaland, le Mozambique et l'Afrique australe anglaise

**HAASSE Hella Serafia**

422 LE LAC NOIR

3 h 15

**HACHEMI Chekeba**

3406 L'INSOLENT DE KABOUL

8 h 00

Chekeba Hachemi est née en 1974 à Kaboul dans une famille bourgeoise et influente. Elle a onze frères et soeurs. Son père était gouverneur, un homme proche du peuple qui est mort quand elle avait deux ans mais qui a toujours incarné son modèle. A l'âge de onze ans, alors que sa mère décide que leur tour est venu de fuir l'occupation soviétique, Chekeba se trouve séparée d'elle et va traverser la passe de Khaibar avec un passeur menaçant. Onze jours de terreur, dans les montagnes, qui lui ouvriront les yeux sur la réalité de la violence de l'occupation russe. En 1999, Chekeba décide qu'il est temps de rencontrer ce Massoud pour lequel l'association qu'elle a créée, trois ans plus tôt, récolte des fonds en vue d'ouvrir des écoles dans le Panshir. Elle redécouvre son pays plongé dans la guerre et devient proche du célèbre commandant, qui voit en elle une aide précieuse pour sensibiliser la communauté internationale à la lutte contre les talibans. En septembre 2001, Massoud est assassiné, les tours tombent, les talibans sont défaits ; Chekeba entre dans Kaboul libéré et devient la première femme diplomate afghane en poste à Bruxelles. En 2005, elle est nommée conseillère auprès du vice-président à Kaboul. Puis, en 2007, ministre-conseiller à Paris. En 2009, après avoir dénoncé la corruption et lassée de constater qu'aucun changement ne répond à son appel, elle décide de donner sa démission.

**HADDAD Hubert**

3329 PALESTINE

3 h 20

Quelque part en Cisjordanie, entre la Ligne verte et la « ceinture de sécurité » une patrouille israélienne est assaillie par un commando palestinien. Un soldat tombe sous le feu, un autre est enlevé par le commando bientôt en pleine déroute... Blessé, sous le choc, l'otage perd tout repère, en oublie son nom. C'est, pour lui, la traversée du miroir. Seul survivant, sans papiers, en vêtements civils et keffieh, le jeune homme est recueilli, soigné puis adopté par deux Palestiniennes. Il sera désormais Nessim, frère de Falastin, étudiante anorexique, et fils d'Asmahane, veuve aveugle d'un responsable politique abattu dans une embuscade. C'est ainsi que Nessim découvre et subit les souffrances et tensions d'une Cisjordanie occupée... Dans ce bouleversant roman, Hubert Haddad transfigure avec Falastin - moderne Antigone - toute l'horreur du conflit en une tragédie emblématique d'une grande beauté.

**HAENEL Yannick**

5596 TIENS FERME TA COURONNE - MÉDICIS 2017 -

11 h 00

Un homme a écrit un énorme scénario sur la vie de Herman Melville : The Great Melville, dont aucun producteur ne veut. Un jour, on lui procure le numéro de téléphone du grand cinéaste américain Michael Cimino, le réalisateur mythique de Voyage au bout de l'enfer et de La Porte du paradis. Une rencontre a lieu à New York : Cimino lit le manuscrit. S'ensuivent une série d'aventures rocambolesques entre le musée de la Chasse à Paris, l'île d'Ellis Island au large de New York, et un lac en Italie. On y croise Isabelle Huppert, la déesse Diane, un dalmatien nommé Sabbat, un voisin démoniaque et deux moustachus louches ; il y a aussi une jolie thésarde, une concierge retorse et un très agressif maître d'hôtel sosie d'Emmanuel Macron. Quelle vérité scintille entre cinéma et littérature ? La comédie de notre vie cache une histoire sacrée : ce roman part à sa recherche.

**HAGENA Katharina**

2519 LE GOUT DES PEPINS DE POMME

10 h 00

A la mort de Bertha, ses trois filles, Inga, Harriet et Christa, et sa petite-fille, Iris, la narratrice, se retrouvent dans leur maison de famille, à Bootshaven, dans le nord de l'Allemagne, pour la lecture du testament. A sa grande surprise, Iris hérite de la maison et doit décider en quelques jours de ce qu'elle va en faire. Bibliothécaire à Fribourg, elle n'envisage pas, dans un premier temps, de la conserver. Mais, à mesure qu'elle redécouvre chaque pièce, chaque parcelle du merveilleux jardin qui l'entoure, ses souvenirs se réveillent, reconstituant l'histoire émouvante, parfois rocambolesque, mais essentiellement tragique, de trois générations de femmes. Katharina Hagena nous livre ici un grand roman sur le thème du souvenir et de l'oubli.

**HAIEN Jeannette**

1980 LA PECHE AU SAUMON

0 h 04

Au dernier jour de la saison de pêche, le père Declan s'acharne à ramener un saumon. Tandis qu'il déploie toute sa science pour en venir à bout, lui revient en mémoire le récit d'Enda, sa paroissienne : la mort d'une mère, la brutalité et l'alcoolisme d'un père et, surtout, sa relation avec Kevin, son mari et compagnon de toujours. Le prêtre joue avec sa ligne comme il ruse avec lui-même pour tenter de comprendre le trouble que les révélations d'Enda ont éveillé en lui.

**HALBERSTADT Michele**

3783 L'INCROYABLE HISTOIRE DE MADEMOISELLE PARADIS

3 h 00

Maria-Theresia von Paradis naît à Vienne en 1759, sous d'heureux auspices. Fille unique du conseiller de l'impératrice, admirée pour sa beauté et son talent précoce pour le piano, elle est atteinte encore enfant par une cécité brutale. A dix-sept ans, son père qui lui a déjà fait subir des traitements inopérants et douloureux la confie au célèbre magnétiseur Mesmer (qui a découvert avant Freud le pouvoir du psychisme et de la suggestion pour guérir)... Entre eux, le courant passe aussitôt... jusqu'à lui faire recouvrer la vue et l'envie de la reperdre, car Maria-Theresia comprend vite ce dont la cécité la protégeait : le pouvoir, le calcul, le ressentiment, l'avidité, tout ce qui empêche les hommes d'être sereins.

**HALE Katherine**

3339 LE MANOIR DE LA HAINE

10 h 00

**HALL Tarquin**

<b>281</b>	<b>VERS LE CIMETIERE DES ELEPHANTS</b>	<b>7 h 57</b>
------------	--	---------------

Tarquin Hall relate une expédition entreprise avec un chasseur professionnel engagé par l'Etat indien pour abattre un éléphant qui a déjà tué trente-huit personnes. Il découvre un monde riche, complexe avec ses rites, sa sagesse ancestrale et ses contradictions. Ses légendes aussi, comment celle du cimetière des éléphants, qui hantera l'auteur.

**HALPHERN Adena**

<b>5724</b>	<b>ON N'EST JEUNE QUE DEUX FOIS</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

En soufflant ses soixante-quinze bougies d'anniversaire, Ellie fait un vœu : retrouver, le temps d'une journée, ses vingt-neuf ans, et tout recommencer différemment. Le lendemain matin, elle frôle la crise cardiaque en croisant son reflet dans le miroir : une beauté à couper le souffle lui fait face. Aucun doute possible : sa prière a été exaucée ! Peu importe que sa famille se demande qui est cette juvénile étrangère qui occupe l'appartement d'Ellie... et utilise ses cartes de crédit ! Avec la complicité de sa petite-fille, Lucy, qui a découvert son secret, elle se sent prête pour une folle journée sous le signe de la jeunesse... Une aventure haute en couleurs qui lui révélera peu à peu le sens profond de sa vie.

Un livre plein d'humour, pour rêver. Attachant » (Madame Figaro)

**HALTER Marek**

<b>758</b>	<b>LA BIBLE AU FEMININ - Volume 1 - SARAH</b>	<b>10 h 03</b>
<b>757</b>	<b>LA BIBLE AU FEMININ - Volume 2 - TSIPPORA</b>	<b>9 h 22</b>
<b>3552</b>	<b>LES MYSTERES DE JERUSALEM</b>	<b>18 h 00</b>

Les célèbres manuscrits de la Mer Morte ont bouleversé la connaissance que l'on avait de l'époque du judaïsme au temps de la prise de Jérusalem par les Romains en 70 et des débuts du christianisme. Certains rouleaux pourraient cependant receler une autre information sensationnelle : l'emplacement du trésor de Jérusalem, plusieurs tonnes d'or enfouies dans une soixantaine de caches dont la trace s'est perdue. Si un tel document existait, on imagine qu'il éveillerait bien des convoitises. Partant de cette hypothèse, Marek Halter échafaude une intrigue policière qui commence par un meurtre dans le quartier de Little Odessa à New York où sévit la mafia russe. Mais il se met également en scène lui-même, évoquant un accident cardiaque dont il a été victime et transforme ainsi un roman d'aventures sinon en testament spirituel, du moins en réflexion empreinte d'une certaine gravité sur la vie, la religion et sur l'étrange statut de Jérusalem. Car le vrai mystère de cette ville n'est pas un quelconque trésor mais l'immensité historique et spirituelle de cette cité plusieurs fois sainte. -

**HANCOCK Penny**

<b>4624</b>	<b>DESORDRE</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	-----------------	----------------

Sonia mène une vie confortable mais solitaire dans sa maison des bords de la Tamise. Greg, son mari, est souvent en déplacement professionnel à l'étranger. Kit, leur fille, est partie à l'université. Pourtant, alors que Greg la presse de le rejoindre, Sonia se sent incapable de quitter la maison où elle a grandi et où elle a été heureuse. Lorsque Jez, 15 ans, le neveu de son amie Helen, frappe à sa porte pour lui emprunter un album de Tim Buckley, Sonia décide de ne plus le laisser partir. Prise d'une étrange et inquiétante obsession pour la jeunesse de Jez, elle va le séquestrer. La police, alertée par Hélène, se lance dans une enquête qui prend vite un tour inattendu. Désordre est un premier roman envoûtant et terrifiant. Les voix des deux femmes s'y conjuguent dans une tension extrême. Elles nous racontent une histoire de folie, cruellement humaine, qui culmine dans un suspense infernal.

**HANFF Helene**

<b>105</b>	<b>84, CHARING CROSS ROAD</b>	<b>1 h 14</b>
------------	-------------------------------	---------------

Pendant vingt ans, une new-yorkaise fauchée a entretenu une correspondance avec son libraire londonien. Ses lettres, libres, émouvantes et inattendues, ont déjà conquis Anglais et Américains.

**HANIKA Beate Teresa**

<b>5948</b>	<b>LE GOÛT SUCRE DES SOUVENIRS</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

Dans la lignée de Un goût de cannelle et d'espoir, un premier roman doux-amer qui entremêle les destins d'une vieille dame et d'une jeune fille. Délicieusement subtil et poétique.

Elisabetta Shapiro, 80 ans, vit seule dans sa maison familiale au cœur de Vienne. De son enfance, elle a conservé des dizaines de pots de confiture d'abricot. Tous sont soigneusement étiquetés et indiquent l'année de leur fabrication. Véritable madeleine de Proust, la confiture fait inmanquablement jaillir les souvenirs : les jours tranquilles rythmés par les chants de sa mère, Franz, le voisin dont elle était follement amoureuse, ses grandes sœurs qu'elle jalousait secrètement. Et puis la montée du nazisme dans les années 1930, l'arrestation de toute sa famille par les SS, la solitude et la perte des repères.

Quand Pola, une jeune danseuse, emménage chez la vieille dame, ses habitudes sont chamboulées. D'autant plus que Pola lutte elle aussi contre ses propres démons.

Malgré leurs différences, les deux femmes vont peu à peu se rapprocher et nouer des liens plus forts qu'elles ne l'auraient imaginé.

**HANNAH Kristin**

<b>5062</b>	<b>LA MAGIE DU BONHEUR</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

A l'approche de Noël, Joy, récemment divorcée et brouillée avec sa sœur, n'a pas le cœur à la fête. Sur un coup de tête, elle s'envole pour une destination inconnue, décidée à tout oublier le temps des vacances. Mais son avion s'écrase au milieu d'une forêt très dense. Par miracle, Joy échappe à la mort. Elle a alors le choix entre prévenir les siens qu'elle est en vie et s'offrir quelques jours pour souffler. Sa rencontre avec Bobby, un petit garçon qui habite avec son père le chalet dans lequel elle a trouvé refuge, va changer son destin...

**HANSEN Dorte**

<b>5218</b>	<b>A L'OMBRE DES CERISIERS</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

C'est au printemps 1945 que la petite Vera voit pour la première fois la vieille ferme perdue au cœur d'un immense verger. Sa mère et elle viennent de traverser à pied une Allemagne en ruines.

Soixante-dix ans plus tard, Vera, qui occupe toujours la maison, voit débarquer à son tour sa nièce, Anne, en pleine rupture amoureuse, et son jeune fils Leon.

Les deux femmes, fortes têtes et solitaires, vont affronter ensemble une histoire familiale traversée de secrets et de non-dits. Sauront-elles redonner vie à ces murs hantés par les chimères du passé ? Pour cela, il faudra d'abord apprivoiser les habitants du village qui ne manquent ni de caractère ni d'originalité...

Avec beaucoup de tendresse et un humour mordant, ce premier roman brosse le portrait de deux femmes indépendantes qui vont trouver ce qu'elles ignoraient chercher : une famille.

**HARANG Jean Baptiste**

<b>1100</b>	<b>LA CHAMBRE DE LA STELLA</b>	<b>3 h 50</b>
-------------	--------------------------------	---------------

**HARCHI Kouatar**

<b>4577</b>	<b>A L'ORIGINE NOTRE PERE OBSCUR</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

Enfermée depuis son plus jeune âge dans la "maison des femmes", une bâtisse ceinte de hauts murs de pierre où maris, frères et pères mettent à l'isolement épouses, soeurs et filles coupables - ou soupçonnées - d'avoir failli à la loi patriarcale, prise en otage par les mystères qui entourent tant de douleur en un même lieu rassemblée, une enfant a grandi en témoin impuissant de l'inéluctable aliénation de sa mère qu'un infini désespoir n'a cessé d'éloigner d'elle. Menacée de dévoration par une communauté de souffrance, meurtrie par l'insondable indifférence de sa génitrice, mais toujours aimante, l'abandonnée tente de rejoindre enfin ce "père obscur" dont elle a rêvé en secret sa vie durant. Mais dans la pénombre de la demeure du père, où sévit le clan, la guette un nouveau cauchemar où l'effrayant visage de l'oppression le dispute aux monstrueux délires de la névrose familiale dont il lui faudra s'émanciper pour découvrir le sentiment d'amour. Entre cris et chuchotements, de portes closes en périlleux silences

**HARDY Antoine**

<b>454</b>	<b>AU BOUT DE LA ROUTE</b>	<b>3 h 24</b>
------------	----------------------------	---------------

Premier texte d'un très jeune auteur à qui s'est imposé le récit du voyage d'un homme d'une vingtaine d'années, Nikolas. Voyageur ou vagabond, pour qui le départ constitue l'essence de l'existence. Il choisit de partir sans but, de revenir sans raison, homme à la fois d'ici et d'ailleurs, qui espère trouver au bout de la route un autre qui n'est que lui-même. Dans un village arrimé à la mer, deux rencontres successives vont éclairer son parcours : une jeune femme et un prêtre.

Nikolas reste libre, à la fois soucieux de cette liberté et du prix qu'elle lui coûte, un espoir sans fin, insensé ; où le passé pèse tout son poids et où l'avenir effraie par ses incertitudes.

« Je ne sais pas d'où est venu ce texte, il est né du hasard, même si le désir n'était pas absent. Les mots me sont venus, je les ai écoutés, et j'ai écrit avec une fureur qui est aussi celle de vivre. » (Antoine Hardy)

**HARDY Thomas**

<b>4970</b>	<b>LOIN DE LA FOULE DECHAINÉE</b>	<b>16 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	----------------

Gabriel Oak, jeune paysan du Wessex, est devenu propriétaire d'une bergerie. Il s'éprend de Barbara Everdene, venue s'installer au pays avec sa tante. Mais la belle repousse ses avances avec hauteur. Ayant perdu toutes ses bêtes par la faute d'un chien mal dressé, Gabriel, ruiné, est réduit à trouver du travail dans une ferme qu'il vient de sauver d'un incendie et dont la propriétaire n'est autre que... Barbara, qu'un héritage a rendue riche.

Entretemps, la jeune femme subit les assauts d'un prospère exploitant, William Boldwood, mais aussi de son rival, le fringant sergent Francis Troy, qu'elle finit par épouser, sans savoir qu'une domestique, Fanny, est enceinte de ses œuvres...

<b>2031</b>	<b>TESS D'UBERVILLE</b>	<b>16 h 00</b>
-------------	-------------------------	----------------

Jeune paysanne innocente placée dans une famille, Tess est séduite puis abandonnée par Alec d'Urberville, un de ses jeunes maîtres. L'enfant qu'elle met au monde meurt en naissant.

Dans la puritaine société anglaise de la fin du XIXe siècle, c'est là une faute irrémissible, que la jeune fille aura le tort de ne pas vouloir dissimuler. Dès lors, son destin est une descente aux enfers de la honte et de la déchéance.

**HARRIS Joanne**

<b>896</b>	<b>LES CINQ QUARTIERS DE L'ORANGE</b>	<b>14 h 49</b>
------------	---------------------------------------	----------------

**HARRISON Jim**

<b>2247</b>	<b>DE MARQUETTE A VERACRUZ</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	--------------------------------	----------------

C'est pour régler de vieux comptes avec sa famille fortunée, compromise depuis trois générations dans l'exploitation forestière éhontée du Michigan, que David Burkett décide de s'exiler dans un chalet de la Péninsule Nord. Son père est une sorte d'obsédé sexuel, un prédateur qui s'attaque à de toutes jeunes filles, tandis que sa mère se réfugie dans l'alcool et les médicaments. Au cours de son passage à l'âge adulte - car il s'agit bel et bien d'un roman d'éducation contemporain -, David fera la connaissance d'un inoubliable triumvirat de jeunes femmes : Riva, la Noire qui a décidé de consacrer sa vie aux enfants miséreux ; Vernice, la poétesse affranchie des conventions ; et Vera, la jeune Mexicaine violée par le père de David alors que le jeune homme en était amoureux. Roman d'une tragédie familiale, roman de la trahison et de la foi en la vie, de la joie et de la souffrance, roman où la sexualité la plus allègre côtoie en permanence la mort et la violence les plus crues. Roman tourmenté, écrit " face aux ténèbres ", De Marquette à Veracruz, est sans doute le livre le plus ambitieux, le plus admirable de Jim Harrison, et l'un des romans les plus marquants de ce début de siècle.

**HARRISON Jim**

- |   |                         |        |
|---|-------------------------|--------|
| 2087  | LEGENDE D'AUTOMNE       | 8 h 40 |
| L'intrigue serrée, l'urgence d'une écriture qui déferle comme un torrent sans digue : c'est Légendes d'automne. Un ouvrage pour le moins impétueux et vivifiant au travers duquel on devine un auteur qui semble s'être jeté dans l'écriture en réponse à un sentiment impérieux, à une nécessité. De la même manière, l'intensité de la violence est telle que l'on pressent les écorchures de Jim Harrison lui-même. Trois récits qui mettent en scène trois hommes aux prises avec leur vengeance exaltée et finalement sublime. Si ce recueil d'histoires a permis à Jim Harrison de connaître ses premières heures de gloire, il demeure cependant un ouvrage à part. Le poète des atmosphères suggérées, le conteur des maux de l'âme, cet écrivain de la retenue ne se révélera qu'à partir de Faux soleil. Étonnante dualité d'un auteur qui ne cesse de surprendre et qui à chaque roman sait nous ravir ou nous plonger dans l'intensité d'un récit haletant  |                         |        |
| 2867  | UN BON JOUR POUR MOURIR | 6 h 00 |
| La merveilleuse histoire d'une virée fantastique à travers l'Amérique des années 60 ! Un trio inoubliable, très Jules et Jim, prend la route, entre un joint, deux cuites et trois parties fines, pour s'en aller faire sauter un barrage du côté du Grand Canyon du Colorado. Selon Michel Lebrun, si c'avait été un polar, ç'aurait été le meilleur de l'année. En tout cas, on n'oubliera pas de sitôt les aventures savoureuses et les portraits tendres de ces trois héros que Jim Harrison dépeint dans le style flamboyant qui est sa marque.  |                         |        |
| 2264  | UNE ODYSSEE AMERICAINE  | 9 h 40 |
| Présentation de l'éditeur<br>Cliff est à un tournant de sa vie. Plaqué par sa femme à soixante-deux ans, il décide de tout quitter et de prendre la route, à la recherche d'un nouveau souffle. Bientôt rejoint par Marybelle, une ancienne étudiante avec qui il vit une liaison enflammée, il poursuit son chemin au gré des obsessions américaines. Célèbre à l'envi la beauté des femmes, le désir et l'ivresse quand bien même le festin touche à sa fin. Traverse le pays de part en part, attribuant à chaque État le nom d'une tribu indienne. S'attire les foudres ou l'incompréhension de l'Amérique bien pensante dans un pays qui n'est plus à un massacre près. Son voyage, ponctué de rencontres extravagantes et cocasses, lui apportera-t-il pour autant la renaissance tant recherchée ? Une odyssee américaine est une oeuvre magistrale. Un portrait des Etats-Unis et une profession de foi en la littérature comme Jim Harrison n'en avait jamais livré. Un chef-d'oeuvre d'une profonde humanité. |                         |        |

**HARRISON Stuart**

- |  |                      |         |
|--|----------------------|---------|
| 2097   | LE FESTIN DE L'ORQUE | 11 h 20 |
| Par une nuit sombre, sur une petite île au large de la côte du Maine, un coup de feu est tiré et un pêcheur disparaît. Le corps n'est pas retrouvé, ce qui n'empêche pas Ella Young d'être accusée de meurtre. Matt Jones, l'avocat de la ville, se voit échoir la tâche de découvrir la vérité et d'innocenter la femme dont il est amoureux. Cependant, il apparaît très vite qu'Ella sait plus de choses qu'elle n'est prête à avouer ; à mesure que les preuves s'accumulent contre elle, Matt est peu à peu amené à douter de son innocence. Une belle estivante ajoute à la confusion lorsque Matt se rend compte qu'elle connaissait le disparu mieux qu'elle ne le prétend, et qu'elle partage avec Ella un secret impénétrable. L'enquête est bientôt mêlée aux rivalités politiques locales : en effet, un conflit amer oppose une faction favorable à un changement radical du mode de vie sur l'île, et une autre qui défend le délicat équilibre entre l'homme et la mer sous la houlette de la fière et indépendante Ella. Avec cette effervescence en toile de fond, les précieux thons rouges réapparaissent dans le golfe, suivis de leurs prédateurs naturels, un groupe d'orques. C'est l'aubaine pour la petite île qui vit difficilement de la pêche, c'est aussi la réunion de toutes les conditions pour qu'explose le drame... |                      |         |

**HARROWER Elisabeth**

- |  |                  |        |
|--|------------------|--------|
| 5101   | UN CERTAIN MONDE | 8 h 00 |
| "C'était une matinée parfaite, d'une beauté originelle, et chaque feuille reflétait le soleil. Le ciel était immense." Zoe, Russell, Stephen et Anna. Quatre jeunes gens à l'aube de leur existence, dans le Sydney d'après-guerre. Zoe et Russell sont frère et soeur, Anna et Stephen aussi : les uns sont issus d'une lignée qui leur promet un avenir radieux ; les autres doivent surmonter le passé. Mais le destin se plaît à faire mentir les certitudes. Avec une sensibilité digne de Jane Austen, Elisabeth Harrower raconte l'ivresse du grand amour, les désillusions dont on prend la pleine mesure toujours à contretemps. En apparence, elle choisit le prisme de l'infime. Pourtant, une ambition plus ample se dessine dans ce roman bouleversant : écrire la vie. |                  |        |

**HART Jessica**

- |      |                   |        |
|------|-------------------|--------|
| 4329 | UN TROUBLANT DEFI | 4 h 00 |
|------|-------------------|--------|

**HARTER Victor**

- |      |               |        |
|------|---------------|--------|
| 4258 | LE PELERINAGE | 9 h 00 |
|------|---------------|--------|

**HARTSHORNE Pamela**

- |   |                        |         |
|---|------------------------|---------|
| 4598  | LA NUIT N'OUBLIERA PAS | 12 h 00 |
| Après avoir survécu au tsunami de 2004, Grace se rend à York, au nord de l'Angleterre, pour régler la succession de sa marraine Lucy, dont elle vient d'hériter.<br>Or, dès qu'elle pénètre dans la maison vide de sa marraine, elle est assaillie par d'étranges visions venues d'un lointain passé. Pire, elle croit entendre une voix angoissée appeler une fillette prénommée Bess. Qui est cette enfant ? D'où vient ce chuchotement désespéré ? York, 1577. Hawise, une jeune fille rêveuse éprise de liberté, rencontre le séduisant Francis. Mais ce dernier révélera vite sa vraie nature, et sa passion destructrice pour Hawise. Il la veut, vivante ou morte...<br>Pour ces deux femmes, malgré les quatre siècles qui les séparent, un même destin et un seul but : sauver une enfant en danger. |                        |         |

**HASHIMI Nadia**

- |                         |                         |         |
|-------------------------|-------------------------|---------|
| 5141                    | LA PERLE ET LA COQUILLE | 21 h 00 |
| Prix des lectrices 2016 |                         |         |

## HATCHER Robin Lee

1380	LE COFFRET D'ARGENT	8 h 52
------	---------------------	--------

Présentation de l'éditeur

Whistle Creek, en Idaho. Une petite ville minière, perdue dans les montagnes. Si Mary Malone a échoué là, c'est par hasard. Tout ce qu'elle voulait, c'était fuir New York, se réfugier dans un endroit où la police ne la retrouverait pas. Alors, là ou ailleurs... L'ennui, c'est qu'une jolie fille ne passe pas inaperçue. Et Carson Barclay, le shérif de Whistle Creek, a remarqué Mary dès sa descente du train. Une Irlandaise ravissante, accompagnée d'un petit garçon, logeant au Lady Princess ? D'autant plus étrange qu'elle n'a rien d'une prostituée... Au début, Mary a dû surmonter ses préjugés. Jamais elle n'aurait imaginé vivre dans une maison close. Mais elle n'a pas le choix. Et puis on ne lui demande pas de monter à l'étage mais seulement de tenir la comptabilité. La patronne est bonne pour elle et les filles sont gentilles. Toutes adorent son petit garçon. Changeraient-elles d'attitude si elles se doutaient que Mary Malone est une meurtrière ?

## HATVANY Amy

4619	UN CŒUR SI GRAND	12 h 00
------	------------------	---------

À trente-sept ans, Grace est une femme comblée : son job l'enchanté et elle est follement amoureuse de Victor. Pour ce séduisant restaurateur de Seattle, récemment divorcé, père de deux enfants, elle qui ne s'est jamais senti la fibre maternelle est même prête à jouer les belles-mères un week-end sur deux. Mais Grace n'a pas le temps de savourer son bonheur que la tragédie frappe : Kelli, l'ex-femme de Victor, est retrouvée morte dans des circonstances qui laissent penser à un suicide. Ava et Max, douze et six ans, viennent donc vivre chez leur père. Si Max est un enfant facile et doux, Ava, elle, n'est pas prête à faire confiance à cette inconnue qui partage la vie de son père. Incapable de faire son deuil, l'adolescente cherche à comprendre ce qui aurait conduit sa mère à se donner la mort. Pour Grace, le plus difficile commence : comment trouver sa place quand on n'est que " la fiancée de papa " ? Quel rôle jouer auprès d'enfants qui ne sont pas les siens ? Comment réussir à préserver son couple ? Face à tous les obstacles, Grace aura-t-elle le cœur assez grand ?

## HAYES-MC COY Felicity

6009	LE PETIT CAFE DU BONHEUR	10 h 00
------	--------------------------	---------

Après le succès de " La Petite Bibliothèque du bonheur ", Felicity Hayes McCoy revient avec un nouveau feel good book aux couleurs de l'Irlande !

Un charmant café a ouvert à Lissbeg dans l'ancien jardin du monastère, juste à côté de la bibliothèque. Le " Garden Café " est désormais l'un des endroits incontournables de la ville, celui où l'on élabore ses projets et où l'on partage ses secrets.

Mais Jazz, encore abasourdie par les aveux de son père concernant son divorce d'avec sa mère Hannah, n'a pas vraiment le cœur à venir y boire un verre. Se sentant seule et déprimée, la jeune femme s'attache dangereusement à un homme pourtant peu fréquentable.

Loin de se douter des tourments de sa fille et des dangers qui la menacent, Hannah s'emploie à rénover la vieille mesure héritée de sa grand-tante Maggie. Un jour, en désherbant son jardin, elle découvre un vieux cahier aux pages noircies par l'écriture de son aïeule. Elle ignore que ce carnet tout droit sorti du passé renferme d'inattendus secrets de famille susceptibles de bouleverser sa vie, mais aussi celle de Jazz...

## HEAUMES Stephane

1295	LE FOU DE PRINTZBERG	6 h 16
------	----------------------	--------

## HEBRARD Frédérique

4553	ESTHER MAZEL	7 h 00
------	--------------	--------

Durant les années noires de l'Occupation, Marion a confié sa fille, la toute petite Esther, à des paysans des Cévennes, les Mazel, pour la mettre à l'abri dans leur ferme perdue sur les hautes solitudes du mont Lozère. Le seul souvenir qui rattache Esther à sa mère, c'est un parfum. Rose et tubéreuse... Son père ? Elle ne sait pas qui c'est. Pour elle, son père, c'est celui qui l'a recueillie, qui l'a élevée comme son enfant, qui lui a donné son nom quand elle s'est trouvée seule au monde. Celui qui lui a appris à lire dans la Bible. Derrière les remparts de paille, de ronces, de laine et de nuages de l'humble forteresse, que les Mazel ont dressés autour d'elle, Esther respire les senteurs de la nature à la recherche du parfum perdu, et cette quête définira sa vie. "Je créerais un parfum... Je savais quel parfum. Je le respirais depuis l'enfance." La fortune tombera brusquement sur elle à la mort d'un milliardaire new-yorkais. Son vrai père. Passée sans transition de l'innocence de sa bergerie aux fastes de la Fifth Avenue, Esther va se heurter au monde de l'argent. Pour entrer en possession de son héritage, il lui suffirait de prendre le nom de cet inconnu qui l'a engendrée. Elle refuse et tourne le dos à cette fortune. Elle portera le nom de ceux qui l'ont sauvée

1098	LA PROTESTANTE ET LE CATHOLIQUE	7 h 06
------	---------------------------------	--------

857	LE GOUTER CHEZ DIEU	5 h 37
-----	---------------------	--------

3010	LES CHATAIGNIERS DU DESERT	12 h 10
------	----------------------------	---------

" J'aurais dû me méfier quand je suis entrée dans le brouillard... Il a suffi d'un tournant de la route pour que je pénètre dans une autre dimension. Pour que j'entre dans ma vie. " Marie de Walheim qui arrive d'Alsace pour rendre une simple visite à son frère, pasteur dans les Cévennes, croit n'avoir à découvrir que la splendeur des paysages. Mais, elle l'ignore encore, c'est là que son destin l'attend. Un événement grave et imprévu va la retenir au pays et l'obligera à choisir entre une Foi qu'elle a toujours refusée et un amour qu'elle croit inébranlable. Comme les Châtaigniers du Désert, Marie trouvera sa force dans cette terre chargée de tant d'Histoire.

5670	UN MARI, C'EST UN MARI	5 h 00
------	------------------------	--------

**HELLMUND-LAHELLEC Saskia**

<b>5092</b>	<b>LA FILLE QUI VENAIT D'UN PAYS DISPARU</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	--	---------------

Saskia Hellmund est née en 1974 en RDA. Elle a 15 ans quand les manifestants envahissent les rues de Leipzig et de Berlin pour faire tomber le régime socialiste. Elle a 16 ans quand la réunification des deux Allemagnes est scellée. Alors, son pays natal n'existe plus, elle n'a plus de patrie. Dans son récit autobiographique "La fille qui venait d'un pays disparu", Saskia Hellmund témoigne de cette époque trouble qui a forgé sa personnalité. Elle décrit son vécu et livre en même temps une analyse des événements historiques qui ont changé le cur de l'Europe il y a tout juste 25 ans. Les manifestations contre le régime est-allemand, les dangers, les incertitudes, les bouleversements pour la population, les conséquences de la réunification pour l'Allemagne de l'Est l'analyse des faits historiques dévoile une autre vision de la fin de la Guerre froide, jusqu'alors inconnue en France. La Chute du Mur a été un moment de grande émotion, mais également un choc pour les Allemands de l'Est. Devoir s'adapter du jour au lendemain à une autre façon de vivre, à d'autres valeurs et exigences, faire face aux fléaux de la société actuelle comme l'insécurité et le chômage : la nouvelle liberté acquise a eu une face cachée. Perdre son pays, ses habitudes et voir dévaloriser ses origines ont été des expériences traumatisantes. Saskia Hellmund est historienne de formation et a enseigné à la Sorbonne. Actuellement, elle travaille comme guide touristique en Bretagne.

**HEMINGWAY Ernest**

<b>1178</b>	<b>CINQUANTE MILLE DOLLARS</b>	<b>4 h 02</b>
<b>1191</b>	<b>LA GRANDE RIVIERE AU COEUR DOUBLE</b>	<b>1 h 27</b>
<b>374</b>	<b>L'ADIEU AUX ARMES</b>	<b>8 h 20</b>

L'Italie, pendant la Première Guerre mondiale. Frederick Henry, un Américain, s'est engagé dans l'armée italienne par goût pour le risque. Le bruit des canons est loin, et le jeune homme a le temps de flâner à travers la péninsule. Il rencontre une infirmière anglaise qu'il feint d'aimer. Mais très vite, les événements s'accroissent. Il est blessé, revoit son infirmière, une complicité naît entre eux, il tombe amoureux d'elle. Il décide de désertier le front, et se voit contraint de mener une vie de marginal...

<b>1407</b>	<b>LE VIEIL HOMME ET LA MER</b>	<b>3 h 15</b>
<b>2033</b>	<b>LES NEIGES DU KILIMANDJARO</b>	<b>6 h 00</b>

Le Kilimandjaro est une montagne de neige, haute de 6021 mètres, et que l'on dit être la plus haute montagne d'Afrique. La cime ouest s'appelle le "Masai Ngaje Ngai", la Maison de Dieu. Tout près de la cime ouest il y a une carcasse gelée de léopard. Nul n'a expliqué ce que le léopard allait chercher à cette altitude précise, en préambule de cette nouvelle, Ernest Hemingway. Relativement courte, elle est suivie de onze autres nouvelles encore plus réduites. Les Neiges du Kilimandjaro, entremêle récit d'aventures et souvenirs de ses nombreux périples de par le monde, comme l'illustre cette anecdote sur la Turquie en pleine brousse africaine. Concis (il détestait les phrases de plus de quinze mots), et dynamique, ce récit est l'un de ses écrits les plus mythiques. Narrant l'ascension, sublimée, de cette montagne attirante, un film (avec Gregory Peck et Ava Gardner) sera tiré de cette nouvelle éblouissante. Hemingway atteint donc des sommets ici. --Florent Mazzoleni

**HENNEBERT Elisabeth**

<b>3716</b>	<b>AMER</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-------------	---------------

**HENRICHS Bertina**

<b>1326</b>	<b>LA JOUEUSE D'ECHECS</b>	<b>3 h 49</b>
-------------	----------------------------	---------------

**HENRIONNET Sophie**

<b>5615</b>	<b>QUI VEUT LA PEAU D'ANNA C ?</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

La trentaine, Marie est une célibataire endurcie. Bibliothécaire modèle, elle apprend un jour une formidable nouvelle : son odieuse supérieure est morte étouffée avec un beignet. Enfin l'avenir lui sourit, enfin elle va accéder au poste de directrice. Mais, au lieu de promouvoir l'employée modèle, le grand patron nomme la maîtresse du maire, belle à tomber mais bête comme ses pieds.

Et puisque la poisse est généreuse, Marie se trouve mêlée à un incroyable quiproquo. Un soir, pour chasser un ado boutonéux lui faisant des avances, elle prétend s'appeler... Anna Costello, un nom entendu par hasard. Peu après, elle se retrouve traquée par des malabars recherchant justement une certaine Anna Costello ! Mais qui est donc cette Anna C. ? Pour se sortir de cette embrouille, la sage bibliothécaire peut compter sur l'aide du séduisant Grégoire, un architecte SDF qui a volé à son secours. Ils ne seront pas trop de deux pour l'aider à reprendre sa vie en main...

**HERBERT Brian**

<b>2684</b>	<b>AVANT DUNE - LA MAISON DES ATREIDES - Tome 1</b>	<b>30 h 00</b>
-------------	---	----------------

De longues années avant qu'Arrakis, la planète des sables, ne soit libérée par les Fremen et ne porte le nom de Dune, il y eut d'autres histoires.

Il y eut la jeunesse du Duc Léo Atréide, envoyé par son père sur la mystérieuse planète Ix, que les fanatiques Tleilaxu accusaient de transgresser l'interdit majeur du Jihad Butlérien : ne pas faire de machines pensantes. Il y eut la mort de l'empereur de l'Univers Connu, Elrood IX, renversé par son ambitieux fils Shaddam. Il y eut l'apprentissage de Duncan Idaho, pourchassé par les féroces chasseurs Harkonnen. Il y eut l'aboutissement du plan des sœurs Bene Gesserit pour faire naître le Kwisatz Haderach, l'homme supérieur, qui n'était autre que celui que les Fremen appelaient Muad'dib, le messie. Il y eut d'autres guerres, il y eut d'autres intrigues. Ceci en est l'histoire.

**HERIAT Philippe**

<b>2946</b>	<b>LES BOUSSARDEL - LE TEMPS D'AIMER - Tome 4</b>	<b>10 h 00</b>
<b>2944</b>	<b>LES BOUSSARDEL - LES ENFANTS GATES - Tome 2</b>	<b>12 h 00</b>
<b>2943</b>	<b>LES BOUSSARDEL -FAMILLE BOUSSARDEL - Tome 1</b>	<b>23 h 20</b>
<b>2945</b>	<b>LES BOUSSARDEL -LES GRILLES D'OR - Tome 3</b>	<b>15 h 00</b>

**HERMAND Didier**

2445 LES LETTRES DE LOU

6 h 00

**HERMANY Judith**

5798 AU DEBUT DE L'AMOUR

5 h 00

Stella mène une existence sans histoire dans un paisible quartier résidentiel de banlieue, avec son mari et sa fillette de quatre ans. Un jour, un inconnu sonne à sa porte. Elle ne l'a jamais vu, il veut lui parler, il insiste. Pour Stella, c'est le début d'un cauchemar. Mais à la peur légitime se mêlent des sentiments plus troubles. Peu à peu, insidieusement, cet homme remet en question les fondements mêmes de sa vie.

**HERMARY VIEILLE Catherine**

2159 LE GARDIEN DU PHARE

3 h 02

Trois femmes que tout oppose vivent sur "l'île aux chiens".

Ce petit îlot où vivent quelques familles de pêcheurs est un monde clos laissant s'épanouir les jalousies, les rancœurs et les railleries de toutes sortes.

Anne, Camille et Mathilde se retrouvent tout à coup sur un petit îlot inconnu. Perdues, elles se débrouillent pour survivre dans ce monde hostile, inhospitalier et presque irréel.

Elles ont un espoir, le Phare et peut-être son gardien?

Mais vivent-elles réellement tout cela? N'est-ce pas une illusion ?

Je ne dévoilerai pas la fin qui est surprenante, mais vous conseille vivement ce court roman très bien écrit

**HERVÉ BAZIN Catherine**

21 LA FILLE INDIGNE

5 h 43

Etre la fille d'un homme célèbre, quoi de plus enviable, surtout lorsqu'on l'aime follement ? Gwen adore son père, cinéaste de renom. Querelles entre ses parents, divorce, remariage, Week-end ressemblant au baignage. Gwen se prend à rêver d'être fille de personne.

**HESSE Hermann**

1450 SIDDHARTHA

4 h 23

Profession de foi individualiste, rejet de toutes les doctrines, condamnation du monde de la puissance et de l'argent, éloge de la vie contemplative dans le cadre d'une Inde recréée à merveille, Siddhartha est un roman initiatique devenu au fil du temps un texte " sacré ".

**HEURTIER Annelise**

4153 LE CARNET ROUGE

3 h 00

Je m'appelle Marie et j'ai 16 ans. Si on s'était rencontrés la semaine dernière, je me serais présentée comme une lycéenne ordinaire, vivant avec sa mère dans la banlieue de Lille. Vous m'auriez alors demandé d'où me venaient ces cheveux et ces yeux si sombres. Je vous aurais répondu que j'avais du sang népalais. Vous auriez attendu la suite. Mais je ne sais rien de mes origines, ma mère a toujours refusé d'en parler.

Aujourd'hui, tout a changé. Entre les pages d'un mystérieux carnet rouge, je viens de découvrir une vérité que je n'aurais jamais pu imaginer.

Un roman original et sensible sur un sujet bien de notre époque : la quête des origines chez une adolescente métisse.

Marie, 16 ans, vit seule avec sa mère Anne, une infirmière de nuit qu'elle voit peu. Comme nombre d'adolescentes, Marie ne se sent pas toujours très bien dans sa peau, tiraillée entre les contraintes du lycée, ses élans sentimentaux quelquefois contrariés et ses relations souvent heurtées avec sa mère.

**HIGGINS Colin**

1424 HAROLD ET MAUDE

3 h 30

Harold, 20 ans, passionné par la mort, rencontre Maude, une vieille dame loufoque et amoureuse de la vie. Tout bascule lorsqu'ils découvrent l'amour.

**HIGHSMITH Patricia**

4916 CAROL

11 h 00

un roman à part dans l'oeuvre de Patricia Highsmith tout en finesse psychologique. Remarquablement écrit ce sujet sensible, surtout remis dans le contexte de l'époque où il a été publié, est admirablement traité, avec tout de même une petite dose de suspense, la reine du roman noir nous devons bien ça! je redoutais un peu que la fin ne soit décevante... eh bien non!! vraiment un petit bijou! on attend avec impatience de voir le film avec Cate Blanchett présenté cette année au festival de Cannes!

3702 DES CHATS ET DES HOMMES

2 h 00

de publication: 28 mars 2007 | Série: C-LEVY

"Un chat fait qu'une maison soit un foyer. Un écrivain n'est jamais seul avec un chat, tout en étant suffisamment seul pour pouvoir travailler. Qui plus est, qu'il déambule ou qu'il dorme, un chat est une œuvre d'art vivante, en perpétuelle métamorphose." Ces mots de Patricia Highsmith disent bien la passion que ce grand écrivain a nourrie pour les chats tout au long de sa vie. Ils étaient ses compagnons de tous les jours. Elle en a eu jusqu'à six en même temps - des siamois pour la plupart. Ils dormaient sur son lit, la regardaient travailler, assis sur son bureau, et parfois lui inspiraient une intrigue. Ce petit recueil célèbre le chat dans tous ses états: en personnage de fiction, en inspirateur de poème, en sujet d'étude, en modèle d'artiste. La découverte, par le chat de la maison, d'une trouvaille macabre qui jette un trouble profond dans une maisonnée très chic de la campagne anglaise. Une rivalité entre un homme et un chat, tous deux épris de leur... maîtresse commune.

**HISLOP Victoria**

<b>5015</b>	<b>LA VILLE ORPHELINE</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	---------------------------	----------------

Chypre, été 1972. La ville de Famagouste héberge la station balnéaire la plus prisée de la Méditerranée, rayonnante et bénie des dieux, où Chypriotes grecs et turcs vivent en parfaite harmonie. Un couple ambitieux y ouvre Le Sunrise, hôtel dont le luxe surpasse tous les autres. Lorsqu'un putsch grec plonge l'île dans le chaos, celle-ci devient le théâtre d'un conflit désastreux. Famagouste est bombardée. Quarante mille personnes, n'emportant que leurs biens les plus précieux, fuient l'armée en marche. Parmi eux, Aphroditi, contrainte de suivre son mari sans savoir si elle pourra un jour revoir son amant. Dans la ville désertée, seules deux familles demeurent : les Georgiou et les Özkan. Voici leur histoire.

<b>4535</b>	<b>UNE DERNIERE DANSE</b>	<b>14 h 00</b>
-------------	---------------------------	----------------

Diplômée de littérature anglaise de l'université d'Oxford, Victoria Hislop vit entre l'Angleterre et la Crète, et parle français couramment. Best-seller international, vendu à plus de deux millions d'exemplaires dans le monde, son premier roman, L'île des oubliés, a été un succès en France, couronné par le prix des lecteurs du Livre de Poche en 2013.

**HITCHCOCK Alfred**

<b>3814</b>	<b>HISTOIRES TENEBREUSES</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	------------------------------	----------------

**HOAI To**

<b>892</b>	<b>LES AVENTURES DE GRILLON</b>	<b>3 h 18</b>
------------	---------------------------------	---------------

**HOBB Robin**

<b>4356</b>	<b>DRAGONS ET SERPENTS- LA CITE DES ANCIENS- Tome 1</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	---	---------------

Ils venaient de très loin, mais, maintenant qu'ils arrivaient, les années de voyage s'effaçaient déjà de son esprit, remplacées par l'urgence du présent. Sisarqua ouvrit la gueule et tordit le cou ; le serpent de mer avait peine à rassembler ses pensées. Il y avait des années qu'elle n'avait pas complètement quitté l'élément liquide, et elle n'avait pas senti la terre sèche sous son corps depuis son éclosion sur l'île des Autres. Elle était bien loin aujourd'hui du sable brûlant et des eaux chaudes de l'île ; l'hiver tombait sur les épaisses forêts qui bordaient le fleuve, et la berge boueuse sous ses anneaux était dure et abrasive ; dans l'air froid, ses branchies séchaient trop vite. Elle n'y pouvait rien, hormis travailler plus rapidement. Elle enfonça la gueule dans l'énorme rigole et la ressortit pleine d'un mélange d'argile veinée d'argent et d'eau. Elle rejeta sa grande tête en arrière et avala la bouchée crissante, froide et bizarrement délicieuse. Une autre goulée, une autre déglutition, une autre et une autre.

**HOCHET Stephanie**

<b>446</b>	<b>LES INFERNALES</b>	<b>3 h 07</b>
------------	-----------------------	---------------

Jessica Tignard et Camille Mouche sont deux rivales sur les castings. Quand elles se retrouvent quelques années plus tard, Jessica est vendeuse de cosmétiques, Camille vient de publier un livre. Elles vont sceller un pacte tacite qui fera de Jessica la conseillère littéraire, puis l'esclave de sa diabolique compagne. Tandis que Jessica s'étirole et dépérit au fil des années, Camille devient une grande dame du roman policier, épanouie et respectée.

**HOCTAN Caroline**

<b>503</b>	<b>LE DERNIER DEGRE DE L'ATTACHEMENT</b>	<b>4 h 43</b>
------------	--	---------------

Roman très intériorisé d'une rencontre délicate. Un jeune homme apprend que son père, qu'il n'a jamais vu et qu'il croyait mort, vit sur une île dans un pays chaud...Il part, pour le connaître...Leurs rapports auxquels se mêlent quelques autres personnages, sont mêlés de curiosité, de défiance, mais aussi de chaleur.

**HOEFFER Dominique**

<b>4921</b>	<b>ET N'OUBLIE PAS QUE JE T'ATTENDS</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	---	---------------

« Maman, je reviens bientôt. » Quand ce message est découvert sur le pare-brise d'une voiture garée devant chez elle, Tess Campbell reprend espoir. Car l'enfant qui a écrit ces mots ne peut être que sa petite Emily, kidnappée trois semaines plus tôt, et qui, elle en a la certitude, est toujours vivante. Mais à Eden, petite ville tranquille du Mississippi, Tess n'est pas seule à vivre dans l'angoisse de ne plus jamais revoir son enfant. Tout près d'elle, une autre mère, Naomi, endure ce calvaire depuis dix ans déjà. Depuis que sa fille Sadie a été enlevée dix ans plus tôt, dans la même école qu'Emily, et dans des circonstances étrangement similaires. Y a-t-il un lien entre ces deux enlèvements ? Et si oui, quels sont les mobiles des ravisseurs, qui n'ont fait aucune demande de rançon ?  
Devant l'inertie de la police, Tess et Naomi décident d'unir leurs forces et de continuer à se battre. C'est alors qu'un nouveau drame se produit, qui vient relancer l'enquête : dans la petite école d'Emily et de Sadie, une troisième fillette, Sara Beth, manque à l'appel...

**HOFFMAN Beth**

<b>3598</b>	<b>UN ÉTÉ A SAVANNAH</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Depuis sa plus tendre enfance, CeeCee veille seule sur sa mère psychotique, une ancienne reine de beauté devenue la risée de la ville à force d'extravagance. Mais, un jour de juin 1967, tout bascule : sa mère est tuée dans un tragique accident, et l'adolescente de douze ans se retrouve livrée à elle-même. C'est alors que Tootie Caldwell, une grand-tante dont elle n'avait jamais entendu parler, entre dans sa vie pour la bouleverser à jamais. A bord d'une voiture décapotable de collection, Tootie emmène CeeCee loin de l'Ohio, chez elle, dans le Sud, pour lui faire découvrir l'univers pittoresque et excentrique de Savannah. De l'exotique Thelma, qui prend des bains dans son jardin sous l'oeil curieux d'un paon, à Oletta, la cuisinière au coeur d'or, en passant par Violene, qui aime parader en tenue affriolante, les femmes de Savannah réservent à CeeCee un été haut en couleur.

**HOFMANN Corinne**

4949	PASSION AFRICAINE	11 h 00
------	-------------------	---------

Corinne Hofmann est l'auteure du best-seller *La Massaï blanche*, vendu à plus de 2,5 millions d'exemplaires et traduit en 30 langues. Elle y raconte sa passion avec un guerrier de la tribu des Samburu et la naissance de son enfant en pleine brousse. Ses relations avec son mari étant devenues de plus en plus tendues, elle a dû fuir le petit village de Barsaloi avec son bébé alors âgé d'à peine un an et demi. Mais l'Afrique reste toujours la grande passion de sa vie. Dans ce nouveau livre, elle retourne pour la première fois avec sa fille, aujourd'hui adolescente, visiter sa famille subsaharienne. Corinne Hofmann nous raconte la rencontre très émouvante entre la jeune femme et son père. Elle nous emmène également découvrir le continent au-delà des clichés touristiques ; on y découvre son engagement humanitaire et son authentique attachement pour l'Afrique noire.

**HOLDER Eric**

156	BIENVENUE PARMIS NOUS	3 h 42
-----	-----------------------	--------

La peinture c'est sa vie. Il n'a jamais rien fait d'autre, n'a jamais pensé à autre chose. Mais cela fait sept ans qu'il ne peint plus. Sa dernière toile : « Punto et basta ! » il la contemple souvent pour s'assurer qu'il a été au bout de son monde, qu'après cela il n'y aurait plus eu que la redite. Il a 62 ans et a décidé de se suicider. Auparavant il a invité sa fille et son fils, qu'il n'a pas vus depuis longtemps, pour une grande fête. Puis, sans prévenir Alice, sa compagne, la mère de ses enfants, un fusil dans le coffre, il roule vers les Ardennes sa destination finale. En route il prend en stop Daniella, une adolescente, et les voilà tous les deux : une gamine qui n'avait pas de projets, un homme usé qui n'en avait plus.

1676	HONGROISE	4 h 29
------	-----------	--------

Amazon.fr : Éric est écrivain. Retiré dans un village qui ressemble au "trou du cul du monde", amateur de longues promenades en solitaire, il fait, au détour d'une marche, la connaissance de Claude, médecin à la retraite. Les deux hommes se lient d'une amitié faite de silences, de confidences, de complicité et de pudeur. C'est suite à la discrète mort de Claude, qu'Éric va prendre la parole et la plume pour raconter l'ami défunt dont le destin a basculé un après-midi du début des années 60, au Cap-Ferret. Jeune médecin issu d'une famille de la bonne bourgeoisie bordelaise, père d'une petite fille, Claude découvre au hasard d'une consultation la pension Esterhazy et ses fantasques locataires. Il y a là Viktor, le père trafiquant de tableaux, et ses filles, Vera et Ibolya, qui font souffler sur leur entourage un air de folie hongroise. Il n'en faudra pas plus pour chambouler sa vie. Envoûté par le charme bohème de Vera, Claude abandonne peu à peu femme, enfant, patients, réputation, pour s'installer à la pension.

5862	LA BELLE N'A PAS DE SOMMEIL	6 h 00
------	-----------------------------	--------

Une presqu'île qui s'avance sur l'Océan, on y devine le Médoc venteux et ensoleillé de tous les derniers livres d'Éric Holder. L'intérieur de la presqu'île est boisé. Dans une grange au milieu de la végétation épaisse, Antoine a installé sa bouquinerie. L'endroit est quasi introuvable, et, sans l'intervention d'une mystérieuse madame Wong, le libraire crèverait de faim.

2724	L'HOMME DE CHEVET	4 h 10
------	-------------------	--------

" Mais j'ai mal ! Ce n'est pas vrai. Vous ne pouvez pas avoir mal. Ça fait des années que vous ne sentez plus rien, ni le froid, ni le chaud, ni la jouissance et ni la douleur. Il a approché la chaise du lit, il a glissé le bassin. Il commence de la percuter, avec deux doigts. Il ne tremble plus. Vous essayez de m'affoler, dit-il encore, ça ne marchera pas. Elle a fermé les yeux. On n'entend plus que le bruit semblable à celui d'un métronome, et que le ventre amplifié : tac tac, rien, tac tac, rien, tac tac. Au bout d'un temps : la douleur, elle dit, sans ouvrir les yeux. La douleur, si. Mais le corps est calmé.

**HOLEMAN Linda**

4592	LA PERLE DU SUD	19 h 00
------	-----------------	---------

Sidonie O'Shea n'a pas froid aux yeux. Cette jeune Américaine des années 1930 vient d'annoncer à son amant qu'elle est enceinte. Depuis, plus de nouvelles d'Etienne. Lancée à sa recherche, elle traverse l'Atlantique jusqu'à l'énigmatique " perle du Sud " : Marrakech. La rencontre avec cette ville inconnue fascinante et exotique est un choc. Là-bas, les pistes se brouillent : la disparition d'Etienne semble cacher un secret de famille... Sur la route de Sidonie surgit aussi Aszulay, un Touareg au regard envoûtant. Partie à la recherche de son amant, elle accomplira un tout autre voyage en se découvrant elle-même.

**HONSTAD Katrina**

5246	LA VIE REVEE DES GENS HEUREUX	10 h 00
------	-------------------------------	---------

Salué par une critique enthousiaste, nommé pour le Giller Prize, le Goncourt canadien, un roman mordant, audacieux, qui n'hésite pas à bousculer les idées reçues sur le couple, le rôle de la femme et l'instinct maternel.

James et Ana ont passé des années à tenter l'impossible pour avoir un enfant, avant de se résigner. Alors que James reporte son affection sur Finn, son filleul de trois ans, Ana, elle, se noie dans le travail.

Et puis, un jour, le choc : les parents de Finn ont un terrible accident de voiture.

Du jour au lendemain, James et Ana deviennent les tuteurs du petit garçon.

Si James s'improvise instantanément père dévoué, les sentiments d'Ana sont beaucoup plus ambivalents. Comment faire une place à Finn tout en préservant son couple ? Comment créer l'intimité avec cet enfant qui n'est pas le sien ? Comment concilier devoir maternel et désir d'accomplissement personnel ? Les femmes ne peuvent-elles se réaliser que dans la maternité ?

**HOOVER Colleen**

4534	INDECENT	7 h 00
------	----------	--------

Pour surmonter le brusque décès de son père, Layken, âgée de 18 ans, part s'installer avec sa mère et son frère dans le Michigan. Sa famille la considère comme un roc, mais en son for intérieur, elle est désespérée. Bientôt, une rencontre va tout changer : celle de Will, son voisin passionné de poésie, un être lumineux, patient et protecteur, qui partage beaucoup d'intérêts communs avec Lake, peut-être même trop... Après un premier rendez-vous exceptionnel, le quotidien reprend ses droits et amène avec lui un obstacle infranchissable. Les circonstances auront-elles raison de leur attirance hors du commun ?

## HOPE Anna

<b>5377</b>	<b>LE CHAGRIN DES VIVANTS</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	-------------------------------	----------------

Durant les cinq premiers jours de novembre 1920, l'Angleterre attend l'arrivée du Soldat inconnu, rapatrié depuis la France. Alors que le pays est en deuil et que tant d'hommes ont disparu, cette cérémonie d'hommage est bien plus qu'un simple symbole, elle recueille la peine d'une nation entière. A Londres, trois femmes vont vivre ces journées à leur manière. Evelyn, dont le fiancé a été tué et qui travaille au bureau des pensions de l'armée ; Ada, qui ne cesse d'apercevoir son fils pourtant tombé au front ; et Hettie, qui accompagne tous les soirs d'anciens soldats sur la piste du Hammersmith Palais pour six pence la danse. Dans une ville peuplée d'hommes incapables de retrouver leur place au sein d'une société qui ne les comprend pas, rongés par les horreurs vécues, souvent mutiques, ces femmes cherchent l'équilibre entre la mémoire et la vie. Et lorsque les langues se délient, les coeurs s'apaisent.

## HORNBY Nick

<b>6090</b>	<b>TOUS EN CHŒUR-LA 2E VIE HEUREUSE DES FEMMES DE 50 ANS-</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	---	----------------

La cohésion sociale de la petite bourgade de Bradford est mise à mal. D'un côté, un projet de supermarché met en émoi et divise la population qui tient à ses magasins du centre ville. Et de l'autre, la chorale locale est secouée par l'abandon de leur chef, blessé dans un accident de voiture. Pour gagner le championnat régional des chorales, il faut sans tarder trouver de nouveaux membres et de nouvelles chansons à interpréter.

C'est alors que Bennett, l'ex-mari de Sue, va être sollicité pour entrer dans la chorale. Il fait l'unanimité. Enfin un ténor ! Tracy entre en scène à son tour, une soliste au passé secret, qui a élevé seule son fils parti faire du social au Rwanda, et qui est dépassée par le monde moderne. Il y a également Sue, l'ex-épouse de Bennett, qui pense toujours à lui, et Annie, sa meilleure amie depuis vingt ans avec qui elle prend un café tous les lundis, et qui ne comprend pas pourquoi Sue a quitté Bennett, cet homme si drôle, qui chante bien, s'occupe des enfants, est bon danseur, et bien élevé...

Tous ces personnages, à l'aube de la cinquantaine, doivent se réinventer pour avancer dans l'existence. Ils traversent cette chronique charmante et souvent pleine d'ironie (l'auteur a un sens de l'observation percutant) en surmontant les difficultés du quotidien, grâce à leur chorale qui a tissé un lien si fort entre eux.

## HOSSEINI Khaled

<b>4664</b>	<b>AINSI RESONNE L'ECHO INFINI DES MONTAGNES</b>	<b>15 h 00</b>
-------------	--	----------------

Dans le village de Shadbagh, Abdullah, dix ans, veille sur sa petite soeur Pari, trois ans. Entre les deux enfants, le lien est indéfectible, un amour si fort qu'il leur permet de supporter la disparition de leur mère, les absences de leur père en quête désespérée d'un travail et ces jours où la faim les tenaille. Mais un événement va venir distendre ce lien, un choix terrible qui modifiera à jamais le destin des deux jeunes vies, et de bien d'autres encore... Après les Cerfs-volants de Kaboul et de Mille Soleils splendides, Khaled Hosseini nous emmène dans un voyage bouleversant, d'un village afghan des années 1950 à la Californie des années 2000, et signe une fresque familiale renversante d'émotion, d'une ampleur et d'une audace inouïes.

<b>1322</b>	<b>LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL</b>	<b>10 h 50</b>
-------------	------------------------------------	----------------

Présentation de l'éditeur

Dans les années 70 à Kaboul, le petit Amir, fils d'un riche commerçant pachtoun, partage son enfance avec son serviteur Hassan, jeune chiite condamné pour ses origines à exécuter les tâches les plus viles. Liés par une indéfectible passion pour les cerfs-volants, les garçons grandissent heureux dans une cité ouverte et accueillante. Ni la différence de leur condition ni les railleries des camarades n'entament leur amitié. Jusqu'au jour où Amir commet la pire des lâchetés... Été 2001. Réfugié depuis plusieurs années aux Etats-Unis, Amir reçoit un appel du Pakistan. " Il existe un moyen de te racheter", lui annonce la voix au bout du fil. Mais ce moyen passe par une plongée au cœur de l'Afghanistan des talibans... et de son propre passé.

<b>1387</b>	<b>MILLE SOLEILS SPLENDIDES</b>	<b>12 h 20</b>
-------------	---------------------------------	----------------

Sur fond de violence dans un Afghanistan déchiré par les conflits, l'histoire bouleversante de deux femmes, un chant d'amour poignant à une terre sacrifiée et à une ville : Kaboul. Forcée d'épouser un homme de trente de plus qu'elle, Mariam ne parvient pas à lui donner un fils. Après dix-huit années arrive Laila, voisine de quatorze ans. Enceinte, Laila met au monde une fille. Toutes deux victimes de la violence de leur mari, elles vont unir leur courage pour tenter de fuir l'Afghanistan.

## HOUELLEBECQ Michel

<b>4696</b>	<b>EXTANSION DU DOMAINE DE LA LUTTE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---	---------------

Voici l'odyssée désenchantée d'un informaticien entre deux âges, jouant son rôle en observant les mouvements humains et les banalités qui s'échangent autour des machines à café. L'installation d'un progiciel en province lui permettra d'étendre le champ de ses observations, d'anéantir les dernières illusions d'un collègue - obsédé malchanceux - et d'élaborer une théorie complète du libéralisme, qu'il soit économique ou sexuel.

<b>2564</b>	<b>LA CARTE ET LE TERRITOIRE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	----------------------------------	----------------

Si Jed Martin, le personnage principal de ce roman, devait vous en raconter l'histoire, il commencerait peut-être par vous parler d'une panne de chauffe-eau, un certain 15 décembre. Ou de son père, architecte connu et engagé, avec qui il passa seul de nombreux réveillons de Noël.

Il évoquerait certainement Olga, une très jolie Russe rencontrée au début de sa carrière, lors d'une première exposition de son travail photographique à partir de cartes routières Michelin. C'était avant que le succès mondial n'arrive avec la série des « métiers », ces portraits de personnalités de tous milieux (dont l'écrivain Michel Houellebecq), saisis dans l'exercice de leur profession.

Il devrait dire aussi comment il aida le commissaire Jasselin à élucider une atroce affaire criminelle, dont la terrifiante mise en scène marqua durablement les équipes de police.

Sur la fin de sa vie il accédera à une certaine sérénité, et n'émettra plus que des murmures.

L'art, l'argent, l'amour, le rapport au père, la mort, le travail, la France devenue un paradis touristique sont quelques-uns des thèmes de ce roman, résolument classique et ouvertement moderne.

**HOUELLEBECQ Michel**

- |  |                             |         |
|--|-----------------------------|---------|
| 1876   | LA POSSIBILITÉ D'UNE ÎLE    | 14 h 20 |
| Daniel 1 relate ses expériences et émotions amoureuses et sa peur de la déchéance physique et mentale. Daniel 24 et 25, deux mille ans plus tard, commentent cette « relation de vie » avec étonnement et perplexité.  |                             |         |
| 6227   | LES PARTICULES ELEMENTAIRES | 11 h 00 |
| Michel, chercheur en biologie rigoureusement déterministe, incapable d'aimer, gère le déclin de sa sexualité en se consacrant au travail, à son Monoprix et aux tranquillisants. Une année sabbatique donne à ses découvertes un tour qui bouleversera la face du monde. Bruno, de son côté, s'acharne en une quête désespérée du plaisir sexuel. Un séjour au " Lieu du Changement ", camping post-soixante-huitard tendance New Age, changera-t-il sa vie ? Un soir, une inconnue à la bouche hardie lui fait entrevoir la possibilité pratique du bonheur. Par leur parcours familial et sentimental chaotique, les deux demi-frères illustrent de manière exemplaire la société d'aujourd'hui et la quête complexe de l'amour vrai.                    |                             |         |
| 3794   | PLATEFORME                  | 8 h 00  |
| Après la mort de son père, Michel, fonctionnaire quadragénaire et blasé, décide de partir en Thaïlande pour goûter aux plaisirs exotiques. Il y rencontre Valérie, cadre dans une grande société de voyages, à qui il soufflera sa théorie sur les vraies motivations des Européens en quête de sensations fortes. Embarqué dans la lutte pour le profit à tout prix, où le corps est plus que jamais une marchandise, Michel jette un regard cynique sur la société occidentale. Il sera peut-être surpris de découvrir que l'être humain est encore capable de sentiments...   |                             |         |
| 5943   | SEROTINE                    | 10 h 00 |
| « Mes croyances sont limitées, mais elles sont violentes. Je crois à la possibilité du royaume restreint. Je crois à l'amour » écrivait récemment Michel Houellebecq. Le narrateur de Sérotonine approuverait sans réserve. Son récit traverse une France qui piétine ses traditions, banalise ses villes, détruit ses campagnes au bord de la révolte. Il raconte sa vie d'ingénieur agronome, son amitié pour un aristocrate agriculteur (un inoubliable personnage de roman son double inversé), l'échec des idéaux de leur jeunesse, l'espoir peut-être insensé de retrouver une femme perdue. Ce roman sur les ravages d'un monde sans bonté, sans solidarité, aux mutations devenues incontrôlables, est aussi un roman sur le remords et le regret. |                             |         |
| 4630   | SOUMISSION                  | 8 h 00  |
| Dans une France assez proche de la nôtre, un homme s'engage dans la carrière universitaire. peu motivé par l'enseignement, il s'attend à une vie ennuyeuse mais calme, protégée des grands drames historiques. Cependant les forces en jeu dans le pays ont fissuré le système politique jusqu'à provoquer son effondrement. Cette implosion sans soubresauts, sans vraie révolution, se développe comme un muavais rêve. Le talent de l'auteur, sa force visionnaire nous entraînent sur un terrain ambigu et glissant ; son regard sur notre civilisation vieillissante fait coexister dans ce roman les intuitions poétiques, les effets comiques, une mélancolie fataliste. Ce livre est une saisissante fable politique et morale.                    |                             |         |

**HOUSSA Emilie**

- |  |                        |        |
|--|------------------------|--------|
| 6371   | LA POSSIBILITE DU JOUR | 8 h 00 |
| "NICE – 1947. Aurore Félix, jeune Niçoise, s'apprête à faire ses adieux à sa famille, son pays et au soleil méditerranéen pour rejoindre son beau G.I. Martin en terre promise des États-Unis d'Amérique. Elle rêve alors à une nouvelle vie, faite de promesses de liberté et de cet avenir fabuleux que seul le « Nouveau Monde » semble pouvoir offrir. |                        |        |
| Mais une fois l'Atlantique traversé, Aurore découvre que son fiancé ne l'a pas attendue. Abandonnée, sans repère, elle ne fera pas demi-tour et se retrouve à tenter de vivre sa vie sur ces terres inconnues.   |                        |        |
| La vie d'Aurore s'écrit ainsi dans les plis de l'Histoire, du fin fond du Midwest, jusqu'à New York et Montréal; des combats pour les droits des femmes à la lutte pour l'égalité civique et la liberté de chacun.   |                        |        |
| Dans ce tourbillon constant, la liberté d'Aurore se dessine en creux. Elle deviendra mère, recréera un foyer peu conventionnel et se battra sans relâche pour trouver sa place.  |                        |        |
| Il y a comme ça des vies oubliées qui racontent toute l'histoire d'une société."   |                        |        |

**HUBER Linda**

- |   |                   |         |
|---|-------------------|---------|
| 5445  | UNE MER SI FROIDE | 10 h 00 |
| Juste un moment d'inattention...  |                   |         |
| Un jour de fin d'été, sur une plage des Cornouailles, Olivia, trois ans, disparaît. Effondrés, ses parents Maggie et Colin attendent en vain que l'Océan leur restitue le corps de l'enfant. Quelques semaines plus tard, non loin de là, c'est la rentrée des classes pour Hailey, cinq ans. Jennifer s'en fait une fierté mais depuis quelque temps, sa petite fille est distante et craintive, si bien que Jennifer se laisse parfois déborder par la nervosité. D'autant que son mari est absent, qu'elle affronte seule une nouvelle grossesse, et que certaines bribes de son passé lui reviennent comme enveloppées de brouillard. Alors que Maggie traverse la pire épreuve de sa vie, Jennifer veut redonner l'apparence du bonheur à sa famille fracassée. Intriguée par la fillette mutique, Katie, une jeune institutrice passionnée par son métier, pousse Hailey à mettre des mots sur les démons qui l'étouffent... Construite comme un thriller, rythmée par l'implacable mécanique du suspense, une poignante histoire de deuil, de maternité, et de résilience. |                   |         |

**HUCHET Isabelle**

- |     |                      |         |
|-----|----------------------|---------|
| 938 | L'ÉTOFFE D'UNE FEMME | 13 h 16 |
|-----|----------------------|---------|

## HUDSON Kerry

6246	LA COULEUR DE L'EAU	12 h 00
<p>"Enfant, je n'ai jamais su d'où venait ma mère." Arrivé à l'âge adulte, James McBride interroge celle qui l'a élevé et dont la peau est tellement plus claire que la sienne. Il découvre l'histoire cachée de Ruth, fille d'un rabbin polonais qui a bravé tous les interdits pour épouser un Noir protestant en 1942. Reniée par sa famille, elle élève James et ses onze frères et soeurs dans la précarité, le chaos et la joie. Pour elle, peu importe la couleur de peau. Seul compte l'avenir de ses enfants. Ils feront des études, et ainsi choisiront leur vie. Tressant leurs souvenirs, James McBride raconte, plein d'amour et de fierté, une femme forte et secrète, lucide et naïve, imperméable aux préjugés : sa mère.</p>		

## HUET Philippe

1006	CARGO DE NUIT	0 h 49
------	---------------	--------

## HUG Nathalie

4689	1, RUE DES PETITS PAS	10 h 00
<p>Lorraine, hiver 1918. Dans un village en ruine à quelques kilomètres du front, une communauté de rescapés s'organise pour que la vie continue. Louise, jeune orpheline de seize ans, est recueillie par une sage-femme qui va lui transmettre son savoir : accoucher, bien sûr, mais aussi soigner les maux courants et être l'oreille attentive de toutes les confidences. Mais, dans cet endroit isolé du monde, les légendes nourrissent les peurs et la haine tient les hommes debout. Dans cet univers où horreur et malveillance rivalisent avec solidarité et espoir, Louise va tenter de se construire. Un magnifique roman d'apprentissage d'une sincérité et d'un réalisme bouleversants.</p>		

6392	COMME UN ENCHANTEMENT	6 h 00
<p>Au coeur des paysages magiques de l'Emilie Romagne, un roman lumineux sur le réinvention de soi et le pouvoir malicieux de l'amour.</p>		

Eddie, 35 ans, vit seule à Montmartre, dans un minuscule appartement où il lui faut grimper sur une chaise pour tenter d'admirer le dôme du Sacré Coeur Orpheline à seize ans, elle s'est construit une vie de détachement et d'invisibilité, pour tenir le malheur (et le bonheur) à distance.

Un jour, un notaire au charmant profil d'aigle ébouriffé, lui annonce qu'elle est l'unique légataire d'un très vieil italien et l'héritière d'une ferme en ruines dans la région de Parme, en Emilie Romagne.

Alors qu'elle n'y a jamais songé, Eddie ressent soudain l'envie de fuir Paris, sa vie monotone, de découvrir ses racines. Et coup de tête ou coup de poker pour séduire le charmant notaire, elle décide de s'envoler pour l'Italie. En partant à la découverte de ce mystérieux héritage et en plongeant dans cette merveilleuse région italienne, elle n'imagine pas combien le cours de son existence va se trouver chamboulé.

3410	L'ENFANT-RIEN	2 h 00
<p>Aussi loin que je me souvienne, je l'attendais assis, le menton sur les genoux, les bras autour des jambes et le dos appuyé contre la porte du placard. N. H. Petit garçon étrange, Adrien guette chaque semaine l'arrivée du père de sa demi-sœur, dans l'espoir de recueillir un regard, une parole ou un geste tendre. S'il rêve d'un papa, Adrien veut surtout percer le secret de sa naissance, secret qu'il croit enfermé dans une boîte rouge, cachée hors de sa portée. Le jour où sa mère se fait renverser par une voiture et se transforme en « tas-de-fraises-à-la-crème », la possibilité d'une vie différente s'ouvre à lui. Mais Adrien, l'enfant-rien, peut-il vraiment trouver sa place dans une famille qui n'est pas la sienne ?</p>		

Magnifique premier roman de Nathalie Hug qui sait créer ce sentiment cruel et lancinant que l'on appelle le remords. Le Magazine des livres.

## HUGHES Kathryn

5972	IL ETAIT UN SECRET	9 h 00
<p>1975. Lors d'une journée de canicule, une virée à la mer entre amis se termine par un accident tragique. Ce même été, Mary, une jeune veuve en mal d'enfant, découvre un bébé abandonné devant sa porte... 2016. Beth vient de perdre sa mère. Or celle-ci ne lui a jamais révélé l'identité de son père. Ignorer tout de ses antécédents familiaux se révèle d'autant plus dramatique pour Beth qu'elle cherche désespérément un donneur compatible pour son petit garçon, qui a besoin d'une greffe de rein. Grâce à un vieil article de journal, elle parvient à remonter le fil du passé et à découvrir le secret qui pesait sur sa vie depuis son enfance. Cette révélation va rassembler des personnes qui n'ont jamais rien su du lien qui les unissait. Comme dans Il était une lettre, la plume fluide et entraînante de Kathryn Hughes nous plonge dans une histoire bouleversante et un tourbillon d'émotions.</p>		

## HUGO Victor

2597	CLAUDE GUEUX	1 h 00
<p>"...Un homme nommé Claude Gueux, pauvre ouvrier, vivait à Paris en 1831. Il avait avec lui une fille qui était sa maîtresse et un enfant de cette fille... Il était capable, habile, intelligent, fort mal traité par l'éducation, fort bien traité par la nature, ne sachant pas lire mais sachant penser. Un hiver, l'ouvrage manqua. L'homme, la fille et l'enfant eurent froid et faim. L'homme vola. Il en résulta trois jours de pain et de feu pour la femme et pour l'enfant et cinq ans de prison pour l'homme. Il fut envoyé faire son temps à la Maison Centrale de Clairvaux. On va voir ce que la Société en a fait." Relation allégorique d'un drame individuel, cet ardent plaidoyer contre la peine de mort et contre la prison met à nu le mécanisme de la brutalité sociale qui ne sait répondre à la détresse que par la répression. Avec Claude Gueux, Victor Hugo n'est plus simplement romancier ou poète. Il conquiert une place éminente auprès des plus grands orateurs de la Liberté.</p>		
1114	LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ	3 h 42
2240	LES MISERABLES - COSETTE - Tome 2	12 h 27

Paris, 1831. Les regards de Cosette et de Marius se sont croisés, un matin, dans le jardin du Luxembourg. Deux âmes prêtes à s'aimer. Mais Jean Valjean veille, lui, l'ancien bagnard dont Cosette est devenue la seule raison de vivre. Promenades supprimées, déménagement : il croit tout danger écarté, quand soudain, une figure menaçante resurgit du passé.

## HUGO Victor

2239	LES MISERABLES - FANTINE- Tome 1	13 h 44
------	----------------------------------	---------

Les années ont passé. Cosette est devenue une ravissante jeune fille. Elle tombe amoureuse de Marius, un jeune homme épris de justice et de liberté. Pendant ce temps, la révolte gronde parmi le peuple de Paris, et les barricades commencent à envahir la ville. Dans la capitale à feu et à sang, c'est encore Jean Valjean qui sauvera Marius d'une mort certaine...

2241	LES MISERABLES -MARIUS- Tome 3	10 h 43
------	--------------------------------	---------

C'est un tel classique qu'on a toujours l'impression de l'avoir déjà lu... ou vu : avec Michel Bouquet dans le rôle de Javert, ou bien Depardieu. Relire donc Les Misérables, publié par Victor Hugo en 1862, offre le plaisir de la reconnaissance et du recommencement. Toujours on sera emporté par la tension romanesque du livre, ses figures inoubliables, ses langues multiples - n'oublions pas que Hugo est le premier à introduire l'argot et la langue populaire dans le français écrit -, ses histoires et son temps. De la récidive malheureuse de Jean Valjean, frais libéré du bagne, à sa progressive rédemption, de l'enfance désastreuse de Cosette à son idylle avec Marius, de la figure sacrificielle de Fantine aux personnages sinistres de Thénardier et de Javert, le roman propose une belle leçon d'humanité vivante. "Je viens détruire la fatalité humaine, écrit Hugo, je condamne l'esclavage, je chasse la misère, j'enseigne l'ignorance, je traite la maladie, j'éclaircisse la nuit, je hais la haine. Voilà ce que je suis et voilà pourquoi j'ai fait Les Misérables."

2243	LES MISERABLES-JEAN VALJEAN- Tome 5	13 h 22
------	-------------------------------------	---------

Jean Valjean, Cosette, les Thénardier, Gavroche, ou encore Javert sont autant de noms qui résonnent au-delà de l'histoire qui les a fait naître. Ces misérables sont décrits à la fois comme des archétypes du genre humain, mais aussi comme les produits d'une société génératrice de pauvreté, d'ignorance et de désespoir.

Jean Valjean est le cinquième et dernier tome des Misérables. Ce livre signe la fin des espoirs des insurgés, et la mort de Gavroche. Mais c'est aussi, enfin, la reconnaissance pour Jean Valjean, qui dans ses derniers instants, voit Cosette et Marius, unis et près de lui.  
Biographie de l'auteur

2242	LES MISERABLES-RUE PLUMET-EPOPEE RUE SAINT DENIS Tome 4	15 h 29
------	---	---------

L'Ydille rue Plumet et l'épopée rue Saint-Denis est le quatrième tome des Misérables. Dans le contexte révolutionnaire de 1830, tous les personnages déjà connus, de Marius et Cosette, à Gavroche, Javert et Jean Valjean, vont sceller leur destin sur les barricades, révéler leurs bontés et défier leurs désespoirs.

2232	NOTRE DAME DE PARIS	22 h 00
------	---------------------	---------

« Après le roman pittoresque, mais prosaïque, de Walter Scott, écrit Hugo, il restera un autre roman à créer, plus beau et plus complet encore selon nous. C'est le roman à la fois drame et épopée, pittoresque mais poétique, réel mais idéal, vrai mais grand, qui enchâssera Walter Scott dans Homère. » Hugo a ainsi voulu enfermer dans une fiction « l'état des mœurs, des croyances, des lois, des arts, de la civilisation enfin au quinzième siècle ». Il y a aussi chez lui une extraordinaire sensibilité parisienne. Mais l'essentiel est ailleurs : dans l'imaginaire et la fantaisie qui dressent, au-dessus du grouillement de la populace, des figures de légende, jeune femme pure, moine maudit, monstre au grand cœur, la Esmeralda, Frolo, Quasimodo, avec pour décor une cathédrale d'épouvante.

## HUGUENIN Cecile

4814	LA SAISON DES MANGUES	4 h 00
------	-----------------------	--------

Trois femmes, trois générations, trois pays, trois destins. Inde coloniale. Radhika est mariée par son père à un Major anglais, qui se révèle odieux. La naissance de leur fille, Anita, ne fait qu'exacerber sa tyrannie. Angleterre. Élevée dans la stricte tradition britannique, la petite fille s'épanouit néanmoins dans le cocon qu'elle et sa mère se sont construit. Après la décolonisation, Radhika, opprimée par son mari et nostalgique de son Inde natale, l'empoisonne et repart avec sa fille au pays. Dans l'avion, elles rencontrent François, un français passionné par l'Inde. Anita tombe immédiatement amoureuse de cet homme qu'elle épousera. De leur union naît Mira, au doux visage couleur de mangue. En France, Mira, "la quarteronne", grandit écartelée entre toutes ses cultures et se sent étrangère dans son propre pays. C'est en Afrique qu'elle parvient enfin à trouver sa place. Elle aidera Laurent, jeune français en mission humanitaire, à combattre les préjugés, et à accepter l'autre. Mais le chemin est sinueux et l'apprentissage dangereux. Personne n'en sortira indemne...

## HUGUES Kathryn

5947	IL ETAIT UNE LETTRE	10 h 00
------	---------------------	---------

Manchester, 1973. Tina, secrétaire dans une compagnie d'assurances, est bénévole dans une boutique caritative le samedi. Cette activité lui permet d'échapper quelques heures à son mari, Rick, violent et alcoolique. Alors qu'elle trie de vieux vêtements, dans la poche d'une veste de costume, elle met la main sur une lettre jamais ouverte ni postée. C'est une demande en mariage, datée de septembre 1939. Émue, Tina décide de retrouver la destinataire de ce courrier, Chrissie, pour le lui remettre. Une simple enveloppe peut-elle contenir la clé du bonheur ? Et le chagrin d'une femme saurait-il illuminer la vie d'une autre ?

À plusieurs décennies d'intervalle, deux histoires d'amour brisées en plein vol, deux destins de femmes au cœur meurtri. Un roman bouleversant.

## HUMBERT Fabrice

4966	EDEN UTOPIE	8 h 00
------	-------------	--------

Au début du XXe siècle, une jeune fille perd sa mère et est élevée en compagnie d'une cousine qu'elle considère comme sa soeur. Elle fait un mauvais mariage, doit abandonner ses enfants, gagne sa vie par tous les moyens. Sa cousine, de son côté, fait un beau mariage et mène une vie heureuse et prospère. Toutefois, l'écart des destins n'empêche pas les deux femmes de se voir chaque semaine. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, leurs deux familles créent une étrange communauté utopique qui a pour nom la Fraternité. A partir des années 1960, la France se transforme, les idéaux évoluent aussi et les descendants de la Fraternité tentent d'appliquer dans leur vie ce qu'ils ont appris au cours de leur enfance : l'un d'entre eux devient Premier ministre sous la Ve République, une autre choisit les voies de la gauche radicale et fait malgré elle partie du groupe terroriste français Action directe. Mais pour les autres, et notamment pour l'auteur, quelle utopie est encore possible de nos jours ? Roman d'une des aventures les plus secrètes et les plus intenses du XXe siècle, ce livre est l'histoire d'une double famille, celle de Fabrice Humbert, qui signe ici une éblouissante plongée dans les passions et les utopies des êtres et des sociétés.

**HUMBERT Fabrice**

<b>4256</b>	<b>LA FORTUNE DE SILA</b>	<b>11 h 00</b>
<p>Paris, juin 1995. Dans un grand restaurant, un serveur est violemment frappé par un client. Autour de lui, personne n'intervient. Ni le couple russe, ni la femme de l'homme en colère, ni les deux jeunes traders. Une simple anecdote ? Pas même un fait divers ? De la chute du mur de Berlin à la crise financière de 2008, dans un monde façonné par l'argent, les destins croisés des acteurs de cette scène inaugurale tissent peu à peu une toile. Et au centre de la toile, Sila, le serveur à terre, figure immobile autour de laquelle tout se meut. Après L'Origine de la violence, Fabrice Humbert signe avec La Fortune de Sila un roman captivant sur nos sociétés mondialisées. Grand Prix RTL-Lire 2011.</p>		

**HUMBERT Marie Thérèse**

<b>4376</b>	<b>COMME UN VOL D'OMBRE</b>	<b>4 h 00</b>
<p>Louise Lorgeil, la narratrice, est une " femme d'habitudes " pour qui compte d'abord son métier de traductrice. Persuadée de n'avoir aucun charme, elle a renoncé très tôt à l'espoir d'être aimée et vit seule, à trente-quatre ans, dans un appartement de la banlieue parisienne, où règne le silence. C'est alors qu'elle rencontre sa nouvelle voisine, Adeline, qui n'est pas heureuse avec un mari irascible, véritable tyran domestique. Entre les deux femmes se noue une curieuse complicité qui introduira le trouble dans l'existence de Louise, car les paroles maladroites d'Adeline, jour après jour, feront resurgir, comme un vol d'ombres, les visages du passé.</p>		

**HUNZINGER Claudie**

<b>4138</b>	<b>LA SURVIVANCE</b>	<b>5 h 00</b>
<p>Jenny et Sils sont contraints par la dureté des temps de rendre les clefs de leur librairie et de leur domicile. Ils vont chercher refuge dans une maison perdue, en ruines, perchée dans la montagne. Avec leurs cartons de livres, une ânesse et une chienne, il leur faut s'acclimater à cette nouvelle existence : survivre aux intempéries, tels des Robinson Crusoe du XXIème siècle exclus de la société matérialiste. Dans cet âpre combat, la redécouverte des corps, l'apprentissage de l'isolement et la puissance de la littérature leur feront-ils découvrir une nouvelle manière d'être au monde ?</p>		

**HUSTON Nancy**

<b>501</b>	<b>DOLCE AGONIA</b>	<b>9 h 06</b>
<p>Réunis autour d'un repas de Thanksgiving, douze convives parlent de la naissance, de la mort, du vertige des pensées et de la valse des sentiments... Mais le lecteur est instruit par Dieu lui-même du destin vers lequel s'acheminent à leur insu ces personnages.</p>		
<b>3554</b>	<b>L'EMPREINTE DE L'ANGE</b>	<b>7 h 00</b>
<p>"C'est ici, dit-il, que l'ange pose un doigt sur les lèvres du bébé, juste avant la naissance. Chut ! - et l'enfant oublie tout. Tout ce qu'il a appris là-bas, avant, en paradis. Comme ça, il vient au monde innocent..." Paris, 1957. Le célèbre flûtiste Raphaël tombe fou amoureux d'une Allemande, Saffie. Il l'épouse, la rend mère, sans réussir à percer le mystère entourant la jeune femme qui jamais ne se départ de son mutisme indifférent. Jusqu'au jour où Saffie rencontre András, juif hongrois émigré, lui aussi touché par les blessures de l'Histoire... Couronné du Grand Prix des lectrices de Elle en 1999, "L'empreinte de l'ange" questionne le passé qui pèse sans distinction sur nos vies.</p>		
<b>1097</b>	<b>LIGNES DE FAILLE</b>	<b>10 h 40</b>

**HWANG Sok Young**

<b>4397</b>	<b>MONSIEUR HAN</b>	<b>4 h 00</b>
<p>Récit saisissant de la vie d'un médecin pendant la guerre de Corée, Monsieur Han est une oeuvre charnière dans la littérature coréenne contemporaine. Séparé de sa famille, brutalement plongé dans un univers de corruption et de suspicion, Mr Han est confronté aux effets pervers de sa nouvelle situation. À travers ses tribulations, Hwang Sok-yong dresse le portrait d'un monde divisé entre Nord et Sud, en pleine tourmente idéologique, entre soumission et trahison, lucidité parfois cruelle et pur idéalisme. D'où la beauté pathétique de son personnage, Candide pris malgré lui dans l'engrenage de l'Histoire</p>		

**IDOUX-THIVET Anne**

<b>5744</b>	<b>L'AATELIER DES SOUVENIRS</b>	<b>6 h 00</b>
<p>UN ROMAN SENSIBLE, DRÔLE ET ÉMOUVANT.</p> <p>Lorsqu'elle hérite de la maison de sa grand-mère dans la Meuse, Alice décide de quitter sa vie de thésarde parisienne qui ne mène nulle part et de s'installer à la campagne. Elle se lance alors dans l'animation d'ateliers d'écriture dans deux maisons de retraite. Suzanne, Germaine, Jeanne, Élisabeth, Georges, Lucien... les anciens dont elle croise la route sont tous plus attachants les uns que les autres. Au fil des séances d'écriture, les retraités dévoilent des bribes de leur passé et s'attachent à la jeune femme, dont ils devinent la solitude. Bien décidée à lui redonner le sourire, la joyeuse bande de seniors se donne pour mission de l'aider à trouver l'amour !</p>		

**IENZER Marine**

<b>5922</b>	<b>L'AMOUR ENTRE DEUX RIVES</b>	<b>14 h 00</b>
-------------	---------------------------------	----------------

**INDRIDASON Arnaldur**

<b>4893</b>	<b>HIVER ARCTIQUE</b>	<b>13 h 00</b>
<p>Comment peut-on poignarder un enfant ? Au coeur de l'hiver arctique, en Islande, un garçon d'origine thaïlandaise a été retrouvé assassiné. Il avait douze ans. Crime raciste ? Le commissaire Erlendur mène l'enquête, s'acharne et s'embourbe. Il ne comprend plus ce peuple dur et égoïste qui s'obstine à survivre dans une nature hostile. l'absurdité du mal ordinaire lui échappe...</p>		

## INGELMAN SUNDBERG Catharina

4468	COMMENT BRAQUER UNE BANQUE SANS PERDRE SON DENTIER	12 h 00
<p>Märtha, Stina, Anna-Greta, le Génie et le Râteau, 80 ans au compteur, dépérissent dans leur maison de retraite de Stockholm. Une nourriture insipide, un traitement affligeant, des sorties de plus en plus rares et de constantes restrictions : franchement, ils seraient mieux en prison ! Au moins, les détenus ont droit à des promenades quotidiennes. Quand la direction de la résidence décide de réduire le budget « décorations de Noël », la coupe est pleine. Ils ne resteront pas une minute de plus dans ce mouiroir. Märtha a une idée géniale : ils vont commettre un délit et faire en sorte d'être condamnés pour s'installer en prison. Un crime qui fera du bruit ! Quant aux bénéfiques, ils les redistribueront aux pauvres et aux vieux de ce pays. Si Robin des Bois l'a fait, pourquoi pas eux ? À grand renfort de déambulateurs, la bande part s'installer au Grand Hôtel pour mûrir le casse du siècle. Après tout, quand ils seront riches, cette petite note ne sera qu'une pure formalité à régler. Sauf que... tout ne se passe pas comme prévu. L'aventure s'emballe et notre bande de délinquants plus du tout juvéniles perd littéralement le contrôle. Vivre dans l'illégalité, ça a un prix !</p>		

## INOUE Yasushi

3691	KOSAKU	6 h 00
<p>Sous forme de courtes scènes, enchâssées dans le récit comme autant de bijoux, voici tout le Japon traditionnel du début du siècle qui revit devant nous : ses fêtes paysannes, ses coutumes méconnues, telles que les voit et les vit un enfant au seuil de l'adolescence.</p>		
3718	SHIROBAMBA	8 h 00
<p>C'était pendant la quatrième ou cinquième année de l'ère Taishô, il y a donc environ quarante ans. Les enfants avaient l'habitude, le soir, de courir çà et là sur la route du village en criant "Les shirobamba ! les shirobamba !" Ils poursuivaient ces petites bêtes blanches qui flottaient comme des flocons d'ouate dans le ciel commençant à se teinter des couleurs du crépuscule.» Ce roman-là, tous les Japonais le connaissent par cœur. Dans l'œuvre abondante de Yasushi Inoué, c'est sans doute le plus frais, le plus charmeur. Très largement autobiographique, il raconte l'enfance au début du siècle d'un petit garçon qui s'appelait Kôsaku. Comme Inoué lui-même, il grandit non pas auprès de ses parents, mais de la maîtresse de son arrière-grand-père, une ancienne geisha. Entre le petit garçon et la vieille femme se tisse une relation toute de tendresse, une complicité un peu féérique, présentée sous forme d'une série d'exquis petits tableaux naïfs aux couleurs vives...</p>		

## IRVING John

3923	DERNIERE NUIT A TWISTED RIVER	8 h 00
<p>A Twisted River circulent des histoires... Celles que les bûcherons racontent dans la chaleur du camp, peuplées d'ours et de sensuelles Indiennes. Et celles qu'ils taisent, comme cette nuit glacée qui a vu la fuite de Dominic et de son fils, après le meurtre accidentel de la maîtresse du shérif. En cavale à travers l'Amérique, ils tentent de semer leur passé. Mais peut-on oublier Twisted River ?</p>		
502	LA QUATRIEME MAIN	10 h 50
<p>il est question ici de Patrick Wallingford, journaliste de télévision, qui effectue un reportage en Inde sur un cirque ambulante. Alors qu'il fait un direct, le jeune homme se fait arracher la main gauche par un lion. Cette scène vue par des millions de téléspectateurs lui vaut une renommée mondiale. Wallingford est ensuite courtisé par une veuve qui lui propose de se faire greffer la main de son mari récemment décédé. De cette rencontre insolite naît un enfant, ainsi qu'un imbroglio sentimentalo-juridique.</p>		

## IVARS SCALINGI Claude

3622	CHEMINS	7 h 00
<p>Cinq femmes venues d'horizons différents, petites gens des quartiers populaires de Marseille, cinq amies qui ont en commun le désir de liberté et le besoin de donner un sens à leur vie. Il y a Eva, femme libre qui a voulu créer son entreprise pour le rester, et Marie, son amie de toujours, mère au foyer qui refuse une vie morne sans accomplissement personnel. Autour d'elles gravite Lise, blessée très jeune par la mort brutale de son mari. Anaïa a dû quitter sa Kabylie natale pour échapper à un système tribal mortel, et Jeanne, une Haïtienne de Port-au-Prince a choisi l'exil plutôt que la misère. Des rencontres vont faire basculer leurs vies, des personnages forts vont s'entrecroiser, modèles ou partie prenante qui accompagneront leurs choix.</p>		

## IZAGUIRRE Marian

5199	LA VIE QUAND ELLE ETAIT A NOUS	13 h 00
<p>« Quand la vie était à nous »... Lola regrette le temps où son existence était peuplée de promesses et d'illusions, de livres et de discussions enflammées, d'amour et de projets pour bâtir une Espagne démocratique. L'espoir de 1936. Quinze années ont passé et ses rêves se sont envolés. Il ne lui reste de cette époque, à elle et à son mari Matias, qu'une petite librairie dans les ruelles sombres d'un quartier de Madrid. C'est dans ce modeste lieu de résistance culturelle que Lola fait la connaissance d'Alice, une anglaise hantée par son passé et particulièrement par la mort de l'homme qu'elle aimait. Intriguée par un livre en vitrine, Alice entraîne Lola dans une lecture singulière et bouleversante : La fille aux cheveux de lin, l'histoire de Rose, anglaise comme elle, soupçonnée d'être la fille du duc d'Ashford... Une amitié sincère voit le jour à mesure que les deux femmes découvrent ce livre qui va lier leur destin à jamais. Des paysages de Normandie à l'Angleterre de la première guerre mondiale, du Paris des années folles à l'Espagne des Brigades internationales, la romancière Marian Izaguirre nous entraîne dans un véritable voyage à travers la littérature, vibrant hommage à la force des mots.</p>		

## JABLONKA Yvan

4500	HISTOIRE DES GRANDS PARENTS QUE JE N'AI PAS EUS	18 h 00
<p>Je suis parti en historien sur les traces des grands-parents que je n'ai pas eu. Matès et Idesa Jablonka sont autant mes proches que de parfaits étrangers. Leur vie s'achève longtemps avant que la mienne ne commence. Ils ne sont pas célèbres. Ils n'ont rien dit ou fait de mémorable. Ils ont été emportés par les tragédies du XXe siècle : le stalinisme, la Deuxième Guerre mondiale, la destruction du judaïsme européen. Pour écrire ce livre, à la fois oeuvre d'histoire et biographie familiale, j'ai exploré une vingtaine de dépôts d'archives et rencontré de nombreux témoins, en France, en Pologne, en Israël, en Argentine, aux États-Unis. J'ai cherché à être non pas objectif, cela ne veut rien dire, car nous sommes rivos au présent, enfermés en nous-mêmes, mais radicalement honnête. Cette transparence vis-à-vis de soi implique à la fois la mise à distance la plus rigoureuse et l'investissement le plus total". Ivan Jablonka.</p>		

## JACOB Fabienne

3719	CORPS	3 h 00
<p>Je n'aime pas les femmes comblées, tout le monde pense qu'elles sont heureuses elles ont tout pour l'être. Je ne le pense pas, elles ne sont pas heureuses j'aime mieux les femmes à qui il manque quelque chose celles qui désirent à celles qui possèdent. J'aime mieux celles qui continuent d'attendre qui continuent de palpiter.» Chaque jour, Monika arrive la première à l'institut de beauté. Elle observe, écoute, juge parfois les clientes qu'elle voit défiler dans sa cabine. Toutes lui racontent des histoires, des plus anodines aux plus intimes. Loin des chairs lisses et insipides jetées en pâte à notre imaginaire, Fabienne Jacob fouille l'opacité des corps et brosse un portrait sensible de la femme contemporaine.</p>		

## JACOBSEN Roy

6082	LES INVISIBLES	7 h 00
<p>«C'est sans danger», lui crie son père à l'oreille. Mais elle n'entend pas. Ni lui. Il lui crie qu'elle doit sentir avec son corps que l'île est immuable, même si elle tremble, même si le ciel et la mer sont chambardés, une île ne disparaît jamais, même si elle vacille, elle reste ferme et éternelle, enchaînée dans le globe lui-même. Oui, c'est presque une expérience religieuse qu'il veut partager avec sa fille en cet instant, il doit lui apprendre ce principe fondamental : une île ne sombre jamais. Jamais.» Ingrid grandit sur une île minuscule du nord de la Norvège, au début du XX<sup>e</sup> siècle. La mer est son aventure. Entre la pêche, les tempêtes et la pauvreté, elle possède les saisons, les oiseaux et l'horizon. Les invisibles est un roman sur une famille et des enfants forcés de grandir vite face aux éléments, face à une vie réglée par les besoins les plus simples. C'est un roman sur la fatalité et sur les ressources que les hommes déploient face à la rudesse du monde. La narration laconique, veinée de flamboyance poétique, accumule par touches subtiles les composants d'un tableau toujours plus vivant et profond, riche en métaphores. Et puis, il y a les vies de ces hommes et de ces enfants qui, sous la pression de la nature et du temps, deviennent des destinées. Et c'est tout le talent de Roy Jacobsen de rendre visibles «les invisibles».</p>		

## JACQ Angèle

4098	LE VOYAGE DE JABEL	8 h 00
------	--------------------	--------

## JACQ Christian

1955	DJEDI LE MAGICIEN	0 h 02
819	LA PIERRE DE LUMIÈRE - Volume 1 - NEFER LE SILENCIEUX	10 h 49
820	LA PIERRE DE LUMIÈRE - Volume 2 - LA FEMME SAGE	11 h 41
821	LA PIERRE DE LUMIÈRE - Volume 3 - PANEB L'ARDENT	12 h 03
822	LA PIERRE DE LUMIÈRE - Volume 4 - LA PLACE DE VÉRITÉ	10 h 34
5354	LE MOINE ET LE VENERABLE	7 h 00
<p>Début 1944, deux hommes sont arrêtés par la Gestapo et emprisonnés dans une forteresse allemande. L'un est médecin et vénérable d'une loge maçonnique très ancienne. L'autre est un éminent moine bénédictin. Sous les ordres de Himmler, un service secret traque les ordres religieux et les sociétés secrètes afin de leur arracher leurs pouvoirs. Comment le franc-maçon et le chrétien vont-ils s'écouter et s'entendre face à des tortionnaires nazis déterminés à les asservir ?</p>		
1659	RAMSES - Volume 2 - LE TEMPLE DES MILLIONS D'ANNEES	10 h 18
<p>Ramsès. Son nom incarne l'éclat et la puissance de la civilisation pharaonique. Fils du soleil et du dieu vivant, il a régné pendant plus de soixante ans et porté l'Egypte à un degré de grandeur jamais atteint dans l'Histoire. Pour l'heure, l'enfant-dieu n'a que quatorze ans. Comment succédera-t-il au pharaon Séthi, son père? Quelles seront les étapes surprenantes de son initiation secrète ? Saura-t-il choisir entre Iset la Belle et la mystérieuse Néfertari ? Dans sa marche vers le trône, Ramsès ne peut compter que sur de rares amis : Améni, le scribe, Sétaou, le charmeur de serpents, et Moïse, son condisciple hébreu. Romancier magique, Christian Jacq sort l'Antiquité des manuels scolaires, et offre au lecteur un immense territoire de rêve, d'action et de poésie. .</p>		
3092	TOUTANKHAMON: L'ULTIME SECRET	12 h 00
<p>Un jeune peintre animalier désargenté, qui se transplante en Egypte et devient, à dix-huit ans, archéologue... Un lord milliardaire, épris de voyages et d'aventures... Quelle occasion pouvait bien réunir ces deux êtres, aux antipodes l'un de l'autre ? Non pas une occasion, mais un pharaon au masque d'or, qui depuis des millénaires reposait dans les ténèbres d'un tombeau inviolé, au coeur de la Vallée des rois, site étrange et grandiose où la vie est inséparable de la mort et où les hommes ne cessent de rêver... Carter l'archéologue et Carnarvon le mécène vont tomber amoureux de l'Egypte et de la Vallée, arracher Toutankhamon à l'oubli, malgré la guerre, malgré les jalousies, malgré les ambitieux, les envieux. C'est l'Affaire Toutankhamon. Une affaire qui exacerbe les passions, déchaîne les convoitises et se place entre roman policier, roman d'aventures et roman des moeurs. Toutankhamon, lui, ne se contente pas d'une résurrection qui doit tout à tout Carter et à Carnarvon. Environné de malédiction, il devient la grande vedette de l'actualité et l'objet de toutes les convoitises. L'Affaire Toutankhamon : un demi-siècle de drames, de folies, au long d'épisodes plus hallucinants et plus vrais les uns que les autres. La dimension d'une légende épique où rayonnent l'amour, la soif d'absolu, l'or et l'éternité. Christian Jacq traite cette histoire unique avec la rigueur d'un grand historien et l'inspiration d'un visionnaire.</p>		

**JACQUEMIN Patrick**

<b>4960</b>	<b>L'ODEUR DE L'HERBE APRES LA PLUIE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--	---------------

Résumé version 1 Annabelle, brillante femme d'affaires, plaque soudainement tout, laissant sur place son confort, son travail et sa famille. Sur une route de campagne, elle rencontre George, surprenant paysan, qui lui fait découvrir les secrets extravagants de la nature. La vie formatée d'Annabelle en est définitivement bouleversée... Résumé version 2 Annabelle est une dingue de boulot qui se tape un burnout et pète les plombs un jour de juin. Elle plaque tout, part à la campagne quelques jours et rencontre sur sa route un paysan bizarre qui va transformer sa folle existence.

**JAENADA Philippe**

<b>6229</b>	<b>LE COSMONAUTE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

Nous vivions quelque chose d'extraordinaire. Nous nous aimions. Et puis Pimprenelle, si imprévisible, si aérienne, est devenue obsessionnelle et jalouse. Heureusement, j'ai adopté une méthode pour affronter la vie en toute sérénité : celle du chameau sauvage d'Australie. Lors des duels, il décide lui-même s'il a gagné ou non, et il se couche sur le flanc, sans se soucier de son adversaire.

<b>3573</b>	<b>LE COSMONAUTE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

Quand Hector tombe amoureux de Pimprenelle, c'est une femme libre et excentrique. Puis Pimprenelle tombe enceinte. Un bébé plus tard, elle se révèle être une femme possessive et névrosée. Hector raconte, avec humour et dérision, leurs mésaventures de plus en plus absurdes et la transformation de leur vie de couple en véritable calvaire.

**JAMES E.L**

<b>5238</b>	<b>CINQUANTE NUANCES DE GRAY</b>	<b>15 h 00</b>
-------------	----------------------------------	----------------

Anastasia Steele, étudiante en littérature, a accepté la proposition de son amie journaliste de prendre sa place pour interviewer Christian Grey, un jeune et riche chef d'entreprise de Seattle. Dès le premier regard, elle est à la fois séduite et intimidée. Convaincue que leur rencontre a été désastreuse, elle tente de l'oublier, jusqu'à ce qu'il débarque dans le magasin où elle travaille à mi-temps et lui propose un rendez-vous. Ana est follement attirée par cet homme. Lorsqu'ils entament une liaison passionnée, elle découvre son pouvoir érotique, ainsi que la part obscure qu'il tient à dissimuler... Romantique, libératrice et totalement addictive, la trilogie Fifty Shades, dont Cinquante nuances de Grey est le premier volume, vous obsédera, vous possédera et vous marquera à jamais.

**JAMES Henry**

<b>1809</b>	<b>LE TOUR D'ECROU</b>	<b>5 h 42</b>
-------------	------------------------	---------------

Saluée par Oscar Wilde, cette nouvelle d'Henry James est considérée comme un modèle en matière de littérature fantastique. Lors d'une veille de Noël, un homme lit une histoire étrange écrite par un témoin des faits racontés - une vieille gouvernante chargée, dans des circonstances un peu mystérieuses, de la garde de deux enfants persécutés par les esprits damnés d'un vieux domestique et d'une ancienne gouvernante...

**JANGAR Drago**

<b>4758</b>	<b>CETTE NUIT, JE L'AI VUE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

PRIX DU MEILLEUR LIVRE ETRANGER 2014

Veronika Zarnik est de ces femmes troublantes, insaisissables, de celles que l'on n'oublie pas. Sensuelle, excentrique, éprise de liberté, impudente et imprudente, elle forme avec Léo, son mari, un couple bourgeois peu conventionnel aux heures sombres de la Seconde Guerre mondiale, tant leur indépendance d'esprit, leur refus des contraintes imposées par l'Histoire et leur douce folie contrastent avec le tragique de l'époque.

Une nuit de janvier 1944, le couple disparaît dans de mystérieuses circonstances, laissant leur entourage en proie aux doutes. Qui était vraiment Veronika ? Quelle fut vraiment sa vie ? Que cachait-elle ?

**JANSSON Tove**

<b>860</b>	<b>LE LIVRE D'UN ÉTÉ</b>	<b>4 h 40</b>
------------	--------------------------	---------------

**JANVIER Gaspard Marie**

<b>4606</b>	<b>LA TRACE DU FILS</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

« Je ne crois pas qu'il soit du rôle d'un père de faire poursuivre un enfant par des hommes en uniforme » – Il s'abreuva dans une flaque à flanc de colline, tira une pomme de sa poche. – Il arpenta la montagne aux trousses d'un fils qui n'était même pas le sien. – Les ondes colportaient les abus des maris sur les femmes, des pères sur les fils – Cela faisait donc, Cecil compta, cinq jours : cinq jours qu'Abel court, court toujours, droit devant... – Ils avaient fait un grand tas de bois et y avaient mis le feu au moyen du dernier Dauphiné dont la une titrait : « Abel est-il encore vivant ? » – Pour la première fois Abel se sentait intimidé par un paysage dont les proportions ne semblaient jamais devoir cesser de grossir à mesure qu'il progressait. – Ainsi son premier père pourrait lui arriver dans une volée de neige blanche.

**JAPRISOT Sébastien**

<b>6030</b>	<b>UN LONG DIMANCHE DE FIANCAILLES</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--	---------------

Cinq soldats français condamnés à mort en conseil de guerre, aux bras liés dans le dos. Cinq soldats qu'on a jetés dans la neige de Picardie, un soir de janvier 1917, devant la tranchée ennemie, pour qu'on les tue. Toute une nuit et tout un jour, ils ont tenté de survivre. Le plus jeune était un Bleuet, il n'avait pas vingt ans. À l'autre bout de la France, la paix venue, Mathilde veut savoir la vérité sur cette ignominie. Elle a vingt ans elle aussi, elle est plus désarmée que quiconque, mais elle aimait le Bleuet d'un amour à l'épreuve de tout, elle va se battre pour le retrouver, mort ou vivant, dans le labyrinthe où elle l'a perdu. Tout au long de ce qu'on appellera plus tard les années folles, quand le jazz aura couvert le roulement des tambours, ses recherches seront ses fiançailles. Mathilde y sacrifiera ses jours, et malgré le temps, malgré les mensonges, elle ira jusqu'au bout de l'espoir insensé qui la porte.

**JARDIN Alexandre**

- |   |  |        |
|---|--|--------|
| 1982  | CHAQUE FEMME EST UN ROMAN              | 0 h 05 |
| Parfois, il me semble que les femmes sont des tremplins vers le fabuleux. Ecrivaines pour la plupart non pratiquantes, elles produisent de la prose intérieure destinée à tromper leurs déceptions et à soigner leurs rêves. Changent-elles de métier, d'amant ou d'opinion ? C'est d'abord une césure, un rebond de style, un chapitre qui se tourne. Adressent-elles une œillade à un passant ? C'est un best-seller qui débute. Depuis mon plus jeune âge, je sais que chaque femme est un roman. Voici en quelque sorte mes études littéraires, blondes et brunes.  |  |        |
| 5135  | LAISSÉZ NOUS FAIRE! ON A DÉJÀ COMMENCÉ | 6 h 00 |
| Aux actes citoyens ! Le romancier Alexandre Jardin, révolté de voir la France moribonde, abandonnée aux mains d'une classe politique dépassée, a décidé de se passer des élites et d'agir. Avec le mouvement Bleu Blanc Zèbre, qui réunit sans distinction toutes les personnes de bonne volonté, il montre que la société civile peut résoudre elle-même ses problèmes d'éducation, de logement ou de santé, tant qu'on la laisse faire. Avec des exemples concrets d'initiatives citoyennes, Alexandre Jardin livre un guide pratique pour ranimer la France, un hymne à la désobéissance et à l'action ! " À la fois solitaire et solidaire, lucide et enthousiaste, essai social et politique, roman d'action et de faction. " Hugo Domenach – Le Point Avant-propos inédit de l'auteur     |  |        |
| 1317  | LES COLORIES                           | 8 h 43 |
| 94  | L'ILE DES GAUCHERS                     | 9 h 52 |
| Dans un archipel du Pacifique Sud ignoré des géographes, l'île des Gauchers abrite une population où les droitiers ne sont plus que l'exception. Mais là n'est pas le plus important. Cette minuscule société, fondée par des utopistes français en 1885, s'est donné pour but de répondre à une colossale question : comment fait-on pour aimer ? Sur cette terre australe, le couple a cessé d'être un enfer. C'est l'endroit du monde où l'on trouve, entre les hommes et les femmes, les rapports les plus tendres. Voilà ce que vient chercher, dans l'île des Gauchers, lord Jeremy Cigogne. A 38 ans, cet aristocrate anglais enrage de n'avoir jamais su convertir sa passion pour sa femme Emily en amour véritable. A trop vouloir demeurer son amant, il n'a pas su devenir un mari. |  |        |

**JARDIN Pascal**

- |      |                          |        |
|------|--------------------------|--------|
| 1327 | JE TE REPARLERAI D'AMOUR | 4 h 11 |
|------|--------------------------|--------|

**JAUBERT Jean Pierre**

- |      |                        |        |
|------|------------------------|--------|
| 3720 | SYLVIE DES TROIS ORMES | 7 h 00 |
|------|------------------------|--------|

**JAUFFRET Regis**

- |      |           |        |
|------|-----------|--------|
| 3976 | LACRIMOSA | 4 h 00 |
|------|-----------|--------|

«Je vous l'accorde, la vie est un interminable dimanche. Où l'on s'ennuie, où l'on s'écorche les genoux aux rochers, où l'on se chamaille pour une pelle, une bouée, pour un seau, où l'on s'entre-tue, où l'on s'amuse à s'embrasser, où l'on construit des châteaux de sable en tournant le dos à la marée. Mais, j'imagine qu'à la fin de la journée. En fermant les yeux, on doit se dire. Que c'est un merveilleux souvenir.»

**JAVELAUD Corinne**

- |      |                            |        |
|------|----------------------------|--------|
| 4927 | LA DAME DE LA VILLA SAPHIR | 7 h 00 |
|------|----------------------------|--------|

Secrets de famille, mensonges et trahisons au cœur des Années Folles.

1920, côte Atlantique française. En ce début des Années Folles, Anaïs Gersaud, la jeune veuve qui vient d'hériter de la Villa Saphir, chasse sa mélancolie grâce à James, un séduisant peintre américain.

Lorsqu'il visite l'ancien vignoble familial à Cognac, James découvre que la jeune femme est profondément perturbée par les interrogations qui planent autour de son défunt mari. Quels sont ces douloureux secrets qui semblent entacher l'histoire du vignoble et de la famille ?

C'est de l'autre côté de l'Atlantique, dans une Amérique en pleine Prohibition que l'héritière va devoir chercher la clé du mystère. Et ce qu'elle va découvrir bouleversera forcément sa vie...

- |      |                                  |        |
|------|----------------------------------|--------|
| 5680 | L'OUBLIÉE DE LA FERME DES BRUMES | 8 h 00 |
|------|----------------------------------|--------|

Dans les années 40, Colombe vit seule avec ses frères dans une ferme du Limousin. Le cadet, Silvère, aspire à devenir prêtre, mais Marceau, l'aîné, est un homme violent, alcoolique et coureur de jupons. Il déteste Colombe, l'exploite et la maltraite. La jeune femme vit un enfer, jusqu'au jour où le recruteur d'un atelier de dentelles se présente à la ferme.

**JELINEK Elfriede**

- |      |             |        |
|------|-------------|--------|
| 4915 | LES AMANTES | 7 h 00 |
|------|-------------|--------|

Quel est le destin d'une ouvrière, ou plutôt comment échapper à son destin quand on est ouvrière ? Le plus simple : le mariage. Encore faut-il choisir avec circonspection son futur époux et se garder des séductions du sexe. L'amante doit apprendre à gérer son corps jeune et attrayant, son seul bien, et ne pas rêver à l'amour idéal des romans-photos. À travers le " bon exemple " de Brigitte et " mauvais exemple " de Paula, Jelinek, l'iconoclaste, fait voler en éclat une spécialité autrichienne : l'idylle

Paru en 1975, Les Amantes est rapidement devenu le livre de référence de toute une génération. L'absence de majuscules, le style syncopé, l'ironie jubilatoire et le pessimisme profond tiraient le lecteur allemand de la torpeur et des certitudes où l'avait plongé le miracle économique. Parodie de plusieurs courants littéraires : Bildungsroman mais aussi Heimatroman (roman populaire exaltant le terroir), Les Amantes malmenait au passage les archétypes d'une gauche en retard d'une utopie

**JELINEK Henriette**

<b>3184</b>	<b>LE DESTIN DE IOURI VORONINE</b>	<b>5 h 20</b>
-------------	------------------------------------	---------------

Los Angeles, Californie. Un veuf d'origine russe, ayant vécu l'existence des immigrés de la première génération, se voit un jour arraché à sa pauvre retraite par un fils unique qui a connu une réussite sociale et financière surprenante. Obligé de renoncer à son nom russe, transporté dans une luxueuse villa de Beverly Hills, égaré parmi les milliardaires, errant dans les collines d'Hollywood dans une limousine avec chauffeur, le vieillard est malheureux, incapable de communiquer avec son fils fasciné par l'Argent-Roi. Ses pas le guident vers un monastère orthodoxe où il sent remonter en lui, au cœur même des Etats-Unis, les effluves de la terre natale. Commence alors une ascension spirituelle et religieuse qui illuminera tout son entourage et atteindra jusqu'à son fils. On pense à Gogol, au Cœur simple de Flaubert, au Père Serge de Tolstoï. Par ce livre Henriette Jelinek montre qu'elle atteint la pleine maîtrise de son art.

**JENKINS Michaël**

<b>1503</b>	<b>UN ETE DANS LES FLANDRES</b>	<b>6 h 04</b>
-------------	---------------------------------	---------------

Mickael, un adolescent anglais de 14 ans passe ses vacances chez "ses tantes de Flandre". Il va découvrir les secrets de famille et les passions de ce monde de femmes

**JENNY Alexis**

<b>3160</b>	<b>L'ART FRANCAIS DE LA GUERRE</b>	<b>24 h 00</b>
-------------	------------------------------------	----------------

Un très bon ouvrage de Sun Tzu qui a su garder toute sa valeur sur la durée. Un ouvrage stratégique rempli de conseils valables pour de nombreux domaines, pas seulement militaire mais également utiles en gestion d'entreprises ou en politiques.

<b>3341</b>	<b>L'ART FRANÇAIS DE LA GUERRE</b>	<b>21 h 40</b>
-------------	------------------------------------	----------------

«J'allais mal ; tout va mal ; j'attendais la fin. Quand j'ai rencontré Victorien Salagnon, il ne pouvait être pire, il l'avait faite la guerre de vingt ans qui nous obsède, qui n'arrive pas à finir, il avait parcouru le monde avec sa bande armée, il devait avoir du sang jusqu'aux coudes. Mais il m'a appris à peindre. Il devait être le seul peintre de toute l'armée coloniale, mais là-bas on ne faisait pas attention à ces détails. Il m'a appris à peindre, et en échange je lui écrivis son histoire. Il dit, et je pus montrer, et je vis le fleuve de sang qui traverse ma ville si paisible, je vis l'art français de la guerre qui ne change pas, et je vis l'émeute qui vient toujours pour les mêmes raisons, des raisons françaises qui ne changent pas. Victorien Salagnon me rendit le temps tout entier, à travers la guerre qui hante notre langue.» Alexis Jenni.

**JENSEN Liz**

<b>1964</b>	<b>LA NEUVIEME DE LOUIS DRAX</b>	<b>0 h 10</b>
-------------	----------------------------------	---------------

" Demandez un peu à ma maman si c'est drôle d'avoir un fils qui collectionne les accidents. Elle vous dira que non. On n'arrive pas à dormir, parce qu'on se demande comment ça va finir. On voit le danger partout et on se dit il faut le protéger. Mais parfois on ne peut pas." Louis, neuf ans, enfant précoce et perturbé, victime d'accidents à répétition, est tombé d'une falaise lors d'une promenade en famille. Sa chute était-elle vraiment un accident ? Déclaré cliniquement mort, il ressuscite à la morgue d'un hôpital français. Personne ne comprend ce qui a pu se passer, jusqu'à ce que Louis commence à raconter les événements...

**JEROME Jerome Klapka**

<b>1452</b>	<b>PENSEES PARESSEUSES D'UN PARESSEUX</b>	<b>4 h 53</b>
-------------	---	---------------

**JEURY Michel**

<b>1667</b>	<b>LA CLASSE DU BREVET</b>	<b>9 h 46</b>
-------------	----------------------------	---------------

Un mot de l'éditeur

L'après-guerre, l'école publique contre l'école privée : la peinture juste et pleine de sensibilité d'un univers cher à la mémoire collective.

<b>1074</b>	<b>LA SOURCE AU TRÉSOR</b>	<b>10 h 49</b>
-------------	----------------------------	----------------

<b>4897</b>	<b>LES BEAUX JOURS DU DR NICOLAS</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	----------------

En cette année 1886, le docteur Nicolas Martin s'apprête à prendre ses nouvelles fonctions dans un petit bourg du Limousin. Il vient de rentrer des colonies, où il a passé plus de dix ans, et a conclu un marché peu commun pour gagner sa vie : il récupérera la clientèle du vieux médecin décédé, ira loger chez sa veuve et, en échange, épousera la cadette des filles, Mlle Claudine, trentenaire avenante et fille-mère. Mais le mariage ne se fait pas, le juge d'instruction devant Nicolas et épousant Claudine. Nicolas se retrouve libre de conter fleurette à la belle boulangère ou à l'inquiétante châtelaine, Manon, trop jeune épouse d'un riche malotru. Bientôt, on retrouve le châtelain assassiné. Chacun soupçonne Manon, d'autant que les trois précédentes épouses du barbon sont mortes dans des conditions suspectes. Manon a-t-elle voulu sauver sa vie en tuant son mari ? Ou l'assassin serait-il Oscar, l'irascible ouvrier boulanger, ennemi juré du châtelain ? Les langues vont bon train, les pistes s'égarer... Nicolas qui, pour donner ses soins, va de ferme en ferme et recueille des informations, est victime d'une tentative d'assassinat. Décidé à faire la vérité sur toute l'affaire, il trouve une alliée imprévue : Lise, fille aînée de sa logeuse, folle ou, pour le moins, excentrique, et d'une extrême beauté. Entre les crimes et cette nouvelle compagne, Les Beaux Jours du docteur Nicolas se parent d'une tension qui n'est pas dénuée de charme.

<b>1695</b>	<b>LES GENS HEUREUX ONT UNE HISTOIRE</b>	<b>11 h 52</b>
-------------	--	----------------

Roman d'amour autant que conte philosophique d'un amour corrosif côtoyant le tragique le sourire aux lèvres

**JOB Armel**

<b>6355</b>	<b>EN SON ABSENCE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

eudi 17 mars 2005, 6 h 45, Montange, au cœur des Ardennes belges. Bénédicte ouvre la porte de la maison et se met en route pour le lycée. Mais trouve dehors une douceur à laquelle elle ne s'attendait pas. Surprise, elle hésite, fait demi-tour, troque la parka trop chaude contre un blouson plus léger. Celui que l'on verra bientôt sur les avis de recherche. Car Bénédicte n'arrivera jamais jusqu'à l'arrêt de bus. Ses parents et les habitants du paisible village vivent alors des jours d'angoisse qui vont dévorer l'équilibre de ce monde où, jusqu'ici, il ne se passait rien. Entre inquiétudes, soupçons, rumeurs, reproches, mensonges et dissimulations, la disparition de Bénédicte pulvérise les apparences.

## JOB Armel

3781	LES LUNETTES DE JOHN LENNON	7 h 00
------	-----------------------------	--------

Un cocktail détonnant pour un roman atypique et drôle : un anti-héros au physique de poireau, un ami douteux, un collègue de Jésuites, un point de départ : le renvoi du collègue. Ajoutons : une famille délirante, un procès, une dette, un enchaînement de quiproquos, d'arnaques, de coups fumants.  
Au milieu de cela, comme gage de solvabilité : les lunettes de John Lennon.

## JOFFO Joseph

1681	INCERTAIN SOURIRE	3 h 43
------	-------------------	--------

Présentation de l'éditeur : C'est par hasard, à l'occasion d'une visite au palais Pitti de Florence, que l'auteur retrouve la trace de la vieille dame de Djerba sous les traits d'un mystérieux personnage surgi d'une œuvre d'art... Suivant l'enseignement de cette pythie inattendue, ce récit à tiroirs emmène le narrateur dans une succession de contes paraboliques

244	UN SAC DE BILLES	7 h 09
-----	------------------	--------

Paris en 1941 n'est plus la capitale d'une terre d'asile qui arbore pour devise au fronton de ses mairies « Liberté, Egalité, Fraternité ». C'est une ville occupée où l'ennemi nazi impose ses lois d'exception et le port de l'étoile jaune à tous les Juifs. Leur mère en a donc cousu une au revers du veston de Maurice et de Joseph avant leur départ pour l'école. Le résultat est immédiat, le racisme des gamins se déchaîne et les deux Joffo rentrent qui avec l'oreille en chou-fleur, qui avec l'oeil poché et le genou meurtri. Leur père a compris: il faut fuir. Maurice, douze ans, et Joseph, dix ans, doivent rejoindre leurs frères Henri et Albert déjà installés à Menton. Ils auront à franchir la ligne de démarcation, près de Dax, sans papiers. Les parents suivront plus tard. Et la course vers la liberté commence...Les péripéties de l'odyssée des deux frères dans la France occupée de 1941 à 1944.

## JOFFRIN Laurent

87	C'ETAIT NOUS	8 h 38
----	--------------	--------

1968 : ils courent le long du boulevard Saint-Michel, un foulard masquant le bas de leur visage. Ils sont trois garçons de dix-sept ans, trois amis qui découvrent la vie et la politique. Ils sont idéalistes, généreux, intelligents. Au milieu d'eux il y a Claire qui les bouleverse et il semble qu'elle justifie leur existence. Douce et violente, féminine et audacieuse, elle est l'objet du désir fou des trois qu'elle aimera l'un après l'autre. Première passion et premiers chagrins sur un air des Beatles. Claire disparaît dans le tourbillon des années 1970. Vingt ans après, elle revient comme le fantôme de leurs espérances. Tous trois sont installés au sommet de la société française. Une nouvelle fois Claire va chambouler leur vie. Est-elle membre d'un groupe terroriste qui va s'attaquer au gouvernement, comme le pense la Brigade criminelle ? Ou a-t-elle décidé de rester fidèle aux rêves de leur jeunesse ? Au terme d'une enquête qui va bousculer leurs certitudes, les trois devront faire des choix cruciaux.

## JOHANNIN Simon

5466	L'ETE DES CHAROGNES	4 h 00
------	---------------------	--------

Ici c'est La Fourrière, un "village de nulle part" et c'est un enfant qui raconte : massacrer le chien de "la grosse conne de voisine", tuer le cochon avec les hommes du village, s'amuser au "jeu de l'arabe", rendre les coups et éviter ceux des parents.  
Ici on vit retiré, un peu hors-la-loi, pas loin de la misère aussi. Dans cette Guerre des boutons chez les rednecks, les bêtes sont partout, les enfants conduisent leurs parents ivres morts dans des voitures déginglées et l'amitié reste la grande affaire.  
C'est un pays d'ogres et d'animaux errants, un monde organique fait de pluie et de graisse, de terre et d'os, où se répandent les fluides des corps vivants et ceux des bestioles mortes. Même le ramassage scolaire ressemble au passage des équeurisseurs.  
Mais bientôt certains disparaissent, les filles vous quittent et la forêt finit par s'éloigner.  
D'une bagarre l'autre, la petite musique de ce premier roman vous emmènera jusqu'à l'adolescence, quand la douleur fait son entrée et que le regard change, dans les turbulences d'une langue outrancière au plus près du rythme de l'enfance : drôle et âpre, déchirante et fiévreuse, traversée de fulgurances.

## JOHNSON Craig

5107	STEAMBOAT	5 h 00
------	-----------	--------

Plongé dans la lecture du Chant de Noël de Dickens, le shérif Walt Longmire voit surgir à la porte de son bureau une jeune femme élégante, cicatrice au front et mille questions en tête à propos de son passé et de l'ancien shérif, Lucian Connally. Mais impossible pour le vieil homme de se rappeler cette femme jusqu'à ce qu'elle prononce le nom de "Steamboat". Tous replongent alors dans les souvenirs du Noël 1988 : une tempête de neige apocalyptique, un accident de la route meurtrier, et un seul moyen d'intervenir, un bombardier datant de la Seconde Guerre mondiale appelé "Steamboat" et que Lucian est seul capable de piloter. Dans la lignée des nouvelles de Noël de Craig Johnson, ce roman nous entraîne dans le passé de Walt Longmire et nous fait revivre son premier Noël épique en temps que shérif. Un exercice de haute voltige qui défie le temps et les souvenirs.

## JONASSON Jonas

3117	LE VIEUX QUI NE VOULAIT PAS FETER SON ANNIVERSAIRE	17 h 20
------	--	---------

Alors que tous dans la maison de retraite s'appêtent à célébrer dignement son centième anniversaire, Allan Karlsson, qui déteste ce genre de pince-fesses, décide de fuir. Chaussé de ses plus belles charentaises, il saute par la fenêtre de sa chambre et prend ses jambes à son cou. Débutent alors une improbable cavale à travers la Suède et un voyage décoiffant au cœur de l'histoire du XXe siècle. Car méfiez-vous des apparences ! Derrière ce frêle vieillard en pantoufles se cache un artificier de génie qui a eu la bonne idée de naître au début d'un siècle sanguinaire. Grâce à son talent pour les explosifs, Allan Karlsson, individu lambda, apolitique et inculte, s'est ainsi retrouvé mêlé à presque cent ans d'événements majeurs aux côtés des grands de ce monde, de Franco à Staline en passant par Truman et Mao...

## JONASSON Jonas

<b>6054</b>	<b>LE VIEUX QUI VOULAIT SAUVER LE MONDE</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	---	----------------

Après avoir séduit 1,3 million de lecteurs en France, le Vieux ne sucre toujours pas les fraises !

Tout commence au large de Bali, avec une montgolfière et quatre bouteilles de champagne. Aux côtés de Julius, son partenaire dans le crime, Allan Karlsson s'apprête à fêter son cent unième anniversaire quand... patatras ! Le ballon s'échoue en pleine mer. Voici nos deux naufragés recueillis à bord d'un vraquier nord-coréen. Et comme un bonheur n'arrive jamais seul, il se trouve que l'embarcation, dépêchée par Kim Jong-un, transporte clandestinement de l'uranium enrichi. Ni une ni deux, Allan se fait passer pour un spécialiste de la recherche atomique, parvient à leurrer le dictateur et s'enfuit avec une mallette au contenu explosif... un néonazi suédois à ses trousses. De Manhattan à un campement kenyan en passant par la savane de Tanzanie et l'aéroport de Copenhague, Allan et son comparse se retrouvent au cœur d'une crise diplomatique complexe, croisant sur leur route Angela Merkel, Donald Trump ou la ministre suédoise des Affaires étrangères, se liant d'amitié avec un escroc indien au nom imprononçable, un guerrier massai, une entrepreneuse médium engagée sur le marché du cercueil personnalisé et une espionne passionnée par la culture de l'asperge.

## JONCOUR Serge

<b>5885</b>	<b>CHIEN-LOUP</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	-------------------	----------------

L'idée de passer tout l'été coupés du monde angoissait Franck mais enchantait Lise, alors Franck avait accepté, un peu à contrecœur et beaucoup par amour, de louer dans le Lot cette maison absente de toutes les cartes et privée de tout réseau. L'annonce parlait d'un gîte perdu au milieu des collines, de calme et de paix. Mais pas du passé sanglant de cet endroit que personne n'habitait plus et qui avait abrité un dompteur allemand et ses fauves pendant la Première Guerre mondiale. Et pas non plus de ce chien sans collier, chien ou loup, qui s'est imposé au couple dès le premier soir et qui semblait chercher un maître. En arrivant cet été-là, Franck croyait encore que la nature, qu'on avait apprivoisée aussi bien qu'un animal de compagnie, n'avait plus rien de sauvage ; il pensait que les guerres du passé, où les hommes s'entretuaient, avaient cédé la place à des guerres plus insidieuses, moins meurtrières. Ça, c'était en arrivant. Serge Joncour raconte l'histoire, à un siècle de distance, d'un village du Lot, et c'est tout un passé peuplé de bêtes et anéanti par la guerre qu'il déterre, comme pour mieux éclairer notre monde contemporain. En mettant en scène un couple moderne aux prises avec la nature et confronté à la violence, il nous montre que la sauvagerie est toujours prête à surgir au cœur de nos existences civilisées, comme un chien-loup.

<b>4163</b>	<b>L'AMOUR SANS LE FAIRE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

près dix ans de silence, Franck téléphone un soir à ses parents. Curieusement, c'est un petit garçon qui décroche. Plus curieusement encore, il s'appelle Alexandre, comme son frère disparu des années auparavant. Franck décide alors de revenir dans la ferme familiale. Louise, elle, a prévu d'y passer quelques jours avec son fils. Franck et Louise, sans se confier, semblent se comprendre. "On ne refait pas sa vie, c'est juste l'ancienne sur laquelle on insiste", pense Franck en arrivant. Mais dans le silence de cet été ensoleillé et chaud, autour d'un enfant de cinq ans, "insister" finit par ressembler à la vie réinventée. L'Amour sans le faire, c'est une histoire de la tendresse en même temps qu'un hymne à la nature, une nature sauvage, imprévisible, qui invite à change, et pourquoi pas à renaître.

<b>2190</b>	<b>L'HOMME QUI NE SAVAIT PAS DIRE NON</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---	---------------

"Parfois le soir, seul devant la glace, il avance ses lèvres pour dire le mot, il les rassemble comme pour une moue ou un demi-baiser, il tend la bouche vers l'avant et cale les incisives pour souffler la décisive consonne, mais là, le mot ne vient pas, il lui reste sur la langue comme un noyau de cerise, un chewing-gum qui refuserait de buller. " On n'imagine pas l'embarras de ne plus pouvoir prononcer ce simple mot: non. C'est pourtant ce qui arrive à Beaujour, employé modèle dans un institut de sondage. Grâce à un atelier d'écriture, il part à la recherche du mot perdu, quitte à remonter toute l'histoire. Avec la sensibilité qu'on lui connaît, Serge Joncour multiplie les scènes cocasses et compose un véritable roman des origines.

<b>5428</b>	<b>REPOSE TOI SUR MOI</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	---------------------------	----------------

Aurore est une styliste reconnue et Ludovic un agriculteur reconverti dans le recouvrement de dettes. Ils n'ont rien en commun si ce n'est un curieux problème : des corbeaux ont élu domicile dans la cour de leur immeuble parisien. Elle en a une peur bleue, alors que son inflammable voisin saurait, lui, comment s'en débarrasser. Pour cette jeune femme, qui tout à la fois l'intimide et le rebute, il va les tuer. Ce premier pas les conduira sur un chemin périlleux qui, de la complicité à l'égarement amoureux, les éloignera peu à peu de leur raisonnable quotidien. Dans ce grand roman de l'amour et du désordre, Serge Joncour porte loin son regard : en faisant entrer en collision le monde contemporain et l'univers intime, il met en scène nos aspirations contraires, la ville et la campagne, la solidarité et l'égoïsme, dans un contexte de dérèglement général de la société où, finalement, aimer semble être la dernière façon de résister.

## JONES Mathew J

<b>4580</b>	<b>UNE SEMAINE EN ENFER</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Abandonné par sa femme et leur jeune fils, John Moon vit dans une misérable caravane en lisière de la forêt, désabusé et aigri : son père, ruiné, a vendu la ferme, et depuis John survit de petit boulot en petit boulot. Un jour, il part braconner et, croyant tirer sur un daim qui s'enfuit à travers les bois, il abat une jeune fille. C'est sa première faute, les autres suivront... Pourtant, cette fois-ci, John ne se laissera pas faire. Il se lance dans une fuite en avant désespérée, bien décidé à prouver à tous qu'il peut s'en sortir. Mais depuis quand les losers auraient-ils une seconde chance ?

## JONQUET Thierry

<b>3413</b>	<b>LA VIE DE MA MERE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

ate de publication: 14 novembre 2001 | Série: Folio (Livre 3585)

Ce n'est pas l'histoire de sa mère car de mère, il en a si peu. Elle n'est jamais là, elle travaille comme standardiste de nuit à Lariboisière. Elle fait de son mieux. Alors il vit sa vie tant bien que mal et la raconte dans son langage à lui, le même des cités. Il n'est pas fort en rédaction, mais lui aussi fait de son mieux...

## JORDAN Chris

4675	DISPARUE	13 h 00
------	----------	---------

" Maman, j'ai besoin d'aide. S'il te plaît, appelle... " Brusquement, la communication est coupée. Plus de tonalité. Plus rien. Rien qu'un silence terrifiant. Pour Jane Hartley, en effet, le cauchemar vient de commencer : Kelly, sa fille chérie, Kelly, qui a mené une bataille victorieuse contre la leucémie, Kelly, l'adolescente qu'elle croyait si bien connaître... Kelly a disparu. Pour la police, qui retient la thèse d'une fugue avec Seth, son petit ami, Kelly finira par revenir. Mais Jane, paniquée, découvre brutalement que sa fille menait une vie dont elle ignorait tout. Car Seth n'est pas un adolescent, mais un homme. Un homme qui, après avoir rencontré Kelly sur Internet, l'a entraînée avec lui dans sa quête de sensations fortes. Courses folles en moto, cours de pilotage d'avion... La petite fille de Jane a grandi, et lui a dissimulé de dangereux secrets. Que cache Kelly ?

## JOSSE Gaelle

4575	LE DERNIER GARDIEN D'ELLIS ISLAND	4 h 00
------	-----------------------------------	--------

New York, 3 novembre 1954. Dans quelques jours, le centre d'immigration d'Ellis Island va fermer. John Mitchell, son directeur, reste seul dans ce lieu déserté, remonte le cours de sa vie en écrivant dans un journal les souvenirs qui le hantent : Liz, l'épouse aimée, et Nella, l'immigrante sarde porteuse d'un très étrange passé. Un moment de vérité où il fait l'expérience de ses défaillances et se sent coupable à la suite d'événements tragiques. Même s'il sait que l'homme n'est pas maître de son destin, il tente d'en saisir le sens jusqu'au vertige.

À travers ce récit résonne une histoire d'exil, de transgression, de passion amoureuse, et de complexité d'un homme face à ses choix les plus terribles.

5110	L'OMBRE DE NOS NUITS	4 h 00
------	----------------------	--------

De passage dans une ville sans nom, une femme, dont nous ne connaissons pas l'identité, entre au musée. Au cours d'une déambulation distraite, elle est saisie par le Saint Sébastien soigné par Irène, de Georges de la Tour. Devant l'attitude d'Irène, tout en tendresse et en compassion, la femme va revivre les errements d'une histoire d'amour passée.

En parallèle, nous suivons Georges de la Tour à Paris, pendant la création du Saint Sébastien, alors qu'il a pour projet de présenter le tableau au roi de France. Deux voix se font écho, celle du peintre et celle de Laurent, son apprenti, chargé de copier le tableau.

Au fil des deux histoires qui se chevauchent, avec la toile pour fil conducteur, les deux époques s'entrelacent, se complètent, jusqu'à donner chair au récit.

5782	UNE LONGUE IMPATIENCE	4 h 00
------	-----------------------	--------

« C'est l'histoire d'un fils qui part et d'une mère qui attend. C'est un amour maternel infini, aux portes de la folie. C'est l'attente du retour, d'un partage, et le rêve d'une fête insensée. C'est un couple qui se blesse et qui s'aime. C'est en Bretagne, entre la Seconde Guerre mondiale et les années soixante, et ce pourrait être ailleurs, partout où des femmes attendent ceux qui partent, partout où des mères s'inquiètent. » Une femme perd son mari, pêcheur, en mer, elle se remarie avec le pharmacien du village. Son fils, issu de sa première union, a du mal à s'intégrer dans cette nouvelle famille et finit par lui aussi prendre la mer. Commence alors pour la narratrice une longue attente qu'elle tentera, tant bien que mal, de combler par l'imagination du grand banquet qu'elle préparera pour son fils à son retour. Encore une fois, par son écriture sensible et sans faille, Gaëlle Josse nous entraîne dans les méandres de l'amour.

## JOUSSE Helene

6216	LES MAINS DE LOUIS BRAILLE	8 h 00
------	----------------------------	--------

Veuve depuis peu, Constance, la quarantaine, auteur de théâtre à succès, se voit confier l'écriture d'un biopic sur Louis Braille par son producteur et ami Thomas. Assistée d'Aurélien, mystérieux et truculent étudiant en histoire, elle se lance à cœur perdu dans une enquête sur ce génie oublié, dont tout le monde connaît le nom mais si peu la vie.

Elle retrace les premières années de Louis Braille, au tout début du XIXe siècle, ce garçon trop vif qui perd la vue à l'âge de trois ans à la suite d'un accident. Déterminé à apprendre à lire, il intègre l'Institution royale des jeunes aveugles. Mais dans ce bâtiment austère et vétuste, où les petits pensionnaires sont élevés à la dure, nul n'entend leur enseigner la lecture. Et pour cause : il n'existe aucune méthode. Constance découvre le combat de Louis pour imaginer la lecture au bout des doigts, jusqu'à l'invention, à même pas dix-huit ans, du système qui a révolutionné depuis la vie de tous les aveugles.

Dans ce roman, hommage à ce garçon dont le génie n'avait d'égale que la modestie, Hélène Jousse entremêle les vies et les époques et explore la force de l'amour, sous toutes ses formes. Avec une question qui affleure : qu'est-ce qu'un destin, sinon une vie qui fait basculer celle des autres ?

## KAFKA Franz

4199	LA METAMORPHOSE	5 h 00
------	-----------------	--------

La Métamorphose révèle une vérité méconnue, les conventions disparaissent, les masques tombent. Le récit qui porte ce titre est un des plus pathétiques et des plus violents que Kafka ait écrits ; les effets en sont soulignés à l'encre rouge, les péripéties ébranlent les nerfs du lecteur. C'est l'histoire, « excessivement répugnante », dit l'auteur, d'un homme qui se réveille changé en cancrelat. Cette transformation est un châtiment imaginaire que Kafka s'inflige. Et son personnage est celui qui ne peut plus aimer, ni être aimé : le conflit qui se déroule dans une famille bourgeoise prend une ampleur mythique. Seuls quelques éléments comiques ou grotesques permettent de libérer de l'oppression du cauchema

2806	LE VERDICT	1 h 00
------	------------	--------

dition de poche pratique. Intéressant d'avoir le Verdict seul car il est souvent associé à d'autres oeuvres.

Du point de vue littéraire, à lire absolument si on s'intéresse à Kafka, car on y trouve presque toutes les clefs pour comprendre les autres oeuvres. A condition de le décrypter, bien sûr.

## KAHN Axel

4490	PENSEES EN CHEMIN	10 h 00
------	-------------------	---------

Axel Kahn marcheur ? On le savait généticien, médecin, humaniste. On le découvre ici en randonneur de haut niveau, capable d'avaler deux mille kilomètres en parcourant « sa » France de la frontière belge dans les Ardennes à la frontière espagnole sur la côte atlantique, au Pays basque. Itinéraire buissonnier qui le conduit de la vallée de la Meuse à Saint-Jean-de-Luz, en passant par Vézelay, le Morvan, la Haute-Loire, les Causses et le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle pendant sept cents kilomètres.

**KAIKO Takeshi**

<b>690</b>	<b>LA MURAILLE DE CHINE</b>	<b>3 h 05</b>
------------	-----------------------------	---------------

La Chine du III<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Une brève période de paix après l'unification du pays par le premier empereur. Le narrateur, un simple paysan chinois, est arraché à sa terre avec des milliers de conscrits pour une corvée impitoyable : construire la Grande Muraille dans les plaines de loess d'Asie centrale. Et voilà tout un peuple jeté par la haine dans une gigantesque entreprise, pour un monstrueux monument d'inanité qui doit sceller pour l'éternité un système de bureaucratie civile et militaire, démultiplié à l'infini, rationalisé et égalitaire sous la houlette du Grand Empereur...

**KAKUTA Mitsuyo**

<b>5424</b>	<b>LA CIGALE DU 8<sup>ÈME</sup> JOUR</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	--	----------------

Février 1985, Tokyo, une jeune femme court dans les rues, un bébé dans les bras, qu'elle vient de kidnapper, sans préméditation. Elle court, l'enfant ne pleure pas, la scène n'est pas alarmante, une mère semble en retard quelque part dans la ville. Deux années de cavale s'ouvrent ce jour-là, deux années de fuite et d'effacement. Une relation fascinante entre une femme et un bébé que la peur et l'instabilité ne fragilisent pas.

**KALISA Karine**

<b>5620</b>	<b>LA MELODIE FAMILIERE DE LA BOUTIQUE DE SUNG</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--	---------------

Lorsque la grand-mère de Minh donne un spectacle mettant en scène une marionnette vietnamienne à la fête de l'école, personne ne soupçonne que le quartier de Prenzlauer Berg va en être bouleversé. Et pourtant, dans ces rues de l'ancien Berlin-Est, la part d'Asie ressurgit, insufflant un nouveau sens de la communauté. C'est l'effet papillon assuré. Bientôt, les habitants sont coiffés de chapeaux de paille pointus, des légumes méconnus apparaissent dans les assiettes, des ponts de bambou relient les maisons de toit en toit. De belles vibrations, une vraie révolution !

Ode à la diversité et à la différence, La Mélodie familière de la boutique de Sung est un livre à l'optimisme contagieux, qui cache derrière sa candeur une merveilleuse subtilité.

**KALMAN STEFASSON Jon**

<b>5970</b>	<b>ASTA</b>	<b>13 h 40</b>
-------------	-------------	----------------

Reykjavik, au début des années 50. Sigvaldi et Helga décident de nommer leur deuxième fille Ásta, d'après une grande héroïne de la littérature islandaise. Un prénom signifiant – à une lettre près – amour en islandais qui ne peut que porter chance à leur fille... Des années plus tard, Sigvaldi tombe d'une échelle et se remémore toute son existence : il n'a pas été un père à la hauteur, et la vie d'Ásta n'a pas tenu cette promesse de bonheur.

Jón Kalman Stefánsson enjambe les époques et les pays pour nous raconter l'urgence autant que l'impossibilité d'aimer. À travers l'histoire de Sigvaldi et d'Helga puis, une génération plus tard, celle d'Ásta et de Jósef, il nous offre un superbe roman, lyrique et charnel, sur des sentiments plus grands que nous, et des vies qui s'enlisent malgré notre inlassable quête du bonheur.

**KANCOL Catherine**

<b>5000</b>	<b>MACHACHAS T1</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	---------------------	----------------

Les filles sont partout dans ce roman. Elles mènent la danse. De New York à Paris, de la Bourgogne à Londres ou à Miami. Des filles qui inventent, s'enflamment, aiment. Des filles qui se battent pour la vie. Et les hommes ? Ils sont là aussi. Mais ce sont les muchachas qui dansent, dansent, dansent. Elles font voler les destins en éclats. Et ça n'en finit pas !

**KANE CHEIKH Hamidou**

<b>4088</b>	<b>L'AVENTURE AMBIGUE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

De manière significative L'aventure ambiguë, histoire d'un itinéraire spirituel, porte en sous-titre récit. Ce qui frappe en effet le lecteur de ce livre, c'est le classicisme dû autant à la retenue du ton qu'à la portée universelle de la réflexion philosophique. Sans doute l'auteur oppose-t-il à la pensée technique de l'Occident, essentiellement tournée vers l'action, la pensée de l'Islam, repliée sur elle-même, mais, au-delà de cette confrontation, c'est finalement le problème de l'existence qui est posé. On voit par là comment Cheikh Hamidou Kane, échappant à la donnée temporelle et politique de son sujet, l'angoisse d'être noir, débouche sur une réflexion qui nous concerne tous : l'angoisse d'être homme.

**KANE Henri**

<b>4417</b>	<b>EMBUCHÉ DE NOËL</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

**KARUF Kent**

<b>5482</b>	<b>NOS ÂMES LA NUIT</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Dans la petite ville de Holt, Colorado, dans une Amérique profonde et isolée, Addie, une septuagénaire, veuve depuis des décennies, fait une étrange proposition à son voisin, Louis, également veuf : voudrait-il bien passer de temps à autre la nuit avec elle, simplement pour parler, pour se tenir compagnie ? La solitude est parfois si dure... Bravant les cancans, Louis se rend donc régulièrement chez Addie. Ainsi commence une très belle histoire d'amour, lente et paisible, faite de confidences chuchotées dans la nuit, de mots de réconfort et d'encouragement. Une nouvelle jeunesse apaisée, toute teintée du bonheur de vieillir ensemble.

Mais voilà, les choses ne vont pas se passer si simplement, les cancans vont bon train, et les familles s'en mêlent... Que va-t-il advenir de cette bulle de douceur si précieuse qu'Addie et Louis avaient réussi à construire ?

**KASISCHKE Laura**

<b>4595</b>	<b>ESPRIT D'HIVER</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

Lorsqu'elle se réveille ce matin-là, Holly, angoissée, se précipite dans la chambre de sa fille. Tatiana dort encore, paisible. Pourtant rien n'est plus comme avant en ce jour de Noël. Dehors, le blizzard s'est levé ; les invités ne viendront pas. Au fil des heures, ponctuées par des appels téléphoniques anonymes, Tatiana devient irascible, étrange, inquiétante. Holly se souvient : l'adoption de la fillette si jolie, treize ans auparavant, en Sibérie... Holly s'interroge : « Quelque chose les aurait suivis depuis la Russie jusque chez eux ? »

Un huis clos glaçant entre une mère et sa fille. L'une des histoires les plus fortes et terrifiantes de cette romancière pas si tranquille. Baptiste Liger, Lire.

Une trame minimaliste, presque douce, point de départ d'un thriller mental asphyxiant. Emily Barnett, Les Inrockuptibles.

Grand prix des lectrices de Elle 2014.

**KAWABATA Yasunari**

<b>394</b>	<b>LES BELLES ENDORMIES</b>	<b>4 h 11</b>
------------	-----------------------------	---------------

Dans cette chambre aux rideaux cramoisis, des jeunes femmes livrent leur corps à la contemplation. Auprès des ces "Belles Endormies", intouchées et intouchables, des hommes déjà vieux viennent trouver une illusoire consolation à leur jeunesse enfuie. C'est avant tout la curiosité qui pousse Eguchi à franchir le seuil de cette maison singulière, mais il ne percera aucun de ses mystères. Lui qui pourtant ne ressemble pas aux "clients de tout repos" qui fréquentent la maison, il se pliera comme eux à ses règles étranges. Peu à peu, le vieil Eguchi se prend au jeu et chaque fois c'est aux côtés des ces corps de nymphes qu'il refait le voyage de sa vie. Sans tristesse ni nostalgie, il reverra en rêve les passantes d'une nuit, ses maîtresses, ses filles, sa mère, les femmes de sa vie. Dans ce huis clos touchant, l'auteur évoque la lucidité d'un homme face à sa solitude et distille au fil des pages un érotisme tout en pudeur et en tendresse. L'une des plus belles oeuvres de Yasunari Kawabata, Prix Nobel de littérature. --Lenaïc Gravis et Jocelyn Blériot

**KEEGAN Claire**

<b>3635</b>	<b>LES TROIS LUMIERES</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Dans la chaleur de l'été, un père conduit sa fille dans une ferme du Wexford, au fond de l'Irlande rurale. Bien qu'elle ait pour tout bagage les vêtements qu'elle porte, son séjour chez les Kinsella, des amis de ses parents, semble devoir durer. Sa mère est à nouveau enceinte, et il s'agit de la soulager jusqu'à l'arrivée du nouvel enfant. Au fil des jours, puis des mois, la jeune narratrice apprivoise cet endroit singulier, où la végétation est étonnamment luxuriante, les bêtes grasses et les sources jaillissantes. Livrée à elle-même au milieu d'adultes qui ne la traitent pas comme une enfant, elle apprend à connaître, au gré des veillées, des parties de cartes et des travaux quotidiens, ce couple de fermiers taciturnes qui pourtant l'entourent de leur bienveillance. Pour elle qui n'a connu que l'indifférence de ses parents dans une fratrie nombreuse, la vie prend une nouvelle dimension. Elle apprend à jouir du temps et de l'espace, et s'épanouit dans l'affection de cette nouvelle famille qui semble ne pas avoir de secrets. Certains détails malgré tout l'intriguent : les habits dont elle se voit affublée, la réaction de Mr Kinsella quand il les découvre sur elle, l'attitude de Mrs Kinsella lors de leurs rares sorties à la ville voisine...

**KEISUKE Hada**

<b>5898</b>	<b>LA VIE DU BON CÔTE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Reprendre goût à la vie à l'heure où on ne s'y attend plus!!

Ce matin-là, Kento décide de prendre les choses en main. On peut le comprendre. A vingt-huit ans, il habite encore chez sa mère, souffre de rhume des foies et n'est pas très vaillant au lit avec sa petite amie. Il traîne toute la journée dans l'appartement, guère plus actif que son grand-père qui partage leur vie et ne cesse de se plaindre.

Ce jour-là, Kento décide donc d'assister son grand-père dans son désir d'une mort digne et paisible. Mais paradoxalement c'est le vieux monsieur frappé par la déchéance qui va redonner à son petit-fils le courage d'affronter les défis que lui pose l'existence.

C'est ainsi qu'un jeune homme et son grand-père redécouvrent le goût de leur vie, précaire, éprouvante mais unique, en s'appuyant l'un sur l'autre.

**KELLY Cathy**

<b>1849</b>	<b>A LA RECHERCHE DU BONHEUR</b>	<b>31 h 39</b>
-------------	----------------------------------	----------------

La rencontre de trois femmes au cours d'une croisière sur le Nil décide de leur destin à la recherche du bonheur,

**KENNEDY Douglas**

<b>4481</b>	<b>CINQ JOURS</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	-------------------	----------------

Laura Warren est mariée et subvient seule aux besoins de sa famille comme technicienne d'imagerie médicale. À 42 ans, elle sent qu'elle arrive à un tournant de sa vie. Richard Copeland est commerçant en assurances et se trouve à l'étroit dans son couple. Le temps d'une échappée de cinq jours à Boston, leurs deux solitudes vont se rencontrer. Les mots, les livres, les films en commun, puis l'évidence : l'amour fou, et l'espoir qui renaît... Mais sommes-nous libres de choisir le bonheur ? " Douglas Kennedy confirme dans ce nouveau roman ses talents de psychologue et sa capacité étonnante à se glisser dans la peau d'une femme. " Madame Figaro " Une puissance d'évocation hors du commun. " Le Journal du Dimanche

## KENNEDY Douglas

- |  |  |         |
|--|--|---------|
| 2023   | LA POURSUITE DU BONHEUR                  | 0 h 22  |
| <p>Dans l'Amérique de l'après-guerre minée par ses contradictions, des années noires du maccarthysme à nos jours, La Poursuite du bonheur nous plonge au coeur d'une magnifique histoire d'amour.</p> <p>Manhattan, Thanksgiving 1945. Artistes, écrivains, musiciens... tout Greenwich Village se presse à la fête organisée par Eric Smythe, dandy et dramaturge engagé. Ce soir-là, sa soeur Sara, fraîchement débarquée à New York, croise le regard de Jack Malone, journaliste de l'armée américaine. Amour d'une nuit, passion d'une vie, l'histoire de Sara et Jack va bouleverser plusieurs générations.</p> <p>Un demi-siècle plus tard, à l'enterrement de sa mère, Kate Malone remarque une vieille dame qui ne la quitte pas des yeux. Coups de téléphone, lettres incessantes... Commence alors un harcèlement de tous les instants. Jusqu'au jour où Kate reçoit un album de photos... La jeune femme prend peur : qui est cette inconnue? Que lui veut-elle ?</p> <p>Douglas Kennedy nous livre ici un roman ambitieux où, à travers d'inoubliables portraits de femmes, résonnent les thèmes qui lui sont chers : la quête inlassable du bonheur, la responsabilité individuelle, la trahison</p> |  |         |
| 5886   | LA SYMPHONIE DU HASARD - T1-             | 10 h 00 |
| <p>À New York, dans un bureau, une éditrice lit un manuscrit. Une œuvre qui la trouble et qui va la replonger dans son passé et celui de sa famille. Sur le papier, une famille comme tant d'autres au pays de l'Oncle Sam, un bonheur propre, une vie plutôt confortable. Et pourtant... Aux années soixante insouciantes vont succéder les années soixante-dix tumultueuses. Et faire exploser au passage toutes ces familles qui croyaient encore au rêve américain...</p>  |  |         |
| 5887   | LA SYMPHONIE DU HASARD - T2-             | 9 h 00  |
| <p>Fresque à l'ampleur inédite, La Symphonie du hasard couvre vingt ans d'histoire américaine. Dans le bouillonnement social, culturel et politique des sixties-seventies, de New York à Dublin en passant par l'Amérique latine, un roman-fleuve, porté par un souffle puissant.</p> <p>Pas évident d'échapper à sa famille, a fortiori quand cette dernière est en conflit permanent, avec une fâcheuse tendance à se mettre dans des situations compliquées. Alice Burns, elle, a choisi une solution radicale : mettre un océan entre elle et les siens et poursuivre ses études en Irlande.</p> <p>D'abord déstabilisée par l'accueil quelque peu revêche des Dublinois, elle se surprend à prendre goût à une existence simple, plus sereine. Et sa rencontre avec Ciaran pourrait même lui laisser entrevoir la possibilité d'une autre vie.</p> <p>Mais alors que résonnent les premiers échos des exactions de l'IRA, voici que resurgit une vieille connaissance, et avec elle un passé qu'Alice aurait préféré oublier à jamais...</p>  |  |         |
| 604  | LES CHARMES DISCRETS DE LA VIE CONJUGALE | 18 h 21 |
| <p>Le destin d'une femme à travers les mutations de son temps, les mystères de l'union conjugale, l'électrique confrontation entre aspirations progressistes et valeurs conservatrices... Et l'exceptionnel talent de Douglas Kennedy. Pour ses intellectuels de parents, Hannah Buchan est une vraie déception. A vingt ans, au lieu de grimper sur les barricades et de se fondre dans l'ébullition sociale des années soixante-dix, elle n'a d'autre ambition que d'épouser son petit ami médecin et de fonder une famille. Installée dans une petite ville du Maine, Hannah goûte aux charmes très, très discrets de la vie conjugale. C'est alors que le hasard lui offre l'occasion de sortir du morne train-train de son quotidien : malgré elle, Hannah va se rendre complice d'un grave délit. Trente ans plus tard survient le 11 septembre, et avec lui le temps du doute, de la remise en question, de la suspicion. Le passé de Hannah va resurgir inopinément. Et du jour au lendemain son petit monde soigneusement protégé va s'écrouler...</p>  |  |         |
| 4925   | MIRAGE                                   | 15 h 00 |
| <p>Robyn le sait, son mari Paul est loin d'être parfait. Artiste fantasque, insouciant, dépensier, ce jouisseur invétéré a du mal avec les limites du quotidien. Le couple s'aime encore mais la crise couve. Sans compter la question des enfants. Robyn en veut un, Paul est d'accord. Mais le temps presse, et rien ne se passe... Pourquoi pas un voyage au Maroc ? Changer d'air, prendre le temps de vivre, se redécouvrir, et faire enfin ce bébé qui leur manque tant. Sur place, la magie opère : Paul se remet à peindre et Robyn à espérer. C'est alors qu'une nouvelle tombe, un secret révélé, si lourd, si explosif qu'il dévaste tout. Et Paul disparaît. Folle de douleur, terrifiée à l'idée de perdre celui qu'elle ne peut s'empêcher d'aimer, Robyn va se lancer à sa recherche. Une quête qui la conduira au bout d'elle-même...</p>  |  |         |
| 4482   | PIEGE NUPTIAL                            | 7 h 00  |
| <p>Quelques règles élémentaires de survie dans le bush australien : 1) Ne jamais conduire en pleine nuit sur une route déserte : un kangourou se ferait une joie de défoncer votre pare-chocs. 2) Ne jamais céder aux charmes d'une auto-stoppeuse du cru. 3) Et ne jamais se laisser droguer, enlever et épouser par ladite autochtone. Dans son village, en effet, le divorce n'est pas autorisé. Mais le nombre de veuves y est impressionnant... " Mené à un train d'enfer en direct du Styx, le récit fait dresser les cheveux sur la tête d'un chauve, tant est piquant le suspens !</p>   |  |         |
| 4573   | QUITTER LE MONDE                         | 20 h 30 |
| <p>" Je ne me marierai jamais et je n'aurai jamais d'enfants. " Lorsqu'elle prononce cet arrêt, Jane a 13 ans. Le lendemain matin, son père fait ses valises. Hasard ? Coïncidence ? Toute sa vie, Jane s'en mordra les doigts. De Harvard à Boston, des belles lettres aux manipulations boursières, tout ce qu'elle touche se dérobe. Et lorsque, enfin, la vie lui fait un cadeau, c'est pour lui reprendre aussitôt. Alors Jane n'a qu'une obsession : fuir, n'importe où, hors du monde.</p>  |  |         |
| 1925   | RIEN NE VA PLUS                          | 11 h 32 |
| <p>En Californie, de nos jours, comme tous les scénaristes d'Hollywood que David Armitage rêve d'être riche . Alors que David désespère de réussir un jour, son agent, Alison Ellroy, que l'un des scénarios qu'il a écrits, vient d'être acheté, par la télévision ... Une écriture dynamique, des dialogues percutants et un humour grinçant qui ont fait la renommée de l'auteur.</p>   |  |         |

## KERANDAL Maylis De

- |  |                     |        |
|--|---------------------|--------|
| 4172   | NAISSANCE D'UN PONT | 8 h 00 |
| <p>Un roman-fleuve qui brasse des sensations et des rêves, des paysages et des machines, des plans de carrière et des classes sociales, des corps de métiers et des corps tout court</p> |                     |        |

**KERANDAL Maylis De**

3984	NI FLEURS, NI COURONNES./ SOUS LA CENDRE	2 h 00
	Printemps 1915, un naufrage au sud de l'Irlande, un jeune homme et une inconnue partent en mer repêcher les noyés. Été 2003, une expédition nocturne sur les pentes du Stromboli, deux voyageurs et une jeune femme aux prises avec leurs vertiges volcaniques. Deux récits en miroir pour faire entendre le souffle des corps qui se libèrent, dire la matérialité physique et poétique du monde qui les contient et concilie leurs gestes, la tension entre l'animé et l'inerte, entre le mort et le vivant.	
3721	TANGENTE VERS L'EST	2 h 00
	«Ceux-là viennent de Moscou et ne savent pas où ils vont. Ils sont nombreux, plus d'une centaine, des gars jeunes, blancs, pâles même, hâves et tondus, les bras veineux le regard qui piétine, le torse encagé dans un marcel kaki, allongés sur les couchettes, laissant pendre leur ennui résigné dans le vide, plus de quarante heures qu'ils sont là, à touche-touche, coincés dans la latence du train, les conscrits.» Pendant quelques jours, le jeune appelé Aliocha et Hélène, une Française montée en gare de Krasnoïarsk, vont partager en secret le même compartiment, supporter les malentendus de cette promiscuité forcée et déjouer la traque au déserteur qui fait rage d'un bout à l'autre du Transsibérien. Les voilà condamnés à fuir vers l'est, chacun selon sa logique propre et incommunicable.	
3311	TANGENTE VERS L'EST	3 h 00

**KERNINON Julia**

5386	LE DERNIER AMOUR D'ATTILA KISS	3 h 00
	A Budapest, Attila Kiss, 51 ans, travailleur de nuit hongrois, rencontre Theodora Babbenberg, 25 ans, riche héritière viennoise. En racontant la naissance d'un couple, Julia Kerninon déploie les mouvements de l'amour dans ses balbutiements. Car l'amour est aussi un art de la guerre, nous démontre-t-elle avec virtuosité dans son deuxième roman.	

**KERR Philip**

4432	VERT-DE-GRIS	15 h 00
	1954. Alors qu'il tente de fuir Cuba en bateau, Bernie Gunther est arrêté par la CIA et transféré à la prison de Landsberg à Berlin. La guerre froide fait rage et les Américains, qui ont besoin d'informations sur l'Allemagne de l'Est et les Soviétiques, passent un marché avec Gunther : sa liberté dépendra de ce qu'il leur révélera sur un ancien de la SS, Erich Mielke, le chef de la nouvelle Stasi. Au fil des interrogatoires qu'il subit, Gunther se raconte : son entrée dans la SS, la traque des communistes allemands dans les camps français, les mois passés en URSS comme prisonnier de guerre, et sa volonté farouche de sauver, à tout prix, sa peau.	

**KERSAUSON Olivier de**

3367	MEMOIRES SALEES	9 h 00
------	-----------------	--------

**KERYMER Francois**

4735	TROIS ECLATS TOUS LES 20 SECONDES	7 h 00
	Au large du Finistère, là où la terre finit, où le plus grand cimetière marin du monde murmure ses légendes, une île : l'île de Sein. Emma et son fils, Camille, sept ans, y débarquent pour passer les deux mois d'été. La jeune mère est désespérée : contrainte à cet exil par son mari, elle éprouve les plus grandes difficultés à comprendre son fils, à l'intelligence aiguë et au caractère imprévisible. Et si le jeune garçon s'enthousiasme immédiatement pour l'île, Emma résiste malgré le soutien d'Armelle, la restauratrice au grand cœur, de Ronan, marin de la navette quotidienne avec la grande terre, et de Louis-Camille, compositeur solitaire. Entre ciel et mer un drame se joue. La magie de l'île bretonne réussira-t-elle à sauver la mère et son enfant ?	
	Un récit lumineux, qui mêle finement psychologie et suspense.	

**KESEY Ken**

2970	VOL AU DESSUS D'UN NID DE COUCOU	12 h 00
	Dans une maison de santé, une redoutable infirmière, La Chef", terrorise ses pensionnaires et fait régner, grâce à un arsenal de "traitements de choc", un ordre de fer, réduisant ses pensionnaires à une existence quasi-végétative. Surgit alors McMurphy, un colosse irlandais, braillard et remuant, qui a choisi l'asile pour échapper à la prison. Révolté par la docilité de ses compagnons à l'égard de "La Chef", il décide d'engager une lutte qui, commencée à la façon d'un jeu, devient peu à peu implacable et tragique. Publié pour la première fois en France en 1963 sous le titre La machine à brouillard, ce livre, rendu célèbre par le film de Milos Forman, est devenu un classique, traduit dans le monde entier et vendu à des millions d'exemplaires dans son pays d'origine	

**KESSEL Joseph**

235	FORTUNE CARREE	10 h 12
	C'est en 1931 que Kessel entreprit la rédaction de ce qui devait être un de ses plus beaux romans. L'idée de "Fortune carrée" lui vint sur le plateau volcanique de Sanaa en voyant "le Moscovite" caracolier sur l'étalon de l'imam du Yémen. Cette histoire virile met en scène deux hommes violents et sans attaches : Hakimoff et Henri de Monfreid, dans un cadre époustoufflant de beauté : le Yémen, la mer Rouge, l'Éthiopie-Somalie. Un récit qui s'inspire de la vie du grand voyageur que fut Kessel et de ses rencontres avec de fabuleux personnages Monfreid, mais aussi le sergent Hussein ou encore Gouri, le tueur aux bracelets de peau humaine.	
3342	HONG-KONG ET MACAO	6 h 00
	En publiant Hong-Kong et Macao en 1957, Joseph Kessel nous offre l'histoire d'un mythe. Celui du plus grand centre de l'opium et de la capitale du jeu, métamorphosés en deux postes frontières du monde occidental et de la Chine...	

## KESSEL Joseph

- |  |               |         |
|--|---------------|---------|
| 496  | LE LION       | 7 h 16  |
| <p>I. De passage dans une réserve au Kenya, le narrateur (alias JE) rencontre Patricia qui, à dix ans, possède un rare pouvoir sur les animaux. Bullit, directeur du parc et père de Patricia, l'admire, mais sa mère Sybil est terrorisée : sa fille passe ses journées dans la brousse en compagnie d'un lion, King. Fasciné, le narrateur prolonge son séjour.</p> <p>II. Les jours suivants, il fait la connaissance de King. Patricia l'a recueilli lorsqu'il n'était qu'un lionceau perdu: elle règne à présent sur une bête superbe. Son pouvoir provoque la passion d'Oriounga, un jeune guerrier Masaï, qui demande la petite fille en mariage. Pour répondre à son défi, il vient affronter le lion, que Patricia lâche sur lui. Bullit, violant la promesse faite à sa fille, est obligé d'abattre King. Patricia part avec le narrateur pour une pension de Nairobi.</p> |               |         |
| 764  | LES CAVALIERS | 18 h 01 |

## KHADRA Yasmina

- |  |                               |        |
|--|-------------------------------|--------|
| 4542   | A QUOI REVENT LES LOUPS       | 8 h 00 |
| <p>Alger - fin des années 80. Parce que les islamistes qui recrutent dans l'énorme réservoir de jeunes gens vulnérables ont su l'accueillir et lui donner le sentiment que sa vie pouvait avoir un sens ; parce que la confusion mentale dans laquelle il était plongé l'a conduit à s'opposer à ses parents, à sa famille, à ses amis et à perdre tous ses repères ; parce que la guerre civile qui a opposé les militaires algériens et les bandes armées islamistes fut d'une violence et d'une sauvagerie incroyables, l'abominable est devenu concevable et il l'a commis.</p>  |                               |        |
| 2028   | CE QUE LE JOUR DOIT A LA NUIT | 0 h 12 |
| <p>« Mon oncle me disait : « Si une femme t'aimait, et si tu avais la présence d'esprit de mesurer l'étendue de ce privilège, aucune divinité ne t'arriverait à la cheville. » Oran retenait son souffle en ce printemps 1962. La guerre engageait ses dernières folies. Je cherchais Emilie. J'avais peur pour elle. J'avais besoin d'elle. Je l'aimais et je revenais le lui prouver. Je me sentais en mesure de braver les ouragans, les tonnerres, l'ensemble des anathèmes et les misères du monde entier. » Yasmina Khadra nous offre ici un grand roman de l'Algérie coloniale (entre 1936 et 1962) une Algérie torrentielle, passionnée et douloureuse et éclaire d'un nouveau jour, dans une langue splendide et avec la générosité qu'on lui connaît, la dislocation atroce de deux communautés amoureuses d'un même pays</p>  |                               |        |
| 5294   | DIEU N'HABITE PAS LA HAVANE   | 7 h 00 |
| <p>À l'heure où le régime castriste s'essouffle, " Don Fuego " chante toujours dans les cabarets de La Havane. Jadis, sa voix magnifique électrisait les foules. Aujourd'hui, les temps ont changé et le roi de la rumba doit céder la place. Livré à lui-même, il rencontre Mayensi, une jeune fille " rousse et belle comme une flamme ", dont il tombe éperdument amoureux. Mais le mystère qui entoure cette beauté fascinante menace leur improbable idylle.</p> <p>Chant dédié aux fabuleuses destinées contrariées par le sort, Dieu n'habite pas La Havane est aussi un voyage au pays de tous les paradoxes et de tous les rêves. Alliant la maîtrise et le souffle d'un Steinbeck contemporain, Yasmina Khadra mène une réflexion nostalgique sur la jeunesse perdue, sans cesse contrebalancée par la jubilation de chanter, de danser et de croire en des lendemains heureux.</p>  |                               |        |
| 4962   | LA DERNIERE NUIT DU RAÏS      | 5 h 00 |
| <p>" Longtemps j'ai cru incarner une nation et mettre les puissants de ce monde à genoux. J'étais la légende faite homme. Les idoles et les poètes me mangeaient dans la main. Aujourd'hui, je n'ai à léguer à mes héritiers que ce livre qui relate les dernières heures de ma fabuleuse existence. Lequel, du visionnaire tyrannique ou du Bédouin indomptable, l'Histoire retiendra-t-elle ? Pour moi, la question ne se pose même pas puisque l'on n'est que ce que les autres voudraient que l'on soit. " Avec cette plongée vertigineuse dans la tête d'un tyran sanguinaire et mégalomane, Yasmina Khadra dresse le portrait universel de tous les dictateurs déchus et dévoile les ressorts les plus secrets de la barbarie humaine.</p>   |                               |        |
| 1374   | L'ATTENTAT                    | 5 h 39 |
| 2165   | LES AGNEAUX DU SEIGNEUR       | 4 h 40 |
| <p>A travers l'histoire d'un petit village tranquille de l'Algérie, nommé Ghachimat, on voit se dessiner l'apparition du terrorisme, de la violence, de la terreur parmi la population. La vengeance est dans l'esprit de tous, due à l'envie que les plus défavorisés ont nourri pendant des années. Les milices armées s'érigent partout dans le pays, en parallèle avec des mouvements en Afghanistan, les gens sont massacrés.</p>   |                               |        |
| 631  | LES HIRONDELLES DE KABOUL     | 5 h 17 |
| <p>Le héros de ce roman est un Irakien de vingt ans qui avait espéré faire des études à Bagdad. Depuis que l'invasion des troupes américaines l'a renvoyé dans son bled, il végète. Un jour, à la suite d'un attentat, les G.I.'s. débarquent en force et, aux yeux du jeune homme, commettent l'irréparable en jetant hors de son lit son père, à demi nu. Pour un garçon élevé comme il l'a été, le spectacle de son père humilié est absolument insupportable. Fuyant son village, sans ressources, sans repères, miné par l'humiliation, il devient une proie rêvée pour les islamistes radicaux. Du même auteur : L'Attentat ; Les Hirondelles de Kaboul.</p>   |                               |        |
| 4358   | LES HIRONDELLES DE KABOUL     | 5 h 00 |
| <p>Le mollah lève une main majestueuse pour apaiser le hurleur. Après la récitation d'un verset coranique, il lit quelque chose qui ressemble à une sentence, remet la feuille de papier dans une poche intérieure de son gilet et, au bout d'une brève méditation, il invite la foule à s'armer de pierres. C'est le signal. Dans une rue indescriptible, les gens se jettent sur les monceaux de cailloux que l'on avait intentionnellement disposés sur la place quelques heures plus tôt. Aussitôt, un déluge de projectiles s'abat sur la suppliciée qui, bâillonnée, vibre sous la furie des impacts sans un cri. Mohsen ramasse trois pierres et les lance sur la cible. Les deux premières faillissent à cause de la frénésie alentour mais, à la troisième tentative, il atteint la victime en pleine tête et voit, avec une insondable jubilation, une tache rouge éclore à l'endroit où il l'a touchée. Au bout d'une minute, ensanglantée et brisée, la suppliciée s'écroule et ne bouge plus. Sa raideur galvanise davantage les lapideurs qui, les yeux révilés et la bouche salivante, redoublent de férocité comme s'ils cherchaient à la ressusciter pour prolonger son supplice. Dans leur hystérie collective, persuadés d'exorciser leurs démons à travers ceux du succube, d'aucuns ne se rendent pas compte que le corps criblé de partout ne répond plus aux agressions, que la femme immolée gît sans vie, à moitié ensevelie, tel un sac d'horreur jeté aux voutours.</p> |                               |        |
| 4524   | LES SIRENES DE BAGDAD         | 8 h 00 |
| <p>Yasmina Khadra, de son vrai nom Mohammed Moulessehoul, est né en 1955 dans le Sahara algérien. Il est aujourd'hui connu et salué dans le monde entier où ses romans, notamment À quoi rêvent les loups, L'écrivain, L'imposture des mots, Cousine K sont traduits dans 32 pays. Les Hirondelles de Kaboul et L'attentat sont les deux premiers volumes d'une trilogie consacrée au dialogue de sourds qui oppose l'Orient et l'Occident et qui s'achève avec la parution des Sirènes de Bagdad (Julliard, 2006). L'attentat a reçu le prix des libraires 2006, le prix Tropiques 2006, le Grand Prix des lectrices Côté Femme, le prix littéraire des lycéens et apprentis de Bourgogne ainsi que le prix des lecteurs du Télégramme et est actuellement en cours d'adaptation cinématographique aux Etats-Unis.</p> <p>Le prix Nobel J.M. Coetzee voit en cet écrivain prolifique un romancier de premier ordre.</p>   |                               |        |

**KHADRA Yasmina**

4639	QU'ATTENDENT LES SINGES	8 h 00
<p>Le corps d'une étudiante est découvert dans les bois de Bâinem, près d'Alger. Chargée de l'enquête, la commissaire Nora Bilal est loin de se douter que son pronostic vital est engagé. Dans un pays où les intrigues et les fausses pistes dépassent l'entendement, où l'exercice du pouvoir et la corruption s'érigent en sacerdoces, quel sort réserve-t-on à ceux qui osent croire que la loi est au-dessus de tous, surtout lorsque la loyauté est incarnée par une femme ? Loin de se limiter au thriller politique, Qu'attendent les singes est une formidable radioscopie d'une Algérie qui, après avoir été laminée par le terrorisme islamiste, se retrouve livrée sans emballage aux ogres de l'infamie.</p>		

**KHAMISSI KHALED AI**

2968	TAXI	5 h 00
<p>Portant chacune sur un aspect particulier de la vie sociale, économique ou politique en Egypte, ces cinquante-huit conversations avec des chauffeurs de taxi du Caire composent un tableau fascinant de ce pays à un moment clé (avril 2005-mars 2006) du règne du président Hosni Moubarak – qui sollicitait alors un cinquième mandat. Tout y est, en effet : les difficultés quotidiennes de la grande majorité de la population, la corruption qui sévit à tous les échelons de l'administration, l'omniprésence et la brutalité des services de sécurité, le blocage du système politique, les humiliations sans fin que la population subit en silence, les ravages du capitalisme sauvage... Consignés en dialecte égyptien avec un humour décapant et un admirable sens de la mise en scène, ces échanges librement reconstitués par l'auteur, sinon entièrement inventés par lui, relèvent à la fois de la création littéraire et de l'enquête de terrain. S'ils font connaître les griefs des « gens d'en bas », ils laissent aussi entrevoir les raisons pour lesquelles le pouvoir en place tient bon mal-gré sa décrépitude et son impopularité.</p>		

**KHAN M.**

2167	LES FANTOMES DE ZURICH	8 h 20
------	------------------------	--------

**KHOURY GHATA Vénus**

2371	LA FILLE QUI MARCHAIT DANS LE DESERT	4 h 10
<p>Présentation de l'éditeur Adam m'aimait à cause du désert, de l'odeur de sable qui collait à la plante de mes pieds, aimait Mathilde parce qu'elle lisait et écrivait. Elle tapait ses romans, tapait jour et nuit jusqu'à oublier qu'elle était une femme. Mathilde n'aimait pas le plaisir. Pauvre Mathilde qui n'a connu qu'un seul homme, un mari, pas un amant. Elle s'est privée de la halwa de la vie, de ce qui fait scintiller une femme comme lune de septembre. Mais les responsabilités l'ont vieillie : gérer un domaine a blanchi ses cheveux et noirci son cœur. Ma soeur m'a tout appris sauf à aimer. Adam s'en est chargé. Mathilde me manque. Une seule main ne peut applaudir. Elle était la main droite, j'étais la main gauche et Adam était les applaudissements. A l'occasion d'une conférence sur l'écrivain Adam Saint-Gilles, Anne rencontre sa veuve, Mathilde, et passe la nuit dans son gîte rural. La nuit devient des mois. Anne ne quitte pas les lieux malgré les rudes tâches exigées par Mathilde: débitier du bois, redresser une haie affaissée lui vaudront la lecture d'un roman inédit, promise jour après jour. Anne, esclave consentante de Mathilde. La découverte, à l'autre bout du domaine, de Zohra clouée dans un fauteuil roulant, demi-soeur de Mathilde et jadis amante de Saint-Gilles, éclaire d'une lumière crue la face cachée de la vie de l'écrivain...</p>		

1723	SEPT PIERRES POUR LA FEMME ADULTÈRE	5 h 06
<p>Noor doit être lapidée. Elle n'imagine pas se soustraire à la justice. C'est une Française qui, pour la sauver, déploiera des trésors de volonté.</p>		

**KHOURY Raymond**

1576	LE DERNIER TEMPLIER	15 h 02
------	---------------------	---------

**KIERZKOWSKI Jean Francois**

6353	APRES LE MUR	5 h 00
<p>Le matin du 10 novembre 1989, la mère du narrateur entre dans la chambre et souffle « le mur est tombé ». Quand il apprend qu'il s'agit du mur de Berlin, le jeune adolescent est rassuré : peu de chance que sa vie tranquille de collégien à Saint-Nazaire soit impactée. Sauf qu'il s'appelle Korlowski. Et la chute du mur est un événement pour son père immigré polonais marié à une Française qui, dans un souci d'une intégration parfaite, n'a pas transmis son héritage culturel à ses enfants. Pour rattraper le temps et renouer avec les racines polonaises, ses parents organisent un voyage vers l'est – de Saint-Nazaire à Varsovie via Berlin – à la rencontre de la famille paternelle. On s'embarque alors avec cette famille (le narrateur, son frère Gabriel, les jumelles, Émeline et Philothée, petites filles modèles et les parents) pour une traversée rocambolesque de l'Europe en proie au changement que l'on découvre à travers les yeux de l'adolescent en contraste avec les souvenirs de son père</p>		

**KINGSOLVER Barbara**

839	L'ARBRE AUX HARICOTS	9 h 23
840	LES COCHONS AU PARADIS	12 h 11

**KINSELLA Sophie**

2384	SAMANTHA BONNE A RIEN FAIRE	16 h 20
<p>Présentation de l'éditeur Pas de soirées, pas de week-ends, pas de vacances, pas d'amoureux : Samantha, la trentaine, ne vit que pour son boulot d'avocate d'affaires, et pour l'importante promotion dont elle devrait bientôt bénéficier. Hélas ! elle commet une grosse boulette. En une journée, elle fait perdre à son meilleur client plus de cinquante millions de livres. Désespérée, elle prend le premier train pour la campagne et, sur un malentendu, se fait embaucher comme gouvernante chez un couple de charmants excentriques. Micro-ondes, fer à repasser, aspirateur, Samantha va découvrir un monde inconnu peuplé d'objets étranges. Et comprendre qu'on peut avoir 168 de Q.I. et ne pas savoir mettre en route une machine à laver. Mais, surtout, Samantha va réaliser, entre deux tournées de lessive, que le bonheur est peut-être dans le pré...</p>		

**KIRBY Emma-Jane**

<b>5327</b>	<b>L'OPTICIEN DE LAMPEDUSA</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Là, là-bas, des centaines. Les bras tendus, ils crachent, hoquent, s'ébrouent comme une meute suppliante. Ils se noient sous mes yeux et je n'ai qu'une question en tête : comment les sauver tous ? "

La cinquantaine, l'opticien de Lampedusa est un homme ordinaire. Avec sa femme, il tient l'unique magasin d'optique de l'île. Ils aiment les sardines grillées, les apéros en terrasse et les sorties en bateau sur les eaux calmes autour de leur petite île paradisiaque.

Il nous ressemble. Il est consciencieux, s'inquiète pour l'avenir de ses deux fils, la survie de son petit commerce. Ce n'est pas un héros. Et son histoire n'est pas un conte de fées mais une tragédie : la découverte d'hommes, de femmes, d'enfants se débattant dans l'eau, les visages happés par les vagues, parce qu'ils fuient leur pays, les persécutions et la tyrannie.

L'opticien de Lampedusa raconte le destin de celui qui ne voulait pas voir. Cette parabole nous parle de l'éveil d'une conscience. Au plus près de la réalité, d'une plume lumineuse et concise, Emma-Jane Kirby écrit une ode à l'humanité.

**KISVEL Fabienne**

<b>5894</b>	<b>L'HOMME EN BAS DE CHEZ ELLE</b>	<b>15 h 30</b>
-------------	------------------------------------	----------------

Il y a bien longtemps que je n'avais pas passé une aussi belle nuit d'insomnie avec un roman... L'histoire est très bien menée passant du présent au passé grâce au journal intime, on côtoie le milieu médical actuel déchiré entre soins et rentabilité et bien sûr l'Afrique dans toute sa complexité sa beauté et sa cruauté aussi... Les personnages sont parfaits... Je l'ai lu en une nuit voulant aller au bout de l'intrigue mais je compte le relire plus lentement parce que le texte est magnifiquement bien écrit...

**KITSON Mick**

<b>5966</b>	<b>MANUEL DE SURVIE A L'USAGE DES JEUNES FILLES</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---	---------------

Que font deux gamines en plein hiver dans une des plus sauvages forêts des Highlands, à des kilomètres de la première ville ?

Sal a préparé leur fuite pendant plus d'un an, acheté une boussole, un couteau de chasse et une trousse de premiers secours sur Amazon, étudié le Guide de survie des forces spéciales et fait des recherches sur YouTube. Elle sait construire un abri et allumer un feu, chasser à la carabine. Elle est capable de tout pour protéger Peppa, sa petite sœur.

Dans le silence et la beauté absolue des Highlands, Sal raconte, elle parle de leur mère désarmée devant la vie, de Robert le salaud, de la tendresse de la sorcière attirée par l'odeur du feu de bois, mais surtout de son amour extraordinaire pour cette sœur rigolote qui aime les gros mots et faire la course avec les lapins.

Un premier roman passionnant et tendre, qui parle de survie, de rédemption, et des vertus régénérantes de la nature. Une vraie réussite.

**KLEINBAUM N. H.**

<b>850</b>	<b>LE CERCLE DES POETES DISPARUS</b>	<b>4 h 37</b>
------------	--------------------------------------	---------------

En 1960 M Keating, professeur de lettres, arrive à Welton un collège du Vermont. Cet homme va transmettre sa passion de la poésie et son amour de la liberté, il bouleversera les habitudes acquises et il apportera un renouveau et un anti-conformisme au sein d'une société éducative poussiéreuse.

Un roman magique...

**KLOTZ Claude**

<b>809</b>	<b>JUNGLE</b>	<b>6 h 38</b>
------------	---------------	---------------

<b>810</b>	<b>KOBAR</b>	<b>4 h 09</b>
------------	--------------	---------------

**KOHLMEIER Michaël**

<b>5417</b>	<b>LA PETITE FILLE AU DE A COUDRE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

Et puis un soir, l'oncle ne vint pas à l'endroit convenu. Elle attendit, comme il le lui avait ordonné. Elle mit ses mains dans les moufles, enfonça le bonnet sur ses oreilles et croisa les bras. Elle rentra la tête parce qu'un bout de son cou dépassait du col. Elle tourna le dos au vent. Des gens passèrent près d'elle mais personne ne dit rien. Elle n'avait pas l'air d'être perdue. Elle avait l'air d'attendre. Et c'est ce qu'elle faisait. Elle voyait les stands du marché, elle voyait aussi le magasin de Bogdan. Elle vit les lumières s'éteindre dans le magasin de Bogdan. Puis les lumières de tous les stands et magasins du marché s'éteindre aussi. Elle avait froid. Elle n'avait pas faim". Une petite étrangère de six ans perdue dans une ville inconnue et deux garçons égarés comme elle vont apprendre à survivre dans un monde où ils n'ont pas leur place. Le portrait bouleversant d'une enfance perdue.

**KONDRATEK Antoni**

<b>3584</b>	<b>POUR LA VIE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------------	---------------

Un mois, ce ne sera pas long." C'est ce que se disent Anicet et Josué dans le hall de l'aéroport. Pourtant, l'absence se fait déjà ressentir, une fois les mains déliées. Anicet part en éco-volontariat pour observer les baleines à bosse sur l'île Sainte-Marie, au large de Madagascar. Josué débute un stage aux Urgences, à Dunkerque. Chacun vivra une expérience unique, mais devra aussi affronter des événements qui vont mettre à mal leur histoire. Ce sera un mois de doutes et de peurs, de questionnement sur eux-mêmes et sur leur amour. Un mois pour savoir si ce sera pour la vie ?

**KONGOLI Fatos**

<b>1831</b>	<b>PEAU DE CHIEN</b>	<b>11 h 05</b>
-------------	----------------------	----------------

Krist Tarapi se remémore toutes les femmes qu'il a connues et aimées, et en même temps évoque la vie dans l'Albanie communiste, et après le changement de régime ...

**KONOPNICKI Guy**

1156	LIGNE 9	11 h 51
------	---------	---------

Présentation de l'éditeur

La ligne 9 relie la mairie de Montreuil au pont de Sèvres. C'est la plus longue du métro parisien. Sous la plume de Guy Konopnicki, qui n'a jamais cessé de l'emprunter, elle devient un parcours romanesque. Trente-huit stations, trente-huit chapitres. Toute l'action se situe sur la ligne. Le personnage principal, Joseph Kaplan, a trente-huit ans en 1983, et il voyage en compagnie des fantômes de l'histoire. Son métro mène du Paris ouvrier aux beaux quartiers, il flâne sous les Grands Boulevards et passe par les sommets de l'Etat. Là-haut, c'est comme dans le métro, on est poursuivi par les slogans publicitaires. Joseph Kaplan est entré dans la vie avec un ticket périmé, qu'il a troqué pour ceux du PMU, mais, pour lui, la ligne 9 sera aussi une ligne d'amour. En voiture, donc. Et prenez garde à la fermeture automatique des portières.

**KONSALIK Heinz Georg**

790	DOCTEUR ERIKA WERNER	9 h 51
-----	----------------------	--------

5955	LA PASSION DU DR REINHARD	12 h 00
------	---------------------------	---------

Août 1992. Une vallée perdue quelque part dans l'Est, des hauts-fourneaux qui ne brûlent plus, un lac, un après-midi de canicule. Anthony a quatorze ans, et avec son cousin, pour tuer l'ennui, il décide de voler un canoë et d'aller voir ce qui se passe de l'autre côté, sur la fameuse plage des culs-nus. Au bout, ce sera pour Anthony le premier amour, le premier été, celui qui décide de toute la suite. Ce sera le drame de la vie qui commence. Avec ce livre, Nicolas Mathieu écrit le roman d'une vallée, d'une époque, de l'adolescence, le récit politique d'une jeunesse qui doit trouver sa voie dans un monde qui meurt. Quatre étés, quatre moments, de Smells Like Teen Spirit à la Coupe du monde 98, pour raconter des vies à toute vitesse dans cette France de l'entre-deux, des villes moyennes et des zones pavillonnaires, de la cambrousse et des ZAC bétonnées. La France du Picon et de Johnny Hallyday, des fêtes foraines et d'Intervilles, des hommes usés au travail et des amoureuses fanées à vingt ans. Un pays loin des comptoirs de la mondialisation, pris entre la nostalgie et le déclin, la décence et la rage.

1651	L'HOMME AU VISAGE D'ANGE	7 h 07
------	--------------------------	--------

Héritier d'une immense fortune, Robert Barraï, que ses amis appellent Bob, a été élevé dans le luxe et son visage d'ange a dissimulé à son entourage les véritables traits de son caractère. Jeune homme, il mène une vie de play-boy, la vie internationale de la « jet society », il est de toutes les fêtes et aucune femme ne lui résiste.

**KORE - EDA Hirokasu**

5960	UNE AFFAIRE DE FAMILLE	6 h 00
------	------------------------	--------

Au retour d'une expédition de vol à l'étalage avec son fils, Osamu recueille dans la rue une petite fille qui semble livrée à elle-même et qui lutte pour survivre dans le froid glacial. D'abord réticente à l'idée d'abriter l'enfant, la femme d'Osamu accepte de s'occuper d'elle lorsqu'elle comprend que ses parents la maltraitent.

Malgré leur pauvreté, les membres de cette famille semblent vivre heureux, jusqu'à ce qu'un événement inattendu ne révèle leurs secrets les plus terribles...

**KORMAN Cloe**

6046	MIDI	6 h 00
------	------	--------

Dans l'hôpital parisien où elle exerce, Claire voit arriver Dominique, un ancien amant. La maladie de Dom, déjà à un stade très avancé, met en échec ses qualités de médecin et fait resurgir le souvenir de leur rencontre. Quinze ans plus tôt, Claire est partie à Marseille, avec son amie Manu, travailler dans le théâtre associatif que dirigeait Dominique. Au milieu d'un groupe d'enfants occupés à apprivoiser la scène et embarqués dans une adaptation tumultueuse de La Tempête de Shakespeare, elles sont troublées par une silhouette fragile : celle d'une petite fille marginale, aussi mal à l'aise dans sa famille que parmi les autres enfants, et qui semble les appeler à l'aide. Pourtant la joie de l'été, la découverte du désir et le cercle des silences coupables les empêchent de prendre conscience du drame en train de se nouer.

**KOUMANDAREAS Menis**

5786	LE FEMME DU METRO	2 h 00
------	-------------------	--------

Fin d'hiver dans l'Athènes des années 70. Une femme mariée de quarante ans et un étudiant de vingt ans se retrouvent tous les soirs dans le même métro. Brève rencontre, amour impossible. Une histoire toute simple en apparence, racontée par l'un des grands romanciers grecs, Mènis Koumandarèas, qui déploie là ses thèmes de toujours : beauté de la jeunesse, hantise du vieillissement, vies gâchées, mélancolie, amertume. Un écrivain au sommet de son art et un portrait de femme inoubliable.

**KRAKAUER J.**

2685	INTO THE WILD	8 h 00
------	---------------	--------

Il avait renoncé au rêve américain. Pour vivre une aventure extrême. En 1992, le cadavre d'un jeune homme est découvert dans un bus abandonné en Alaska, au pied du mont McKinley, loin de tout lieu habité. Fils de bonne famille, Chris McCandless aurait dû en toute logique devenir un américain bien tranquille à l'avenir sans surprise. Mais, dès l'obtention de son diplôme universitaire, il décide de partir à l'aventure. Après avoir fait don de ses économies à une œuvre humanitaire, il entame son périple sous un nom d'emprunt avec sa vieille voiture, qu'il abandonnera un peu plus tard. Il sillonne le sud des Etats-Unis, subsistant grâce à de menus travaux, avant de réaliser son grand projet : s'installer au cœur de l'Alaska, seul, en communion avec la nature. Mais on ne s'improvise pas trappeur, ni homme des bois... Ce parcours dramatique d'un jeune homme qui a voulu vivre jusqu'au bout son impossible idéal est retracé par Jon Krakauer, l'auteur du best-seller tragédie à l'Everest. Livre-culte dans le monde entier, Into the Wild a d'emblée fasciné Sean Penn, qui en a réalisé une adaptation cinématographique applaudie par la critique américaine.

**KRALL Anna**

2083	LE ROI DE COEUR	4 h 10
<p>" A peine les cartes étalées sur la table, elle sait tout : un blond, amoureux, bref - le roi de cœur. Tu vois, il est sur le départ. Elle fixe les figures avec satisfaction : il a un voyage en perspective, ton roi, inutile de t'inquiéter ! En effet. Le roi se trouve dans la deuxième rangée, premier à droite, suivi d'un six de cœur qui représente le voyage. Il y a tout de même trois mauvaises cartes de pique, mais ce n'est pas bien grave, explique Terenia, tu vas recevoir de ses nouvelles dans les prochains jours. Elle reçoit des nouvelles. D'Auschwitz, il est vrai, mais avec un numéro où elle peut envoyer des colis. Dans sa lettre écrite sur un imprimé officiel, son mari l'informe : "Je suis en bonne santé, envoie-moi de la nourriture." Elle expédie un kilo de sucre, un kilo de saindoux, du pain, de la poitrine fumée et des oignons. Cela lui coûte cent vingt zlotys et elle a le droit d'envoyer un colis par mois. Même si je dois mourir, même si je dois me vendre, je trouverai cent vingt zlotys chaque mois, annonce-t-elle à Lilusia</p>		

**KRAMER Pascale**

1594	FRACAS	4 h 01
<p>Lorsque Valérie arrive chez ses parents, en Californie, un déluge vient de dévaster la région : glissements de terrains, coulées de boue, routes coupées. En surplomb du jardin, un gros rocher en équilibre instable menace de tomber. La mère de Valérie, très calme, déblaye le jardin, nettoie la maison inondée... Son mari, lui, semble préoccupé ailleurs. Bientôt débarque Cyril, le frère de Valérie, accompagné de sa femme et de ses enfants : il semble nourrir du ressentiment envers sa mère. Valérie observe. Des séismes intimes menacent les fondations familiales.</p>		

**KRANTZ Judith**

1662	L'AMOUR EN HERITAGE	20 h 13
<p>C'est un bouquin sorti de la collection harlequin. Que de manichéisme.... d'un côté des êtres sans défauts tant physiques que moraux, de l'autre c'est tout le contraire. même la pâle reconstitution historique n'arrive pas à racheter ce livre. Impossible de comprendre que ce roman ait un tel succès. Je n'ai même pas réussi à le finir, et le style littéraire : no comment !</p>		

**KRAUSS Nicole**

3098	LA GRANDE MAISON	11 h 40
<p>À New York, un poète, Daniel Varsky, confie à une jeune romancière, Nadia, un bureau très particulier : ce meuble imposant (il possède 19 tiroirs) et entouré d'une véritable légende (il aurait appartenu à Federico Garcia Lorca) semble posséder une âme. Plus de vingt ans après, la fille de Daniel vient réclamer son héritage. À Londres, Arthur Bender doit affronter la mort de sa femme. Dans ses papiers, il découvre que celle qu'il croyait si bien connaître lui a caché toute une partie de sa vie. À Oxford, Isabelle, une américaine venue étudier en Angleterre, tombe amoureuse du fils d'un étrange antiquaire qui oeuvre pour la restitution des biens juifs confisqués par les Nazis. À Jérusalem, un père s'adresse à son fils, Dov, qu'il a tenté d'empêcher par tous les moyens de devenir écrivain, par peur des liens éternels entre souffrance et écriture. Trois villes, quatre histoires, un bureau : construit autour du secret et de la mémoire, ce roman à tiroirs célèbre le pouvoir du Livre et la puissance de la littérature.</p>		

**KRETZ Pierre**

3287	QUAND J'ETAIS PETIT, J'ETAIS CATHOLIQUE	4 h 00
<p>Dans un petit village d'Alsace, au début des Trente Glorieuses, un jeune garçon fait ses premiers pas dans la foi catholique. La France est encore la " fille aînée de l'Eglise ", et cette communauté rurale est tout entière bercée par les rites et les dogmes religieux. Sous la houlette du curé, qui a fort à faire pour éloigner ses ouailles des tentations modernes, le petit catholique voit mûrir, entre deux crises de culpabilité mystique, un sentiment de solitude inguérissable et une attirance vers le mystère divin. Le jeune garçon pose sur le monde des "grands" un regard candide et plein d'humour : le confessionnal, "placard à péchés" imprégné de l'odeur des pécheurs ; les scouts et leurs chansons qui ne parlent pas de Dieu ; les miracles de Padre Pio qu'il apprend au catéchisme ; les relations entre communautés religieuses ; et surtout l'étrange incohérence des adultes. Poussé par le curé du village, le petit catholique se destine à la prêtrise. Mais il rencontre sur son chemin l'éclat tentateur du doute et des premiers fruits défendus... Au fil des pages, dans les yeux du garçon, la surprise laisse peu à peu place au malaise. D'une tendresse acerbe, ce roman irrésistible - à la fois juste, drôle et touchant - redonne vie, pour notre bonheur, à cette époque révolue où la foi pouvait déplacer des montagnes.</p>		

**KRHAJAC Philippe**

5751	UNE VIE MINUSCULE	7 h 00
<p>"Tout autour, un parc et ses séquoias si grands pour mes yeux d'enfant que je me dis qu'avec ces sapins-là, le ciel n'est pas si loin. Je descends de l'ambulance. Tristesse et joie sont dans mes poches ? Tout va bien. Mais non, que dis-je : à l'abordage, à la conquête !" Phérial a quatre ans et s'apprête à entrer dans un orphelinat pour enfants en régression. Loin de se douter que le chemin sera périlleux, il traverse sa réalité d'enfant abandonné en se jouant comme il peut du cortège des misères sans fin, des familles d'accueil, des éducations aux mille règles, mille abus, mille mensonges. Ne perdant jamais de vue son désir profond : retrouver peut-être, un jour, sa maman, il avance sans relâche et au cours de ses péripéties rencontre trois femmes d'exception. Trois fées, n'est-ce pas d'excellent augure pour que l'enfant puisse devenir le fils du père, le fils de la mère puis l'homme qu'il doit être ?</p>		

**KRISTOF Agota**

3932	C'EST EGAL	2 h 00
<p>Un homme est changé en statue au moment où il embrasse son chien pour la dernière fois ; une femme s'étonne que son mari se soit fendu le crâne en tombant de son lit sur une hache ; un enfant marche près d'un puma " splendide, beige et doré ", comme sorti d'un tableau surréaliste, pour aller retrouver son père... Entre la fable et le cauchemar, ces vingt-cinq récits baignent dans une atmosphère étrange et émouvante, qui constituent peut-être la part la plus secrète de l'œuvre d'Agota Kristof.</p>		
3418	HIER	3 h 00
<p>Aujourd'hui recommence la course imbécile. Se lever à cinq heures, prendre le bus, pointer... Pour que demain soit différent, il faudrait qu'apparaisse enfin Line, la femme idéale dont rêve Sandor Lester depuis qu'il a quitté son pays natal. Alors, il y aurait un avenir possible dans lequel Sandor deviendrait écrivain sous le nom de Tobias Horvath. Mais ce jour-là, ce n'est pas l'avenir qui monte dans le bus. C'est Line, la vraie Line, surgie du passé...</p>		

**KRISTOF Agota**

4544	LE GRAND CAHIER	4 h 00
------	-----------------	--------

Dans un pays ravagé par la guerre, deux enfants (des jumeaux) abandonnés à eux-mêmes font seuls l'apprentissage de la vie, de l'écriture et de la cruauté. Premier roman d'une émigrée hongroise installée en Suisse, Le Grand Cahier est également le premier volet d'une trilogie qui comprend La Preuve et Le Troisième Mensonge. L'œuvre d'Agota Kristof est aujourd'hui traduite dans une quinzaine de pays.

**KUBICA Mary**

5645	L'INCONNUE DU QUAI	13 h 20
------	--------------------	---------

« La première fois que je l'aperçois, elle se tient sur le quai bondé de la gare de Fullerton, à Chicago. Il fait un froid à vous glacer les os, il pleut à verse. Elle serre un bébé dans ses bras. Rien ne les abrite. Quelques jours plus tard, elle est de nouveau là. Aussi fragile. Cette fois, je vais lui parler. Sans trop savoir pourquoi. Ni où tout cela va me mener... »

Hantée par l'image de cette jeune sans-abri et de son bébé, Heidi néglige l'avis de son mari et l'hostilité de sa fille : elle ouvre sa maison à l'inconnue du quai. Qui est vraiment Willow ? Mutique, vulnérable, a-t-elle quelque chose à voir avec l'inquiétante Willow Greer, dont le compte Twitter est plein de conseils macabres sur le suicide ?

Peu à peu, la présence de l'inconnue dans la maison agit comme un révélateur des fissures familiales...

5389	UNE FILLE PARFAITE	11 h 00
------	--------------------	---------

« Je la suis depuis plusieurs jours. Je sais où elle fait ses courses, où elle travaille. Je ne connais pas la couleur de ses yeux, l'intensité de son regard quand elle a peur. Mais je le saurai bientôt. »

Incapable de dire non au séduisant et énigmatique inconnu qu'elle vient de rencontrer dans un bar, Mia Dennett, jeune héritière d'une des familles les plus en vue de Chicago, accepte de le suivre jusqu'à chez lui. Sans savoir qu'elle a commis une grave erreur. Et qu'après ce soir-là rien, jamais, ne sera plus comme avant.

**KUHLMANN Marie**

3760	LES REVENANTS DU HAUT- BARR	8 h 00
------	-----------------------------	--------

En cette année 1817, disette oblige, de nombreux Alsaciens sont candidats à l'émigration en Amérique. Mais lorsque certains d'entre eux, dépouillés de leurs biens avant même d'avoir embarqué, disparaissent étrangement, l'«affaire des revenants» commence à agiter la police de Strasbourg.

De jeunes émissaires, parmi lesquels Florent Schoebel, formé à l'esprit des Lumières, sont dépêchés à Saverne, au pied des Vosges. C'est à Nanni que revient la tâche la plus périlleuse : espionner le principal suspect, Ambroise de Laroche-Fontan, un homme sans scrupules dont elle veut se venger. Mais contre toute attente, elle se laisse séduire par ce dernier.

Dans une guerre des nerfs éprouvante, la jeune femme est confrontée à un cruel dilemme : épargner son amant ou s'acquitter de sa mission. Elle devra aussi sauver sa propre vie du danger qui guette en permanence...

**KUNDERA Milan**

712	LE RIDEAU	5 h 27
-----	-----------	--------

Essai brillant sur l'art du roman

948	L'IDENTITÉ	3 h 33
-----	------------	--------

5	L'IGNORANCE	4 h 56
---	-------------	--------

Sur l'avenir tout le monde se trompe. L'homme ne peut être sûr que du moment présent. Mais est-ce bien vrai ? Peut-il vraiment le connaître, le présent ? Bien sûr que non. Car comment celui qui ne connaît pas l'avenir pourrait-il comprendre le sens du présent ?

**KUPERMAN Nathalie**

1618	J'AI RENVOYE MARTA	3 h 33
------	--------------------	--------

Madame, si vous engagiez une femme de ménage, vous conduiriez-vous comme Sandra ?  
Un petit roman joliment enlevé, sans prétention, amusant.

4761	LA LOI SAUVAGE	4 h 00
------	----------------	--------

"Votre fille, c'est une catastrophe". C'est ce que dit la maîtresse à une mère un matin devant l'école. La phrase fait son chemin dans l'esprit fragile de Sophie et la renvoie à une douleur ancienne, également d'origine scolaire. Ressurgissant au contact du mot "catastrophe", cet événement traumatique entraîne toutes sortes de perturbations dans sa vie, y compris dans son travail. Chargée de rédiger des notices pour appareils ménagers, elle laisse affleurer ses angoisses dans les modes d'emploi qui deviennent de plus en plus loufoques... La loi sauvage est une descente en spirale dans l'univers mental d'une mère aux prises avec la vie scolaire de sa fille, mais aussi avec sa vie quotidienne, sentimentale et professionnelle. L'amour maternel est ici décrit, avec l'originalité et l'humour propres à l'auteur, à la fois comme un recours salutaire et une passion toxique.

**LA BORIE Guillaumette De**

6021	LA DERNIERE HERITIERE	13 h 00
------	-----------------------	---------

En cette année 1893, le capitaine Charles de Fages épouse Pauline, fille de la dernière marquise de Geyrac, héritière de Péchagrier, en Dordogne. Bel homme, il a trente-quatre ans et un nom qui remonte aux croisades. Elle en a dix-huit et lui offre son château et ses terres. Mariage d'amour ou de convenance ? Quittant l'armée où l'on ne prise guère les monarchistes, le comte de Fages se retire à Péchagrier et met son énergie à rebâtir la fortune de la famille, restaurer le château, défendre la religion et repeupler la France. Sept enfants voient le jour, aux personnalités très différentes, qui grandissent dans le temps suspendu de la vieille noblesse de province. Ils commenceront leur vie d'adulte à la veille de la Première Guerre mondiale. Avec l'élan de la jeunesse mais un héritage trop lourd à porter dans les tempêtes qui s'annoncent...

**LA BOUERIE Didier**

900	LES GRANDS ECRIVAINS MEURENT TOUJOURS A L'AUBE	5 h 13
-----	--	--------

## LA FAYETTE Madame de

1059	LA PRINCESSE DE CLÈVES	6 h 27
------	------------------------	--------

## LA VALDÈNE Guy de

846	LE BEAU REVOIR	7 h 31
-----	----------------	--------

## LABERGE Marie

2864	LE GÔUT DU BONHEUR: ADELAÏDE Tome 2	35 h 50
------	-------------------------------------	---------

"Très bien Adélaïde. Tu feras ce que tu veux, mais essaie donc de penser à ta famille pour une fois. Si Nic a la générosité de te l'offrir. Épouse-le. Tout ce que je peux te dire c'est que ce n'est pas comme ça que nous t'avons élevée, ta mère et moi. Tu n'es pas la digne fille de ta mère." Romancière et dramaturge, Marie Laberge aime camper ces personnages qui empoignent leur destin, contre le déterminisme des conventions sociales, contre le cours de l'histoire, parfois même, au-delà d'eux, contre leurs propres intérêts. Adélaïde fait partie de ces personnages qui ont le goût romanesque du défi et de la liberté. En 1942, en pleine guerre, cette fille d'un important industriel, se retrouve enceinte de Théodore, marié et père de deux enfants. Nic épouse Adélaïde pour éviter le scandale. Avec la naissance de Léa, ils apprennent à s'aimer sur fond de déchirements amoureux, au milieu d'une Europe entrant dans une année de guerre et de fureur. Mais l'amour – ah l'amour ! – est toujours là, et joue comme un combustible sur les âmes

2865	LE GÔUT DU BONHEUR: FLORENT Tome 3	43 h 00
------	------------------------------------	---------

Les turbulences de la vie et de la guerre ont brisé Adélaïde. Seule la très ancienne affection de Florent éclaire encore ses journées. Et ce dernier, devenu un couturier célèbre dans le monde entier, n'a pas été épargné lui non plus : il entretient désormais une liaison agitée avec un acteur. Il va devoir une fois encore soutenir sa vieille amie car Adélaïde finit par tout apprendre sur son défunt mari... mais est-il encore temps de souffrir ?

Les destins se heurtent et se conjuguent à la recherche d'une sérénité incertaine et toujours dérobée. Même si le sort en est jeté, les personnages ballottés par la vie conservent, envers et contre tout, le goût du bonheur...

Biographie de l'auteur

2863	LE GÔUT DU BONHEUR: GABRIELLE Tome 1	18 h 40
------	--------------------------------------	---------

Réunis dans leur résidence estivale de l'île d'Orléans, non loin de Québec, les Miller et leurs six enfants offrent l'image de l'harmonie et de l'aisance. La crise des années trente les a épargnés. Chez eux, le goût du bonheur l'emporte sur les conventions et les préjugés d'une société paroissiale et étouffante. Comblée par un mari intelligent et sensuel, Gabrielle aspire à encore plus de liberté, prête à la révolte. La tendre et violente Adélaïde, sa fille, est déchirée entre sa tendresse pour le jeune Florent et sa passion pour l'Irlandais Nic McNally.

Partout, alors que la rumeur de la guerre enflamme en Europe, s'annoncent des orages du cœur, des menaces, des trahisons, la maladie. Mais rien ne semble pouvoir briser le courage et l'énergie vitale des Miller.

## LABORDE Catherine

5212	LES CHAGRINS ONT LA VIE DURE	5 h 00
------	------------------------------	--------

Une femme se retrouve seule en compagnie d'un enfant. En fugue ? Elle décide de lui parler et de s'en occuper. Mais le veut-il ? Et elle-même, que cherche-t-elle ? Elle pense aider un enfant, mais ne serait-ce pas plutôt ce garçon qui va la pousser à s'interroger sur sa vie ? Et, le temps d'une échappée bordelaise, la replonger dans ses souvenirs pour la guérir de ses fantômes ? Dans ce roman tendre et passionnant, Catherine Laborde brosse le portrait d'êtres singuliers et marquants, de ceux qui en traversant nos vies y laissent une empreinte.

## LABORIE Christian

6064	DANS LES YEUX D'ANA	9 h 00
------	---------------------	--------

Résumé: Par une simple lettre, Sarah Goldberg apprend en avril 1975 qu'elle est l'héritière d'une maison dans un petit village des Cévennes dont elle n'a jamais entendu parler. Bien décidée à revendre celle-ci au plus vite, Sarah profite de l'été pour la remettre en état. Sous le papier peint, une inscription : « Ne cherchez pas à savoir ». Puis c'est un journal intime qu'elle découvre caché dans la cave. Sa mère Ana, alors jeune fille, y a consigné les années d'errance de sa famille. Commence alors pour Sarah une bouleversante quête de vérité...

3887	L'APPEL DES DRAILLES-T1-L'APPEL DES DRAILLES	14 h 00
------	--	---------

Matthieu regarde Antoine, son père, partir pour l'estive sur des drailles pierreuses. A l'arrivée sur le plateau herbeux, où Antoine Chabrol reste cinq mois, le troupeau atteint quinze cents têtes. Adeline, sa femme, élève seule leurs cinq enfants. Leur vie de protestants cévenols semble immuable. Mais la révolte soulève les paysans épuisés par la misère. Dououreux secrets de famille, mort suspecte, emprisonnement... ils devront combattre pour retrouver le bonheur.

3888	L'APPEL DES DRAILLES-T2-LES DRAILLES OUBLIÉES	14 h 00
------	---	---------

La Grande Guerre plonge la famille Chabrol dans le malheur. Marie, la fille aînée, est de tous la plus affectée : elle perd tour à tour Jérémie, son mari, l'un de ses frères, puis sa mère. Guillaume Donnadiéu, le père de son enfant, son grand amour, meurt. Elle doit désormais élever seule son fils. Sa soeur Louise, avec courage, n'hésite pas à braver la tradition pour remplacer les hommes partis se battre. Lucie, sa belle-soeur, laisse son nouveau-né à la ferme pour se lancer à la recherche de Mathieu, son mari, disparu dans l'enfer des tranchées. Face aux tumultes de l'Histoire, les trois jeunes femmes devront prendre en main leur destin et bousculer le cours de leurs vies.

3419	TERRES NOIRES	11 h 40
------	---------------	---------

Contraint de quitter son exploitation, Marcellin se met en route avec sa famille pour les houillères du Gard. Alors que ses enfants restent travailler en surface, lui découvre l'enfer de la mine - les inondations, les incendies et les coups de grisou - mais aussi les mouvements ouvriers. Entre catastrophes et luttes sociales, entre peines et joies sentimentales pour les enfants qui grandissent, chacun s'en remet quotidiennement au dur labeur de la mine...

## LABRO Philippe

2373	LE PETIT GARÇON	8 h 00
<p>Broché. La Villa, à l'écart d'une petite ville du sud-ouest de la France, ressemble, avec son immense jardin, à un paradis où rien ne peut arriver. C'est bien ce qu'avait voulu le père, un homme juste et sage. Voyant approcher la guerre, il avait quitté Paris pour mettre sa jeune femme et leurs sept enfants à l'abri. Mais quand déferlent les années quarante, le malheur atteint les univers les plus protégés. Bientôt, la Villa se peuplera d'étrangers jardiniers et cuisinières. Ce sont des hommes, des femmes, des enfants traqués, en danger de mort. Puis les Allemands vont arriver et violer le sanctuaire. La paix revenue, le père sacrifie repos et confort; il arrache ses enfants à leur paradis afin de mieux assurer leur avenir. Cette histoire est vue par un enfant. Il traverse des tragédies et rencontre des solitudes, il connaît l'enchantement de la découverte de la vie, la nature. Jamais le petit garçon n'oubliera l'imposante figure de ce père au passé mystérieux; cette mère qui semble une grande soeur; Dora la juive allemande qui feint d'être muette; Sam, le jeune prof aux manières insolites; et les jambes gainées de soie de la jolie Madame Blèze. Sur le même ton limpide de sincérité, l'auteur de L'étudiant étranger nous livre son portrait de la province, sa vision de la famille, le tableau nostalgique d'une enfance qui a peut-être été la sienne.</p>		
1772	LES GENS	11 h 51
<p>Le 19ème livre de P Labro, "les gens" est une fresque porte un regard plein d'humour sur notre époque. Un livre sur le manque d'amour, la solitude avec, en toile de fond, le milieu du spectacle.</p>		

## LACASSE Marie Eve

5363	PEGGY DANS LES PHARES	5 h 00
<p>« Depuis que je te connais je vis avec l'inquiétude de te perdre. Pour la drogue, des hommes fantasques, des femmes bouleversantes qui t'emmènent ailleurs, là où je n'ai pas accès. Il y a les rivages poétiques qui ne m'ont jamais enchantée, les bals somptueux où je n'ai pas mes entrées, la rivalité vénéneuse d'un papier imbibé sous la langue et la complicité des piqûres que je n'ai jamais voulu partager. Je suis toujours arrivée à me frayer un chemin jusqu'à toi, conservant comme je le peux une dignité impériale. » Mannequin, styliste, journaliste de mode, mariée à un grand résistant puis à Claude Brasseur, Peggy Roche a aussi été pendant vingt ans la compagne discrète de Françoise Sagan. Peggy dans les phares est le roman de cette passion dévorante traversée des plus grandes figures de la vie littéraire et artistique de l'époque.</p>		

## LACHAUD Denis

6034	LES METEQUES	5 h 00
<p>Par deux fois la famille Herbet est convoquée à la préfecture de Marseille. Dès le premier courrier Célestin, le fils aîné, a pressenti un danger. Mais il ignore alors que sa mère, tout comme son père, a jadis changé de patronyme. Dans une région où l'altérité est dangereuse, dans un pays où cinquante ans plus tôt on encourageait les immigrés à s'assimiler, voici qu'un fonctionnaire leur demande de reprendre leur nom d'origine. Quelques nuits plus tard la famille Herbet est cruellement assassinée à son domicile. Seul Célestin, qui entretient avec le réel une relation particulière, parvient à s'échapper par les toits. Commence alors un long voyage, une succession de jours durant lesquels il s'agit pour le tout jeune homme de passer inaperçu, une fuite ponctuée de rencontres précieuses dans une contrée quadrillée de contrôles policiers. Denis Lachaud transpose de livre en livre les déviances récurrentes de l'humanité. En choisissant des personnages très jeunes, qui interprètent le réel avec une acuité instinctive, l'écrivain compose depuis vingt ans une oeuvre forte et singulière ancrée dans l'Histoire et l'actualité, toujours colorisées par l'imaginaire et la différence.</p>		

## LACKBERG Camilla

3722	ERIKA FALK -T3-L'OISEAU DE MAUVAISE AUGURE	17 h 20
4196	LA PRINCESSE DES GLACES	15 h 00
<p>Erica Falck, trentenaire installée dans une petite ville paisible de la côte ouest suédoise où elle écrit des biographies, découvre le cadavre aux poignets taillés d'une amie d'enfance dans une baignoire d'eau gelée. Impliquée malgré elle dans l'enquête, Erica est vite convaincue qu'il ne s'agit pas d'un suicide. Sur ce point, et sur beaucoup d'autres, l'inspecteur Patrik Hedström, amoureux transi, la rejoint. Stimulée par cette flamme naissante, Erica se lance à la conquête de la vérité et met au jour, dans la petite société provinciale qu'elle croyait bien connaître, des secrets détestables. Bientôt, on retrouve le corps d'un peintre clochard, encore une mise en scène de suicide... La Princesse des glaces signe l'entrée spectaculaire sur la scène du polar international</p>		

## LACLAVETINE Jean Marie

2134	EN DOUCEUR	5 h 00
2120	NOUS VOILA	11 h 00
<p>1973. Le cercueil du maréchal Pétain est arraché à sa sépulture de l'île d'Yeu par un commando de fidèles. Ils projettent de l'ensevelir à Douaumont, parmi les pioUPIous. Mais Paul Destrem et Salvador Martinez, deux trublions indépendants, interceptent par hasard l'illustre dépouille. Ils vont dès lors veiller sur ce trésor de guerre, ardemment convoité par diverses factions. Nous voilà ne raconte pas seulement les tribulations d'un Maréchal en rupture de tombe à travers trois décennies. C'est aussi la chronique ravageuse d'une époque et d'une génération parcourues par les répliques du séisme soixante-huitard, de 1973 à 2007. On y croquera quelques brebis échappées du Larzac, des forts en thème et des forts en gueule, une Islandaise aux yeux de banquise et un Argentin désargenté, des apôtres du président Mao devenus champions de l'Occident chrétien, des enfileuses de perles en plastique et des fumeurs de joints, des idéaux en berne et des idées en l'air, des renégats, des missionnaires, quelques gardes mobiles et un garde-barrière, et aussi une femme qui rit. On y rencontre Samuel, enfant perdu, et ses parents Paul et Lena, couple central du roman, qui essaient d'inventer un amour résistant aux maladies du siècle. Nous voilà est le douzième roman de Jean-Marie Laclavetine à paraître aux Editions Gallimard</p>		

## LACLAVETINE Jean Marie

438	TRAIN DE VIES	4 h 03
-----	---------------	--------

Nos vies courent sur des rails. Parfois elles les quittent, pour le meilleur ou pour le pire, pour la frayeur ou pour le rire. Presque toutes les nouvelles de ce recueil se déroulent à proximité de l'univers ferroviaire. Bonheurs d'aiguillage, vies déraillées, convois perdus dans le brouillard ou cisailant des plaines gelées, elles vont leur train, nos vies...

## LADJALI Cecile

5211	ILLETTRE	7 h 00
------	----------	--------

Illettré raconte l'histoire de Léo, vingt ans, discret jeune homme de la cité Gagarine, porte de Saint-Ouen, qui chaque matin pointe à l'usine et s'installe devant sa presse ou son massicot. Dans le vacarme de l'atelier d'imprimerie, toute la journée défilent des lettres que Léo identifie vaguement à leur forme. Elevé par une grand-mère analphabète, qui a inconsciemment maintenu au-dessus de lui la chape de plomb de l'ignorance, il a quitté le collège à treize ans, régressé et vite oublié les rudiments appris à l'école. Puis les choses écrites lui sont devenues peu à peu de menaçantes énigmes. Désormais, sa vie d'adulte est entravée par cette tare invisible qui grippe tant ses sentiments que ses actes et l'oblige à tromper les apparences, notamment face à sa jolie voisine, Sibylle, l'infirmière venue le soigner après un accident. Réapprendre à lire ? Renouer avec les mots ? En lui et autour de lui la bonne volonté est sensible, mais la tâche est ardue et l'incapacité de Léo renvoie vite chacun à la réalité de ses manques : le ciel semble se refermer lentement devant celui que les signes fuient et que l'humanité des autres ignore. Centré sur le combat de Léo contre son illettrisme, le nouveau roman de Cécile Ladjali est un livre d'énergie et de conviction qui ouvre une voie imprévue et poétique sur ce handicap invisible, poursuivant une réflexion qui lui est chère autour des mots, de l'école, de la dignité et de l'estime de soi, impossibles sans le langage.

1542	LOUIS ET LA JEUNE FILLE	2 h 51
------	-------------------------	--------

Louis est dans les tranchées de la guerre de 14. Lorette vit à Saint-Germain-des-Prés dans les années 1950. Tous deux écrivent des lettres, à ceux qu'ils aiment et à ceux qui leur manquent ; des lettres pour ne pas mourir.

## LAFAYE Claude

5154	LA BELLE ILLUSION	8 h 00
------	-------------------	--------

Belle et travailleuse, Céline se voit mariée à Lucien Vergnaud, de dix-huit ans son aîné. Sur l'opulent domaine de la Claud, elle est traitée en domestique de ferme. Mais elle doit aussi se comporter en bonne épouse : les maternités se succèdent. Au cours de sa quatrième grossesse, elle contracte la « mauvaise maladie ». Le traitement de choc qui s'impose la sépare brutalement de ses enfants, pour le plus grand bonheur de sa soeur Noémie, en mal de maternité, à qui ils sont confiés. Et si, à cette jeune femme intelligente et sensible, écrasée par le travail et par des êtres obsédés par leurs lopins de terre, la maladie accordait une chance de sortir de ce milieu fruste ? Des années durant, entre opérations, soins et convalescence, elle sera confrontée à un nouvel univers où tout devient possible, le pire comme le meilleur. Surmontant ses souffrances, ses doutes, ses insuffisances, ses déchirures familiales, Céline y trouvera un tremplin et accomplira son ascension sociale. Malgré une lutte farouche et incessante, elle ne gagnera pas tous les combats. Remportera-t-elle sa grande bataille, celle qui l'oppose à Noémie ? Retrouvera-t-elle ses enfants ? Le temps faisant son oeuvre, il est parfois des luttes sans vainqueur ni vaincu...

## LAFERRIERE Denis

3420	L'ENIGME DU RETOUR	6 h 00
------	--------------------	--------

«La nouvelle coupe la nuit en deux.  
L'appel téléphonique fatal  
Que tout homme d'âge mûr  
Reçoit un jour.  
Mon père vient de mourir.»

A la suite de cette annonce tragique, le narrateur décide de revenir dans son pays natal. Il en avait été exilé, comme son père des années avant lui, par le dictateur du moment.

Et le voilà qui revient sur les traces de son passé, de ses origines, accompagné d'un neveu qui porte le même nom que lui. Un périple doux et grave, rêveur et plein de charme, qui lui fera voir la misère, la faim, la violence mais aussi les artistes, les jeunes filles, l'espoir, peut-être. Le grand roman du retour d'exil.

Dany Laferrière est né à Port-au-Prince en 1953. Il est l'auteur, chez Grasset, de plusieurs romans, notamment Vers le Sud, adapté au cinéma par Laurent Cantet, et Je suis un écrivain japonais.

## LAFON Marie Helene

6360	HISTOIRE DU FILS - RENAUDOT 2020 -	3 h 00
------	------------------------------------	--------

Le fils, c'est André. La mère, c'est Gabrielle. Le père est inconnu. André est élevé par Hélène, la soeur de Gabrielle, et son mari. Il grandit au milieu de ses cousines. Chaque été, il retrouve Gabrielle qui vient passer ses vacances en famille. Entre Figeac, dans le Lot, Chanterelle ou Aurillac, dans le Cantal, et Paris, Histoire du fils sonde le coeur d'une famille, ses bonheurs ordinaires et ses vertiges les plus profonds, ceux qui creusent des galeries dans les vies, sous les silences.

4644	JOSEPH	2 h 00
------	--------	--------

Joseph est ouvrier agricole, dans une ferme du Cantal. Il a bientôt soixante ans. Il connaît les fermes de son pays, et leurs histoires. Il est doux, silencieux. Il a aimé Sylvie, un été, il avait trente ans. Elle n'était pas d'ici et avait beaucoup souffert, avec et par les hommes. Elle pensait se consoler avec lui, mais Joseph a payé pour tous. Sylvie est partie au milieu de l'hiver avec un autre. Joseph s'est alors mis à boire, comme on tombe dans un trou.

Joseph a un frère, marié, plus beau et entreprenant, qui est allé faire sa vie ailleurs et qui, à la mort du père, a emmené la mère vivre dans sa maison. Joseph reste seul et finira seul. Il est un témoin, un voyeur de la vie des autres.

**LAFON Marie Helene**

- |   |           |        |
|---|-----------|--------|
| 2716  | L'ANNONCE | 4 h 00 |
| <p>Eric savait par coeur certaines annonces choisies, Célibataire quarante-quatre ans un mètre soixante-sept soixante-neuf kilos sans enfants chauffeur agriculteur cherche jeune femme aimant campagne voulant fonder un foyer heureux désirant enfants ; ou encore, Cherche compagne cinquante soixante-deux ans féminine (bien bustée) sans attaches pour vie alternée Paris campagne. Paul, quarante-six ans, paysan à Fridières, Cantal, ne veut pas finir seul. Annette, trente-sept ans, vit à Bailleul dans le Nord avec son fils. Elle n'a jamais eu de vrai métier. Elle a aimé Didier, le père d'Eric, mais ça n'a servi à rien. Elle doit s'en aller. Recommencer ailleurs. Elle répond à l'annonce que Paul a passée. Ce nouveau roman de Marie-Hélène Lafon raconte leur rencontre et leur histoire. C'est une histoire d'amour.</p>  |           |        |
| 4331  | LES PAYS  | 4 h 00 |
| <p>Claire, fille de paysans du Cantal, est née dans un monde qui disparaît. Son père le dit et le répète depuis son enfance : ils sont les derniers. Très tôt, elle comprend que le salut viendra des études et des livres. Elle s'engage donc dans ce travail avec énergie et acharnement. Elle doit être la meilleure. Grâce à la bourse obtenue, elle monte à Paris, étudie en Sorbonne et découvre un univers inconnu. Elle n'oubliera rien du pays premier, et apprendra la ville où elle fera sa vie.<br/>Les Pays raconte ces années de passage.</p>   |           |        |
| 5651  | NOS VIES  | 3 h 00 |
| <p>« J'ai l'oeil, je n'oublie à peu près rien, ce que j'ai oublié, je l'invente. J'ai toujours fait ça, comme ça, c'était mon rôle dans la famille, jusqu'à la mort de la grand-mère Lucie, la vraie mort, la seconde. Elle ne voulait personne d'autre pour lui raconter, elle disait qu'avec moi elle voyait mieux qu'avant son attaque. » Le Franprix de la rue du Rendez-vous, à Paris. Ils sont trois : une femme, qui regarde ; Gordana, une caissière ; et l'homme encore jeune qui s'obstine à passer en caisse 4, celle de Gordana, chaque vendredi matin. Cette femme qui regarde, Jeanne Santoire, est celle qui dit « je ». C'est par elle que tout existe. Elle imagine, suppose, une vie, des vies, au présent, au futur et au passé, pour Gordana et pour l'homme. Elle creuse aussi des galeries dans sa propre vie qu'elle revisite et recompose. On apprendra qu'elle est fille de commerçants de province, a eu une grandmère aveugle, a exercé le métier de comptable, a aimé un homme et que cet homme est parti</p> |           |        |

**LAGERKVIST Pär**

- |  |   |        |
|--|---|--------|
| 2854   | BARABBAS                                  | 4 h 00 |
| <p>Barabbas apparaît dans les évangiles comme un personnage trouble du ter siècle après J.-C. Résistant à l'oppression romaine, ou simple bandit, il sera jugé en même temps que le Christ, et quand Ponce Pilate demande au peuple de choisir entre ces deux hommes, c'est Barabbas que le peuple graciera. Le roman de Pär Lagerkvist restitue la vie mouvementée et la conscience inquiète de Barabbas après qu'il a vu exécuté celui que les premiers Chrétiens annoncent comme leur Sauveur. Il est tout d'abord sceptique : le fils de Dieu lui-même se serait laissé exécuter ainsi ? Pour sauver l'humanité ? Mais Barabbas ne sera plus le même après avoir assisté à ce moment historique, la crucifixion de Jésus sur le mont Golgotha. A travers ce destin, Pär Lagerkvist plonge le lecteur dans la période de formation du christianisme. Il en dépeint l'intensité et le caractère déterminant.</p> |   |        |
| 909  | TRILOGIE - Volume 1 - LA MORT D'AHASVERUS | 2 h 33 |
| <p>La Mort d'Ahasverus est une parabole en forme de roman qui débute dans une salle d'auberge nordique où pèlerins, brigands et prostituées sont rassemblés, « coquins et saints pêle-mêle », avant le grand départ pour la Terre sainte. Parmi eux, Tobias, aventurier mécréant et Diana, fille à soldats, fille perdue, qu'autrefois Tobias a aimée. Tous attendent pour pouvoir s'embarquer que s'apaise la tempête.</p>  |   |        |

**LAGIER Pierre**

- |  |                     |        |
|--|---------------------|--------|
| 4621   | FAIS DE BEAUX REVES | 3 h 00 |
| <p>Au réveil, la première pensée de Pierre est pour son grand-père. Pensée insistante qui ne va pas le quitter de la matinée. À midi, relevant son courrier, il découvre une lettre... de son grand-père.</p> <p>Étrange ! D'autant que le vieil homme est décédé depuis déjà longtemps. Cette lettre, première d'une série, met en garde son petit-fils sur le sens qu'il est en train de donner à sa vie, et l'incite à profiter du présent.</p> <p>À ce mystère va bientôt s'en ajouter un autre quand Pierre découvre qu'une jeune femme, rencontrée par hasard dans la file d'attente d'un grand magasin, le suit.</p> <p>Intrigué, il décide de mener une enquête qui va changer son destin.</p> |                     |        |

**LAINÉ Pascal**

- |  |                              |        |
|--|------------------------------|--------|
| 4676   | LA DENTELIERE                | 3 h 00 |
| <p>" Certes c'était une fille des plus communes. Pour Aimery, pour l'auteur de ces pages, pour la plupart des hommes, ce sont des êtres de rencontre, auxquels on s'attache un instant, seulement un instant, parce que la beauté, la paix qu'on y trouve ne sont pas de celles qu'on avait imaginées pour soi ; parc qu'elles ne sont pas où l'on s'attendait à les trouver. Et ce sont de pauvres filles. Elles savent elles-mêmes qu'elles sont de pauvres filles. Mais pauvres seulement de ce qu'on n'a pas voulu découvrir en elles. Quel homme n'a pas dans sa vie commis deux ou trois de ces crimes ? ". Ce roman, qui a obtenu le Prix Goncourt 1974, est le troisième de Pascal Lainé qui avait déjà publié B. comme Barabbas et l'Irrévolution, prix Médicis 1971.</p> |                              |        |
| 1215   | LE MYSTERE DE LA TOUR EIFFEL | 6 h 04 |

**LAKER Rosalind**

- |      |                      |        |
|------|----------------------|--------|
| 1488 | LA FEMME DE BRIGHTON | 8 h 03 |
|------|----------------------|--------|

**LALLA ROMANO Graziella**

- |      |       |        |
|------|-------|--------|
| 2174 | MARIA | 4 h 00 |
|------|-------|--------|

**LALUMIERE Jean Claude**

<b>3993</b>	<b>LE FRONT RUSSE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

On vous envoie sur le front russe ! C'est vache pour un nouveau. Je n'avais pas envie de discuter de cela avec lui.

- Pouvez-vous simplement me dire où cela se trouve ? insistai-je.

- C'est dans les nouveaux quartiers, juste derrière la gare d'Austerlitz. J.-C. L.

**LAMBRICHS Louise**

<b>23</b>	<b>JOURNAL D'HANNAH</b>	<b>4 h 56</b>
-----------	-------------------------	---------------

Paris, 1943. En pleine guerre, Hannah apprend qu'elle est enceinte. Ce deuxième enfant, elle le désire de toute son âme. Mais le contexte est trop précaire et Robert, engagé dans la Résistance, la convainc de renoncer à cette grossesse. Hannah se rend à ses raisons. Lorsqu'elle découvre que c'était une petite fille, tout bascule. Commence alors pour elle une double vie : en marge de sa vie réelle, une vie secrète, qu'elle consigne dans son journal et ne peut partager avec personne.

**LAMY Jean Claude**

<b>3694</b>	<b>LE GOUT DE SAN FRANCISCO</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

**LANEZ Emilie**

<b>5728</b>	<b>LA GARCONNIERE DE LA REPUBLIQUE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--	---------------

Caché par des arbres centenaires, protégé par des dizaines de caméras à infrarouge, le petit palais est invisible. Ce qui se trame au fond du parc de Versailles nous échappe : la royauté a des charmes que la démocratie ignore...

Ceux qui ont été invités à La Lanterne affectent d'avoir tout oublié. François Hollande lui-même, pourtant prolix, fait répondre qu'il peut parler de tout, tout... sauf de La Lanterne, le lieu le plus secret de la République.

Quand ils s'y installent, nos élus se croient à l'abri des regards. Maîtresses, courtisans, copains, chanteurs, argent liquide et toiles de maître, ils s'adonnent ici à mille caprices, abusent de leurs privilèges et s'enivrent de ne pas avoir à rendre compte.

Dans ce décor charmant, les personnages s'appellent Cécilia et Carla Sarkozy, Valérie Trierweiler et Julie Gayet, François Mitterrand, Jacques Chirac, André Malraux, sans oublier les jardiniers, serveurs, cuisiniers et gardes du corps. Les réveillons du président, les serviettes armoriées pour les amis, les visiteurs du dimanche, et les draps blancs froissés au petit matin... Cinquante ans de vie politique française dévoilés.

**LANG Luc**

<b>6271</b>	<b>11 SEPTEMBRE, MON AMOUR</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Pour échapper à la terrible Charlie de l'école, Éliott se cache à la bibliothèque. Il ouvre un bon livre et s'endort ! À son réveil, la bibliothèque s'est métamorphosée. Une organisation secrète, l'armée des rats mécaniques, pousse des chariots de livres malades dans les travées sous les ordres d'un chat autoritaire. Mais le voilà accusé d'espionnage ! Pour ne pas voir sa mémoire effacée, il accepte d'effectuer des missions aussi dangereuses que palpitantes : archiver le Capharnaüm, sauver des personnages abandonnés par leurs auteurs, chasser le Gloutomot...

**LANGE Patricia**

<b>4657</b>	<b>ACQUITTEE : JE T'AI TUE POUR NE PAS MOURIR</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---	---------------

Sans doute Alexandra est-elle restée au début par amour. Il y a eu les promesses, également. Puis les coups, les insultes, les humiliations, les viols, les strangulations, la peur. C'est cette peur qui l'empêche de partir. Peur de se retrouver à la rue avec ses enfants, peur des représailles sur ses proches, peur des menaces de son mari : "Si tu fais ça, je te tuerai." Le soir du drame, Alexandra lui annonce qu'elle va partir. L'ultime tentative d'étranglement la terrifie au point qu'elle commet le geste fatal. En reconnaissant ici la légitime défense, la justice française a braqué les projecteurs sur les victimes de violences conjugales. Un témoignage adressé à nous tous, un appel à l'aide pour ces femmes en danger.

**LANZMANN Jacques**

<b>3827</b>	<b>LA VIE COMMENCE A MARRAKECH</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

Une Parisienne, Alice, décoratrice de renom, et son fils Nicolas, un adolescent de seize ans, sont en vacances à Marrakech pour une durée d'un mois. Logeant avec sa mère dans l'un des nombreux " ryads ", c'est-à-dire palais de la ville, Nicolas va découvrir, par le truchement des terrasses qui forment comme une ville aérienne au-dessus de la ville terrestre de pisé, celle qui changera sa vie, Salma. Jeune fille aussi pure que magnifique, énigmatique aussi, Salma est parée d'un mystère qui envoûte Nicolas, mystère qu'elle entretient d'ailleurs savamment, et qui préside jusqu'aux circonstances de sa naissance. Et, si ce mystère instaure dans un premier temps des rapports empreints d'une certaine perversité, qui se développe comme par ondes concentriques autour de Nicolas, il permettra cependant très vite de dépasser cette dimension. Voilà pourquoi avec Salma, grâce à elle, pour elle, Nicolas ira à la rencontre des habitants de Marrakech et de l'âme de la ville, comme le conte avec élégance et sobriété ce roman d'un amour à la fois idéalisé et on ne peut plus concret qu'est La vie à Marrakech.

<b>3511</b>	<b>LE SEPTIEME CIEL</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Il était une fois Mathilde et Nico. Mathilde allait mal. Régulièrement, elle volait des jouets dans les Magasins. Parfois même, elle s'évanouissait. Elle ne pouvait plus travailler. Nico, son mari, ne voulait rien voir, de tous ces troubles et de son comportement. Il exerçait la médecine comme chirurgien-orthopédiste, et n'accordait aucun intérêt à ce genre

<b>4912</b>	<b>RUE DES ROSIERS - ON A RETROUVE DAVID - T2 -</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---	---------------

Rue des Rosiers, les fantômes des familles juives

déportées lors de la grande rafle du Vél' d'Hiv' hantent la mémoire de Charme, l'historienne. En particulier ceux d'Élie et de David Rosenweig, les petits jumeaux mystérieusement disparus après l'arrestation de leurs parents. Recherches, indices, prémonitions vont peu à peu la mettre sur la piste de l'un d'eux. Et David, soixante ans plus tard, dans le sud de la France où il vit sous un autre nom, apprendra sa véritable identité, et l'histoire de sa petite enfance : comment, vendu à des collabos, récupéré par des résistants, il a finalement été sauvé par l'obstination courageuse des justes. Dans le droit fil de Rue des Rosiers, Jacques Lanzmann

mêle le passé et le présent pour raconter avec simplicité et émotion une histoire tragique, mais cependant ouverte sur l'espérance et l'avenir.

**LANZMANN Jacques**

4911	RUE DES ROSIERS T1	7 h 00
------	--------------------	--------

Dans Rue des rosiers, lieu mythique de l'émigration juive, les personnages de Jacques Lanzman, portés par la compassion et la générosité, entraînent le lecteur dans une histoire pleine de révélations.

**LAPEYRE Patrick**

5257	LA SPENDEUR DANS L'HERBE	10 h 00
------	--------------------------	---------

Au début, on dirait des ombres. Un homme et une femme parlent ensemble de ceux qui les ont trahis. Ils en parlent sans cesse, obsessionnellement, à chaque fois qu'ils se revoient. Jusqu'à ce que se noue entre eux, et presque malgré eux, une étrange relation amoureuse, dont l'accomplissement semble

**LAPIERRE & COLLINS**

490	NEW-YORK BRÛLE-T-IL?	9 h 16
-----	----------------------	--------

Trois ans après le 11 Septembre, des terroristes cachent une bombe atomique de vingt-cinq kilotonnes au coeur de New York. Si le président américain n'oblige pas les Israéliens à quitter toutes les colonies installées dans les territoires arabes occupés, la ville sera dévastée par une explosion nucléaire... Faut-il céder à ce chantage terroriste ? Des terroristes peuvent-ils se procurer une bombe atomique et l'introduire sur le sol américain ? Y a-t-il, pour les forces de l'Etat le plus puissant de la planète, la moindre chance de la trouver et de la désamorcer ? Peut-on évacuer New York ? Le compte à rebours commence.

**LAPOUGE Gilles**

4487	L'ANE ET L'ABEILLE	8 h 00
------	--------------------	--------

«Francis Jammes est un très beau poète. Un jour, il a mis dans un quatrain un âne et une abeille. Je me suis demandé pourquoi il avait réuni ces deux animaux. J'ai comparé les labeurs de l'abeille avec la philosophie espiègle de l'âne. J'ai jeté un oeil dans les ruches, dans l'atelier où les hyménoptères fabriquent le nectar des dieux. Et j'ai cru repérer le lieu où les deux animaux affichent leur ressemblance. Ce lieu est la sexualité : l'insecte et le mammifère défient la loi fondamentale : tu n'aimeras pas un individu d'une autre espèce que la tienne. Ils désobéissent. Ils aiment ceux qu'ils aiment, et tant pis si les dieux froncent le sourcil. Pareille révolte contre l'ordre des choses est sans exemple. C'est elle qui a permis à l'âne d'introduire sur la terre un individu qui n'avait pas été dessiné dans les cartons de Dieu, le mulet, et à l'abeille de renouveler le miracle de la vie en faisant l'amour avec les roses.»

**LARIZZA Olivier**

962	MON PÈRE SERA DE RETOUR POUR LES VENDANGES	3 h 08
-----	--	--------

**LAROUÏ Fouad**

4284	L'ETRANGE AFFAIRE DU PANTALON DASSOUKINE	4 h 00
------	--	--------

Économiste, professeur de littérature à l'université d'Amsterdam, romancier de langue française, poète de langue néerlandaise, journaliste et critique littéraire, Fouad Laroui court le monde, chargé de son sac de voyage et de sa vaste culture. Chez Julliard, il a publié : Les Dents du topographe, De quel amour blessé, Méfiez-vous des parachutistes, Le Maboul, La Fin tragique de Philomène Tralala, Tu n'as rien compris à Hassan II, Une année chez les Français, La Vieille Dame du riad et, chez Robert Laffont : De l'islamisme : une réfutation personnelle du totalitarisme religieux.

3556	UNE ANNEE CHEZ LES FRANÇAIS	7 h 00
------	-----------------------------	--------

C est en 1970 que le ciel tombe sur la tête de Medhi. Ébloui par l'intelligence de son jeune élève, son instituteur s est battu pour lui obtenir une bourse d interne dans le prestigieux lycée Lyautey de Casablanca. Medhi a passé ses dix premières années au pied de l Atlas. Pauvre, libre, heureux, choyé par une mère imprégnée de culture ancestrale et par un père qui rêve pour son pays d un avenir démocratique et moderne, il n envisageait rien d autre que de continuer à jouir de l existence et de se repaître de ces livres merveilleux dont l abreuvaient son instituteur. Du jour où l'un de ses oncles l abandonne à l entrée du lycée Lyautey, la vie de Medhi change. Les jours passent, les situations étonnantes se succèdent. Medhi doit se rendre à l'évidence : il ne comprend rien ! Ni la vie qu il a menée, ni les mots qu il a appris dans les livres qu il adore ne sont en mesure de l aider. Pourtant, il s accroche. Et, au bout de quelques semaines, au moment où il commence à s habituer à cet univers, une nouvelle épreuve surgit. Il est l'unique interne du lycée qui ne rentre pas chez lui le week-end et le directeur, refusant de mobiliser trois personnes pour un seul élève, le confie à une famille française...

**LARSEN Reif**

5419	JE M'APPELLE RADAR	28 h 00
------	--------------------	---------

L'histoire est un cercle, et la vie un spectacle de marionnettes... Au commencement, Radar. Il naît dans le New Jersey en 1975 alors qu'une panne d'électricité plonge l'hôpital dans le noir. Le petit garçon vient au monde avec une peau d'un " noir d'aubergine " tandis que ses parents, Charlene et Kermin, sont blancs et que Charlene est une femme fidèle. Déboussolée, elle le soumet à une batterie de tests. Après des années de vaine quête auprès de différents médecins, Charlene et Kermin tentent un ultime essai : ils acceptent la bizarre invitation de Kirkenesferda, un groupe d'artistes-scientifiques du Grand Nord norvégien...  
Un roman-kaléidoscope foisonnant, jubilatoire, culotté et mordant, qui joue de tous les genres et de toutes les traditions pour bousculer le lecteur, le conquérir... et l'enchanter.

**LARSSON Asa**

5196	LE SANG VERSE	14 h 00
------	---------------	---------

À 145 kilomètres du cercle polaire, dans l'atmosphère crépusculaire du Grand Nord, un petit village aux environs de Kiruna, ville natale de l'avocate fiscaliste Rebecka Martinsson, est sous le choc : le pasteur de la paroisse – une femme – vient d'être assassiné : son corps a été sauvagement mutilé et pendu à l'orgue de son église. Après un long congé maladie, Rebecka, en mission là-bas pour son cabinet d'avocats, remonte la piste de cette affaire qui réveille le souvenir traumatisant d'un autre meurtre, celui d'un pasteur également, un an plus tôt.

**LASSERRE Anne**

<b>4289</b>	<b>MARIE, MEDEE, JOCASTE ET LES AUTRES NOUVELLES</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	--	---------------

Très bon recueil de nouvelles dont le fil rouge est constitué par les liens qui unissent et/ou désunissent la mère à l'enfant. Tour à tour, les mères sont représentées par des héroïnes mythiques ou des femmes ordinaires, mais chacune renvoie à la mère que nous avons connue ou rêvée. Lecture très agréable grâce à un style vif et précis. A lire!

**LAURAIN Antoine**

<b>4600</b>	<b>CARREFOUR DES NOSTALGIES</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

François Heurtevent a perdu les élections. Il n'est plus que l'ex-député-maire Heurtevent. Un citoyen ordinaire. Son téléphone ne sonne plus et son agenda est désormais vide... Depuis sa défaite, des souvenirs se bousculent dans sa tête. Principalement ceux liés à André Dercours, dit "Derk", un vieux routier de la politique, auprès duquel il commença sa carrière au début des années quatre-vingt. Parmi les cartons qui reviennent de sa mairie, il découvre une photo de classe du cours Levert, vieille de trente ans, sur laquelle il a du mal à se reconnaître. Une question lui traverse l'esprit : que sont devenus les adolescents de la photo ? Le voilà qui s'installe dans l'ancien appartement de Dercours et convoque un ami des services secrets pour retrouver les coordonnées de ses anciens camarades. Clément Jacquier est devenu réalisateur de films érotiques, Delphine Poisson est coiffeuse, Jérôme Auberpie est entré dans les ordres... De rencontres en hasards, sa promenade le mènera jusqu'aux comptes à numéro de Genève, jusqu'aux secrets qui n'auraient jamais dû être dévoilés. Ceux qui dorment dans les vieux dossiers et parfois même dans les puces des ordinateurs...

<b>4890</b>	<b>LA FEMME AU CARNET ROUGE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

Un matin à Paris, alors qu'il ouvre sa librairie, Laurent Letellier découvre dans la rue un sac à main abandonné. Curieux, il en fait l'inventaire et découvre, faute de papiers d'identité, une foule d'objets personnels : photos, parfum... et un carnet rouge rempli de notes. Désireux de retrouver la propriétaire du sac, Laurent s'improvise détective. A mesure qu'il déchiffre les pages du carnet contenant les pensées intimes de l'inconnue, le jeu de piste se mue progressivement en une quête amoureuse qui va chambouler leurs vies.

**LAUREAU-DAULL Elisabeth**

<b>5644</b>	<b>LA JUMENT DE SOCRATE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Selon le principe de l'unité de lieu, d'action et de temps, ce roman raconte, en mêlant histoire et fiction, l'entêtement d'une véritable héroïne de tragédie, femme des plus modernes néanmoins.

Athènes. Socrate vient d'être condamné à boire la ciguë après un singulier procès. L'aube se lève sur sa dernière journée. Ses amis affluent de tous les coins de l'Attique pour faire leur adieu au penseur. Seule la voix pleine de colère de Xanthippe – sa femme au mauvais caractère légendaire – s'élève : " Les Athéniens comprendront, les Athéniens se réveilleront ! Mais ce n'est pas demain qu'il faut les réveiller, c'est aujourd'hui. " Pour tenter de réhabiliter et de sauver son mari de quarante ans son aîné, père par ailleurs de ses trois enfants, elle se lance donc dans une course effrénée dans les rues d'Athènes – et dans ses souvenirs.

Selon le principe de l'unité de lieu, d'action et de temps, ce roman raconte, en mêlant histoire et fiction, l'entêtement d'une véritable héroïne de tragédie, femme des plus modernes néanmoins.

**LAURENS Camille**

<b>5200</b>	<b>CELLE QUE VOUS CROYEZ</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

Vous vous appelez Claire, vous avez quarante-huit ans, vous êtes professeur, divorcée. Pour surveiller Jo, votre amant volage, vous créez un faux profil Facebook : vous devenez une jeune femme brune de vingt-quatre ans, célibataire, et cette photo où vous êtes si belle n'est pas la vôtre, hélas. C'est pourtant de ce double fictif que Christophe -pseudo KissChris - va tomber amoureux. En un vertigineux jeu de miroirs entre réel et virtuel, Camille Laurens raconte les dangereuses liaisons d'une femme qui ne veut pas renoncer au désir.

**LAURENT Jean Paul**

<b>212</b>	<b>LA FERME AUX LOUPS</b>	<b>10 h 03</b>
------------	---------------------------	----------------

Marguerite, jeune institutrice, épouse en seconde noce un paysan rustre et orphelin propriétaire d'une ferme dans le Haut-Forez. Ils auront un fils, mais avec cette naissance les événements dramatiques vont s'enchaîner. La ferme aux loups est la chronique émaillée de détails authentiques d'une France rurale au début du XX<sup>ème</sup> siècle.

**LAURY Dominique**

<b>983</b>	<b>UN HIVER A VOIX BASSE</b>	<b>7 h 55</b>
------------	------------------------------	---------------

**LAVOINE Marc**

<b>4860</b>	<b>L'HOMME QUI MENT</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Communiste et charmeur, cégétiste et volage : tel était Lulu, mon père. menteur aussi, un peu, beaucoup, passionnément, pour couvrir ses frasques, mais aussi pour rendre la vie plus belle et inattendue.

Lulu avait toujours une grève à organiser ou des affiches à placarder. La nuit venue, il nous embrigadait, ma mère, mon frère et moi, et nous l'aurions suivi au bout du monde en trébuchant nos seaux de colle et nos pinceaux. Il nous faisait partager ses rêves, nous étions unis, nous étions heureux.

Evidemment, un jour, les lendemains qui chantent se sont réduits à l'achat d'une nouvelle voiture, et Che Guevara a fini imprimé sur un tee-shirt.

Le clan allait-il survivre à l'érosion de son idéal et aux aventures amoureuses que Lulu avait de plus en plus de mal à cacher ? Collègues, voisines, amies ; brunes, blondes, rousses : ses goûts étaient éclectiques. Lulu était très ouvert d'esprit.

Sans nous en rendre compte, nous avons dansé sur un volcan. L'éruption était inévitable.

**LAWRENCE David Herbert**

<b>1058</b>	<b>L'AMANT DE LADY CHATTERLEY</b>	<b>15 h 26</b>
-------------	-----------------------------------	----------------

**LAWSON Mary**

<b>851</b>	<b>LE CHOIX DES MORRISON</b>	<b>9 h 20</b>
------------	------------------------------	---------------

Loin de la civilisation, Crow Lake Ontario, une église, une école, un unique magasin, quelques fermiers solidaires, une famille, un drame, le désir de s'élever par l'éducation.  
Un livre formidable sur l'amour et le courage.

**LAZAROVA Rouja**

<b>3075</b>	<b>MAUSOLEE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-----------------	---------------

La répétition était l'essence de ce régime, elle était partout. dans les histoires individuelles, dans l'uniforme, dans le rythme de la marche militaire que nous avons intégré dès notre plus jeune âge, dans la scansion des slogans... Mais la répétition la plus soigneusement orchestrée et entretenue finit par s'épuiser. Ma vie était une redite de celle de ma mère, une redite de mauvaise qualité. Lorsque, âgée de huit ans, je suis descendue pour la première fois dans les couloirs humides du Mausolée, la discipline était plus molle. J'étais certes impressionnée par cette dépouille dans son décor baroque. mais l'odeur de formol était devenue trop forte pour que l'on puisse encore croire au miracle du socialisme. " Bulgarie 1944-1990. Un demi-siècle de communisme, de peurs et de trahisons, quand se taire devient le mot d'ordre de la survie. Gaby, sa fille Rada et sa petite-fille Milena survivent. Mais elles disent aussi leur haine du régime et rient de ses absurdités. En même temps que la peur, elles se transmettent le désir de révolte. Avec férocité. humour et tendresse. Rouja Lazarova raconte le totalitarisme à l'échelle des sans noms.

**LAZLO Viktor**

<b>2522</b>	<b>LA FEMME QUI PLEURE</b>	<b>3 h 20</b>
-------------	----------------------------	---------------

Ida attend son procès. Dans une sorte d'amnésie cotonneuse, elle s'essaie à dénouer les fils qui l'ont menée jusqu'à cette chambre d'hôpital psychiatrique. Elle comprend peu à peu qu'elle a commis l'irréparable.  
Mais au fond qui est-elle ? A qui s'adresse-t-elle continuellement ? Qui est Adrien ? Est-il son amant, est-elle sa victime, l'a-t-il manipulée et brisée ? Quelle relation entretenait-elle avec son fils Alexandre, qu'elle couvait d'un amour exclusif ?  
Ida délire pour nous le long ruban des hommes de sa vie. Elle ausculte le mécanisme de la dépendance amoureuse dans laquelle elle a sombré jusqu'à perpétrer le plus terrifiant des actes...

**LE BIHAN Sylvie**

<b>4345</b>	<b>L'AUTRE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	----------------	---------------

Un très beau roman à 2 voix sur le thème de la violence conjugale, physique et psychique. Deux destins parallèles de femmes de CSP totalement différentes, que rien ne devrait se faire rencontrer et qui, par le truchement d'un événement connu de nous tous (le 11 sept 2001), verront leur trajectoire se croiser plusieurs années après.  
L'écriture est bonne, sobre, efficace. Elle mêle le langage le plus cru comme le plus soutenu, toujours à bon escient. Une montée en tension bien maîtrisée, jusqu'aux dernières révélations

**LE CALLET Blandine**

<b>4332</b>	<b>DIX REVES DE PIERRE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Certaines inscriptions funéraires possèdent un singulier pouvoir d'évocation ; leur lecture fait surgir le fantôme de personnes disparues depuis parfois des siècles.  
Blandine Le Callet réunit dans ce recueil des épitaphes authentiques, à partir desquelles elle imagine les dernières heures, les derniers jours ou les derniers mois du défunt. Elle ressuscite tour à tour un jeune esclave à qui l'on vient d'offrir sa liberté, un philanthrope piégé dans l'étouffant huis clos d'un bordel parisien, deux êtres unis par un amour hors-norme en route vers leur destin, une vieille dame acariâtre rédigeant son testament, et bien d'autres encore.  
Dix destins arrêtés par des morts douces ou violentes, subites ou prévisibles, solitaires ou collectives.  
Dix voyages entre hier et aujourd'hui, des rivages antiques d'Asie Mineure jusqu'à un petit village de la Bretagne profonde, du Paris de l'Ancien régime à celui du XIXe siècle, de la Normandie médiévale aux plaines d'Ukraine dévastées par la peste brune...

<b>2933</b>	<b>LA BALLADE DE LILA K</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

La ballade de Lila K, c'est d'abord une voix : celle d'une jeune femme sensible et caustique, fragile et volontaire, qui raconte son histoire depuis le jour où des hommes en noir l'ont brutalement arrachée à sa mère, et conduite dans un Centre, mi-pensionnat mi-prison, où on l'a prise en charge.  
Surdouée, asociale, polytraumatisée, Lila a tout oublié de sa vie antérieure. Elle n'a qu'une obsession : retrouver sa mère, et sa mémoire perdue.  
Commence alors pour elle un chaotique apprentissage, au sein d'un univers étrangement décalé, où la sécurité semble désormais totalement assurée, mais où les livres n'ont plus droit de cité.  
Au cours d'une enquête qui la mènera en marge de la légalité, Lila découvrira peu à peu son passé, et apprendra enfin ce qu'est devenue sa mère. Sa trajectoire croisera celle de nombreux personnages, parmi lesquels un maître érudit et provocateur, un éducateur aussi conventionnel que dévoué, une violoncelliste neurasthénique en mal d'enfant, une concierge vipérine, un jeune homme défiguré, un mystérieux bibliophile, un chat multicolore

<b>1375</b>	<b>UNE PIECE MONTEE</b>	<b>6 h 51</b>
-------------	-------------------------	---------------

**LE CARRE John**

<b>1160</b>	<b>LA CONSTANCE DU JARDINIER</b>	<b>20 h 09</b>
-------------	----------------------------------	----------------

Tessa, jeune et belle avocate anglaise très impliquée au niveau humanitaire, a été assassinée au Kénia où elle résidait avec son mari diplomate. Celui-ci enquête lui-même pour découvrir les sombres machinations des multinationales pharmaceutiques.  
Passionnant !

**LE CLEZIO Jean Marie Gustave**

<b>1179</b>	<b>CŒUR BRULÉ ET AUTRES ROMANCES</b>	<b>2 h 34</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

## LE CLEZIO Jean Marie Gustave

1075	DESERT	12 h 55
	L'épopée d'une tribu du Sud marocain aux prises avec les colonisateurs français (1909-1912) et histoire contemporaine d'une jeune Marocaine, créature solaire, venue à Marseille avant de retourner dans son pays. La toute jeune Lalla a pour ancêtres les « hommes bleus », guerriers du désert saharien. Elle vit dans une bidonville, mais ne peut les oublier. La puissance de la nature et des légendes, son amour pour le Hartani, un jeune berger muet, une évasion manquée vers « leur » désert, l'exil à Marseille, tout cela ne peut que durcir son âme lumineuse. Lalla a beau travailler dans un hôtel de passe, être enceinte, devenir une cover-girl célèbre, rien n'éteint sa foi religieuse et sa passion du désert. Prix Paul Morand 1981.	
227	DIEGO ET FRIDA	6 h 36
	Lorsque Frida annonce son intention d'épouser Diego Rivera, son père a ce commentaire acide : " les noces d'un éléphant et d'une colombe". Tout le monde reçoit avec scepticisme la nouvelle du mariage de cette fille turbulente mais de santé fragile avec le "génie" des muralistes mexicains, qui a le double de son âge, le triple de son poids, une réputation d'"ogre" et de séducteur, ce communiste athée qui ose peindre à la gloire des Indiens des fresques où il incite les ouvriers à prendre machettes et fusils pour jeter à bas la trinité démoniaque du Mexique - le prêtre, le bourgeois, l'homme de loi. Diego et Frida raconte l'histoire d'un couple hors du commun, leur foi dans la révolution, leur rencontre avec Trotski et Breton, l'aventure américaine et la surprenante fascination exercée par Henry Ford. Leur rôle enfin dans le renouvellement du monde de l'art.	
2375	ETOILE ERRANTE	14 h 00
295	HASARD SUIVI DE ANGOLI MALA	6 h 50
	HASARD. Nassima embarque clandestinement sur le voilier d'un riche cinéaste. Trois solitaires traversent l'Atlantique : le cinéaste, son marin et l'adolescente. Ils cherchent la liberté ; ils se découvrent. ANGOLI MALA. Un adolescent Indien élevé à Panama veut retrouver ses racines. Déçu par son village, il part dans la forêt.	
3246	LA RONDE ET AUTRES FAITS DIVERS	7 h 09
	Onze «faits divers», d'une banalité tout apparente. Qu'il s'agisse d'un groupe d'ouvriers misérables passant en fraude la frontière italienne, de deux jeunes filles fugueuses, d'un enfant voleur, d'une femme accouchant seule sur la moquette d'un mobile home, surveillée par son chien-loup au regard de braise, qu'il s'agisse de la fillette broyée par un camion, ou de la fillette violée dans une cave de H.L.M., l'auteur impose aux faits une étrangeté bouleversante. L'incident s'annule au profit du dénominateur commun de toute souffrance humaine qu'articulent l'horreur de la solitude, la répression, l'injustice et, quoi qu'il arrive, le fol et vain espoir de rencontrer, dans l'amour et dans la liberté, une merveilleuse douceur.	
2964	LE CHERCHEUR D'OR	13 h 00
	Le narrateur Alexis a huit ans quand il assiste avec sa sœur Laure à la faillite de son père et à la folle édification d'un rêve : retrouver l'or du corsaire, caché à Rodrigues. Adolescent, il quitte l'île Maurice à bord du schooner Zeta et part à la recherche du trésor. Quête chimérique, désespérée. Seul l'amour silencieux de la jeune " manaf " Ouma arrache Alexis à la solitude. Puis c'est la guerre, qu'il passe en France (dans l'armée anglaise ). De retour en 1922 à l'île Maurice, il se replie à Mananava. Mais Ouma lui échappe, disparaît.	
2162	LE PRINTEMPS ET AUTRES SAISONS	5 h 00
69	LULLABY	1 h 14
	Un matin du mois d'octobre, Lullaby décide de ne plus aller à l'école. Elle écrit à son père, glisse dans un sac quelques objets et, empruntant le chemin des contrebandiers, part en direction de la plage. Un petit garçon qui revient de la pêche, une jolie maison grecque, mais surtout le soleil et la mer remplissent ses journées d'ivresse et de liberté. Un jour, pourtant, il faut revenir à l'école. Qui donc voudra croire à son étrange voyage ?	
1267	ONITSHA	6 h 30
580	OURANIA	8 h 09
	«"Quand j'ai compris que Mario était mort, tous les détails me sont revenus. Les gens racontaient cela en long et en large à ma grand-mère. Mario traversait le champ, un peu plus haut, à la sortie du village. Il cachait la bombe dans un sac, il courait. Peut-être qu'il s'est pris les pieds dans une motte de terre, et il est tombé. La bombe a explosé. On n'a rien retrouvé de lui. C'était merveilleux. C'était comme si Mario s'était envolé vers un autre monde, vers Ourania. Puis les années ont passé, j'ai un peu oublié. Jusqu'à ce jour, vingt ans après, où le hasard m'a réuni avec le jeune homme le plus étrange que j'aie jamais rencontré." C'est ainsi que Daniel Sillitoe, géographe en mission au centre du Mexique, découvre, grâce à son guide Raphaël, la république idéale de Campos, en marge de la Vallée, capitale de la terre noire du Chernozem, le rêve humaniste de l'Emporio, la zone rouge qui retient prisonnière Lili de la lagune, et l'amour pour Dahlia.» J.M.G. Le Clézio.	
1739	POISSON D'OR	7 h 30
	Ce conte suit les aventures de Laïla, volée, battue, et vendue à Lalla Asma qui est à la fois pour elle sa grand'mère et sa maîtresse. A la mort de la vieille dame, la grande porte de la maison du Mellah s'ouvre et Laïla doit affronter la vie, pour réussir à aller jusqu'au bout du monde.	
3936	RAGA-APPROCHE DU CONTINENT INVISIBLE	3 h 00
	On dit de l'Océanie qu'elle est le continent invisible. Invisible parce que les voyageurs qui s'y sont aventurés la première fois ne l'ont pas aperçue et, parce qu'aujourd'hui elle reste un lieu sans reconnaissance internationale, un passage, un territoire qui a fait rêver bien des explorateurs qui risquèrent leur vie pour l'atteindre et essayer d'en cartographier les contours. J.M.G. Le Clézio n'avait pas imaginé que le mythe rejoignait la réalité : il découvre l'immensité de l'océan, les myriades d'îles, d'îlots, d'atolls. De ce continent fait de mer plus que de terre, il s'approche, découvrant archipels, valeurs émergées des profondeurs, récifs coralliens. Dans ce récit où le réel et l'imaginaire s'entrelacent, où le poème affleure, J.M.G. Le Clézio nous invite à la découverte de la culture océanienne, au repérage au moyen des étoiles, à la méditation sur l'immensité de la mer, à l'amour des mères qui protègent leurs enfants dans la tempête. Voyage initiatique, approche de la beauté vers l'humanité, ce texte ouvre une réflexion et une critique de la mondialisation qui vient mettre en péril l'harmonie d'une civilisation précieuse mais fragile.	

## LE CLEZIO Jean Marie Gustave

2465	REVOLUTIONS	13 h 00
------	-------------	---------

Itinéraire d'un garçon pris dans les affres de l'histoire... Tel est l'objet de cet époustouflant roman de Le Clézio, Révolutions, qui n'est pas sans laisser penser aux œuvres de John Dos Passos. Ici, les aventures d'un jeune homme sont celles de Jean Marro, de nationalité britannique mais français, né à Ipoh en Malaisie, ayant fait ses premiers pas sur l'île Maurice, et grandissant dans une petite ville de la Côte d'Azur, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Son enfance et son adolescence, illuminées par les récits chaleureux et nostalgiques de sa tante, tout imprégnés d'ambiances mauriciennes, s'accompagnent des soubresauts politiques traversant le monde, des souvenirs de la Grande Guerre de 14, aux guerres d'Indochine puis d'Algérie. Un temps de décolonisation, d'indépendances ici et là, de révolutions. Un temps qui se double d'un autre (raconté sous la forme d'un journal intime), celui de ces premiers émigrants, partis de Bretagne en 1792, enrôlé dans l'armée révolutionnaire avant de s'installer sur les rives de l'île de France, devenue plus tard l'île Maurice. De ces Bretons au bout du monde à Jean Marro, il pourrait n'y avoir qu'un fil tendu. Affaire de filiation, de quête des origines aussi. Entre descendance et génération se correspondent destins, noms et lieux, de bonds en rebonds, d'échos en ricochets. Voilà tout le récit polyphonique, de héros de fiction, de personnages, de souvenirs, d'anecdotes, entrelardé d'airs de Luis Mariano, cependant que sur les écrans défilent Clark Gable et James Dean, les films de Fellini et d'Antonioni

1661	RITOURNELLE DE LA FAIM	5 h 40
------	------------------------	--------

Présentation de l'éditeur : Ma mère, quand elle m'a raconté la première du Boléro, a dit son émotion, les cris, les bravos et les sifflets, le tumulte. Dans la même salle, quelque part, se trouvait un jeune homme Claude Lévi-Strauss. Ma mère m'a confié que cette musique avait changé sa vie. Maintenant, je comprends pourquoi. Je sais ce que signifiait pour sa génération cette phrase répétée. Le Boléro n'est pas une pièce musicale comme les autres. Il est une prophétie. Il raconte l'histoire d'une colère, d'une faim. Quand il s'achève dans la violence, le silence qui s'ensuit est terrible pour les survivants étourdis. J'ai écrit cette histoire en mémoire d'une jeune fille qui fut malgré elle une héroïne à vingt ans.

## LE GARDINIER Gilles

5061	QUELQU'UN POUR QUI TREMBLER	12 h 00
------	-----------------------------	---------

Pour soigner ceux que l'on oublie trop souvent, Thomas a vécu des années dans un village perdu en Inde. Lorsqu'il apprend que la femme qu'il a autrefois quittée a eu une fille de lui, ses certitudes vacillent. Il lui a donné la vie, mais il a moins fait pour elle que pour n'importe quel inconnu. Est-il possible d'être un père quand on arrive si tard ? Comment vit-on dans un monde dont on ne connaît plus les codes ? Pour approcher celle qui est désormais une jeune femme et dont il ne sait rien, secrètement, maladroitement, Thomas va devoir tout apprendre, avec l'aide de ceux que le destin placera sur sa route. Voici la réjouissante histoire de ce que nous sommes capables de réussir ou de rater au nom de la seule chose qui compte dans nos vies.

## LE GLOAHEC Françoise

6066	L'ENFANT DES PINS	9 h 00
------	-------------------	--------

Dans les Landes, en 1850, la misère est accablante. Une nuit, la femme d'un paysan abandonne l'un des deux jumeaux qu'elle vient de mettre au monde. L'enfant est de constitution fragile et le couple n'a pas les moyens de l'élever.

Rongée par la culpabilité de l'abandon, elle est incapable d'aimer le fils qu'elle a choisi de garder. Estèfe grandit donc dans l'ombre de ce jumeau dont sa mère lui a dit qu'il était mort. Le peu d'affection provient de deux garçons du voisinage qui deviennent une véritable seconde famille.

Malgré cette amitié et pour échapper à son destin de paysan, Estèfe tente de refaire sa vie en Argentine, mais il reste obsédé par le mystère qui entoure la mort de son jumeau. Seul un retour dans les forêts de son enfance lui permettra de comprendre ce qui s'est réellement passé. Et à mesure que les secrets de famille refont surface, un drame se noue...

## LE GOLVAN Nicolas

4015	RESTE L'ÉTÉ	3 h 00
------	-------------	--------

"Tu ne veux toujours pas te baigner ?" Cet été-là, il ne se baignera pas. Sa femme attendra longtemps qu'il se déride ou qu'il parle enfin ; ses deux jeunes enfants se tiendront à distance de ce père absent de leurs jeux. Cet été-là, il fête son anniversaire en fantôme. Sa maison de famille à la mer, encombrée par les souvenirs, lui pèse. Son amour pour sa femme est encore là, mais semble aussi loin que la marée. Alors il décide de prolonger, pour lui seul, son séjour sur l'île de Ré. Il va se remémorer leur longue histoire amoureuse et chercher à comprendre ce que la conjugalité a usé en eux. Leur amour, il aimerait savoir ce qu'il en reste. Mais on ne décide pas seul de l'avenir de son couple. Reste l'été est un conte cruel sur l'amour, quand il est mis au défi de durer.

## LE GOUËFFLEC Arnaud

504	BASILE ET MASSUE	4 h 51
-----	------------------	--------

L'ivresse est un monde clos, qui ouvre par en haut sur les étoiles. On y circule émerveillé, car tout y brille, tout y fulgure, tout est plus beau qu'en vrai. Les absences y sont des gouffres, les retrouvailles des renaissances. L'ivresse, c'était l'écrin qui recelait la perle de notre amitié, le pur joyau qu'on avait façonné et poli, Massue et moi, avant que tout ne s'effondre. (Source Dialogues)

## LE GUILLOU Philippe

928	LES MARÉES DU FAOU	6 h 20
-----	--------------------	--------

**LE GUILLOU Philippe**

<b>1316</b>	<b>LIVRE DES GUERRIERS D'OR</b>	<b>9 h 11</b>
-------------	---------------------------------	---------------

La Reine d'Irlande avait deux fils... La Grande Reine, celle qui portait toujours une armure d'or, celle qui enfantait debout... Le Royaume était indivisible. À sa mort, la terre est revenue à Fern le brutal, tandis que l'autre roi partait, Luin Gor, le roi des eaux, des vents, des rivages et des îles...

On ne sait rien de Luin Gor. Son histoire sommeille quelque part dans les tourbières. Dans une carène naufragée peut-être. Aux temps immémoriaux, quelqu'un a eu la folie d'inventer cette histoire, une reine qui enfantait debout, une reine qui eut deux fils.

À mon tour, j'ai cédé au charme du roi errant, du roi vierge et blond. Je rêvais d'un roman qui me permit de voyager par les mers celtiques, entre Irlande et Bretagne, d'une fable dans laquelle on retrouverait Merlin, Arthur, les sortilèges de Brocéliande, les druides du commencement et les bâtisseurs de cathédrales. Je rêvais de chevaliers en manteaux de sel et de feuilles, de rivages chaotiques, de châteaux et de chapelles, d'épée et de coupe d'émeraude. Comme dans le monde enluminé des romans bretons, comme dans les songes de Tolkien, de Gracq et de Boorman.

Philippe Le Guillou.

**LE ROY Eugène**

<b>3947</b>	<b>LES GENS D'AUBEROQUE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

**LE TELLIER Hervé**

<b>1731</b>	<b>JE M'ATTACHE TRES FACILEMENT</b>	<b>1 h 34</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

Une Bérézina amoureuse : un homme d'une cinquantaine d'années a décidé sur un coup de tête de rejoindre en Ecosse sa jeune maîtresse. De l'humour dans cette escapade.

**LEBERT Karine**

<b>5935</b>	<b>LES MURMURES DU LAC</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Résumé: 20 ans après son départ soudain, Isaure est de retour en Vendée. Mais au moment de retrouver sa sœur jumelle Lucille, elle assiste impuissante à l'accident de moto qui propulse celle-ci dans le lac du Jaunay. Incapable de la sauver, Isaure prend une folle décision : prendre la place de sa sœur, le temps de récupérer sa fortune. Mais une surprise attend Isaure dans la demeure familiale de l'île d'Yeu : Lucille laisse derrière elle Noé, un nourrisson... Malgré la crainte d'être à tout moment démasquée, Isaure se fond dans la vie de sa jumelle. Le destin n'a pas toujours été tendre avec elle, lui offrirait-il une seconde chance ?

<b>4333</b>	<b>LOIN DE MARGAUX</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	------------------------	----------------

En 1940, durant l'exode, Margaux échappe à la vigilance des siens. Kidnappée par Clémence, elle se retrouve à fuir sur les routes avec une inconnue qui la chérit comme sa propre fille. Tout d'abord terrorisée, elle finit par accepter son sort, sans pour autant oublier sa vraie famille. Cette dernière est à la recherche de la petite disparue mais la France de l'Occupation recèle bien des zones d'ombre qui pèseront sur le destin des uns et des autres...

**LEBOUTEUX Genevieve**

<b>500</b>	<b>LUMIERE D'HOMME</b>	<b>6 h 15</b>
------------	------------------------	---------------

"J'ai cherché Dieu... J'ai fait tout ce qu'il fallait, j'ai obéi à la Règle dans toutes ses exigences... J'ai fait pénitence plus qu'à mon tour, j'ai tout accompli le plus parfaitement possible et je ne L'ai pas trouvé..." Frère Huvelin est en colère. Une colère pleine d'amertume, envahissante. Il va mourir et ce Dieu auquel il s'est donné tout entier ne s'est pas révélé. La fièvre l'entraîne vers le passé, vers la chaleur de cet amour premier qu'il croyait enfoui à jamais. Vingt ans de vie monastique remontent, ombres et lumières enfin démêlées. Commence alors pour lui un incroyable printemps. Chacun à leur façon, ses frères l'accompagnent. "Lumière d'homme" raconte le cheminement d'un homme qui se cherche en cherchant Dieu, un homme qui s'ouvre à l'amour en s'ouvrant à la vie, un homme dont la sincérité interpelle. L'histoire se déroule au XVIIème siècle, époque riche de courants politico-religieux, dans une abbaye proche de Versailles, à l'ombre de la cour du Roi Louis XIV.

Une grande rigueur psychologique, une histoire dense et forte, racontée avec sobriété et soutenue par une écriture de qualité.

Ce livre a reçu le prix du 1er roman du rotary international. Plus d'infos sur le site de l'auteur :

**LECLERC Jean Pierre**

<b>1559</b>	<b>JULIEN OU L'IMPOSSIBLE REVE</b>	<b>8 h 01</b>
-------------	------------------------------------	---------------

A travers l'Auvergne de 1907, le parcours d'un petit garçon de 11 ans à travers l'Auvergne de 1907. Il sera confronté à la solitude, à la faim, aux mauvais traitements, à la folie. Il découvrira aussi l'amitié.

<b>2227</b>	<b>LES BRULURES DEL'ÉTÉ</b>	<b>6 h 13</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Depuis que sa femme l'a quitté, Martial Flora, ouvrier agricole, n'a plus qu'une passion : la forêt, dont il connaît les moindres sentes, épie les moindres bruits. Le jour, ce colosse de deux mètres loue ses bras à qui le veut. La nuit, il retourne dans la vallée encaissée de la Sioule, où nul autre que lui n'aurait l'idée d'habiter... Jamais son chemin n'aurait dû croiser celui de Lucia, une servante italienne qui élève seule son enfant. Elle est belle, désirable même. Martial ne se l'avoue pas, mais, lorsque Lucia lui apprend que son logeur, le marchand de grains, a tenté d'abuser d'elle, il jure de la venger. Car Lucia est de ces femmes pour lesquels un homme tuerait... Un jour d'été, lors de la fête du village, un homme est retrouvé mort, étranglé par une poigne de fer. Seule une force de la nature a pu commettre un acte aussi brutal. Le coupable semble tout désigné...

**L'ECOTAIS Yann de**

<b>2922</b>	<b>LE VIEUX PORT - AVENUE DU PRADO - Tome 3</b>	<b>16 h 00</b>
-------------	---	----------------

Le monde change et la famille Portallan avec lui. Hélène délaisse peu à peu son métier d'avocate pour se consacrer à sa famille. Son fils Clément fait des débuts prometteurs à l'O.M., et la cadette, Bernadette, connaît ses premières amours. Les Hocine, les Barutti et les Benaïm se retrouvent désormais à Hauterive. Mais l'époque n'est pas encore à l'apaisement des consciences. Le Che vient de mourir. Les étudiants occupent les rues de Paris. Des bidonvilles éclosent aux abords de Marseille et la crise pétrolière plonge la région dans un profond marasme. Le maire de la ville, Gaston Defferre, contient à grand mal les tensions entre communautés. Il presse Hélène de Portallan d'entrer en politique. Ce qu'elle fera aux côtés de Simone Veil, pour défendre la cause des femmes. Hélène a été de tous les combats. Elle sera de celui-là, peut-être le plus dur de sa vie.

## L'ECOTAIS Yann de

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 2920  | LE VIEUX PORT - LE VIEUX DU PORT - Tome 1       | 18 h 40 |
| <p>La guerre de 14-18 marque la fin d'un monde bousculé par la révolution industrielle. Joséphine et Alfred de Portallan, descendants d'une grande famille de propriétaires terriens marseillais, pensaient pouvoir échapper à tous ces bouleversements. Hauterive, la demeure familiale, domine l'étang de Berre et leur exploitation agricole s'étend sur des centaines d'hectares. Alfred de Portallan doit pourtant prendre une terrible décision : pour la première fois dans l'histoire de la famille, il doit vendre des terres afin d'honorer les dettes de jeu de son fils Bernard. Sébastien, le deuxième fils, refuse d'être cultivateur. Profitant du développement du port de Marseille, le jeune homme se lance dans les affaires, rachète une fabrique d'huiles artisanales et devient très vite un redoutable entrepreneur à la tête de la " Sébastien Portallan &amp; Cie ".</p> |   |         |
| 2921  | LE VIEUX PORT - NOTRE DAME DE LA GARDE - Tome 2 | 19 h 40 |
| <p>Il faut tout reconstruire. La guerre a laissé des traces dans les pierres et dans les cœurs. La famille Portallan a payé son tribut à la barbarie et c'est à Hélène qu'il incombe de panser les plaies. L'âme en peine d'avoir perdu son amour d'enfance, Sandro Barutti, la jeune femme doit régler les affaires de son père et couper les branches malades de la société Sébastien Portallan &amp; Cie. Les temps sont durs, l'économie sinistrée, et Marseille exsangue alors que la ville s'apprête à accueillir les flots de réfugiés des guerres d'Indochine et d'Algérie. L'O.A.S. frappe jusque sur le Vieux Port. Les passions politiques se déchaînent et chacun doit rejoindre son camp. Enfin, Hauterive est menacée par la pollution grandissante de l'étang de Berre. Autant de défis que devra relever l'héritière des Portallan.</p>   |   |         |

## LECOURT Valentine

- |  |                                  |        |
|--|----------------------------------|--------|
| 5350   | VACANCES OBLIGATOIRES EN FAMILLE | 5 h 00 |
| <p>Avez-vous des frères et sœurs ? Non ? Alors reposez ce roman sans l'ouvrir. Par contre, si vous en avez un, deux ou même sept, alors vous vous êtes sûrement déjà demandé comment vous pouviez être parfois si différent d'eux alors que vous avez grandi sous le même toit. C'est de cela dont il est question dans ce livre, de sœurs devenues adultes mais qui partent en vacances toutes ensemble, avec la tripotée d'enfants et de maris qui complètent la panoplie. Chacune rêve d'être ailleurs, aucune ne veut déplaire à sa mère, et rien ne se passe comme prévu... Vacances Obligatoires en Famille est le deuxième roman de Valentine de la Court. Aînée de famille nombreuse, condamnée aux vacances familiales obligatoires chaque année, elle a voulu recréer, pour le plus grand plaisir du lecteur, une espèce de huis clos estival agrémenté de tartes aux fruits et de piqûres de moustiques..</p> |                                  |        |

## LEDIG Agnes

- |  |                         |        |
|--|-------------------------|--------|
| 5225   | ON REGRETTERA PLUS TARD | 7 h 00 |
| <p>Cela fait bientôt sept ans qu'Eric et sa petite Anna Nina sillonnent les routes de France. Solitude choisie. Jusqu'à ce soir de juin, où le vent et la pluie les obligent à frapper à la porte de Valentine. Un orage peut-il à lui seul détourner d'un destin que l'on croyait tout tracé ? Avec la vitalité, l'émotion et la générosité qui ont fait l'immense succès de Juste avant le bonheur et Pars avec lui, Agnès Ledig explore les chemins imprévisibles de l'existence et du cœur. Pour nous dire que le désir et la vie sont plus forts que la peur et les blessures du passé.</p> |                         |        |

## LEDIG Gert

- |   |                 |        |
|---|-----------------|--------|
| 4146  | SOUS LES BOMBES | 6 h 00 |
| <p>Juillet 1944, le temps d'une attaque aérienne sur une grande ville allemande. Dans cet univers d'horreur où luisent les derniers feux du fanatisme, subsistent malgré tout des preuves d'humanité : le lieutenant qui refuse une mission absurde ; le radio qui n'ose pas dire la vérité à une mère ; l'aviateur américain qui lance des bombes sur le cimetière pour ne faire mourir que des morts. Des hommes et des femmes qui, dans l'urgence de survivre, tentent de ne pas oublier qu'ils sont encore vivants.</p> |                 |        |

## LEE Harper

- |   |                                   |         |
|---|-----------------------------------|---------|
| 1253  | NE TIREZ PAS SUR L'OISEAU MOQUEUR | 12 h 39 |
| <p>Présentation de l'éditeur<br/>Dans une petite ville d'Alabama, au moment de la Grande Dépression, Atticus Finch élève seul ses deux enfants, Jem et Scout. Homme intègre et rigoureux, cet avocat est commis d'office pour défendre un Noir accusé d'avoir violé une Blanche. Ce bref résumé peut expliquer pourquoi ce livre, publié en 1960 - au cœur de la lutte pour les droits civiques -, connut un tel succès. Il ne suffit pas en revanche à comprendre comment ce roman est devenu un livre culte aux Etats-Unis et dans bien d'autres pays. C'est que, tout en situant son sujet en Alabama à une époque bien précise - les années 1930 -, Harper Lee a écrit un roman universel sur l'enfance confrontée aux préjugés, au mensonge, à la bigoterie et au mal. Racontée par Scout avec beaucoup de drôlerie, cette histoire tient du conte, de la court story américaine et du roman initiatique. Couronné par le Prix Pulitzer en 1961, Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur s'est vendu à plus de 30 millions d'exemplaires dans le monde entier.</p> |                                   |         |

## LEFEVRE Françoise

- |      |           |        |
|------|-----------|--------|
| 1144 | LA GROSSE | 2 h 08 |
|------|-----------|--------|

## LEGARDINIER Gilles

- |   |                    |         |
|---|--------------------|---------|
| 6029  | J'AI ENCORE MENTI! | 13 h 20 |
| <p>Laura se pose beaucoup de questions. Comment réussir sa vie ? Est-il possible de manger tout ce que l'on aime sans prendre dix kilos ? Comment trouver l'amour ? Trop de doutes pour être heureuse, trop d'envies pour se contenter du banal... Jusqu'au jour où un accident va complètement effacer sa mémoire. La voilà à nouveau débutante face à la vie, obligée de tout redécouvrir : les bonbons, les soutiens-gorges, les garçons, l'électricité et les lois qui gouvernent l'Univers... Libérée des a priori, portée par un cœur affamé et un cerveau qui se cherche, Laura entame une aventure unique et hilarante. En ne sachant plus rien, elle a peut-être enfin une chance de devenir elle-même... Gilles Legardinier confirme brillamment qu'il n'a pas son pareil pour allier le rire à l'émotion. Qui n'a jamais rêvé de tout oublier pour recommencer ? Attention : les scènes de cette comédie sont vécues par des non-professionnels, il est vivement conseillé de les reproduire chez vous !</p> |                    |         |

## LEGARDINIER Gilles

5691	UNE FOIS DANS MA VIE	14 h 00
------	----------------------	---------

Trois femmes, trois âges, trois amies que les hasards de l'existence et les épreuves ont rapprochées dans un lieu comme aucun autre. Trois façons d'aimer. Aucune ne semble conduire au bonheur. Séparément, elles sont perdues. Ensemble, elles ont une chance. Accrochées à leurs espoirs face aux tempêtes que leur réserve le destin, avec l'énergie et l'imagination propres à celles qui veulent s'en sortir, elles vont tenter le tout pour le tout. Personne ne dit que ça ne fera pas de dégâts... Fidèle à son humanité et à son humour, grâce à son regard unique fait de sensibilité et d'un exceptionnel sens de l'observation de la nature humaine, Gilles Legardinier nous entraîne cette fois au coeur d'une troupe réjouissante, à la croisée des chemins.

## LEGER Nathalie

3632	SUPPLEMENT A LA VIE DE BARBARA LODEN	3 h 00
------	--------------------------------------	--------

«Vue de loin, une femme se détache de l'obscurité. Sait-on d'ailleurs que c'est une femme, on est si loin. Sur fond d'éboulement, une minuscule figure blanche, à peine un point sur l'immensité sombre...»

## LEGRAIS Hélène

6022	LE BAL DES POUPEES	100 h 00
------	--------------------	----------

vEn cette année 1893, le capitaine Charles de Fages épouse Pauline, fille de la dernière marquise de Geyrac, héritière de Péchagrier, en Dordogne. Bel homme, il a trente-quatre ans et un nom qui remonte aux croisades. Elle en a dix-huit et lui offre son château et ses terres. Mariage d'amour ou de convenance ? Quittant l'armée où l'on ne prise guère les monarchistes, le comte de Fages se retire à Péchagrier et met son énergie à rebâtir la fortune de la famille, restaurer le château, défendre la religion et repeupler la France. Sept enfants voient le jour, aux personnalités très différentes, qui grandissent dans le temps suspendu de la vieille noblesse de province. Ils commenceront leur vie d'adulte à la veille de la Première Guerre mondiale. Avec l'élan de la jeunesse mais un héritage trop lourd à porter dans les tempêtes qui s'annoncent...

6037	LES ANGES DU BEAU RIVAGE	10 h 00
------	--------------------------	---------

Adeline Dupraz, orpheline savoyarde âgée de quatorze ans, a échoué à Genève en cette année 1872. En haillons, tenaillée par la faim, alors que la petite misérable court à sa perte, la chance lui sourit : elle est prise en pitié par trois femmes de chambre de l'hôtel Beau-Rivage qui parviennent à l'y faire embaucher. Pour la timide paysanne, pas facile de se mettre au diapason de cet établissement prestigieux des bords du lac Léman, fréquenté par les grands de ce monde et les célébrités. Grâce à ses heureuses initiatives, Adeline réussit cependant à gagner la confiance de Mme Frieda, la redoutable gouvernante, et de M. et Mme Mayer, les exigeants propriétaires. Tout se présenterait au mieux pour la petite Savoyarde si, au détour d'une rue, elle n'était brusquement rattrapée par son passé. Adieu la promesse d'une belle carrière hôtelière dans l'ombre des majestés, des altesses et des maharadjahs. Adieu le rire ensoleillé du sommelier d'étage catalan. Pourquoi Adeline a-t-elle fui sa vallée ? Quel secret pèse sur ses frêles épaules ?

## LEILA

3815	LEILA MARIEE DE FORCE	8 h 00
------	-----------------------	--------

Le corps de la femme est un péché de naissance, une fille n'existe réellement dans le regard de son père qu'en servante de la maison, prisonnière de sa chambre, et paquet-cadeau enrobé de virginité pour l'homme qu'il aura choisi. [...] J'avais lutté vainement, j'étais mariée. " Leila est fille d'immigrés marocains, française, mais élevée dans la plus pure tradition musulmane. Avec une mère effacée et dix frères, elle est sollicitée de toutes parts pour des tâches ingrates. Leila refuse de se soumettre. Après plusieurs tentatives de suicide, elle cherche à se faire entendre. Mais tout s'effondre quand, lassé de la volonté d'émancipation de la jeune femme, son père décide de la marier. Anorexie, dépression... Leila crie son mal-être. Aujourd'hui, en France, plus de 50 000 filles sont victimes de mariage forcé.

## LEMAIRE Philippe

5102	LA MELANCOLIE DU RENARD	8 h 00
------	-------------------------	--------

1947, en Ardèche. Le docteur Jean-Baptiste Gandois, qui exerçait depuis plusieurs années en Polynésie française, vient de rentrer en métropole, à Largentière. Il ne sait pas encore ce qu'il fera de la maison dont il a hérité à la mort de sa mère quand il rencontre et décide d'y recueillir Clara, une jeune femme désespérée qui semble menacée par un invisible danger. Se noue alors entre le médecin et sa protégée une liaison, interrompue presque aussitôt par la disparition mystérieuse de la jeune femme. Dans l'incertitude, Gandois décide de rester à Largentière. Il s'y installe comme généraliste et met à profit ses tournées dans la région, sinistrée par la faillite de l'industrie de la soie, pour tenter de retrouver sa trace. Jusqu'au jour où il entend parler d'un terrible règlement de comptes dont la victime lui évoque étrangement Clara...

## LEMAITRE Pierre

5351	3 JOURS ET UNE VIE	6 h 00
------	--------------------	--------

« À la fin de décembre 1999, une surprenante série d'événements tragiques s'abat sur Beauval, au premier rang desquels, bien sûr, la disparition du petit Rémi Desmedt. Dans cette région couverte de forêts, soumise à des rythmes lents, la disparition soudaine de cet enfant provoqua la stupeur et fut même considérée, par bien des habitants, comme le signe annonciateur des catastrophes à venir. Pour Antoine, qui fut au centre de ce drame, tout commença par la mort du chien... »  
P.L.

Le nouveau roman de Pierre Lemaître, Goncourt 2013.

5671	COULEURS DE L'INCENDIE	16 h 00
------	------------------------	---------

Février 1927. Le Tout-Paris assiste aux obsèques de Marcel Péricourt. Sa fille, Madeleine, doit prendre la tête de l'empire financier dont elle est l'héritière, mais le destin en décide autrement. Son fils, Paul, d'un geste inattendu et tragique, va placer Madeleine sur le chemin de la ruine et du déclassement. Face à l'adversité des hommes, à la cupidité de son époque, à la corruption de son milieu et à l'ambition de son entourage, Madeleine devra déployer des trésors d'intelligence, d'énergie mais aussi de machiavélisme pour survivre et reconstruire sa vie. Tâche d'autant plus difficile dans une France qui observe, impuissante, les premières couleurs de l'incendie qui va ravager l'Europe.

**LEMAITRE Pierre**

5165	TROIS JOURS ET UNE VIE	7 h 00
<p>« À la fin de décembre 1999, une surprenante série d'événements tragiques s'abattit sur Beauval, au premier rang desquels, bien sûr, la disparition du petit Rémi Desmedt.          Dans cette région couverte de forêts, soumise à des rythmes lents, la disparition soudaine de cet enfant provoqua la stupeur et fut même considérée, par bien des habitants, comme le signe annonciateur des catastrophes à venir.          Pour Antoine, qui fut au centre de ce drame, tout commença par la mort du chien... »          P.L.</p>		

**LENGLET Alfred**

4984	LE MEDECIN DES HAUTES TERRES	9 h 00
<p>Blessé lors de la Grande Guerre, Jacques Châteauneuf, jeune et brillant médecin parisien, décide de rompre avec la vie mondaine pour se retirer à la campagne, dans la demeure qu'il a reçu en héritage de son oncle.</p>		

**LENOIR Frédéric**

6231	LA PROMESSE DE L'ANGE	22 h 00
<p>Rocher battu par les tempêtes, lieu de cultes primitifs sanctifié par les premiers chrétiens, le Mont-Saint-Michel est loin d'avoir révélé tous ses secrets. Au début du xie siècle, les bâtisseurs de cathédrales y érigèrent une abbaye romane.          Mille ans plus tard, une jeune archéologue passionnée par le Moyen Âge se retrouve prisonnière d'une énigme où passé et présent se rejoignent étrangement.</p>		
4514	NINA	6 h 00
<p>Ce soir, Adrien a décidé de mourir.          Assis à son secrétaire encombré de boîtes de médicaments et de petits flacons foncés, il sectionne, hache, triture à l'aide d'un canif. De temps à autre, il verse les comprimés réduits en poudre dans un verre à whisky. Avec son tee-shirt délavé, sa tignasse ébouriffée et son regard espiègle, il a l'air d'un vieil adolescent, mais les plis profonds aux coins des yeux et de la bouche révèlent son âge véritable, la quarantaine avancée. Des orteils au genou, sa jambe droite est prise dans un plâtre terni. Encore dix jours avant de l'ôter pour recommencer à marcher normalement. Adrien sourit. Un sourire grinçant. Il sera mort avant.          Ses gestes se succèdent, rapides, sûrs</p>		

**LENOIR Hélène**

5219	TILLEUL	3 h 00
<p>« Il revint lentement vers son fauteuil, le contourna et se planta derrière le dossier. Elle, fixant fiévreusement le feu, immobile sur son petit tabouret, serrant ses mains jointes entre ses genoux pour maîtriser le tremblement qui l'avait saisie tout entière, son dos courbé tressaillant par vagues, ses lèvres mordues comme si elle claquait des dents. Il l'avait vu et, dans son désarroi, il s'approcha d'elle et se pencha en posant doucement ses mains sur ses épaules. »</p>		

**LENERIC Bernard**

878	LE SECRET	11 h 45
-----	-----------	---------

**LENZ Siegfried**

7	LE BATEAU-PHARE	4 h 23
<p>En Baltique, le capitaine Freytag recueille trois naufragés. Entre Freytag, homme de devoir, soucieux d'assurer la sécurité de la navigation et celle de son équipage, et le Dr Caspary un étonnant affrontement s'engage, qui dégénère bientôt en épreuve de force.</p>		

**LENZINI José**

4287	LA PRINCESSE DES SABLES	7 h 00
<p>Amina est la fille préférée de son père, le chef de la tribu des "Fils du vent". Elle a six ans, et vit au sud du Maroc, où il fait si chaud qu'il vaut mieux y posséder un puits qu'un sac d'or ! Mais il existe une autre richesse dans le désert : les chevaux... La jeune princesse est fascinée par ces animaux superbes, et elle aimerait tant apprendre à les monter. Seulement voilà, Amina est une fille, et l'équitation est réservée aux garçons... Amina pourra-t-elle réaliser son rêve</p>		

**LEROUX Catherine**

4953	LE GUIDE DES ÂMES PERDUES	9 h 00
<p>Quelle est notre vraie famille ? Est-il possible de la choisir ? À travers le destin de quatre duos, Catherine Leroux interroge la naissance de l'amour et de l'amitié.</p> <p>Un après-midi dans le sud des États-Unis, deux fillettes se promènent le long d'une voie de chemin de fer.          Dans leur maison au nord de l'Atlantique, Madeleine et son fils découvrent, à l'occasion d'un examen médical, qu'ils constituent un cas scientifique exceptionnel.          Non loin de là, Ariel et Marie forment un couple très uni. Ils évoluent dans un milieu politique féroce où la révélation de leurs origines va bouleverser leur vie.          Sur la côte californienne secouée par les séismes, Simon et Carmen apprennent l'identité de leur père. Ils comprennent alors que la vérité est parfois plus douloureuse que le mensonge.          Entre ces personnages, l'auteur dessine une cloison fine qui tantôt sépare, tantôt unit, estompant les frontières entre les secrets, la vérité et l'inouï. Inspiré de cas réels extraordinaires, Le Guide des âmes perdues est un roman choral lumineux qui touche l'essence des sentiments.</p>		

## LEROY Gilles

1960	ALABAMA SONG	0 h 05
------	--------------	--------

Montgomery, Alabama, 1918. Quand Zelda, "Belle du Sud", rencontre le lieutenant Scott Fitzgerald, sa vie prend un tournant décisif. Lui s'est juré de devenir écrivain : le succès retentissant de son premier roman lui donne raison. Le couple devient la coqueluche du Tout-New York. Mais Scott et Zelda ne sont encore que des enfants : propulsés dans le feu de la vie mondaine, ils ne tardent pas à se brûler les ailes... Gilles Leroy s'est glissé dans la peau de Zelda, au plus près de ses joies et de ses peines. Pour peindre avec une sensibilité rare le destin de celle qui, cannibalisée par son mari écrivain, dut lutter corps et âme pour exister... Mêlant avec brio éléments biographiques et imaginaires, Gilles Leroy signe ici son grand "roman américain".

4992	NINA SIMONE	7 h 00
------	-------------	--------

"J'étais célèbre, on me reconnaissait dans la rue, on m'offrait des concerts dans tout le pays, mes disques sortaient en Europe... Les télévisions me demandaient, les stars de cinéma aussi me réclamaient à leur table, Lauren Bacall, Frank Sinatra, la minuscule Natalie Wood... Mes amis étaient écrivains, Langston Hughes, James Baldwin, Lorraine Hansberry. Ma vie pourrait-elle jamais être plus belle ? J'étais la coqueluche du moment et une petite voix en moi susurrait : Profite, Eunice, ça n'aura peut-être qu'un temps". Comment Eunice Kathleen Waymon, la petite fille noire née dans une famille pauvre à Tryon, Caroline du Nord, en 1933, est-elle devenue l'immense Nina Simone, la diva à la voix unique et au toucher de piano inoubliable ?

## LERUTH Luc

1837	LA 4E NOTE	7 h 42
------	------------	--------

Présentation de l'éditeur : De Palestrina à Wagner, d'Ezechiel à Casanova, et de Rome à New York, Vienne et Lyon, le Professeur Moreschi (1856 - 1922) effectue un périple culturel, religieux et musical, sur fond de première guerre mondiale et de révolution dans les chœurs de la Chapelle Sixtine.

## LESBRE Michele

4885	CHEMINS	3 h 00
------	---------	--------

"J'ai trois ans. Un homme qui me paraît immense entre dans la minuscule cuisine de l'appartement rue du Souci à Poitiers, me prend dans ses bras, je ne l'ai jamais vu. Ma mère me demande de l'appeler papa. C'est mon père." Il a fallu à Michèle Lesbre un long et beau chemin avant que se dessine si nettement, dès la première phrase de son nouveau roman, la figure du père dont elle a poursuivi l'ombre au fil de ses livres. Chemins est certainement le plus autobiographique d'entre eux. Il n'en reste pas moins un roman. Assis sous un réverbère, un homme bien mis est plongé dans sa lecture. De temps à autre, il sort une pipe de sa poche, sans se laisser distraire. La narratrice, qui tarde à se mettre en route pour aller occuper une maison d'amis absents, se sent curieusement attirée par la scène insolite qui, jour après jour, se répète sous ses yeux. Quand elle découvre le titre du livre dans lequel est plongé l'homme, Scènes de la vie de bohème, une silhouette du passé se substitue à celle du lecteur du réverbère : elle s'était souvent demandé pourquoi, du roman de Henry Murger qui traînait dans son bureau, son père avait un jour parlé comme d'un livre qui était toute sa jeunesse. Quel rapport entre les aventures de quatre joyeux drilles à l'humeur frondeuse, au mitan du dix-neuvième siècle, et son père si sombre, dont elle n'a jamais percé la part de mystère et de douleur. Avec le livre de Murger, qui attendait son heure, elle s'engage alors dans un voyage lent, rythmé par de paisibles étapes au bord du canal où se perche cette maison qu'elle n'a pas très envie de rejoindre. Son imagination et sa mémoire dérivent au fil de l'eau et des rencontres

4311	ECOUTE LA PLUIE	2 h 00
------	-----------------	--------

« Puis le ronflement sourd de la rame qui s'approchait à grande vitesse a provoqué un frémissement parmi les rares voyageurs. Le vieil homme s'est tourné vers moi avec toujours ce sourire limpide, j'ai cru qu'il allait me demander quelque chose, mais il a sauté sur les rails comme un enfant qui enjambe un buisson, avec la même légèreté. » Avant que le vieil homme ne se jette sur la voie en lui adressant son dernier sourire, la narratrice partait rejoindre l'homme qu'elle aime à l'hôtel des Embruns. Le choc a fait tout basculer. Plutôt que d'aller à la gare, elle s'enfonça dans les rues de Paris pour une longue errance nocturne sous l'orage. Revenue chez elle au petit matin, toujours incapable d'expliquer à son amant pourquoi elle n'était pas au rendez-vous, elle murmure à son intention le récit de sa nuit blanche. Lui, le photographe pour qui les mots ne sont jamais à la hauteur, sera-t-il capable de comprendre l'énigmatique message qu'elle finit par lui laisser : « Écoute la pluie »

1609	LE CANAPE ROUGE	2 h 45
------	-----------------	--------

Dans le transsibérien qui l'emporte vers le lac Baïkal, Anne laisse vagabonder ses pensées, du monde idéal avec un ancien amour qui s'est expatrié en Russie à la vieille dame qu'elle a laissée à Paris sur son canapé rouge.

4334	UN LAC IMMENSE ET BLANC	2 h 00
------	-------------------------	--------

En 1940, durant l'exode, Margaux échappe à la vigilance des siens. Kidnappée par Clémence, elle se retrouve à fuir sur les routes avec une inconnue qui la hérite comme sa propre fille. Tout d'abord terrorisée, elle finit par accepter son sort, sans pour autant oublier sa vraie famille. Cette dernière est à la recherche de la petite disparue mais la France de l'Occupation recèle bien des zones d'ombre qui pèseront sur le destin des uns et des autres...

## LESSING Doris

2794	ALFRED ET EMILY	9 h 00
------	-----------------	--------

"En écrivant sur les vies imaginaires de mon père et de ma mère, je ne me suis pas contentée d'extrapoler ou d'amplifier des traits de caractère, je me suis fondée également sur des inflexions, des soupirs, des regards mélancoliques, des indices aussi infimes que ceux dont se servent les traqueurs émérites. Il est arrivé plus d'une fois à mon père d'observer en riant, à propos de telle ou telle amie de sa jeunesse : « Mais j'aimais encore mieux sa mère. » De là est sortie l'intimité d'Alfred avec Mary Lane. Un jour à Banket, en Rhodésie, je ne me souviens plus pourquoi, nous avons reçu la visite d'une Danoise. C'était une grande femme rieuse, au teint coloré. J'étais toute petite à l'époque. Je me rappelle que j'étais assise sur ses genoux, serrée dans ses bras, et que je pensais : « Elle m'aime bien, mieux que ne m'aime ma mère. » Et je suis presque certaine que mon père l'appréciait beaucoup."

**LESSING Doris**

- |  |   |        |
|--|---|--------|
| 2791   | LES GRANDS MERES  | 2 h 30 |
| <p>Sur la terrasse d'un café dominant la baie de Baxter's Teeth, deux familles, qui semblent n'en former qu'une, se prélassent au soleil. Roz et Lil, les grand-mères, restées belles, entourées de Tom et Ian, leurs fils, et de leurs petites-filles, semblent filer le parfait bonheur. Depuis toujours, Roz et Lil sont aussi inséparables que des sœurs jumelles, et l'affection qu'elles se portent s'est doublée peu à peu d'un amour pour le moins trouble de chacune pour le fils de l'autre. Mais, quand Mary, la femme de Tom, surgit, pleine de colère, l'ombre débarque dans ce tableau idyllique... Grâce à la légèreté de son écriture, Doris Lessing signe avec Les grand-mères un roman décapant sur les non-dits et la dissimulation.</p>                |   |        |
| 1733   | NOUVELLES AFRICAINES - Volume 1 - LE SOLEIL SE LEVE SUR LE VELD | 9 h 31 |
| <p>C'est dans le souvenir de sa vie passée en Rhodésie que l'auteur trouve la matière de ces neuf nouvelles. Elle donne un tableau saisissant de l'Afrique australe des années 70, portrait inoubliable et insupportable du racisme,</p>   |   |        |
| 2787   | VICTORIA ET LES STEVENY   | 3 h 00 |
| <p>Victoria n'a jamais oublié sa rencontre, à l'âge de neuf ans, avec une riche famille blanche, les Staveney. Ce souvenir entêtant la poussera, des années plus tard, à entamer une liaison avec leur fils, Thomas. De cette histoire naîtra Mary, petite fille à la peau claire et au sourire radieux. En adoration devant l'enfant, les Staveney proposent de l'accueillir chez eux de plus en plus souvent. Victoria, toute à la réalisation de la chance que représenterait une telle éducation pour sa fille, n'imagine pas quelles conséquences aura sa décision. La grande dame des lettres anglaises revient sur ses thèmes de prédilection : le racisme, l'hypocrisie, l'ambition. Un regard sans concession et d'une incroyable modernité sur notre époque.</p> |   |        |

**LETESSIER Dorothée**

- |  |                     |        |
|--|---------------------|--------|
| 5968   | LE VOYAGE A PAIMPOL | 3 h 00 |
| <p>"J'étouffe, je vais prendre un bol d'air. A bientôt, je t'embrasse. Maryvonn."</p> <p>Ouvrière à Saint Brieux et mère de famille, Maryvonne disparaît en laissant ce petit mot sur la table de la cuisine. Saint-brieuc - Paimpol, 45 km en autocar. Rien d'exotique. Mais dans sa tête Maryvonne se fait tout un cinéma. Le quotidien dérape, les personnages aussi, insidieusement.</p> |                     |        |

**LEVENSON Claude B.**

- |     |                       |        |
|-----|-----------------------|--------|
| 818 | LA MESSAGÈRE DU TIBET | 5 h 02 |
|-----|-----------------------|--------|

**LEVINE Michel**

- |                             |                             |         |
|-----------------------------|-----------------------------|---------|
| 1625                        | LA COMTESSE DE MONTE-CRISTO | 16 h 30 |
| <p>Pas encore de résumé</p> |                             |         |

**LEVISION Alain**

- |  |                         |        |
|--|-------------------------|--------|
| 5205   | ILS SAVENT TOUT DE VOUS | 7 h 00 |
| <p>Avez-vous déjà rêvé de lire dans les pensées des gens ? Savoir ce que se dit la serveuse en vous apportant votre café du matin. Ce que vos amis pensent vraiment de vous. Ou même ce que votre chat a dans la tête ? Eh bien, c'est exactement ce qui arrive un jour à Snowe, un flic du Michigan. Au début, il se croit fou. Puis ça l'aide à arrêter pas mal de faux innocents... A des kilomètres de là, un autre homme est victime du même syndrome. Mais lui est en prison, et ce don de télépathie semble fortement intéresser le FBI... Alain Levison nous entraîne dans un suspense d'une brûlante actualité, où la surveillance des citoyens prend des allures de chasse à l'homme. Mais sait-on vraiment tout de nous ?</p> |                         |        |

**LEVISOHN Ludwig**

- |  |                       |         |
|--|-----------------------|---------|
| 2599   | LE DESTIN DE MR CRUMP | 16 h 20 |
| <p>Une plongée terrifiante au coeur des méandres les plus sombres de l'âme humaine. Jamais pourtant l'auteur ne se départ de cette humanité qui fait la force de son oeuvre. Monstre absolu, persécutrice, madame Crump reste touchante par ses blessures que l'on devine, par la lâcheté de l'homme qui va croiser sa route et devenir sa dernière victime.</p> <p>Plus qu'un grand livre: Le grand livre. Et à ce point dérangeant qu'on hésitera encore, après l'avoir lu, à le mettre entre certaines mains...</p> |                       |         |

**LEVY Justine**

- |  |                |        |
|--|----------------|--------|
| 4826   | LA GAIETE      | 5 h 00 |
| <p>Avec un enfant on ne peut plus se permettre d'être triste, un point c'est tout. D'ailleurs j'aurai bientôt plus le temps, plus l'énergie, plus force. Et puis j'en ai bien fait le tour, de la tristesse, j'ai bien tout compris, je sais qu'elle n'est pas liée au présent, qu'elle n'est pas née non plus avec le grand chagrin d'il y a dix ans, j'ai compris qu'elle vient de beaucoup plus loin, peut-être de Kuala Lumpur, mais qu'est-ce qui s'est passé à Kuala Lumpur ?</p>  |                |        |
| 2086   | MAUVAISE FILLE | 3 h 40 |
| <p>Maman est morte, je suis maman, voilà, c'est simple, c'est aussi simple que ça, c'est notre histoire à toutes les trois. Tu en mets du temps à raconter les histoires, je me disais quand elle me racontait une histoire dans mon lit. Là c'est allé vite, si vite, le regard de maman dans le regard de ma fille, c'est là qu'elle est, c'est là que je la retrouve, et dans ses gestes aussi, dans les gestes impatientes, un peu brusques, de ma petite fille doublement aimée. Maman vit en Angèle qui court sur une pelouse interdite. Maman me parle et me sourit quand Angèle lance son regard de défi aux adultes qui la rattrapent et la grondent. Maman est là quand Angèle tombe et se relève aussitôt, les dents serrées, pour ne pas pleurer. Elle est dans le cri qu'elle ne pousse pas, dans sa petite grimace d'enfant crâne qui ne compose pas. Partout, dans mon enfant, ma mère a laissé son empreinte</p> |                |        |

## LEVY Justine

4433	RIEN DE GRAVE	4 h 00
" Tu t'attendais à quoi ? Je lui ai dit. Tu crois que ça va être facile de me quitter ? Tu crois que je vais te laisser faire comme ça ? J'ai lancé le cadre par terre, le verre s'est brisé mais comme c'était pas assez, j'ai bondi du lit et j'ai déchiré la photo, celle qu'il prétendait tant aimer, la photo de nous deux en mariés, beaux et légèrement ridicules, il y avait tant de monde qu'on ne connaissait pas à notre mariage qu'on est partis avant la fin. Il a eu l'air triste, plus de la photo déchirée que du fait de me quitter. Il a toujours été fou avec les photos. Parfois je me disais qu'il n'aimait les choses de la vie que pour les voir un jour en photo. Moi c'est le contraire, rien ne me fait plus peur qu'une photo de bonheur avec toute la quantité de malheur qu'elle promet, qu'elle contient, mais sans le dire, en cachant bien son jeu. Je ne savais pas encore que c'était la meilleure chose qui puisse m'arriver, qu'il me quitte. Comment j'aurais pu le savoir ? Il était toute ma vie, sans lui je n'existais pas. "		
4463	RIEN DE GRAVE	4 h 20

## LEVY Marc

4815	ELLE ET LUI	8 h 00
Elle est actrice. Lui, écrivain. Elle s'appelle Mia. Lui, Paul. Elle est anglaise. Lui, américain. Elle se cache à Montmartre. Lui vit dans le Marais. Elle a beaucoup de succès. Lui, pas vraiment. Elle est même une star. Mais lui ne le sait pas. Elle se sent seule. Lui aussi. Il la fait rire. Elle enchaîne les maladroites. Elle ne doit pas tomber amoureuse. Lui non plus.		
588	ET SI C'ETAIT VRAI?	7 h 31
Que penser d'une femme qui choisit le placard de votre salle de bains pour y passer ses journées ? Qui s'étonne que vous puissiez la voir ? Qui disparaît et reparait à sa guise et qui prétend être plongée dans un profond coma à l'autre bout de la ville ? Faut-il lui faire consulter un psychiatre ? en consulter un soi-même ? Ou, tout au contraire, se laisser emporter par cette extravagante aventure ? Et si c'était vrai ?... S'il était vrai qu'Arthur soit le seul homme qui puisse partager le secret de Lauren, contempler celle que personne ne voit, parler à celle que personne n'entend... Une histoire tendre, une aventure pleine d'humour et de rebondissements.		
6057	GHOST IN LOVE	7 h 00
Ils ont trois jours à San Francisco.		
Trois jours pour écrire leur histoire.		
Que feriez-vous si un fantôme débarquait dans votre vie et vous demandait de l'aider à réaliser son vœu le plus cher ?		
Seriez-vous prêt à partir avec lui en avion à l'autre bout du monde ? Au risque de passer pour un fou ?		
Et si ce fantôme était celui de votre père ?		
Thomas, pianiste virtuose, est entraîné dans une aventure fabuleuse : une promesse, un voyage pour rattraper le temps perdu, et une rencontre inattendue.		
Digne des plus belles histoires de Capra et de Billy Wilder, Ghost in Love donne envie de croire au merveilleux.		
2643	LA PREMIERE NUIT	15 h 00
L'amour est l'ultime aventure, mais l'aventure n'est pas sans dangers...Il est une légende qui raconte que l'enfant ;dans le ventre de sa mère connaît tout du mystère de la Création, de l'origine du monde jusqu'à la fin des temps. À sa naissance, un messenger passe au-dessus de son berceau et pose un doigt sur ses lèvres pour que jamais il ne dévoile le secret qui lui fut confié, le secret de la vie. Ce doigt posé qui efface à jamais la mémoire de l'enfant laisse une marque. Cette marque, nous l'avons tous au-dessus de la lèvre supérieure, sauf moi. Le jour où je suis né, le messenger a oublié de me rendre visite, et je me souviens de tout... Des hauts plateaux éthiopiens aux étendues glacées du nord de l'Oural, Marc Levy conclut avec ce nouveau roman la fantastique épopée commencée avec Le Premier Jour.		
1173	LA PROCHAINE FOIS	6 h 33
2642	LE PREMIER JOUR	15 h 00
Un étrange objet trouvé dans un volcan éteint va révolutionner tout ce qu'on croit savoir de la naissance du monde. Il est astrophysicien, elle est archéologue. Ensemble, ils vont vivre une aventure qui va changer le cours de leur vie et de la nôtre.		
2480	LE VOLEUR D'OMBRES	7 h 00
" Maintenant, assieds-toi, il faut que l'on parle, a dit l'ombre". Je me suis assis en tailleur sur le sol.		
"Tu as un pouvoir très rare, il faut que tu acceptes de t'en servir, même s'il te fait peur.		
"Pour quoi faire?		
"Trouve pour ceux dont tu dérobes l'ombre cette petite lumière qui éclairera leur vie, un morceau de leur mémoire cachée, c'est tout ce que nous te demandons.		
"Nous ?		
"Nous, les ombres, souffla celle à qui je m'adressais".		
J'ai souri, je comprenais très bien de quoi elle parlait "		
1579	LES ENFANTS DE LA LIBERTE	8 h 41
A Toulouse durant l'occupation Raymond, le père de l'auteur et son oncle Claude, juifs et communistes venus d'Europe centrale, appartenaient à la 35ème brigade des FTP-MOI, les francs-tireurs et partisans-main d'oeuvre immigrée.		
Une page d'histoire qui rend hommage à ces étrangers qui ses sont battus pour la France.		
Un tout nouveau genre pour Marc Lévy.		
3206	L'ETRANGE VOYAGE DE MONSIEUR DALDRY	10 h 00

## LEVY Marc

5142	L'HORIZON A L'ENVERS	10 h 00
	<p>Où se situe notre conscience!?</p> <p>Est-ce qu'on peut la transférer et la sauvegarder!?</p> <p>Hope, Josh et Luke, étudiants en neurosciences, forment un trio inséparable, lié par une amitié inconditionnelle et une idée de génie. Lorsque l'un des trois est confronté à une mort imminente, ils décident d'explorer l'impossible et de mettre en œuvre leur incroyable projet. Émouvante, mystérieuse, pleine d'humour aussi... une histoire d'amour hors du temps, au dénouement inoubliable, et si originale qu'il serait dommage d'en dévoiler plus.</p> <p>Un roman sur la vie, l'amour et la mort... parce que, après, plus rien n'est pareil.</p> <p>Marc Levy signe avec L'Horizon à l'envers son 17e roman.</p> <p>Ses précédents livres se sont vendus à plus de 35 millions d'exemplaires et ont été traduits en 49 langues, ce qui fait de lui l'auteur français le plus lu dans le monde.</p>	
1343	MES AMIS MES AMOURS	7 h 59
767	OÙ ES-TU?	6 h 39
975	SEPT JOURS POUR UNE ÉTERNITÉ	7 h 02
3697	SI C'ÉTAIT A REFAIRE	8 h 00
	<p>Andrew Stilman, grand reporter au New York Times, mène l'enquête la plus importante de sa carrière. Au lendemain de son mariage, il est victime d'une agression et s'effondre, mortellement blessé, dans une mare de sang. Étrangement, il reprend connaissance, deux mois plus tôt. Revenu soixante jours en arrière, Andrew Stilman doit choisir entre mener sa enquête ou découvrir son assassin et déjouer le destin. De New York à Buenos Aires, le reporter se trouve précipité dans un engrenage vertigineux. S'engage alors une course contre la montre, entre suspense et passion, jusqu'à son dénouement, à couper le souffle.</p>	
1603	TOUTES CES CHOSES QU'ON NE S'EST PAS DITES	10 h 28
	<p>Présentation de l'éditeur :</p> <p>La relation entre un père et sa fille, et l'histoire d'un premier amour... Un père disparu surgit dans la vie de sa fille de façon un peu surnaturelle... C'est le début d'une conversation entre eux deux, et d'un voyage qui va les mener de New York à Berlin en passant par Montréal – à la recherche de l'homme dont l'héroïne fut éperdument amoureuse quand elle avait vingt ans...</p>	
4465	UN SENTIMENT PLUS FORT QUE LA PEUR	8 h 00
	<p>Dans l'épave d'un avion emprisonné sous les glaces du mont Blanc, Suzie Baker retrouve le document qui pourrait rendre justice à sa famille accusée de haute trahison. Mais cette découverte compromettante réveille les réseaux parallèles des services secrets américains. Entraîné par l'énigmatique et fascinante Suzie, Andrew Stilman, grand reporter au New York Times, mène une enquête devenue indispensable à la survie de la jeune femme. Traqués, manipulés, Suzie et Andrew devront déjouer pièges et illusions jusqu'à toucher du doigt l'un des secrets les mieux gardés de notre temps. Des personnages qui vous collent à la peau, un suspense haletant... Avec ce nouveau roman, Marc Levy cisèle une histoire d'une modernité surprenante.</p>	
4464	UNE AUTRE IDEE DU BONHEUR	9 h 00
	<p>Philadelphie. Au premier jour du printemps 2010, Agatha sort de prison, mais pas par la grande porte. Après trente ans derrière les barreaux, il ne lui restait que quelques années à faire. Alors pourquoi cette évasion ?</p> <p>Dans une station-service proche du campus, elle s'invite à bord de la voiture de Milly et l'entraîne dans sa cavale sans rien lui révéler de sa situation.</p> <p>Dotée d'un irrésistible appétit de vivre, Agatha fait voler en éclats la routine confortable de Milly. Vingt ans les séparent, mais au fil du voyage les deux femmes partagent ces rêves qu'il n'est jamais trop tard pour réaliser et évoquent ces amours qui ne s'éteignent pas.</p> <p>Cinq jours en voiture à travers les États-Unis... À chaque étape, une rencontre avec un personnage surgi du passé les rapprochera du secret d'Agatha.</p>	
1208	VOUS REVOIR	8 h 13
	<p>Présentation de l'éditeur</p> <p>Si la vie offrait à Arthur et à Lauren une seconde chance de se revoir, sauraient-ils prendre tous les risques pour la saisir ? Avec cette comédie romantique, Marc Levy retrouve les personnages de son premier roman, Et si c'était vrai..., et nous entraîne dans une nouvelle aventure, faite d'humour et d'imprévus... " Un matin, il m'a promis de me raconter une histoire incroyable, et il a disparu. " Lauren. " Nous avons vécu le début d'une histoire, elle était comme une promesse que la vie n'a pas tenue ; moi je tiens toujours mes promesses. " Arthur.</p>	

## LEWIS CLIVE STAPLES

2666	LE MONDE DE NARNIA - LE NEVEU DU MAGICIEN - Tome 1	5 h 00
	<p>Il était une fois, à Londres, la petite Polly qui vivait une vie tranquille, jusqu'au jour où elle rencontre son nouveau voisin, Digory. Héla, Digory vit avec sa mère malade - son père est parti aux Indes- et un vieil oncle à moitié fou. Et s'il était plutôt magicien? Il propose aux deux enfants d'essayer des bagues magiques qui doivent les transporter dans un monde inconnu. Projetés au milieu d'une merveilleuse forêt, les deux amis découvrent qu'en sautant dans chacune des mares de la forêt, ils atterrissent dans un monde différent. Malheureusement tous les mondes ne sont pas heureux. Dans l'un d'entre eux ils trouvent une sorcière maléfique. Elle les suit dans le monde le plus enchanté qu'il leur est donné de découvrir: le monde de Narnia. C'est une terre entièrement neuve, un paradis qui naît sous leurs yeux: des animaux innocents apparaissent, des plantes délicieuses poussent, dont cet arbre magique, porteur d'un fruit qui pourra peut-être guérir la mère de Digory.</p>	

**LHOUMEAU Fabienne**

<b>5055</b>	<b>CLAIR - OBSCUR</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

Ile de Cozumel, Mexique. Au cours d'une sortie en bateau qu'elle a organisée pour des touristes, Liz découvre avec effroi, au fond de l'eau, le corps sans vie d'un de ses employés, tué d'une balle dans la tête. Qui a pu commettre ce meurtre atroce ? Cette question angoissante la hante toujours lorsque, quelques jours plus tard, arrive sur l'île le frère jumeau de la victime, Jonas Sharpe, avocat à Philadelphie. Un homme sombre, déterminé, et visiblement prêt à tout pour découvrir la vérité. Un homme auprès de qui Liz ressent aussitôt un trouble déstabilisant. Alors que son instinct lui dicte de rester en dehors de cette affaire qui pourrait se révéler très dangereuse, elle accepte à contrecœur de louer une chambre à Jonas le temps que durera son enquête, tout en se promettant de rester prudemment à distance. Mais quand elle comprend que le tueur semble désormais prêt à s'en prendre à elle, Liz n'a plus le choix : il va lui falloir faire confiance à Jonas.

**LI YIYUN**

<b>3422</b>	<b>UN MILLIER D'ANNEES DE BONNES PRIERES</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--	---------------

Au début du XXème siècle, une provinciale épouse un homme de lettres et grand bourgeois, Willy. Passionnée par ce nouveau milieu, Colette prend la plume, son mari la page de couverture, en y apposant son nom : la série des Claudine écrite par Colette, paraît sous le nom de son mari.

**LIBERATI Simon**

<b>5049</b>	<b>EVA</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	------------	---------------

Vingt-cinq ans plus tard, elle m'inspira mon premier roman sans que je ne sache plus rien d'elle qu'une photo de paparazzi. Bien plus tard encore, c'est elle qui me retrouva à un détour de ma vie où je m'étais égaré.

C'est elle la petite fée surgie de l'arrière monde qui m'a sauvé du labyrinthe et redonné une dernière fois l'élan d'aimer.

**LIBOUREL Jean Claude**

<b>600</b>	<b>QUAND MARIE S'APPELAIT MYRIAM</b>	<b>6 h 05</b>
------------	--------------------------------------	---------------

"Récit imaginaire, un peu simpliste" dans lequel l'auteur "prend quelques libertés avec les Evangiles" dans l'évocation de la Sainte Famille (Myriam = Marie). Toujours selon la critique des ##Notes bibliographiques##, l'oeuvre est fiable en ce qui concerne les coutumes, les fêtes et la vie quotidienne au temps de Jésus.

**LINDA**

<b>4317</b>	<b>LETTRE MORTE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

Ce livre est l'aboutissement des deux qui avaient précédé : Les Trois Parques et Voix. La folie et la mort sont les thèmes obsédants de la trilogie. Ici, la narratrice, dans un long monologue, parle à un interlocuteur muet, Sirius, et revit ce qui l'a terrassée pendant les dernières années : la mort du père et la mort d'un amour. Le père est mort seul dans son pays lointain, jamais nommé. Et l'homme pour qui la narratrice a nourri une passion violente se révèle un amant cynique, désinvolte, médiocre. « Les morts ne nous lâchent pas », dit la première phrase du livre. Le père mort revient hanter sa fille, à travers les lettres qu'il a envoyées pendant les vingt années de séparation. Elle lit, relit les lettres et s'accuse d'avoir abandonné son père, de l'avoir laissé mourir seul.

Livre du deuil impossible, chant d'amour au père et chant de désespoir amoureux, c'est aussi le livre de la vie renaissante à l'aube qui se lève au bout de la nuit souffrante.

**LINDBERGH Anne Morrow**

<b>2307</b>	<b>SOLITUDE FACE A LA MER</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Présentation de l'éditeur

Une méditation d'Anne Lindbergh sur son mode de vie, son équilibre personnel, ses rapports avec autrui dont se dégagent une force et une sérénité incroyables. Un livre qui incite chacun à l'introspection et à l'isolement, passages obligés pour s'épanouir, se recentrer et s'ouvrir aux autres. Publié pour la première fois dans les années cinquante, ce livre eut alors un grand retentissement. Il était épuisé depuis de nombreuses années.

**LINDGREN Minna**

<b>5727</b>	<b>LES PETITS VIEUX D'HELINSKI FONT LE MUR</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	--	----------------

À eux tous, les petits vieux de la résidence du Bois du Couchant ont plusieurs millénaires... Après toutes ces années, on aspire au repos.

Pourtant de monstrueux travaux faisant un bruit à réveiller les morts éventrent leurs appartements. Les services sont interrompus, les ouvriers envahissent les lieux. Il faut fuir ce champ de bataille ! Pourquoi ne pas faire comme les jeunes : se mettre en colocation ?

**LINK Charlotte**

<b>5332</b>	<b>ILLUSIONS MORTELLES</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	----------------------------	----------------

Un coup de fil depuis une station-service, et puis plus rien. Peter, le mari de Laura, parti dans le sud de la France, a disparu. Laura s'inquiète, panique et enquête. Elle découvre alors que son mari n'était pas celui qu'elle croyait : dettes, double vie, maîtresse. Aurait-il décidé de disparaître en l'abandonnant avec sa petite fille ? Décidée à le retrouver, Laura quitte Francfort et part pour Cassis où Peter devait se rendre. Mais un tueur en série rôde dans les environs, un tueur dont les liens avec Peter sont des plus mystérieux.

## LINK Charlotte

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 2726  | LES ROSES DE GUERNESEY - LES FARDEAUX DU PASSE - Tome 1 | 14 h 00 |
| " Pendant quarante années elle avait cultivé des roses, quoique sans avoir jamais eu la main très verte. Cela tenait peut-être au fait qu'elle ne les aimait pas [...] " Béatrice Shaye, soixante-dix ans, a toujours vécu sur l'île de Guernesey où elle possède une roseraie. Elle y mène, en compagnie d'Hélène, quatre-vingts ans, une vie paisible... en apparence. Lorsque Franco Palmer, jeune institutrice allemande, vient trouver refuge auprès d'elle, Béatrice lui dévoile son histoire l'occupation allemande, la disparition de ses parents, les privations, l'amour d'un prisonnier français, son mariage avec un professeur londonien et Hélène... Hélène, l'épouse du lieutenant allemand qui s'est attribué la maison de Béatrice et qui n'est jamais repartie. Franca découvre progressivement d'insoupçonnables secrets.                      |   |         |
| 2727  | LES ROSES DE GUERNESEY -LA BRUME SE LEVE - Tome 2       | 10 h 00 |
| [Béatrice] s'inséra naturellement dans le bonheur tranquille qui l'environnait. Elle puisait dans la chaleur sereine de Frédéric, s'en nourrissait et sentit qu'elle commençait à pouvoir en donner en retour. Les plaies, peu à peu, se refermaient. " En cette année 1956, Béatrice goûtait de nouveau la joie de vivre que la guerre lui avait ôtée. Mais il était dit que ce bonheur serait éphémère. Hélène, la femme de l'officier allemand qui avait occupé sa maison, était bien décidée à la retenir prisonnière. Quarante ans plus tard, Béatrice raconte son histoire à la jeune Franca venue se réfugier dans sa roseraie après avoir quitté son mari. Petit à petit, Béatrice se confie et exorcise ses démons. Mais des zones d'ombre demeurent. Guernesey est une île où les secrets sont bien gardés. Jusqu'au jour où un drame va les révéler... |   |         |

## LITTELL Jonathan

- |   |                    |         |
|---|--------------------|---------|
| 649   | LES BIENVEILLANTES | 49 h 40 |
| " En fait, j'aurais tout aussi bien pu ne pas écrire. Après tout, ce n'est pas une obligation. Depuis la guerre, je suis resté un homme discret; grâce à Dieu, je n'ai jamais eu besoin, comme certains de mes anciens collègues, d'écrire mes Mémoires à fin de justification, car je n'ai rien à justifier, ni dans un but lucratif, car je gagne assez bien ma vie comme ça. Je ne regrette rien: j'ai fait mon travail, voilà tout; quant à mes histoires de famille, que je raconterai peut-être aussi, elles ne concernent que moi; et pour le reste, vers la fin, j'ai sans doute forcé la limite, mais là je n'étais plus tout à fait moi-même, je vacillais, le monde entier basculait, je ne fus pas le seul à perdre la tête, reconnaissez-le. Malgré mes travers, et ils ont été nombreux, je suis resté de ceux qui pensent que les seules choses indispensables à la vie humaine sont l'air, le manger, le boire et l'excrétion, et la recherche de la vérité. Le reste est facultatif." Avec cette somme qui s'inscrit aussi bien sous l'égide d'Eschyle que dans la lignée de Vie et destin de Vassili Grossman ou des Damnés de Visconti, Jonathan Littell nous fait revivre les horreurs de la Seconde Guerre mondiale du côté des bourreaux, tout en nous montrant un homme comme rarement on l'avait fait: l'épopée d'un être emporté dans la traversée de lui-même et de l'Histoire. |                    |         |

## LLACH Lluís

- |   |                            |         |
|---|----------------------------|---------|
| 5549  | LES FEMMES DE LA PRINCIPAL | 12 h 00 |
| Lorsqu'en 1893 le phylloxéra s'abat sur les vignes catalanes, Maria a vingt ans et, pour son malheur, quatre frères. L : avenir de la famille se jouera désormais à Barcelone, où le patriarche a commencé d'établir ses fils. La décision est irrévocable et Maria le sait : nulle place pour elle dans ce plan. Elle restera au village pour porter haut les couleurs de la famille, condamnée à dépérir auprès des ceps infectés. Pour prix du sacrifice, lui reviendront en héritage l'intégralité du domaine avec sa somptueuse bâtisse – la Principal –, ses dépendances et d'innombrables arpents de vignes qu'avec une intelligence et une opiniâtreté sans égales elle parvient, contre toute attente, à faire prospérer. Comme le feront plus tard sa fille puis sa petite-fille. A l'hiver 1940, un inspecteur se présente pour rouvrir l'enquête sur le meurtre d'un ancien contremaître dont le cadavre a été déposé devant la maison le 18 juillet 1936. Au fil des interrogatoires, les récits et souvenirs mettent en lumière les secrets et les passions des habitants de la demeure, réfractaires invétérés à la morale complaisante issue de la guerre civile. Fières, excentriques, manipulatrices, pendant plus d'un siècle les femmes de la Principal régenteront le domaine et "régneront" sur le village. Elles aimeront des hommes, parfois avec ferveur, mais jamais autant que leurs terres et leurs vignes. |                            |         |

## LODGE David

- |  |                     |         |
|--|---------------------|---------|
| 679  | CHANGEMENT DE DECOR | 9 h 54  |
| Ralph Messenger est un homme qui sait - et obtient généralement - ce qu'il veut. A l'approche de son 50e anniversaire, il a toutes les raisons d'être satisfait de lui-même. Directeur du prestigieux Institut des Sciences cognitives à l'Université de Gloucester, une mythique université "aux champs", il est l'une des personnalités les plus en vue dans le domaine de l'intelligence artificielle et de la conscience humaine, "la dernière frontière de l'exploration scientifique". Séduisant et cavalier, collectionnant les conquêtes, il a été surnommé le "vit des médias". Helen Reed, pour sa part, est une veuve encore inconsolée et relativement jeune, venue pour un semestre assurer un cours de création littéraire à l'université de Gloucester. Très vite, elle rencontre Ralph Messenger et ne tarde pas à tomber sous son charme, mais elle a des scrupules à se lancer dans une aventure avec lui, d'autant qu'elle s'est liée d'amitié avec sa femme, Carrie. |                     |         |
| 2466   | L'AUTEUR!L'AUTEUR!  | 20 h 00 |
| Dans son dernier roman, Pensées secrètes, l'écrivain Henry James apparaissait en filigrane. Dans celui-ci, il se tient au centre de la scène. L'histoire commence en décembre 1915, alors que Henry James meurt entouré de ses proches et de ses domestiques - puis recule pour lever le rideau sur les années 1880. Apparaissent alors George du Maurier, l'ami cher, artiste et illustrateur de métier et Constance Fenimore Woolson, écrivain américain avec qui James entretient des relations aussi étroites que platoniques.   |                     |         |
| 2640   | LES QUATRE VERITES  | 4 h 00  |
| Ce commentaire du premier enseignement donné par le Bouddha Shakyamouni il y a plus de 2500 ans traite des quatre vérités des nobles aryas, ces êtres qui ont obtenu une réalisation directe du non soi. « Vérité » se réfère au fait que ces quatre sujets - la souffrance, son origine, la cessation de la souffrance et le chemin qui permet de se libérer de toute souffrance - sont perçus par les aryas tels qu'ils existent en réalité.   |                     |         |
| 2055   | THERAPIE            | 16 h 00 |
| Lawrence Passmore a mal au genou. Mais son problème est beaucoup plus vaste. Il se livre en vain à toutes les thérapies possibles. Plus il se sent malheureux, plus les difficultés conjugales et professionnelles semblent s'accumuler. Ses tentatives d'aventures sexuelles sont loin de lui apporter la compensation souhaitée. Jusqu'à la trouvaille finale...David Lodge nous fait ressentir avec une drôlerie inimitable l'accablement croissant de son narrateur. Au passage, il dresse un portrait caustique du monde de la télévision... et des thérapeutes. C'est une vérité profonde de notre univers quotidien qui passe à travers le divertissement.  |                     |         |

**LOSSKY Vladimir**

<b>3565</b>	<b>LA REVOLUTION DES CIERGES</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

Moscou, 1917. Le père Grégoire est peintre d'icônes au monastère Saint-Andronic, où s'illustra jadis son célèbre prédécesseur André Roublev. Tandis que derrière les remparts la vie des moines conserve son rythme immuable, la tourmente révolutionnaire secoue le pays. Partout, les bolcheviks propagent leurs idées et prennent les postes de pouvoir. L'usine de cierges dépendante du monastère n'est pas à l'abri des bouleversements. Femme d'ouvrier, Nadejda Ignatievna tente de faire survivre sa famille, espérant contre toute attente le retour de son fils aîné parti au front. Alors que les émeutes ensanglantent Moscou, le père Grégoire continue son travail solitaire. Parviendra-t-il à achever son chef-d'œuvre, une Résurrection qu'il médite depuis si longtemps ? L'écriture d'Olga Lossky relate, non sans une étrange gaieté, la vie austère des moines au milieu d'un monde qui s'enflamme et confère au roman la grâce des icônes.

**LOUDE Jean Yves**

<b>3080</b>	<b>CLARA AU PAYS DES MOTS PERDUS</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

Clara, pendant un été, accompagnera son grand-père atteint de la maladie d'Alzheimer, dans une institution spécialisée. Cet aventurier n'a-t-il pas gardé secret tout un pan de sa vie ? Et si ces ultimes moments de complicité lui permettaient de percer le mystère qui pèse sur la famille ? A la résidence les Myosotis, il existe d'autres moyens pour communiquer avec ceux qui ont égaré la parole. Elle se promet de faire la clarté sur le passé de son aventurier de grand-père. Ne s'appelle-t-elle pas Clara ?

**LOUËT Marie**

<b>5104</b>	<b>CA COMMENCE TOUJOURS PAR UN CAFE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---	---------------

C'est l'histoire, simple, d'un homme et d'une femme qui ont vécu une passion hors du commun et se sont quittés alors qu'ils s'aimaient toujours. Un an plus tard, par hasard ou presque, ils se retrouvent. Une nuit, toute une nuit...

«Elle s'avance vers moi. Je ne sais pas quoi faire. Je reste immobile. Pas de bises, s'il te plaît. Pas de baisers sur la bouche, je t'en prie. Pas d'enlissades, je t'en supplie. Elle s'approche de mon cou. Doucement. Sans un mot. Elle me respire.»

**LOUIS E.**

<b>5247</b>	<b>EN FINIR AVEC EDDY BELLEGUEULE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

«En vérité, l'insurrection contre mes parents, contre la pauvreté, contre ma classe sociale, son racisme, sa violence, ses habitudes, n'a été que seconde. Car avant de m'insurger contre le monde de mon enfance, c'est le monde de mon enfance qui s'est insurgé contre moi. Je n'ai pas eu d'autre choix que de prendre la fuite. Ce livre est une tentative pour comprendre.»

**LOUSTALOT Arthur**

<b>5578</b>	<b>OSTENDE 21</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

Et si l'amour se jouait comme une partie de blackjack ?

Adèle et Joseph ont vingt-sept ans. Ce sont de beaux enfants. Peut-être les plus beaux du monde. Amoureux fous. Une virée en Belgique leur fait découvrir Ostende. Sur la plage, face à eux, se dresse une architecture raide et grise, soviétique : le Kursaal. Le casino de la ville est l'un des plus grands d'Europe.

Adèle et Joseph entrent et jouent, perdent, gagnent, s'abandonnent à ce monde hors de tout. Ils reviendront, c'est une promesse. Un temps, le jeu sublime leur histoire. Très vite, la réalité est amère, insuffisante. Le quotidien à Paris les accable. Ils s'ennuient, se disputent, se déchirent. Il n'y a que le casino qui les rassemble et les transporte. Protégés du monde extérieur, c'est dans les cris électriques des machines et cet instant suspendu où les cartes se révèlent et se posent que la passion exulte... Alors le piège se referme.

**LOWERY Bruce**

<b>1234</b>	<b>LA CICATRICE</b>	<b>4 h 52</b>
-------------	---------------------	---------------

**LOY Rosetta**

<b>199</b>	<b>AY, PALOMA</b>	<b>1 h 58</b>
------------	-------------------	---------------

Août-septembre 1943. Période tragique pour l'Italie : les Américains ont débarqué en Sicile au printemps et remontent peu à peu la péninsule, chassant les populations vers le nord ; le pays connaît les bombardements, le rationnement, les représailles. La famille de Rosetta Loy a réussi à quitter Rome et s'est repliée en Vallée d'Aoste, dans le grand Hôtel Brusson, où plusieurs familles de la bourgeoisie se sont également réfugiées. Dans cet hôtel qui garde l'apparence d'un lieu de villégiature, les jeunes gens trompent le temps de l'attente et de l'inquiétude : ils s'amusent, se taquinent avec l'insouciance de leur âge, tombent amoureux, jouent au tennis - mais ils n'ont pas de chaussures et ils ont faim. Rosetta Loy a 12 ans, elle est la cadette de deux sœurs et la plus jeune du groupe. Tenue pour quantité négligeable, amoureuse d'un jeune garçon manchot qui ne lui prête pas attention, elle se sent à l'écart du groupe, sur lequel elle porte un regard de témoin à la fois ingénu et douloureusement attentif. Pour chacun de ces jeunes gens, le 8 septembre 43 voudra dire l'entrée brutale dans la vie d'adulte : chacun devra choisir son camp, qu'il le veuille ou non.

<b>3905</b>	<b>LES ROUTES DE POUSSIÈRES</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	---------------------------------	----------------

Au cœur des collines du Piémont, dans une Italie qui n'est encore au début du XIXe siècle qu'une mosaïque d'états et de royaumes, l'histoire se déroule sur trois générations d'une famille de paysans aisés. Écrivain de la mémoire, Rosetta Loy sait nous faire aimer ses personnages inoubliables. Luis qui plaisait tant aux femmes, Bastianina la jeune novice impétueuse, Teresina et sa passion pour les pommes reinettes et pour Mozart, son fils Pietro-Giuseppe, l'enfant rebelle qui s'en ira chercher à Gênes la liberté et la justice. Une nostalgie invincible nous prend, comme si cette famille était aussi la nôtre, une famille lointaine, oubliée.

## LUCA Erri de

<b>3263</b>	<b>LE JOUR AVANT LE BONHEUR</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

Nous sommes à Naples, dans l'immédiat après-guerre. Un jeune orphelin, qui deviendra plus tard le narrateur de ce livre, vit sous la protection du concierge, don Gaetano. Ce dernier est un homme généreux et très attaché au bien-être du petit garçon, puis de l'adolescent. Il passe du temps avec lui, pour parler des années de guerre et de la libération de la ville par les Napolitains ou pour lui apprendre à jouer aux cartes. Il lui montre comment se rendre utile en effectuant de menus travaux et d'une certaine façon, il l'initie même à la sexualité en l'envoyant un soir chez une veuve habitant dans leur immeuble. Mais don Gaetano possède un autre don : il lit dans les pensées des gens, et il sait par conséquent que son jeune protégé reste hanté par l'image d'une jeune fille entraperçue un jour derrière une vitre, par hasard, lors d'une partie de football dans la cour de l'immeuble. Quand la jeune fille revient des années plus tard, le narrateur aura plus que jamais besoin de l'aide de don Gaetano... Dans la veine de Montedidio, ce nouveau livre du romancier italien s'impose comme un très grand roman de formation et d'initiation.

## LUGASSY Emile

<b>3639</b>	<b>HISTOIRES DE FEMMES</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

## LY Grace

<b>5950</b>	<b>JEUNE FILLE MODELE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Chi Chi est une jeune fille comme les autres.

Sauf qu'elle ne ressemble pas du tout aux posters des magazines. Et que le principal du Lycée écorche son nom quand il fait l'appel.

Chi Chi aurait préféré s'appeler Marie, Isabelle ou Sophie. D'ailleurs, Ama dit qu'elle est une « banane » : jaune à l'extérieur et blanche à l'intérieur.

Chi Chi a grandi dans le Treizième qu'elle arpente chaque soir pour livrer les plats du restaurant familial L'Extrême-Orient. Elle a l'impression de vivre dans un cliché, parle mal sa langue maternelle, et l'Asie lui semble une terre exotique, même si elle est rompue aux traditions du Nouvel An Lunaire.

Quand Ama lui dit : « Nous sommes des Chinois du Cambodge », elle ne trouve pas la région correspondante sur la mappemonde, ni son histoire tragique dans ses livres scolaires.

## LYNCH Paul

<b>6056</b>	<b>GRACE</b>	<b>14 h 00</b>
-------------	--------------	----------------

Irlande, 1845. Par un froid matin d'octobre, alors que la Grande Famine ravage le pays, la jeune Grace est envoyée sur les routes par sa mère pour tenter de trouver du travail et survivre. En quittant son village de Blackmountain camouflée dans des vêtements d'homme, et accompagnée de son petit frère qui la rejoint en secret, l'adolescente entreprend un véritable périple, du Donegal à Limerick, au coeur d'un paysage apocalyptique. Celui d'une terre où chaque être humain est prêt à tuer pour une miette de pain.

## MA JIAN

<b>1815</b>	<b>BEIJING COMA</b>	<b>29 h 34</b>
-------------	---------------------	----------------

4 juin 1989. Des milliers d'étudiants occupent depuis un mois la Place Tiananmen. Histoire, mémoire, liberté, Beijing Coma explore les pierres angulaires de la société - les droits fondamentaux sans lesquels l'être humain ne pourrait survivre. Le chef d'oeuvre de Ma Jian, qu'il a mis dix ans à écrire.

## MAALOUF Amin

<b>1746</b>	<b>LES ECHELLES DU LEVANT</b>	<b>6 h 45</b>
-------------	-------------------------------	---------------

« Echelles du levant », nom donné autrefois au chapelet de cités marchandes par lesquelles les voyageurs d'Europe accédaient à l'Orient Le héros du roman, Ossyane, est l'un de ces hommes. Patiemment, il se souvient, raconte son histoire...

<b>289</b>	<b>LES ECHELLES DU LEVANT</b>	<b>5 h 53</b>
------------	-------------------------------	---------------

"Echelles du Levant", c'est le nom qu'on donnait autrefois à ce chapelet de cités marchandes par lesquelles les voyageurs d'Europe, accédaient à l'Orient. De Constantinople à Alexandrie, en passant par Smyrne, Adana ou Beyrouth, ces villes ont longtemps été des lieux de brassage où se côtoyaient langues, coutumes et croyances. Des univers précaires que l'Histoire avait lentement façonnés avant de les démolir. Brisant, au passage, d'innombrables vies. Le héros de ce roman. Ossoyane, est l'un de ces hommes au destin détourné. De l'agonie de l'Empire Ottoman aux deux guerres mondiales et aux tragédies, qui, aujourd'hui encore, déchirent le Proche Orient, sa vie ne pèsera guère plus qu'un brin de paille dans la tourmente...

<b>2510</b>	<b>SAMARCANDE</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	-------------------	----------------

Samarcande, c'est la Perse d'Omar Khayyam, poète du vin, libre-penseur, astronome de génie, mais aussi celle de Hassan Sabbah, fondateur de l'ordre des Assassins, la secte la plus redoutable de l'Histoire. Samarcande, c'est l'Orient du XIXe siècle et du début du XXe, le voyage dans un univers où les rêves de liberté ont toujours su défier les fanatismes. Samarcande, c'est l'aventure d'un manuscrit qui, né au XIe siècle, égaré lors des invasions mongoles, est retrouvé des siècles plus tard. Une fois encore, nous conduisant sur la route de la soie à travers les plus envoûtantes cités d'Asie, Amin Maalouf nous ravit par son extraordinaire talent de conteur. A la suite d'Edgar Ellan Poe, il nous dit : " Et maintenant, promène on regard sur Samarcande ! N'est-elle pas reine de la Terre ? Fièrre, au-dessus de toutes les villes, et dans ses mains leurs destinées ? "

## MAAS Sharon

<b>1616</b>	<b>NOCES INDIENNES</b>	<b>24 h 42</b>
-------------	------------------------	----------------

Roman foisonnant, vibrant de violence et d'amour.

Le récit de trois destins exceptionnels qui finissent par se rencontrer au-delà des époques, des continents et des races.

## MABANCKOU Alain

3857	DEMAIN J'AURAI VINGT ANS	8 h 00
<p>Pointe-Noire, capitale économique du Congo, dans les années 1970. Le narrateur, Michel, est un garçon d'une dizaine d'années qui fait l'apprentissage de la vie, de l'amitié et de l'amour, tandis que le Congo vit sa première décennie d'indépendance sous la houlette de «l'immortel Marien Ngouabi», chef charismatique marxiste. Les épisodes d'une chronique familiale truculente et joyeuse se succèdent, avec ses situations burlesques, ses personnages hauts en couleur : le père adoptif de Michel, réceptionniste à l'hôtel Victory Palace ; maman Pauline, qui a parfois du mal à éduquer son turbulent fils unique ; l'oncle René, fort en gueule, riche et néanmoins opportunément communiste ; l'ami Lounès, dont la sœur Caroline provoque chez Michel un furieux remue-ménage d'hormones ; bien d'autres encore. Mais voilà que Michel est soupçonné, peut-être à raison, de détenir certains sortilèges... Au fil d'un récit enjoué, Alain Mabanckou nous offre une sorte de Vie devant soi à l'africaine. Les histoires d'amour y tiennent la plus grande place, avec des personnages attachants de jeunes filles et de femmes. La langue que Mabanckou prête à son narrateur est réjouissante, pleine d'images cocasses, et sa fausse naïveté fait merveille.</p>		
3698	DEMAIN J'AURAI VINGT ANS	9 h 00
5115	PETIT PIMENT	6 h 00
<p>L'histoire de Petit Piment, un jeune orphelin effectuant sa scolarité dans une institution d'accueil catholique. Lors de la révolution socialiste, il en profite pour s'évader. Adolescent, il commet toutes sortes de larcins. Il trouve refuge auprès de Maman Fiat 500 et de ses dix filles. Mais de nouvelles épreuves lui feront perdre la tête.</p>		
1023	VERRE CASSÉ	6 h 03

## MAC CAIG Donald

3378	LE CLAN RHETT BULTER	17 h 00
<p>Aucun des millions de lecteurs d'Autant en emporte le vent n'a oublié la passion flamboyante de Rhett Butler et Scarlett O'Hara, ni le déchirement de leur séparation. Mais un si grand amour ne pouvait pas finir ainsi : voici la suite de leur histoire. Et l'on retrouve le Sud des États-Unis, les bals dans les grandes maisons blanches, les plantations de coton, l'esclavage, la guerre de Sécession. Rhett Butler, rejeton insoumis d'une grande famille, Scarlett O'Hara, ravissante, volontaire, libre, beaucoup trop pour une femme de son temps. Deux personnalités hors du commun aux prises avec une époque bouleversée. Scarlett et Rhett se ressemblent et s'aiment bien plus qu'ils ne se l'avouent. Non, ils n'étaient pas destinés à se quitter ce jour-là, séparés à jamais par la mort de leur fillette. Il leur reste tant à vivre ! A travers ces pages, tous ceux dont le cœur et l'imaginaire ont été marqués au fer rouge par Autant en emporte le vent vont goûter au bonheur de replonger dans la passion inoubliable de Rhett Butler et Scarlett O'Hara.</p>		

## MAC CANN Colum

4157	LA RIVIERE DE L'EXIL	7 h 00
<p>A quoi rime la vie quand ceux qu'on aime sont loin, enfuis, à jamais perdus ? Quand on ne possède plus que rêves trahis et espoirs ténus ? Jeune ou vieux, sain d'esprit ou détraqué, fille des rues, amant exemplaire, pitoyable voleur, père créateur : dans ces nouvelles, chaque personnage s'avance jusqu'à la rédemption qui transcendera les coups bas du destin, la folie, la maladie, l'absence, la solitude, le deuil. Dense et incisive, la prose de Colum McCann ignore les frontières entre le réalisme, la poésie et l'allégorie. En filigrane de ces émouvants destins d'hommes et de femmes qui partagent l'attachement à leur Irlande natale, elle évoque avec générosité l'universel combat de tous ceux que la vie a exilés, loin de chez eux... ou loin d'eux-mêmes, tout simplement. Récompensée par les prestigieux prix de littérature irlandaise Hennessy et Rooney, La Rivière de l'exil confirme l'exceptionnel talent de l'auteur des Saisons de la nuit, best-seller unanimement acclamé par la presse et le public.</p>		
3980	LES SAISONS DE LA NUIT	10 h 00
<p>" Ce roman parle de New York, d'amour, de mariages mixtes, de terrassiers qui creusent des tunnels, de bâtisseurs de gratte-ciel qui dansent sur des poutrelles à des centaines de mètres au-dessus de la ville. C'est peut-être le premier vrai roman consacré aux sans-abri, à ceux qui vivent au-dessous et à l'écart de la cité prospère. On sent que Colum McCann a fréquenté ces lieux-là : dans une langue qui procure un plaisir presque physique, il évoque avec une rare puissance ce présent qui empeste et ce passé qui oppresse. "</p>		

## MAC CARTHY Cormac

1632	LA ROUTE	7 h 52
<p>L'apocalypse a eu lieu. Le monde est dévasté, couvert de cendres. On ne sait rien des causes de ce cataclysme. Un père et son jeune fils errent sur une route, poussant un caddie rempli d'objets hétéroclites et de vieilles couvertures...</p>		

## MAC CULLOUGH Colleen

1305	LE TEMPS DE L'AMOUR	25 h 35
6379	LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR - T1 -	15 h 00
<p>Pour moi, ce livre est le plus beau qui ait été jamais écrit au monde. Il contient une bonne dose d'émotion mais aussi il aborde un thème pourtant tabou : la vie amoureuse et sexuelle d'un homme de l'église qui pourtant s'était juré de se vouer uniquement à la cause divine. Mais qui pouvait prévoir que ce prêtre allait tomber lui aussi dans les pièges de l'amour ? Le sujet brûlant qui est abordé dans ce roman est vraiment d'actualité. C'est un sujet qui est traité avec émotion et simplicité et c'est sans doute cela qui fait son charme. Personnellement j'en ai adoré. Le message que cherchait à faire passer l'auteur est, somme toute, simple et clair : " Dans la vie, il faut savoir faire des choix, même si on estime par la suite que les choix que l'on croyait judicieux se sont transformés en erreurs impardonnables, et que l'important est de savoir s'assumer quoi qu'il en soit. "</p>		
6380	LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR - T2	9 h 00
1105	TIM	7 h 56

**MAC EWAN Ian**

552 AMSTERDAM

5 h 21

Ian McEwan est considéré comme l'un des écrivains anglais les plus doués ; on lui doit notamment *Les Chiens noirs* et *L'Enfant volé* (prix Femina étranger 1993). Dans ce roman, à l'intrigue toute diabolique, il se livre à la satire féroce des sphères intellectuelle et politique de la société anglaise. Leurs égoïsmes, leurs ruses cyniques, leurs mesquineries, leurs lâchetés, sont exhibées, avec cet humour corrosif qui assure depuis le succès de McEwan. --Nathalie Gouiffès

**MAC GAHERN John**

3425 POUR QU'ILS SOIENT FACE AU SOLEIL LEVANT

13 h 00

Il est des écritures magiques, qui transportent le lecteur parfois très loin sans que rien se passe vraiment : quelques amis et voisins réunis au fin fond de la campagne irlandaise, des dîners après la moisson, des soirées au pub, des envies de quitter cette Irlande figée dans le temps mais que n'épargne pas la violence politique... C'est la manière de faire parler ses personnages qui rend John McGahern unique : ce langage savoureux de la campagne, gouailleur et tendre, qui donne aux petites histoires l'allure de mythes lorsqu'au soir on se retrouve pour boire du rhum au jus d'airelles. La magie de l'écriture, aussi, qui nous imprègne de l'atmosphère à la fois paisible et inquiète de ce Giono irlandais. D'une pudeur extrême, John McGahern nous envoûte, nous fascine. C'est hors d'âge, comme un très bon whisk

**MAC LARTY DON**

2690 J'AI REVE DE COURIR LOMGTEMPS

14 h 00

Solitaire, obèse, alcoolique, dépressif, Smithy Ide se retrouve orphelin à 43 ans. Sa vie aurait pu s'arrêter là. C'est là qu'elle va commencer. Il enfourche sa vieille bicyclette et de New York à Los Angeles, il se met à pédaler, pédaler, pédaler... Ce roman pas comme les autres a bien failli ne jamais être publié. Découvert par Stephen King qui a clamé haut et fort son enthousiasme, ce chef-d'œuvre d'humour, de tendresse et d'émotion bat des records aux Etats-Unis.

**MAC MILLAN Gilly**

6028 LA FILLE IDEALE

11 h 00

Petite fille modèle, élève brillante, prodige du piano, Zoe est l'adolescente que tous les parents rêveraient d'avoir. Quelques années plus tôt, une erreur de jeunesse lui a fait commettre l'irréparable. C'est à la force du poignet qu'elle et sa mère se sont reconstruites. La vie leur a offert une seconde chance.

5150 NE PARS PAS SANS MOI

14 h 00

Par un joyeux dimanche, Rachel et son petit garçon de 8 ans se promènent en forêt. Désirant plus que tout être une bonne mère, et soucieuse de l'indépendance et de l'autonomie de son enfant, Rachel l'autorise à partir quelques mètres devant elle pour aller jouer. Arrivée au bout du chemin, l'angoisse la saisit : Ben a disparu.

Après une conférence de presse catastrophique, médias et réseaux sociaux se déchainent. Pour eux, Rachel est responsable de la disparition de son enfant. Pourquoi n'a-t-elle pas veillé sur lui ? Comment se fait-il qu'elle ait du sang sur les mains ? Pendant que la police se lance dans une véritable course contre la montre pour retrouver Ben, Rachel se débat entre la culpabilité, le désespoir et la peur.

Rongée par le doute, assaillie par la violence de ceux qui la croient coupable et tandis que la moindre de ses certitudes s'écroule, elle ne sait plus quoi faire. Attendre patiemment que les forces de l'ordre lui ramènent son fils ou suivre son instinct et partir elle-même à sa recherche ?

**MACHERLA Hema**

4938 LA BRISE QUI MONTE DU FLEUVE

10 h 30

Dans quelques heures, elle serait l'épouse d'un étranger qui ne s'était même pas donné la peine de la regarder vraiment ou de lui adresser la parole. Tout s'était passé si vite. Neela n'avait pas eu assez de temps pour se préparer. Les jours qui précédèrent la cérémonie, elle avait vécu dans un état second et sous ses airs calmes, elle s'enfonçait dans des interrogations et la peur, comme entraînée par de grosses pierres sous l'eau. Est-ce que Ajay l'apprécierait ? Et elle, l'apprécierait-elle ? Que lui réservait l'avenir ? Elle n'en avait aucune idée. Mais elle va bientôt le savoir. A vingt ans révolus et pas très jolie, Neela a dû accepter un mariage «arrangé», comme c'est si souvent le cas en Inde, et pour lequel ses parents se sont saignés aux quatre veines afin de lui constituer une dot. Laquelle dot est une excellente affaire pour le très déplaisant Ajay, coureur, buveur et paresseux invétéré, car elle lui servira à payer ses dettes. Après quoi, il traitera sa jeune épouse comme une domestique, la battra, la violera et la laissera soumise aux caprices d'une épouvantable belle-mère. Mais Neela a de la ressource. Dans ce roman, inspiré de faits réels, une très jeune femme sans expérience, sans appuis, va peu à peu réussir à prendre sa vie en mains.

**MACRI Jackie**

3423 UKUMBUSHO

3 h 00

**MADJALANI Charif**

5272 VILLA DES FEMMES

8 h 00

Skandar Hayek, riche négociant en tissu, règne sur son usine et sa famille. Le jour où il s'effondre au beau milieu de ses ouvriers, c'est tout un empire qui s'écroule avec lui. Alors que de sombres nuages s'avancent sur le Liban en ce milieu des années 1960, la succession de Skandar fait elle aussi des vagues : son acariâtre soeur Mado, son épouse Marie et sa fille chérie Karine s'entredéchirent pour tenir les rênes du domaine, tandis que Noula, le fils aîné et vaniteux, fait péricliter l'usine par des dépenses vaines. Seul Hareth, le cadet, semble pouvoir redresser la barre.

**MADJI DI Maryam**

<b>5524</b>	<b>MARX ET LA POUPEE - 1ER ROMAN GONCOURT 2017 6</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--	---------------

Depuis le ventre de sa mère, Maryam vit de front les premières heures de la révolution iranienne. Six ans plus tard, elles rejoignent le père en exil à Paris.

À travers ses souvenirs d'enfance, Maryam dit l'abandon du pays, l'éloignement de sa famille, l'effacement progressif du persan au profit du français.

Maryam Madjidi raconte avec humour et tendresse les racines comme fardeau, comme rempart, comme moyen de socialisation, et même comme arme de séduction massive.

Depuis le ventre de sa mère, Maryam vit de front les premières heures de la révolution iranienne. Six ans plus tard, sa mère et elle rejoignent le père en exil à Paris.

**MADRAL Philippe**

<b>2215</b>	<b>L'ESPION DU PAPE</b>	<b>13 h 15</b>
-------------	-------------------------	----------------

Aussi doué pour les joutes oratoires que rompu au duel physique, homme pragmatique et fin diplomate, Francesco Stranieri cultive en outre le goût de l'ombre, soit toutes les qualités requises pour devenir espion. Son amitié de jeunesse avec le futur Innocent III - appelé à rester dans l'Histoire comme l'un des papes les plus puissants de la chrétienté - fait le reste. Élu au siège de saint Pierre en 1198, Innocent III nomme Stranieri chef des services secrets de l'Église romaine et le charge des plus délicates et périlleuses missions.

Pendant ce temps, dans le sud de la France, la révolte cathare gronde à l'encontre des murs corrompus du clergé catholique. Le mouvement de contestation menace de s'étendre. Le souverain pontife décide de dépêcher sur place son émissaire particulier. Accompagné de son assistant, frère Yong, un jeune Chinois muet expert en médecine, en arts martiaux et en explosifs, avec qui il partage le même humour et le même dédain du danger, l'espion du pape débarque clandestinement dans le comté de Toulouse. Avec la complicité involontaire de Bertrand de Touvenel, un seigneur du Languedoc désenchanté, Stranieri met tout en œuvre pour tenter d'éviter que le sang coule entre chrétiens...

Présentation des enjeux tant religieux que politiques de l'hérésie cathare, intrigue subtile menée tambour battant, personnages riches et attachants, L'Espion du pape réunit tous les ingrédients d'un grand roman d'aventures historique.

**MAEGHT Sarah**

<b>5276</b>	<b>C'EST OU LE NORD?</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

J'ai juste envie de vous dire de courir l'acheter parce que vous allez vous RÉGALER !  
Katherine PANCOL

Si vous commencez le roman de Sarah Maeght, vous ne le lâcherez plus... Ses phrases galopent, ses mots crépitent. Elle raconte avec rage et pleine d'espoir le quotidien d'une prof, les errances d'une fille de vingt-quatre ans qui ne sait pas très bien où elle va. C'est où, le nord ? Elle l'ignore. Mais elle y va gaiement.

C'est le portrait d'une génération, une photographie de la France d'aujourd'hui, un verre de grenadine avec trois doigts de désespoir et quelques substances interdites. Les jeunes s'y retrouveront, les parents qui se posent des questions aussi. Des romans comme celui-là, on les ouvre et on reste planté à tourner les pages, la langue pendante...

Sarah Maeght n'a pas peur de l'émotion, elle ne triche pas, et c'est pour ça que vous allez l'adorer !

**MAGELLAN Murielle**

<b>6027</b>	<b>CHANGER LE SENS DES RIVIERES</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

Peut-on changer le cours de sa vie ? À vingt ans, des rêves plein la tête, Marie n'a pas eu la chance d'étudier. Elle n'a connu que la galère des petits boulots et le paysage industriel du Havre. Aussi, lorsqu'elle rencontre Alexandre, garçon brillant et beau parleur, son cœur s'emballe. Mais comment surmonter ce sentiment d'infériorité qui la poursuit ? Financièrement aux abois, piégée par un acte de violence incontrôlée, Marie accepte le marché que lui propose un juge taciturne, lui servit de chauffeur particulier pendant quelques mois. Une cohabitation qui risque d'être houleuse, compte tenu de la personnalité de ces deux écorchés vifs.

Dans ce roman d'apprentissage en forme de fable urbaine, Murielle Magellan confronte deux mondes habituellement clos, et nous livre un texte émouvant sur l'éveil à l'autre.

<b>3699</b>	<b>UN REFRAIN SUR LES MURS</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Austère, engoncée dans son morne quotidien de professeur de sciences physiques, Isabelle confie ses enfants à son ex-mari pour les grandes vacances. Seule, sans la moindre activité en vue, elle est terrorisée par la perspective de l'été. Jusqu'à ce que quelques notes flottant dans l'atmosphère retiennent son attention. C'est un musicien de rue au charme troublant qui l'aborde et lui propose un marché : réaliser de menus travaux dans son appartement, en échange d'un hébergement durant tout le mois d'août. Isabelle la timorée se surprend à faire entrer dans sa vie ce complet inconnu qui va bousculer ses habitudes, ses inhibitions, ses préjugés, et, à sa manière, modifier le cours de son existence.

Trente ans plus tard, en revisitant sa chambre d'enfant, sa fille, Romane, se remémore la femme ennuyée, fade et rigide qu'était Isabelle. Mais un indice pourrait bien ébranler ses certitudes. Un indice qui va bouleverser sa vie...

**MAGNAN Jean Marie**

<b>1819</b>	<b>MAISON-MERE</b>	<b>11 h 30</b>
-------------	--------------------	----------------

Pas de résumé

**MAGNAN Pierre**

<b>285</b>	<b>L'ARBRE</b>	<b>4 h 07</b>
------------	----------------	---------------

Connaissez-vous la légende du chêne, immense et majestueux, qui domine le petit village de Montfuron depuis la nuit des temps ? On raconte que, lorsque la mort rôde, l'arbre se met à brûler... Les étranges pouvoirs de cet oracle mystérieux déchainent les peurs, les passions et les convoitises. Certains sont prêts à tout, même à tuer, pour s'en emparer....

<b>841</b>	<b>L'AUBE INSOLITE</b>	<b>8 h 47</b>
------------	------------------------	---------------

<b>4431</b>	<b>LAURE AU BOUT DU MONDE</b>	<b>4 h 40</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Un roman âpre et magnifique sur un jeune être que le destin avait condamné à n'être rien...

**MAGNAN Pierre**

1027	LAURE DU BOUT DU MONDE	5 h 52
4723	MA PROVENCE D'HEUREUSE RENCONTRE	5 h 00
Porté par une douce ivresse descriptive, Pierre Magnan régale le lecteur d'instantanés savoureux et subtils d'une Provence à rebours de tous les clichés.		
4100	PERIPLE D'UN CACHALOT	13 h 00
«C'était un équipage de fière allure qui s'éloigna finalement du quai de Fronsac à grand renfort d'ordres et de claquements de fouet. Convenablement appareillés de grelins et de chapelières par les industriels compagnons, les quinze percherons arrachèrent à son inertie le cachalot et sa gueule semblable à une étrave, laquelle se mit lentement à diviser les eaux du fleuve.» C'est ainsi que commence, lors de l'été 1838, le périple de ce cétacé, organisé pour le compte d'un antiquaire rassis, amoureux d'une cantatrice aux appas dispendieux. Périples fluviaux au long duquel les destins vont se dessiner, se nouer puis se défaire, dans la tendresse, la haine et la violence. Gigantesque puzzle de passions attisées par un orage d'apocalypse où soufflent tous les dieux d'une nature en colère. Et comme le fleuve déchaîné qui emporte tout sur son passage, l'écriture de Pierre Magnan tel un torrent d'images nous fascine, nous envoûte et finalement nous emporte sans qu'on puisse seulement faire mine de résister.		
768	UN GRISON D'ARCADIE	6 h 58

**MAGNANI Clara**

5628	JOIE	4 h 00
Georges Bernanos (1888- 1948) est un écrivain français. Bernanos passe sa jeunesse en Artois et cette région du Nord constituera le décor de la plupart de ses romans. Il participe à la Première Guerre mondiale et est plusieurs fois blessé, puis il mène une vie matérielle difficile et instable en s'essayant à la littérature. Il obtient le succès avec ses romans <i>Sous le soleil de Satan</i> en 1926 et <i>Journal d'un curé de campagne</i> en 1936. Dans ses œuvres, Georges Bernanos explore le combat spirituel du Bien et du Mal, en particulier à travers le personnage du prêtre catholique tendu vers le salut de l'âme de ses paroissiens perdus comme Mouchette.		

**MAGNE Yves**

5590	ET PUIS LE SILENCE	4 h 00
Quelque part en Europe, cinq humanitaires se trouvent au cœur d'une guerre civile. Pour échapper à la menace d'un sniper, ils se réfugient dans une grange isolée. L'un des leurs, blessé grièvement, git à l'extérieur. Ses appels au secours rythment la terrible attente, suscitant angoisse et culpabilité chez ses compagnons... Oseront-ils lui porter secours et risquer leur vie ? Jusqu'où seront prêts à aller ces hommes et ces femmes qui ont fait le choix de s'engager pour les autres ? Le devoir d'humanité peut-il l'emporter face à la violence aveugle ? Dans un huis clos oppressant, chaque personnage se confronte à ses faiblesses et interroge ses contradictions. L'espace d'une journée et d'une nuit, les masques vont tomber.		

**MAGNON Jean Louis**

598	HAUTES TERRES	9 h 17
Quatrième roman d'un auteur qui, comme Giono, est sensible aux beautés de la nature, au "chant du monde". Cette histoire d'un "amour complice et infini entre une mère et sa fille" a pour cadre le sud de la France. Elle se déroule en partie avant et pendant la Seconde Guerre mondiale. Ecriture soignée.		
1699	LES CHÊNES DE MONTFORT	10 h 33
1er volet d'une fresque romanesque de la famille Charliet, de 1900 à 1914, dans le magnifique décor du Lauragais, près de Toulouse, où se côtoient passions et trahisons avec, en toile de fond, les soubresauts de la société rurale de l'époque.		
1700	LES PEUPLIERS DE SAINT JULIEN	8 h 40
Après les chènes de Montfort, 2e volet de la saga familiale des Charliet de la 1ère guerre mondiale au début de la seconde.		

**MAHFOUZ Naguib**

1611	SON EXCELLENCE	4 h 51
Beaucoup de talent et de verve pour camper un antihéros à la fois pathétique et vil. Les efforts d'un fonctionnaire égyptien zélé pour et pieux mais sans appui pour atteindre le fameux échelon, celui de « SON EXCELLENCE », seront-ils récompensés ? N. Mahfouz (1911-2006) est l'auteur de plus de cinquante romans et nouvelles qui lui ont valu le prix Nobel de littérature en 1988.		
2269	TRILOGIE DU CAIRE-IMPASSE DES 2 PALAIS Tome 1	25 h 00
2271	TRILOGIE DU CAIRE-LE JARDIN DU PASSE Tome 3	14 h 00
2270	TRILOGIE DU CAIRE-LE PALAIS DU DESIR Tome 2	21 h 40

**MAINARD Dominique**

1252	LE CIEL DES CHEVAUX	7 h 57
334	LEUR HISTOIRE	4 h 25
Anna a six ans. Elle ne parle pas, n'a jamais parlé ; elle n'est ni sourde, ni muette, mais une crainte étrange court tel un fil dans sa famille depuis trois générations, la crainte que les mots ne soient "des traîtres, des voleurs". Cette peur lui impose un silence qui, seul, lui donne le sentiment d'être protégée. Lorsque, en désespoir de cause, sa mère Nadéjda inscrit Anna dans une école pour malentendants, toutes deux croisent le chemin de Merlin, un enseignant qui emploiera toutes ses forces à "donner la parole" à l'enfant. Du même auteur : <i>Le Grand Fakir</i> (qui est remis en vente simultanément dans la coll. Arcanes).		

**MAIRAL Martine**

4128	L'OBÈLE	8 h 00
<p>C'est une femme qui parle. Marie de Gournay. Pendant des siècles, les hommes l'ont priée de se taire. Le seul qui l'ait écoutée, reconnue, s'appelait Montaigne. Le temps du bel été 1588, il a fait d'elle sa dernière amie et sa première éditrice. Il était un vieil auteur et elle, sa plus jeune admiratrice. Leur amitié a fait scandale. D'une obèle fervente, il l'inscrivit dans sa vie et dans ses Essais. À cause de lui, elle est devenue femme de lettres, a tenu salon au temps des précieuses et aurait même dû être la première femme sur les listes de l'Académie française si son discours sur l'égalité des hommes et des femmes avait été entendu</p> <p>Martine Mairal fait résonner la voix de Marie, unique, insolente, inoubliable, pour raconter ses illusions intactes, la force de l'amour et le pouvoir des livres contre les convenances, la misogynie et les rides du temps</p>		

**MAKINE Andrei**

2692	CONFESSION D'UN PORTE DRAPEAU DECHU	4 h 00
<p>Derrière les illusions déçues, derrière la vie triste de ces hommes et de ces femmes de la Russie des années 60, demeure toujours ce sentiment à la fois simple et magique d'une Russie éternelle lovée dans la simplicité des vies et des petits bonheurs. Ce petit livre réussit à dépendre la misère d'après guerre tout en sachant faire jaillir, comme une note d'espoir, la simplicité d'une Russie nostalgique.</p>		
2024	LE TESTAMENT FRANÇAIS	0 h 09
<p>Le Testament français, ce n'est pas seulement un bon livre écrit en français par un auteur Russe, c'est plus que ça. Je crois que c'est un roman où on lit l'unité douloureuse et touchante de la France et de la Russie dans une seule personne. Le destin de cette Française qui a donné toute sa vie à la Russie, cette Française qui aimait la Russie probablement plus que certains Russes ne la savent aimer</p>		

**MAKINE Andreï**

1017	LA FEMME QUI ATTENDAIT	4 h 15
1193	LA MUSIQUE D'UNE VIE	2 h 14

**MALAVAL Jean Paul**

5731	ADELAÏDE AU BORD DE LA FALAISE	9 h 00
<p>2002, en Bretagne. En pleine crise de couple, Gaspard Seize, un architecte toulousain, part en vacances en solitaire sur la presqu'île de Crozon. Au cours d'une promenade au cap de la Chèvre, il découvre au bord de la falaise une petite fille égarée. Celle-ci paraît traumatisée, elle ne s'exprime pas.</p> <p>Ne trouvant personne aux alentours, l'architecte n'a pas d'autre solution que de remettre l'enfant – qui finit par dire qu'elle se prénomme Adélaïde – à la gendarmerie. Adélaïde est ensuite confiée au foyer de l'enfance de Brest en attendant que quelqu'un vienne la réclamer. Lui-même enfant de l'Assistance publique, Gaspard reste obsédé par le sort de la fillette. Au point de tout faire pour la revoir et de mener sa propre enquête afin de retrouver sa famille. Bientôt, il apprend que sa mère s'est suicidée : première révélation sur le chemin d'une vérité terrible et dérangeante qu'il redoutera d'affronter...</p>		
4591	LA ROSEE BLANCHE	9 h 00
<p>Rude paysan attaché à sa terre et à ses traditions, le père Goursat s'inquiète pour sa succession à la tête du domaine familial. Deux de ses fils sont morts dans les tranchées. L'épouse du dernier, Léon, ne veut pas rester à la campagne. Le père Goursat désespère de voir l'œuvre de sa vie, de celle de plusieurs générations, s'éteindre ainsi. De son côté, Marcellin Bascompt, riche propriétaire, profite de la vie et de ses plaisirs dans la frivolité et l'insouciance, sans entendre les bruits de bottes qui résonnent aux portes du pays. Amours contrariés, tragédies familiales, jalousies et malveillance tissent la trame de cette histoire composée avec une sensibilité et une connaissance intime des paysages et des gestes d'antan qui ont fait le succès de Jean-Paul Malaval.</p>		
4387	L'ARMOIRE ALLEMANDE	11 h 00
<p>Que contient l'armoire allemande qui trône en bonne place au cœur de la demeure corrézienne des Delalande ? C'est la question qui hante Alexandrine depuis son enfance. Jusqu'à ce jour de l'été 1979 où elle hérite de la fameuse armoire et surtout des secrets qu'elle recèle. Les carnets d'Hélène, sa mère, projettent Alexandrine aux heures fiévreuses de la Libération, après que cette femme singulière, volage et insouciant, s'est trouvée emportée par une passion scandaleuse. La découverte de cette part d'ombre, soudain révélée, va à jamais bouleverser son existence</p>		
4152	LES NOCES DE SOIE-T2- LA VILLA DES TEREBINTHES	12 h 00

La grande fresque de la soie lyonnaise

1894. Quand Silvius épouse la fille d'un riche soyeux lyonnais, il pense se faire une place au soleil dans le milieu des négociants. En butte aux railleries des patrons comme des ouvriers, il comprend bien vite qu'on ne lui pardonnera pas ses origines de petit paysan ardéchois. Avec l'arrivée de l'électricité et de la soie artificielle, se dessine le déclin de sa belle-famille. Seul Silvius prend la mesure des bouleversements qui vont affecter l'industrie lyonnaise, des canuts jusqu'aux éleveurs de cocons de mûrier.

Mais le passé n'abandonne jamais. Sa mère, abandonnée de tous dans la magnanerie familiale, sa cadette, mariée à un vigneron qui la maltraite, son orgueilleuse soeur aînée, institutrice en Ardèche, sauront le lui rappeler. Silvius devra payer le prix de ses ambitions.

**MALAVIALLE Emilien**

5586	NÖEL SEGONDO, FERMIER DU LARZAC	6 h 00
------	---------------------------------	--------

## MALLET JORIS Françoise

5988	LA MAISON DE PAPIER	9 h 00
------	---------------------	--------

Une fois, déjà, Françoise Mallet-Joris a fait une pause dans son oeuvre romanesque : ce fut la Lettre à moi-même. Elle y démontrait qu'elle pouvait aussi exceller dans l'art difficile de la confidence sans complaisance. Voici à présent un ouvrage de la même veine, mais celui-ci est composé autour d'un lieu commun, d'un décor : c'est " la maison de papier ", ainsi baptisée parce que la demeure de Françoise Mallet-Joris et des siens ressemble à ces " maisons japonaises si mal fermées ", où chacun peut entrer à sa guise, foyer, refuge, abri pour tous ceux qui s'y plaisent.

## MALROUX Antonin

5288	LA GRANGE AU FOIN	6 h 00
------	-------------------	--------

Propriétaire de deux établissements parisiens à succès, Frédéric Sainturbain met à l'honneur dans ses menus la truffade du Cantal et l'aligot aveyronnais, souvenir de son enfance provinciale. Adopté lorsqu'il avait six ans par un couple de paysans, Frédéric a grandi au coeur d'une vallée d'Auvergne dans le bourg de Boisset-le-Château. Marie et Anselme lui ont transmis le goût et l'amour du travail à la ferme... Jusqu'au jour où deux gendarmes sont venus le chercher sans donner d'explications. Depuis, le jeune homme a fait son chemin. Mais, marqué par cette arrestation injuste, il n'est plus retourné dans le village ni n'a osé donner de ses nouvelles à sa famille adoptive. Il n'en pense pas moins toujours à la grange au foin où il fut si heureux, à sa petite amoureuse d'autrefois, Geneviève, la fille des voisins... À travers le parcours d'un de ces nombreux migrants du Massif Central, Antonin Malroux restitue de manière très vivante l'atmosphère à la fois chaleureuse et rude du « Cercle des Auvergnats de Paris ».

5855	LA PAIN DE PAILLE	7 h 00
------	-------------------	--------

En juin 1918 dans le Cantal. Depuis le départ de son père pour la guerre, Valentine Troussal s'active avec sa mère et sa grand-mère auprès de son frère pour faire vivre la petite exploitation familiale. La ferme suffit à peine à les nourrir tous, aussi les Troussal sont-ils soulagés lorsque le châtelain propose à Valentine de venir travailler comme aide-cuisinière au château. Pour la timide Valentine, c'est la découverte d'un monde complètement nouveau. Quand le jeune héritier de la noble lignée, qui s'est pris de passion pour le monde rural et la vie paysanne, lui demande de l'accompagner dans ses promenades, elle s'interroge néanmoins sur ses intentions. Au village, personne n'est dupe et chez les Troussal, le malaise grandit. Prise au piège d'une relation trouble, Valentine devra trancher un dilemme terrible...

3700	LA VALLEE D'EMERAUDE	4 h 00
------	----------------------	--------

Au début des années 60, dans les monts du Cantal, les burons, fermes d'été, accueillent les transhumants, hommes et bêtes " montés " à l'estive. C'est là, dans les hauts pâturages, que sera fabriqué le cantal d'été. Plus qu'une tradition, il est le lien avec la terre et sa générosité. Pierre est monté au buron pour la première fois sous les ordres du père d'Anselmine, à qui il vient d'avouer son amour. Le temps qui l'éloigne d'elle lui paraît interminable malgré les lettres tendres qu'elle lui adresse. Des lettres qui se font de plus en plus rares, comme si un drame était en train de se préparer...

Antonin Malroux restitue dans ce livre une page de l'histoire d'une région qui lui est chère - l'Auvergne - autour d'un épisode peu connu : celui des Antonins, ces moines qui jadis soignaient les paysans décimés par le terrible " feu de saint Antoine ". Roman de la mélancolie et d'un monde voué à disparaître, La vallée d'émeraude traduit l'inaltérable attachement de l'homme à la terre.

3726	LE SOLEIL DE MONEDIERE	5 h 00
------	------------------------	--------

oolland Bassepierre, célibataire un peu fruste, renferme depuis sa jeunesse un secret teinté d'amertume et de douceur. Ce secret, c'est sa sensibilité, sa vulnérabilité qu'il cache sous des dehors austères. Il se retranche dans sa ferme jusqu'au jour où Julien Orlan, fraîchement arrivé au hameau de Monédière, découvre l'histoire de sa vie : un amour impossible entre lui, paysan auvergnat, et Isabelle, une belle Parisienne aux yeux pers qui passait ses vacances à Monédière au temps de leur jeunesse. " Qui habite cette belle maison, aux volets blancs ? Si cela ne vous gêne pas de me le dire. " Un silence tomba, même sur son regard. Il devint grave, hésita. Avais-je commis une erreur ? " C'était une simple question, excusez-moi. - Après tout, rien ne m'empêche de vous répondre... Venez donc ce soir, nous en parlerons, tenez là, sous l'arbre, d'accord ? - Entendu, à plus tard. " Le lien établi, j'avais cependant le sentiment d'avoir bousculé quelque chose. Etais-je trop curieux

1823	L'ENFANCE INACHEVEE	4 h 27
------	---------------------	--------

Nous sommes en 1953. Un petit garçon de onze ans, Lucien, rejoint la maison de ses grands-parents à Estarieu, un hameau d'Auvergne. Léonie et Justin l'attendent : parties de pêche avec le grand-père, la tendresse timide de sa grand-mère, la nature qui l'enchantent...

5410	LES PRES REFLEURIRONT	7 h 00
------	-----------------------	--------

En 1932, dans les campagnes qui entourent Salers, les Sapierce élèvent Line, une nièce qu'ils ont recueillie après la mort de ses parents lors d'un accident de battage. Dans la ferme voisine vivent les Marteloup. À leur tête, la veuve Santiane tient les rênes de l'exploitation où travaillent son fils et sa bru. Faute de descendance, ceux-ci ont adopté un enfant de l'Assistance publique, Donatien, courageux et travailleur, que l'aieule hérite à l'égal d'un petit-fils.

Entre Line et Donatien, les deux orphelins, la complicité enfantine évolue vers une amitié plus tendre... au grand dam de Santiane qui rêvait pour son héritier d'un meilleur parti : Line n'apportera pas de dot. Le temps approche où Donatien, tiraillé entre Line et Santiane, sera placé devant un choix cruel, pour ne pas dire impossible...

Sous la plume toujours juste et sensible d'Antonin Malroux, l'histoire de ces deux orphelins, en quête d'amour et d'une dignité farouche, est tout simplement bouleversante.

**MALTE Marcus**

<b>5313</b>	<b>LE GARCON - FEMINA 2016 -</b>	<b>17 h 00</b>
<p>Il n'a pas de nom. Il ne parle pas. Le garçon est un être quasi sauvage, né dans une contrée aride du sud de la France. Du monde, il ne connaît que sa mère et les alentours de leur cabane. Nous sommes en 1908 quand il se met en chemin - d'instinct. Alors commence la rencontre avec les hommes : les habitants d'un hameau perdu, Brabek l'ogre des Carpates, philosophe et lutteur de foire, l'amour combien charnel avec Emma, mélomane lumineuse, tout à la fois soeur, amante, mère. "C'est un temps où le garçon commence à entrevoir de quoi pourrait bien être, hélas, constituée l'existence : nombre de ravages et quelques ravissements." Puis la guerre, l'effroyable carnage, paroxysme de la folie des hommes et de ce que l'on nomme la civilisation. Itinéraire d'une âme neuve qui s'éveille à la conscience au gré du hasard et de quelques nécessités, ponctué des petits et grands soubres-sauts de l'Histoire, le Garçon est à sa façon singulière, radicale, drôle, grave, l'immense roman de l'épreuve du monde.</p>		

**MALZIEU Mathias**

<b>3895</b>	<b>MAINTENANT QU'IL TOUT LE TEMPS NUIT SUR TOI</b>	<b>2 h 00</b>
<p>Comment on va faire maintenant qu'il fait tout le temps nuit sur toi ? Qu'est-ce que ça veut dire la vie sans toi ? Qu'est-ce qui se passe pour toi là ? Du rien ? Du vide ? De la nuit, des choses de ciel, du réconfort ? " Mathias, une trentaine d'années mais une âme d'enfant, vient de perdre sa mère. Sans le géant qu'il rencontre sur le parking de l'hôpital, que serait-il devenu ? Giant Jack, 4,50 mètres, " docteur en ombrologie ", soigne les gens atteints de deuil. Il donne à son protégé une ombre, des livres, la capacité de vivre encore et de rêver malgré la douleur... Il le fera grandir. Mathias Malzieu nous entraîne dans un monde onirique, intimiste et poignant, dans la lignée d'un Lewis Carroll ou d'un Tim Burton.</p>		

**MAMERES Noël**

<b>2919</b>	<b>GENS DE GARONNE - LA MALEDICTION DES JUSTES - Tome 3</b>	<b>9 h 00</b>
<p>Les années ont passé depuis l'arrivée de la famille Graveille sur les bords de la Garonne. Revenu à Bègles après avoir été mousse sur les terres-neuves (Les Forçats de la mer), Antoine a vengé son père, dont l'invention a été volée (Le Combat des humbles). Dans ce troisième volume, les passions et les luttes sociales se combinent pour créer cette atmosphère si particulière aux " Gens de Garonne ". De l'estuaire de la Gironde aux grands espaces de la forêt landaise, du Bordeaux populaire aux rivages de l'Afrique, le voyage auquel nous convie l'auteur, passionnant de bout en bout, restitue, jusqu'aux odeurs de vendange, cette France besogneuse de la fin du XIXe siècle.</p>		
<b>2918</b>	<b>GENS DE GARONNE - LE COMBAT DES HUMBLES - Tome 2</b>	<b>10 h 00</b>
<p>Après la traditionnelle procession du 15 août, le peuple s'apprête à danser au son de l'accordéon. Malgré cette ambiance festive, Catherine Graveille se morfond. Elle aime Aurélien Mazières mais un fils de bonne famille ne fréquente pas une simple couturière. Et, avec un frère comme Antoine, qui agite les ouvriers au Moulin de la forge Mazières, comment peut-elle espérer franchir cette barrière sociale ? " Aurélien, Aurélien, mon amour, je t'en prie, retourne-toi. Je suis là. C'est moi que tu aimes. Je le sais. Montre-moi tes beaux yeux. Regarde-moi. Oui... Comme ça... Allez, souris-moi. Je t'aime. " Un regard d'Aurélien... et toutes ses mauvaises pensées disparaissent.</p>		
<b>2917</b>	<b>GENS DE GARONNE- LES FORCATS DE LA MER - Tome 1</b>	<b>10 h 00</b>
<p>Fils aîné d'un modeste couple qui a dû fuir son village pour vivre son amour, Antoine a les yeux résolument tournés vers l'océan. Dès l'âge de treize ans, et afin d'aider ses parents démunis, il embarque comme mousse sur l'Arbonnaise. Hélas ! le rêve d'enfance se transforme vite en cauchemar. La vie de terre-neuve se révèle un véritable enfer et les membres d'équipage font d'Antoine leur souffre-douleur.</p>		

**MANEL Laure**

<b>6075</b>	<b>LA MELODIE DU KANGOUROU</b>	<b>8 h 00</b>
<p>Alors qu'il s'apprête à vivre le plus beau moment de sa vie avec la naissance de sa fille, Antoine est confronté au plus horrible des drames : la mort de sa femme durant l'accouchement.</p> <p>Anéanti par la perte de celle qu'il aimait plus que tout, Antoine a du mal à créer du lien avec son bébé jusqu'à ce qu'il embauche Rose, une pétillante jeune femme à l'irrépressible joie de vivre, pour s'occuper du nourrisson.</p> <p>Parviendra-t-elle à aider Antoine à se révéler comme père et à se reconstruire ?</p> <p>Il n'est jamais trop tard pour (ré)apprendre à aimer.</p>		

**MANET Eduardo**

<b>2185</b>	<b>UN FRANCAIS AU COEUR DE L'OURAGAN CUBAIN</b>	<b>6 h 00</b>
<p>Tous les romans d'Eduardo Manet ont pour cadre Cuba, dont il est originaire. Celui-ci n'échappe pas à la règle, en inversant toutefois la perspective. Il s'agit toujours là de Cuba, mais vu par les yeux d'un Français. Et si ce dernier se trouve pris dans un "ouragan", c'est qu'il arrive sur l'île en 1951-1952, au moment où le régime démocratique de l'avocat Prio Socarras va être renversé par le général Batista, qui le sera lui-même plus tard par un certain Fidel Castro... Henri Granvilliers, antiquaire d'une quarantaine d'années, exerçant à Tours, ne connaît rien de Cuba quand des circonstances dramatiques l'obligent à s'y rendre. Son frère cadet, journaliste indépendant, y a disparu sans que l'on sache s'il est mort ou passé à la clandestinité. Il enquêtait sur les réseaux mafieux préparant le coup d'état militaire.</p>		

**MANGUEL Alberto**

<b>3567</b>	<b>DERNIERES NOUVELLES D'UNE TERRE ABANDONNEE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---	---------------

## MANKELL Henning

- |   |                           |         |
|---|---------------------------|---------|
| 5239  | LES BOTTES SUEDOISES      | 12 h 00 |
| <p>Fredrik Welin, médecin à la retraite, vit reclus sur son île de la Baltique. Une nuit, une lumière aveuglante le tire du sommeil. Au matin, la maison héritée de ses grands-parents n'est plus qu'une ruine fumante. Réfugié dans la vieille caravane de son jardin, il s'interroge : à soixante-dix ans, seul, dépossédé de tout, a-t-il encore une raison de vivre ? Mais c'est compter sans les révélations de sa fille Louise et, surtout, sans l'apparition d'une femme, Lisa Modin, journaliste de la presse locale. Tandis que l'hiver prend possession de l'archipel, tout va basculer de façon insensible jusqu'à l'inimaginable dénouement. Après l'immense succès des Chaussures italiennes, auquel il fait suite, Les Bottes suédoises brosse le portrait en clair-obscur d'un homme tenaillé par le doute, le regret, la peur face à l'ombre grandissante de la mort - mais aussi la soif d'amour et le désir -, d'un être amené par les circonstances à revisiter son destin et à reprendre goût à la vie. Tel est l'ultime roman de Henning Mankell : une oeuvre d'une sobriété élégiaque et poignante, traversée et portée par la beauté crépusculaire des paysages.</p>   |                           |         |
| 2513  | LES CHAUSSURES ITALIENNES | 9 h 00  |
| <p>A soixante-six ans, Fredrik Welin vit reclus depuis une décennie sur une île de la Baltique avec pour seule compagnie un chat et un chien et pour seules visites celles du facteur de l'archipel. Depuis qu'une tragique erreur a brisé sa carrière de chirurgien, il s'est isolé des hommes. Pour se prouver qu'il est encore en vie, il creuse un trou dans la glace et s'y immerge chaque matin. Au solstice d'hiver, cette routine est interrompue par l'intrusion d'Harriet, la femme qu'il a aimée et abandonnée quarante ans plus tôt. Fredrik ne le sait pas encore, mais sa vie vient juste de recommencer. Le temps de deux solstices d'hiver et d'un superbe solstice d'été, dans un espace compris entre une maison, une île, une forêt, une caravane, Mankell nous révèle une facette peu connue de son talent avec ce récit sobre, intime, vibrant, sur les hommes et les femmes, la solitude et la peur, l'amour et la rédemption.</p>  |                           |         |
| 2178  | PROFONDEURS               | 11 h 00 |
| <p>Automne 1914. La Suède, malgré sa neutralité, craint d'être entraînée dans la guerre, car les flottes allemande et russe s'affrontent au large de ses côtes. Le capitaine Lars Tobiasson-Svartman reçoit la mission de sonder les fonds de la mer Baltique et de chercher une route maritime secrète à travers l'archipel d'Östergöland. L'homme est hanté par l'idée de contrôle qu'il exerce en mesurant tout ce qui l'entoure, les masses, le temps, les distances entre les lieux, les objets et les êtres (sa femme Kristina restée à Stockholm). Mais lorsqu'il découvre Sara Fredrika vivant seule sur une île désolée, la présence de cette femme très vite l'obsède et il devient son amant. Le fragile couvercle qu'il maintenait sur son " abîme " intérieur se soulève et son univers tiré au cordeau vole en éclats. D'allers et retours entre l'île et Stockholm, il s'invente des missions secrètes. De mensonge en mensonge - à Sara Fredrika, à Kristina, qui perd la raison, à l'amirauté qui le pousse à démissionner -, Tobiasson perd pied, sombre dans la folie et se suicide par noyade. Dans ce récit sobre et parfaitement construit, porté par une intensité émotionnelle constante, Mankell se mesure ici avec les plus grands auteurs suédois contemporains, Torgny Lindgren et Per Olof Enquist</p> |                           |         |

## MANN Mendel

- |      |                      |         |
|------|----------------------|---------|
| 4757 | AUX PORTES DE MOSCOU | 11 h 00 |
|------|----------------------|---------|

## MANN Suzan

- |  |                 |        |
|--|-----------------|--------|
| 5043   | D'UNE MÊME VOIX | 7 h 00 |
| <p>Zara n'est qu'une enfant lorsqu'elle quitte la France et débarque avec sa mère et son grand-père en Afrique du Sud. Elle grandit dans ce pays meurtri qui cherche à se relever après les terribles heures de l'apartheid et apprend à faire face chaque jour à la violence, aux secrets et aux drames qu'ont connus ses habitants. A vingt ans, elle s'inscrit dans la prestigieuse Ecole des Beaux-Arts et se laisse séduire par son directeur Jake Coleman, un peintre de grande renommée, charmé par cette étrange jeune fille sauvage et tourmentée. A travers l'odyssée d'une famille française en Afrique du Sud, D'une même voix décrit avec une lucidité implacable les espoirs et les combats d'un peuple hanté par son passé.</p> |                 |        |

## MANN Thomas

- |  |                             |         |
|--|-----------------------------|---------|
| 213  | LA MONTAGNE MAGIQUE Tome 1  | 15 h 33 |
| <p>Un jeune homme part passer trois semaines dans un sanatorium. Mais durant sept ans il y trouve son refuge, jusqu'à ce que le tumulte de la guerre qui approche ne brise son univers et le pousse sur les champs de bataille. Ecrit à la veille de la Première Guerre mondiale, l'histoire est l'occasion pour l'auteur d'aborder les thèmes de la liberté intellectuelle, l'harmonie de l'être et de la résistance à la fascination de l'autre.</p>   |                             |         |
| 214  | LA MONTAGNE MAGIQUE Tome 2  | 15 h 49 |
| 197  | LA MORT A VENISE            | 4 h 17  |
| <p>La fascination mortelle que peut exercer la beauté physique, tel est le sujet de la Mort à Venise : justement parce qu'il n'est plus jeune, et qu'il a une sensibilité d'artiste, le romancier Gustav Aschenbach sera plus qu'un autre sujet à ces brusques déraillements qui conduisent à la mort. Univers glacé de la montagne, gaieté factice du sanatorium, Tristan est en quelque sorte un prélude à la Montagne magique. Dans ce monde qui déjà échappe aux vivants s'affrontent l'artiste, voué aux rêves morbides et à la métaphysique, et le bourgeois, l'homme d'action à la santé et aux affaires florissantes</p> |                             |         |
| 248  | TONIO KRÖGER                | 3 h 42  |
| <p>Tonio Kröger est le fils unique d'une puissante famille de négociants. Mais il rêve d'être écrivain, et sa nature bohème, son caractère mélancolique le séparent des autres hommes. Il ne peut s'empêcher de s'interroger sur lui-même et sur son oeuvre, alors qu'il n'aspirerait qu'à vivre légèrement. Tonio Kröger est fasciné par son contraire : ceux qui vivent sans réfléchir, abandonnés à leurs instincts vitaux comme son camarade Hans et la belle Inge. Tourmenté par ses contradictions, sa vie sera celle d'un artiste enfermé dans la solitude et sa réflexion sur son art.</p>                               |                             |         |
| 1261   | TONIO KROGER LA COSMOPOLITE | 3 h 45  |

## MANNY Caroline

5915	GABY	10 h 00
<p>Un homme et une femme que tout oppose se rencontrent. Lui, Laurent Debussy, humoriste charmant et charmeur, est à l'apogée de sa gloire. Sa bonne étoile brille autant en haut des affiches des plus grandes salles de spectacle françaises que dans les yeux de ses fans. Elle, docteur Line Marchal, cancérologue pédiatrique atypique, œuvre dans un centre médical en plein cœur des Pyrénées. Retirée de la vie trépidante des grandes villes, elle se consacre pleinement à « ses » enfants et les aide à se battre contre la maladie. Mais le cancer n'épargne personne. Laurent en fait la triste expérience. Emporté dans la tourmente, il décide de se battre et de gagner comme il l'a toujours fait. Une aide inattendue, totalement incongrue pour lui et son entourage, va venir à son secours. Tous deux vont vivre une épopée sentimentale, mais aussi une magnifique leçon de vie...</p>		

## MANOUKIAN Pascal

5364	CE QUE TIENT TA MAIN DROITE T'APPARTIENT	6 h 00
<p>« Si ce soir-là Charlotte n'était pas sortie dîner entre filles, si ce jour-là Karim n'était pas allé à la mosquée, jamais elle n'aurait déchiré sa robe, jamais il ne serait parti en Syrie. Ils promèneraient leur fille dans les allées du parc. Il lui achèterait des livres qu'elle laisserait traîner sur la table de nuit. Chaque jour elle serait plus belle. Chaque jour ils seraient plus amoureux. Ils boiraient du Sancerre au bonheur de leurs 30 ans, danseraient sur Christine and the Queens. La vie ne tient parfois qu'à un bas filé... »</p> <p>Le miracle n'arrivera pas : cette nuit-là, Karim perd tout. Son désir de vengeance va le mener jusqu'aux ruines d'Alep, au cœur de la machine à embrigader de Daech. Là où se cachent les monstres, mais aussi les centaines d'égarés qui ont fait le mauvais choix pour de mauvaises raisons. Là où il faudra lutter pour ne pas ressembler aux bourreaux.</p> <p>Un voyage réaliste au pays mal connu de l'embrigadement et de toutes les violences.</p>		

## MARAI Sandor

4259	DIVORCE A BUDA	5 h 00
<p>Traduit pour la première fois en français, Divorce à Buda, publié en Hongrie en 1935, s'inscrit dans la lignée de L'Héritage d'Esther ou des Braises, romans qui ont révélé Sandor Marai comme l'un des plus grands auteurs hongrois du XXe siècle. Unité de lieu, de temps et d'action : dans une Buda somnambulique, deux hommes se retrouvent après de longues années pour un face-à-face nocturne. L'un est juge, l'autre médecin. Anciens camarades d'école, la vie les a séparés, et c'est aujourd'hui le divorce du médecin, que le juge s'apprête à prononcer, qui les réunit. Autour de la figure d'une femme, la réminiscence du passé fait émerger peu à peu un secret enfoui. "Roman de la bourgeoisie hongroise, fondatrice de la Hongrie moderne", selon l'auteur, cette œuvre d'une grande subtilité évoque un monde en crise, mais aussi, de façon poignante, l'ambivalence des sentiments et l'illusion tragique de l'amour total</p>		

5360	LA NUIT DU BUCHER	8 h 00
<p>Rome, 1598. L'Inquisition sévit contre les hérétiques. Enfermés dans des cellules, affamés, torturés, ces derniers reçoivent à la veille de leur exécution sur le Campo dei Fiori la visite d'un inquisiteur pour les inciter à se repentir et à reconnaître publiquement leurs fautes. Venu prendre des « leçons d'Inquisition », un carme d'Avila demande à suivre la dernière nuit d'un condamné. Malgré sept ans de prison et de tortures, celui-ci ne s'est jamais repenti. Son nom : Giordano Bruno. L'Espagnol assiste aux dernières exhortations, vaines, des inquisiteurs, et accompagne au petit matin le prisonnier au bûcher. Saisi par la violence de cette expérience, il voit toutes ses certitudes vaciller... Écrit en 1974 Sándor Márai vit alors en Italie, ce roman autour de la figure de Giordano Bruno, où s'entremêlent passé lointain et passé proche, révèle un aspect inédit de l'œuvre du grand écrivain hongrois. Nourri de l'expérience de la guerre, du fascisme, et du stalinisme qui poussera Márai à l'exil, il expose le regard lucide d'un homme sur l'idéologie totalitaire, conçue pour broyer la volonté et la dignité humaines.</p>		

2435	LE MIRACLE DE SAM GENNARO	9 h 00
<p>Situé en 1949 à Naples, où Márai passa quelques années avant d'émigrer aux États-Unis, ce roman, largement autobiographique, brosse un tableau plein de vie et d'humour du petit peuple du Pausilippe. Comme égarées dans ce quartier haut en couleur, deux ombres : un couple d'étrangers discrets, jamais nommés autrement que "l'homme" et "la femme". Viennent-ils d'Amérique, d'Angleterre, de Pologne, nul ne sait. Un jour, l'étranger est retrouvé mort au pied d'une falaise. A travers l'enquête du vice-questeur et les récits de ceux qui côtoyaient le disparu (sa femme, un franciscain, un agent de police), se dégage un portrait complexe et paradoxal de ce réfugié au statut instable et fragile, qui jouait, sans le vouloir, le rôle d'un messie dans cette ville où, chaque année, le sang de San Gennaro (saint Janvier) se liquéfie miraculeusement. Récit de l'exil et du déracinement, ce roman désenchanté confirme l'immense et douloureux talent de l'auteur des Braises.</p>		

6	LES BRAISES	7 h 24
<p>Livre de l'amitié perdue et des amours impossibles, où les sentiments les plus violents couvent sous les cendres du passé, tableau de la monarchie austro-hongroise agonisante, ce roman permet de redécouvrir un auteur dont l'œuvre fut interdite en Hongrie jusqu'en 1990.</p>		

941	L'HÉRITAGE D'ESTHER	4 h 01
3582	LIBERATION	6 h 00

En avril 1945, Budapest est libérée par l'armée russe au terme d'un siège implacable. Cet épisode historique, que Sándor Márai évoquera vingt-cinq ans plus tard dans ses Mémoires de Hongrie, lui inspire, à chaud, ce roman qu'il achève en quelques mois. Libération évoque les dernières semaines du siège : dans les caves d'un immeuble se terrent une centaine de réfugiés. L'oreille tendue vers les tirs d'artillerie et le fracas des bombes au-dessus de leurs têtes, ils attendent l'issue d'un combat incertain. Autour de la jeune Elisabeth, fille d'un savant renommé, résistant au nazisme, se rassemblent des gens de toutes origines et de toutes opinions. Au fil des jours, dans l'atmosphère oppressante de ce huis-clos, la solidarité et la courtoisie initiales cèdent la place à la méfiance, à l'agressivité : les caractères se révèlent, les masques tombent. Et tandis que la situation au-dehors évolue, on ne sait ce qu'il faut redouter le plus : les "libérateurs" russes ou les derniers sévices des nazis acculés...

1870	METAMORPHOSES D'UN MARIAGE	16 h 36
<p>Présentation de l'éditeur Roman d'amour, roman de mœurs, fresque sociale, Métamorphoses d'un mariage s'impose comme une œuvre maîtresse. En trois récits-confessions, Sandor Marai analyse avec une finesse saisissante sentiments et antagonismes de classe. Mais, au-delà, c'est la fin d'un monde et d'une société - la bourgeoisie hongroise de l'entre-deux-guerres - que dissèque avec lucidité le grand écrivain de la Mitteleuropa.</p>		

**MARC Myrielle**

<b>1506</b>	<b>LE MAUDIT</b>	<b>5 h 55</b>
-------------	------------------	---------------

Présentation de l'éditeur

Une histoire d'amitié exceptionnelle, qui aborde les thèmes intemporels de la rencontre du Bien et du Mal, de l'exercice de la justice, de l'inévitable affrontement entre le devoir et la compassion.

C'est à 17 ans que Myrielle Marc a écrit ce texte dont elle dit aujourd'hui : " Maintenant " je comprends que je parais au plus pressé me recréer un père et une loi. " Quarante ans après, Myrielle Marc a enfin décidé de publier ce texte. Une merveille littéraire.

**MARCEAU Félicien**

<b>2218</b>	<b>LA TERRASSE DU LUCREZIA</b>	<b>3 h 53</b>
-------------	--------------------------------	---------------

<b>5208</b>	<b>UN OISEAU DANS LE CIEL</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Après bien des aventures, Nicolas de Saint-Damien, frappé par l'amour, épouse Sibylle de Fauquembert. Cajolé par ses six belles-sœurs, adoré de tous, il étouffe. Il n'a qu'une passion : la liberté. Il part, dans plusieurs pays successifs, libre enfin, disponible, oiseau dans le ciel, passionné par tout ce qu'il découvre. Un jour, garçon d'étage dans un château-hôtel du Surrey, il s'éprend de la ravissante Mexique, fille d'un candidat-Président mexicain. Il reprend la route avec elle, jusqu'en Grèce où il devra affronter mille péripéties. Quant à savoir d'où Nicolas tient cet insatiable appétit de liberté et jusqu'où cela le mènera, c'est un des nombreux coups de théâtre du roman, et non le moindre, qui le révélera.

**MARCHAND Gilles**

<b>5221</b>	<b>UNE BOUCHE SANS PERSONNE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

Un comptable se réfugie la journée dans ses chiffres et la nuit dans un bar où il retrouve depuis dix ans les mêmes amis. Le visage protégé par une écharpe, on ne sait rien de son passé. Pourtant, un soir, il est obligé de se dévoiler. Tous découvrent qu'il a été défiguré. Par qui, par quoi? Il commence à raconter son histoire à ses amis et à quelques habitués présents ce soir-là. Il recommence le soir suivant. Et le soir d'après. Et encore. Chaque fois, les clients du café sont plus nombreux et écoutent son histoire comme s'ils assistaient à un véritable spectacle. Et, lui qui s'accrochait à ses habitudes pour mieux s'oublier, voit ses certitudes se fissurer et son quotidien se dérégler. Il jette un nouveau regard sur sa vie professionnelle et la vie de son immeuble qui semblent tout droit sortis de l'esprit fantasque de ce grand-père qui l'avait jusque-là si bien protégé du traumatisme de son enfance.

Léger et aérien en apparence, ce roman déverrouille sans que l'on y prenne garde les portes de la mémoire. On y trouve les Beatles, la vie étroite d'un comptable enfermé dans son bureau, une jolie serveuse, un tunnel de sacs poubelle, des musiciens tziganes, une correspondance d'outre-tombe, un grand-père rêveur et des souvenirs que l'on chasse mais qui reviennent. Un livre sur l'amitié, sur l'histoire et ce que l'on décide d'en faire. Riche des échos de Vian, Gary ou Pérec, lorgnant vers le réalisme magique, le roman d'un homme qui se souvient et survit - et devient l'incarnation d'une nation qui survit aux traumatismes de l'Histoire.

**MARCIANO Francisca**

<b>1672</b>	<b>L'AFRICAINNE</b>	<b>14 h 43</b>
-------------	---------------------	----------------

Présentation de l'éditeur : Une vision fascinante de l'Afrique : celle, mythique des expatriés ( avec l'exotisme des grands espaces et l'illusion de la liberté), par rapport à l'Afrique réelle, qui s'enfonce dans la guerre et dans la misère. Une narration subtile, sensible, dans un style vigoureux, très évocateur.

**MARIAS Javier**

<b>4948</b>	<b>COMME LES AMOURS</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	-------------------------	----------------

Chaque matin, dans le café où elle prend son petit déjeuner, l'éditrice madrilène Maria Dolz observe un couple qui, par sa complicité et sa gaieté, irradie d'un tel bonheur qu'elle attend avec impatience, jour après jour, le moment d'assister en secret à ce spectacle rare et réconfortant. Or, l'été passe et, à la rentrée suivante, le couple n'est plus là. Maria apprend alors qu'un malheur est arrivé. Le mari, Miguel Desvern, riche héritier d'une compagnie de production cinématographique, a été sauvagement assassiné dans la rue par un déséquilibré. Très émue, elle décide de sortir de son anonymat et d'entrer en contact avec sa femme, Luisa, qui est devenue un être fragile, comme anesthésié par la tragédie. Dans l'entourage de Luisa, Maria rencontre Javier Diaz-Varela, le meilleur ami de Miguel, et elle comprend vite que les liens que cet homme tisse avec la jeune veuve ne sont pas sans ambiguïté. Bien au contraire : cette relation jette une ombre troublante sur le passé du couple, sur la disparition de Miguel, sur l'avenir de Luisa et même sur celui de Maria.

**MARNY Dominique**

<b>3977</b>	<b>MES NUITS NE SONT PAS LES VOTRES</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---	---------------

Par un soir de neige, la voiture de Bernard Beaumont tombe en panne sur une route isolée. Après une marche à travers les bois, il aperçoit une demeure éclairée. Il frappe. Pas de réponse. Il entre dans un salon somptueusement décoré. Désert, en apparence. Il téléphone à sa fille, Belle, afin qu'elle lui envoie du secours. Par maladresse, il casse une rose de cristal dont les pétales sont ornés de diamants qu'il dérobe. Une voix masculine résonne alors. Affolé, Bernard s'enfuit... Le surlendemain, le portable de Belle sonne. Un inconnu lui annonce que son père a commis une faute. Si elle veut lui éviter d'être puni, elle doit se présenter au château de la Licorne. Belle accepte l'étrange rendez-vous. Mais, en découvrant son hôte, elle ne peut cacher son effarement. Qui est cet homme au visage brûlé ? Pourquoi vit-il en reclus ? Et pourquoi va-t-il peu à peu fasciner sa visiteuse ? Magie des mots et des atmosphères, force des émotions et des personnages, cette envoûtante et singulière histoire d'amour est un véritable enchantement

**MARQUET Gabrielle**

<b>356</b>	<b>LES ANNEES VERMEIL</b>	<b>4 h 32</b>
------------	---------------------------	---------------

L'itinéraire d'une femme de 58 ans à la retraite.

**MARQUIS Sarah**

<b>5569</b>	<b>DESERTS D'ALTITUDE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Pour Sarah Marquis, sa longue marche sur le dos de la cordillère des Andes, du Chili au Pérou, est faite de rires, de magie, de lumière indescriptible, mais aussi de luttes contre la faim, le mal d'altitude. Le condor sera son guide, le vent son ennemi, et le silence l'enveloppera dans les nuits étoilées du désert d'Atacama.

Sur les sentiers capricieux, avec son sac de 30 kilos sur le dos, chaque étape est une victoire, chaque rencontre une fête.

Pour Sarah, la marche et la solitude ne sont pas des fuites, mais une façon de se connecter à l'essentiel. Et son regard, si différent, nous entraîne avec elle jusqu'au merveilleux Machu Picchu où plane encore la magie de l'Empire inca.

**MARQUIS Serge**

<b>5561</b>	<b>LE JOUR OU JE ME SUIS AIME POUR DE VRAI</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--	---------------

Maryse est une éminente neuropédiatre, une femme belle et intelligente, affreusement narcissique et persuadée d'avoir toujours raison. Elle est aussi la mère de Charlot, fils singulier, qui l'émerveille et l'exaspère à la fois. C'est que Charlot, Petit Prince désarmant de vérité, la confronte à des questions philosophiques. Quel sens donner à sa vie lorsqu'on traverse des épreuves ? Où se cache l'amour lorsqu'on fait face à l'intimidation, la bêtise, la peur de l'autre ? Et surtout, qu'est-ce que l'ego, cette chose dont tout le monde semble souffrir ?

Animé d'un courage fou, d'une humanité à fleur de peau, Charlot va apprendre à sa mère, et à beaucoup d'autres, qu'en se dépouillant de ses certitudes, en cessant de se regarder le nombril, on peut enfin accéder à la vraie joie, celle du lâcher prise et de l'intelligence du cœur. Et surtout : apprendre à s'aimer pour de vrai.

Une extraordinaire leçon de vie, profonde et lumineuse, dont on sort bouleversé d'émotion.

**MARS Frederic**

<b>4379</b>	<b>LE SANG DU CHRIST</b>	<b>17 h 40</b>
-------------	--------------------------	----------------

Dans une ferme située à proximité de Jérusalem, un homme est sacrifié selon le rituel réservé à l'agneau pascal par les prêtres du Temple. Mais sur son front, on peut voir un triangle marqué au fer et, à côté du cadavre calciné, une poterie égyptienne. Ce supplicié, c'est Jean de Gamala, héritier légitime du trône de David. Un homme qui avait disparu depuis plus de vingt ans. Soupçonné du crime, son frère Jacques - le scribe - tente de démasquer par lui-même le meurtrier. Aidé de sa nièce Sara, il piste l'assassin qui ensanglante la Judée, alors qu'un autre aspirant au titre de roi des Juifs provoque les autorités juives et romaines : un certain Jésus de Nazareth. De Qumran à Tibériade, d'initiation en découvertes, de codes en énigmes, Jacques et Sara vont pourchasser jusqu'au pied de la Croix celui qui se révélera être le premier tueur en série de l'humanité.

**MARSH Marianne**

<b>3764</b>	<b>NE DIS RIEN A PERSONNE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Le père de Marianne est violent, sa mère alcoolique. A l'école, tel un vilain petit canard, ses camarades la rejettent et les professeurs la tolèrent à peine. Une seule personne lui donne cette attention dont elle a tant besoin : un voisin. Un homme qui réalise rapidement que Marianne est une proie facile et sans défense. Celle qu'il appelle sa « petite Lady » devient ainsi son amante, alors qu'elle n'a que 8 ans. Il ne cesse de lui répéter : « Ne dis rien à personne... ». Enfermée dans une spirale de honte et de peur, Marianne garde le secret. Jusqu'à ce jour où, à 13 ans, elle tombe enceinte. Et le pire est encore à venir... Une enfance volée, la trahison des adultes : le témoignage qui a déjà bouleversé 500 000 lecteurs.

**MARSH Willa**

<b>3940</b>	<b>LE JOURNAL SECRET D'AMY WINGATE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--	---------------

"- J'arrive pas à croire que vous ayez un passé chargé. Dites-moi ce que c'est. On va faire un marché. Si vous avez vraiment un passé comme le mien, alors je promets de continuer à faire des efforts !

Il plaisante à moitié, il essaye de me calmer sans vraiment porter attention à ce qu'il dit, mais sous la surface, je sens qu'il tend de nouveau la main vers moi, en quête d'un peu d'espoir, d'une promesse d'avenir... Je le regarde, cherchant désespérément la bonne formule, celle qui me permettrait de lui répondre tout en préservant mon secret. Comment ai-je pu me laisser entraîner vers un aveu aussi énorme ?"

**MARTEL Yann**

<b>4144</b>	<b>L'HISTOIRE DE PI</b>	<b>14 h 00</b>
-------------	-------------------------	----------------

iscine Molitor Patel, auto-surnommé Pi, n'est pas un débutant en matière d'animaux sauvages. Il est le fils du directeur du zoo de Pondichéry, il connaît la grâce parfois mortelle des plus émérites pensionnaires et fait preuve, comme ses parents et son frère Ravi, de la plus grande des précautions. Mais le destin se joue parfois des apprentissages. Devant les remous politiques qui agitent l'Inde, M. Patel décide de vendre le zoo et de partir pour le Canada. Il emmène avec lui sa famille et quelques grands mammifères pour une traversée de l'océan. Seulement, l'arche de Noé fait naufrage et Pi est le seul membre de la famille à pouvoir grimper sur un canot de sauvetage. Lui et un tigre du Bengale pesant 300 kilos dénommé Richard Parker. Commence alors pour Pi la plus incroyable aventure qui soit...

**MARTIN CHAUFFIER Gilles**

<b>4732</b>	<b>LA FEMME QUI DIT NON</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	-----------------------------	----------------

Une femme hors du commun - inspirée par la grand-mère de l'auteur - se remémore et nous raconte son incroyable existence.

1938. Alors que le destin de l'Europe s'apprête à basculer à Munich, un voilier anglais accoste sur l'île-aux-Moines. A son bord, Charles Evans et sa fille Marge. La jeune fille anglaise rencontre là deux jeunes Bretons, Blaise de Méaban et son meilleur ami Mathias. Elle épouse Blaise et, se croyant enceinte, ne peut l'accompagner à Londres lorsqu'il s'embarque pour répondre à l'Appel du Général de Gaulle. Esseulée, elle fait alors de Mathias son amant - et le véritable père de son fils. Ce trop lourd secret de famille et les guerres feront le reste...

De la débâcle 1940 à l'épuration en passant par la déportation, de la guerre d'Indochine aux Jeux olympiques de 1964 en passant par la guerre d'Algérie, ce trio amoureux traverse un quart de siècle où la petite histoire se mêle à la grande

## MARTIN CHAUFFIER Gilles

2188	UNE VRAIE PARISIENNE	8 h 00
------	----------------------	--------

Elle s'appelle Agnès de Courroye. C'est une aristocrate ravissante, drôle et cultivée. Son métier : faire visiter Paris à des étrangers fortunés. Avec elle, ils ne s'ennuient jamais. Elle les promène, les amuse et leur offre quelques jours de civilisation française. Aux Etats-Unis, Bruce Fairfield est une superstar. Il a vendu des millions de disques. Avec Agnès, il va du château de Fontainebleau au défilé Galliano, de la Sainte-Chapelle au bureau de Nicolas Sarkozy, d'un palace à un musée... Et il tombe amoureux. La presse people est sous le charme.

Quand Agnès l'accuse de viol, la police, la justice et les avocats s'en mêlent. Une certaine idée de la France romantique et futile se transforme en piège " Vieille Europe " pour Yankee naïf, et chacun apparaît sous son vrai jour.

Soudain se révèle l'indécence d'une époque où les stars se croient tout permis, où l'argent s'étale, où la justice devient un instrument et l'amour un calcul.

## MARTIN DU GARD Roger

2700	LES THIBAUT - EPILOGUE - Tome 8	12 h 00
2695	LES THIBAUT - LA BELLE SAISON - Tome 3	11 h 00

présentation de l'éditeur  
À travers les destins de Jacques Thibault, idéaliste et révolté, et d'Antoine, sérieux, conservateur, deux frères que tout oppose, Roger Martin du Gard nous entraîne dans une vaste fresque sociale et historique. Tandis que la guerre est sur le point de ravager l'Europe, Jacques tente désespérément de sauver la paix, mais l'assassinat de Jaurès précipite le monde dans l'horreur, horreur à laquelle le jeune homme se refuse. Antoine, lui, participe au conflit. En 1918, survivant condamné par les gaz des champs de bataille, il comprend enfin le sens de la vie de son frère et les limites de la sienne. Les Thibault, grand cycle romanesque de Roger Martin du Gard, prix Nobel de littérature, sont disponibles en trois volumes dans la collection Folio

2696	LES THIBAUT - LA CONSULTATION - Tome 4	4 h 00
------	--	--------

Description  
Mon physique m'a déjà joué quelques tours, soupira-t-elle. Vous savez que j'ai passé pour une empoisonneuse ? Un quart de seconde, Antoine hésita. Ses paupières battirent. Il déclara : - Je sais. Elle mit ses coudes sur la table, et, les yeux dans les yeux de son amant, elle articula, d'une voix traînante : - Tu me crois capable de ça ? Le ton crânait, mais le regard avait fui et se perdait de nouveau dans la vague. - Pourquoi non ? fit-il, mi-plaisant, mi-sérieux.

2697	LES THIBAUT - LA SORELLINA - Tome 5	6 h 00
2693	LES THIBAUT - LE CAHIER GRIS - Tome 1	4 h 00

Derrière les illusions déçues, derrière la vie triste de ces hommes et de ces femmes de la Russie des années 60, demeure toujours ce sentiment à la fois simple et magique d'une Russie éternelle lovée dans la simplicité des vies et des petits bonheurs. Ce petit livre réussit à dépeindre la misère d'après guerre tout en sachant faire jaillir, comme une note d'espoir, la simplicité d'une Russie nostalgique.

2694	LES THIBAUT - LE PENITENCIER - Tome 2	7 h 00
------	---------------------------------------	--------

À travers les destins de Jacques Thibault, idéaliste et révolté, et d'Antoine, sérieux, conservateur, deux frères que tout oppose, Roger Martin du Gard nous entraîne dans une vaste fresque sociale et historique. Dans une famille déchirée par l'autorité d'un père égoïste et brutal, le jeune Jacques vit une amitié passionnée avec Daniel de Fontanin ; la découverte de leur correspondance conduira au drame, tandis qu'Antoine, partagé entre la tendresse qu'il porte à son frère et le respect qu'il voue à son père, tente de trouver sa voie en se consacrant corps et âme à la médecine... Les Thibault, grand cycle romanesque de Roger Martin du Gard, prix Nobel de littérature, sont disponibles en trois volumes dans la collection Folio

2699	LES THIBAUT - L'ÉTÉ 1914 - Tome 7	18 h 40
2698	LES THIBAUT - LA MORT DU PÈRE - Tome 6	7 h 00

## MARTIN LUGAND Agnès

5800	A LA LUMIERE DU PETIT MATIN	9 h 00
------	-----------------------------	--------

Peut-on être heureux quand on se ment à soi-même ?

À l'approche de la quarantaine, Hortense se partage entre son métier de professeur de danse et sa liaison avec un homme marié. Elle se dit heureuse, pourtant elle devient spectatrice de sa vie et est peu à peu gagnée par un indicible vague à l'âme qu'elle refuse d'affronter. Jusqu'au jour où le destin la fait trébucher... Mais ce coup du sort n'est-il pas l'occasion de raviver la flamme intérieure qu'elle avait laissée s'éteindre ?

4346	ENTRE MES MAINS LE BONHEUR SE FAUFILE	8 h 10
------	---------------------------------------	--------

Enfin, j'ai bien fait de passer à la librairie pour "n'en lire qu'un bout". Directement emportée par l'histoire, je l'ai achetée en ne pensant qu'à le continuer, et je n'en suis pas déçue...

L'histoire d'Iris est magnifique et émouvante. Le concept de s'accrocher à ses rêves pour les vivre est une manière de penser exemplaire. J'ai été conquise par la plume de cette auteure et je l'ai dévoré en même pas 3 jours (sans compter les jours de travail).

Les personnages sont aussi attendrissants que réalistes. J'arrivais à me glisser dans la peau d'Iris et à penser quelles seraient mes réactions ou mes actions à sa place.

Merci à l'auteure. J'ai fermé le livre il y a quelques minutes et, allongée sur mon sofa, je fixais le plafond en me demandant ce qui venait de m'arriver. Ce livre m'a totalement bouleversée, tant il était beau, poétique, surprenant... je ne regrette pas mes heures passées à le lire.

4718	ENTRE MES MAINS LE BONHEUR SE FAUFILE	7 h 00
------	---------------------------------------	--------

Iris étouffe dans sa petite vie étriquée de la bourgeoisie de province. Un mariage qui se délite, un métier frustrant, elle s'échappe dans des draps vaporeux et de sages petites robes sur mesure. La couture est son refuge, la machine suivant la cadence de son cœur apaisé. Jusqu'au jour de l'explosion, lorsque Iris découvre que ses parents lui ont volé ses aspirations de jeunesse. Alors elle déchire le carcan et s'envole pour suivre la formation dont elle rêvait. Et, de fil en aiguille, sous l'égide autoritaire de l'élégante Marthe, Iris se confectionne une nouvelle vie, dans l'exubérance du Paris mondain. " Une énergie libératrice. " Le Parisien

## MARTIN LUGAND Agnès

<b>5533</b>	<b>J'AI TOUJOURS CETTE MUSIQUE DANS LA TÊTE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	---	----------------

Une réflexion profonde sur les rêves et l'ambition de chacun

Yanis et Véra ont la petite quarantaine et tout pour être heureux. Ils s'aiment comme au premier jour et sont les parents de trois magnifiques enfants. Seulement voilà, Yanis, talentueux autodidacte dans le bâtiment, vit de plus en plus mal sa collaboration avec Luc, le frère architecte de Véra, qui est aussi pragmatique et prudent que lui est créatif et entreprenant. La rupture est consommée lorsque Luc refuse LE chantier que Yanis attendait. Poussé par sa femme et financé par Tristan, un client providentiel qui ne jure que par lui, Yanis se lance à son compte, enfin.

Mais la vie qui semblait devenir un rêve éveillé va soudain prendre une tournure plus sombre. Yanis saura-t-il échapper à une spirale infernale sans emporter Véra ? Son couple résistera-t-il aux ambitions de leur entourage ?

<b>4861</b>	<b>LA VIE EST FACILE, NE T'INQUIETES PAS</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--	---------------

" Alors que j'étais inconsolable, il m'avait mise sur le chemin du deuil de mon mari. J'avais fini par me sentir libérée de lui aussi. J'étais prête à m'ouvrir aux autres. " Depuis son retour d'Irlande, Diane a tourné la page sur son histoire tumultueuse avec Edward, bien décidée à reconstruire sa vie à Paris. Avec l'aide de son ami Félix, elle s'est lancée à corps perdu dans la reprise en main de son café littéraire. C'est là, aux Gens..., son havre de paix, qu'elle rencontre Olivier. Il est gentil, attentionné et surtout il comprend son refus d'être mère à nouveau. Car Diane sait qu'elle ne se remettra jamais de la perte de sa fille. Pourtant, un événement inattendu va venir tout bouleverser : les certitudes de Diane quant à ses choix, pour lesquels elle a tant bataillé, vont s'effondrer les unes après les autres. Aura-t-elle le courage d'accepter un autre chemin ?

## MARTIN Maryline

<b>6315</b>	<b>LA GOULUE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

À seize ans, la future reine du cancan est blanchisseuse. Mais le soir, Louise Weber « emprunte » les robes des clientes pour courir à l'Élysée Montmartre. Celle que l'on va surnommer La Goulue se fait rapidement remarquer par sa gouaille et son appétit de vivre. Au Moulin Rouge, elle bouscule les codes en arrivant avec un bouc en laisse, détournant ainsi l'interdiction faite aux femmes d'entrer dans un lieu public sans être accompagnées par un mâle ! Immortalisée par Toulouse-Lautrec et Renoir, elle va également s'imposer dans le milieu mondain et côtoyer les plus grandes personnalités de son temps - le prince de Galles, le shah de Perse, le baron de Rothschild, le marquis de Biron... - avant de tomber en disgrâce.

## MARTIN Valérie

<b>3288</b>	<b>MAITRESSE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

1828. Sa voix est sereine, comme détachée de tout. Et pourtant si dérangeante. Marion est propriétaire d'esclaves dans le Sud des Etats-Unis. Elle nous parle de ses aspirations et de ses fantasmes, de son passé et de son présent, de son mari qui ne l'aime pas, et de Sarah, son esclave qui, petit à petit, va s'installer dans sa vie jusqu'à la lui voler. Et, peut-être, inverser les rôles. Car qui, de la maîtresse et de l'esclave, possède ou est possédée ? Qui est la victime et qui est le bourreau ? C'est sur cette ambiguïté que repose le roman de Valérie Martin. C'est aussi dans ce paradoxe qu'il puise toute sa force. Couronné par le prestigieux Prix Orange, qui récompense le meilleur roman de langue anglaise écrit par une femme, ce saisissant portrait est une double démythification du Sud chevaleresque de l'Amérique et du bonheur conjugal. Mais, plus qu'un réquisitoire contre toutes les oppressions, Maîtresse est un magnifique plaidoyer pour la vie.

## MARTINEZ Carole

<b>3133</b>	<b>DU DOMAINE DES MURMURES</b>	<b>6 h 50</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Après Le cœur cousu, Carole Martinez nous offre un conte sensuel et cruel, encensé par la critique et les lecteurs. Elle y dessine l'inoubliable portrait d'une femme insoumise, vivant à la lisière du songe.

<b>3247</b>	<b>LE CŒUR COUSU</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	----------------------	----------------

«Écoutez, mes sœurs ! Écoutez cette rumeur qui emplit la nuit ! Écoutez... le bruit des mères ! Des choses sacrées se murmurent dans l'ombre des cuisines. Au fond des vieilles casseroles, dans des odeurs d'épices, magie et recette se côtoient. Les douleurs muettes de nos mères leur ont bâillonné le cœur. Leurs plaintes sont passées dans les soupes : larmes de lait, de sang, larmes épicées, saveurs salées, sucrées. Onctueuses larmes au palais des hommes !» Frasquita Carasco a dans son village du sud de l'Espagne une réputation de magicienne, ou de sorcière. Ses dons se transmettent aux vêtements qu'elle coud, aux objets qu'elle brode : les fleurs de tissu créées pour une robe de mariée sont tellement vivantes qu'elles faneront sous le regard jaloux des villageoises ; un éventail reproduit avec une telle perfection les ailes d'un papillon qu'il s'envolera par la fenêtre ; le cœur de soie qu'elle cache sous le vêtement de la Madone menée en procession semble palpiter miraculeusement... Frasquita a été jouée et perdue par son mari lors d'un combat de coqs. Réprochée par le village pour cet adultère, la voilà condamnée à l'errance à travers l'Andalousie que les révoltes paysannes mettent à feu et à sang, suivie de ses marmots eux aussi pourvus - ou accablés - de dons surnaturels... Le roman fait alterner les passages lyriques et les anecdotes cocasses ou cruelles. Le merveilleux ici n'est jamais forcé : il s'inscrit naturellement dans le cycle tragique de la vie.

## MARTIN-LUGAND Agnes

<b>5198</b>	<b>DESOLEE, JE SUIS ATTENDUE</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	----------------------------------	----------------

Yaël ne vit que pour son travail. Brillante interprète pour une agence de renom, elle enchaîne les réunions et les dîners d'affaires sans jamais se laisser le temps de respirer. Les vacances, très peu pour elle, l'adrénaline est son moteur. Juchée sur ses éternels escarpins, elle est crainte de ses collègues, et ne voit quasiment jamais sa famille et ses amis qui s'inquiètent de son attitude. Peu lui importe les reproches qu'on lui adresse, elle a simplement l'impression d'avoir fait un autre choix, animée d'une volonté farouche de réussir.

## MARY Jules

<b>2137</b>	<b>LA CHARMEUSE D'ENFANTS</b>	<b>16 h 48</b>
-------------	-------------------------------	----------------

**MASSABKI Jacqueline**

2652	LA MÉMOIRE DES CEDRES Tome 1	15 h 00
<p>Ce livre capte, avec grand talent, une attention au détail exceptionnelle et une aptitude descriptive rare, chaque instant, chaque image, chaque sentiment, qui a travers la vie d'un homme, ds ce Liban si beau, si envoutant et riche de ses cultures, religions, ses richesses et sa beauté, pendant plus de 40 ans de guerre et de déchirures. Ce livre restera indelebile pour ts ces lecteurs, tellement il est 'vrai'. D'ailleurs, il m'a fait plier bagages des la dernière page - pour allez voir de pres chaque endroit decrit ... et apres un voyage superbe a travers ce livree, le voyage reel en fut d'autant plus beau - et exactement comme les auteurs l'avaient decris!!!!</p> <p>En bref - un petit chef d'oeuvre!</p>		
2653	LA MÉMOIRE DES CEDRES Tome 2	12 h 00

**MASSENOT Véronique**

1181	LETTRES A UNE DISPARUE	1 h 10
<p>Dans un pays où sévit la dictature, Paloma est portée disparue. Sa mère, Mélina, lui écrit des lettres. Un jour, elle apprend que sa vie serait vivante, l'espoir renaît mais le combat ne fait que commencer...</p>		

**MASSIMO Carlotto**

2400	RIEN, PLUS RIEN AU MONDE	2 h 00
<p>Abrutie d'alcool et de télévision, lasse de sa vie, elle a reporté tous ses espoirs sur sa fille, et elle sombre dans la folie la plus noire. De cette tragédie, on ne connaît que son monologue intérieur banal et délirant qui nous dit la fin de la classe ouvrière, la cohabitation difficile avec les immigrés, le manque de travail, la difficulté à joindre les deux bouts quand on n'est plus productif, l'absence totale de perspectives, la frénésie de consommation pour se sentir vivant, la télé comme seul modèle et moyen d'évasion face à la noirceur de l'existence... Avec un réalisme psychologique percutant, l'auteur met en scène une vision cruelle de notre monde. Et tend un miroir impitoyable à toutes les sociétés européennes. Ce court récit surprenant et efficace a connu un très grand succès en Italie.</p>		

**MATHIEU Ch.**

5954	LEURS ENFANTS APRES EUX	16 h 00
<p>Août 1992. Une vallée perdue quelque part dans l'Est, des hauts-fourneaux qui ne brûlent plus, un lac, un après-midi de canicule. Anthony a quatorze ans, et avec son cousin, pour tuer l'ennui, il décide de voler un canoë et d'aller voir ce qui se passe de l'autre côté, sur la fameuse plage des culs-nus. Au bout, ce sera pour Anthony le premier amour, le premier été, celui qui décide de toute la suite. Ce sera le drame de la vie qui commence. Avec ce livre, Nicolas Mathieu écrit le roman d'une vallée, d'une époque, de l'adolescence, le récit politique d'une jeunesse qui doit trouver sa voie dans un monde qui meurt. Quatre étés, quatre moments, de Smells Like Teen Spirit à la Coupe du monde 98, pour raconter des vies à toute vitesse dans cette France de l'entre-deux, des villes moyennes et des zones pavillonnaires, de la cambrousse et des ZAC bétonnées. La France du Picon et de Johnny Hallyday, des fêtes foraines et d'Intervilles, des hommes usés au travail et des amoureuses fanées à vingt ans. Un pays loin des comptoirs de la mondialisation, pris entre la nostalgie et le déclin, la décence et la rage.</p>		

**MATHIEU Nicolas**

5940	LEURS ENFANTS APRES EUX	16 h 00
<p>Août 1992. Une vallée perdue quelque part dans l'Est, des hauts-fourneaux qui ne brûlent plus, un lac, un après-midi de canicule. Anthony a quatorze ans, et avec son cousin, pour tuer l'ennui, il décide de voler un canoë et d'aller voir ce qui se passe de l'autre côté, sur la fameuse plage des culs-nus. Au bout, ce sera pour Anthony le premier amour, le premier été, celui qui décide de toute la suite. Ce sera le drame de la vie qui commence. Avec ce livre, Nicolas Mathieu écrit le roman d'une vallée, d'une époque, de l'adolescence, le récit politique d'une jeunesse qui doit trouver sa voie dans un monde qui meurt. Quatre étés, quatre moments, de Smells Like Teen Spirit à la Coupe du monde 98, pour raconter des vies à toute vitesse dans cette France de l'entre-deux, des villes moyennes et des zones pavillonnaires, de la cambrousse et des ZAC bétonnées. La France du Picon et de Johnny Hallyday, des fêtes foraines et d'Intervilles, des hommes usés au travail et des amoureuses fanées à vingt ans. Un pays loin des comptoirs de la mondialisation, pris entre la nostalgie et le déclin, la décence et la rage.</p>		

**MAUGHAM Somerset**

3424	CATALINA	12 h 00
------	----------	---------

**MAULNAY Myriam de**

340	LA CLAIRIERE AUX SECRETS	6 h 18
<p>Myriam n'a pas eu une enfance ordinaire. Élevée par sa grand-mère, l'enfant devient vite l'ange gardien de cette mémé dont les pouvoirs occultes nourrissent rapidement la curiosité de la petite. Comme elle est née avec des dons de voyance et de prémonition hors de l'ordinaire, sa vie de petite fille de campagne en sera complètement imprégnée.</p>		

**MAUPASSANT Guy de**

1381	BEL AMI	13 h 26
2887	CONTES DE LA BECASSE	4 h 00
<p>A peine ai-je franchi le seuil que je m'arrête, pétrifié par la surprise : la môme Danièle gît au bas de l'escalier, la tête sur le carrelage du vestibule. Elle a la coquille fêlée et une mare de sang achève de se figer. Je m'agenouille auprès de la pauvre et je glisse la main entre ses Roberts. Partie sans laisser d'adresse</p>		
312	CONTES ET NOUVELLES Tome 1	3 h 38
302	CONTES ET NOUVELLES Tome 2	3 h 36
293	CONTES ET NOUVELLES Tome 3	3 h 09

? Liste des oeuvres réunies

**MAUPASSANT Guy de**

2889	CONTES GRIVOIS	9 h 10
<p>Il y a un Maupassant satiriste, un Maupassant fantastique, un Maupassant poète, un Maupassant naturaliste... Il y a aussi un Maupassant peintre de la vie charnelle, dans ses joyeusetés et ses fureurs, ses bonheurs et ses singularités. C'est celui qu'on rencontrera dans ce livre. Des bordels ordinaires aux alcôves des demi-mondaines, des rives de la Seine (Mouche) au décor normand (Une partie de campagne), jusqu'en Afrique et même au cimetière Montmartre (Les Tombales), les contes rassemblés ici font l'inventaire des heurs et malheurs du désir dans tous les âges et à travers toutes les couches sociales. Truculent ou féroce, d'une étonnante hardiesse et cependant jamais vulgaire, l'auteur de Boule de suif et de Bel-Ami est ici ce qu'il est toujours : le peintre éclatant et généreux de la Vie sous toutes ses formes.</p>		
2888	CONTES NORMANDS ET PARISIENS	4 h 19
2047	LE HORLA	1 h 00
<p>Le narrateur mène une vie tranquille dans sa maison au bord de la Seine, en Normandie, lorsque d'étranges phénomènes commencent à se produire. C'est la carafe d'eau sur sa table de nuit qui est bue, des objets qui disparaissent ou se brisent, une fleur cueillie par une main invisible... Peu à peu, le narrateur acquiert la certitude qu'un être surnaturel et immatériel vit chez lui, se nourrit de ses provisions. Pire encore, cet être, qu'il baptise le Horla, a tout pouvoir sur lui, un pouvoir grandissant... S'il quitte sa maison, ce pouvoir disparaît ; mais bientôt, il ne peut plus sortir de chez lui, il est prisonnier. D'où vient cet esprit ? Du Horla ou de l'homme, l'un des deux doit périr</p>		
2069	UNE PARTIE DE CAMPAGNE	3 h 30
6395	UNE VIE	8 h 00
<p>eanne, fille unique très choyée du baron et de la baronne Le Perthuis des Vauds, avait tout pour être heureuse. Son mariage avec Julien de Lamare, rustre et avare, se révélera une catastrophe. Sa vie sera une suite d'épreuves et de déceptions. Ce roman, le premier de Guy de Maupassant, est une peinture remarquable des moeurs provinciales de la Normandie du XIXe siècle : hobereaux, domestiques, paysans y sont décrits avec beaucoup de réalisme.</p>		

**MAUPIN Armistead**

4923	CHRONIQUES DE SAN FRANCISCO	10 h 00
<p>La tribu du 28 Barbary Lane célèbre comme il se doit la fin des seventies. De l'Alaska à Hollywood, d'une course poursuite à la séquestration d'une présentatrice télé, en passant par un rodéo gay au Nevada, tous prolongent leur quête fantasque du bonheur... cultivé à l'état brut dans les petites herbes de Mme Madrigal. " Vérité de l'in vraisemblable : nous voici bien plongés dans un univers dickensien, où la fantaisie est la clé du réalisme. " Eric Fassin, Le Monde Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Pascal Loubet</p>		

**MAURIAC François**

2007	LE BAISER AU LEPREUX	0 h 03
2003	LE BAISER AU LEPREUX	0 h 03
<p>Jean Péloueyre est riche, mais d'une laideur peu soutenable. Or voici que pour des raisons pécuniaires on arrange son mariage avec la jolie Noémie d'Artiailh. Les deux jeunes époux vont connaître un conflit parallèle, lui entre son amour et la conscience de sa laideur, elle entre son désir d'être une authentique épouse chrétienne et sa répugnance physique pour le mari qu'on lui a imposé. Paru en 1922, Le Baiser au lépreux fit scandale et imposa l'univers mauriacien, où les turpitudes cachées des familles bourgeoises se mêlent aux thèmes du romancier chrétien. Il marque le début d'une série de chefs-d'œuvre, qui culminera avec Thérèse Desqueyroux et Le Nœud de vipères.</p>		
1258	THERESE DESQUEYROUX	3 h 54

**MAUVIGNIER Laurent**

5255	CONTINUER	7 h 00
<p>Sibylle, à qui la jeunesse promettait un avenir brillant, a vu sa vie se défaire sous ses yeux. Comment en est-elle arrivée là ? Comment a-t-elle pu laisser passer sa vie sans elle ? Si elle pense avoir tout raté jusqu'à aujourd'hui, elle est décidée à empêcher son fils, Samuel, de sombrer sans rien tenter. Elle a ce projet fou de partir plusieurs mois avec lui à cheval dans les montagnes du Kirghizistan, afin de sauver ce fils qu'elle perd chaque jour davantage, et pour retrouver, peut-être, le fil de sa propre histoire.</p>		
3197	DES HOMMES	7 h 00
<p>Ils ont été appelés en Algérie au moment des " événements ", en 1960. Deux ans plus tard, Bernard, Rabut, Février et d'autres sont rentrés en France. Ils se sont tus, ils ont vécu leurs vies. Mais parfois, il suffit de presque rien, d'une journée d'anniversaire en hiver, d'un cadeau qui tient dans la poche, pour que, quarante ans après, le passé fasse irruption dans la vie de ceux qui ont cru pouvoir le nier.</p>		

**MAYLE Peter**

167	UNE ANNEE EN PROVENCE	9 h 18
-----	-----------------------	--------

**MAYNARD Joyce**

4313	LONG WEEK END	7 h 00
<p>Cette année 1987, une chaleur caniculaire s'abat sur la côte Est pendant le long week-end de Labor Day. Henry a treize ans, vit avec sa mère, ne supporte pas la nouvelle épouse de son père, aimerait s'améliorer au base-ball et commence à être obsédé par les filles. Jusque-là, rien que de très ordinaire, sauf que sa mère, elle, ne l'est pas. Encore jeune et jolie, Adele vit pratiquement retirée du monde et ne sort qu'en de rares circonstances. La rentrée des classes qui approche la contraint à conduire son fils acheter vêtements et fournitures au centre commercial. Et là, planté devant le présentoir des magazines où il essaye de feuilleter Playboy, Henry se heurte à Frank, ou plutôt Frank s'impose à Henry : Frank, un taulard évadé, condamné pour meurtre...</p>		

**MAZARD Claire**

833	L'ABSENTE	2 h 00
-----	-----------	--------

## MAZEAU Jacques

- |  |                   |        |
|--|-------------------|--------|
| 3943   | LA DENONCIATION   | 6 h 00 |
| <p>La déroute de l'armée française n'est pas qu'une triste nouvelle pour Julia : c'est aussi le temps des retrouvailles, avec son mari Léon d'abord, au front depuis un an, et avec son frère Pierre ensuite, logé à la même enseigne. Ce bonheur, hélas ! est de courte durée. Les deux hommes, en effet, se détestent de longue date. Et la guerre n'a rien arrangé. Tandis que Léon rachète le café La Choise, véritable repère de collabos, Pierre reste auprès de son père pour s'occuper de la ferme. Mais la haine entre eux, exacerbée par une période où toute prise de position devient dangereuse, ne cesse de croître. Jusqu'où les mènera-t-elle ?</p>  |                   |        |
| 3950   | LA FERME D'EN BAS | 7 h 00 |
| <p>Julia n'était pas une enfant désirée. Auguste et Marcelline, propriétaires d'une petite ferme au bord d'un fleuve, avaient d'ores et déjà un fils et une fille et ils ne voient pas d'un bon œil l'arrivée d'une bouche supplémentaire à nourrir. Cependant, la fillette fait peu à peu sa place au sein du silence de la famille. Elle va aux champs avec son père et celui-ci ne prend aucune décision sans la consulter, ce qui éveille jalousies et commérages. Mais Auguste et Julia ne s'en soucient guère. Jusqu'au jour où le curé jette l'opprobre sur le père et où Julia fuit dans les bois. L'irréparable est commis... "Elle respirait la santé. En la voyant, on lui prédisait une vie centenaire. Tout lui semblait simple. Son existence était rythmée par le lever et le coucher du soleil. Son oreille d'adolescente n'entendait que les bruits toujours recommencés de la ferme. Les repas, seuls moments où la famille était réunie, se déroulaient toujours selon une étiquette bien réglée. Mais les silences du père et du fils n'empêchaient pas Julia de parler. Elle n'hésitait pas à questionner ou à rire. Elle savait, d'instinct, qu'elle exprimait ce que les autres n'avaient plus la force ou l'envie de dire. "</p> |                   |        |
| 3992   | LE RETOUR DE JEAN | 6 h 00 |
| <p>Jean, c'est le saisonnier qui a été embauché par Clémence pour travailler à la « ferme d'en bas ». Jean, c'est l'homme qui a séduit Julia, l'épouse de Léon que personne n'a revu depuis la guerre. Jean, c'est le véritable père d'Anna, mais lui-même ne le sait pas. Jean, c'est ce drôle d'oiseau migrateur qui est parti subitement sans laisser de traces il y a une quinzaine d'années. Et aujourd'hui, tandis qu'on enterre la vieille Clémence, Jean est de retour...</p>  |                   |        |
| 270  | TERRE DE SANG     | 8 h 42 |
| <p>Ce jour d'été 1996, à la ferme de la Commanderie, Jeanne fait la lessive au lavoir. La chaleur est étouffante, l'orage proche. Soudain son frère Pierre surgit du champ du Breuil et lui annonce qu'il vient de trouver son mari, Emile, raide mort, une plaie à la tête. Sans doute, alors qu'il plantait des piquets, la masse s'est-elle détachée du manche et l'a assommé... A la stupéfaction de tous, Louis, le brigadier, accompagné de Jules son subordonné, déclare qu'il s'agit d'un assassinat ! Commence alors une enquête menée au rythme de la terre dans la touffeur de l'été et le huis clos de la ferme. Qui est l'assassin ? Clémence, la mère ? Jeanne, l'épouse ? Pierre, le frère ? Ou quelqu'un d'autre, comme Fred, l'ermite habitant sur les terres depuis plusieurs années ? Un roman tendu, angoissant, dans l'atmosphère pesante de la campagne profonde, qui fait penser aux atmosphères de Simenon.</p>  |                   |        |

## MAZETTI Katarina

- |   |                             |        |
|---|-----------------------------|--------|
| 1164  | LE MEC DE LA TOMBE D'À CÔTÉ | 5 h 59 |
| 5156  | MA VIE DE PINGOUIN          | 7 h 00 |
| <p>En croisière sur l'Orlovsky, Tomas et Wilma filent vers l'Antarctique. Lui, a élu les icebergs comme lieu idéal pour mettre fin à ses jours. Elle, reste d'un inébranlable optimisme malgré le secret qui assombrit sa vie. Sur le paquebot, la globe-trotteuse Alba répertorie les similitudes entre humains et animaux. Et elle dispose d'un beau panel face à un épaulard tueur, une poignée d'éléphants de mer plutôt mal élevés, et environ quatre cent mille manchots royaux. Un roman frissonnant sur l'amour et l'amitié, et l'avenir de la planète.</p> |                             |        |

## MAZLOUM Diane

- |  |            |        |
|--|------------|--------|
| 6040   | L'ÂGE D'OR | 8 h 00 |
| <p>Fin des années 1960. Rock et pattes d'éph, insouciance et soleil sur la peau satinée des femmes. Ce sont les derniers jours de l'âge d'or du Liban, mais personne ne le sait encore. Certainement pas Georgina, jeune chrétienne à la beauté troublante. Ni Roland, son premier amour, qui la guette au bord d'une piscine, dans cette torpeur suave où s'agitent leur groupe d'amis noceurs, à l'ombre des conversations d'adultes et des turbines d'avion – grondement de la terreur à venir.</p> <p>Pendant ce temps, Ali Hassan Salameh, fils d'un leader historique palestinien, s'apprête à prendre les armes. Il deviendra l'homme le plus beau et le plus dangereux du Moyen-Orient.</p> <p>En traçant les destinées de Georgina, devenue Miss Univers, idole chérie d'un peuple enfantin, et d'Ali Hassan, chef de guerre musulman recherché de tous et surtout du Mossad, Diane Mazloum signe une fresque vibrante qui nous emporte au cœur des années 70 et de la guerre civile libanaise. Georgina est l'histoire d'un amour, d'une famille, d'un pays, dans la fièvre d'une époque où l'on se déchire entre frères. La tragédie d'un peuple pour qui rien ne sera jamais plus comme avant.</p> |            |        |

## MAZZANTINI Margaret

- |      |            |        |
|------|------------|--------|
| 1225 | ECOUTE-MOI | 7 h 39 |
|------|------------|--------|

## MC CANN Colum

- |  |                       |        |
|--|-----------------------|--------|
| 5319   | TREIZE FACONS DE VOIR | 7 h 00 |
| <p>Un vieil homme perd la vie, agressé dans une rue de Manhattan ; un jeune garçon disparaît lors d'une baignade en mer d'Irlande ; une religieuse reconnaît à la télé son tortionnaire ; un jeune homme à cheval vient chercher vengeance sur un chantier ; une jeune femme sergent dans l'US Army passe le réveillon du Nouvel An sur le front afghan.</p> |                       |        |

## MC COY Sarah

<b>6024</b>	<b>LE BRUISSEMENT DU PAPIER ET DES DESIRS</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	---	----------------

Le récit d'une femme libre qui s'engage pour le bonheur des autres

1837, île du Prince-Édouard, au large du Canada. Marilla Cuthbert, 13 ans, mène une vie tranquille dans le cadre enchanteur de la campagne, avec ses parents et son frère aîné, Matthew. À la mort brutale de sa mère adorée, Marilla se jure de veiller toujours sur son père et son frère.

Cette décision va entraîner sa vie entière. Désormais, elle se consacrera aux autres. Sacrifiant son amour pour John Blythe, elle décide de se battre auprès des plus démunis, les orphelins en particulier. Visionnaire, elle se révolte contre les mœurs de son temps et rejoint les rangs d'anciens esclaves affranchis afin que soit abolie la traite des Noirs. Mais ce combat pour la liberté a un prix : l'hostilité croissante de l'ordre établi. Chaque jour qui passe fait courir à Marilla un danger sans cesse plus grand.

## MC EVAN Ian

<b>5593</b>	<b>DANS UNE COQUE DE NOIX</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

A l'étroit dans le ventre de ma mère, alors qu'il ne reste plus que quelques semaines avant mon entrée dans le monde, je veille. J'entends tout. Un complot se trame contre mon père. Ma mère et son amant veulent se débarrasser de lui. La belle, si belle Trudy préfère à mon père, John, poète talentueux en mal de reconnaissance et qui pourtant l'aime à la folie, cet ignare de Claude. Et voilà que j'apprends que Claude n'est autre que mon oncle : le frère de mon père. Un crime passionnel doublé d'un fratricide qui me fera peut-être voir le jour en prison, orphelin pour toujours ! Je dois les en empêcher. Il y a quelque chose de pourri au royaume d'Angleterre du XXI<sup>e</sup> siècle... Après l'intérêt de l'enfant, Ian McEwan n'en finit pas de surprendre et compose ici, dans un bref roman à l'intensité remarquable, une brillante réécriture d'Hamlet in utero.

## MC KINLEY Tamara

<b>6058</b>	<b>L'ESPOIR NE MEURT JAMAIS</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	---------------------------------	----------------

Angleterre, juin 1940. Le père de Rita, 17 ans, est parti au front. Celle-ci peut cependant compter sur le soutien des habitants de la petite bourgade côtière de Cliffehaven.

Lorsque sa maison est détruite sous un bombardement, beaucoup croyaient que Rita flancherait. Pas du tout ! Elle est au contraire déterminée à participer à l'effort de guerre.

Contrainte d'abandonner son rêve d'intégrer les Forces féminines de l'aviation, elle se porte volontaire au sein d'une unité de pompiers. Rita s'est fait une promesse : ne jamais perdre foi. Avec l'espoir d'un jour retrouver ceux qu'elle aime.

## MC LAIN Paula

<b>6025</b>	<b>LA TROISIEME EMINGWAY</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	------------------------------	----------------

Celle qui osa quitter Ernest Hemingway...

Fin 1936. La jeune romancière Martha Gellhorn a vingt-sept ans mais déjà une solide réputation de globe-trotteuse. De neuf ans son aîné, Ernest Hemingway est en passe de devenir le monstre sacré de la littérature américaine. Elle est célibataire mais connaît les hommes, il en est à son deuxième mariage. Entre eux, la complicité est d'abord intellectuelle. Mais la guerre a le pouvoir d'attiser les passions... Du New York bohème à l'Espagne ravagée par le franquisme, les amis deviennent amants. Et les voilà repartis sur les routes, entre l'Amérique, l'Europe et Cuba. Seulement, au gré de leurs allées et venues dans un monde à feu et à sang et d'une

réalité littéraire qui ne cesse de croître, les deux époux ne tarderont pas à goûter aux fruits amers de la vie conjugale...

## MEINZOLT Livia

<b>6366</b>	<b>LE BRUIT DES PAGES</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	---------------------------	----------------

La jeune Éva hérite d'une vieille librairie dans le quartier de la Butte aux Cailles. Les seules exigences du propriétaire avec lequel elle s'était liée d'amitié quelques mois plus tôt ?

Que la librairie ne soit jamais revendue et qu'Eva y conserve un exemplaire d'un vieux roman russe et un tableau représentant une jeune femme, penchée sur un carnet aux pieds d'un acacia majestueux.

Bientôt, Eva se prend à imaginer la vie de la jeune femme du tableau.

Polina Ivanovna Lubiova, une jeune aristocrate russe, pleine de rêves et d'idéaux au cœur de l'hiver 1916.

Mais très vite, fiction et réalité semblent de mêler et Eva est réveillée par des rêves de plus en plus étranges... et si le seul moyen de démêler les fils était de se rendre en Russie, sur les traces de Polina, pour comprendre le lien étrange qui l'unit à cette jeune femme qu'elle pensait pourtant tirée de son imagination ?

**MENEGAUX Mathieu**

<b>5917</b>	<b>EST-CE AINSI QUE LES HOMMES JUGENT?</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--	---------------

Une journée particulière. Gustavo, père de famille, directeur financier, doit effectuer une présentation importante devant l'état-major de sa multinationale. Des mois de préparation, un tournant pour sa carrière.

Au lieu de l'heure de gloire espérée, la police fait irruption à son domicile, à l'aube. Perquisition, accusation d'homicide volontaire, indices concordants, Gustavo va être placé en garde à vue et traité sans ménagement. Heures sombres, qui vont déstabiliser un cadre supérieur sans histoires et le conduire à redouter le pire pour son avenir.

Son épouse Sophie va mobiliser son réseau et son énergie pour démontrer l'innocence de son mari et préserver leurs deux garçons des conséquences dévastatrices de cette mise en cause.

Mais comment rétablir la balance de la justice dans un univers gouverné par l'émotion et la recherche immédiate d'un coupable ?

Avec un style direct et tendu, Mathieu Menegaux nous livre un roman haletant, une plongée en apnée dans le monde de l'injustice.

<b>5749</b>	<b>UN FILS PARFAIT</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

Quand on épouse le prince charmant, beau et brillant, qu'on a avec lui deux petites filles adorables, comment imaginer un seul instant que le pire puisse arriver ? Qu'il a menti sur tout, tout le temps ? Qu'il va falloir se résoudre à affronter celui qu'on a tant aimé dans une lutte sans merci ?

Inspiré d'une histoire vraie, le récit poignant du combat d'une mère contre la machine judiciaire.

**MERCIER J.**

<b>5250</b>	<b>MONSIEUR LE CURE FAIT SA CRISE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

Rien ne va plus dans la paroisse de Sainte-Marieaux-Fleurs, à Saint-Germain-La-Villeneuve : les membres de l'équipe florale se crêpent le chignon, une pétition de fidèles circule contre le curé, l'évêque est mécontent, la chapelle Sainte-Gudule est menacée de démolition, on a vandalisé le confessionnal et la vieille Marguerite entend parler les morts... Sans compter que Monsieur le curé a disparu ce matin. « Un formidable roman, plein d'intelligence, d'humour et de sagesse. » Claire Lesegretain - La Croix « Un récit bouleversant qu'on lit sans s'arrêter, par un auteur qui semble bien comprendre les prêtres d'aujourd'hui. » Abbé Amar - Padreblog « Une invitation à nous convertir nous-mêmes, à convertir le regard que nous portons sur l'Église. Passionnant. » Erwan Le Morhedec - Koztousjours « Un conte spirituel doncamillesque. » Marie-Lucile Kubacki - La Vie

**MERIMÉE Prosper**

<b>3599</b>	<b>COLOMBA</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	----------------	---------------

**MERITENS Patrice De**

<b>4141</b>	<b>LES LRMS D'ALLAH</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

" Lorsque nous quittons la madrasa, tandis que l'imam avance devant nous et que ses derniers mots résonnent encore (il a expliqué qu'en terre d'islam, lieu de respect, de tolérance, on répugne à fouiller les femmes au corps, et qu'en se faisant accepter dans les rangs de la lutte armée, elles ont acquis une liberté nouvelle), d'un geste presté, nous volons la règle de fer qu'il a laissée sur son pupitre. Nous la glissons sous notre voile et partons sans nous retourner. Sur le chemin qui nous ramène au Territoire sans nom, nous ouvrons en douceur la poche externe de notre sacoche, et fouillons dedans, en prenant garde de ne pas réveiller le serpent. Nous sortons les gâteaux au miel de Leila. Et les croquons à belles dents. " Dans un pays ravagé par la guerre, deux petites filles arrivent chez les fous de Dieu à la frontière du désert. Bientôt l'imam va les instruire d'une mission un attentat-suicide contre les occupants étrangers. Elles suivent tous les chemins du mysticisme et de la cruauté.

**MERLE Robert**

<b>3003</b>	<b>DERRIERE LA VITRE</b>	<b>15 h 00</b>
-------------	--------------------------	----------------

uatrième de couverture

Au huitième étage de la tour, les étudiants, assis dans les fauteuils des mandarins, s'emparaient symboliquement du pouvoir. Au sixième étage, un homme seul luttait contre la mort. Au rez-de-chaussée, une foule d'étudiants et, mêlés à eux, bon nombre de professeurs, à leur insu dépossédés, communiaient dans le culte de la musique classique.

<b>1083</b>	<b>MALEVIL</b>	<b>21 h 51</b>
-------------	----------------	----------------

**MESGUICH Daniel**

<b>2294</b>	<b>L'EFFACEE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

Présentation de l'éditeur

Pourquoi K. Hell dit-il: " je vais encore mourir " ? Qu'est-ce que ce blanc, ce blanc partout, autour d'Ellen ? Qui est celui qui la suit alors qu'elle marche vers la mer ? A quoi rime la barque en papier qu'Hervé dépose sur une flaque pour lui parler? Pourquoi Ellen écrit-elle le mot FAC sur son manuscrit? Qui aime Ellen ? Entre quête et errance, le lecteur est entraîné sur les traces du mystérieux K. Hell, que poursuit Ellen dont la passion, les pensées folles, les rêves et les cauchemars traversent ce roman de la création.

**MESSADIE Gérald**

<b>1376</b>	<b>JUDAS LE BIEN AIME</b>	<b>8 h 10</b>
-------------	---------------------------	---------------

**MESSINEO Theresa**

<b>5836</b>	<b>DEUX FEMMES DANS LA TOURMENTE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	----------------

Résumé: Amies et infirmières. La guerre leur fait vivre le pire, mais révèle le meilleur d'elles-mêmes. Sur le front français, Jo prend en charge un groupe d'hommes blessés. Des vies fragiles dont elle est le seul espoir et qu'elle entend protéger jusqu'au bout. Aux Philippines, Kay découvre l'enfer des camps de prisonniers japonais. Pour l'une et l'autre, la vie est devenue un défi quotidien. Les innocentes étudiantes d'hier se découvrent femmes et combattantes. Se retrouveront-elles à l'issue de cet interminable conflit ?

**MESSUD Claire**

<b>4930</b>	<b>LA VIE APRES</b>	<b>18 h 00</b>
-------------	---------------------	----------------

Dans le sud de la France, Sagesse mène une adolescence dorée, toute auréolée de soleil, d'amitiés et de flirts. Mais un doux soir d'été, dans le palace de ses grands-parents, un coup de feu retentit, qui sonne le glas de cette quiétude insouciance et fait resurgir les fantômes du lourd passé pied-noir de la dynastie paternelle, toujours viscéralement attachée à une Algérie riche en couleurs et en parfums. L'adolescente va dès lors être confrontée aux blessures non cicatrisées des siens. Tirillée entre des grands-parents tyranniques, une mère américaine et dépressive, un père rebelle et fuyant, et un frère handicapé et dépositaire de tous ses secrets, écartelée entre la France et les États-Unis, elle va devoir trouver sa voie et apprendre à mériter son prénom.

**MEYER Philippe**

<b>4475</b>	<b>BRUSQUE CHAGRIN</b>	<b>7 h 30</b>
-------------	------------------------	---------------

Aux yeux du monde, François, le héros de Brusque Chagrin, mène une vie en tout point normale : il travaille beaucoup, prend la parole dans des colloques, voyage fréquemment, donne des consultations, écrit des livres, est invité à participer à des débats télévisés, nourrit de bonnes relations avec de nombreux collègues et peut s'appuyer en toutes circonstances sur l'amitié fraternelle qu'il a nouée avec Vincent pendant leurs années de collège... Derrière cette apparence François est un forcené en proie à une furie amoureuse, consumé par une passion d'autant plus forte qu'elle a pris dès le premier jour le tour fatal des passions imaginaires. De ces passions dans lesquelles toutes les rebuffades sont retournées et acceptées, où le patient est à la fois le procureur et l'avocat de son amour, et où tout ce qui devrait l'éloigner de l'aventure mal engagée et sans espoir dans laquelle il s'est lancé, en renforce encore le besoin. L'Amour, c'est offrir quelque chose que l'on n'a pas à quelqu'un qui n'en veut pas " : la sentence lapidaire de Jacques Lacan aurait pu servir d'exergue à ce roman où l'ivresse amoureuse, ni condamnée, ni excusée, est seulement exposée dans son universelle et pitoyable nudité. Comme un miroir grossissant, peut-être, mais comme un miroir.

**MIANO Eleonora**

<b>5412</b>	<b>CREPUSCULE DU TOURMENT</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

De nos jours, quelque part en Afrique subsaharienne, au Cameroun peut-être, quatre femmes s'adressent successivement au même homme : sa mère, la femme à laquelle il a tourné le dos parce qu'il l'aimait trop et mal, celle qui partage sa vie parce qu'il n'en est pas épris, sa sœur enfin.

À celui qui ne les entend pas, toutes dévoilent leur vie intime, relatant parfois les mêmes épisodes d'un point de vue différent. Chacune fait entendre un phrasé particulier, une culture et une sensibilité propres. Elles ont en commun, néanmoins, une blessure secrète : une ascendance inavouable, un tourment identitaire reçu en héritage, une difficulté à habiter leur féminité... Les épiphanies de la sexualité côtoient, dans leurs récits, des propos sur la grande histoire qui, sans cesse, se glisse dans la petite.

D'une magnifique sensualité, ce roman choral, porté par une langue sculptée en orfèvre, restitue un monde d'autant plus mystérieux qu'il nous est étranger... et d'autant plus familier qu'il est universel.

**MICHAEL Judith**

<b>3064</b>	<b>PRETE MOI TA VIE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

**MICHEL CHICH Danielle**

<b>3795</b>	<b>LETTRE A ZOHRA D.</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Madame, le 30 septembre 1956 en fin d'après-midi, habillée en élégante jeune femme européenne, vous vous êtes dirigée vers le centre-ville d'Alger. Dans votre sac de plage, vous transportiez une bombe. Ce même 30 septembre 1956, ma grand-mère m'avait emmenée manger la dernière glace des vacances au Milk Bar. Nos vies ont basculé en même temps : c'est ainsi que, sans que nous nous soyons jamais rencontrées, nous nous connaissons." Danielle Michel-Chich a cinq ans quand son histoire croise la grande Histoire. Des décennies plus tard, elle livre le récit d'une vie réinventée en toute liberté. Et elle fait de Zohra D. la destinataire de cette lettre placée sous le signe de l'insoumission.

**MICHELET Claude**

<b>4308</b>	<b>DES GRIVES AUX LOUPS -T1-</b>	<b>14 h 00</b>
-------------	----------------------------------	----------------

Saint-Libéral est un petit bourg de Corrèze, tout proche de la Dordogne, pays d'élevage et de polyculture. Avec dix hectares et dix vaches, on y est un homme respecté comme Jean-Edouard Vialhe, qui règne en maître sur son domaine et sa famille : sa femme et leurs trois enfants, Pierre-Edouard, Louise et Berthe. Dans cette France qui n'avait guère bougé au XIXe siècle, voici que, avec le siècle nouveau, des idées et des techniques " révolutionnaires " lentement apparaissent et s'imposent. Et le vieux monde craque...

<b>4309</b>	<b>DES GRIVES AUX LOUPS -T2- LES PALOMBES NE PASSERONT PAS</b>	<b>16 h 00</b>
<b>2144</b>	<b>DES GRIVES AUX LOUPS TOME 4 LA TERRE DES VIALE</b>	<b>8 h 39</b>

## MICHELET Claude

- |      |   |         |
|------|---|---------|
| 2877 | DES GRIVES AUX LOUPS: L'APPEL DES ENGOULEVENTS Tome 3   | 13 h 00 |
|      | résentation de l'éditeur<br>1974... Saint - Libéral ne compte, plus que trois cent quatre habitants. Pierre-Edouard - le doyen - se désole. La population vieillit, le village se meurt. Jacques Vialhe s'échine sur l'exploitation familiale. Dominique, son fils, ingénieur agronome en Afrique, ne parle pas de prendre la relève. La petite Jo est partie faire le tour du monde au bras d'un photographe... Seul Jean, le fils de Guy, rêve de devenir éleveur et de travailler la terre de ses ancêtres... Qu'advient-il de Saint-Libéral lorsque Pierre-Edouard et Mathilde auront fermé les yeux, et que Jacques, épuisé, aura rendu les armes ? Les jeunes Vialhe imiteront-ils les engoulevents - oiseaux migrateurs - et reviendront-ils vivre sur les terres où ils sont nés ? Suite d'une fresque somptueuse qui a bouleversé la France entière.   |         |
| 2133 | EN ATTENDANT MINUIT   | 5 h 10  |
| 3703 | IL ÉTAIT UNE FOIS DANS LA VALLEE  | 4 h 00  |
|      | Dans les onze nouvelles si différentes d'inspiration et de ton réunies ici, on redécouvre avec bonheur les thèmes majeurs de l'oeuvre de Claude Michelet : le souvenir lumineux de son enfance dans la campagne corrézienne, son respect profond du travail des hommes et son admiration devant leur courage, leurs touchantes faiblesses et leur noblesse ordinaire... On trouve aussi les deux moteurs qui font bouger, vivre et créer Claude Michelet depuis tant d'années : la colère et la tendresse.  |         |
| 1111 | LA GRANDE MURAILLE  | 4 h 35  |
| 2879 | LA NUIT DE CALAMA   | 8 h 00  |
| 2878 | LA TERRE QUI DEMEURE  | 5 h 00  |
|      | Sec, puissant, noueux, taillé dirait-on dans le granit du Limousin, Jean Bordare aime sa terre d'un amour exclusif, presque animal. Nous sommes dans les années 60, au moment où le "progrès" et les nouvelles idées techniques menacent le paysage rural de la France, inchangé depuis des siècles. Déjà, des bulldozers apparaissent autour des propriétés. On cherche de l'uranium, paraît-il. Bientôt, ce seront des affairistes avec leurs projets de lotissements. Seul contre tous, le paysan refuse de vendre, comme le font ses voisins. Il enrage contre ce flot d'argent qui envahit le village, une fortune qui a l'odeur de la trahison et du lâche abandon des domaines. Lui, Bordare, engage un combat dont l'issue n'est pas écrite d'avance... Le tout premier roman enfin réédité de l'agriculteur-écrivain Michelet frappe par son caractère visionnaire et sa maîtrise.   |         |
| 2673 | QUAND CE JOUR VIENDRA   | 10 h 00 |
|      | La lettre en provenance de Paris, dont Terry Finnegan vient de prendre connaissance dans son bureau de Boston, est porteuse de mauvaises nouvelles. Le Nieuport de son amant, pilote dans l'escadrille des Cigognes, a été abattu au cours d'un combat aérien. Il serait toutefois toujours vivant. La jeune femme s'embarque immédiatement pour la France malgré le danger. Quand elle parvient enfin à localiser Sylvestre, il est en Allemagne et très gravement blessé. Grâce à un accord de coopération entre les deux pays et un peu d'ingéniosité, il se fait rapatrier en France. Les deux amants connaissent d'intenses mais brèves retrouvailles. Sylvestre reprend rapidement du service, mais loin du front. Terry, quant à elle, effectue des reportages de guerre afin de témoigner auprès de ses compatriotes. Mais elle doit rentrer au plus vite à Boston pour reprendre en main son groupe de presse. Ils se rejoignent pour quelque temps aux États-Unis afin de préparer l'entrée en guerre du pays, et c'est ensemble qu'ils rentrent en France où Terry couvre le conflit pour la presse américaine. De Boston à Paris, de New York à Berlin en passant par Lisbonne, les deux amants se retrouvent égarés dans une course éperdue, emportés dans un tumultueux tourbillon, ballottés au gré du grand vent de l'Histoire. |         |
| 836  | QUELQUE PART DANS LE MONDE  | 11 h 55 |

## MIHAILEANU Radu

- |     |                     |        |
|-----|---------------------|--------|
| 748 | VAS, VIS ET DEVIENS | 7 h 04 |
|-----|---------------------|--------|

## MILLERAND Helene

- |     |   |        |
|-----|---|--------|
| 178 | VIEILLE FRANCE  | 4 h 35 |
|     | L'histoire se déroule durant le début de la seconde guerre mondiale. Mademoiselle Drot devient gouvernante dans une famille juive. Elle explique que, suite à un revers de fortune, elle doit se mettre à travailler. Elle a 26 ans lorsqu'elle commence chez ses nouveaux patrons et y restera 64 ans. |        |

## MILOVANOFF Jean Pierre

- |      |  |         |
|------|--|---------|
| 1912 | AURELINE   | 6 h 35  |
|      | A 16 ans, Auréline entre dans le monde du spectacle. Elle est belle, chante, fait quelques tours de magie, participe à quelques films, défraie la chronique surtout par ses mœurs, voyage en Europe et en Amérique. Un jour, elle revient dans le Midi de la France et s'enferme au mas des Trembles en Camargue. Maxime et Zita, ses cousins, racontent, chacun à leur manière, la vie d'Auréline.  |         |
| 2132 | EMILY OU LA DERAISON   | 2 h 28  |
|      | Tout l'effrayait : la nuit, le vent, les passants, les sentiers déserts, les inconnus au téléphone, les chauves-souris, les couloirs d'hôtel, le grelot au cou des chats, la crème du lait. " Emily a été l'enfant sur qui sont tombées les fautes de la famille et les folies de l'Histoire. Maintenant elle perd la tête et son frère veut la sauver... Portrait passionné d'une jeune femme qui a tourné le dos au monde réel, ce roman nous entraîne comme une fugue à travers un héritage de secrets et d'enchantements.  |         |
| 2714 | LA MELANCOLIE DES INNOCENTS  | 12 h 00 |
|      | Voilà un roman qui s'inscrit dans une veine entre Giono et Pagnol. Victorin Jouve a cinquante ans, trébale sa faconde engoncée dans un fauteuil roulant. Connu comme le loup blanc à Solignargues, petit village provençal. C'est un puits d'histoire, de récits qui remontent aux premières années 1900, un infatigable et inlassable conteur. Cela tombe bien : M. Milanoff (double de l'auteur ?) est rédacteur de guides de voyage, "le genre de livres qu'on écrit avec des mouffes en faisant rôtir du caribou". Comme Victorin, il est un chasseur d'histoires. L'un aime les raconter, l'autre les recueillir. Le premier possède un plein panier de souvenirs, une besace chargée d'anecdotes familiales, un époustouffant bastringue paysan peuplé d'êtres singuliers : un voleur de chevaux, funambule et magicien, collectionneur d'art, un serviteur qui naît et renaît de ses cendres, une aveugle installée quelque temps à Istanbul, un aïeul à la tête d'une entreprise de réglisse... Rongé par le sentiment d'être parvenu au bout de sa vie, le (vrai-faux) narrateur convoque les morts de sa famille, auréolés de leur légende, exhumés avec leur douleur, leur malheur... |         |

## MILOVANOFF Jean Pierre

817	LA MÉLANCOLIE DES INNOCENTS	10 h 19
4558	LE VISITEUR AVEUGLE	2 h 00
<p>Ultimatum à la Serbie... Médiation anglaise... Refus de Berlin... Mobilisation russe... Etat de guerre en Allemagne ; puis le samedi 1er août 1914 dans l'après-midi la terrible nouvelle a éclaté comme un éclair... Dès le lendemain, des milliers d'hommes pressés de se battre se bousculaient devant les bureaux de recrutement pour s'engager. Ceux qui s'offraient vaillamment au massacre, étaient-ce donc des dupes ? Les trompait-on en leur apprenant, dès l'enfance, que mourir pour la patrie était le sort le plus beau ? Autant de questions qu'on n'ose poser à ces têtes aux orbites creuses. Je voudrais leur crier : "Non, votre sacrifice n'a pas été vain ! Votre vaillance a sauvé non seulement le pays, mais l'univers entier, que l'Allemagne eût écrasé sous son talon de fer; la dernière victoire n'est qu'une fille de la vôtre et les Grands d'à présent restent vos débiteurs". Mais à quoi bon ? On ne console pas les morts avec des discours... Instruits par les événements, nous savons aujourd'hui qu'il faut oublier. Même si le cœur est muet, la raison nous l'ordonne : nous devons barrer d'un trait les années de guerre et celles de l'occupation. Oui, je veux oublier.</p>		
2728	L'OFFRANDE SAUVAGE	8 h 00
<p>En janvier 1919, dans un petit village des Alpes, un jeune enfant est découvert dans la neige et recueilli par un fermier solitaire et un peu bourru. On pourrait s'attendre à un de ces romans comme on les aimait au XIXe siècle qui déroulerait le long calvaire de l'orphelin aux prises avec un tuteur tyrannique. C'est le contraire qui se produit. L'enfant noue avec son père adoptif des relations d'adoration mutuelle, il se montre si brillant qu'on le surnomme "le prodige de la montagne". Il est doué pour le bonheur aussi, et sa traversée du siècle n'est qu'une longue suite de succès, jusqu'au jour où un destin aveugle et cruel vient le priver brutalement de tous les bienfaits qu'il possédait.</p>		

## MINGARELLI Hubert

456	LA DERNIERE NEIGE	3 h 07
<p>"Et soudain elle m'a dit qu'elle pensait que je ne dormais pas. Ensuite elle a sangloté très doucement, et moi aussi, mais encore plus doucement qu'elle. Je sais faire ça tout à fait silencieusement. Et lorsqu'elle a commencé à dire ces choses à propos d'elle et de moi, et dont je n'ai pas envie de me souvenir, j'ai déroulé devant mes yeux ce long et majestueux vol plané de mon milan. Quand elle s'est arrêtée de me parler, mon milan volait toujours. Il a encore plané longtemps devant mes yeux après qu'elle est allée se coucher. Il planait en regardant son reflet sur la surface du lac parce que l'eau était calme comme un miroir posé dans l'herbe. Voilà comment a fini cet automne, car le lendemain, il a neigé. Pas beaucoup, mais il a neigé."</p>		
3729	LA DERNIERE NEIGE	3 h 00
<p>Une mère absente, un père malade et un fils livré à lui-même qui gagne un peu d'argent en accompagnant les personnes âgées, voilà la trame qui compose ce roman. Mais aussi une quantité de choses presque inracontables : un milan en cage mis en vente sur un trottoir, totem dont le jeune garçon imagine sans cesse la capture, une équipée dans les collines et la neige pour perdre une chienne qu'on n'ose pas tuer, des sensations de corps engourdi, des vêtements fumants près du poêle, des sanglots silencieux dans l'oreiller, des rêves d'enfant... Comme dans Une rivière verte et silencieuse, Hubert Mingarelli met ici en scène un père et un fils. Un fils qui, par son amour total, soutient et retient le père, lui rend sa dignité aussi.</p>		
3216	QUATRE SOLDATS	3 h 00
<p>les tâtonnements, les dialogues de ces quatre soldats en perdition, issus de l'Armée rouge, qui sortent d'une forêt où ils viennent de passer un hiver terrible, pendant l'année 1919. Il y a la beauté des scènes muettes : réquisitions dans les villages, baignades dans un étang, embuscade. Il y a ce gamin, enrôlé volontaire, dont la présence irradie les quatre hommes car il est, semble-t-il, le seul à savoir écrire. Mais "le ciel est sans fin" et rien ne sera sauvé. Quatre soldats de l'Armée rouge en perdition sortent d'une forêt où ils ont passé un hiver terrible. Ils se livrent à des razzias dans les villages, se baignent dans un étang et enrôlent de force un jeune garçon : sa présence irradie les quatre hommes car il est le seul à savoir écrire.</p>		
4225	UN REPAS EN HIVER	3 h 00
<p>Dans ce nouveau roman, Hubert Mingarelli met en scène des soldats d'une compagnie isolée en Pologne, dont la mission est impossible. Soit ils participent chaque jour aux exécutions sommaires, soit ils sont envoyés dans la campagne alentour pour en ramener « un », c'est-à-dire un Juif, qu'ils devront ensuite livrer à leur supérieur et donc à la mort. Trois hommes, las des fusillades, prennent la route un matin, et avancent péniblement dans la neige, le ventre vide et les pensées tournées vers leur vie civile, sans autre choix que de prendre part à une chasse à l'homme à laquelle ils ne croient pas. Ce jour-là, ils débusquent presque malgré eux un Juif caché dans la forêt et, soucieux de se nourrir et de retarder leur retour au camp, ils vont procéder dans une maison abandonnée à la laborieuse préparation d'un repas avec le peu de vivres dont ils disposent.</p>		

## MINIERE Isabelle

107	CETTE NUIT LA	2 h 28
<p>Lisa est grosse de sa peur, la porte en elle tel un fruit suave et horrible. Peur de qui ? De l'autre, de Clément, son mari, devenu un autre, un « prince violent », un père-la-colère dont le retour est attendu comme l'éclair par la femme et l'enfant. « L'heure que papa rentre » dont l'attente dévide tout le jour l'angoisse. Violence plus lourde d'être latente. Arrive l'instant où il, cet « il » tant redouté, évoque le désir d'un nouvel enfant, désir que sa violence crue tente d'imposer. Lisa finira par fuir, s'extraire du piège...</p>		

## MINOUI Delphine

5039	JE VOUS ECRIS DE TEHERAN	11 h 00
<p>Sous la forme d'une lettre posthume à son grand-père, entremêlée de récits plus proches du reportage, Delphine Minoui raconte ses années iraniennes, de 1997 à 2009. Au fil de cette missive où passé et présent s'entrechoquent, la journaliste franco-iranienne porte un regard neuf et subtil sur son pays d'origine, à la fois rêvé et redouté, tiraillé entre ouverture et repli sur lui-même. Avec elle, on s'infiltré dans les soirées interdites de Téhéran, on pénètre dans l'intimité des mollahs et des miliciens bassidjis, on plonge dans le labyrinthe des services de sécurité, on suit les espoirs et les déceptions du peuple, aux côtés de sa grand-mère Mamani, son amie Niloufar ou la jeune étudiante Sepideh. La société iranienne dans laquelle se fond l'histoire personnelle de la reporter n'a jamais été décrite avec tant de beauté et d'émotion.</p>		

**MINTSA Justine**

<b>4525</b>	<b>HISTOIRE D'AWU</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

Awu ne demande chaque jour qu'à coudre sa vie au point de l'amour. Bon père, bon époux, Obama Afane a le courage de ses veines où coule aussi de l'encre rouge. Mais, cathédrale accablante aux fondements jaloux et possessifs, la forêt inextricable, porteuse d'une vie et d'une mort extrêmes, doit toujours triompher. Avec une innocence brutale, Histoire d'Awu raconte l'indicible réalité que vit Awudabiran', dite Awu, comme un cri de tendresse cruelle, dans un village au cœur de l'Afrique noire d'aujourd'hui, quand s'effilent ou s'ensauvagent tous les codes et les repères.

**MIRAILLE Francesca**

<b>4658</b>	<b>LE PLUS BEL ENDROIT DU MONDE EST ICI</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---	---------------

Iris a 36 ans et des idées noires plein la tête : ses parents viennent de disparaître dans un tragique accident et, en une seconde, toute sa vie a basculé. Par un après-midi froid et gris, elle songe même à en finir. Son regard se pose alors sur la devanture d'un café auquel elle n'avait jamais prêté attention auparavant. Son nom étrange, Le plus bel endroit du monde est ici, éveille sa curiosité. L'intérieur est plus intrigant encore, comme sorti d'un rêve. Tout y semble magique, à commencer par Luca, bel Italien porteur d'une promesse : le bonheur. " Un roman qui sent le chocolat chaud et se lit comme un conte philosophique. " L'Est-éclair " Magique ! Un petit livre de pensées positives et de poésie. Un vrai roman pour se faire du bien.

**MITCHARD Jacquelyn**

<b>3099</b>	<b>COMME DES ETOILES FILANTES</b>	<b>11 h 40</b>
-------------	-----------------------------------	----------------

L'enfance de Veronica Swan, qui se déroulait agréablement dans un hameau olé de l'Utah, au sein d'une communauté mormone, vole soudain en éclats quand ses deux petites sœurs sont assassinées. Ses parents trouvent la force de pardonner au meurtrier. Veronica, elle, ne peut en faire autant. Des années plus tard, changeant d'identité, elle entreprend de venger la mort de ses sœurs. Mais alors qu'elle resserre son étai autour de l'assassin, Veronica une décision qui la transformera tous comme ses proches, à jamais. une perception aiguë des êtres dans la tourmente, Jacquelyn Mitchard montre complexité des émotions humaines, tout en explorant les actes surprenants et mystérieux qui donnent sens à nos vies.

**MITCHELL Margaret**

<b>2514</b>	<b>AUTANT EN EMPORTE LE VENT</b>	<b>51 h 00</b>
-------------	----------------------------------	----------------

Pendant la guerre de Sécession, alors que le Sud esclavagiste auquel ils appartiennent tous les deux est en train de perdre ses dernières batailles contre le Nord, Rhett Butler et Scarlett O'Hara s'aiment et se déchirent.

- Il doit y avoir de la place pour moi dans votre cœur. Cessez de vous tortiller comme un ver. Je vous fais une déclaration d'amour. Je vous ai désirée dès que je vous ai vue pour la première fois [...] lorsque vous étiez en train d'ensorceler le pauvre Charlie Hamilton. Je vous désire plus que je n'ai jamais désiré une autre femme... et, pour vous, j'ai attendu plus longtemps que je n'ai jamais attendu pour une autre femme.

La surprise lui coupa le souffle. Malgré toutes ses injures, il l'aimait, mais il était si mauvaise tête qu'il ne voulait pas le reconnaître franchement et qu'il n'osait pas parler de peur qu'elle n'éclatât de rire. Eh bien ! elle allait lui montrer de quel bois elle se chauffait, et ça n'allait pas tarder.

- Est-ce une demande en mariage ?

Il lui lâcha la main et rit si fort que Scarlett se recroquevilla dans son fauteuil.

- Grands Dieux, non ! Ne vous ai-je pas dit que je n'étais pas fait pour le mariage ?

- Mais... mais... que...

Il se leva et, la main sur le cœur, il fit une révérence comique.

- Chérie, déclara-t-il d'un ton placide, je m'en vais rendre hommage à votre intelligence en vous demandant d'être ma maîtresse sans vous avoir séduite au préalable.

Sa maîtresse ! »

**MITFORD Nancy**

<b>1268</b>	<b>LE CHER ANGE</b>	<b>9 h 45</b>
-------------	---------------------	---------------

**MO Yan**

<b>4239</b>	<b>LE MAÎTRE A DE PLUS EN PLUS D'HUMOUR</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---	---------------

L'usine a fait faillite, maître Ding est licencié. A seulement un mois de la retraite, c'est tout un monde qui s'effondre. Mais il retrouve soudain sa joie de vivre grâce à une idée géniale. Oui, mais cette idée... ne serait-elle pas un peu criminelle ? Dans ce court roman empreint de tendresse et d'humour, Mo Yan exerce une fois de plus son regard décapant sur la société chinoise contemporaine.

<b>4049</b>	<b>LE RADIS DE CRISTAL</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Noiraud", enfant sans nom, sans affection, vivant en toute saison dehors pieds nus et habillé d'un seul caleçon. La communication qu'il entretient avec la nature à travers tous ses sens d'une incroyable acuité le protège de la douleur, de la tristesse. Ce livre est d'une poésie époustouflante : les perceptions de Noiraud deviennent nôtres ; comme lui, on ne sait plus si on est dans le rêve ou la réalité

**MOATI Nine**

<b>1649</b>	<b>LES BELLES DE TUNIS</b>	<b>14 h 45</b>
-------------	----------------------------	----------------

Présentation de l'éditeur : Le siècle brûlant de la domination française en Tunisie revit ici à travers trois générations de femmes juives.

## MODIANO Marie

4407	UPSILON SCORPII	4 h 00
«Dimanche 11 janvier. Les cloches sonnent sans relâche : c'est la fête de la Sainte-Naufragée. Je n'aime pas ce jour de l'année, il fait toujours gris, et c'est toujours dimanche. Freddie et moi ne sortons pas de la journée. Je feuillette le livre que j'ai acheté sur les constellations. Je n'y comprends pas grand-chose, mais je note dans mon cahier jaune le nom des étoiles dont j'aime la sonorité : Zeta Persi, Mu Geminorum, Xi Draconis, Upsilon Scorpii... Je coupe les cheveux de Freddie, avec peine parce qu'il bouge sans cesse. Heureusement, il ne remarque pas le grand trou que je lui fais sur la nuque. Il semble ravi de sa nouvelle coupe, et je souris en moi-même.»		

## MODIANO Patrick

158	ACCIDENT NOCTURNE	3 h 42
De quel 'accident nocturne' s'agit-il ? De celui que nous vivons avec le narrateur, qui est renversé par une Fiat verte place des Pyramides, ou de celui qui lui revient en tête à la suite de celui-ci ? Jacqueline Beausergent était au volant de la voiture. Cette jeune femme lui en rappelle une autre, qu'il veut absolument retrouver car il a l'intuition qu'elle va bouleverser le cours de sa vie. Une superbe réflexion sur la mémoire et sur le temps.		
2039	DORA BRUDER	3 h 20
Cette enquête sur cette jeune disparue est intimement liée à la quête d'identité de l'écrivain qui se reconnaît mystérieusement en elle. Il se dégage par conséquent une sorte d'aura surréaliste de ce récit ambigu: Dora Bruder m'a fait penser à la Nadja d'André Breton; par sa structure de double quête et le pouvoir visionnaire de l'écrivain. Ce livre est d'autant plus un très bel hommage à cette jeune déportée et à tous les oubliés de la guerre. Modiano redonne à un souffle de vie à cette personne grâce à ce livre qui nous permet de ne pas oublier. Certainement personne ne se souvenait de Dora Bruder avant que Modiano lui consacre de son temps afin qu'elle ne sombre pas complètement dans l'oubli. Rien que pour ça, merci.		
177	FLEURS DE RUINE	2 h 58
24 avril 1933. Deux jeunes époux se suicident dans leur appartement parisien pour de mystérieuses raisons. Cette nuit-là ils auraient fait la connaissance de deux femmes, de deux hommes, fréquenté un dancing, pénétré dans une maison pourvue d'un ascenseur rouge. Trente ans se sont écoulés. Le narrateur s'interroge sur leur histoire dont certains protagonistes semblent avoir croisé la sienne. Interrogation qui, en écho, en suscite d'autres. Fantômes entrevus, explications jamais venues. Silhouettes, prénoms aspirés par le temps. Paris, aussi, surtout. Perdu, poursuivi, redessiné.		
360	LA PETITE BIJOU	4 h 10
Un roman policier, au ton plus que mélancolique, autour de l'histoire d'une jeune femme qui ne parvient pas à se remettre de son enfance ravagée.		
3839	L'HERBE DES NUITS	4 h 00
« Jean... Qu est-ce que tu dirais si j avais fait quelque chose de grave ? » J avoue que cette question ne m avait pas alarmé. Peut-être à cause du ton détaché qu elle avait pris, comme on cite les paroles d une chanson ou les vers d un poème. Et à cause de ce : « Jean... Qu est-ce que tu dirais... » c était justement un vers qui m était revenu à la mémoire : « ... Dis, Blaise, sommes-nous bien loin de Montmartre ? » « Qu est-ce que tu dirais si j avais tué quelqu un ? » J ai cru qu elle plaisantait ou qu elle m avait posé cette question à cause des romans policiers qu elle avait l habitude de lire. C était d ailleurs sa seule lecture. Peut-être que dans l un de ces romans une femme posait la même question à son fiancé. « Ce que je dirais ? Rien. » Mêlé de près à une affaire criminelle au début des années 1960, Jean, le narrateur de L Herbe des nuits, tente de mettre au clair les circonstances qui l ont conduit à fréquenter la bande de L Unic Hôtel à Montparnasse et une certaine Dannie dont il était alors amoureux. En recoupant ses souvenirs avec les pièces d un dossier de la brigade des m urs, il rouvre une enquête classée sans suite, dont il est vraisemblablement le dernier témoin		
4428	POUR QUE TU NE TE PERDES PAS DANS LE QUARTIER	4 h 00
"- Et l'enfant ? demanda Daragane. Vous avez eu des nouvelles de l'enfant ? - Aucune. Je me suis souvent demandé ce qu'il était devenu... Quel drôle de départ dans la vie... - Ils l'avaient certainement inscrit à une école... - Oui. A l'école de la Forêt, rue de Beuvron. Je me souviens avoir écrit un mot pour justifier son absence à cause d'une grippe. - Et à l'école de la Forêt, on pourrait peut-être trouver une trace de son passage... - Non, malheureusement. Ils ont détruit l'école de la Forêt il y a deux ans. C'était une toute petite école, vous savez..."		
4410	QUARTIER PERDU	4 h 00
Un dimanche de juillet, Ambrose Guise arrive à Paris. Personne. Sauf les statues. Une ville fantôme, lui semble-t-il, après un bombardement et l'exode de ses habitants. Auteur de romans policiers anglais, il vient rencontrer son éditeur japonais. Mais il va profiter de ce voyage pour élucider les mystères de son passé, du temps où il était français et s'appelait Jean Dekker, il y a vingt ans. Il fait alors surgir dans un Paris crépusculaire, halluciné, des lieux étranges : une chambre secrète rue de Courcelles, en face d'une pagode ; un grand rez-de-chaussée donnant sur un jardin, place de l'Alma. Il réveille les spectres de Georges Maillot, au volant de sa voiture blanche, de Carmen Blin, Ghita Wattier, des Hayward... Tout un quartier perdu de la mémoire est ainsi revisité, et délivre le secret de ses charmes, et de ses sortilèges.		
1013	RUE DES BOUTIQUES OBSCURES	5 h 06
3904	VOYAGES DE NOCES	4 h 00
«Je suis tombé sur la vieille coupure de journal qui datait de l'hiver où Ingrid avait rencontré Rigaud. C'était Ingrid qui me l'avait donnée la dernière fois que je l'avais vue. Pendant le dîner, elle avait commencé à me parler de toute cette époque, et elle avait sorti de son sac un portefeuille en crocodile, et de ce portefeuille la coupure de journal soigneusement pliée, qu'elle avait gardée sur elle pendant toutes ces années. Je me souviens qu'elle s'était tue à ce moment-là et que son regard prenait une drôle d'expression, comme si elle voulait me transmettre un fardeau qui lui avait pesé depuis longtemps ou qu'elle devinait que moi aussi, plus tard, je partirais à sa recherche. C'était un tout petit entrefilet parmi les autres annonces, les demandes et les offres d'emplois, la rubrique des transactions immobilières et commerciales : "On recherche une jeune fille, Ingrid Teyrsen, seize ans, 1,60 m, visage ovale, yeux gris, manteau sport brun, pull-over bleu clair, jupe et chapeau beiges, chaussures sport noires		

**MOHSIN Hamid**

<b>3952</b>	<b>L'INTEGRISTE MALGRE LUI</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Assis sur le banc d'un square de Lahore, Tchenguiz, un jeune Pakistanais, livre un poignant monologue à un Américain anonyme et raconte comment sa vie a radicalement changé. Avant, Tchenguiz vivait aux États-Unis et représentait à lui seul un modèle d'intégration : famille aimante et cultivée, brillantes études à Princeton, et enfin embauche sans embûche dans une prestigieuse entreprise de consultants. Que demander de plus ? Une petite amie ? Erica, incarnation de la belle Américaine à la tête bien faite et au compte en banque débordant, n'était pas insensible à son charme. Avant, sa vie se résumait à cela : troquer ses nombreux talents contre un petit bout de rêve américain. Tchenguiz travaillait dur, croyait aux promesses et ne se posait pas trop de questions. Oui mais voilà, un certain jour de septembre 2001, sa vie bascule. C'est le début d'une longue fuite en avant...

**MOIX Yann**

<b>4694</b>	<b>MORT ET VIE D'EDITH STEIN</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

Ce livre raconte l'histoire d'une femme (1891-1942) qu'on a tour à tour nommée Edith dans sa famille, Fraulein Edith Stein au lycée, Doktor Edith Stein à l'université, soeur Thérèse au Carmel, matricule 44 074 à Auschwitz, et sainte Thérèse Bénédictine de la Croix au ciel.

<b>5964</b>	<b>ROMPRE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---------------	---------------

Avec ce roman, Yann Moix revient à son thème de prédilection : l'amour (et ses dépendances : la jalousie, la haine, la rivalité, la séduction, l'addiction, etc...)

Et son livre prend la forme d'un dialogue imaginaire (à la manière du Neveu de Rameau de Diderot, ou de L'idée fixe de Paul Valéry) où Yann Moix bavarde, à la terrasse d'un café, avec un ami qui tente de le consoler à la suite de sa dernière déconvenue amoureuse...

Dans un roman précédent, l'auteur avait choisi, comme incipit : « Ce que les femmes préfèrent, chez moi, c'est me quitter »...

L'inverse eut été plus exact car, dans ce livre – précisément intitulé « Rompre » -, le narrateur confesse qu'il ne peut s'empêcher de mettre un terme très prématuré à chacune de ses aventures, de les « rompre » tant il craint d'aimer et d'être aimé...

Evidemment, cette disposition mentale vient de loin : de l'enfance, de douleurs enfouies, d'humiliations passées...

Mais tout, ici, prend un aspect drolatique et fort peu psychanalytique.

Dans ce dialogue, la « rupture » sert ainsi de prétexte à une variation sur la solitude, sur la jalousie, sur l'enfer narcissique, sur la violence amoureuse.

Formules et aphorismes fusent sous la plume moixienne.

L'écrivain se reproche, au fond, de ne pas savoir aimer – les femmes, bien sûr, mais aussi, et surtout, lui-même.

Et c'est sur cette note tenue qu'il compose ce « journal d'un séducteur-destructeur ».

**MOKEDDEM Malika**

<b>2135</b>	<b>JE DOIS TOUT A TON OUBLI</b>	<b>3 h 10</b>
-------------	---------------------------------	---------------

" Comment a-t-elle donc fait pour oublier cette scène pendant tant d'années ? La question l'effleure à peine. Selma est déjà emportée par ce qu'elle avait enfoui et qui resurgit soudain dans toute sa violence. " Après deux textes autobiographiques, La Transe des insoumis et Mes hommes, Malika Mokeddem emprunte ici la voie du roman pour explorer un pan douloureux de sa mémoire qui a trait à la relation avec sa mère.

**MOLIST Jorge**

<b>1889</b>	<b>LE RUBIS DES TEMPLIERS</b>	<b>13 h 26</b>
-------------	-------------------------------	----------------

Lorsqu'elle reçoit une bague datant du XIII<sup>e</sup> siècle, Cristina ne se doute pas un instant qu'elle se lie à un fambuleux destin. Le bijou doté de pouvoirs étranges ainsi que le manuscrit retrouvé d'un chevalier du Temple vont l'entraîner dans une folle poursuite dans les rues de Barcelone.

**MONFREID Henry de**

<b>3427</b>	<b>LES SECRETS DE LA MER ROUGE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	------------------------------------	----------------

Le Harrar, Djibouti, Aden... Pas de doute, le jeune Monfreid marche bien sur les traces de Rimbaud. Mais la littérature ne l'intéresse guère ; pas plus que la civilisation, ces petits comptoirs coloniaux où il étouffe. Il lui faut l'air du large, le pont vibrant de son boutre, toutes voiles dehors fuyant coups de vent et tempêtes, en compagnie de ses fidèles Danakils, dont il porte le turban et le simple pagne. Remarquable marin, il trafique les perles et les fusils avec une égale audace, déjouant (le plus souvent) les pièges d'une administration sourcilleuse, rusant avec les marchands ou les pirates arabes, son racisme d'homme blanc (nous sommes en 1913) atténué par une intelligence et une réelle ouverture d'esprit. Monfreid n'est pas poète, mais homme d'action. Prodigieux conteur pourtant : cette mer aux flots limpides, illuminés sous un azur aveuglant, il a su comme personne en exprimer la toute-puissante magie.

**MONK KIDD Sue**

<b>879</b>	<b>LE SECRET DES ABEILLES</b>	<b>10 h 25</b>
------------	-------------------------------	----------------

**MONNIER Alain**

<b>3012</b>	<b>LES OMBRES D'HANNAH</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Quelque part, dans un pays d'Europe centrale, une femme cherche comme bon nombre de ses concitoyens, à fuir sa terre natale. Le narrateur de ce roman, fonctionnaire zélé de cet Etat dont on ne connaîtra pas le nom, décide de l'accueillir après l'avoir remarquée au milieu de la foule se pressant aux portes de ses services. Brutalement épris d'elle, il lui offre de l'héberger le temps de lui obtenir un passage vers la liberté. S'ensuivra une étrange cohabitation, couronnée par un mariage non consommé, ponctuée par un immuable rituel : la trouble confession, une fois la nuit tombée, du passé d'Hannah. Le climat étouffant qui baigne cette histoire d'amour ambiguë n'a d'égal que celui faisant le quotidien d'une société en pleine déréliction, sous étroite surveillance, aux résonances très contemporaines.

**MONNIER Ariane**

<b>5761</b>	<b>LE PRESBYTERE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

Au début des années 1970, Balthazar Béranger s'installe avec sa jeune épouse, Sonia, dans une maison à la sortie d'un village. C'est un ancien presbytère, légèrement en retrait par rapport à la route, dont les belles fenêtres sont en partie cachées par un grand tilleul.

Balthazar est un jeune médecin qui entend faire de ses enfants des êtres véritables. Maintenus à l'écart d'un monde jugé néfaste pour leur développement et leur imagination, ces derniers sont initiés à la musique et à la morale pendant que leur mère ne résiste ni à la violence ni à la séduction de son mari.

Pantins impuissants soumis aux coups de leur père et à des exigences de plus en plus humiliantes, ils apprennent à se taire.

**MONNIER Thyde**

<b>1988</b>	<b>LES DESMICHEL - FIGUIER STERILE - Tome 6</b>	<b>10 h 20</b>
<b>1983</b>	<b>LES DESMICHEL - GRAND CAP - Tome 1</b>	<b>7 h 00</b>
<b>1986</b>	<b>LES DESMICHEL - LE DEMOISELLE - Tome 4</b>	<b>16 h 20</b>
<b>1989</b>	<b>LES DESMICHEL - LES FORCES VIVES - Tome 7</b>	<b>11 h 00</b>
<b>1985</b>	<b>LES DESMICHEL - NANS LE BERGER - Tome 3</b>	<b>11 h 00</b>
<b>1987</b>	<b>LES DESMICHEL - TRAVAUX - Tome 5</b>	<b>11 h 20</b>
<b>1984</b>	<b>LES DESMICHEL - LE PAIN DES PAUVRES - Tome 2</b>	<b>12 h 00</b>

**MONROE Mary Alice**

<b>5622</b>	<b>LES FILLES DE L'ETE</b>	<b>14 h 00</b>
-------------	----------------------------	----------------

« Un roman magnifique, emplie de mystères, d'obsession, de réconciliation et d'amour... »  
Booklist

Trois petites-filles. Trois mois. Une maison d'été.

La villa historique de Sea Breeze est la demeure ancestrale de Marietta Muir. Jadis, ses petites-filles adoraient venir y passer leurs vacances. Mais Mamaw craint qu'une fois qu'elle aura quitté ce monde, les liens entre elles ne s'effritent. Le sang de leur ancêtre, un capitaine pirate, coule dans les veines des trois petites-filles. Alors Marietta décide de jeter comme une bouteille à la mer une subtile promesse de butin pour les appâter et les inciter à revenir. Pendant des années, Carson Muir a erré, sans jamais vraiment s'installer, certaine d'une seule chose : qu'une vie loin de l'océan est une vie vécue à moitié. Perdue, sans le sou, elle quitte la Californie et arrive la première à Sea Breeze, se demandant à quel moment les choses ont pu si mal tourner... jusqu'à ce que l'océan lui envoie son petit miracle. Le lien étonnant qu'elle entretient avec un dauphin l'aiderait-il à renouer avec ses soeurs et à affronter les souvenirs obsédants du passé ?

**MONTELLA Christian de**

<b>3100</b>	<b>INDOCHINE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

L'Indochine des années trente est un paradis colonial que menace la révolte nationaliste et communiste. Eliane, grande propriétaire, et Camille, sa fille adoptive, princesse d'Annam, aiment le même jeune officier de marine, Jean-Baptiste. Tous trois sont violents, tendres, passionnés, sincères et intransigeants. Tous trois verront leurs destins bouleversés alors que l'Indochine s'apprête à basculer dans la guerre. Ce livre est l'adaptation romanesque du film de Régis Wargnier, d'après un scénario de Catherine Cohen, Louis Gardel, Erik Orsenna, Régis Wargnier, vaste fresque lyrique où l'on retrouve, autour d'Eliane, incarnée par Catherine Deneuve, Vincent Pérez (Jean-Baptiste), Jean Yanne (Guy Asselin), Dominique Blanc (Yvette Chevasson) et, dans le rôle de Camille, qui deviendra la princesse rouge, Linh Dan Pham. Christian de Montella, trente ans, a publié deux romans au Seuil.

**MONTGOMERY Lucy Maud**

<b>280</b>	<b>ANNE LA MAISON AUX PIGNONS VERTS</b>	<b>13 h 12</b>
------------	---	----------------

Sur le quai de la gare, Marilla et Matthew attendent l'orphelin qui les aidera sur leur ferme. C'est une rouquine aux yeux pétillants qui se présente... Jouir de la magie des mots, rire de ses propres défauts, s'émerveiller face à la nature, découvrir un coin de pays pittoresque, voilà ce qui nous attend dans ce roman inoubliable. Voici le plus grand classique canadien-anglais de tous les temps, vendu à plus de 60 millions d'exemplaires, traduit en 40 langues et adapté plusieurs fois pour le cinéma et la télévision. L'histoire de cette petite orpheline de l'Île-du-Prince-Édouard a véritablement envoûté les jeunes et les moins jeunes!

**MONTLOUIS Felicite Frederic**

<b>4181</b>	<b>AVIS DE DEMOLITION</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

ate de publication: 7 janvier 2010

Un employé d'abattoir qui tente de trouver l'amour sur catalogue, l'excellence de la meringue, l'étrange et fatidique rencontre avec un clochard ami d'enfance, le vol d'une statuette au musée du Louvre... Dans ce recueil de nouvelles, Frédéric Monlouis-Félicité raconte des vies ordinaires, ou presque, confrontées soudain à l'inattendu, à ce qui rompt l'écoulement régulier de nos jours et nous fait passer de l'autre côté du miroir.

Tour à tour sombres, oniriques ou mélancoliques, ces huit nouvelles jettent une lumière crue sur des destins qui pourraient être les nôtres parce qu'un rien suffit à bouleverser nos certitudes et à révéler notre fragilité. Rien de plus menacé que le réel. Rien de plus menaçant

**MONTUPET Janine**

6361	DANS UN GRAND VENT DE FLEURS	15 h 20
<p>Arrivée pauvre d'Italie dans la ville des fleurs, Sorenza connaît bientôt le grand amour avec Guillaume Garlande, héritier d'une lignée de parfumeurs née au XVIII<sup>e</sup> siècle.</p> <p>Nous sommes au début de ce siècle-ci, à Grasse, la ville de Fragonard, où brille de son plus grand éclat la gloire des Guerlain, Coty, Houbigant. Mais si un grand vent de fleurs et de poésie enveloppe cet amour, les barrières sociales ne se laissent pas oublier...</p> <p>Seule la romancière de La Dentellière d'Alençon pouvait faire vivre ainsi la féerie et la passion, dans la lumière du Midi.</p>		
2389	LA JEUNE AMANTE	7 h 00
1122	LA MAISON AUX TROIS JASMINES	7 h 36
971	QUATRE SAISONS PARMIS LES FLEURS	9 h 41

**MOORE Viviane**

3213	PAR LE FEU	6 h 09
<p>Lieven est un fin gourmet, un excellent cuisinier (on appréciera les recettes intégrées au récit) et un grand amateur de femmes. Ces particularités conjuguées l'aideront à se sortir des mauvais pas qui l'attendent au cours d'une époque pour le moins troublée où il verra tous les services secrets -allemands, anglais, français- l'approcher successivement. A chacun, Lieven proposera ses talents, toujours aux mêmes conditions: ni meurtre, ni kidnapping, ni torture. Il aide et trahit les uns, se fait arrêter ou libérer par les autres, fait chanter les uns et les autres, et les mène tous par le bout du nez.</p>		
2645	VERT DE GRIS	6 h 40
<p>En cette année 1154, la foire de Provins bat son plein Epices aux mille parfums, cuirs de Cordoue, étoffes de Sicile, de Byzance ou de Bagdad ornent les étals des marchands. Mais ce qui fait la richesse de la ville ne ferait-il pas également son malheur ?</p> <p>Pendaions, trafic d'esclaves, monnaie noire, massacre dans une maison close... Le chevalier Galeran de Lesneven devra affronter bien des périls, dont le moindre n'est pas la mort « souriante », pour trouver le terrible secret que tous veulent posséder, et qui coûte plus que la vie des hommes qui le convoitent...</p>		

**MORAND Paul**

947	L'HOMME PRESSÉ	9 h 09
-----	----------------	--------

**MORANTE Elsa**

3960	ARACOELI	16 h 00
<p>À Milan, en 1975, un homme d'une quarantaine d'années, mal dans sa peau et dans la société, décide d'entreprendre un voyage en Andalousie à la recherche de l'unique femme de sa vie, celle qui l'a à jamais fasciné, sorcière et fée, madone et putain, l'aimante, la belle et rebelle Aracoeli : sa mère. Entre l'agonie de Franco et l'assassinat de Pasolini, plus meurtri par son enfance que par la sanglante Histoire, Manuele reparcourt ainsi, à travers le temps et l'espace, dans ses lumières et ses ombres, ses sortilèges et ses mensonges, l'existence d'Aracoeli. Dans sa descente vertigineuse aux entrailles de sa mère, Manuele, Orphée et Œdipe à la fois, verra surgir des replis secrets de sa mémoire, telle une idole dévoilée, celle dont le nom, Aracoeli, signifie «Autel-du-Ciel», où lui, le fils, en une terrible passion, s'est laissé immoler. Roman des amours inguérissables, Aracoeli est le plus déchirant portrait de femme que la littérature contemporaine nous ait donné.</p>		

**MORDILLAT Gérard**

3799	CE QUE SAVAIT JENNIE	5 h 00
<p>À vingt-trois ans, Jennie n'a qu'un but dans la vie : réunir ses sœurs et son frère dispersés dans des familles d'accueil et un foyer afin de les emmener voir la mer depuis les falaises d'Étretat.</p> <p>Au cours de cette quête à travers la France, Jennie va rencontrer Quincy, un acteur qui ne veut plus l'être. Lui aussi est animé d'une volonté sans faille : venger le suicide de sa mère.</p> <p>Unis face au pire et portés par une détermination farouche, ces amants tragiques mettront tout en œuvre pour parvenir à leurs fins.</p> <p>Un récit incarné par une héroïne bouleversante et sublime, où l'espoir mène tout droit à la folie.</p>		

**MOREAU Françoise**

512	EAU-FORTE	2 h 36
-----	-----------	--------

**MORENAS François**

1116	L'HÔTEL DES RENARDS	7 h 29
------	---------------------	--------

**MORGON Alysa**

<b>5120</b>	<b>UN PARFUM DE FARIGOULETTE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

A la mort de leur père, le santonnier Alix Aglietti, un choix de vie se propose à Paul et Marinette. Cette dernière, contre toute attente, décide de prendre en charge l'atelier familial, offrant ainsi à son frère la possibilité d'accomplir son rêve : s'inscrire aux Beaux-Arts à Paris et devenir peintre. Mais ne s'improvise pas santonnère qui veut ! Les premiers essais de modelage sont décevants. Il lui faudra utiliser les moules de son père. Hélas, il en manque un, et pas n'importe lequel : le personnage clé de la crèche ! Jeune femme de caractère, Marinette ne se décourage pas. Elle se lance en secret dans une gigantesque création très originale et finit par accepter l'aide de son ami d'enfance, Denis Cadenel, pour parachever ce qui sera son grand oeuvre. Pour Denis et le brave curé, le résultat est une vraie merveille ! C'est un premier pas très prometteur sur le long chemin qui, via la Foire aux santons de Marseille, mène à la renommée. Mais Marinette saura-t-elle éviter embûches et chausse-trapes, et reconnaître dans son compagnon de route l'homme auquel son coeur aspire ? Avec ce roman pétillant de vie, Alysa Morgon entraîne le lecteur dans le monde fascinant et attachant des santons de Provence. Elle le plonge dans la fabuleuse histoire de cette crèche familiale qui, depuis des générations, fait la joie des petits et des grands.

**MORIARTY Liane**

<b>6358</b>	<b>NEUF PARFAITS ETRANGERS</b>	<b>13 h 40</b>
-------------	--------------------------------	----------------

Neuf citadins stressés, prêts pour un break dans une sublime station thermale. Le Tranquillum House leur propose, grâce à une approche révolutionnaire, de renouer avec l'énergie positive pour prendre un nouveau départ. Coupés du monde extérieur, délestés de leurs portables, tous s'attendent avec impatience à une transformation totale.

Au fur et à mesure de la cure, entre méditation, tai chi et techniques de bien-être, les langues se délient, les secrets enfouis resurgissent, les animosités aussi. On leur avait promis la quiétude et le renouveau, c'est le lâcher-prise qui s'installe... mais pas celui auquel ils s'attendaient.

Avec l'humour et la subtilité qui ont fait son succès, Liane Moriarty, l'auteur du Secret du mari et de Petits secrets, grands mensonges, traque les vérités cachées derrière les apparences et la quête parfois absurde du changement à tout prix. Du grand art.

**MORILLOT Juliette**

<b>4510</b>	<b>LES ORCHIDEES ROUGES DE SANGHAÏ</b>	<b>18 h 10</b>
-------------	--	----------------

En 1937, Sangmi a quatorze ans lorsque son destin bascule à la sortie de l'école. Enlevée par des soldats japonais, elle est embarquée avec des dizaines d'autres Coréennes à destination de la Mandchourie. Enrôlée de force dans l'unité des " femmes de réconfort ", elle connaîtra l'enfer des maisons closes que l'armée nipponne a installées dans l'Asie à feu et à sang. Une force de caractère hors du commun, l'espoir de retrouver la trace d'un père français inconnu et une merveilleuse et impossible passion pour un officier japonais permettent à Sangmi de résister à sa terrible destinée.

**MORIN Pascal**

<b>505</b>	<b>LES AMANTS AMERICAINS</b>	<b>2 h 29</b>
------------	------------------------------	---------------

Alexandre à quarante ans. Il reçoit l'appel d'une infirmière lui demandant de venir au chevet de sa mère, qui semble vouloir au seuil de sa mort, rencontré le fils qu'elle a abandonné il y a trente-cinq ans. Alexandre prend sa voiture et sur une autoroute, où l'aube se lève à peine, s'approche un peu plus d'elle... Pendant le trajet, le narrateur pense, fantasme, invente les neufs mois où elle et lui, ne faisaient qu'un.

**MORISSON J.B.**

<b>5433</b>	<b>LE VIEUX QUI PARTAIT EN VACANCES</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	---	---------------

Un débris, un vieux schnoque, un croulant : c'est comme ça que les gens appellent Frank. A 82 ans, il ne se sent pourtant pas spécialement vieux. Bien sûr, il a mal partout et il lui faut du temps pour démarrer le matin, mais c'est encore Frank. Un père, un grand-père et l'ami de Bill, son chat.

Quand il apprend que sa fille Beth, installée à Los Angeles, est malade, Frank n'hésite pas une seconde : il laisse tout tomber en Angleterre pour la rejoindre. Et tant pis s'il doit dépenser toutes ses économies pour faire ce voyage avec son chat ! Quand sa fille était petite, Frank ne s'en est pas beaucoup occupé. Et s'il pouvait, grâce à ce périple, rattraper ses erreurs passées ?

<b>5145</b>	<b>LE VIEUX QUI VOULAIT CHANGER SA VIE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--	---------------

Frank Derrick a 81 ans. Le jour de son anniversaire, ce vieux grincheux se fait renverser par un camion du laitier et se retrouve immobilisé chez lui. Déjà que la vie n'était pas très drôle avant l'accident... Depuis, il n'a plus rien à faire et les journées durent une éternité. Jusqu'au jour où une bouffée d'air frais entre dans sa vie sous la forme généreuse de Kelly, jeune aide à domicile. Avec sa petite voiture bleue qu'elle conduit comme un chauffard, c'est un vrai tourbillon de joie. Elle rit même aux blagues de Frank, c'est dire ! Au fil des jours, Kelly va changer la vie banale de Frank en quelque chose d'extraordinaire. Grâce à elle, le vieux bonhomme se souvient qu'il y a un monde au-delà des murs de son appartement et que la vie lui appartient. Il suffit de le vouloir.

**MORRISON Toni**

<b>3862</b>	<b>HOME</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-------------	---------------

<b>3858</b>	<b>HOME</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-------------	---------------

"histoire se déroule dans l'Amérique des années 1950, encore frappée par la ségrégation. Dans une Amérique où le « White only » ne s'applique pas qu'aux restaurants ou aux toilettes, mais à la musique, au cinéma, à la culture populaire. L'Amérique de Home est au bord de l'implosion et bouillonne, mais c'est ici la violence contre les Noirs américains, contre les femmes qui s'exprime. Les grands changements amorcés par le rejet du Maccarthisme, par la Fureur de vivre ou le déhanché d'Elvis n'ont pas encore commencés. En effet, les Noirs Américains sont brimés et subissent chaque jour le racisme et la violence institutionnalisés par les lois Jim Crow, qui distinguent les citoyens selon leur appartenance « raciale ». Pour eux, le moindre déplacement, même le plus simple, d'un état à l'autre, devient une véritable mission impossible. En réponse à cette oppression, l'entraide et le partage – facilités par l'utilisation du Negro Motorist Green Book de Victor H. Green qui répertorie les restaurants et hôtels accueillant les noirs dans différents états – sont au coeur des relations de cette communauté noire dans une Amérique à la veille de la lutte pour les droits civiques.

**MORRISON Toni**

4151	LOVE	9 h 00
------	------	--------

May, Christine, Heed, Junior, Vida - even L - all are women obsessed by Bill Cosey. He shapes their yearnings for a father, husband, lover, guardian, and friend.

This audacious vision from a master storyteller of the nature of love - its appetite, its sublime possession, and its dread - is rich in characters and dramatic events, and in its profound understanding of how alive the past can be. Sensual, elegiac and unforgettable, Love reflects the different facets of love, shifting from desire and lust and ultimately comes full circle to that indelible, overwhelming first love that marks us forever.

3730	UN DON	6 h 00
------	--------	--------

Dans l'Amérique du XVII<sup>e</sup> siècle, celle des vastes étendues et des territoires vierges, Blancs, Noirs, Indiens subissent encore la même oppression. Jacob, un négociant anglo-néerlandais vit avec sa femme Rebekka en Virginie. Lorsqu'il se rend chez un planteur de tabac qui lui doit une forte somme, ce dernier ne pouvant le payer, lui propose une esclave. En dépit du mépris qu'il a pour ce système, Jacob accepte de prendre avec lui Florens, une enfant noire de huit ans. Elle formera avec Lina, seule survivante de sa tribu indienne et Sorrow, une adolescente blanche, un surprenant trio de domestiques

**MOSCA Lyliane**

5961	LA PROMESSE DE BOIS - JOLI	7 h 00
------	----------------------------	--------

5149	LA VIE AMARANTE	8 h 00
------	-----------------	--------

Natacha accueille dans sa vaste villa deux jeunes en difficulté qui l'aident au quotidien. Il y a Vincent, en rupture avec sa famille pour son problème d'alcool, et Léane, jeune maman fragilisée par une douloureuse séparation. Un jour, Vincent trouve le cahier de Natacha dans lequel elle relate les faits marquants de sa vie : sa jeunesse en Ukraine, l'orphelinat, le STO à quinze ans et sa rencontre avec Victor, son grand amour, puis son arrivée à Troyes. Témoignage bouleversant qui force l'admiration du jeune homme et qu'il fait partager à Léane, en proie à toutes les désillusions.

Or il manque des pages au cahier et tous deux s'interrogent...

Le destin de Natacha s'est forgé dans une succession incroyable de rencontres, de mensonges, de secrets et est marqué par le sceau de la vengeance. A soixante-dix-sept ans, cette femme pleine de fantaisie et de volonté, qui a tant souffert et tant donné, va être confrontée une dernière fois à ceux qui l'ont meurtrie et lui ont caché la vérité sur un épisode douloureux de sa vie...

Et ce, tout en insufflant espoir et tendresse à ses deux protégés en pleine renaissance, grâce à elle.

**MOUCHEL Jean**

2429	LE FILS D'HELENE	7 h 00
------	------------------	--------

Hélène l'a trompé avec un officier allemand, mais Nicolas lui pardonne. Ce qui n'est pas du goût de sa famille, ni même du village d'ailleurs. À l'école, le petit Charles, né de cet adultère, doit subir les insultes des autres enfants. Quelques années plus tard, et malgré cette blessure, Charles se lancera sur les traces d'un inconnu : son père.

**MOULLE ZETTERSTROM Monique**

4036	LA RIEUSE	10 h 00
------	-----------	---------

**MOURAD Kénizé**

3009	LE JARDIN DE BALDAPOUR	20 h 00
------	------------------------	---------

quinze ans, l'héroïne de ce livre comprend qu'elle a tout perdu : ses parents, son nom, son pays et jusqu'à son âge. De Selma, sa mère, la descendante des sultans, morte à Paris dans la misère, elle ne sait presque rien. Quant à son père, si sa famille adoptive lui dit qu'il était le rajah de Badalpour, d'autres murmurent qu'il s'agissait d'un Américain. Zahr se battra pour retrouver ses racines. Elle reverra son père, croira retrouver sa famille dans cette Inde musulmane qui d'emblée l'a conquise... jusqu'au moment où son univers s'écroule à nouveau et où il lui faut fuir. Après le best-seller De la part de la princesse morte, où revivait la figure de sa mère, c'est à son ascendance paternelle que Kenizé Mourad a consacré ce bouleversant roman, qui nous entraîne du quartier Latin des années soixante au mystérieux jardin du palais décrépit de Badalpour. Kenizé Mourad a écrit un grand roman, si l'on veut bien considérer qu'un romancier est celui qui invente avec ses souvenirs. Fabrice Gaignault, Elle.

**MOURLEVAT Jean Claude**

1306	JE VOUDRAIS RENTRER A LA MAISON	2 h 15
------	---------------------------------	--------

1301	LE COMBAT D'HIVER	11 h 11
------	-------------------	---------

Présentation de l'éditeur

Le combat d'hiver est celui de quatre adolescents, évadés de leur orphelinat-prison, pour reprendre la lutte perdue par leurs parents, quinze ans plus tôt. Ont-ils la moindre chance d'échapper aux terribles "hommes-chiens" lancés à leur poursuite dans les montagnes glacées ? Pourront-ils compter sur l'aide généreuse du "peuple-cheval" ? Survivront-ils à la barbarie des jeux du cirque réinventés par la Phalange ? Leur combat, hymne grandiose au courage et à la liberté, est de ceux qu'on dit perdus d'avance. Et pourtant.

## MOUSTIERS Pierre

1975	BATISTE	0 h 05
<p>Elevé dans une grande famille d'éleveurs de l'Ouest américain, Thomas Burton est écrivain. Un beau matin, quelques mots très simples vont bouleverser sa vie. Le contenu d'une lettre écrite par une inconnue qui prétend être sa sœur. Thomas s'efforce alors de retracer l'existence de ceux qu'il croyait connaître. Sa mère à la beauté altière, son père, un excentrique qui s'est contenté de lui donner son nom, et sa grand-mère maternelle, la reine de l'Idaho, qui toute sa vie a dominé d'une main de fer le clan des Sweringen. Thomas Savage invoque ici la mémoire des anciens, redonnant vie à une histoire digne d'un roman, celle des siens. " Ceux qui ont lu Le Pouvoir du chien connaissent la force d'évocation de Savage, son amour du Montana, des grands paysages, des forts caractères et des héros de l'Ouest américain. Ce livre nous fait découvrir avec bonheur un autre aspect de son talent : la gaieté. " Stéphane Hoffmann, Le Figaro Magazine</p>		
783	DEMAIN DÈS L'AUBE	2 h 58

## MOYES Jojo

6070	LES YEUX DE SOPHIE	15 h 00
<p>« J'ai cru que c'était la fin du monde. J'ai cru que rien de bon ne pourrait plus m'arriver. Je ne mangeais plus, je ne sortais plus. Je ne voulais plus voir personne. Mais j'ai survécu. Contre toute attente, j'ai fini par surmonter l'insurmontable et, petit à petit, la vie m'a paru vivable. »</p> <p>Paris, 1916. Sophie Lefèvre doit prendre soin de sa famille alors que son mari part pour le front. Quand la ville tombe entre les mains de l'armée allemande, au milieu de la Première Guerre mondiale, Sophie est contrainte de faire le service tous les soirs à l'hôtel réquisitionné par le nouveau commandant et ses hommes. À l'instant où l'officier découvre le portrait qu'Édouard a fait de sa femme, cette image l'obsède. Une dangereuse obsession qui menace la réputation, la famille et la vie de Sophie, et va la conduire à prendre une terrible décision.</p> <p>Un siècle plus tard, à Londres, Liv Halston reçoit ce portrait en cadeau de la part de son mari avant de recueillir son dernier soupir. Sa vie est bouleversée de plus belle lorsqu'une rencontre de hasard lui permet de découvrir la véritable histoire de ce tableau.</p>		

## MOYES Patricia

4899	AVANT TOI	15 h 00
<p>Lou est une fille ordinaire qui mène une vie monotone dans un trou paumé de l'Angleterre dont elle n'est jamais sortie. Quand elle se retrouve au chômage, elle accepte un contrat de six mois pour tenir compagnie à un handicapé. Malgré l'accueil glacial qu'il lui réserve, Lou va découvrir en lui un jeune homme exceptionnel, brillant dans les affaires, accro aux sensations fortes et voyageur invétéré. Mais depuis l'accident qui l'a rendu tétraplégique, Will veut mettre fin à ses jours. Lou n'a que quelques mois pour le faire changer d'avis.</p>		

## MUKASONGA SCHOLASTIQUE

3114	LA FEMME AUX PIEDS NUS	5 h 00
<p>« Cette femme aux pieds nus qui donne le titre à mon livre, c'est ma mère, Stefania. Lorsque nous étions enfants, au Rwanda, mes sœurs et moi, maman nous répétait souvent : "Quand je mourrai, surtout recouvrez mon corps avec mon pagne, personne ne doit voir le corps d'une mère." Ma mère a été assassinée, comme tous les Tutsi de Nyamata, en avril 1994 ; je n'ai pu recouvrir son corps, ses restes ont disparu. Ce livre est le linceul dont je n'ai pu parer ma mère. C'est aussi le bonheur déchirant de la faire revivre, elle qui, jusqu'au bout traquée, voulut nous sauver en déjouant pour nous la sanglante terreur du quotidien. C'est, au seuil de l'horrible génocide, son histoire, c'est notre histoire. » S</p>		
3998	NOTRE DAME DU NIL	6 h 00
<p>Au Rwanda, un lycée de jeunes filles perché sur la crête Congo-Nil, à 2 500 mètres d'altitude, près des sources du grand fleuve égyptien. Les familles espèrent que dans ce havre religieusement baptisé Notre-Dame du Nil, isolé, d'accès difficile, loin des tentations de la capitale, leurs filles parviendront vierges au mariage négocié pour elles dans l'intérêt du lignage. Les transgressions menacent au cœur de cette puissante et belle nature où par ailleurs un rigoureux quota « ethnique » limite à 10 % le nombre des élèves tutsi. Sur le même sommet montagneux, dans une plantation à demi abandonnée, un « vieux Blanc », peintre et anthropologue excentrique, assure que les Tutsi descendent des pharaons noirs de Méroé. Avec passion, il peint à fresque les lycéennes dont les traits rappellent ceux de la déesse Isis et d'insoumises reines Candace sculptées sur les stèles, au bord du Nil, il y a trois millénaires. Non sans risques pour sa jeune vie, et pour bien d'autres filles du lycée, la déesse est intronisée dans le temple qu'il a bâti pour elle. Le huis clos où doivent vivre ces lycéennes bientôt encerclées par les nervis du pouvoir hutu, les amitiés, les désirs et les haines qui traversent ces vies en fleur, les luttes politiques, les complots, les incitations aux meurtres raciaux, les persécutions sournaises puis ouvertes, les rêves et les désillusions, les espoirs de survie, c'est, dans ce microcosme existentiel, un prélude exemplaire au génocide rwandais, fascinant de vérité, d'une écriture directe et sans faille.</p>		

## MULLER Annette

2207	L'HOMME EST UN GRAND FAISAN SUR TERRE	3 h 40
<p>Roumanie. Depuis que le meunier Windisch veut émigrer, il voit la fin partout dans le village. Peut-être n'a-t-il pas tort. Les chants sont tristes, on voit la mort au fond des tasses, et chacun doit faire la putain pour vivre, a fortiori pour émigrer. Windisch a beau livrer des sacs de farine, et payer, le passeport promis se fait toujours attendre. Sa fille Amélie se donne au milicien et au pasteur, dans le même but. Un jour, ils partiront par l'ornière grise et lézardée que Windisch empruntait pour rentrer du moulin. Plus tard, ils reviendront, un jour d'été, en visite, revêtus des vêtements qu'on porte à l'Ouest, de chaussures qui les mettent en déséquilibre dans l'ornière de leur village, avec des objets de l'Ouest, signe de leur réussite sociale, et, « sur la joue de Windisch, une larme de verre ».</p>		

## MULLER Martine Marie

855	LE DERNIER DES PENITENTS	8 h 42
-----	--------------------------	--------

## MUÑOZ MOLINA Antonio

29	EN L'ABSENCE DE BLANCA	3 h 42
<p>Mario, fonctionnaire dans une petite ville, partage sa vie entre son travail et sa passion pour sa femme, Blanca. C'est un jeune homme simple, attaché aux valeurs traditionnelles, et si Blanca le fascine à ce point c'est qu'elle représente le côté exquis de la vie, l'insouciance bourgeoise, la fantaisie. Mais peu à peu Mario sent une menace inquiétante peser sur son couple. Blanca s'évade, échafaude des projets qu'il ne comprend pas, et entre ces deux êtres l'incompréhension et la souffrance s'installent. L'amour peut-il survivre à sa propre disparition ?</p>		

## MUNRO Alice

- |   |                     |         |
|---|---------------------|---------|
| 4566  | AMIE DE MA JEUNESSE | 12 h 10 |
| Tous les jours, des vies de femmes sont bouleversées. Une lettre, un voyage, un fantôme, un souvenir... Et l'existence bascule. Dans ces dix nouvelles, peu de mots suffisent à Alice Munro pour suggérer l'essentiel. L'adultère, l'amour, le sens du devoir sont le piment et le poison de ces vies mélancoliques, qui nous apprennent que les plus grands changements sont intérieurs.   |                     |         |
| 1499  | LOIN D'ELLE         | 2 h 00  |
| Présentation de l'éditeur<br>Fiona perd pied, des trous noirs semblent embuer sa mémoire, son monde n'a plus de sens. Après s'être résolu à la placer dans une institution, Grant, son époux si tendre et si paisible depuis cinquante ans, va éprouver les affres de la solitude. Mais par amour pour celle qu'il a si profondément aimé, il décide, le moment venu, de se sacrifier.<br>Loin d'elle est une chronique douce et amère d'une vie qui n'est que passage. |                     |         |
| 5138  | TROP DE BONHEUR     | 12 h 00 |
| Le temps n'efface rien. Marlene et Charlene restent hantées par un terrible secret d'enfance, Sally tremble de revoir son fils après des années de silence et Doree a changé d'identité pour oublier le passé. Fortes ou fragiles, belles ou fanées, ces femmes combattent avec courage, inlassablement, pour une accalmie dans la tempête, un instant de bonheur.  |                     |         |

## MURAKAMI Haruki

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 6013  | LE MEURTRE DU COMMANDEUR - T2 - LA METAPHORE SE DEPLACE | 16 h 00 |
| Une jeune fille a disparu.<br>Une jeune fille dont le narrateur avait entrepris de faire le portrait. Une jeune fille aux yeux comme une flamme gelée. Une jeune fille qui l'intrigue et qui pourrait être liée à Menshiki.<br>Il va rendre visite au vieux peintre Tomohiko Amada. Là, dans la chambre d'hôpital, apparaît le Commandeur.<br>Le Commandeur est prêt à offrir sa vie pour que la jeune fille soit retrouvée. Il faut faire revivre la scène du tableau, le Commandeur doit être poignardé.<br>Le narrateur lui plante un couteau dans le cœur.<br>Une trappe s'ouvre dans un coin de la chambre. Un personnage étrange en surgit, qui l'invite à entrer dans le passage souterrain. Le début d'un périple qui va conduire le narrateur au-devant des forces du mal...<br>Deuxième livre d'une œuvre exceptionnelle, dans la lignée du monumental 1Q84, un roman somme, ambitieux, profond. Deux tomes pour une odyssée initiatique étrange, inquiétante, envoûtante, où le maître Murakami dévoile ses obsessions les plus intimes.   |   |         |
| 6007  | LE MEURTRE DU COMMANDEUR- T1- UNE IDEE APPARAÎT         | 16 h 00 |
| Quand sa femme lui a annoncé qu'elle voulait divorcer, le narrateur, un jeune peintre en panne d'inspiration, a voyagé seul à travers le Japon. Et puis, il s'est installé dans la montagne dans une maison isolée, ancienne propriété d'un artiste de génie, Tomohiko Amada.<br>Un jour, le narrateur reçoit une proposition alléchante : faire le portrait de Wataru Menshiki, un riche homme d'affaires. Tandis que celui-ci pose comme modèle, le narrateur a du mal à se concentrer. Quelque chose chez Menshiki résiste à la représentation.<br>Une nuit, il découvre un tableau dans le grenier, une œuvre d'une grande violence, le meurtre d'un vieillard, comme tirée du Don Giovanni de Mozart. C'est Le Meurtre du Commandeur. Cette peinture obsède le narrateur. Et des choses étranges se produisent, comme si un autre monde s'était entrouvert. À qui se confier ? À Menshiki ? Mais peut-il vraiment lui faire confiance ?<br>Premier livre d'une œuvre exceptionnelle, dans la lignée du monumental 1Q84, un roman somme, ambitieux, profond. Deux tomes pour une odyssée initiatique étrange, inquiétante, envoûtante, où le maître Murakami dévoile ses obsessions les plus intimes. |   |         |
| 3826  | LES AMANTS DU SPOUTNIK                                  | 8 h 00  |
| K est amoureux de Sumire, mais dissimule ses sentiments sous une amitié sincère. La jeune fille est insaisissable, et voue un amour destructeur à une mystérieuse femme mariée. Un jour, Sumire disparaît, sans laisser de traces. K. part à sa recherche sur une île grecque, dans les rues de Tokyo, ou tout le ramène à elle.  |   |         |

## MURAKAMI Ryu

- |   |                                      |         |
|---|--------------------------------------|---------|
| 2849  | APRES LE TREMBLEMENT DE TERRE        | 5 h 00  |
| Un mois après le tremblement de terre de Kobe en 1995, les secousses continuent dans le cœur des Japonais... Les séismes intérieurs déplacent les solitudes ordinaires, réveille les consciences endormies ou ravive le feu de la vie. A travers six variations, Murakami effleure, avec une infinie délicatesse, la faille intérieure présente en tout être.   |                                      |         |
| 2847  | LES BEBES DE LA CONSIGNE AUTOMATIQUE | 19 h 00 |
| Au Japon, les nouveau-nés abandonnés dans les consignes des gares sont voués à une mort certaine. Deux d'entre eux pourtant, Hashi et Kiku, vont vivre. La vie de ces deux enfants est une plaie béante qui ne se cicatrise pas, un cri qui ne se tait pas. Le cauchemar les hante, leur univers s'est réduit aux parois d'une consigne, un monde sans espoir où l'on cherche une échappatoire tout en sachant qu'elle n'existe pas. Autour d'eux, un brouillard épais et pesant s'est formé, un ciel plombé, où seule la survie reste possible. Et cependant, des éclaircies parfois apparaissent, un chant qui surgit de la gorge d'Hashi comme une accalmie au milieu d'une tempête, un saut de Kiku comme une envolée vers un ciel plus bleu, des moments d'émotion suspendus. Mais la douleur est plus forte, aucune libération n'est possible et, ne pouvant supprimer la souffrance, c'est en l'infligeant aux autres qu'ils tenteront de l'oublier. Ryû Murakami dépeint un univers de destruction, de désolation avec une telle poésie que cette atrocité même devient belle, belle comme peut l'être la mort, belle comme peut l'être la guerre, belle comme le sont parfois les hommes |                                      |         |

## MURGIA Adélaïde

- |   |            |        |
|---|------------|--------|
| 3568  | ACCABADORA | 3 h 00 |
| La Maria Listru té sis anys, tres germanes grans i una mare pobra i viuda. Viu en un poble de l'interior de Sardenya, durant els anys cinquanta. La modista del poble és una dona sense fills que no es va arribar a casar mai. Entre la nena i la modista es teixeix un singular vincle maternofilial, només possible en una cultura com la de Sardenya que -com tantes illes- ha aconseguit preservar antigues tradicions amb naturalitat. Entre aquestes tradicions hi ha l'art secret de la modista, que és l'ofici d'acabadora, la que ajuda a ben morir. A partir de l'exercici d'aquest ofici antic. |            |        |

**MUSIL Robert**

<b>5579</b>	<b>LE DESARROI DE L'ELEVE TÖRLESS</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

Ce roman, qui est d'abord une admirable analyse de l'adolescence, relate l'éveil d'une conscience à travers les désarrois intellectuels, moraux et charnels de Törless, élève dans un collège très huppé de la vieille Autriche à la fin du siècle dernier. La cruauté et la brutalité qui les suscitent, et dont les "amitiés particulières" ne sont que l'exutoire, prophétisent les aberrations de l'ère nazie.

Musil n'avait que 25 ans lorsqu'il écrivit ce premier roman qui préfigure, par la lucidité et la description des "aspects nocturnes" de l'homme, toute l'œuvre à venir.

**MUSSO Guillaume**

<b>3733</b>	<b>7 ANS APRES</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	--------------------	---------------

Un divorce les avait séparés...  
... le danger va les réunir

Après un divorce orageux, Nikki et Sebastian ont refait leur vie, très loin l'un de l'autre. Jusqu'au jour où leur fils Jeremy disparaît mystérieusement.

Fugue ? Kidnapping ?

Pour sauver ce qu'elle a de plus cher, Nikki n'a d'autre choix que de se tourner vers son ex-mari qu'elle n'a pas revu depuis sept ans.

Contraints d'unir leurs forces, ils s'engagent alors dans une course-poursuite, retrouvant une intimité qu'ils croyaient perdue à jamais...

<b>5717</b>	<b>DEMAIN</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	---------------	----------------

Emma vit à New York. À trente-deux ans, elle continue à chercher l'homme de sa vie. Matthew habite Boston. Il a perdu sa femme dans un terrible accident et élève seul sa petite fille.

Ils font connaissance grâce à Internet et, désireux de se rencontrer, se donnent bientôt rendez-vous dans un restaurant de Manhattan. Le même jour à la même heure, ils poussent chacun à leur tour la porte de l'établissement, sont conduits à la même table et pourtant... ils ne se croiseront jamais.

Jeu de mensonges ? Fantôme de l'un ? Manipulation de l'autre ?

Victimes d'une réalité qui les dépasse, Matthew et Emma vont rapidement se rendre compte qu'il ne s'agit pas d'un simple rendez-vous manqué...

<b>793</b>	<b>ET APRES</b>	<b>10 h 51</b>
------------	-----------------	----------------

<b>1512</b>	<b>JE REVIENS TE CHERCHER</b>	<b>10 h 19</b>
-------------	-------------------------------	----------------

Mot de l'éditeur sur "Je reviens te chercher" de Guillaume Musso

« Dépêchez-vous de vivre, dépêchez-vous d'aimer. Nous croyons toujours avoir le temps, mais ce n'est pas vrai. Un jour nous prenons conscience que nous avons franchi le point de non-retour, ce moment où l'on ne peut plus revenir en arrière. Ce moment où l'on se rend compte qu'on a laissé passer sa chance... »

<b>4692</b>	<b>LA FILLE DE PAPIER</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	---------------------------	----------------

Quand la vie ne tient plus qu'à un livre !

« Tremppée jusqu'aux os et totalement nue, elle est apparue sur ma terrasse au beau milieu d'une nuit d'orage.

– D'où sortez-vous ?

– Je suis tombée.

– Tombée d'où ?

– Tombée de votre livre. Tombée de votre histoire, quoi ! »

Tom Boyd, un écrivain célèbre en panne d'inspiration, voit surgir dans sa vie l'héroïne de ses romans. Elle est jolie, elle est désespérée, elle va mourir s'il s'arrête d'écrire. Impossible ? Et pourtant !

Ensemble, Tom et Billie vont vivre une aventure extraordinaire où la réalité et la fiction s'entremêlent et se bousculent dans un jeu séduisant et mortel...

<b>5713</b>	<b>LA JEUNE FILLE ET LA NUIT</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

Côte d'Azur - Hiver 1992

Une nuit glaciale, alors que le campus de son lycée est paralysé par une tempête de neige, Vinca Rockwell, 19 ans, l'une des plus brillantes élèves de classes prépas, s'enfuit avec son professeur de philo avec qui elle entretenait une relation secrète. Pour la jeune fille, « l'amour est tout ou il n'est rien ».

Personne ne la reverra jamais.

Côte d'Azur - Printemps 2017

Autrefois inséparables, Fanny, Thomas et Maxime – les meilleurs amis de Vinca – ne se sont plus parlé depuis la fin de leurs études. Ils se retrouvent lors d'une réunion d'anciens élèves. Vingt-cinq ans plus tôt, dans des circonstances terribles, ils ont tous les trois commis un meurtre et emmuré le cadavre dans le gymnase du

lycée. Celui que l'on doit entièrement détruire aujourd'hui pour construire un autre bâtiment.

<b>5641</b>	<b>L'APPEL DE L'ANGE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	--------------------------	----------------

<b>4954</b>	<b>L'INSTANT PRESENT</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Lisa et Arthur n'ont rendez-vous qu'une fois par an.

Il passe sa vie à la chercher...

...elle passe la sienne à l'attendre.

Lisa rêve de devenir comédienne. Pour payer ses études d'art dramatique, elle travaille dans un bar de Manhattan. Un soir, elle fait la connaissance d'Arthur Costello, un jeune médecin urgentiste. Leur complicité est immédiate. Pour le séduire, Lisa est prête à tout. Dans une ville-labyrinthe qui n'offre aucun répit, elle prend tous les risques. Mais Arthur n'est pas un homme comme les autres. Bientôt, il révèle à Lisa la terrible vérité qui lui interdit de l'aimer :

" Ce qui m'arrive est inimaginable, et pourtant bien réel... "

**MUSSO Guillaume**

- |  |                        |         |
|--|------------------------|---------|
| 1573   | PARCE QUE JE T'AIME    | 7 h 28  |
| Présentation de l'éditeur<br>Layla, une petite fille de cinq ans, disparaît dans un centre commercial de Los Angeles. Ses parents, brisés, finissent par se séparer. Cinq ans plus tard, elle est retrouvée à l'endroit exact où on avait perdu sa trace. Elle est vivante, mais reste plongée dans un étrange mutisme. À la joie des retrouvailles, succèdent alors les interrogations. Où était Layla pendant cette période ? Avec qui ? Et surtout pourquoi est-elle revenue ?  |                        |         |
| 5716   | QUE SERAIS JE SANS TOI | 8 h 00  |
| Martin, jeune flic parisien, traque sans répit Archibald Mac Lean, le célèbre voleur de tableaux, recherché dans le monde entier. Après une folle course-poursuite dans Paris, son enquête le mène jusqu'à San Francisco, où sa route croise de nouveau celle de Gabrielle, la femme qu'il a aimée quinze ans plus tôt.<br>Ce qu'il apprend alors le sidère : Gabrielle n'est autre que la fille de son ennemi juré.<br>Cette coïncidence n'est-elle vraiment que le fruit du hasard ?<br><br>" J'aime beaucoup cet auteur. Il a un vrai univers, un véritable plaisir d'écriture. " Michel Field  |                        |         |
| 2109   | SAUVE MOI              | 11 h 06 |
| Après l'immense succès de son précédent roman - Et Après... plus de 300 000 exemplaires vendus -, Guillaume Musso nous propose une histoire envoûtante, pleine de féerie, de suspense et d'amour. Rien ne prédisposait Juliette et Sam à se rencontrer. Encore moins à tomber amoureux. Leur rencontre est explosive et magique. L'espace d'un week-end à New York, ils vivent le coup de foudre et la passion. Mais voilà, chacun a menti à l'autre. Sam en se prétendant marié, Juliette en racontant qu'elle est avocate. Juliette doit repartir pour Paris, et Sam l'accompagne à l'aéroport. C'est l'instant décisif où leur destin peut basculer, mais ni Sam ni Juliette n'osent prononcer les mots qu'il faut. Une demi-heure plus tard, la nouvelle tombe : l'avion de Juliette a explosé en plein ciel. Sam sombre dans le désespoir. Mais il ignore que leur histoire est loin d'être terminée... A propos de Et Après...<br>" Ce roman est dangereux. Une fois ouvert vous ne pourrez plus le quitter avant la dernière page. " Bernard Lehut, RTL " Guillaume Musso manie l'art du suspense avec l'efficacité de ces maîtres du thriller américain. " Anne Berthod, L'Express |                        |         |
| 1880   | SERAS-TU LÀ ?          | 7 h 36  |
| Et si l'on nous donnait la chance de revenir en arrière ? Elliott, médecin réputé, père comblé, ne s'est jamais consolé de la disparition d'Ilena, la femme qu'il aimait, morte il y a trente ans. Un jour, par une circonstance extraordinaire, il est ramené dans le passé et rencontre le jeune homme qu'il était alors.  |                        |         |

**MUSSON Pierre Etienne**

- |  |                        |         |
|--|------------------------|---------|
| 5714   | UN SI JOLI MOIS D'AOÛT | 11 h 20 |
| "Au fil des semaines, le visage d'Antoine avait retrouvé un peu de son apparence d'avant. Mais si la blessure terrible au visage semblait en voie de guérison, une autre lésion, sournoise et insoupçonnée, avait fait surface." Printemps 1915. Après huit mois passés au front, Antoine Richerand est hospitalisé à Paris, grièvement blessé par un éclat d'obus. Découvrant un homme méconnaissable, traumatisé par les horreurs de la guerre, Inès s'efforce de tenir son rôle d'épouse aimante mais abandonne peu à peu l'espoir d'un avenir commun. La jeune femme se construit alors une autre vie dont le fragile équilibre, entre culpabilité et liberté, est menacé quand l'hôpital décide de renvoyer Antoine chez lui. |                        |         |

**MYRIELLE Marc**

- |   |                                    |        |
|---|------------------------------------|--------|
| 2691  | PETITE FILLE ROUGE AVEC UN COUTEAU | 7 h 00 |
| Petite Fille Rouge avec un couteau est un livre cruel et sublime qui a enchanté mon adolescence. Un livre sans concession, où la vérité se cache dans ce qui n'est pas écrit. Dix ans plus tard il reste mon livre de chevet par excellence |                                    |        |

**MYTTENAERE Chantal**

- |   |                |        |
|---|----------------|--------|
| 2832  | ANCRE DE CHINE | 6 h 00 |
| Marie raconte sa vie à " la petite ", qui lui ressemble tant... Car il y a matière à raconter : née dans la région de Charleroi au début du siècle dernier. Marie connaît une vie rocambolesque qui l'amènera en Chine, au Congo et, enfin, au Canada. Échappant au destin funeste de sa famille de mineurs, elle affrontera la guerre et connaîtra des amours impossibles. Au fil des mots et des pages s'écrit le destin exceptionnel d'une femme forte et originale. Vingt ans après sa première parution. L'ancre de Chine, premier roman de l'auteure, reparait dans une version totalement revue et corrigée. Il a obtenu, à l'unanimité, le prix RTL-TVI 1988 décerné à l'oeuvre de fiction d'un auteur belge de langue française. |                |        |

**N.G Celeste**

- |      |                                      |          |
|------|--------------------------------------|----------|
| 5474 | TOUT CE QUE L'ON SE S'EST JAMAIS DIT | 103 h 20 |
|------|--------------------------------------|----------|

**NABOKOV Vladimir**

- |   |                                   |        |
|---|-----------------------------------|--------|
| 1304  | CHAMBRE OBSCURE                   | 8 h 04 |
| 3134  | LA VENITIENNE ET AUTRES NOUVELLES | 6 h 40 |
| Treize nouvelles russes inédites de Vladimir Nabokov, précédées de deux essais de l'auteur sur l'art et la littérature, écrits en anglais au tout début de sa carrière d'écrivain, composent ce recueil. «Le rire et les rêves» et «Bois laqué» annoncent toute l'esthétique de l'œuvre future : le refus du réalisme, l'inquiétante et définitive nostalgie d'une Russie disparue, l'amour de Pouchkine et de Gogol, «ce génie du grotesque», le goût de l'étrange. Dans les nouvelles, on croise des artistes et des jeunes expatriés, partagés entre plusieurs lieux : Berlin, l'Angleterre, Zermatt, un port du sud de la France ou bien les anciens domaines d'une enfance russe. Un romantisme sensible et sensuel émane de ces textes où des anges font soudain vaciller la conscience des personnages et où un portrait de femme sait capter sur la surface de la toile le rêve d'un jeune homme trop amoureux. |                                   |        |

## NABOKOV Vladimir

- |   |                   |        |
|---|-------------------|--------|
| 3135  | L'ENCHANTEUR      | 7 h 00 |
| <p>Tout commence au détour d'une allée, dans un jardin public, quand les yeux du protagoniste se posent sur une jeune fille. La suite n'est qu'une superbe supercherie parodique et l'on reconnaît rapidement tous les ingrédients qui ont fait le scandale de Lolita. L'Enchanteur", dont le titre illustre à lui seul la fonction que Nabokov assignait au romancier, est un véritable conte de fées érotique où l'histoire et la géographie sont secondaires par rapport au thème, où l'illusion prend l'apparence du vrai et l'obsession celle du désir. À la fois intensément drôle, caustique, allusif, baroque et classique, "L'Enchanteur" est un sommet absolu d'art parodique."</p>   |                   |        |
| 4530  | MACHENKA          | 5 h 00 |
| <p>Lorsque Machenka parut en anglais en 1970, les lecteurs y apprécièrent surtout les échos du premier amour de Nabokov, la « Tamara » de son autobiographie récemment révisée, Autres rivages. Mais pour le public, ce n'était pas tant un récit autobiographique qu'un portrait de l'exil. Nabokov est ici l'observateur scrupuleux de la vie d'émigré. Situé en avril 1924, quand les Russes fuyaient Berlin en masse, le récit montre Ganine en train de se préparer vaguement à partir de la France. Alfiorov, qui vient d'emménager dans la chambre voisine de celle de Ganine, se prépare à accueillir sa femme, bloquée depuis des années en Russie soviétique, qui doit le retrouver dans six jours, et compte bien l'installer dans la chambre de Ganine. Ganine découvre alors que la femme d'Alfiorov n'est autre que Machenka, son premier amour, avec qui il avait goûté en 1915 tous les délices d'une radieuse passion de jeunesse, jusqu'à ce qu'un an après ils se perdent de vue. En entendant de nouveau son nom, Ganine est brutalement sorti de son engourdissement et revit dans sa mémoire toute la félicité du passé, avec une violence qui efface le présent. Ganine décide de quitter Berlin avec Machenka et, la veille de son arrivée, enivre un Alfiorov surexcité jusqu'à ce qu'il s'effondre inconscient. Il se dirige alors vers la gare pour être le premier à retrouver Machenka et l'escamoter ensuite...</p> |                   |        |
| 3136  | RIRE DANS LA NUIT | 6 h 00 |
| <p>Il était une fois à Berlin, en Allemagne, un homme qui s'appelaït Albinus. Il était riche, respectable et heureux. Un jour il abandonna sa femme pour une jeune maîtresse ; il aimait ; n'était pas aimé ; et sa vie s'acheva en catastrophe." Sous l'apparence d'un mélodrame berlinois, d'une comédie de moeurs, à trois, où l'on trompe et où l'on est trompé, Nabokov fait jouer la mécanique implacable de sa démonstration. L'amour est-il aveugle ?</p>   |                   |        |

## NACCACHE Karine

- |   |                     |        |
|---|---------------------|--------|
| 3430  | CHANA TOVA, BARBARA | 6 h 00 |
| <p>Chana tova : bonne année, en hébreu. C'est le vœu qu'il est d'usage de se souhaiter à l'occasion de Roch Hachana, le nouvel an juif, point de départ de cette histoire.</p> <p>D'un Roch Hachana au suivant, une année s'écoule. Pareille à toutes les autres dans le cycle immuable du calendrier des fêtes juives. Et semblable à aucune autre dans la vie des Mandel, la famille de Barbara, qui s'est éloignée des siens et n'assiste plus aux fêtes rituelles du clan pour des raisons mystérieuses. Récit de leur année mouvementée, ce roman explore aussi la multiplicité des temps qui habitent nos existences. Temps d'hier et d'aujourd'hui, temps sacré et temps profane, temps du rire et temps des larmes, les temps se télescopent en chacun des personnages de cette histoire, pour le meilleur et parfois pour le pire. Nous les suivons dans l'aventure de leur quotidien, tandis que les textes sacrés, qui s'invitent dans la structure même du roman, nous accompagnent au rythme des fêtes juives et de leur rituel. Comme dans la tragédie grecque, la voix des dieux s'impose. Mais là où la tragédie condamne les êtres à une destinée déjà écrite, cette anti-tragédie drôle et émouvante révèle la part de liberté, infime mais précieuse, qui est à notre portée.</p> <p>Chana tova, Barbara !</p> |                     |        |

## NAHMIA Jean François

- |  |                    |        |
|--|--------------------|--------|
| 1516   | L'INCENDIE DE ROME | 5 h 30 |
| <p>Présentation de l'éditeur</p> <p>C'est à une fascinante plongée dans les temps antiques, en 64 après J.-C., que nous invite Jean-François Nahmias. Hanté par le meurtre de sa mère, Néron refuse de gouverner, préférant s'adonner à sa passion pour la musique et chanter pour le peuple de Rome,,</p> |                    |        |

## NAIR Amila

- |   |                             |         |
|---|-----------------------------|---------|
| 2875  | QUAND VIENNENT LES CYCLONES | 13 h 20 |
| <p>Le destin de deux êtres perdus, cassés par la vie, en quête de bonheur et de dignité.</p> <p>Meera, 40 ans, écrit des livres de cuisine. Mais elle doit avant tout son statut social, à son mariage, officiellement réussi, avec Giri, cadre dirigeant dans un grand groupe multinational. Tout va donc pour le mieux pour Meera jusqu'au jour où son mari la plaque sèchement au beau milieu d'un brunch branché. Meera se retrouve toute seule pour s'occuper des enfants, de sa mère, de sa grand-mère et de la Maison bleue, la ruine somptueuse où Giri et elles ont vécu jusqu'alors si heureux.</p> <p>L'homme qui la raccompagne chez elle est aussi une âme meurtrie. J.A. Krishnamurthy, ou JAK, expert internationalement réputé, spécialiste des cyclones, s'efforce, comme Meera, de réunir les pièces du puzzle de sa vie. Chez lui, dans une chambre spécialement équipée, repose sa fille âgée de dix-neuf ans, tombée dans le coma après avoir été attaquée dans des circonstances non élucidées sur la plage d'un village éloigné. Une muraille de silence et de peur entoure l'événement, et JAK ne trouve pas plus d'aide du côté de la police locale que de celui du petit ami de sa fille pour percer le mystère de ce qui s'est vraiment passé. Et tandis que leur relation atteint l'intensité d'un cyclone, Meera et JAK réalisent progressivement que leurs destinées sont étroitement et étrangement liées.</p> |                             |         |

## NAVARRO Christine

- |  |                      |         |
|--|----------------------|---------|
| 5852   | LA CHEVELURE D'EBENE | 10 h 00 |
| <p>La jeune institutrice Carmen doit aujourd'hui faire un choix crucial. Le curé Ratineau lui a demandé un immense service : protéger le petit Simon ! Carmen réalise soudain que cette école privée dans laquelle elle enseigne depuis peu est un refuge pour les enfants juifs et le brave curé, un farouche résistant. A-t-elle le droit d'abandonner Simon pour préserver son existence enfin paisible ? Non ! Carmen n'est pas de celles qui renoncent. En ces temps obscurs, elle sait désormais que se dessine pour elle une tout autre destinée... « Va au tableau ! ordonne l'officier au gosse, qui, tête basse, commence docilement à ranger ses affaires. Laisse ton cartable. Tu n'en as pas besoin. Dépêche-toi ! » Le gamin remonte tel un automate la travée jusqu'à Carmen qui n'en peut plus. Elle repousse son siège et se précipite vers lui, le serrant à l'étouffer, dérisoire rempart, tandis que le mioche fond en larmes à ce contact. Un murmure se lève dans toute la classe. Mais un ordre en allemand jaillit, tranchant net le chuchotis. « Je vais énoncer les noms de ceux que je veux voir au tableau ! » L'Allemand prend lentement sa liste. Carmen sent qu'elle va défaillir. Comme toutes les listes, elle est sûrement établie par ordre alphabétique. Après Aubert vient Barre. C'est-à-dire Simon. On va lui enlever son petit !</p> |                      |         |

## NDIAYE Marie

<b>509</b>	<b>LA SORCIERE</b>	<b>4 h 45</b>
------------	--------------------	---------------

Lucie n'est pas une sorcière talentueuse. Ses deux filles, elles, se révèlent extrêmement douées, au-delà des prétentions et des espoirs de Lucie qui n'aspireait qu'à en faire des sorcières efficaces. Lucie voit ses filles lui échapper, son mari la quitter pour une autre... Sixième roman de l'écrivain, nouvelle preuve du talent unique de Marie NDiaye.

<b>2068</b>	<b>ROSIE CARPE</b>	<b>12 h 20</b>
-------------	--------------------	----------------

Avant tout, sans doute, il y a une histoire, une vraie histoire, qui dès les premières pages donne envie d'aller jusqu'au bout.

Rose-Marie Carpe naît et grandit en province dans un univers fade et jaune, entourée de son frère et de ses parents. Puis elle arrive à Paris, devient Rosie Carpe, rate ses études et se retrouve à travailler dans un hôtel de banlieue, où elle commence à sombrer jusqu'à ce qu'elle atteigne le "bout du rouleau" et parte en Guadeloupe retrouver un frère aux abois et des parents effrayants.

C'est là que le livre commence, dans un vague aéroport, où Rosie, un enfant à la main, un autre (de père inconnu) dans son ventre, attend son frère. C'est là qu'elle rencontre Lagrand, l'autre héros du livre. La fin, terrifiante, a lieu dix-neuf ans plus tard.

Mais cette vie romanesque aux multiples intrigues et rebondissements n'est que la matière de l'écriture de Marie Ndiaye qui en fait une histoire envoûtante, dérangement, où tout se passe dans la tête des personnages, dans les descriptions hallucinantes de leurs pensées, leurs craintes, leurs désirs. C'est un livre terrible et, dans le même temps, réjouissant, parce qu'il va au fond des êtres, ne leur pardonne rien, ou peut-être tout. --Régis de Sa Moreira

<b>2129</b>	<b>TROIS FEMMES PUISSANTES</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	--------------------------------	----------------

Les dernières grappes tombent aux pressoirs et, dans les caves de tuffeau, on prépare les futailles dans l'odeur du salpêtre et les relents de soufre. Un jeune se noie dans une cuve... De vieilles haines renaissent... C'est pourtant une affaire très "Simples" mais le capitaine Guillaume n'est pas dans son assiette ; il cherche un rebouteux... Un train venu d'Orient amène son lot de surprises au SRPJ. D'aucuns n'en sortiront pas indemnes ! A La Blondellerie, Maud a de gros soucis... Les saisons passent, les hommes aussi... Le vin mûrit... Charles Wenz est à la chasse, n'imaginant pas un seul instant qu'en terre vouvrillonne, l'Apocalypse a commencé ! Aux caves de la Bonne Dame, on fête le patron des vigneron ; c'est la Saint., vin., sang... Y aurait-il du raisiné à Vouvray ?

## N'DIAYE Marie

<b>4330</b>	<b>LADIVINE</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	-----------------	----------------

«Le chien tendit vers elle sa grosse tête au poil crasseux. Elle retint sa main par crainte de la vermine. Elle noya son regard dans le regard calmement éploré, calmement suppliant, et toute l'humanité et l'inconditionnelle bonté de l'animal docile lui remplirent les yeux de larmes, elle désira ardemment être lui et sut alors que le passage viendrait naturellement et à son heure.» Ladivine nous entraîne dans le flux d'un récit ample et teinté de fantastique. Comme dans Trois femmes puissantes, Marie NDiaye déploie son écriture fluide et élégante, riche d'une infinité de ressources qui s'offrent au lecteur avec une fascinante simplicité.

## NEEL Alexandra DAVID

<b>2908</b>	<b>MAGIE D'AMOUR ET MAGIE NOIRE</b>	<b>6 h 20</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

## NELSON Jessica

<b>575</b>	<b>MESDAMES SOURIEZ</b>	<b>4 h 54</b>
------------	-------------------------	---------------

Deux femmes, l'une presque centenaire au passé de résistante, l'autre étudiante en sciences politiques, se voit forcées de cohabiter dans un appartement qui devient rapidement le huis-clos d'une guerre de tranchées, d'un effet de miroir qui tourne à l'obsession, la première regrettant ce qu'elle a été et la seconde redoutant ce qu'elle deviendra inévitablement...

## NEMIROVSKY Irène

<b>1175</b>	<b>CHALEUR DU SANG</b>	<b>3 h 39</b>
-------------	------------------------	---------------

La campagne du centre de la France vers 1930. Le vieux Silvio y revient finir ses jours dans la solitude. Il raconte. Au-delà du drame vécu par ses jeunes neveux, Colette et Jean, Il peint une France aujourd'hui disparue et les passions et tourments (éternels ?) d'une jeunesse qu'il ne comprend pas,

<b>1070</b>	<b>DAVID GOLDBER</b>	<b>4 h 34</b>
-------------	----------------------	---------------

<b>1569</b>	<b>IDA SUIVI DE LA COMEDIE BOURGEOISE</b>	<b>2 h 16</b>
-------------	---	---------------

Présentation de l'éditeur

Les paillettes, les plumes et les strass, les bouquets de fleurs, les hommes fous d'amour, l'ivresse des applaudissements... tel est le quotidien de la belle Ida Sconin , célèbre meneuse de revue parisienne. Mais le temps passe impitoyablement et il devient de plus en plus difficile de faire illusion. L'auteur de l'inoubliable Suite française nous offre deux nouvelles d'une douloureuse lucidité, deux destins de femmes cruels et intimistes.

<b>589</b>	<b>LE BAL</b>	<b>1 h 43</b>
------------	---------------	---------------

Antoinette vient d'avoir quatorze ans ; elle rêve de participer au bal qu'organisent ses parents, les Kampf, pour faire étalage de leur fortune récemment acquise. Mais sa mère, plus pressée de jouir enfin de cette opulence tant attendue que de faire entrer sa fille dans le monde, refuse de convier Antoinette au bal. La vengeance d'Antoinette, aussi terrible qu'inattendue, tombera comme un couperet, révélant le vrai visage de chacun. Roman fulgurant et initiatique sur l'enfance et ses tourments, Le Bal est l'un des premiers livres d'Irène Némirovsky, disparue prématurément en déportation, en 1942. Irène Némirovsky a obtenu le Prix Renaudot 2004 pour son œuvre posthume Suite française

## NEMIROVSKY Irène

- |      |  |         |
|------|--|---------|
| 665  | LE MAÎTRE DES ÂMES   | 5 h 20  |
|      | Nice, 1920. Un jeune médecin affamé, Dario, accepte de pratiquer un avortement clandestin sur une flamboyante aventurière new-yorkaise afin de sauver de la déchéance Clara, sa femme, et leur nourrisson. Une solution qui permet à ce fils de marchand vagabond et métèque de sang grec et italien, de survivre malgré l'indifférence de la clientèle chic de la ville. Multipliant les expédients durant quelques années passées à Nice, Dario a brusquement l'idée de génie qui l'aidera à forcer son destin : dévoyant avec une intuition machiavélique la toute nouvelle théorie psychanalytique, il devient un charlatan à la mode, étrange maître des âmes se grisant d'une ascension sociale dangereuse... Avec Le Maître des âmes, roman inédit publié en 1939 sous forme d'épisodes dans Gringoire, Irène Némirovsky brosse le portrait d'un de ces " immigrés " de l'entre-deux-guerres débarqués d'Europe orientale avec un brûlant rêve de réussite. Démontant d'une plume cruelle et légère la vaine valse des ambitions, elle ressuscite avec précision le tourbillon mondain et intellectuel de l'époque. |         |
| 1727 | LE VIN DE SOLITUDE   | 7 h 31  |
|      | Largement autobiographique, Le Vin de solitude (1935) retrace le destin d'une famille russe réfugiée à Paris. Récit d'une douloureuse libération, ce roman subversif nous rappelle tout le talent d'un des plus grands écrivains du siècle passé.  |         |
| 4370 | LES CHIENS ET LES LOUPS  | 7 h 00  |
|      | Irène Némirovsky est née en 1903 à Kiev. La révolution d'Octobre pousse sa famille à s'exiler en France. En 1926, elle publie son premier roman, Le Malentendu. Son deuxième livre, David Golder, la rend célèbre. D'autres suivront. Mais la Seconde Guerre mondiale éclate. Le 13 juillet 1942, Irène Némirovsky est arrêtée par la gendarmerie française, internée au camp de Pithiviers puis déportée à Auschwitz, où elle meurt le 17 août 1942. Née en 1951, Béatrice Nicodème vit en région parisienne. Longtemps maquettiste de magazines pour la jeunesse, elle se consacre aujourd'hui totalement à l'écriture. Elle a publié de nombreux romans policiers et historiques pour la jeunesse et pour adultes   |         |
| 5928 | SUITE FRANCAISE  | 15 h 00 |
|      | Écrit dans le feu de l'Histoire, Suite française dépeint presque en direct l'exode de juin 1940, qui brassa dans un désordre tragique des familles françaises de toute sorte, des plus huppées aux plus modestes. Avec bonheur, Irène Némirovsky traque les innombrables petites lâchetés et les fragiles élans de solidarité d'une population en déroute. Cocottes larguées par leur amant, grands bourgeois dégoûtés par la populace, blessés abandonnés dans des fermes engorgent les routes de France bombardées au hasard... Peu à peu l'ennemi prend possession d'un pays inerte et apeuré. Comme tant d'autres, le village de Bussy est alors contraint d'accueillir des troupes allemandes. Exacerbées par la présence de l'occupant, les tensions sociales et les frustrations des habitants se réveillent... Roman bouleversant, intimiste, implacable, dévoilant avec une extraordinaire lucidité l'âme de chaque Français pendant l'Occupation, enrichi de notes et de la correspondance d'Irène Némirovsky, Suite française ressuscite d'une plume brillante et intuitive un pan à vif de notre mémoire.      |         |
| 65   | SUITE FRANCAISE - Volume 1 - TEMPETE EN JUIN   | 8 h 38  |
|      | Irène Némirovsky, réfugiée dans un petit village du Morvan occupé par les Allemands, a vécu « en direct » la débâcle et l'occupation allemande. Elle vivait les événements au jour le jour et les transcrivait dans ses petits carnets en espérant qu'on les lirait un jour : elle se savait condamnée, elle voyait que l'étau se resserrait autour d'elle et pourtant elle a voulu témoigner. Dans ce premier volet, "Tempête en juin", on suit des Français, toutes classes confondues, qui ont quitté Paris et se sont lancés sur les routes par peur des Allemands qui arrivent dans Paris. On assiste surtout à des scènes bien peu édifiantes de la société française en plein désarroi, qui se laisse bien souvent aller à ses instincts les plus bas. C'est chacun pour soi, chacun étant capable des mesquineries et des lâchetés les plus sordides; les grands sentiments de charité, de solidarité des "bons Français" volent en éclat et les quelques élans de générosité sont bien souvent le fait de gens qui ont peu à partager.  |         |
| 66   | SUITE FRANCAISE - Volume 2 - DOLCE   | 6 h 10  |
|      | Dans ce deuxième volet intitulé "Dolce", les Allemands sont maîtres de la France et on se retrouve dans un petit village de la France profonde, où les habitants sont obligés non seulement de côtoyer mais aussi de recevoir chez eux les soldats et les officiers allemands qui réquisitionnent les maisons. Les tensions sont exacerbées ... Le roman s'arrête au moment où les soldats quittent le village pour partir sur le front russe; la Russie vient de rentrer en guerre.   |         |
| 397  | UN ENFANT PRODIGE  | 1 h 35  |
|      | Dans les tavernes d'un port de la mer Noire, Ismaël, enfant prodige, chante les douleurs et les joies des misérables, des exclus. Son talent précoce fascine un poète déchu qui lui fait rencontrer une riche veuve découverte : la "Princesse". Arraché à la pauvreté, Ismaël devient le jouet de cette femme et goûte au luxe de la société aristocratique. Mais ceux qui l'acclamaient et le choyaient l'abandonnent bientôt à un tragique destin... Un conte philosophique retraçant l'existence d'un héros attachant victime de la force destructrice de son génie.   |         |

## NERON MORGAT Evelyne

- |      |   |         |
|------|---|---------|
| 5677 | FEMMES DE COQUILLES   | 12 h 30 |
|      | Mélina, une jeune femme blessée par la vie, décide de tout quitter pour retourner à Oléron, son île natale, afin de réaliser ce projet fou dont elle rêve depuis toujours : créer son entreprise ostréicole artisanale. Son rêve de liberté se transforme pourtant en un combat émaillé de morts suspects. Elle va alors devoir se faire une place dans ce monde masculin et brutal où se mêlent jalousie et vengeance, mais aussi solidarité et amour. |         |

## NEUSER Marie

- |      |   |        |
|------|---|--------|
| 5078 | UN PETIT JOUET MECANIQUE  | 5 h 00 |
|      | Il ne faut jamais revenir au temps maudit de son enfance.<br>En ouvrant la maison d'Acquargento, désertée vingt ans plus tôt, c'est tout l'été de ses 16 ans qui brûle la mémoire d'Anna : l'aridité du soleil corse, l'omniprésente menace des guêpes, l'indifférence des parents, l'ennui moite de l'adolescence... et l'arrivée surprise d'Hélène, sa cagole de sœur aînée, bébé au bras, plus égoïste et méchante que jamais. Plus dangereuse surtout. Cet été-là, Anna en était convaincue, Hélène jouait avec la vie de sa propre fille.<br>Paranoïa, jalousie de petite sœur ou pressentiment d'un drame annoncé ? |        |

## NGUYEN Hoai Huong

5643	SOUS LE CIEL QUI BRULE	5 h 00
------	------------------------	--------

" La veille du nouvel an 1954, l'oncle Chinh avait annoncé à sa femme sa décision de rejoindre l'armée populaire. Elle devait se réjouir d'entrer dans le camp de la Révolution – c'était l'éducation qu'il voulait pour son fils et sa fille : qu'ils se battent pour leur pays. Il était leur père, et rien ne lui interdisait de les emmener avec lui – il n'y avait nulle échappatoire.  
Le jour de leur départ, dans un mouvement de désespoir, Tuân avait crié en français :  
-; Vous êtes un monstre, laissez-moi au moins dire au revoir à ma cousine. Son oncle le considéra de son regard glacé et lui répondit en vietnamien :  
-; Mày là thing viit gian . (Tu n'es qu'un traître à la patrie. Et il ajouta :) À cause de tes paroles, je la donnerai à un homme qui n'a pas été pourri par l'Occident, même si ce doit être un illettré. "

Si le choix de la langue des colonisateurs fait de Tuân un " traître ", il signe également son destin : son amour du français et de la poésie de Gérard de Nerval sera son refuge au cœur des atrocités qu'il va vivre dans un Vietnam exsangue, déchiré par la guerre et la partition.

Ce roman est une navigation enchantée entre les verts paradis des amours enfantines et un présent douloureux, qui convoque les parfums les plus subtils de l'Orient et compose une ode bouleversante à la puissance vitale des mots.

## NIMIER Marie

5392	LA PLAGE	4 h 00
------	----------	--------

" Une jeune femme sans nom arrive dans une île, en été. Elle traverse en autobus un paysage aride jusqu'à une plage où elle est déjà venue avec un ami. Elle se souvient d'une grotte où ils se sont aimés. Il n'y a personne sur la plage, pas un souffle de vent. La taverne est fermée. Elle se baigne nue. Est-elle aussi seule qu'elle le croit ? " Lorsque l'" inconnue " se dirige vers la grotte où elle avait fait l'amour avec son ami juste avant de rompre, elle aperçoit une très jeune fille (la " petite ") et son père (le " colosse ") qui se sont installés là. Elle reste quatre jours à l'épier, puis se découvre en leur volant une orange. L'homme est d'abord un peu rude. Il est divorcé et passe ici ses vacances avec sa fille qu'il adore. La petite est un peu étrange, parfois elle bégaie, paraît handicapée, parfois non, elle est vive et n'est plus vierge, à l'entendre. Assez vite le trio se forme, l'inconnue est attirée par le colosse, et réciproquement, elle est fascinée par la petite, délicieuse d'ambiguïté. Le colosse s'absente un jour au village et revient, fait l'amour avec l'" inconnue ". Puis celle-ci se réveille un matin et constate qu'ils sont partis... Bien des choses restent dans l'ombre ou l'équivoque, et c'est parfait ainsi. Il règne sur ce court roman une sensualité muette qui ne dissipe pas le mystère du désir entre un père et une fille. L'" inconnue " fait brièvement passer le courant, l'équation reste irrésolue. Du pur Marie Nimier.

3607	LES DIABOLIQUES DE MALDORME	7 h 00
2168	LES INSEPARABLES	6 h 00

Toutes les caractéristiques de l'inséparable, les différentes espèces. La meilleure façon de les nourrir, soigner, élever, protéger.

## NOIVILLE Florence

5124	L'ILLUSION DELICATE D'ÊTRE AIME	4 h 00
------	---------------------------------	--------

Au cours d'un séjour à Berlin, la jeune Julie Spieler, en quête d'une improbable réconciliation avec son père, Abel - séducteur impénitent, époux volage, menteur invétéré et professeur de littérature allemande à la Sorbonne -, débusque la récipiendaire putative de textes inédits de Kafka, écrivain qui fait l'objet d'une folle idolâtrie de la part de son inconséquent géniteur. La jeune fille entame alors de difficiles tentatives d'approche auprès de cette vieille dame particulièrement revêche qui porte en elle toute la mémoire d'un siècle traversé de guerres, d'exils et d'horreurs. L'été suivant, contre toute attente, ces trois personnages se retrouvent dans un chalet, face au mont Blanc, pour dénouer les noeuds et secrets obscurs dont chacun a tressé sa vie. De Paris à Berlin en passant par Prague, sous l'éternel regard de l'iconique Kafka ou dans l'inquiétante ombre portée d'une impériale montagne, le roman fait se rencontrer les vivants et tous les spectres qui les hantent sur une scène où les protagonistes se débattent comme pour échapper au cruel sortilège qu'ils ont eux-mêmes concouru à forger. Convoquant une structure narrative limpide où le réalisme le dispute aux images mouvantes et la gravité à un humour féroce, Fabrice Colin mène ici une superbe enquête romanesque sur les liens qui nous lient et nous délient au fil d'une libératrice traversée des apparences.

5126	L'ILLUSION DELIRANTE D'ETRE AIME	4 h 00
------	----------------------------------	--------

« Une évidence. Une évidence aussi tangible qu'une pierre au milieu d'un jardin : C. est persuadée que je l'aime, que je l'ai toujours aimée. Comment puis-je faire semblant d'avoir oublié ? »  
L'illusion délirante d'être aimé est une maladie, chronique, dangereuse, et parfois mortelle, nommée syndrome de Clérambault, car elle fut découverte par le célèbre psychiatre. C'est aussi un roman implacable, un thriller des sentiments : l'histoire d'une obsession et d'une dépossession. Un amour à perpétuité. Un amour qui ne peut que mal finir.  
Milan Kundera a dit de ce roman de Florence Noiville : « Ce que dévoile L'illusion délirante d'être aimé, c'est la présence aussi forte qu'inexplicable de l'amour dans la haine. »

## NOLI Jean

1043	LA MARIÉE DE L'OMBRE	4 h 03
------	----------------------	--------

## NOLLIAC Claudia

5231	LE PACTE DES PHENIX	8 h 00
------	---------------------	--------

Résumé: 1986, dans le sud de la France. Une petite dizaine d'enfants américains découvre le camp de vacances où ils vont passer les deux mois d'été. MacKenzie, William et Tommy ont huit ans, entre eux l'amitié est immédiate. Leur nom de totem : les Phénix. Une fille, deux garçons qui chaque année ont le même plaisir à se retrouver. Mais l'été de leurs 16 ans, un drame frappe le camp et les sépare brutalement. 15 ans plus tard, Mac, Will et Tom reçoivent une lettre qui les prie de revenir en France... Des retrouvailles empreintes d'un lourd secret.

## NOOTEBOOM Cees

2266	PERDU LE PARADIS	3 h 30
Présentation de l'éditeur Deux jeunes Brésiliennes partent pour l'Australie, un monde dont elles rêvent depuis l'enfance. Là, dans l'éblouissement du fantasme, Alma tombe amoureuse d'un peintre aborigène, un être aussi inaccessible que son art. Au-delà de la passion, le voyage australien se poursuit et, pour se faire un peu d'argent de poche, Alma travaille en tant que figurante dans le cadre du Festival de poésie de Perth, inscrit cette année-là sous le signe de John Milton. Déguisée en ange la jeune femme doit se cacher, échapper au regard des visiteurs, telle est la règle de ce jeu de piste en poésie. Et c'est dans cet étrange accoutrement qu'elle va croiser Erik Zondag, l'entraîner dans une brève étreinte puis disparaître. Des années plus tard ils se retrouveront, par hasard, bien loin de l'Australie. Mais les anges et les humains ne se ressemblent pas. Telle est peut-être la simple conclusion de cette seconde rencontre, consolatrice et pourtant fatale. Un roman aussi léger, aussi insaisissable qu'un poème, une histoire à travers laquelle sont abordés magistralement tous les drames de la vie, y compris la perte de l'innocence - la perte du paradis.		

## NORDHEIM Sylvie

2369	LA VIE EN DOUCE	5 h 00
Présentation de l'éditeur Été 36. La France est en fête, l'Espagne est en guerre. Mais Marie n'entend rien. Ni les victoires du Front populaire, ni ce qui déchire le pays de son mari. Flouée par la vie, elle est devenue sourde au monde et à ses proches. Elle paie depuis quinze ans une erreur de jeunesse : une fille née d'une aventure sans lendemain à qui elle a trouvé un père en mal d'enfant. Un été lui suffira pour connaître la liberté, son goût et son prix.		

## NOTHOMB Amélie

2036	ACIDE SULFURIQUE	2 h 30
Etudiante à la beauté stupéfiante, Pannonique est devenue CKZ 114 dans le camp de concentration télévisé. Le premier sévices étant la perte de son nom, partant de son identité. Zdena, chômeuse devenue la kapo Zdena, découvre en Pannonique son double inversé et se met à l'aimer éperdument. Le bien et le mal en couple fatal, la victime et le bourreau, la belle et la bête aussi. Quand les organisateurs du jeu, pour stimuler encore l'audience, décident de faire voter le public pour désigner les prisonniers à abattre, un tollé médiatique s'élève mais personne ne s'abstient de voter et Pannonique joue sa vie...		

2131	ANTECHRISTA	2 h 44
------	-------------	--------

663	ATTENTAT	3 h 07
-----	----------	--------

Sur une île au large de Cherbourg, un vieil homme et une jeune fille vivent isolés, entourés de serviteurs et de gardes du corps, à l'abri de tout reflet ; en aucun cas Hazel ne doit voir son propre visage. Engagée pour soigner la jeune fille, Françoise, une infirmière, va découvrir les étranges mystères qui unissent ces deux personnages. Elle saura pourquoi Hazel se résigne, nuit après nuit, aux caresses du vieillard. Elle comprendra au prix de quelle implacable machination ce dernier assouvit un amour fou, paroxystique... Au cœur de ce huis clos inquiétant, la romancière du Sabotage amoureux et d'Attentat, retrouve ses thèmes de prédilection : l'amour absolu et ses illusions, la passion indissociable de la perversité

4357	ATTENTAT	4 h 00
------	----------	--------

La première fois que je me vis dans un miroir, je ris : je ne croyais pas que c'était moi. À présent, quand je regarde mon reflet, je ris : je sais que c'est moi. Et tant de hideur à quelque chose de drôle. A. N. Épiphané Otos serait-il condamné par sa laideur à vivre exclu de la société des hommes et interdit d'amour ? Devenu la star paradoxale d'une agence de top models, Épiphané sera tour à tour martyr et bourreau, ambassadeur de la monstruosité internationale et amoureux de la divine Éthel, une jeune comédienne émue par sa hideur. Sur un thème éternel, l'auteur d'Hygiène de l'assassin et des Catilinaires nous offre un conte cruel et drôle.

4020	BARBE BLEUE	3 h 00
------	-------------	--------

Aucun rapport, a priori, entre un cambriolage dans un palais de Venise et le cadavre d'un jeune militaire américain retrouvé dans les eaux saumâtres d'un canal. Et pourtant le perspicace commissaire Brunetti est persuadé du contraire, et il entend bien le prouver. Mais très vite, entre la police militaire de la base américaine de Vicence, les pressions de son entourage immédiat, la mafia et la protection de l'environnement, l'affaire se complique... Donna Leon, après les coulisses de l'opéra de Venise dans Mort à la Fenice, dresse le portrait d'une cité éternelle aussi envoûtante que dangereuse et entrelace avec talent une intrigue palpitante.

76	BIOGRAPHIE DE LA FAIM	3 h 42
----	-----------------------	--------

L'auteur fait revivre ses souvenirs de petite enfance au Japon mais aussi à Pékin, à New York, au Bangladesh et autres lieux où l'a conduite la carrière d'un père diplomate. Au cœur du kaléidoscope : sa faim. Le mystère de la faim, la faim goinfre, joyeuse ou tragique et angoissante, quête perpétuelle d'un accomplissement inaccessible, qui explique autant l'histoire des peuples que celle des individus. Les figures du père, d'une nourrice japonaise, d'une sœur tendrement aimée se dessinent aussi dans ce récit pudique et sincère, maniant l'humour noir et la provocation.

499	COSMETIQUE DE L'ENNEMI	2 h 27
-----	------------------------	--------

« Sans le vouloir, j'avais commis le crime parfait : personne ne m'avait vu venir, à part la victime. La preuve, c'est que je suis toujours en liberté. »

C'est dans le hall d'un aéroport que tout a commencé. Il savait que ce serait lui. La victime parfaite. Le coupable désigné d'avance. Il lui a suffi de parler. Et d'attendre que le piège se referme.

C'est dans le hall d'un aéroport que tout s'est terminé. De toutes façons, le hasard n'existe pas.

5588	FRAPPE TOI LE COEUR	3 h 00
------	---------------------	--------

"Frappe-toi le coeur, c'est là qu'est le génie", Alfred de Musset.

1279	HYGIENE DE L'ASSASSIN	5 h 13
------	-----------------------	--------

2066	LE FAIT DU PRINCE	3 h 20
------	-------------------	--------

Le fait du prince » Un homme vole l'identité d'un inconnu. « Il y a un instant, entre la 15ème et la 16ème gorgée de champagne où tout homme est un aristocrate ».

## NOTHOMB Amélie

2071	LE VOYAGE D'HIVER	2 h 20
	Il n'y a pas d'échec amoureux.	
893	LES CATILINAIRES	3 h 03
2065	MERCURE	4 h 40
	Une monstrueuse jeune fille, Hazel, atrocement défigurée par un bombardement ; un vieillard, le Capitaine O. Loncours, à qui depuis longtemps ; une maison biscornue d'où tous les objets réfléchissants, des miroirs jusqu'aux petites cuillères, ont disparu : décidément, l'île de Mortes-Frontières la bien-nommée abrite de bien étranges secrets, jalousement gardés par les sbires du capitaine, qui fouillent sans pitié tous ceux qui s'y aventurent... Françoise, la jeune infirmière appelée au chevet d'Hazel, en fait l'expérience, mais le plus mystérieux l'attend à l'intérieur : il lui faudra soigner Hazel, mais sans jamais poser la moindre question, sous peine de mort. Drôles de conversations, alors, que celles des deux jeunes femmes... Comme à chaque fois depuis Hygiène de l'assassin, Amélie Nothomb prend un malin plaisir à jouer de notre curiosité malsaine pour les histoires un peu sordides, sans hésiter à nous brutaliser de sa plume acérée. "J'adore votre façon de raconter de jolies histoires pour ensuite en poignarder la poésie" : ces quelques mots de Françoise pour Hazel désignent certainement Amélie ! --Karla Manuele	
511	METAPHYSIQUE DES TUBES	3 h 32
	Les trois premières années de la vie d'une petite fille belge élevée au Japon. Lorsque l'enfant paraît, au Japon comme ailleurs, il est sacré, roi et dieu du foyer : le bébé-Dieu Amélie, lui, préfère en rester là, dans cet état primordial et larvaire où il n'a pas à exister. Jusqu'à l'âge de deux ans et demi c'est donc essentiellement un tube digestif, un tuyau inerte et végétatif. Viendra l'événement fondateur qui la fait chuter de son retrait divin dans l'univers enfantin. Durant six mois c'est l'étonnement, la découverte de la langue (plutôt des langues, française et japonaise) des parents, des frères et sœurs, des nourrices japonaises, du jardin paradisiaque, des passions (le Japon et l'eau), des dégoûts (les carpes), des saisons, du temps, des expériences ultimes, bref de tout ce qui constitue l'être humain à jamais. A trois ans tout est joué, le bonheur comme la tragédie et la perte...	
1608	NI D'ÈVE NI D'ADAM	4 h 35
	« Stupeur et tremblements pourrait donner l'impression qu'au Japon, à l'âge adulte, j'ai seulement été la plus désastreuse des employées. Ni d'Ève ni d'Adam révélera qu'à la même époque et dans le même lieu, j'ai aussi été la fiancée d'un Tokyoïte très singulier. » (A. N.) Un excellent récit, drôle et malicieux, qui nous fait mieux découvrir les codes de la société japonaise.	
2051	PEPLUM	3 h 40
	L'ensevelissement de Pompéi sous les cendres du Vésuve, en 79 après Jésus-Christ, a été le plus beau cadeau qui ait été offert aux archéologues. A votre avis, qui a fait le coup ? Pour avoir deviné un des plus grands secrets du futur, la jeune romancière A. N. est enlevée pendant un bref séjour à l'hôpital, et se réveille au xxvie siècle, face à un savant du nom de Celsius. Entre ces deux personnages que tout oppose, elle, furieuse contre ce rapt, lui, contre cette fille qui en sait trop s'instaure une conversation où il sera question de la grande guerre du xxie siècle, du réel et du virtuel, de voyages dans le passé, mais aussi d'art, de philosophie, de morale. Science-fiction, satire, finesse psychologique d'un affrontement verbal où chacun cherche la faille de l'autre : dans ce mélange détonant on retrouve l'humour acide, l'insolence, l'éclat du style qui placent la romancière d'Hygiène de l'assassin au tout premier rang des écrivains de sa génération.	
4533	PETRONILLE	3 h 00
	L'ivresse ne s'improvise pas. Elle relève de l'art, qui exige don et souci. Boire au hasard ne mène nulle part. Si la première cuite est si souvent miraculeuse, c'est uniquement grâce à la fameuse chance du débutant : par définition, elle ne se reproduira pas. Pendant des années, j'ai bu comme tout le monde, au gré des soirées, des choses plus ou moins fortes, dans l'espoir d'atteindre la griserie qui aurait rendu l'existence acceptable : la gueule de bois a été mon principal résultat. Je n'ai pourtant jamais cessé de soupçonner qu'il y avait un meilleur parti à tirer de cette quête. Mon tempérament expérimental a pris le dessus. À l'exemple des chamans amazoniens qui s'infligent des diètes cruelles avant de mâchouiller une plante inconnue dans le but d'en découvrir les pouvoirs, j'ai eu recours à la technique d'investigation la plus vieille du monde : j'ai jeûné. L'ascèse est un moyen instinctif de créer en soi le vide indispensable à la découverte scientifique. Rien ne me désole plus que ces gens qui, au moment de goûter un grand vin, exigent de « manger un truc » : c'est une insulte à la nourriture et plus encore à la boisson. « Sinon, je deviens pompette », bredouillent-ils, aggravant leur cas. J'ai envie de leur suggérer d'éviter de regarder de jolies filles : ils risqueraient d'être charmés. Boire en voulant éviter l'ivresse est aussi déshonorant que d'écouter de la musique sacrée en se protégeant contre le sentiment du sublime. Donc, j'ai jeûné. Et j'ai rompu le jeûne avec un veuve-clicquot. L'idée était de commencer par un bon Champagne, la Veuve ne constituait pas un mauvais choix. Pourquoi du Champagne ? Parce que son ivresse ne ressemble à nulle autre. Chaque alcool possède une force de frappe particulière ; le Champagne est l'un des seuls à ne pas susciter de métaphore grossière. Il élève l'âme vers ce que dut être la condition de gentilhomme à l'époque où ce beau mot avait du sens. Il rend gracieux, à la fois léger et profond, désintéressé, il exalte l'amour et confère de l'élégance à la perte de celui-ci. Pour ces motifs, j'avais pensé qu'on pouvait tirer de cet élixir un parti encore meilleur. Dès la première gorgée, j'ai su que j'avais raison : jamais le Champagne n'avait été à ce point exquis. Les trente-six heures de jeûne avaient affûté mes papilles gustatives qui décelaient les moindres saveurs de l'alliage et tressaillaient d'une volupté neuve, d'abord virtuose, bientôt brillante, enfin transie. J'ai continué courageusement à boire et, à mesure que je vidais la bouteille, j'ai senti que l'expérience changeait de nature : ce que j'atteignais méritait moins le nom d'ivresse que ce que l'on appelle, dans la pompe scientifique d'aujourd'hui, un « état augmenté de conscience ». Un chaman aurait qualifié cela de transe, un toxicomane aurait parlé de trip. J'ai commencé à avoir des visions.	

## NOTHOMB Amélie

## 3961 TUER LE PÈRE

2 h 00

Le 6 octobre 2010, L'illégal fêtait ses dix ans. J'avais profité de la foire d'empoigne pour infiltrer cet anniversaire auquel je n'étais pas invitée. Des magiciens du monde entier étaient venus au club cette nuit-là. Paris n'était plus une capitale de la magie, mais la puissance de sa nostalgie agissait toujours. Les habitués échangeaient des souvenirs.

- Habile, votre déguisement d'Amélie Nothomb, me dit quelqu'un.

Je saluai d'un sourire pour qu'il ne reconnaisse pas ma voix. Porter un grand chapeau dans un club de magie, ce n'était pas assurer son incognito.

Je ne voulais pas épier ceux qui montraient leurs nouveaux tours. Munie d'une coupe de Champagne, j'allai dans la salle du fond.

Pour la plupart des magiciens, jouer au poker sans tricher, c'est un peu des vacances. Rencontrer enfin le hasard, c'est s'encanailler et, autour de cette table, les gens avaient l'air détendu. Sauf un, qui ne parlait ni ne riait et qui gagnait.

J'observai. Il pouvait avoir trente ans. Une expression de gravité ne le quittait pas. Dans la pièce, tout le monde le regardait, sauf un homme appuyé au bar. Âgé d'une cinquantaine d'années, il avait une tête magnifique. Pourquoi avais-je l'impression qu'il restait là par défi, pour déranger ?

Je rejoignis les buveurs et interrogeai. On me renseigna : celui qui gagnait au poker était Joe Whip et celui qui évitait de le regarder était Norman Terence. L'un et l'autre étaient de grands magiciens américains.

- Il y a un problème entre eux deux ? demandai-je.

- C'est une longue histoire, commença quelqu'un.

## NOULLET Henry

## 218 LE MENSONGE D'ADELINE

7 h 45

Afin d'être élu à la présidence d'une association des anciens combattants, le capitaine Lubersac s'est inventé un passé glorieux pendant la Première Guerre. Sa fille Adeline, jolie demoiselle de 20 ans, se fait complice de sa mystification. Le père et la fille sont inséparables, ce qui suscite bien des questions, et l'on se méprend sur la nature de leur rapport. Un jour arrive au village José Romero, romancier de kiosque, attiré par ce couple atypique...

## NOURISSIER François

## 3257 LETTRE A MON CHIEN

4 h 00

Polka, chienne teckel née en 1966, a frappé la vie de François Nourissier d'une véritable maladie du sentiment. D'où la lettre sans réponse qu'il adresse à sa diabolique petite compagne à robe alezane. Occupant ses jours et ses nuits, Polka force son maître à l'amour absolu, au repliement sur soi, au silence et par-dessus tout au regard plus que critique jeté désormais sur le monde extérieur, jugé frivole et lassant. L'écrivain poursuit sa méditation - sur la création littéraire, ses rencontres, l'actualité - à partir de la petite chienne, celle-ci jouant à son égard le rôle étonnant d'une confidente, ou d'une psychanalyste à quatre pattes. Un peu moins d'un an après la parution de ce livre, Polka mourait, un soir de décembre, dans les bras de son compagnon.

## OATES Joyce Carol

## 6072 L'HOMME SANS OMBRE

12 h 00

1917 : la guerre s'éternise dans la boue des tranchées. Belzec, une ville de l'arrière, se distingue par son camp de concentration, où sont parqués les indésirables venus de toute l'Europe. M. Lanzer, respectable professeur d'allemand, y occupe le poste d'interprète et s'attire la sympathie des prisonniers. Lanzer et sa famille viennent au secours d'une Alsacienne âgée et malade, échouée par hasard dans le camp et qui, par reconnaissance, leur lègue le peu qu'elle possédait. Une rumeur, orchestrée par l'un des collègues de Lanzer, accuse à tort le professeur d'avoir profité des largesses de la "boche". Quand le fils du principal, revenu blessé du front, découvre la mise au ban de ses amis, il prend leur parti et devient le nouvel indésirable... Ecrit en 1923 et resté inédit à ce jour, ce roman de jeunesse de Louis Guilloux brosse le tableau saisissant d'une humanité en guerre perpétuelle. Un roman fascinant sur l'amour impossible entre un amnésique et la chercheuse qui le soigne.

Institut de neurologie de Darven Park, Philadelphie, 1965. Une jeune chercheuse, Margot Sharpe, rencontre Elihu Hoopes, nouveau patient, qui sera connu plus tard comme E. H., le plus fameux amnésique de l'histoire. Car cet homme élégant de trente-sept ans a été victime d'une infection qui ne lui laisse qu'une mémoire immédiate de soixante-dix secondes : tout le reste est régulièrement oublié, hormis des bribes d'un passé lointain. À chaque fois qu'il rencontre Margot, il pense la voir pour la première fois.

Au cours des trente années qui vont suivre, ces deux êtres vont apprendre à se découvrir. Margot, fascinée par son séduisant et mystérieux patient, va tenter de débloquent la mémoire figée d'E. H., d'autant plus qu'elle a identifié chez lui un traumatisme d'enfance, l'image obsédante d'une jeune fille morte flottant dans l'eau. Tandis que la surveillance le tout-puissant Dr Ferris, directeur du laboratoire mémoire avec lequel elle entretient une relation trouble, et qu'elle est confrontée au machisme de ce milieu, Margot devra veiller à ne pas se perdre elle-même. Car, au fil des mois, elle ressent un sentiment profond à l'égard de son singulier patient sur lequel elle va projeter fantasmes et espoirs. Cette chercheuse que l'ambition a rendue douloureusement solitaire va pouvoir franchir sans vergogne la ligne rouge des règles de sa profession, puisque son patient oublie tout. Tirillée entre son ambition professionnelle, son désir sexuel et son éthique médicale, elle fouille avec acharnement le passé d'E. H., mimant même un jour son fantasme d'être son épouse en leur passant à tous les deux une alliance au doigt. Leur relation devient plus complexe - et même plus violente -, tandis que la fragilité d'E. H. augmente avec le temps.

## 5336 SACRIFICE

11 h 00

Elle a les épaules élancées, les hanches étroites et des yeux sombres qui transpirent une détermination presque glaçante. À quinze ans, Devon est le jeune espoir du club de gymnastique Belstars, l'étoile montante sur qui se posent tous les regards, celle qui suscite tour à tour l'admiration et l'envie. Quand on est les parents d'un enfant hors norme, impossible de glisser sur les rails d'une vie ordinaire. C'est du moins ce que pense Katie, la mère de Devon, qui se dévoue corps et âme à la réussite de sa fille, même si cela demande des sacrifices.

Lorsqu'un incident tragique au sein de leur communauté réveille les pires rumeurs et jalousies, Katie flaire le danger et s'approche de sa fille et sort les griffes. Rien ni personne ne doit déconcentrer sa fille ou entraver la route toute tracée pour elle. Mais les rumeurs ne sont pas toujours infondées... et les enfants rarement conscients des montages qu'on déplace pour eux. Reste à déterminer quel prix Katie est prête à payer pour voir Devon atteindre le sommet.

**OCTAVIA Gaël**

<b>5653</b>	<b>LA FIN DE MAME BABY</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Le Quartier est une petite ville de banlieue où se croisent les destins de quatre femmes. Mariette, recluse dans son appartement, qui ressasse sa vie gâchée en buvant du vin rouge. Aline, l'infirmière à domicile, qui la soigne et l'écoute. Suzanne, la petite Blanche, amante éplorée d'un caïd assassiné. Mame Baby, idole des femmes du Quartier, dont la mort est auréolée de mystère. A travers la voix d'Aline, de retour dans le Quartier qu'elle a fui sept ans auparavant, les liens secrets qui unissent les quatre héroïnes se dessinent... La fin de Mame Baby raconte avant tout, avec finesse, grâce et passion, l'art qu'ont les femmes de prendre soin les unes des autres, de se haïr et de s'aimer.

**O'DONNEL Cassandra**

<b>5546</b>	<b>LES AVENTURES IMPROBABLES DE JULIE DUMONT</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--	---------------

Julie est jeune, belle, célibataire, parisienne et journaliste pour la presse féminine. Séduisant tableau, mais sous ses talons hauts, Julie traîne une poisse aussi grosse qu'une nuée de frelons asiatiques. Quoi qu'elle dise, quoi qu'elle fasse, il y aura toujours un couac. Bref, Julie est une catastrophe ambulante ! De retour dans son Neubourg natal, petite bourgade normande où les ragots courent plus vite que les habitants, elle va devoir réapprendre à cohabiter avec sa famille : papy lubrique, mère hystérique, père gérant d'une entreprise de pompes funèbres, sans oublier Michaël, un bel et sombre inconnu bien décidé à devenir son petit ami ! Attention : roman anti-déprime, à ouvrir en cas d'urgence

**O'FAOLAIN Nuala**

<b>1704</b>	<b>BEST LOVE ROSIE</b>	<b>10 h 32</b>
-------------	------------------------	----------------

Dans ce roman lumineux, Nuala O'Faolain met en scène une femme généreuse, tourmentée et attachante, qui fait siennes toutes les interrogations de l'écrivain. Best love Rosie est un grand livre sur l'âge, la solitude, l'exil, le sentiment maternel et les chimères de l'amour.

**O'FARRELL John**

<b>3431</b>	<b>CETTE MAIN QUI A PRIS LA MIENNE</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	--	----------------

Chana tova : bonne année, en hébreu. C'est le vœu qu'il est d'usage de se souhaiter à l'occasion de Roch Hachana, le nouvel an juif, point de départ de cette histoire.

D'un Roch Hachana au suivant, une année s'écoule. Pareille à toutes les autres dans le cycle immuable du calendrier des fêtes juives. Et semblable à aucune autre dans la vie des Mandel, la famille de Barbara, qui s'est éloignée des siens et n'assiste plus aux fêtes rituelles du clan pour des raisons mystérieuses. Récit de leur année mouvementée, ce roman explore aussi la multiplicité des temps qui habitent nos existences. Temps d'hier et d'aujourd'hui, temps sacré et temps profane, temps du rire et temps des larmes, les temps se télescopent en chacun des personnages de cette histoire, pour le meilleur et parfois pour le pire. Nous les suivons dans l'aventure de leur quotidien, tandis que les textes sacrés, qui s'invitent dans la structure même du roman, nous accompagnent au rythme des fêtes juives et de leur rituel. Comme dans la tragédie grecque, la voix des dieux s'impose. Mais là où la tragédie condamne les êtres à une destinée déjà écrite, cette anti-tragédie drôle et émouvante révèle la part de liberté, infime mais précieuse, qui est à notre portée.

Chana tova, Barbara !

**OGAWA Yoko**

<b>5432</b>	<b>LE JARDIN ARC EN CIEL</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

zumi, jeune mère célibataire, rencontre Chiyoko, lycéenne en classe de terminale, au moment où celle-ci s'apprête à se jeter sous un train. Quelques jours plus tard, elles feront l'amour sur la terrasse d'Izumi et ne se quitteront plus. Avec le petit Sosûke, le fils d'Izumi, elles trouvent refuge dans un village de montagne, sous le plus beau ciel étoilé du Japon, où Chiyoko donne naissance à la bien nommée Takara-le-miracle ; ils forment désormais la famille Takashima et dressent le pavillon arc-en-ciel sur le toit d'une maison d'hôtes, nouvelle en son genre. Il y a quelque chose de communicatif dans la bienveillance et la sollicitude avec lesquelles la famille accueille tous ceux qui se présentent : des couples homosexuels, des étudiants, des gens seuls, des gens qui souffrent, mais rien de tel qu'un copieux nabe ou des tempuras d'angélique pour faire parler les visiteurs ! Tous repartiront apaisés. Et heureux. Pas à pas, Ogawa Ito dessine le chemin parfois difficile, face à l'intolérance et aux préjugés, d'une famille pas comme les autres, et ne cesse jamais de nous prouver que l'amour est l'émotion dont les bienfaits sont les plus puissants. On réserverait bien une chambre à la Maison d'hôtes de l'Arc-en-ciel !

<b>4393</b>	<b>LE RESTAURANT DE L'AMOUR RETROUVE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--	---------------

Une jeune femme de vingt-cinq ans perd la voix à la suite d'un chagrin d'amour, revient malgré elle chez sa mère, figure fantasque vivant avec un cochon apprivoisé, et découvre ses dons insoupçonnés dans l'art de rendre les gens heureux en cuisinant pour eux des plats médités et préparés comme une prière.

Rinco cueille des grenades juchée sur un arbre, visite un champ de navets enfouis sous la neige, et invente pour ses convives des plats uniques qui se préparent et se dégustent dans la lenteur en réveillant leurs émotions enfouies.

Un livre lumineux sur le partage et le don, à savourer comme la cuisine de la jeune Rinco, dont l'épice secrète est l'amour.

**OISEAU Florent**

<b>5693</b>	<b>PARIS - VENISE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

Roman vient de trouver un job sur le Paris-Venise, le train de nuit le plus en retard d'Europe. Les trafics de clandestins, les douaniers avinés, les descentes de pickpockets venus piller la diligence : tout peut arriver dans ce théâtre ambulante. Même tomber amoureux. Inspiré de faits réels, Paris-Venise confirme le talent de Florent Oiseau qui mêle admirablement humour et sensibilité.

" - C'est Milan ?

Pris de court, Demba a regardé par la fenêtre et s'est contenté de lire ce qu'il avait aperçu sur un panneau à fond bleu.

- Non, monsieur, bientôt, pour le moment nous sommes à Sottopassaggio, dans la banlieue proche.

- Oui, c'est vraiment très proche, j'ai ajouté, pour avoir l'air d'un mec qui connaissait sur le bout de ses doigts la province lombarde.

Le type s'est fendu d'un rire discret et nous a expliqué avec un brin de condescendance que "sottopassaggio" voulait dire "passage souterrain", mais que le grand panneau "Milano Centrale" qu'on pouvait désormais apercevoir signifi ait que nous étions bien à Milan. Demba a répondu que c'était une vanne, le passager s'est senti con et s'est avancé vers l'autre porte, au bout du couloir.

- Bonne vanne, j'ai vraiment cru que c'était un nom de ville.

- Pareil. "

## OKSANEN Sofi

<b>5479</b>	<b>NORMA</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	--------------	----------------

Le corps d'Anita Ross vient d'être retrouvé dans le métro de Helsinki. Les témoins sont unanimes : elle s'est jetée sur les rails. Norma, sa fille unique, refuse d'y croire. Anita ne l'aurait jamais laissée seule avec son secret : ses cheveux sont vivants, ils ressentent des émotions, s'animent et poussent si vite qu'elle est obligée de les couper plusieurs fois par jour. Prête à tout pour connaître la vérité, Norma décide de retracer les derniers jours de sa mère, allant jusqu'à se faire embaucher dans le salon de coiffure où elle travaillait. Ses découvertes font ressurgir un passé trouble qui n'est pas sans susciter l'attention d'un puissant clan de la mafia locale...

« Accrochez-vous, c'est le meilleur roman que vous lirez cette saison ! »  
Femina

<b>2777</b>	<b>PURGE</b>	<b>9 h 20</b>
-------------	--------------	---------------

En 1992, l'union soviétique s'effondre et la population estonienne fête le départ des Russes. Mais la vieille Aliide, elle, redoute les pillages et vit terrée dans sa maison, au fin fond des campagnes. Ainsi, lorsqu'elle trouve Zara dans son jardin, une jeune femme qui semble en grande détresse, elle hésite à lui ouvrir sa porte. Ces deux femmes vont faire connaissance, et un lourd secret de famille va se révéler, en lien avec le passé de l'occupation soviétique et l'amour qu'Aliide a ressenti pour Hans, un résistant. La vieille dame va alors décider de protéger Zara jusqu'au bout, quel qu'en soit le prix. Sofi Oksanen s'empare de l'Histoire pour bâtir une tragédie familiale envoûtante. Haletant comme un film d'Hitchcock, son roman pose plusieurs questions passionnantes : peut-on vivre dans un pays occupé sans se compromettre ? Quel jugement peut-on porter sur ces trahisons ou actes de collaboration une fois disparu le poids de la contrainte ? Des questions qui ne peuvent que résonner fortement dans la tête des lecteurs français.

## OLAFSDOTTIR AUDUR Ava

<b>5344</b>	<b>LE ROUGE VIF DE LA RHUBARBE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

La petite Agustina, à son habitude, est descendue seule sur la plage à l'aide de ses béquilles et la force de ses bras pour méditer sur l'inconstance de la vie. Il y a longtemps que sa mère, universitaire émérite partie explorer les espèces migratoires aux antipodes, l'a confiée à la bonne Nina, experte en confitures de rhubarbe, boudins au sang de mouton et autres délices. Avec pour père de substitution épisodique Vermandur le bricoleur au grand cœur, celui-là même qui vit accoucher en catastrophe la mère célibataire d'Agustina sur la banquette arrière de sa vieille automobile. Happée par son monde intérieur, Agustina fait bonne figure, se mêle volontiers aux activités puérides ou têtues des adultes, subit avec une dignité de chat la promiscuité désobligeante des collégiens, chante d'une voix de séraphin dans un orchestre amateur et se découvre ange ou sirène sous le regard amoureux d'un garçon de son âge. Mais Agustina fomentelle elle aussi un grand voyage : l'ascension de la Montagne, l'élévation qui lui donnera assez de cœur au ventre pour accepter sa destinée.

<b>5361</b>	<b>LE ROUGE VIF DE LA RUBHARBE.</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

<b>4274</b>	<b>L'EMBEILLIE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	--------------------	----------------

C'est la belle histoire d'une femme libre et d'un enfant prêt, le temps d'une équipée hivernale autour de l'Islande par la route côtière. En ce ténébreux mois de novembre islandais, exceptionnellement doux au point de noyer l'île sous les pluies et les crues, la narratrice, qui ne cesse de se tourner elle-même en dérision, voit son mari la quitter sans préavis et sa meilleure amie, Audur, lui demander de s'occuper, pour au moins une saison, de son fils de cinq ans. Pourtant la chance sourit à l'amie d'Audur : elle gagne un chalet d'été et une petite fortune au loto. À la suite de sa rupture, elle aurait préféré accomplir un voyage consolateur à l'étranger mais, bonne nature, elle est incapable de refuser quoi que ce soit à qui que ce soit, hommes ou femmes. Elle partira tout de même, pour un tour de son île noire, avec Tumi, le fils d'Audur, étrange petit bonhomme, presque sourd, mutique, et avec de grosses loupes en guise de lunettes

<b>2913</b>	<b>ROSA CANDIDA</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

Le jeune Arnljótur va quitter la maison, son frère jumeau autiste, son vieux père octogénaire, et les paysages crépusculaires de laves couvertes de lichens. Sa mère a eu un accident de voiture. Mourante dans le tas de ferraille, elle a trouvé la force de téléphoner aux siens et de donner quelques tranquilles recommandations à son fils qui aura écouté sans s'en rendre compte les dernières paroles d'une mère adorée. Un lien les unissait : le jardin et la serre où elle cultivait une variété rare de Rosa candida à huit pétales. C'est là qu'Arnljótur aura aimé Anna, une amie d'un ami, un petit bout de nuit, et l'aura mise innocemment enceinte. En route pour une ancienne roseraie du continent, avec dans ses bagages deux ou trois boutures de Rosa candida, Arnljótur part sans le savoir à la rencontre d'Anna et de sa petite fille, là-bas, dans un autre éden, oublié du monde et gardé par un moine cinéophile. Rosa Candida a été récompensé par le Prix Page des Libraires 2010 (Europe), le Prix des libraires du Québec (Roman hors Québec) et le Prix des Amis du Scribe 2011.

<b>3736</b>	<b>ROSA CANDIDA</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

Une étreinte furtive avec Anna, un bout de nuit, et Arnljótur s'est retrouvé père d'une petite fille. A vingt-deux ans, il abandonne sa famille et quitte sa terre d'Islande, avec dans ses bagages, quelques boutures de Rosa candida, une rose à huit pétales qu'il cultivait avec sa mère. Il part redonner vie à une roseraie à l'abandon dans un monastère gardé par un moine cinéophile. Un jour, Anna réapparaît pour lui confier sa fille, Flora Sol. Et si l'amour pouvait naître ?

## OLIVIER Mireille

<b>3844</b>	<b>LEGENDE ET FABLE AUTOUR DE LA MEDITERRANEE</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	---	---------------

Par une après-midi glaciale de décembre, une intuition pousse notre narratrice jusqu'à Gruissan au bord de la méditerranée, plus exactement jusqu'aux pieds du château Barberousse. Au bord de l'étang lui servant de miroir, elle rencontra un vieux pêcheur qui lui confia son bien le plus précieux : la légende de l'île du Soulier, petit lopin de terre flottant un peu plus loin. Pourquoi l'île portait-elle ce nom ? Elle le découvre bientôt à l'écoute de ce pêcheur. Il était question d'une princesse, d'un poisson volant, d'un héron cendré. Mais aussi d'un homme au cœur pur traversant les Cobières à la recherche d'une plante. Bages, Gruissan, l'île de la Nadière, Leucate. . . Tous ces noms chanteurs et enchanteurs allaient prendre vie dans la légende du Soulier. . .

## OLLIVIER Mickael

4568	LE MONDE DANS LA MAIN	6 h 00
------	-----------------------	--------

Au creux les oubliés est un recueil de fragments sur les parcours d'un homme et d'une femme, juifs allemands, qui quittent leur bourg du Sud de l'Allemagne à la fin des années 1930, chassés par la montée du nazisme. Traqués, ils connaîtront l'exil en France, puis les camps... Après la guerre, leurs enfants naissent en France. Et, dans les années 1970, la famille émigre en Israël, avant de revenir en France. Leur exil se fera aussi par rapport à leur langue d'origine, l'allemand. Dans quelle langue vivent-ils ? L'allemand, le français, l'hébreu, le yiddish ? Dans cette histoire singulière de gens ordinaires, le destin de ces oubliés de la grande Histoire rejoint la cohorte d'exilés et de familles éclatées de la Seconde Guerre mondiale.

## OLMI Véronique

5576	BAKHITA	12 h 00
------	---------	---------

Un cabaret dans un camp au milieu des Pyrénées, au début de la Seconde Guerre mondiale. Deux amies, l'une aryenne, l'autre juive, qui chantent l'amour et la liberté en allemand, en yiddish, en français... cela semble inventé! C'est pourtant bien réel. Eva et Lise font partie des milliers de femmes «indésirables» internées par l'État français. Leur pacte secret les lie à Suzanne «la goulue», Ernesto l'Espagnol ou encore au commandant Davergne. À Gurs, l'ombre de la guerre plane au-dessus des montagnes, le temps est compté. Il faut aimer, chanter, danser plus fort, pour rire au nez de la barbarie.

À la façon d'une comédie dramatique, Diane Ducret met en scène le miracle de l'amour, la résistance de l'espoir dans une fable terrible et gaie, inspirée d'histoires vraies.

4850	J'AIMAIS MIEUX QUAND C'ETAIT TOI	3 h 00
------	----------------------------------	--------

Une femme sur un banc de la gare de l'Est en pleine nuit revoit les dernières 24 heures qui l'ont amenée là.

Nelly est comédienne de théâtre, sa journée est entièrement aimantée vers le rôle qu'elle joue en soirée : la Mère de Six personnages en quête d'auteur de Pirandello. Ce soir-là quand débute la représentation, elle reconnaît au cinquième rang l'homme qui l'a quittée quelques mois auparavant, qu'elle aime toujours, et dont elle a refoulé jusqu'au nom. Prise dans le vertige d'une passion qui la broie à nouveau, l'actrice en elle s'affaisse et ne peut plus jouer.

4065	LA PROMENADE DES RUSSES	5 h 00
------	-------------------------	--------

Je marchais dans les rues de Nice, ma Babouchka s'était accrochée à mon bras. Elle venait de poster sa vingtième lettre au directeur d'Historia. Il faisait chaud, je me demandais si Suzanne viendrait à la plage, si ma mère réapparaîtrait un jour, si Anastasia Romanov était toujours vivante et rôdait dans les parages...J'avais treize ans. Peu de certitudes. Et beaucoup d'imagination.

4919	LE PREMIER AMOUR	6 h 00
------	------------------	--------

Une femme prépare un dîner aux chandelles pour fêter son anniversaire de mariage. Elle descend dans sa cave pour y chercher une bouteille de vin, qu'elle trouve enveloppée dans un papier journal dont elle lit distraitemment les petites annonces. Soudain, sa vie bascule : elle remonte les escaliers, éteint le four, prend sa voiture, quitte tout. En chacun d'entre nous repose peut-être, tapie sous l'apparente quiétude quotidienne, la possibilité d'être un jour requis par son premier amour...

965	NUMÉRO SIX	1 h 28
-----	------------	--------

## OLSSON Linda

3737	ASTRID ET VERONIKA	8 h 00
------	--------------------	--------

Veronika, écrivain, la trentaine, quitte la Nouvelle-Zélande pour revenir en Suède, son pays natal, afin de se reconstruire et d'y achever son roman.

Elle loue une maison isolée en pleine campagne, avec pour seule voisine une vieille dame, Astrid, une octogénaire qui vit en quasi-ermite et l'observe s'installer avec retenue.

Au fil des saisons, les deux femmes nouent pourtant une amitié improbable qui va bouleverser leur vie. Par petites touches, elles se racontent les drames de leurs vies et leurs inavouables secrets.

Ce faisant, elles se libèrent du poids du passé et, surtout, réussissent à se souvenir des belles choses qu'elles croyaient oubliées à jamais : un sourire, une musique de Brahms, la beauté de l'amour...

Ce roman sensible et délicat, servi par une belle prose, s'attache à la vie de deux femmes recluses dans leur solitude qui s'ouvrent de nouveau au monde.

## ONAGLIA Frederick D'

3738	CAP AMIRAL	8 h 00
------	------------	--------

Laura Abrugore mène avec ses deux enfants une existence agréable et tranquille à Cap Amiral, une petite calanque à une encablure de Cassis. Séparée de son mari, elle vit dans le cabanon de son père Gilbert, disparu en mer dans des circonstances inexplicables. Lorsque sa profession d'illustratrice lui en laisse le temps, elle s'implique activement dans la création du parc national des Calanques, le PNC, dont l'ouverture prochaine suscite l'opposition farouche de certains habitants du site, des vigneron et des pêcheurs. Mais un jour son plus proche voisin, Marcel Soubeyran, lui lègue une parcelle de terrain sur la falaise de Cap Amiral. Étrange cadeau, puisque cet homme entretenait avec le père de la jeune femme des relations plus que tendues... D'ailleurs, s'agit-il

## ONAGLIA Frederick D'

- |  |                              |         |
|--|------------------------------|---------|
| 3432   | LA FILLE DU DELTA            | 8 h 00  |
| <p>Déçue et trahie par son compagnon, Leila quitte la banlieue parisienne, où elle habite, et part se réfugier en Camargue sur l'invitation de son ami Anselme Maturin. Propriétaire d'une prestigieuse manade et président d'un festival très populaire dans la région, le vieil homme lui confie une mission au sein du comité d'organisation malgré la méfiance de son entourage, qui ne voit pas d'un bon oeil l'intrusion dans la vie culturelle locale de cette jeune femme au caractère bien trempé. Qu'importe, Leila profite pleinement de sa liberté retrouvée et prend un nouveau départ dans la vie : elle tisse de nouvelles amitiés, décroche un travail d'auxiliaire de puériculture à l'hôpital de Montpellier et renoue avec sa passion, l'équitation. C'est au cours de l'une de ses longues chevauchées qu'elle rencontre Vincent, le fils unique d'Anselme. En conflit avec son père, il séjourne rarement dans la région.</p> <p>La rivalité qui sépare les deux hommes serait-elle liée à la disparition accidentelle de la mère quinze ans plus tôt ? Idéaliste et passionnée, Leila va tenter de les réconcilier. Mais les secrets de famille sont parfois lourds à porter, et il n'est pas toujours bon de les déterrer...</p>  |                              |         |
| 4260   | LA MÉMOIRE DES BASTIDES -T2- | 9 h 00  |
| <p>Amour, passions et trahisons, ou le destin éblouissant d'Alexis Bastide, héritier d'une célèbre manufacture d'impression sur coton avignonnaise. Une superbe saga provençale.</p> <p>Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, la France connaît la période faste de la reconstruction. Alexis Bastide, qui a repris les rênes de l'affaire familiale à la mort de son père, décide de profiter du savoir-faire et de la réputation de l'entreprise pour exporter ses tissus. Il voyage dans le monde entier, échappant au charme dévastateur de sa nièce, la belle Tessa. Dépitée, celle-ci met tout en oeuvre pour le détruire et n'hésite pas à s'attaquer à la prestigieuse maison.</p> <p>Malgré le soutien de Bianca, une célèbre chanteuse lyrique italienne avec qui il vit un amour passionné, Alexis arrivera-t-il à préserver le patrimoine familial ?</p>   |                              |         |
| 3017   | L'HONNEUR DES BASTIDES       | 10 h 00 |
| <p>D'Avignon aux rivages de la Riviera, cette saga palpitante retrace les destins croisés de deux familles, entre 1911 et 1948. Amour, secrets, vengeance et trahison se mêlent dans une époque pleine d'espoirs et de changements. Anéanti par le décès de son fils aîné, Virgile Bastide, veuf et propriétaire d'une manufacture d'impression sur coton avignonnaise, reporte son attention sur ses autres enfants, Apolline et Martial, et se rapproche de son ami Nathanaël Braunstein, un banquier juif installé sur la Riviera. Son regard va croiser celui de Tatiana, une aristocrate russe de trente ans sa cadette, qui a fui la révolution bolchevique avec sa famille. Ensemble, ils vont connaître le grand amour, et Virgile redécouvre les joies de la paternité avec la naissance de leur fils Alexis. De son côté, Apolline vit un mariage dénué de passion avec un aviateur anglais, cherchant à oublier Benjamin, le fils de Nathanaël, dont elle est amoureuse depuis toujours. Dépité, celui-ci se réfugie dans le travail et crée un studio de cinéma sur la Côte d'Azur. Quant à Martial, jaloux et avide de pouvoir, il se sert de chaque opportunité pour écraser tous ses proches. Empoigné dans la tourmente de l'Histoire, parviendra-t-il à ses fins ? L'honneur des Bastide sera-t-il sauf ?</p> |                              |         |

## O'NAN Stewart

- |  |                          |         |
|--|--------------------------|---------|
| 3739   | EMILY                    | 10 h 00 |
| <p>Dans la vie d'Emily, il y a eu les repas animés, la ronde des jours et des choses à faire. Aujourd'hui, Emily est veuve. Ses enfants sont loin. Sa belle-soeur, Arlene, lui tient compagnie. Emily aime la musique classique, les musées, les petits déjeuners copieux du Eat'n Park. Sa santé est bonne. Elle ne manque de rien. A 80 ans, le temps semble infini et la solitude se change en une liberté inédite.</p> |                          |         |
| 4085   | NOS PLUS BEAUX SOUVENIRS | 22 h 00 |
| <p>Henry, le chef de clan Maxwell, vient de mourir. Sa femme, Emily, convoque enfants et petits-enfants pour un dernier été dans leur cottage au bord du lac Chautauqua. Face aux bibelots d'autrefois, les souvenirs remontent à la surface: le paradis perdu, l'enfance radieuse, le temps heureux d'un mariage, les parties de cartes, les éclats de rire, les déceptions et les non-dits.</p>                          |                          |         |

## ONO DIT BIOT Christophe

- |   |         |         |
|---|---------|---------|
| 1605  | BIRMANE | 12 h 39 |
| <p>Un jeune homme s'envole pour la Birmanie avec un projet fou : décrocher l'interview du plus grand trafiquant d'opium. Double problème : César est un amateur, et la Birmanie une dictature. A Rangoon, il rencontre une jeune femme au charme trouble(...)</p> |         |         |

## ORBAN Christine

- |  |                              |        |
|--|------------------------------|--------|
| 5764   | AVEC LE CORPS QU'ELLE A...   | 6 h 00 |
| <p>Elle a vingt ans, et son premier roman vient d'être accepté par un éditeur.</p> <p>Ce jour d'été, au bord de la mer, aurait dû être le plus heureux de sa vie, si Beau-Père ne l'avait pas réduite à un corps dont la beauté serait le seul atout. Debout, au-dessus d'elle, il lui avait lancé devant tous les invités : « Avec le corps qu'elle a, ça va être facile pour elle... » Ces mots vont fracasser son existence pendant des années et la mener au bord du gouffre.</p> <p>Dans ce roman, Christine Orban explore, avec une grande sensibilité et des accents fitzgeraldiens, les « blessures invisibles » d'une jeune femme, et sa difficulté d'être elle-même dans un monde où triomphent les apparences et la domination masculine.</p> |                              |        |
| 3822   | L'AME SOEUR                  | 2 h 00 |
| <p>Un récit attachant, attendrissant et parfois pathétique, où l'auteur s'efface derrière le souvenir d'une soeur partie en pleine jeunesse</p>  |                              |        |
| 4288   | N'OUBLIE PAS D'ETRE HEUREUSE | 4 h 00 |
| <p>Ma mère disait : « N'oublie pas ton chapeau. »<br/>         Mon père disait : « N'oublie pas d'être heureuse ». J'entends encore leurs voix portées par une conviction si simple qu'elles n'appelaient aucun commentaire. Comme s'ils pressentaient à quels dangers je pourrais m'exposer...</p> <p>Dans ce roman très singulier où l'on passe des lieux d'enfance, de lumière, de rêves et de liberté au monde très codé et fermé des adultes, Christine Orban touche avec humour, limpidité et mélancolie à l'essentiel de toute vie.</p>   |                              |        |

## ORCIVAL Charlotte

<b>5916</b>	<b>ET TES LARMES RETENIR</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

«La plume de l'auteure, que je découvre pour la première fois, est fluide et entraînant. Il y a dans ses mots beaucoup d'intensité, de justesse et de tristesse.» 20 Minutes

Ils pensaient que leur amour était indestructible.  
La vie leur offre une seconde chance.

Que feriez-vous si vous retrouviez l'amour de vos seize ans ? Laisseriez-vous passer votre chance une seconde fois ? Julien, trente-deux ans, photographe, papa et divorcé, doit très vite répondre à ces questions lorsque, un mois exactement après les attentats du 11 Septembre, il retrouve, dans un avion pour New York, Anna, l'amoureuse de son adolescence. Ébloui par la jeune femme qu'elle est devenue, Julien fait rapidement le choix de l'amour et se jette à cœur perdu dans une grande opération de séduction. Mais le monde dans lequel ils sont rentrés de plein fouet est incertain, fragile, difficile, à l'image de la relation qu'ils reconstruisent tous les deux... et l'amour ne suffit peut-être plus. Alors, aujourd'hui adultes, que sont-ils prêts à donner d'eux-mêmes pour vivre enfin leur histoire ?

## O'RIODAN Kate

<b>5850</b>	<b>UN AUTRE AMOUR</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	-----------------------	----------------

Connie et Matt Wilson sont parvenus à réaliser leur rêve : ils vivent avec leurs trois enfants dans une charmante maison londonienne. Alors qu'ils profitent d'un week-end pour passer un séjour romantique à Rome, tout bascule : Matt annonce à Connie qu'il ne rentrera pas avec elle. Elle retourne à Londres, retrouvant ses trois garçons, seule. Un autre amour est le récit intense du désespoir d'une femme dont l'heureux et paisible mariage se trouble. L'auteur explore les sentiments tumultueux de cette épouse qui s'emploiera à faire revenir celui qu'elle aime depuis l'enfance. Kate O'Riordan analyse l'ambiguïté et la fragilité des sentiments à travers l'évocation du passé duquel on ne peut réchapper. Elle fait intervenir des personnages poignants, singuliers ou drôles qui croisent le destin des protagonistes et révèle les failles de la vie qu'ils ont cru se construire.

<b>4377</b>	<b>UNE MYSTERIEUSE FIANCEE</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	--------------------------------	----------------

C'est au détour d'une rue que Robert croise Angela. Elle incarne ce qu'il a toujours attendu d'une femme. Autour des deux protagonistes gravite une série de personnages pittoresques : une mère supérieure aussi forte qu'un boxeur, aimant fumer et boire du gin, les amis de Robert, parmi lesquels un couple qui cultive l'art du vaudeville, sa mère qui semble caricaturale mais n'en est pas moins étonnante... Souvent drôles à leur insu, ils contribuent à compliquer une situation riche en rebondissements. C'est une histoire d'amour fou, qui s'inscrit dans les esprits comme un bel hymne au bonheur. La critique, tant en Angleterre qu'en Irlande, a salué ce livre comme l'un des plus inventifs de cette dernière décennie. Kate O'Riordan a l'art de décrire l'invisible et le sensitif.

## ORMESSON Jean d'

<b>1660</b>	<b>CASIMIR MENE LA GRANDE VIE</b>	<b>4 h 23</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

Description : " Mon grand-père aimait le passé. Moi, j'étais comme tout le monde : je préférais les filles, et les baisers. Je ne pensais à rien d'autre. Je venais d'avoir seize ans. J'étais en terminale. Je préparais le bac. L'école m'ennuyait à périr. Et la vie encore plus.

<b>5650</b>	<b>ET MOI, JE VIS TOUJOURS</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Il n'y a qu'un seul roman - et nous en sommes à la fois les auteurs et les personnages : l'Histoire. Tout le reste est imitation, copie, fragments épars, balbutiements. C'est l'Histoire que revisite ce roman-monde où, tantôt homme, tantôt femme, le narrateur vole d'époque en époque et ressuscite sous nos yeux l'aventure des hommes et leurs grandes découvertes. Vivant de cueillette et de chasse dans une nature encore vierge, il parvient, après des millénaires de marche, sur les bords du Nil où se développent l'agriculture et l'écriture. Tour à tour africain, sumérien, troyen, ami d'Achille et d'Ulysse, citoyen romain, juif errant, il salue l'invention de l'imprimerie, la découverte du Nouveau Monde, la Révolution de 1789, les progrès de la science. Marin, servante dans une taverne sur la montagne Sainte-Geneviève, valet d'un grand peintre ou d'un astronome, maîtresse d'un empereur, il est chez lui à Jérusalem, à Byzance, à Venise, à New York. Cette vaste entreprise d'exploration et d'admiration finit par dessiner en creux, avec ironie et gaieté, une sorte d'autobiographie intellectuelle de l'auteur.

<b>1045</b>	<b>HISTOIRE DU JUIF ERRANT</b>	<b>16 h 15</b>
-------------	--------------------------------	----------------

<b>4522</b>	<b>LA CREATION DU MONDE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Je suis un homme de Dieu. Je n'y peux rien : un ange m'a touché de son aile.

Je sais : c'était un secret. Entre Dieu et moi. Je m'étais promis de ne pas parler en son nom et de garder pour moi ce qu'il m'avait confié. Mais le poids de Dieu sur mes épaules est devenu écrasant. Il y avait dans mon cœur comme un feu dévorant. Je me suis efforcé de le contenir. Je n'ai pas pu. Il ne m'est plus possible de me taire.

Un monde tourne dans ma tête. Il me fait souffrir comme un damné. Je n'ai pas d'autre choix : il faut que je raconte à quelqu'un - ou peut-être seulement à moi-même - ce que je sais des aventures de l'être et de l'ordre des choses. Je cède malgré moi à la nécessité. Les hommes se débattent dans les ténèbres. Ils ont le droit d'être instruits des mystères dont ils sont les jouets. Chaque jour, désormais, dans ce cahier d'écolier, j'écrirai quelques mots pour éclairer mes gouffres qui sont aussi les vôtres.

Je posai le cahier sur la table de pierre. Il était vert et assez épais.

- Eh bien, murmurai-je, ça part très fort.

- Et le titre ? me demanda Edgar.

- Mon Dieu..., lui répondis-je en riant. Éloquent.

Nous étions quatre dans notre île de la Méditerranée orientale. Quatre amis qui, chaque été, depuis une dizaine d'années, se retrouvaient pour huit jours, pas un de plus, pas un de moins, dans une maison blanchie à la chaux d'où la mer se devinait entre les oliviers. Préparé par Melina, le déjeuner s'achevait. Dans la cour peinte en bleu, à l'ombre du grand figuier, nous fumions les cigares distribués par André.

C'était Edgar (sans d : il y tient beaucoup) qui avait apporté le manuscrit. L'écriture était régulière, très propre, très lisible, avec peu de ratures, sans la moindre fioriture.

- L'écriture d'un comptable ou d'un notaire, disait Edgar avec son accent à couper au couteau, en jouant avec ses grosses lunettes d'écaillé qui sont comme sa marque de fabrique et que la télévision a fini par rendre presque célèbres. Très loin de l'écriture d'un fou - et pourtant...

## ORMESSON Jean d'

2711	UNE FETE EN LARMES	11 h 00
<p>-Je ne crois pas beaucoup, vous le savez, à tout ce qui agite les hommes. Je pense que les trois quarts de nos paroles sont tout à fait inutiles. - Et si, en remplacement de toutes ces choses inutiles et trop longues que nous aurions pu nous épargner, vous deviez me murmurer, comme Baba l'Eveillé au commandeur des croyants, quelques mots à l'oreille, lesquels choisiriez-vous ? Je la regardai une dernière fois à la lueur de la lampe. Le spectacle n'était pas déplaisant. Elle souriait, immobile, ses longues jambes croisées, dans une attitude un peu théâtrale et merveilleusement naturelle. Elle était jeune et charmante. - Je vous dirais que l'être est. Et il n'y aurait rien à ajouter. Si j'étais très bavard, j'ajouterais que nous mourrons tous. Et je pourrais vous dire aussi, mais ce serait déjà trop long, que la vie est un rêve sombre et tragique - et qu'elle est très belle et très gaie. - Une fête en larmes ? dit Clara. - Une fête en larmes, lui dis-je. - Rien d'autre ? demanda-t-elle à la façon du sultan. -Non, rien d'autre, lui répondis-je à la façon de Baba, ô sublime harmonie, ô lumière de ma journée. Tout l'essentiel est là.</p>		
2634	VOYEZ COMME ON DANSE	12 h 30
<p>Un matin de printemps a lieu l'enterrement de Romain. Pour ses amis, Romain, habité par un goût immodéré du bonheur, occupait une place à part : il passait et un soleil intérieur se mettait à briller. Au cimetière, le narrateur voit se dérouler les vies et les existences des personnages présents</p>		

## ORSENNA Erik

6370	BRISER EN NOUS LA MER GELEE	11 h 00
<p>"Voici l'histoire d'un amour fou. Et voici une lettre, une longue lettre envoyée à Madame la Juge, Vice-Présidente aux affaires familiales. En nous divorçant, Suzanne et moi, le 10 octobre 2011, elle a soupiré : "Dommage, je sentais beaucoup d'amour en vous." Comme elle avait raison! Mais pour nous retrouver, pour briser en nous la mer gelée, il nous aura fallu voyager. Loin en nous-mêmes, pour apprendre à ne plus trembler. Et loin sur la planète, jusqu'au Grand Nord, vers des territoires d'espions d'autant plus invisibles que vêtus de blanc, dans la patrie des vieux chercheurs d'or et des trésors perdus, refuge des loutres de mer, des libraires slavophiles et des isbas oubliées. Le saviez-vous ? Tout est Géographie. Qu'est-ce qu'un détroit, par exemple le détroit de Béring ? Un bras de mer resserré entre deux continents. À l'image exacte de l'amour. Et c'est là, entre deux îles, l'une américaine et l'autre russe, c'est là que court la ligne de changement de date.</p> <p>Après L'Exposition coloniale, après Longtemps, l'heure était revenue pour moi de m'embarquer pour la seule exploration qui vaille : aimer." Erik Orsenna.</p>		
785	DERNIÈRES NOUVELLES DES OISEAUX	2 h 04
530	DEUX ETES	3 h 07
<p>Lors d'une remise de prix aux meilleurs éléments d'une école, un président ennuyé par leur uniformité décide plutôt de créer un concours qui permettrait de récompenser ceux qui se passionnent pour un domaine en particulier. Il lance alors des enquêteurs à travers l'Europe pour dénicher des enfants exaltés et bouillonnants d'idées. Le président envoie les sept finalistes sur une île déserte pour deux mois, avec une directrice excentrique et un ancien entraîneur. Tout ne se déroule pas comme prévu et les enfants doivent vite mettre en pratique leurs divers talents. C'est alors qu'ils se rendent compte qu'il ne s'agit pas seulement d'entretenir une passion, mais qu'il faut aussi savoir communiquer et s'entraider. -- Après ##La grammaire est une chanson douce## et ##Les chevaliers du subjonctif##, Orsenna propose un autre conte fantastique qui véhicule un message optimiste sur le thème du proverbe "l'union fait la force". Les illustrations empreintes d'imagination et de symbolisme représentent bien l'aspect farfelu du récit.</p>		
3433	ET SI ON DANSAIT? ELOGE DE LA PONCTUATION	2 h 00
<p>" Et maintenant ? Je savais bien que jamais je n'en aurais fini avec la ponctuation. Aussi longtemps que je vivrais, et donc aussi longtemps que j'écrirais, je me battrais avec les signes, je m'acharnerais à bien placer les virgules. Et les points. Et les points-virgules. Sans oublier les tirets, les crochets, les chevrons auxquels je n'avais pas jusqu'ici prêté assez d'attention. Mais une petite voix me parlait. Elle me venait de tout au fond, là, au milieu du ventre, entre coeur et nombril: - Toi aussi, tu as une histoire, Jeanne, ton histoire secrète. L'heure est venue de la raconter." Après La grammaire est une chanson douce, Les Chevaliers du Subjonctif et La révolte des accents, Jeanne et Tom, les héros d'Erik Orsenna, poursuivent leurs aventures grammaticales.</p>		
357	HISTOIRE DU MONDE EN NEUF GUITARES	1 h 57
<p>Joli texte plein de poésie, de rêve et de sourires à la gloire de la guitare. Un vrai bonheur pour les amateurs de guitare...et les autres.</p>		
2885	LA CHANSON DE CHARLES QUINT	4 h 00
<p>" Comment vous expliquer d'un mot, vous qui ne l'avez pas connue ? Comment la saluer au plus juste maintenant qu'elle n'est plus ? Quel portrait d'elle puis-je toujours garder sur moi, que personne ne me vole, et pas même la vie qui passe ? "</p>		
28	LA GRAMMAIRE EST UNE CHANSON DOUCE	2 h 04
<p>Jeanne a dix ans, et un grand-frère, Thomas, âgé de quatorze ans. C'est une rêveuse, douce, qui se laisse emporter par l'imagination, au gré des humeurs, au fil des mots. Avec son frère, elle partage ses petites divagations, encouragées par une maîtresse d'école, fière de pratiquer la langue française, de pouvoir s'amuser avec ses variations, ses nuances, ses complexités. Elle apprend les mots, les place, déplace, les mesure, joue avec. À l'école dans les récitations, au marché parmi les étalages, dans les boutiques, à l'hôpital, au cours de jeux de société comme le Scrabble...</p>		
2884	LA REVOLTE DES ACCENTS	3 h 20
<p>Après La grammaire est une chanson douce et Les Chevaliers du Subjonctif, Erik Orsenna repart explorer les territoires mystérieux de la langue française.</p>		

## ORSENA Erik

2428	L'ENTREPRISE DES INDES	16 h 00
	présentation de l'éditeur	
	<p>« Le 13 août 1476, au large du Portugal, le bateau que commande Christophe Colomb fait naufrage. Le futur amiral vient d'avoir vingt-cinq ans. Par miracle, il réussit à regagner la côte et trouve refuge à Lisbonne auprès de son frère cadet, Bartolomé. Lequel exerce la profession de cartographe. Depuis le début de ce xve siècle, le monde s'ouvre. Et le Portugal est le moteur principal de cette ouverture. La Renaissance commence par des expéditions lointaines. Sous l'impulsion d'Henri le navigateur, des caravelles partent chaque mois pour aller explorer les côtes de l'Afrique. À Lisbonne, capitale du savoir, se retrouvent toutes les corporations de la découverte : mathématiciens savants du ciel, cosmographes, géographes, constructeurs de bateaux et des outils de navigation... cartographes. Huit années durant, les deux frères vont travailler ensemble et préparer le voyage auquel Christophe songe depuis l'adolescence : c'est l'Entreprise des Indes, gagner Cipango (le Japon) et l'empire du Grand Khan (la Chine). Mais au lieu de la route habituelle, celle de la soie, vers l'est, on affrontera l'océan, plein ouest. En 1484, leur projet sera rejeté par le Comité des Sages qui conseille le Roi Jean II. C'est la raison pour laquelle Christophe ira tenter sa chance auprès des monarques espagnols, Isabelle et Ferdinand. Un maître cartographe, un rhinocéros, un fabricant de veuves, une maîtresse d'école pour les oiseaux, une bécassine, une prostituée réputée principalement pour la qualité de ses oreilles, Marco Polo, quelques Dominicains, des chiens dévoreurs d'Indiens, tels sont quelques-uns des personnages secondaires de ce récit.</p>	
68	LES CHEVALIERS DU SUBJONCTIF	2 h 28
	<p>Il y a ceux qui veulent gendarmier le langage et le mettre à leur botte, comme le terrible Nécrole, dictateur de l'archipel des Mots, et la revêche Mme Jargonos, l'inspectrice dont le seul idéal est d'"appliquer le programme". Et puis il y a ceux qui ne l'entendent pas de cette oreille, comme Jeanne et Thomas, bientôt traqués par la police comme de dangereux opposants... Leur fuite les conduira sur l'île du Subjonctif. Une île de rebelles et d'insoumis. Car le subjonctif est le mode du désir, de l'attente, de l'imaginaire. Du monde tel qu'il devrait être... Erik Orsenna, poursuit ici son combat en faveur de la langue, non pas en magister, mais en poète, en homme épris des mots et des vastes horizons qu'ils nous ouvrent.</p>	
5416	L'ORIGINE DE NOS AMOURS	6 h 00
	<p>Son obscure naissance au cœur d'une forêt en pleine guerre civile a fait de lui un enfant sauvage qui ne connaît rien des conduites humaines. S'il découvre peu à peu leur complexité, à commencer par celle du langage, il garde toujours en lui un lien intime et pénétrant avec la nature et l'espèce animale, dont une corneille qui l'accompagne depuis l'origine. A la table des hommes tient autant du fabuleux que du réalisme le plus contemporain. Comme Magnus, c'est un roman hanté par la violence prédatrice des hommes, et illuminé par la présence bienveillante d'un être qui échappe à toute assignation, et de ce fait à toute soumission.</p>	
31	MADAME BA	12 h 20
	<p>Pour retrouver son petit-fils préféré qui a disparu en France, avalé par l'ogre du football, Madame Bâ Marguerite, née en 1947 au Mali, sur les bords du fleuve Sénégal, présente une demande de visa. Une à une, elle répond scrupuleusement à toutes les questions posées par le formulaire officiel 13-0021. Et elle raconte alors l'enfance émerveillée au bord du fleuve, l'amour que lui portait son père, l'apprentissage au contact des oiseaux..., sa passion somptueuse et douloureuse pour son trop beau mari peul, ses huit enfants et cette étrange "maladie de la boussole" qui les frappe... Sans fard ni complaisance, c'est l'Afrique d'aujourd'hui qui apparaît au fil des pages, l'Afrique et ses violences, ses rêves cassés, ses mafias, mais aussi ses richesses éternelles de solidarité et ce formidable tissage entre les êtres.</p>	
2720	PORTRAIT D'UN HOMME HEUREUX:LE NOTRE	3 h 00
	<p>A Versailles, souvent je tends l'oreille, rêvant de retrouver une amitié, une conversation quotidienne et qui dura trente-cinq ans. Entre Louis XIV et André Le Nôtre. Le monarque le plus puissant à qui tout doit céder, même le temps. Et l'homme de la terre, le saisonnier, celui qui reste du côté de la nature, même s'il la force comme personne avant lui. " Ensemble ils ont écrit le plus grand livre du monde - mille hectares -, le roman du Soleil incarné. La seule histoire occidentale qui impressionnait Quianlong, l'empereur de Chine, le créateur du Jardin de la Transparence parfaite. "</p>	
1297	VOYAGE AUX PAYS DU COTON (PETIT PRÉCIS DE MONDIALISATION)	6 h 00
	<p>Un homme qui passe remarque un arbuste dont les branches se terminent par des flocons blancs. On peut imaginer qu'il approche la main. L'espèce humaine vient de faire connaissance avec le coton. Quelque chose me disait qu'en suivant les chemins du coton, je comprendrais mieux ma planète. rien ne vaut l'examen d'un morceau de tissu. Sans doute parce qu'il n'est fait que de fils et de liens, et des voyages de la navette. »</p>	

## ORWELL George

254	LA FERME DES ANIMAUX	3 h 36
	<p>Un certain 21 juin eut lieu en Angleterre la révolte des animaux. Les cochons dirigent le nouveau régime. Snowball et Napoléon, cochons en chef, affichent un règlement : "Tout ce qui est sur deux jambes est un ennemi. Tout ce qui est sur quatre jambes ou possède des ailes est un ami. Aucun animal ne portera de vêtements. Aucun animal ne dormira dans un lit. Aucun animal ne boira d'alcool. Aucun animal ne tuera un autre animal. Tous les animaux sont égaux." Le temps passe. La pluie efface les commandements. L'âne, un cynique, arrive encore à déchiffrer : "Tous les animaux sont égaux, mais (il semble que cela ait été rajouté) il y en a qui le sont plus que d'autres."</p>	

## OSTER Christian

3856	DANS LA CATHEDRALE	3 h 00
	<p>Vingt ans plus tôt, je connaissais bien Elisabeth. Mais, lorsqu'elle réapparaît et qu'elle m'en apporte la preuve, je n'en retrouve aucun souvenir. Paul, lui, habite pour l'instant chez moi. Mais, lorsqu'il disparaît, il ne m'adresse plus aucun signe. Quant à Marianne, c'est moi qui ne veux plus la voir. Bref, je me retrouve seul. J'en profite pour aller m'exiler en Beauce, faire un peu le point. Et c'est là qu'apparaît Anne, dont je sais que je ne me passerai plus, mais que je n'ai pas encore rencontrée.</p>	
2175	MON GRAND APPARTEMENT	4 h 00
	<p>Je ne retrouvais plus mes clés. Et Anne n'était pas rentrée. J'ai donc dormi à l'hôtel. Pas de message sur mon répondeur, hormis celui de Marie qui me donnait rendez-vous à la piscine. C'est là que j'ai rencontré Flore. Elle attendait un enfant. Ça tombait bien : moi aussi.</p>	

**OSTER Christian**

2737	SUR LA DUNE Tome 2	5 h 00
<p>Dune : entièrement désertique, elle est la seule planète de l'univers à produire l'épice. Une étrange substance dont on ne peut reproduire les effets et qui est l'unique moyen de voyager à travers l'immensité sidérale. C'est la plus grande richesse de l'univers. Jusqu'alors sous le contrôle de la maison Harkonnen, des êtres violents et pervers, cette planète va être donnée en concession à leurs ennemis héréditaires de la maison Atréide. Paul, digne héritier de cette noble maison et soutenu par les autochtones appelés Fremens, va s'élever contre la tyrannie en place. Il marquera le départ d'une nouvelle lignée de héros cosmiques aux pouvoirs quasi divins.</p>		

**OTSUKA Julie**

4112	CERTAINES N'AVAIENT JAMAIS VU LA MER	4 h 00
<p>Nous sommes en 1919. Un bateau quitte l'Empire du Levant avec à son bord plusieurs dizaines de jeunes femmes promises à des Japonais travaillant aux États-Unis, toutes mariées par procuration. C'est après une éprouvante traversée de l'Océan pacifique qu'elles rencontrent pour la première fois à San Francisco leurs futurs maris. Celui pour lequel elles ont tout abandonné. Celui auquel elles ont tant rêvé. Celui qui va tant les décevoir. À la façon d'un choeur antique, leurs voix se lèvent et racontent leurs misérables vies d'exilées... leurs nuits de noces, souvent brutales, leurs rudes journées de travail dans les champs, leurs combats pour apprivoiser une langue inconnue, la naissance de leurs enfants, l'humiliation des Blancs... Une véritable clameur jusqu'au silence de la guerre et la détention dans les camps d'internement - l'État considère tout Japonais vivant en Amérique comme traître. Bientôt, l'oubli emporte tout, comme si elles, leurs époux et leurs progénitures n'avaient jamais existé.</p>		

**OULITSKAÏA Lioudmila Evgueniévna**

359	DE JOYEUSES FUNERAILLES	5 h 30
<p>Alik est un peintre juif d'origine russe, proche de la cinquantaine. Il en train de mourir dans son appartement new yorkais, en pleine canicule. Ses muscles s'atrophient progressivement et autour de lui se réunissent ses innombrables et loufoques amis (à composante essentiellement féminine). Les gens débarquent à toute heure du jour et de la nuit pour entourer Alik et Nina, sa dernière compagne. Les anciennes maîtresses, les amies se disputent, crient, boivent, rigolent et se réconcilient dans une bonne humeur extravagante autour de l'agonisant qui lie ces femmes les unes aux autres. Un livre revitalisant composé de personnages hauts en couleur, les exilés russes de la bohème cosmopolite de Manhattan.</p>		
1136	LES PAUVRES PARENTS	6 h 09

**OULTREMONT Odile De**

5752	LES DERAISONS	6 h 00
<p>"Tout autour, un parc et ses séquoias si grands pour mes yeux d'enfant que je me dis qu'avec ces sapins-là, le ciel n'est pas si loin. Je descends de l'ambulance. Tristesse et joie sont dans mes poches ? Tout va bien. Mais non, que dis-je : à l'abordage, à la conquête !" Phérial a quatre ans et s'apprête à entrer dans un orphelinat pour enfants en régression. Loin de se douter que le chemin sera périlleux, il traverse sa réalité d'enfant abandonné en se jouant comme il peut du cortège des misères sans fin, des familles d'accueil, des éducations aux mille règles, mille abus, mille mensonges. Ne perdant jamais de vue son désir profond : retrouver peut-être, un jour, sa maman, il avance sans relâche et au cours de ses péripéties rencontre trois femmes d'exception. Trois fées, n'est-ce pas d'excellent augure pour que l'enfant puisse devenir le fils du père, le fils de la mère puis l'homme qu'il doit être ?</p>		

**OUMHANI Cecile**

5570	LES RACINES DU MANDARINIER	5 h 00
<p>Marie et Ridha se sont connus étudiants à Paris, dans l'effervescence des cafés et des discussions animées. On est à la fin des années soixante. Le pays de Ridha, la Tunisie, se construit avec ferveur : hôpitaux, écoles, universités... Le jeune couple décide de s'y installer. Tandis que son époux renoue dans la joie du retour avec ses amis et son mode de vie d'avant, Marie s'efface. Comment trouver sa place, poursuivre ses idéaux et conserver l'amour ? Dans ce monde nouveau qu'elle fait sien, confrontée à de vives turbulences, elle s'applique à tenir son passé à distance et tente de vivre au-delà des séparations. Un roman élégant, à l'écriture ciselée, qui nous introduit avec subtilité dans les émotions de personnages aux prises avec la culture de l'autre, l'absence et la recherche de leur propre vérité.</p>		
3742	UN JARDIN A LA MARSÀ	5 h 00

**OVALDE Veronique**

3743	LA SALLE DE BAIN DU TITANIC	1 h 00
<p>"Vienna aimerait redevenir une toute petite fille. Juste avant l'été de ses six ans. L'été où elle s'est perdue dans les dunes. Et où un homme l'a finalement ramenée à ses parents. Elle voudrait revenir avant. Avant l'été où les choses se sont gâtées. Et où le monde a changé sa révolution." Trois instants où s'est joué le destin de Vienna.</p>		
5324	SOYEZ IMPRUDENTS LES ENFANTS	10 h 00
<p>"Soyez imprudents les enfants", c'est le curieux conseil qu'on a donné à tous les Bartolome lorsqu'ils n'étaient encore que de jeunes rêveurs - et qui explique peut-être qu'ils se soient aventurés à changer le monde. "Soyez imprudents les enfants", c'est ce qu'aimerait entendre Atanasia, la dernière des Bartolome, qui du haut de ses 13 ans espère ardemment qu'un événement vienne bousculer sa trop tranquille adolescence. Ce sera la peinture de Roberto Diaz Uribe, découverte un matin de juin au musée de Bilbao. Que veut lui dire ce peintre, qui a disparu un beau jour et que l'on dit retiré sur une île inconnue ? Atanasia va partir à sa recherche, abandonner son pays basque natal et se froter au monde. Quitte à s'inventer en chemin. Dans ce singulier roman de formation, Véronique Ovalde est comme l'Espagne qui lui sert de décor : inspirée, affranchie et désireuse de mettre le monde en mouvement.</p>		

## OVALDE Véronique

1804	ET MON COEUR TRANSPARENT	5 h 50
Présentation de l'éditeur Sait-on jamais avec qui l'on vit ? Lancelot ne cesse de se heurter à cette question depuis que sa femme, Irina, a été victime d'un accident qui l'a précipitée au fond de la rivière Omoko. Déjà ébranlé par sa mort, il va vivre un "Très Grand Choc Supplémentaire" en découvrant que des mystères entourent cette disparition. Un à un se dévoilent les secrets que sa femme avait pris soin de lui cacher.		

## OZ Amos

1531	SOUDAIN DANS LA FORET PROFONDE	2 h 47
Soudain dans la forêt profonde est un conte pour enfants et adultes. Au carrefour de la tradition biblique, du folklore yiddish et du conte européen, il nous offre une magnifique parabole sur la tolérance.		

## PAASILINNA Arto

508	LA DOUCE EMPOISONNEUSE	6 h 41
Une maisonnette rouge flanquée d'un petit sauna en bois gris, non loin d'Helsinki. Linnea, la douce veuve du colonel Ravaska, mène une existence paisible à soigner ses violettes et son chat. Pourtant chaque mois, le jour où elle touche sa pension, un trio maudit, conduit par son neveu, s'invite sous son toit pour la détrousser. Lorsque ses visiteurs ne se contentent plus de sa maigre retraite et exigent un testament à leur avantage, c'en est trop. Elle est résolue à en finir. Comprenez : à se suicider. Mais, surprise, concocter un poison mortel se révèle une activité beaucoup plus passionnante que tricoter. Et les noirs desseins de Linnea, par une suite précipitée d'événements cocasses, se retournent en sa faveur, tandis que ses ennemis...		
Génie du comique de situation, Paasilinna récidive avec une vieille dame tranquille candidate au suicide. Arsenic et vieilles dentelles trempé dans l'aquavit, les rocambolesques aventures de la colonelle sont l'occasion de revisiter l'univers à la fois brut, drôle et loufoque du grand écrivain finlandais.		
2874	LE CANTIQUE DE L'ACOPALYPSE JOYEUSE	10 h 00
lanète Terre, XXI <sup>e</sup> siècle. La fin du monde approche, le chaos est partout. Alors que l'économie s'effondre, le pétrole vient à manquer, les communications sont coupées, les villes croulent sous les déchets et la famine s'étend, aggravée par l'explosion d'une centrale nucléaire russe. Des hordes de miséreux sillonnent les continents. La troisième guerre mondiale est sur le point d'éclater... Pourtant, quelque part au fin fond des forêts du Kainuu, dans l'Est de la Finlande, un étrange havre de paix et de prospérité demeure. C'est là que, quelques années plus tôt, au seuil de la mort, un vieux communiste militant, grand bouffeur de curés, a chargé son petit-fils Eemeli Toropainen de construire sur ses terres, pour le rachat de son âme, une église en bois copiée sur un modèle du XVIII <sup>e</sup> siècle. Autour d'elle, une communauté de joyeux et délirants Finlandais s'est peu à peu formée : ensemble ils revisitent les techniques de subsistance de leurs ancêtres et la vie en autarcie, loin d'un monde en déconfiture. Avec l'humour qu'on lui connaît, Arto Paasilinna plaide pour un certain retour au bon sens paysan, à une vie plus simple et plus proche de la nature, loin des diktats de la société de consommation.		
2796	LE FILS DU DIEU DE L'ORAGE	6 h 20
« Rutja, velu, la stature imposante, se leva. Il portait une cape en fourrure d'ours, une coiffure de plumes de rapace et un gourdin noueux à la ceinture. Il regarda calmement son père et les autres dieux puis dit d'une voix puissante "Je suis prêt à tout. [...] Absolument tout !" » Et c'est ainsi que le fils du dieu de l'Orage descend aujourd'hui du ciel jusqu'en Finlande avec pour mission de reconverter les Finnois à la vraie foi de leurs ancêtres. Tel un Candide venu du fond des âges, il découvre avec stupéfaction les mystères de la condition humaine et les méandres incompréhensibles de la civilisation. Son apparence ayant de quoi terroriser les populations, il se réincarne en un paisible propriétaire terrien mais n'hésite pas à frapper de la foudre quiconque lui déplaît. Réussira-t-il à atteindre son objectif ? C'est ce que nous conte avec son humour habituel Arto Paasilinna dans ce nouveau roman, détonant mélange de fable sociale et d'épopée mythologique...		
3033	LE KIEVRE DE VATANEM	6 h 00
Vatanen est journaliste à Helsinki. Alors qu'il revient de la campagne, un dimanche soir de juin, avec un ami, ce dernier heurte un lièvre sur la route. Vatanen descend de voiture et s'enfonce dans les fourrés. Il récupère le lièvre blessé, lui fabrique une grossière attelle et s'enfonce délibérément dans la nature. Ce roman-culte dans les pays nordiques conte les multiples et extravagantes aventures de Vatanen remontant au fil des saisons vers le cercle polaire avec son lièvre fétiche en guise de sésame. Il invente un genre : le roman d'humour écologique.		
1888	LE MEUNIER HURLANT	7 h 05
Un petit village du nord de la Finlande, peu après la guerre, voit arriver un inconnu qui rachète et remet en marche un vieux moulin. D'abord bien accueilli, le nouveau meunier Gunnar Huttunen a malheureusement un défaut : à la moindre contrariété, il se réfugie dans les bois pour hurler à la lune, empêchant les villageois de dormir. Ces derniers n'ont alors qu'une idée, l'envoyer à l'asile. Mais Huttunen, soutenu par la conseillère rurale Sanelma Käyrämö est bien décidé à se battre pour sa liberté.		
489	PETITS SUICIDES ENTRE AMIS	8 h 04
Par un beau matin d'été, Onni Rellonen, petit entrepreneur dont les affaires périclitent, et le colonel Hermanni Kemppainen, veuf éploré, décident de se suicider. Le hasard veut qu'ils échouent dans la même grange abandonnée. Ils sympathisent puis, l'idée leur étant venue qu'il pouvait y avoir en Finlande d'autres désespérés désireux de se suicider en groupe, ils passent une annonce dans le journal, avant d'entreprendre ensemble, à bord d'un luxueux car de tourisme, une folle tournée de ramassage à travers la Finlande. Traduit du finnois. Du même auteur : Le Lièvre de Vatanen ; Le Meunier hurlant.		
3345	SANG CHAUD, NERFS D'ACIER	6 h 00
Linnea Lindeman, forte femme, poissonnière, chasseuse de phoques et accoucheuse un peu chamane, a une vision : Antti Kokkoluoto, héros aux nerfs d'acier mais au sang chaud, naîtra en 1918, au moment où la Finlande tout juste indépendante plongera dans la guerre civile, et s'éteindra un beau jour de 1990... Une truculente saga.		
985	UN HOMME HEUREUX	6 h 05

## PACCALET Yves

3575	LE BONHEUR EN MARCHANT	4 h 00
<p>Quel pied le premier ? Le droit ? Le gauche ? Surtout, ne pas trébucher... Garder son équilibre. Avancer. De temps en temps, courir, sauter, danser. Redevenir enfant ou jeune chien dans les fleurs. La marche est une métaphore de la vie. Rien ne semble plus simple, et rien n'est plus complexe. Marcher m'est un besoin et un bonheur. Je veux, dans ce livre, étudier une fonction essentielle de l'être humain, qui n'a guère été examinée jusqu'ici : la marche... Ce mouvement que maints beaux esprits méprisent ; que l'Homo sapiens a hérité de ses ancêtres mammifères, reptiles et amphibiens ; que nos aïeux simiesques ont exalté en le faisant passer de quatre à deux pieds, et que nous avons sublimé en danse classique ou en rock n'roll ; dont nous avons fait le sujet de dialogues de bistrot et de recherches savantes ; qui nous a donné le défilé de mannequins et le match de football ; et que nous avons parfois porté au sommet de la perfection artistique, littéraire ou philosophique.</p>		

## PAGE Martin

6249	ON S'HABITUE AUX FINIS DU MONDE	8 h 00
<p>La fin d'une histoire entre un homme et une femme qui ne s'aimaient pas et le début d'une histoire entre un homme et une femme qui ne veulent pas s'aimer. Élias, jeune et brillant producteur de cinéma, s'est très bien débrouillé pour ne pas avoir de vie : son métier harassant et sa femme alcoolique ne lui laissent pas une seconde pour exister. Il s'occupe des histoires des autres pour mener une vie sans histoires, et reste dans l'ombre. On ne sait rien de lui et il entretient le mythe de sa réussite. Puis un jour, l'édifice s'écroule à cause, ou grâce, à un ami. Tout ce qu'il croyait certain se délite, pour la première fois il ne contrôle plus tout, son univers tombe en morceaux, son masque se fendille. Il se tourne vers ses amis et comprend qu'il ne va pas mieux qu'eux. Il rencontre une femme qui elle aussi n'arrive pas à vivre. À tel point qu'elle tente de se suicider après chaque histoire d'amour. Ça n'arrange pas Élias, qui ne l'avait pas prévu mais il tombe amoureux de cette femme. Il n'aime pas ça, non décidément il n'aime pas, mais tout à coup Élias se met à exister.</p>		

5658	PEUT-ÊTRE UNE HISTOIRE D'AMOUR	5 h 00
<p>En rentrant chez lui, Virgile est attiré par le clignotement de la diode rouge de son répondeur. Clara lui annonce qu'elle le quitte. Mais qui est Clara ? Si être délaissé par la femme qu'il aime est habituel, être quitté, avant même le début d'une relation, par une inconnue est une première. Doit-il ignorer le message, l'effacer ? Peut-il reconquérir une femme qu'il ne connaît pas ?</p>		

2741	UNE PARFAITE JOURNEE PARFAITE	2 h 00
<p>Il s'agit toujours pour le héros de se "suicider" de la manière la plus efficace qui soit : balle de 357 Magnum dans la tête, pendaison, lame de rasoir, dose journalière d'anxiolytiques et de barbituriques, mines antipersonnel nichées sous le carrelage de son appartement, électrocution et tutti quanti. Las, cette diable de vie ne se laisse pas aussi facilement éradiquer et, tous les jours, le rescapé malgré lui doit bien s'en aller travailler. Apparemment, seul le requin blanc de six mètres de long qui nage dans son corps peut le faire réagir... et l'amener à ingurgiter un cocktail maison de Xanax, Valium, Lithium et Lexomil (liste non exhaustive) qui réveillerait sans doute un mort...</p>		

## PAGNOL Marcel

2869	L'EAU DE COLLINES: MANON DES SOURCES Tome 2	11 h 00
<p>Après la mort du Bossu et la vente des Romarins, Manon et sa mère s'installent dans la grotte de Baptistine. Quelques années plus tard, Manon trouve l'occasion de se venger... Pagnol s'est souvent adapté lui-même, passant aisément du théâtre au cinéma. Ici, il fait le chemin inverse, et adapte un film en roman : Manon des sources (1963), deuxième partie de L'Eau des collines, est la " mise en roman " du film éponyme, tourné dix ans plus tôt. On en retrouve tous les personnages, et on est émerveillé de voir que les dialogues, qui sont souvent, mot à mot, les mêmes, " s'entendent " aussi bien sur la page que sur l'écran. Manon des sources sera une sorte de testament : Pagnol ne réalisera jamais Jean de Florette et n'écrira plus de fiction. " Le murmure était plus fort, c'était une chanson tintante et cristalline... Elle s'arrêta, éleva la petite flamme au-dessus de sa tête, et vit sur le sol danser une étoile : comme elle se penchait, un visage monta vers elle, et c'était le sien. "</p>		

2868	L'EAU DES COLLINES: JEAN DE FLORETTE Tome 1	10 h 00
<p>Au village des Bastides Blanches, on hait ceux de Crespin. C'est pourquoi lorsque Jean Cadoret, le Bossu, s'installe à la ferme des Romarins, on ne lui parle pas de la source cachée. Ce qui facilite les manœuvres des Soubevrans, le Papet et son neveu Ugolin, qui veulent lui racheter son domaine à bas prix... Jean de Florette (1962), premier volume de L'Eau des collines, marque, trente ans après Pirouettes, le retour de Pagnol au roman. C'est l'épopée de l'eau nourricière sans laquelle rien n'est possible. Marcel Pagnol y développe l'histoire du père de Manon, évoquée sous forme de flash-back dans le filin Manon des sources (1952). Les dialogues sont savoureux, et la prose aussi limpide que dans les Souvenirs d'enfance. Quant au Papet et à Ugolin, à la fois drôles et terrifiants, ils sont parmi les créations les plus complexes de Pagnol. " Tri comprends, s'ils avaient bu l'eau de la citerne, c'est sûr qu'ils seraient morts tous les trois, et moi ça m'aurait embêté. D'avoir bouché la source, c'est pas criminel : c'est pour les œillets. Mais si, à cause de ça, il y avait des morts, eh bien peut-être qu'après nous n'en parlerions pas, mais nous y penserions.</p>		

2870	SOUVENIRS D'ENFANCE: LA GLOIRE DE MON PÈRE Tome 1	6 h 20
<p>Un petit Marseillais d'il y a un siècle : l'école primaire ; le cocon familial ; les premières vacances dans les collines, à La Treille ; la première chasse avec son père... Lorsqu'il commence à rédiger ses Souvenirs d'enfance, au milieu des années cinquante, Marcel Pagnol est en train de s'éloigner du cinéma, et le théâtre ne lui sourit plus. La Gloire de mon père, dès sa parution, en 1957, est salué comme marquant l'avènement d'un grand prosateur. Joseph, le père instituteur, Augustine la timide maman, l'oncle Jules, la tante Rose, le petit frère Paul, deviennent immédiatement aussi populaires que Marius, César ou Panisse. Et la scène de la chasse à la bartavelle se transforme immédiatement en dictée d'école primaire... Les souvenirs de Pagnol sont un peu ceux de tous les enfants du monde. Plus tard, paraît-il, Pagnol aurait voulu qu'ils deviennent un film. C'est Yves Robert qui, longtemps après la mort de l'écrivain, le réalisera. " Je suis né dans la ville d'Aubagne, sous le Garlaban couronné de chèvres, au temps des derniers chevriers. "</p>		

2871	SOUVENIRS D'ENFANCE: LE CHÂTEAU DE MA MÈRE Tome 2	6 h 10
<p>Un an après La Gloire de mon père, Marcel Pagnol pensait conclure ses Souvenirs d'enfance avec ce Château de ma mère (1958), deuxième volet de ce qu'il considérait comme un diptyque, s'achevant sur la scène célèbre du féroce gardien effrayant la timide Augustine. Le petit Marcel, après la tendresse familiale, a découvert l'amitié avec le merveilleux Lili, sans doute le plus attachant de ses personnages. Le livre se clôt sur un épilogue mélancolique, poignante élégie au temps qui a passé. Pagnol y fait vibrer les cordes d'une gravité à laquelle il a rarement habitué ses lecteurs. Je ris un garçon de mon âge qui me regardait sévèrement. "Il ne faut pas toucher les pièges des autres, dit-il. Un piège, c'est sacré ! - Je n'allais pas le prendre, dis-je. Je voulais voir l'oiseau. " Il s'approcha : c'était un petit paysan. Il était brun, avec un fin ri sage provençal, des yeux noirs et de longs cils de fille. "</p>		

## PAGNOL Marcel

- |  |  |         |
|--|--|---------|
| 2873   | SOUVENIRS D'ENFANCE: LE TEMPS DES AMOURS Tome 4  | 9 h 09  |
| <p>L'année de cinquième : la découverte de la " vocation " poétique ; Lagneau, le cancre héroïque et encore et toujours Lili, qui, en compagnie de Marcel, soutient Joseph lors d'une partie de boules d'anthologie... Annoncé comme " à paraître " dès la sortie du Temps des secrets, Le Temps des amours (1977) sera différé par un Pagnol pris par d'autres projets et qui, peut-être, retardait le moment de quitter les héros de son enfance. Personne n'y croyait plus lorsque, trois ans après la mort de l'écrivain, ses proches trouvèrent dans ses dossiers un certain nombre de chapitres achevés qui, mis bout à bout, constituaient ce Temps des amours si longtemps attendu. Plus hétéroclite que les trois premiers, ce quatrième volume contient pourtant certaines des plus belles pages de Pagnol, notamment une histoire de la peste à Marseille à laquelle l'écrivain tenait particulièrement. " Ce n'est que bien plus tard que je découvris l'effet le plus surprenant de ma nouvelle vie scolaire : ma famille, ma chère famille, n'était plus le centre de mon existence. "</p> |  |         |
| 2872   | SOUVENIRS D'ENFANCE: LE TEMPS DES SECRETS Tome 3 | 10 h 00 |
| <p>Les vacances à La Treille se poursuivent, mais ne se ressemblent plus : Lili doit travailler aux champs avec son père, et Marcel rencontre Isabelle, la fille du poète Lois de Montmajour. Puis ce sera l'arrivée en classe de sixième et l'entrée en scène de l'inénarrable Lagneau... Poussé par ses lecteurs, et pour son propre plaisir, Pagnol décide de transformer son diptyque en tétralogie, et ses Souvenirs d'enfance en authentique roman de formation, du côté de Kim ou du Livre de la jungle. Dans Le Temps des secrets (1960), le jeune Marcel trahit provisoirement - l'amitié de Lili pour l'illusion de l'amour, et Pagnol l'écrivain prouve, lorsqu'il croque le poète alcoolique et sa grotesque épouse, qu'il n'a rien perdu de sa vis comica. Le projet prend de l'ampleur, et le livre se termine sans s'achever, dans l'attente du Temps des amours. " La reine, naturellement, c'était elle, et le chevalier, c'était moi. Vous commençâmes par la fabrication de nos costumes, car comme toutes les filles, elle adorait se guignoliser. "</p>                             |  |         |

## PAJARES Santiago

- |   |                   |        |
|---|-------------------|--------|
| 5888  | IMAGINER LA PLUIE | 7 h 00 |
| <p>Il n'a jamais connu que les dunes et le désert, et pour toute compagnie sa mère qui lui raconte un monde détruit par la folie des hommes. Ici point de rose à soigner, point de renard ou d'astéroïde à chérir. La nostalgie n'a pas cours, seul compte ce qui autorise la survie : un apprentis pour s'abriter des tempêtes de sable ; quelques palmiers et un puits ; beaucoup de lézards, et de rares légumes. Consciente que son petit prince devra un jour désirer autre chose, la mère fait de lui le dépositaire de ses souvenirs. Elle lui représente ce qui composait l'existence d'avant : le goût du café fumant, l'arôme des fleurs, la rosée du matin sur les fougères, les notes d'un piano, mais aussi la haine, la cupidité et la guerre. Elle sait qu'un jour il faudra partir, s'arracher à ce lieu familial mais précaire. A la mort de sa mère, terrassé par le silence, le garçon entreprend un long voyage pour revenir vers les hommes. Fable exquise sur le désert intérieur de chacun, composé d'épreuves, de solitudes et de mirages, Imaginer la pluie s'attache à l'inventaire de ce qui est réellement indispensable à notre bonheur.</p> |                   |        |

## PAJE Antoine

- |  |   |        |
|--|---|--------|
| 5794   | MES MOTS SONT LES FLEURS DE TON SILENCE | 7 h 00 |
| <p>Arnaud n'écoute plus rien ni personne. Il a tout ce dont un homme accompli peut rêver : une épouse docile, des enfants qu'il aperçoit à peine au petit déjeuner, plusieurs maîtresses à disposition. Mais un jour, la neige fraîche le surprend sur la route ; il perd le contrôle de sa voiture. Plongé dans le coma, il reste alité, immobile, les yeux clos, apparemment inconscient. Et pourtant, Arnaud entend tout. Ses proches se succèdent à son chevet, dévoilant leur vrai visage. Il comprend à quel point il s'est trompé, sur lui-même et sur les autres. Survie quelques cinglantes révélations et de magnifiques surprises. Et du silence vont éclore les fleurs les plus inattendues...</p> |   |        |

## PALET Marie de

- |      |                   |         |
|------|-------------------|---------|
| 1228 | LA TONDUE         | 6 h 44  |
| 935  | LES TERRES BLEUES | 12 h 30 |

## PALOU Jean

- |   |                   |        |
|---|-------------------|--------|
| 3434  | FRUITS ET LEGUMES | 2 h 00 |
| <p>Dans l'air sépulcral, la 2 CV camionnette démarrait avec un drôle de bouton placé à la droite du volant. Il fallait le tirer entre l'index et le majeur en pompant d'un pied énergique la pédale d'embrayage. Nous eûmes le même souci, plus tard, avec une Ami 6. La voiture toussait comme un phtisique et réveillait tout le quartier. Sofinco, notre teckel irascible - douze ans et pour sobriquet le nom d'un organisme de crédit - gueulait comme une truie qu'on égorge tandis que Nicole Le Bihan, notre voisine, ouvrait ses volets en hurlant. Maritome rousse à l'ample poitrine, la quarantaine sévère - mère d'une demi-douzaine de dégénérés mâles et femelles qu'elle avait eus d'un ancien teinturier qui s'était jeté sous le car Quimper-Pont-l'Abbé un matin, on le comprend, où sa tristesse avait pris le pas sur les maigres joies conjugales -, Nicole n'avait pas d'adversaire de sa trempe dans l'art de l'insulte. Mais Sofinco, tout excité, continuait de plus belle dans les aigus stridents. Quant à mon père, casquette vissée sur la tête, gitane au bec, il filait doux.</p> |                   |        |

## PAMIES Sergi

- |   |   |        |
|---|---|--------|
| 2181  | SI TU MANGES UN CITRON SANS FAIRE DE GRIMACES | 3 h 00 |
| <p>Il s'agit de vingt contes moraux très courts. Dans la concision du trait, Pàmies fait de plus en plus penser à Chamfort ou à La Bruyère. Ses portraits de l'homme moderne sont si aigus dans l'observation qu'ils en deviennent universaux. "A la radio, j'ai entendu que si on mange un citron sans faire de grimaces tous vos désirs seront accomplis, mais j'ai peur d'essayer, de faire des grimaces et que plus aucun de mes désirs ne s'accomplisse jamais." Tels sont les héros des nouvelles de Pàmies, pleins d'innocentes manies dévastatrices, de craintes puériles alors que seule les menace la banalité de l'existence. Plus noires que d'habitude, ces nouvelles sont toutes pénétrées de la vanité de toute vie. Qu'il s'agisse du mort qui s'aperçoit combien, après l'avoir enterré, sa famille s'épanouit, ou de l'homme qui envoie des enveloppes vides à des inconnus. Mais à travers ces histoires baroques ou drolatiques, Pàmies s'interroge sur les difficultés de la fiction face à un monde où il n'y a plus de héros mais seulement des hommes sans qualités. Pour rester honnête le récit ne devrait-il pas se faire aussi neutre, aussi économe et finalement aussi court que nos vies anonymes. Heureusement, il reste l'humour et une grande curiosité pour cet homme nouveau avec ses manies innocentes ou non, ses faiblesses et, si l'on creuse bien, son humanité intacte.</p> |   |        |

## PAMUK Orhan

6095	LA FEMME AUX CHEVEUX ROUX	9 h 00
<p>vAlors qu'il passe quelques semaines auprès d'un maître puisatier pour gagner un peu d'argent avant d'entrer à l'université, le jeune Cem rencontre une troupe de comédiens ambulants et, parmi eux, une femme à la belle chevelure rousse. Il s'en éprend immédiatement, et, malgré leur différence d'âge, se noue entre eux l'esquisse d'une histoire d'amour. Mais les promesses de cet été sont soudainement balayées lorsqu'un accident survient sur le chantier du puits. Cem rentre à Istanbul le cœur gros de souvenirs, et n'aura de cesse de tenter d'oublier ce qui s'est passé. C'est sans compter sur la force du destin qui finit toujours par s'imposer aux hommes, et leur rappeler ce qu'ils ont voulu enfouir au plus profond d'eux-mêmes.</p>		
1089	NEIGE	20 h 30

## PANCOL Katherine

1049	EMBRASSEZ-MOI	11 h 20
5702	J'ETAIS LA AVANT	7 h 00
<p>Elle est libre. Elle offre son corps sans façons. Et pourtant, à chaque histoire d'amour, elle s'affole et s'enfuit toujours la première. Il est ardent, entier, généreux. Mais les femmes qu'il célèbre s'étiolent les unes après les autres. Ces deux-là vont s'aimer. Il y a des jours, il y a des nuits. Le bonheur suffocant. Le plaisir. Le doute. L'attente. Mais en eux, invisibles et pesantes, des ombres se lèvent et murmurent : « J'étais là avant. » Des mères qui les ont aimés ou trahis, qui ont rêvé, souffert, espéré. Des mères qui vivent encore en eux et les empêchent d'aimer. On n'est jamais tout seul dans une histoire d'amour. On est tous les autres et toutes les autres qui ont aimé avant nous. J'étais là avant est le roman d'une femme qui se libère de ses démons. Qui nous libère de nos démons ?</p>		
1979	LA VALSE LENTE DES TORTUES	0 h 26
<p>La valse lente des tortues est la suite des Yeux jaunes des crocodiles, mettant en scène des gens avec des problèmes familiaux. Contrairement au premier, où l'action se déroulait en banlieue parisienne, nous sommes transportés dans un quartier huppé de Paris et à Londres. Les histoires de cœurs, quelques crimes, la communication mère-fille, et les histoires de famille trouvent ici un autre territoire pour s'épancher.</p>		
5359	LES ECUREUILS DE CENTRAL PARK SONT TRISTES LE LUNDI	33 h 00
<p>Joséphine et Philippe, Hortense et Gary, Zoé, Gaétan, héros des Yeux jaunes des crocodiles et de la Valse lente des tortues, continuent de valser avec leur destin au fil de nouvelles rencontres... Joséphine et Philippe sauteront-ils le pas ? et Gary et Hortense ? Hortense deviendra-t-elle la meilleure styliste de tous les temps ? Sans oublier une galerie de personnages secondaires tout aussi hauts en couleurs : Junior qui a grandi, la Trompette, qui voit sa vie en rose Harlequin, le contrôleur de gestion, etc...</p>		
2500	LES YEUX JAUNES DES CROCODILES	20 h 00
<p>Ce roman se passe à Paris. Et pourtant on y croise des crocodiles. Ce roman parle des hommes. Et des femmes. Celles que nous sommes, celles que nous voudrions être, celles que nous ne serons jamais, celles que nous deviendrons peut-être. Ce roman est l'histoire d'un mensonge. Mais aussi une histoire d'amours, d'amitiés, de trahisons, d'argent, de rêves. Ce roman est plein de rires et de larmes. Ce roman, c'est la vie.</p>		
6278	MOI D'ABORD	6 h 00
<p>Ils ont 20 ans, ils s'aiment, ils vivent ensemble, la vie est belle.</p>		
5701	MUCHACHAS- T1-	10 h 00
<p>Les filles sont partout dans ce roman. Elles mènent la danse. De New York à Paris, de la Bourgogne à Londres ou à Miami. Des filles qui inventent, s'enflamment, aiment. Des filles qui se battent pour la vie. Et les hommes ? Ils sont là aussi. Mais ce sont les muchachas qui dansent, dansent, dansent. Elles font voler les destins en éclats. Et ça n'en finit pas !</p>		
5001	MUCHACHAS T2	9 h 00
<p>Ces filles-là sont intrépides. Elles ne demandent rien aux autres. Tout à elles-mêmes. Cachent leur peur sous un sourire. C'est le plus sûr moyen pour avancer, inventer, s'inventer. Elles se sentent pousser des ailes, s'envolent, tombent et repartent de plus belle. Il y a des secrets, des mystères, des trahisons. Des obstacles à surmonter. Des mots d'amour lancés à la volée. La vie, quoi !</p>		
5358	MUCHACHAS TOME 3	15 h 00
<p>Pour certaines, c'est l'heure de la revanche. Pour d'autres, celle de la délivrance. Ou de l'espérance. Tout se noue, se dénoue, se renoue. Les muchachas avancent à grand pas. On ne sait jamais ce qui va arriver. On retient son souffle, on croise les doigts. Et viva las muchachas !</p>		
984	UN HOMME A DISTANCE	3 h 01

## PAPIN Line

6036	LES OS DES FILLES	4 h 00
<p>« Tu avais dix-sept ans alors, à peine, et tu as pris l'avion, seule, pour retourner à Hanoi. Tu vois, j'en ai vingt-trois aujourd'hui, et je retourne, seule, une nouvelle fois, sur les lieux de ton enfance. Tu es revenue et je reviens encore, chaque fois derrière toi. Je reviendrai peut-être toujours te trouver, celle qui naissait, celle qui mourait, celle qui se cherchait, celle qui écrivait, celle qui revenait. Je reviendrai peut-être toujours vers celle qui revenait, vers les différents coffrets d'os, vers les couches de passé qui passent toutes ici. »</p>		
5530	L'EVEIL	6 h 00
<p>« Je dois y retourner, c'est insupportable de le savoir ici, lui qui marche et vit non loin. Non, il ne s'agit pas encore de l'éveil, du vrai, c'est mon attention seule qu'il éveille pour l'instant, et c'est en dessous, plus loin, que nous allons éclore et tomber et rouler. Je suis à l'orée de l'éveil. »</p> <p>La scène est à Hanoi, au Vietnam, dans les ruelles surchauffées. Cela se passe aujourd'hui, mais ce pourrait être il y a longtemps. C'est une histoire d'amour, dont les personnages sont deux garçons et deux filles, dont les voix s'entrechoquent. C'est une histoire d'amour, douloureuse et sensuelle, où les héroïnes ne font que traverser le tumulte de la ville, et se cachent dans l'ombre protectrice des chambres. C'est un premier roman d'exception. Et l'acte de naissance d'un écrivain.</p>		

**PAQUIER Virginie**

<b>5944</b>	<b>LE DERNIER FACTEUR</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Une belle histoire d'amitié, avec tout ce qu'il faut d'émotion pour tenir le lecteur en haleine."

" J'ai beaucoup aimé ce conte un peu hors du temps et de la réalité, mais plein de bons sentiments et bien agréable à lire."

" Un livre touchant, humain. Je l'ai dévoré. J'aime la légèreté et la poésie donc cette histoire de nostalgie par rapport au présent phagocyté par la modernité m'a beaucoup touché."

Valentin, jeune facteur, livre tous les mardis à un vieux monsieur, Pierre, une lettre parfumée et marquée de rouge à lèvres. Ce rendez-vous devient le seul bonheur de la vie monotone du jeune homme, et des liens se tissent entre les deux âmes solitaires sans qu'ils aient besoin de beaucoup parler. Lorsque Pierre meurt, les lettres continuent à arriver. Valentin, très affecté par la disparition de son ami, décide de retrouver la mystérieuse expéditrice pour lui annoncer la triste nouvelle.

**PARA Guillaume**

<b>5722</b>	<b>TA VIE OU LA MIENNE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Hamed Boutaleb naît à Sevran, en Seine-Saint-Denis. Orphelin à l'âge de huit ans, il part vivre chez son oncle et sa tante à Saint-Cloud, commune huppée de l'Ouest parisien. Pour la première fois, une existence sans adversité s'offre à lui. Hamed saisit sa chance et s'épanouit avec une passion : le football. Il brille dans le club de la ville, où il se lie d'amitié avec l'un de ses coéquipiers, François.

À seize ans, le jeune homme tombe amoureux de Léa, qui appartient à un autre monde, la haute bourgeoisie. L'amour passionné qui les lie défie leurs différences et la mystérieuse tristesse qui ronge l'adolescente. Hamed touche du doigt le bonheur, mais celui-ci vole en éclats lorsque la jeune fille lui avoue que son père la viole depuis ses douze ans. Une nuit, le père de Léa est blessé au cours d'une agression. Il en restera paralysé. Hamed est rapidement mis en cause avant d'être incarcéré.

En prison, où il passera quatre ans, la violence devient sa seule alliée. Par instinct de survie, il refuse de revoir Léa. Lorsqu'elle accouche d'un petit Louis, c'est François qui offre son réconfort à la mère et l'enfant, tandis qu'en détention Hamed sombre dans la haine et la colère.

Hamed et Léa se retrouveront, quelques années après. Mais leur amour, toujours présent, suffira-t-il à les réunir ?

**PAROT Jean François**

<b>522</b>	<b>LE SANG DES FARINES</b>	<b>16 h 11</b>
------------	----------------------------	----------------

Alors que montent les critiques contre les réformes de Turgot, Nicolas Le Floch est dépêché à Vienne, en mission auprès de Marie-Thérèse. Il y fait d'étonnantes découvertes sur les atteintes portées au Secret du Roi, tout en bravant les traquenards de la diplomatie autrichienne et les pièges d'un abbé de cour. De retour, au moment où Versailles et Paris sont secouées par les fureurs de la Guerre des Farines, il doit enquêter sur la mort énigmatique d'un boulanger et faire face aux trames supposées d'un complot. Quel lien existe-t-il entre les événements de Vienne et ceux de Paris ? Qui est responsable du crime de la rue Montmartre ? Qui se dissimule sous la robe de bure d'un équivoque capucin ? Quelles raisons justifient-elles le maintien au secret à Vincennes d'un malheureux prisonnier ? Quel rôle ambigu le ministre Sartine joue-t-il dans cette période incertaine ? Soutenu par le jeune Louis XVI, aidé par ses fidèles amis et par M. Le Noir, lieutenant général de police, le commissaire au Châtelet affrontera périls, chausse-trapes et épreuves personnelles avant de résoudre cette nouvelle enquête extraordinaire dans l'Europe, la France et le Paris des Lumières.

**PASCOE Chris**

<b>1963</b>	<b>MONSIEUR CATASTROPHE</b>	<b>0 h 05</b>
-------------	-----------------------------	---------------

C'est bien connu, les chats ont toujours fasciné les artistes. Léonard de Vinci n'hésitait d'ailleurs pas à les considérer comme des chefs-d'œuvre. Mais qu'aurait-il dit en rencontrant Birmingham ? À onze ans, ce sympathique félin n'arrive toujours pas à grandir. Doté d'un manque d'adresse et d'agilité peu commun, allergique à la campagne, prédateur médiocre, constamment humilié par ses congénères et autres petites bestioles, " Brum " enchaîne gaffe sur gaffe. Véritable accident ambulancier, il n'en finit plus de désespérer son maître, compagnon d'infortune et néanmoins biographe, qui le trimballe au gré de sa vie amoureuse et attend, stoïque... la prochaine catastrophe, pour notre plus grand plaisir. Ce roman, tendre et drôle, ravira les passionnés des chats comme ceux pour qui ils restent un mystère insondable

**PASQUER-SCHURDER Alexandra**

<b>5589</b>	<b>LES TAMALOUS</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

Yvette, Angèle et Alicia, toutes trois septuagénaires, un peu brinquebalantes, ont des maux de leur âge mais aussi des envies. Yvette, vraie midinette, rêve de rencontrer un nouvel amour à Paris. Alicia, obsédée par l'argent, ne se sent bien qu'en représentation. En Bretagne, Angèle, gravement malade, joue sa survie en se battant contre la maladie. L'arrivée de Ferdinand, un lointain amant, riche et en mal de paternité, les confronte à un choix. Accepteront-elles de lui accorder une filiation pour lui créer un héritier ? De remettre en question leur existence passée ? C'est l'histoire des Tamalous, des destins croisés du troisième âge, porteurs de vie et d'espoir pour toutes les générations !

**PATIER Xavier**

<b>216</b>	<b>LAISSER-COURRE (incomplet ?)</b>	<b>4 h 26</b>
------------	-------------------------------------	---------------

Le narrateur est en vacances, dans la forêt landaise, à la fin du mois d'octobre entre Labouheyre et Pissos. Le ciel est sombre. Il pleut. Pourquoi ce chirurgien niçois s'est-il égaré dans les landes en plein hiver ? Il rencontre un cerf dans la forêt, aide les veneurs et un hobereau bizarre l'invite à des chasses à courre. Ce livre est un roman d'aventures, mais aussi un roman d'introspection dans un univers étrange mais bien réel. Chacun cache une blessure certaine et intérieure qu'il veut garder pour lui, et enfouir au plus profond de lui et en même temps vivre.

**PATRICK Phaedra**

<b>5612</b>	<b>LES FAMEUSES TRIBULATIONS D'ARTHUR PEPPER</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	--	----------------

Arthur Pepper croyait connaître sa femme, mais il n'est pas au bout de ses surprises...

Extrait :

« J'ai aimé ma femme de tout mon coeur. J'ai découvert de sa vie des choses que j'ignorais. Je pourrais me demander jusqu'à mon dernier souffle pourquoi elle m'a caché tout cela, mais je préfère me dire qu'elle a eu ses raisons de le faire. Au fond, je pense que si elle ne m'a rien dit, c'était simplement par amour. »

Comme tout Anglais qui se respecte, Arthur boit son thé à heure fixe. Mais depuis qu'il a perdu sa femme, rien ne va plus. Lorsqu'il consent à tourner la page et à se séparer des affaires de sa défunte épouse, Arthur trouve un bracelet qu'il n'avait jamais vu auparavant. Les breloques suspendues à ce bijou constituent autant d'énigmes qui lui donnent envie de mener l'enquête. Que sait-il vraiment de celle qui a partagé sa vie pendant plus de quarante ans ? Ainsi commence un périple riche en rebondissements qui réserve à Arthur de surprenantes révélations.

**PATTIEU Sylvain**

<b>4240</b>	<b>DES IMPATIENTES</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

C'est un lycée de banlieue comme il y a en beaucoup autour de Paris, un lycée « difficile », selon le journal télévisé... Territoire républicain coincé entre la quatre-voies, le terrain de foot et le commissariat. Tous les jours ils sont plusieurs centaines à converger vers son portail trop petit. Milliers de pieds dans des baskets ou des ballerines identiques achetées chez le Chinois. Des crêtes, des franges, des cheveux bouclés, crépus ou lissés. Des diamants ou des créoles aux oreilles. Des sacs à dos ou des sacs à main. Des belles maquillées et des bouffons, des gamins boutonneux, des grands costauds qui font déjà hommes. Des L, des S, des STG mercatique, des STI... C'est ici que commence l'histoire d'Alima-Nadine Sissoko et Bintou Masinka. La bonne élève et la grande gueule. L'une rêve d'intégrer Sciences Po et l'autre est abonnée aux sanctions et aux boîtes de nuit. Chacune avec de l'énergie à revendre, à dépenser, à affirmer. Les impatientes, ce sont elles deux.

**PAUQUET Pierre**

<b>1434</b>	<b>L'ILE AUX PASSIONS</b>	<b>9 h 49</b>
-------------	---------------------------	---------------

**PAVLOFF Franck**

<b>39</b>	<b>MATIN BRUN</b>	<b>1 h 14</b>
-----------	-------------------	---------------

Charlie et son copain vivent une époque trouble, celle de la montée d'un régime politique extrême : l'Etat brun. Dans la vie, ils vont d'une façon bien ordinaire : entre bière et belote. Ni des héros, ni des salauds. Simplement, pour éviter les ennuis, ils détournent les yeux. Sait-on assez où risquent de nous mener collectivement les petites lâchetés de chacun d'entre nous ?

**PECASSOU CAMEBRAC Bernadette**

<b>5251</b>	<b>JE SUIS DE CELLES QUI RESTENT</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

Alors qu'elle vient de perdre brutalement son mari, Alice reçoit un mystérieux colis à l'attention de celui-ci : un magnifique briquet. Or Michel ne fumait pas. Que lui cachait cet homme dont elle partageait la vie et qui avait coupé les ponts avec sa famille ? Subitement seule et dévastée, Alice va mener l'enquête sur ses terres du Sud-Ouest que le couple avait abandonnées pour la trépidante région parisienne. Et c'est peut-être là, dans ce pays lumineux aux valeurs éternelles, qu'elle trouvera non seulement des réponses, mais aussi la paix. A l'heure d'Internet et de la mondialisation, Bernadette Pécassou nous entraîne de sa plume vive et authentique sur le chemin des origines pour nous réconcilier avec ce besoin d'ancre, plus que jamais essentiel.

<b>4022</b>	<b>LA BELLE CHOCOLATIERE</b>	<b>16 h 00</b>
-------------	------------------------------	----------------

En décembre 1856, dans sa maison cossue de la ville haute, à Lourdes, Sophie, l'épouse de Louis Paihé, pharmacien et chocolatier, veut être élégante pour le bal du Nouvel An. Elle ignore qu'elle va y rencontrer Abel, un hussard ténébreux. Avec lui elle découvrira la passion. Alors que dans la ville basse, dans une misère noire, les femmes ont faim et froid. Un jour l'une d'entre elles, Bernadette Soubirous, annonce qu'elle a vu la " Dame blanche ". Les femmes, à force de solidarité, vont mettre en place ce qui sera le principal lieu de pèlerinage du monde. Pour ce roman, l'auteur s'est inspiré de personnages et de faits réels...

**PEJU Pierre**

<b>1866</b>	<b>CŒUR DE PIERRE</b>	<b>7 h 50</b>
-------------	-----------------------	---------------

Leïla, une lycéenne ardente et audacieuse, troublée par un cours de philosophie sur les âmes et les sorts, décide de tout quitter pour partir sur les routes. Une randonnée fatale. Roman captivant, Coeur de Pierre est aussi un récit ironique et métaphysique

<b>2226</b>	<b>LA DIAGONALE DU VIDE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Marc Travenne, designer de talent et homme d'affaires, mène une vie agitée. Persuadé qu'il est " passé à côté de sa propre histoire ", il décide de tout arrêter, part sur les routes et se retire dans un gîte perdu, dans une région d'Ardèche battue par les vents. Bientôt, une randonneuse énigmatique vient troubler sa solitude. Elle marche, depuis des jours, le long de ce que les géographes appellent la " Diagonale du vide ", cette étroite bande de territoire qui partage la France des Landes aux Ardennes et sur laquelle la densité de population est faible et les zones sauvages nombreuses. Travenne va suivre et poursuivre cette aventurière qui, avant d'être enlevée sous ses yeux, a le temps de lui livrer une part de son secret. De rencontres en révélations, Travenne va voir sa vie basculer, découvrant que la diagonale des solitudes traverse aussi l'Afghanistan ou New York.

<b>253</b>	<b>LA PETITE CHARTREUSE</b>	<b>5 h 01</b>
------------	-----------------------------	---------------

En un instant, trois vies basculent. Eva, une petite fille, est renversée alors qu'elle traverse la rue. Volland, au volant de sa camionnette remplie de livres anciens n'en revient pas. Pourquoi ne l'a-t-il pas vue surgir ? Thérèse, elle, ne se pardonne pas d'avoir été encore en retard pour chercher sa fille. Dans le coma, la petite Eva reçoit régulièrement la visite de Volland qui lui raconte ses souvenirs de lectures. Un roman poignant qui interroge le pouvoir des mots face à l'inéluctable. Livre Inter 2003.

## PEJU Pierre

2676	LE RIRE DE L'OGRE	11 h 00
------	-------------------	---------

Au début des années soixante, dans la forêt qui entoure une petite ville de Bavière faussement paisible, a lieu un drame effroyable que le secret et le silence recouvrent bien vite. Paul Marleau est un adolescent français qui séjourne en Allemagne chez un correspondant. Il fait la connaissance de Clara, fille d'un ancien médecin de la Wehrmacht. Enfants de la paix, ils comprennent que des «fêlures de guerre» se propagent dans la douceur apparente de leur époque. Guerres que l'on croit finies, ou guerres actuelles jamais très lointaines. Mais les années passent. Clara devient photographe et Paul sculpteur. Ils s'attirent autant qu'ils se fuient et leurs chemins ne cessent de se croiser puis de se séparer. D'autres personnages bouleversent leurs existences : Max Kunz, professeur de philosophie et ancien soldat d'Algérie, Philibert Dodds, artiste solitaire qui vit dans le Vercors, ou Jeanne, la jeune sage-femme pleine d'énergie.

Roman de guerre, roman d'amour, méditation sur le mal, sur l'art et le bonheur, Le rire de l'ogre est l'histoire de toutes ces vies confrontées à l'ambiguïté et à la brutalité du siècle.

## PELLETIER Chantal

4987	CINQ FEMMES CHINOISES	4 h 00
------	-----------------------	--------

Cinq vies de l'enfance à la maturité, cinq portraits de Chinoises d'aujourd'hui, qui s'extirpent des noirceurs d'une Chine secouée par les guerres, les famines, les atrocités pour accéder à une modernité cinquante et contemporaine. Suivant les destins croisés de ses héroïnes, Chantai Pelletier donne un aperçu de l'élan et du dynamisme qui sont en train de transformer la Chine en pays le plus riche du monde, et du prix fort que les individus ont à payer dans ce combat sans pitié.

Sont évoqués avec réalisme des sujets rarement abordés à propos de la Chine contemporaine : l'accession des femmes à des postes à responsabilités, la sexualité et l'homosexualité, la dureté des rapports familiaux...

## PELOT Pierre

731	SOUS LE VENT DU MONDE - Volume 1 - CELUI QUI REGARDE LA MONTAGNE	11 h 52
-----	--	---------

## PENNAC Daniel

921	AU BONHEUR DES OGRES	5 h 55
1412	CHAGRIN D'ECOLE	7 h 02
3918	JOURNAL D'UN CORPS	11 h 00

Le narrateur a commencé à tenir scrupuleusement le journal de son corps à l'âge de douze ans, en 1935.

Il l'a tenu jusqu'à sa mort, en 2010, à 87 ans.

Son projet était d'observer les innombrables surprises que notre corps réserve à notre esprit d'un bout à l'autre de notre vie. Ainsi a-t-il finalement décrit toute l'évolution de son organisme.

Le résultat est le roman d'un corps qui tient moins du précis anatomique que de l'univers malaussénien, car Daniel Pennac évite la froideur du constat médical en introduisant à chaque page des personnages, des situations, des dialogues et des réflexions qui font circuler le sang de l'intimité dans ce corps autopsié que le lecteur, souvent, reconnaîtra comme étant le sien.

5537	LE CAS MALAUSSENE -T1- ILS M'ONT MENTI	8 h 00
------	--	--------

«Ma plus jeune sœur Verdun est née toute hurlante dans La Fée Carabine, mon neveu C'Est Un Ange est né orphelin dans La petite marchande de prose, mon fils Monsieur Malaussène est né de deux mères dans le roman qui porte son nom, ma nièce Maracuja est née de deux pères dans Aux fruits de la passion. Les voici adultes dans un monde on ne peut plus explosif, où ça mitraille à tout va, où l'on kidnappe l'affairiste Georges Lapietà, où Police et Justice marchent la main dans la main sans perdre une occasion de se faire des croche-pieds, où la Reine Zabo, éditrice avisée, règne sur un cheptel d'écrivains addicts à la vérité vraie quand tout le monde ment à tout le monde. Tout le monde sauf moi, bien sûr. Moi, pour ne pas changer, je morfle.» Benjamin Malaussène.

2469	LE DICTATEUR ET LE HAMAC	7 h 30
------	--------------------------	--------

Ça commence par l'histoire de Manuel Pereira da Ponte Martins, président dictateur agoraphobe en Amérique latine, dans un pays où la capitale s'appellerait Teresina. Un président qui a pris les rênes du pouvoir en tuant net et de sang-froid son prédécesseur, "par intuition, comme ça, parce que c'était son rêve d'enfant silencieux". Agoraphobe depuis le jour où une sorcière lui a prédit sa mort par le lynchage du peuple. La seule manière de s'en sortir (c'est bien une idée de dictateur !) est d'embaucher un sosie. Voilà donc le président Pereira recrutant un double, l'éduquant, le formant aux fonctions politiques. Une copie conforme qui a un intérêt, celui de laisser libre cours à sa passion : le voyage. Mais si un train peut en cacher un autre, un sosie peut aussi trouver son double ! A fortiori quand la fonction devient lassante ! À l'insu de "l'original" se succéderont plusieurs Pereira, aux destins différents, tragi-comiques, et racontés par un narrateur (double de l'auteur) omniprésent, mêlant les récits avec ses propres pérégrinations à travers le Brésil, de Brasilia à Fortaleza. Quittant la saga Malaussène, Daniel Pennac livre ici une fable, politique et philosophique

1502	L'ŒIL DU LOUP	1 h 41
------	---------------	--------

Présentation de l'éditeur

Dans un zoo, un enfant et un vieux loup borgne se fixent, œil dans l'œil. Toute la vie du loup défile au fond de son œil : une vie sauvage en Alaska, une espèce menacée par les hommes. L'œil de l'enfant raconte la vie d'un petit Africain qui a parcouru toute l'Afrique pour survivre, et qui possède un don précieux celui de conter des histoires qui font rire et rêver.

495	MERCI	1 h 11
-----	-------	--------

«Un beau matin, l'envie m'a pris d'écrire une variation autour du mot "merci". J'ai donc imaginé le monologue d'un lauréat primé pour l'ensemble de son oeuvre et contraint aux remerciements officiels, le pauvre.

Or, voilà que deux ans plus tard, je me retrouve dans un théâtre, seul en scène, à devoir dire moi-même ce monologue ! Ce n'est pas mon emploi, je n'ai jamais voulu faire l'acteur : j'ai failli en mourir de peur.

On trouvera ici le récit de cette aventure théâtrale. Titre : Mes italiennes. On y trouvera aussi la réédition de Merci et le texte tel que je l'ai adapté pour le jouer, sous la houlette de Jean-Michel Ribes.»

Daniel Pennac.

## PENNAC Daniel

- |  |                                 |         |
|--|---------------------------------|---------|
| 2233   | MESSIEURS LES ENFANTS           | 8 h 00  |
| <p>"L'imagination ce n'est pas le mensonge", tel est le leitmotiv que Crastaing assène inlassablement à ses élèves, qui ne l'écoutent guère. Si peu même que trois d'entre eux, les plus frondeurs, Igor Laforgue, Joseph Pritsky et Nouridine Kader vont écopier, en guise de punition, du devoir suivant :</p> <p>Vous vous réveillez un matin, et vous constatez que vous avez été transformé en adulte. Complètement affolé, vous vous précipitez dans la chambre de vos parents. Ils ont été transformés en enfants. Racontez la suite.</p>   |                                 |         |
| 6281   | MONSIEUR MALAUSSENE             | 18 h 00 |
| <p>- La suite ! réclamaient les enfants. La suite ! La suite ! Ma suite à moi c'est l'autre petit moi-même qui préparer ma relève dans le giron de Julie. Comme une femme est belle en ces premiers mois où elle vous fait l'honneur d'être deux ! Mais, Julie, crois-tu que ce soit raisonnable ? Julie, le crois-tu ? Franchement... hein ? Et toi, petit con, penses-tu que ce soit le monde, la famille, l'époque où te poser ? Pas encore là et déjà de mauvaises fréquentations !- La suite ! La suite ! Ils y tenaient tellement à leur suite que moi, Benjamin Malaussène, frère de famille hautement responsable, bouc ressuscité, père potentiel, j'ai fini par me retrouver en prison accusé de vingt et un meurtres. Tout ça pour un sombre trafic d'images en ce siècle Lumière. Alors, vous tenez vraiment à ce que je vous la raconte, la suite ?</p> |                                 |         |
| 2470   | MONSIEUR MALLAUSSENE AU THEATRE | 1 h 00  |

## PENNY Louise

- |   |                    |         |
|---|--------------------|---------|
| 5034  | ENTERREZ VOS MORTS | 16 h 00 |
| <p>Tandis que le Vieux-Québec scintille sous la neige et s'égayé des flonflons du carnaval, Armand Gamache tente de se remettre du traumatisme d'une opération policière qui a mal tourné. Mais, pour l'inspecteur-chef de la SQ, impossible d'échapper longtemps à un nouveau crime, surtout lorsqu'il survient dans la vénérable Literary and Historical Society, une institution de la minorité anglophone de Québec. La victime est un archéologue amateur connu pour sa quête obsessionnelle de la sépulture de Champlain. Existerait-il donc, enfoui depuis quatre cents ans, un secret assez terrible pour engendrer un meurtre ? Confronté aux blessures de l'histoire, hanté par ses dernières enquêtes, Gamache doit replonger dans le passé pour pouvoir enfin enterrer ses morts.</p> |                    |         |

## PEPIN Charles

- |  |         |        |
|--|---------|--------|
| 4928   | LA JOIE | 3 h 00 |
| <p>"Je lui dis que ma sortie je n'y pense jamais. Jamais. Je lui dis que j'ai cette vie là à aimer et que c'est bien assez. Je lui dis que je ne veux pas de son espoir parce que l'espoir est un poison : un poison qui nous enlève la force d'aimer ce qui est là." Solaro traverse les épreuves de l'existence avec une force que les autres n'ont pas : il sait jouir du moment présent. Ce livre est son histoire, le roman d'un homme joyeux. C'est aussi une invitation à la réflexion, à comprendre ce qu'est la " joie ", cette force mystérieuse qui, à tout instant, peut rendre notre vie exaltante.</p> |         |        |

## PERA Pia

- |  |  |        |
|--|--|--------|
| 6100   | CE QUE JE N'AI PAS ENCORE DIT A MON JARDIN | 8 h 00 |
| <p>v" Cela, le jardin ne le sait pas. De but en blanc, tous les soins cesseront. La nature redeviendra l'unique force en présence, le dialogue entre l'homme et le paysage, exprimé dans le jardin, cet art éphémère entre tous, s'interrompra."</p> <p>Une passion, un chef d'oeuvre, un jardin en Toscane. Pia Pera y a consacré son temps et son amour. Mais une maladie incurable l'emporte à petit feu et ses forces la quittent. Face à la dégradation de son corps, contrainte peu à peu à l'immobilité d'une plante, le jardin - ce lieu où se manifeste la vie et où se succèdent les " résurrections " - devient son havre de paix et son ultime refuge. En le contemplant, elle tisse un nouveau lien avec la nature et offre une réflexion sensible et émouvante face à la mort.</p> |  |        |

## PERCIN Anne

- |  |               |        |
|--|---------------|--------|
| 5356   | SOUS LA VAGUE | 7 h 00 |
| <p>Pour avoir jeté à la mer le promoteur immobilier Antoine Lazenec, Martial Kermeur vient d'être arrêté par la police. Au juge devant lequel il a été déféré, il retrace le cours des événements qui l'ont mené là : son divorce, la garde de son fils Erwan, son licenciement et puis surtout, les miroitants projets de Lazenec. Il faut dire que la tentation est grande d'investir toute sa prime de licenciement dans un bel appartement avec vue sur la mer. Encore faut-il qu'il soit construit.</p> |               |        |

## PEREC Georges

- |  |  |        |
|--|--|--------|
| 3346   | LA DISPARITION                               | 8 h 00 |
| <p>«Tahir qui disparut, dans La disparition, ravirait au lisant subtil tout plaisir. Motus donc, sur l'inconnu noyau manquant - "un rond pas tout à fait clos finissant par un trait horizontal" - , blanc sillon damnatif où s'abîma un Anton Voyl, mais d'où surgit aussi la fiction. Disons, sans plus, qu'il a rapport à la vocalisation. L'aiguillon paraîtra à d'aucuns trop grammatical. Vain soupçon : contraint par son savant pari à moult combinaisons, allusions, substitutions ou circonclusions, jamais G.P. n'arracha au banal discours joyaux plus brillants ni si purs. Jamais plus fol alibi n'accoucha d'avatars si mirobolants. Oui, il fallait un grand art, un art hors du commun, pour fourbir tout un roman sans ça !» Bernard Pingaud</p> |  |        |
| 3610   | LES CHOSES- UNE HISTOIRE DES ANNEES SOIXANTE | 4 h 00 |
| <p>Sylvie et Jérôme habitent un petit studio à Paris. Ils sont psychosociologues. Le week-end, ils chinent dans les brocantes, à la recherche du meuble de leur rêve, de l'objet qui les rendra, pensent-ils, heureux. Mais l'immensité de leur désir les paralyse. Peu à peu, ils s'enferment dans un monde qu'ils imaginent plus qu'ils ne le vivent. Trouveront-ils le bonheur dans " les choses "</p>  |  |        |

## PEREC Georges

3745	QUEL PETIT VELO A GUIDON CHROME AU FONDS DE LA COUR	2 h 00
<p>De temps à autre, il est bon qu'un poète, que n'effraie pas l'air raréfié des cimes, ose s'élever au-dessus du vulgaire pour, dans un souffle épique, exalter notre aujourd'hui. Car ne nous y trompons pas : ces courageux jeunes gens qui, au plus fort de la guerre, ont tout tenté (en vain, hélas !) pour éviter l'enfer algérien à un jeune militaire qui criait grâce, ce sont les vrais successeurs d'Ajax et d'Achille, d'Hercule et de Télémaque, des Argonautes, des Trois Mousquetaires et même du Capitaine Nemo, de Saint-Exupéry, de Teilhard de Chardin... Quant aux lecteurs que les vertus de l'épopée laissent insensibles, ils trouveront dans ce petit livre suffisamment de digressions et de parenthèses pour y glaner leur plaisir, et en particulier une recette de riz aux olives qui devrait satisfaire les plus difficiles.</p>		

## PEREZ REVERTE Arturo

1761	LE CAPITAINE ALATRISTE	5 h 47
<p>L'Inquisition. Madrid au 17<sup>e</sup> siècle. Diego Alatrisme sort de prison. Bretteur brillant, féru de culture encyclopédique, il se retrouve au coeur d'une conspiration impliquant la Cour et le Saint-Office.</p>		
3746	LE CIMETIERE DES BATEAUX SANS NOM	18 h 00
<p>Un marin exilé de la mer follement épris d'une femme dangereuse et belle. Un brigantin englouti depuis plus de deux siècles dans la pénombre verte de la Méditerranée. Une ancienne carte nautique qui n'en finit pas de révéler ses énigmes. Un secret dont les bribes éparpillées dans les liasses jaunies des bibliothèques et des musées excite la convoitise de chasseurs d'épaves sans scrupules. Et une fabuleuse histoire d'amour et d'aventure dont l'inoubliable héroïne est la mer. De Melville à Stevenson, de Conrad à Patrick O'Brian, c'est toute la grande littérature de la mer qui revit dans les pages de ce fascinant et merveilleux roman, comme un hymne à l'or magique des rêves et une métaphore de la part d'ombre tapie en chacun de nous.</p>		
1795	LE MAITRE D'ESCRIME	9 h 31
<p>Dans une Espagne secouée par de graves troubles politiques, un maître d'escrime assiste à la lente disparition de son art et des valeurs auxquelles il a été fidèle toute sa vie. Le maître, s'applique à mettre au point une botte secrète, imparable, son Graal. Arturo Pérez-Reverte nous livre ici un suspense haletant,,</p>		

## PERGAUD Louis

3747	DE GOUPIL A MARGOT	4 h 00
<p>Avant d'écrire sa célèbre Guerre des boutons, Louis Pergaud écrivit ces « Histoires de bêtes », qui lui valurent le prix Goncourt en 1910. « À leur vérité physiologique et psychologique s'ajoute l'art de choisir les situations, de ménager les péripéties, de nous mettre en présence d'aventures surprenantes, d'utiliser l'observation, l'intuition, le raisonnement, en conteur excellent à évoquer les luttes clandestines des terriers, les drames des sous-bois et des nids, à tisser le réseau de ruses, de feintes et de pièges qu'exigent [...] la poursuite de la proie et la lutte contre l'homme et son chien. » Roger Denux.</p>		
2775	DE GOUPIL A MARGOT	5 h 00
<p>Pourquoi personne ne m'a jamais glissé ce livre entre les mains ? Roman magnifique écrit par Louis Pergaud, disparu dans l'horreur de la Marne à 33 ans. Tout y est: la tendresse, la nature, le regret du "bon temps d'autrefois" qui s'est enfui...</p>		
3435	LA GUERRE DES BOUTONS	10 h 00
<p>A chaque rentrée scolaire, deux bandes rivales menées respectivement par Lebrac et L'Aztec des Gués se livrent une guerre sans merci. Une guerre où les vainqueurs dépouillent les vaincus de leurs boutons, sans lesquels ces derniers ne peuvent que s'enfuir, rentrer chez eux et subir la réprimande parentale.</p>		

## PERRAULT Charles

3035	DIX CONTES	2 h 00
------	------------	--------

## PERRAULT Gilles

2951	LA JEUNE FEMME TRISTE	2 h 00
<p>" Elle avait lu tant de livres dont le héros, revenant sur les lieux de son enfance, les trouvait étrangement rapetissés, qu'elle s'était préparée à une déception, mais la maison lui apparut telle que dans son souvenir. Tu as l'œil photographique, lui disait souvent Roland. Les hêtres de l'allée déployaient avec un enthousiasme printanier des floppées de feuilles d'un vert acide. Les persiennes étaient ouvertes, ainsi qu'une fenêtre du rez-de-chaussée. Une petite Triumph décapotable assez cabossée était garée devant le perron. Elle arrêta sa Peugeot 403 derrière elle. " En 1964, Sylvie, trente ans, retrouve la maison où, en 1940, elle a vécu quelques jours heureux, à l'écart des tumultes de l'exode, avec sa mère, son frère et un garçon aux yeux gris.</p>		
1606	L'HOMME AU BOUT DU ROULEAU	2 h 08
<p>Une Voiture vient se garer près d'une maison abandonnée, A son bord, Henri, résistant communiste, Renée, une pure et dure du Parti ; et une fille ligotée, Astrid, qu'ils soupçonnent d'avoir dénoncé leur réseau. La maison est propice à toutes les explications, mais aussi au réveil des passions privées, à l'écart des grandes routes de l'Histoire...</p>		

## PERREAU Lydie

3347	LA FORTUNE DE RICHARD WALLACE	16 h 20
<p>Qui était véritablement Richard Wallace ? D'où vient la fabuleuse collection londonienne qui porte son nom ? Pour répondre à ces questions, Lydie Perreau s'est livrée à une enquête minutieuse. Enfant abandonné, recueilli par Lady Hertford, Richard Wallace va être étroitement mêlé aux destinées de cette grande famille de l'aristocratie britannique, installée à Paris depuis 1802. A tel point qu'en août 1870, lorsque Lord Hertford meurt dans son château de Bagatelle, un étrange testament fait de Wallace son légataire universel. Wallace serait-il un descendant illégitime des Hertford, ou un usurpateur ayant détourné leur héritage à son profit ? A partir d'archives inédites, l'auteur raconte l'histoire d'une dynastie fascinante.</p>		

**PERRET Jacques**

<b>2966</b>	<b>LA BETE MAHOUSSE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

**PERRIN Valerie**

<b>5195</b>	<b>LES OUBLIES DU DIMANCHE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Justine, 21 ans, est aide-soignante dans une maison de retraite où elle se sent bien. Elle vit avec un grand-père taciturne et solitaire, une grand-mère peu affectueuse, et son cousin Jules qu'elle considère comme son frère.

Marquée par l'accident qui a coûté la vie à ses parents et ceux de Jules, Justine se jette à corps perdu dans le travail... et les histoires des autres, car sa propre histoire lui échappe. Murés dans le silence, ses grands-parents refusent d'évoquer le passé. Alors elle se tourne vers ceux qui se souviennent. Ces « petits vieux » dont elle aime par-dessus tout écouter les souvenirs. Et tout particulièrement ceux d'Hélène, sa résidente préférée, retranchée sur une plage imaginaire de laquelle elle dévoile, par morceaux, l'histoire de sa vie et d'un amour qui a survécu au malheur et à la trahison. Justine passe des heures à l'écouter et consigne son récit dans un cahier bleu. Grâce à Hélène, elle va pouvoir affronter les secrets de sa propre histoire.

Un beau livre sur la mémoire et la transmission, le lien intergénérationnel. Un roman tendre, bouleversant, mais aussi réconfortant, dans lequel on se sent bien.

**PERUTZ Léo**

<b>344</b>	<b>LE CAVALIER SUEDOIS</b>	<b>6 h 04</b>
------------	----------------------------	---------------

Dans l'Europe orientale au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, aux confins de la Prusse et de la Pologne, le jeune roi Charles XII de Suède rêve de se tailler un empire qui irait de la Baltique à la mer Noire... et y réussit presque. Un jeune officier de ses troupes, déserteur et pourchassé, prend la place d'un voleur de grand chemin pour échapper à la potence – lequel voleur prend sa place dans la vie. Et c'est l'histoire de ce dernier qui nous est contée : poursuite endiablée d'un bonheur qui toujours échappe, jusqu'à la chute finale, attendue et d'autant mieux pathétique, où la Mort reprend ironiquement ses droits.

**PESSAN Eric**

<b>507</b>	<b>CHAMBRE AVEC GISANT</b>	<b>5 h 31</b>
------------	----------------------------	---------------

Un homme, père de famille, décide un jour de se coucher et de ne plus se relever. Qu'est-ce qui a pu motiver une telle décision ? Est-il malade ? déprimé ? fou ? Au pied de son lit les proches défilent : femme, enfants, parents, amis, médecins. Chacun y va de son analyse, de son interprétation, de son remède pour tenter de briser le mur de silence et d'incompréhension qui s'est dressé dans une vie banale, apparemment heureuse. Il est bien portant - les médecins sont formels. Alors, qu'est-ce qui cloche ? Pourquoi tout cela ? Et la vie insensiblement se dérègle... Chacun s'interroge, remue le passé pour trouver une cause logique à son renoncement. Dans ce très beau livre où se poursuivent et s'amplifient les interrogations de L'Effacement du monde, Éric Pessan confirme son talent.

**PEYLIN Diane**

<b>5790</b>	<b>LA GRANDE ROUE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

Un amour blessé.  
Un espoir fou.  
Une femme en quête d'elle-même.

Été 1986. Emma, les cheveux flamboyants, rencontre Marc au pied d'une Grande Roue. Elle est si jeune, il est si fort. C'est une histoire d'amour qui commence, autour d'une barbe-à-papa, les pieds dans le sable. Une histoire intense. Vitale. Mais ce "Il était une fois" se transforme bientôt. Et le conte de fées devient celui de l'ogre et de la poupée.

Au côté d'Emma, il y a Tess dans la nuit, David en haut d'une montagne et Nathan dans un bureau de flic. D'autres personnages pour d'autres destins - d'autres chaos.

Les ruptures de chacun les ont isolés du reste du monde. Ils marchent. Chacun à leur rythme, ils marchent. À la recherche de leur identité

**PEYLIN Jeanne**

<b>5329</b>	<b>MEME LES PECHEURS ONT LE MAL DE MER</b>	<b>0 h 30</b>
-------------	--	---------------

C'est une petite île de sable et de volcans, aux couleurs méditerranéennes. Là, trois hommes d'une même famille, trois pêcheurs, doivent affronter le passé, les regrets, le silence.

Il y a Valente Orozco, le père, sauvage et taciturne, qui n'a jamais pu surmonter la mort de sa femme Rocío. Il y a Rafa, le grand-père, ce géant au regard d'acier, inflexible avec Valente, et qui, inexplicablement, s'est métamorphosé un beau matin pour ne plus jamais cesser de sourire. Et puis il y a Salvi, le fils, qui a quitté l'île pour le continent, fuyant un destin tout tracé. Salvi qui déteste la mer, les éternels filets, l'odeur des poissons et les valeurs patriarcales d'une société dans laquelle il ne se reconnaît pas.

Derrière ces trois hommes, surtout, il y a des secrets, des non-dits portés de génération en génération comme un fardeau, et bien sûr des femmes – qui sont des soleils ou des poignards.

Voici, tissées délicatement, les trajectoires émouvantes de trois fils en quête d'un père.

À l'endroit où elles naissent a reçu le Grand prix du Roman de l'été en 2011.

<b>3819</b>	<b>SANG TSIGANE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

Englo, un enfant sorti de nulle part, débarque dans la vie d'une famille de Tsiganes. Il est le fils de Peshan, une lointaine cousine. Au fil des pages, ce petit garçon va essayer de trouver sa place dans le cœur de cette communauté atypique et de cette maison si étrange. Mais sa présence déconcerte tous les protagonistes qui vont alors se fêter davantage les uns après les autres, dévoilant enfin, leur douleur et une étrange réalité...

**PEYRAMAURE Michel**

2956	LA VALLE ENDORMIE	10 h 00
<p>Une grande saga, mouvementée et généreuse, qui est aussi un hymne à la Dordogne... Témoin d'un monde à jamais disparu, Emile Peyrissac contemple avec émotion la Dordogne, et se souvient... Il est né là, au début des années 1920, dans un petit village niché au cœur de la vallée sauvage, en ces temps bénis où la rivière regorgeait encore de saumons. Il grandit en famille, parmi les forestiers, les gabariers, les pêcheurs, et auprès de son amie d'enfance, la jolie Gaby Croze. Jusqu'au jour où la construction d'un barrage vient faire voler en éclats cette harmonie et ce bonheur parfait. Plutôt que de quitter la région à laquelle il est viscéralement attaché, Emile s'engage sur le chantier du barrage et assiste, stupéfait et impuissant, à un effroyable spectacle : des villages entiers, noyés sous les eaux, sont rayés de la carte, des centaines de familles sont expropriées... Bientôt, la guerre éclate et apporte d'autres douleurs. Emile s'engage dans la Résistance. Gaby, devenue institutrice, va s'installer en ville. Leurs chemins se séparent. Le destin leur permettra-t-il de se retrouver, et de retrouver cette Dordogne qu'ils aiment par-dessus tout ?</p>		
1196	LE BONHEUR DES CHARMETTES	4 h 43
1806	LES GRANDES FALAISES	6 h 31
<p>Peut-on imaginer le Périgord comme une toundra balayée par le blizzard, peuplée de loups, de rennes, d'ours et de mammoths ? Pourtant, c'était il y a 10000 ans, c'est-à-dire hier au regard de la préhistoire. (...) Un formidable voyage en préhistoire et un vrai bon moment de littérature (...). " Normandie</p>		
1524	LES TROIS BANDITS - Volume 2 - MANDRIN	7 h 55
<p>Il a laissé dans notre imaginaire l'image du contrebandier au grand cœur qui venge les pauvres terrassés par l'impôt en détournant les fermiers généraux avides et corrompus... Né en 1724, Louis Mandrin a dix-huit ans quand son père meurt, le laissant responsable d'une famille de neuf enfants.</p>		
1553	LES TROIS BANDITS - Volume 3 - VIDOCQ	10 h 46
<p>Présentation de l'éditeur Dans ce roman, Michel Peyramaure s'est attaché avant tout à rechercher la vérité de cet homme au destin extraordinaire, partagé entre la légende et l'histoire. Vidocq a mis à la mode la littérature de baigne et les grandes enquêtes criminelles. Il avouera avoir trop aimé les duels (dans sa jeunesse) et les femmes (toute sa vie). Les femmes...</p>		
2930	UN CHÂTEAU ROSE EN CORREZE	4 h 10

**PEYRÉ Joseph**

1437	LA LÉGENDE DU GOUMIER SAÏD	9 h 56
------	----------------------------	--------

**PEYRIN Laurence**

5274	LA DROLE DE VIE DE ZELDA ZONK	11 h 00
<p>Les jours s'écoulaient, un peu trop calmes, un peu trop sages, pour Hanna Reagan, lorsqu'un grave accident de voiture la cloue sur un lit d'hôpital. La campagne irlandaise a ses charmes, ainsi que son romancier de mari, mais rien de pétillant comme sa voisine de chambre, une vieille dame malicieuse et mystérieuse répondant au nom de Zelda Zonk. À ses côtés, et n'ayant rien d'autre à faire pendant sa convalescence, Hanna se prend à rêver d'une nouvelle vie, plus éclatante. Est-elle vraiment épanouie dans son hameau perdu, dans son mariage routinier ? Alors que Zelda lui conte son existence positive et joyeuse, Hanna se demande s'il est encore possible de changer la sienne...</p>		

**PHILIPPE Charles Louis**

675	BUBU DE MONTPARNASSE	3 h 32
<p>Le « milieu », ses filles et ses souteneurs, la violence nue, les prisons et les boulevards au début du siècle. Dans ce monde où la misère écrase, où l'argent tue, Charles-Louis Philippe nous fait vivre une histoire d'amour fou entre un jeune homme et une prostituée. Berthe croira échapper à sa condition avec Pierre, mais Bubu le souteneur viendra la reprendre.</p>		

**PIAT Jean**

209	LE DINER DE LONDRES	5 h 44
<p>Deux êtres se rencontrent en 1956 à Budapest, lors de l'insurrection en Hongrie contre le régime d'alors. Ils vivent deux semaines d'amour fou, dans le danger, la violence, la ville en flammes. La vie les sépare. Puis ils se retrouvent... Et cela dure deux ans... Le hasard les réunit 25 ans plus tard à Londres. Ils dînent ensemble. Même si le temps laisse des traces, ils ne vont plus se quitter pendant... 5 jours, entre un jeudi et un lundi d'octobre 1988. Pendant ce dîner, ils redécouvrent leur humour, leurs agacements, leur violence, et leur tendresse aussi. Ils arrivent même à oublier leurs griefs pour laisser place à l'indulgence et au pardon. Mais des blessures sont là, néanmoins. Peuvent-elles se cicatriser totalement ?</p>		
614	VEILLE DE FETE	8 h 34
<p>Ce n'est pas n'importe quelle veille. Ce n'est pas non plus n'importe quelle fête. Deux êtres se parlent au soir du 31 décembre 1991. Lui, Jean-Pierre Alexandre, est un célèbre avocat français. Elle, Helga Langers, représentante en jouets, est allemande. Après s'être rencontrés dix-huit mois plus tôt à Francfort - elle avait cinquante ans, lui un peu plus de soixante -, ils ont pris l'habitude de se retrouver un week-end par mois à Paris ou en Allemagne. En ce 31 décembre 1991, c'est à Paris qu'ils ont voulu vivre ensemble, et pour la première fois, le passage de l'année nouvelle. Mais rien ne se déroule comme ils l'avaient prévu. A cause d'une image entrevue à la télévision. A cause d'un livre aperçu dans une bibliothèque, le Passé va s'emparer d'eux, brutalement et ne plus les lâcher. Lui avait treize ans en 1940. Témoin désespéré de la déchirure familiale qui a suivi le désastre de la guerre, il la revit avec une force incroyable : son frère aîné s'est engagé dans la LVF. Son second frère dans les Forces Françaises Libres ! Helga, elle, avait cinq ans en 1944. Elle va revivre elle aussi avec la même force, en face de lui, son enfance et la défaite allemande, l'exode, les horreurs à Berlin, la création de la RDA. Histoire d'amour, tragédie de la fidélité à soi-même, où l'humour et le charme ne sont jamais exclus, cette Veille de fête va-t-elle éloigner le Français de l'Allemande ? Ou au contraire les rapprocher ?</p>		

## PIAZZA Antoine

1650	LES RONCES	5 h 49
------	------------	--------

Présentation de l'éditeur : Au début des années 1980, un instituteur de vingt cinq ans, de retour d'Afrique, est nommé dans un village du Haut Languedoc. Le pays se désertifie. Les terres sont à l'abandon. Les jeunes sont partis habiter en ville ou rêvent d'un pavillon de banlieue. La petite communauté, repliée sur elle-même, se préserve du monde moderne, du chaos incompréhensible que lui renvoient les écrans de télé.

## PICART Hervé

2657	L'ARCAMONDE LE CŒUR DE GLOIRE - Tome 3	5 h 00
------	--	--------

Un grand roman-feuilleton moderne. Entre Bruges et San Gimignano, une nouvelle énigme pour l'antiquaire. Que penser de ce coeur-de-gloire, un pendentif sans valeur, qui réapparaît de façon inexplicable chaque fois que sa propriétaire cherche à s'en débarrasser ? Cette relique d'un macabre rituel toscan laisse bien vite soupçonner un crime inavoué. Une tortueuse investigation commence pour Frans Bogaert, l'élégant brocanteur brugeois et sa pétillante assistante Lauren. Mais cette fois-ci, l'enquêteur pourrait devenir la victime - et même l'arme du crime. Quand le jeu l'emporte sur le massacre, on découvre que l'orgueil se répand aussi aisément que le sang

## PICCOLI Michel

5025	J'AI VECU DANS MES RÊVES	3 h 00
------	--------------------------	--------

Michel Piccoli, acteur mythique du cinéma français, figure charismatique et mystérieuse, est au cœur de films inoubliables comme Le Mépris de Jean-Luc Godard, La Grande Bouffe de Marco Ferreri, ou encore Max et les ferrailleurs de Claude Sautet, pour n'en citer que trois parmi plus de 200. Véritable lieu de mémoire du cinéma, il se retourne aujourd'hui sur ses propres souvenirs et considère avec une profonde lucidité ce qui l'a construit, le temps qui passe et ce qui reste d'un parcours exceptionnel. Habité, personnel, intense, ce récit évoque l'enfance, l'apprentissage du théâtre, des souvenirs de cinéastes et de ses plus grands films, ses réflexions sur le métier de l'acteur, la mélancolie... S'adressant à son grand ami et complice Gilles Jacob, Michel Piccoli se livre pour la première fois en toute liberté, sans complaisance et avec franchise.

## PICOULT Jodi

1581	MA VIE POUR LA TIENNE	15 h 20
------	-----------------------	---------

Anna, qui à 13 ans, a déjà subi nombre d'opérations, transfusions et prélèvements. Elle est une « enfant médicament ». Sa sœur Kate, leucémique, qu'elle aime, a besoin de ses cellules pour survivre. Mais Anna veut exister en tant qu'elle-même. Elle décide de se faire entendre... Un roman poignant et vrai qui amène à réfléchir.

## PICOULY Daniel

4409	LA FAUTE D'ORTHOGRAPHE EST MA LANGUE MATERNELLE	2 h 00
------	---	--------

Debout sur le bureau, les mains sur la tête, son cahier accroché autour du cou, puni par un remplaçant sadique choqué par les vingt-six fautes trois-quarts d'orthographe de sa rédaction, l'élève Picouly, dix ans, s'imagine tuer son instituteur. Dans ces conditions, difficile d'apprendre l'orthographe ! Aujourd'hui devenu un romancier à succès, il revient sur le lien étrange qu'il a construit dès l'enfance avec l'orthographe.

2156	LE CHAMP DE PERSONNE	11 h 25
------	----------------------	---------

incontestablement, Daniel Picouly a su rester un enfant. Ce genre d'enfant que nous avons sans doute tous été, à imaginer des mondes avec trois cailloux, à raccrocher brutalement la réalité aux wagons de ses rêves ... A garder les symboles de l'époque de son enfance comme une douce madeleine (de Proust, bien sur !)... Et Daniel Picouly nous livre tout cela, avec la même émotion que le Dominique Bretodeau d'Amélie Poulain qui retrouve sa boîte à secrets dans la cabine téléphonique. Et bien oui, le Champ de Personne, c'est tout ça, le papa qui se transforme en super héros et part pour des missions mystérieuses la nuit, les frères qui jouent au foot dans un terrain vague, les figurines Mokarex ! Il y a un peu de la France de Doisneau, dans ce qu'écrit Daniel Picouly... La nostalgie des 4 chevaux et des nappes en vichy. Et son livre se boit comme une limonade rafraichissante (avouez, depuis combien de temps n'en avez vous pas bue, une vraie limonade ?) et nous rend le coeur léger, de se souvenir de ces si belles choses, de "quand j'étais petite"... Très bonne lecture à tous !

5268	LE CRI MUET DE L'IGUANE	9 h 00
------	-------------------------	--------

Jean Jules Joseph, le héros de la guerre 14-18, a débarqué de Fort-de-France en 1914, un poilu noir de 20 ans qui rencontre la femme de sa vie, Marie, dans un hôpital près du front... Mais Jules n'est pas ce glorieux héros qu'on admire en famille : en un clic d'ordinateur, son petit-fils en a eu la preuve. En vérité, en 1915, Jules vit toujours à la Martinique, attendant que le Conseil de révision l'autorise à rejoindre la France. Mais le père d'Aurore, son amie d'enfance et amour de toujours, un riche planteur de canne à sucre, ne veut pas le laisser partir. Pour de multiples raisons, qui ont à voir avec l'histoire de l'île, le trafic de rhum et l'amour de Jules et d'Aurore (qu'on éloigne alors à New York). Si Jules arrive bien en France, c'est en 1916, où il fondera avec Marie une famille, tout en taisant ses origines. Jules est le produit de mondes antinomiques : par sa naissance, il appartient à celui des anciens esclaves, par sa culture et ses rapports avec Aurore à celui de Shakespeare, par son métier de chaudronnier à celui du travail exploité par les Blancs, par sa carrure athlétique à celui de la boxe, seule émancipation possible dans un monde clivé.

5866	QUATRE VINGT DIX SECONDES	8 h 00
------	---------------------------	--------

« Le diable a bu du rhum. On a souillé les églises, déterré les cadavres. Saint-Pierre doit se repentir. Tandis que je crache de la boue et du feu, que je ravage les champs, les bêtes et les hommes, ils battent des mains comme des enfants à Carnaval. Ils oublient de redevenir des animaux sages, de faire confiance à leur instinct. Fuyez ! Je suis la montagne Pelée, dans trois heures, je vais raser la ville. Trente mille morts en quatre-vingt-dix secondes. »

Avec une verve baroque et vibrante, Daniel Picouly, prix Renaudot pour L'Enfant Léopard, incarne l'épopée terrifiante de la Montagne Pelée, force mythologique, dans un roman foisonnant aux résonances étrangement actuelles.

1244	UN COEUR A LA CRAIE	7 h 53
------	---------------------	--------

**PIGANI Paola**

2374	CONCERTINA	5 h 00
<p>Présentation de l'éditeur Exercices de mémoire, exercices d'amour pour des cours patients, en marge du temps. Des enfants s'inventent une cité de sucre dans un cimetière, un laveur de vitre funambule attend l'orage, un éboueur, depuis son beau navire, s'imagine une idylle africaine ; dans un jardin ouvrier, les cendres d'une lettre brûlée se mêlent aux fleurs d'un cerisier, les passagers d'un bus se croisent et s'accompagnent dans leur solitude, les murs d'une prison, d'un hôpital appellent la magie de la neige ou des fleurs des champs. Il y a aussi des escargots, des abeilles, des colombes, messagers de la vie d'avant. Une montre à gousset, un violon, un parfum s'abiment un jour pour délivrer un secret. Une certaine mélancolie accompagne ces héros malgré eux comme une façon d'être au monde sans vouloir renoncer à leur chagrin parce qu'il parle encore du bonheur perdu. A travers cette vingtaine de fictions courtes, l'esprit d'enfance se décline contre le souffle de la mort, des vies fragiles aux horizons tissés de fils de soie ou de fils barbelés, une " concertina " enroulée dans une belle écriture, rapide et précise, traversée par des éclairs de poésie. Ces nouvelles valent par la sensibilité fine qui s'y manifeste à l'égard des plus démunis, des êtres qui vivent dans le silence, auxquels un langage est prêté, sans pathos ni fioritures, par un auteur subtil qui maîtrise ses effets en préservant toujours un halo de mystère. Distillée par petites touches, des petits bouts de phrases au ton toujours juste, l'émotion dévoile un regard délicat qui fait vivre le moindre geste dans toutes ses répercussions affectives et permet à chacun de trouver soudain sa lumière.</p>		

6069	DES ORTIES ET DES HOMMES	10 h 00
<p>L'enfance de Pia, c'est courir à perdre haleine dans l'ombre des arbres, écouter gronder la rivière, cueillir l'herbe des fossés. Observer intensément le travail des hommes au rythme des saisons, aider les parents aux champs ou aux vaches pour rembourser l'emprunt du Crédit agricole. Appartenir à une fratrie remuante et deviner dans les mots italiens des adultes que la famille possède des racines ailleurs qu'ici, dans ce petit hameau de Charente où elle est née. Tout un monde à la fois immense et minuscule que Pia va devoir quitter pour les murs gris de l'internat. Et à mesure que défile la décennie 70, son regard s'aiguise et sa propre voix s'impose pour raconter aussi la dureté de ce pays qu'une terrible sécheresse met à genoux, où les fermes se dépeuplent, où la colère et la mort sont en embuscade. Une terre que l'on ne quitte jamais tout à fait. Paola Piganì déploie dans ce roman, sans aucun doute le plus personnel, une puissance d'évocation exceptionnelle pour rendre un magnifique hommage au monde paysan et aux territoires de l'enfance.</p>		

**PILATE Martine**

5696	LES ROSES SAUVAGES DU MAQUIS	10 h 00
<p>Enfant de l'Assistance publique, Vincent est élevé par les Bourdelle, un couple d'agriculteurs droit et aimant qui lui lègue l'amour de la terre et son penchant pour l'horticulture. Quand la France entière se trouve occupée à la fin de la guerre, Vincent n'a d'autre choix que d'abandonner femme et enfant pour s'engager dans la Résistance. Sous le nom de "Valentin", le maquis sera une expérience qui marquera à jamais son existence. Il va y rencontrer "Clarisse", pour laquelle des sentiments encore jamais éprouvés vont naître, et découvrir un coffret contenant une grosse somme d'argent et une boucle d'oreille en forme d'étoile de David. A la Libération, Vincent rentrera chez lui pour se consacrer à la culture des roses et, dans un coin de sa tête, à la recherche de ces deux femmes mystérieuses : la belle résistante et la Juive pourchassée... Il n'avait pas encore réalisé qu'il ne serait plus jamais comme avant. Lutter, n'était-ce pas espérer ? A présent, il lui tardait de retrouver sa terre abandonnée. Les cultures devaient avoir souffert du manque d'entretien. Il était déjà prêt à retrousser ses manches pour lui redonner sa vigueur d'antan. Incrédule, il inspectait du regard le grand champ en friche. La nature avait repris ses droits, anéantissant tant d'énergie dépensée à la canaliser !</p>		

**PILCHER Rosamunde**

1493	LA DAME AU PORTRAIT	6 h 56
919	RETOUR SUR LA LANDE	16 h 06

**PINGEOT Mazarine**

2907	LE CIMETIERE DES POUPEES	3 h 00
<p>Au fond ça doit vous plaire de parler de moi. Qui ne cherche pas dans te journal les articles qui me sont consacrés, qui ne s'intéresse pas, qui ne s'interroge pas sur des causes, des raisons, ne cherche pas à comprendre, ne se sent pas écoeuré, dégoûté, mais renvoyé à soi, à sa noirceur, à ses possibles? Moi je les ai accomplis vos possibles, j'ai endossé les crimes de chacun, les velléités, les fantasmes, les désirs profonds inavoués, les refoulés, les lâchetés, les haines. Pour vous je suis passée à l'acte, je suis sortie du champ social, je suis devenue ta reine, la folle, ta sorcière, ces personnages qu'on peut montrer du doigt avant de rentrer chez soi soulagé. Aujourd'hui on me regarde, n'est-ce pas ? On me regarde quand je me suis retirée de la scène, lors même que je n'apparaîtrai plus. Tu ne peux plus détourner les yeux, tu ne peux plus faire semblant, aujourd'hui j'existe, mais hier?"</p>		

4362	LES INVASIONS QUOTIDIENNES	6 h 00
<p>Depuis quelque temps, rien ne tourne plus rond dans la vie de Joséphine Fayolle (pour ceux qui l'ignorent, un « nom » de la littérature jeunesse, spécialiste ès histoires d'animaux handicapés). D'abord, c'est son ex-mari, père de ses deux garçons, qui ne semble pas vraiment d'accord sur le sens du mot « séparation », et continue à maintenir le siège, déployant une imagination sans borne, à inventer ce qui pourrait enquiquiner Joséphine tous les moyens sont bons pour rester dans sa vie. Ensuite, c'est l'inspiration qui lui fait faux bond, au moment même où Joséphine doit faire ses preuves son éditrice, mère putative et éternelle alliée, prend sa retraite, et l'inconnu qui la remplace s'impatiente de lire les premières pages de son prochain livre. Et puis, ce matin-là, choisissant l'instant où son banquier l'appelle pour lui parler de son découvert, c'est son lave-vaisselle qui la lâche. Le début de la fin. Ou alors...</p>		

**PINTO MALDONALDO Mercedes**

5893	LETTRES A UNE ETRANGERE	16 h 00
<p>À la mort de sa mère, Berta quitte sa confortable vie londonienne pour retourner dans la maison familiale qu'elle a fui quinze ans auparavant. Convaincue d'avoir assez de recul pour affronter les démons du passé, elle décide d'explorer la vieille demeure ainsi que l'histoire de sa mère, cette femme sombre et autoritaire qui a fait de son enfance un enfer. De mystérieuses lettres cachées dans le grenier vont lui ouvrir les portes des secrets et des mensonges familiaux, lui faire découvrir l'amour... mais aussi mettre sa vie en danger en la plongeant au centre d'une dangereuse machination.</p>		

## PIPERNO Alessandro

5262	PERSECUTION	13 h 00
------	-------------	---------

« Savoir-vivre et discrétion », telle est la devise de Leo Pontecorvo, brillant professeur de médecine et père de famille respecté issu de la bourgeoisie juive romaine. Jusqu'au soir où il apprend, au journal télévisé, qu'une gamine de douze ans, petite amie de l'un de ses fils, l'accuse d'avoir tenté de la séduire. Un gouffre s'ouvre alors sous ses pieds. Rien dans sa vie ne l'a préparé à affronter une telle situation. Rien ne l'a préparé à se battre. Au lieu de clamer son innocence, Pontecorvo s'isole et se remémore comment le piège s'est refermé sur lui, entre l'indispensable et trop raisonnable femme, la fillette mythomane, les clinquants parents de l'accusatrice, l'intraitable magistrat, l'avocat pervers... Si la justice est aveugle, l'injustice l'est aussi.

## PISIER Evelyne

5776	ET SOUDAIN, LA LIBERTE	11 h 00
------	------------------------	---------

Une incroyable traversée du XXe siècle : l'histoire romancée d'Evelyne Pisier et de sa mère, deux femmes puissantes en quête de liberté.

Mona Desforêt a pour elle la grâce et la jeunesse des fées. En Indochine, elle attire tous les regards. Mais entre les camps japonais, les infamies, la montée du Viet Minh, le pays brûle. Avec sa fille Lucie et son haut-fonctionnaire de mari, un maurassien marqué par son engagement pétainiste, elle fuit en Nouvelle-Calédonie.

À Nouméa, les journées sont rythmées par la monotonie, le racisme ordinaire et les baignades dans le lagon. Lucie grandit ; Mona bovaryse.

Jusqu'au jour où elle lit *Le Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir. C'est la naissance d'une conscience, le début de la liberté.

De retour en France, divorcée et indépendante, Mona entraîne sa fille dans ses combats féministes : droit à l'avortement et à la libération sexuelle, égalité entre les hommes et les femmes. À cela s'ajoute la lutte pour la libération nationale des peuples. Dès lors, Lucie n'a qu'un rêve : partir à Cuba. Elle ne sait pas encore qu'elle y fera la rencontre d'un certain Fidel Castro...

## PISIER Marie France

1197	LE DEUIL DU PRINTEMPS	1 h 41
------	-----------------------	--------

## PIZZOLATTO Nic

3510	GALVESTON	9 h 00
------	-----------	--------

Dans la lignée d'un Richard Ford, une révélation littéraire exceptionnelle, la fuite éperdue de trois personnages meurtris en quête de rédemption et d'espoir, un rond trip plein d'alcool, de crimes et de colère au coeur de l'Amérique des déshérités. 1987, La Nouvelle-Orléans. Le même jour, Roy Cady apprend qu'il a un cancer du poumon et que Stan, son boss proxénète et dealer, lui confie une mission qui ressemble fort à un piège. Sorti vivant de ce traquenard, Roy prend la fuite, emmenant avec lui Rocky, petite prostituée, et Tiffany, quatre ans. Le début d'une cavale sur les routes brûlantes du golfe du Mexique jusqu'à Galveston, Texas. Et la tentation d'un répit dans un motel paumé au milieu d'autres âmes perdues... Mais comment échapper à une bande de tueurs quand on a en sa possession des documents compromettants et beaucoup de sang sur les mains ? Vingt ans plus tard, Roy est homme à tout faire. Son corps martyrisé porte les stigmates d'un terrible drame

## PLACE François

5799	LA 2CV LA NUIT	2 h 00
------	----------------	--------

Avec comme à son habitude une bonne dose d'humour, et en tournant radicalement le dos à la nostalgie, François Place raconte les enchantements de ses jeunes années qui ont fait de lui un homme doué pour l'amitié.

Tout petit déjà, François Place dessinait. Des récits de batailles, petits personnages en marche dans d'immenses paysages. En Corrèze, lors des vacances d'été dans la ferme de ses grands-parents, il trompe l'ennui qui (il l'avoue) parfois lui tombe dessus en s'attaquant aux vaches si impassibles, mais pas aux cochons, ils remuent trop. Sa mémé, inquiète, agacée même, disait de lui : " On n'a pas idée d'être autant dans la lune. " Presque un extraterrestre le petit François... ou une graine d'artiste.

## PLAIN Belva

6362	LA COUPE D'OR	15 h 30
------	---------------	---------

Henrietta a 18 ans et toute la fougue et le romantisme propres à son âge en ce début de XXe siècle. Éprise de Dan Roth, professeur aussi brillant que désargenté, elle est prête à tout pour suivre cet homme qui se bat contre la misère des juifs dans leur ghetto de New York. Même à défier ses parents qui voient d'un mauvais œil l'arrivée de ce jeune idéaliste à la réputation de séducteur. En se mariant à Dan, Henrietta va épouser sa cause et s'engager à ses côtés pour la justice et la liberté, mais aussi se lier à son passé et au lourd secret qu'il cache...

3019	LA SPLENDEUR DES ORAGES	16 h 20
------	-------------------------	---------

Autrefois, l'île de Saint-Félice était peuplée d'Indiens à la peau cuivrée. Et puis les Blancs sont arrivés ; ils ont planté la canne à sucre et fait venir d'Afrique des Noirs qu'ils ont enchaînés, et des femmes qu'ils ont violées... Teresa Francis a la peau blanche, quinze ans et ne sait rien de la vie. Elle ne sait pas que son teint, privilège et provocation, poussera ce garçon presque aussi jeune qu'elle à enfreindre les vieux tabous. Aujourd'hui, les hommes de Saint-Félice s'entre-tuent. Parce que leur peau va du noir au blanc. Parce que les planteurs ont eu des enfants de leurs servantes noires et indiennes. Parce que les adolescentes comme Teresa ne connaissent rien de la vie. Les hommes de Saint-Félice s'entre-tuent, et pourtant ils sont frères.

## PLAMANDON Eric

6217	OYANA	4 h 00
------	-------	--------

Elle a fait de son existence une digue pour retenir le passé. Jusqu'à la rupture. Elle est née au pays Basque et a vieilli à Montréal. Un soir de mai 2018, le hasard la ramène brutalement en arrière. Sans savoir encore jusqu'ou les mots la mèneront, elle écrit à l'homme de sa vie pour tenter de s'expliquer et qu'il puisse comprendre. Il y a des choix qui changent des vies. Certains, plus définitivement que d'autres. Elle n'a que deux certitudes : elle s'appelle Oyana et l'ETA n'existe plus.

**PLUCHARD Mireille**

3796	LES SENTES BUISSONNIERES	13 h 00
<p>En 1880, Aurélie, fille d'un garde forestier, est la cinquième d'une fratrie de sept enfants. Vaillante et déterminée, elle s'applique à l'école pour sortir de son milieu et obtient brillamment son certificat d'études, puis son brevet. Quand son père, endetté, doit sacrifier ses études, Aurélie part travailler à la filature mais elle n'a pas l'intention d'abandonner son rêve...</p>		

**POIVRE D'ARVOR Patrick**

2715	CONFESSIONS	6 h 00
<p>Voilà un roman qui s'inscrit dans une veine entre Giono et Pagnol. Victorin Jouve a cinquante ans, trimbale sa faconde engoncé dans un fauteuil roulant. Connu comme le loup blanc à Solignargues, petit village provençal. C'est un puits d'histoire, de récits qui remontent aux premières années 1900, un infatigable et inlassable conteur. Cela tombe bien : M. Milanoff (double de l'auteur ?) est rédacteur de guides de voyage, "le genre de livres qu'on écrit avec des mouffes en faisant rôti du caribou". Comme Victorin, il est un chasseur d'histoires. L'un aime les raconter, l'autre les recueillir. Le premier possède un plein panier de souvenirs, une besace chargée d'anecdotes familiales, un époustoufflant bastingue paysan peuplé d'êtres singuliers : un voleur de chevaux, funambule et magicien, collectionneur d'art, un serviteur qui naît et renaît de ses cendres, une aveugle installée quelque temps à Istanbul, un aïeul à la tête d'une entreprise de réglise... Rongé par le sentiment d'être parvenu au bout de sa vie, le (vrai-faux) narrateur convoque les morts de sa famille, auréolés de leur légende, exhumés avec leur douleur, leur malheur...</p>		
805	J'AI AIMÉ UNE REINE	7 h 45
1367	LA MORT DE DON JUAN	3 h 16
<p>"J'ai voulu m'identifier à Byron parce qu'il était l'auteur d'un Don Juan qui me hantait. Il a quitté cette terre écorché, vilipendé, rejeté par les êtres qu'il avait cru aimer, abandonné des femmes qu'il avait trop souvent trompées. Il est mort épuisé, sans même avoir passé le cap de la quarantaine. Moi, j'ai quinze ans de plus. Quinze ans de trop, quinze ans à me perdre, à consommer à l'excès, les femmes, les rôles, les émotions, à pousser les feux de ma vanité.</p>		
2070	LES ENFANTS DE L'AUBE	3 h 50
2095	L'IRRESOLU	8 h 50
<p>Nous sommes en 1884, il n'est pas de bon ton de proclamer dans un estaminet que "Quand on a lu L'Assommoir, on a envie de foutre des bombes partout". Sur cette simple déclaration, Victor va devoir purger une peine de prison. Un an ferme. L'occasion justement de lire de près Zola et Balzac, que Victor a enfin l'autorisation de se procurer après quatre mois de bonne conduite. En sortant de la prison Saint-Paul à Lyon, Victor a compris quelque chose. On ne doit jamais se résoudre à accepter le sort et la fatalité. D'ailleurs, il n'y a pas de sort, il y a des hommes qui partent à la conquête de leur liberté et qui transforment le monde. Lui qui était indolent, rêveur et docile, devient un frondeur et un homme d'action politique. On accepte de l'embaucher de nouveau à l'usine. Soit, il y retournera. Mais, cette fois-ci, c'est pour se mettre du côté des travailleurs et faire respecter leurs droits. Et si le syndicalisme ne suffit pas pour dire la vérité de la misère sociale, Victor prendra la plume et deviendra journaliste. Patrick Poivre-d'Arvor livre avec L'Irrésolu, prix Interallié 2000, une fiction historique à mi-chemin entre le roman feuilleton et le roman social. À l'encontre des modes plébiscitant le roman du Moi, L'Irrésolu s'affirme comme un roman du retour à l'éveil de la conscience historique et politique. Il est étonnant et plaisant de trouver à travers Poivre-d'Arvor les traces d'Eugène Sue et d'Émile Zola</p>		
738	UN ENFANT	2 h 57

**POIVRE D'ARVOR Patrick & Olivier**

1092	DISPARAÎTRE	8 h 01
<p>1935, sud de l'Angleterre. Un homme va mourir, victime d'un grave accident de moto. Dans le coma qui le gagne, lui reviennent des souvenirs d'enfance, de manque d'amour, d'exils, de fugues. A-t-il cherché à disparaître ?</p>		
1575	J'AI TANT REVE DE TOI	4 h 12

**POLLET-VILLARD Philippe**

5743	L'ENFANT MOUCHE	12 h 00
<p>1944. La vie d'Anne-Angèle bascule lorsqu'elle accepte de prendre en charge Marie, une orpheline aux origines troubles. Ensemble, elles doivent quitter précipitamment la capitale pour s'installer dans un village de province où elles se heurtent aussitôt à l'hostilité des habitants. Anne-Angèle tombe malade et l'enfant, qui veille désormais sur son étrange tutrice, se trouve confrontée à un quotidien de combines, de bassesses et de violences répondant au seul impératif de la survie. Animée par une force parfois surhumaine, prête à tout, Marie détonne dans le paysage. Lorsqu'elle s'aventure du côté allemand, c'est un nouveau monde qui s'ouvre à elle. Marie devient L'enfant-mouche. Tiré de la propre histoire familiale de Philippe Pollet-Villard et dans la veine tragi-comique qu'on lui connaît, ce roman fait ressurgir d'un passé tabou le destin inimaginable d'une petite fille livrée à elle-même.</p>		

**POMMIER Patrick**

1415	JAZZ GARDE	2 h 37
------	------------	--------

**PONS Maurice**

6160	LES SAISONS	7 h 00
<p>Depuis près de quarante ans, les lecteurs des Saisons forment une sorte de confrérie d'initiés. Ils partagent un même univers, plaqué sur le nôtre comme l'or - ou la suie; ils utilisent le même langage, les mêmes images de référence; ils se connaissent et se reconnaissent entre eux, un peu comme les lecteurs de Malcolm Lowry ou de Julio Cortazar. Nous avons pensé qu'il ne fallait pas abolir ce privilège, mais le partager, en le multipliant.</p>		

**PONTE Carene**

<b>5599</b>	<b>TU AS PROMIS QUE TU VIVRAIS POUR MOI</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---	---------------

Quand on a trente ans, on n'est jamais préparé à perdre sa meilleure amie. C'est pourtant le drame que Molly doit affronter quand Marie est emportée par la maladie en quelques mois à peine. Juste avant de mourir, celle-ci demande à Molly de lui faire une promesse : vivre sa vie pleinement, pour elles deux. Elle y tient, alors Molly accepte.

Mais par où commencer ? Lâcher son travail de serveuse ? Rompre avec Germain ? Certes, il est comptable et porte des chaussons, mais il est gentil.

Lorsque Molly reçoit quelques jours après l'enterrement un mystérieux paquet contenant douze lettres de Marie, elle comprend que son engagement va l'entraîner bien plus loin que ce qu'elle imaginait...

<b>5682</b>	<b>UN MERCI DE TROP</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Sage et obéissante depuis le jour de sa naissance, Juliette a tout à fait été un bébé facile, une enfant modèle, une adolescente sans problèmes et une jeune fille rangée. À presque 30 ans, habituée à dire docilement oui à tout et effacée jusqu'à la transparence, elle ronronne dans la chaleur rassurante d'une vie sans remous d'assistante de gestion. Jusqu'à ce " merci " de trop, seule réponse qu'elle parvient à bafouiller après une énième humiliation professionnelle. Ouvrant brusquement les yeux sur le désert de son existence, Juliette décide de démissionner et d'enfin vivre ses rêves, au risque du désordre. Et du désordre, il va y en avoir beaucoup...

**PORTIER RETHORE Yves**

<b>2121</b>	<b>LA TABLE D'ARDOISE SILVALONIA 1959</b>	<b>4 h 30</b>
-------------	---	---------------

Silvère, 10 ans, vit une enfance simple et heureuse au cœur de la forêt épaisse dans la propriété solognote de la Rougellerie à Chaumont-sur-Tharonne, entre sa chère mère Lucienne, sa soeur Micheline qu'il adore et leur père Edgar, garde-chasse épris de ses bois. L'arrivée d'un nouvel ouvrier forestier, Tino, va bouleverser la petite vie de la communauté. Très vite, Silvère et Tino vont se lier d'une amitié profonde, due à la découverte de quelqu'un de différent pour le jeune garçon, et à la solitude pesante du jeune homme. Mais lorsqu'un jour, par hasard, Silvère s'aperçoit que Tino et Micheline sont amants, la belle amitié se mue en haine farouche. S'ensuivent alors une jalousie féroce et un désir de vengeance irrépressible, d'autant plus que Tino cache un secret. Qui est la superbe femme en noir qui rode la nuit à la Rougellerie ? Qu'est écrit dans le journal italien que Tino lit et relit sans relâche ? Comment se débarrasser de la jolie et provocante Lisette quand la raison commande de faire machine arrière ? Comment tout cela va-t-il se terminer ? Mal, bien sûr. Mais pour qui ? Et par qui ? Roman du terroir, histoire d'amour et d'amitié, suspense, comédie dramatique, cette histoire ordinaire et extraordinaire est illustrée de photos de la Rougellerie et des personnages pris dans les mailles du filet de la vie, tout simplement.

**PORTILLO Chantal**

<b>1494</b>	<b>LA FEMME PLUIE</b>	<b>5 h 31</b>
-------------	-----------------------	---------------

**POSTEL Alexandre**

<b>5045</b>	<b>L'ASCENDANT</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--------------------	---------------

Le narrateur, à la demande d'une psychiatre, raconte les événements qui, en l'espace de cinq jours, ont dévasté sa vie. Tout commence lorsque ce vendeur de téléphones mobiles apprend le décès de son père, avec lequel il entretenait des rapports très lointains. Afin d'organiser les obsèques, le jeune homme se rend dans la petite ville où vivait le défunt et s'installe dans la maison paternelle. Il fait alors une découverte terrifiante qui le plonge, au fil d'un enchaînement insidieux de faux pas, dans une situation cauchemardesque. On retrouve ici ce qui faisait la force du premier roman d'Alexandre Postel : une narration implacable et ironique, qui donne au récit la forme d'une tragédie. Le sentiment de culpabilité, au centre du texte, génère une atmosphère trouble et inquiétante : jusqu'à la dernière ligne, le lecteur hésite entre l'empathie, la révolte et l'effroi.

**POSTORINO Rosella**

<b>6004</b>	<b>LA GOÛTEUSE D'HITLER</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	-----------------------------	----------------

1943. Reclus dans son quartier général en Prusse orientale, terrorisé à l'idée que l'on attente à sa vie, Hitler a fait recruter des goûteuses. Parmi elles, Rosa.

Quand les S.S. lui ordonnent de porter une cuillerée à sa bouche, Rosa s'exécute, la peur au ventre : chaque bouchée est peut-être la dernière. Mais elle doit affronter une autre guerre entre les murs de ce réfectoire : considérée comme « l'étrangère », Rosa, qui vient de Berlin, est en butte à l'hostilité de ses compagnes, dont Elfriede, personnalité aussi charismatique qu'autoritaire.

Pourtant, la réalité est la même pour toutes : consentir à leur rôle, c'est à la fois vouloir survivre et accepter l'idée de mourir.

Couronné en Italie par le prestigieux prix Campiello, ce roman saisissant est inspiré de l'histoire vraie de Margot Wölk. Rosella Postorino signe un texte envoûtant qui, en explorant l'ambiguïté des relations, interroge ce que signifie être et rester humain.

**P'OU Song-Ling**

<b>5122</b>	<b>LA FEMME A LA VESTE VERTE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

Etudiant au monastère de la Source aux Eaux Savoureuses, Yu s'est levé pour lire en pleine nuit. Mais il est interrompu par la soudaine apparition d'une exquise jeune femme, vêtue d'une veste verte et d'une très longue jupe, qui le complimente pour son zèle nocturne. Pour Yu, en admiration devant sa taille de guêpe, si fine que l'on peut l'enserrer des deux mains, c'est le coup de foudre. Mais qui est cette irrésistible créature ? Ou plutôt, qu'est-elle vraiment ? Dans ces sept contes fantastiques peuplés de fantômes et de créatures magiques, les frontières s'estompent entre les hommes et les animaux, entre les vivants et les morts.

**POUILLON Fernand**

3893	LES PIERRES SAUVAGES	9 h 00
------	----------------------	--------

Dans les murs de l'abbaye du Thoronet vibrent à jamais le génie et la foi. Un moine bâtisseur construisit, au XIIe siècle, ce chef-d'œuvre cistercien. Son journal de bord raconte les difficultés techniques infinies, la faiblesse et le courage des hommes, et aussi les doutes qui l'assaillent. Il partage ses angoisses, ses réflexions, et s'émerveille de la rencontre scellée entre l'art et Dieu.

**POULAIN Catherine**

5162	LE GRAND MARIN	11 h 00
------	----------------	---------

Quand Lili Colt arrive à Kodiak, un port de l'Alaska, elle sait qu'elle va enfin réaliser son rêve : s'embarquer sur un de ces bateaux qui partent pêcher au loin. Pour la jeune femme, une runaway qui a fui jadis le confort d'une famille française pour " faire la route ", la véritable aventure commence. Le choc est brutal. Il lui faut dormir à même le pont dans le froid insupportable, l'humidité permanente et le sel qui ronge la peau, la fatigue, les blessures...Seule femme au milieu de ces hommes rudes, au verbe rare et au geste précis qui finiront par l'adopter. A terre, Lili partage la vie des marins -les bars, les clubs de strip-tease, les motels miteux. Quand elle tombe amoureuse du " Grand marin ", elle sait qu'il lui faudra choisir entre sa propre liberté et son attirance pour cet homme dont la fragilité la bouleverse. Entre Jack London et Marguerite Duras, Catherine Poulain fait entendre une voix unique dans le paysage littéraire français, avec ce magnifique premier roman qu'on devine très autobiographique.

**POULIN Jacques**

423	LA TOURNEE D'AUTOMNE	4 h 15
-----	----------------------	--------

4821	UN JUKEBOX DANS LA TETE	4 h 00
------	-------------------------	--------

Les deux commencent à se rencontrer régulièrement dans l'appartement de Jack. Celui-ci parle de son métier d'auteur - comment et pourquoi il est devenu écrivain. Ce qu'il raconte me semble proche du parcours que Poulin même a dû suivre. Mélodie, elle, raconte une fugue qu'elle a faite à seize ans, et la relation tendue qu'elle entretient avec un vendeur de bar étrange qui accepte de l'héberger pour un temps.

**POURCHER Maria**

4764	ROME EN UN JOUR	4 h 00
------	-----------------	--------

"Paul était devant le poste, à mille lieues d'envisager qu'on pût lui réserver un anniversaire surprise fin juin, à lui, natif de février..." Sur le toit-terrasse d'un hôtel parisien, en attendant qu'on leur serve quelque chose à boire et que Paul apparaisse au bras de Marguerite, les invités prennent possession des lieux. Peu à peu, la soirée dérive loin du projet initial. A l'autre bout de la ville, Marguerite tente en vain de convaincre Paul de sortir sans dévoiler la surprise. C'est le début d'une guerre dont les proportions vont bientôt leur échapper à tous deux. Maria Pourchet explore le fonctionnement d'un couple contemporain, les origines de son désastre mais aussi l'étendue des solitudes, chacun tentant d'échapper à l'autre, à la vérité, à lui-même. On rit à chaque page, non sans un certain effroi.

**POUSSIN Alexandre**

3014	AFRICA TRECK Tome 1	8 h 20
------	---------------------	--------

Dans un premier volume, Sonia et Alexandre ont raconté leur traversée de l'Afrique du Sud, du Zimbabwe, du Malawi et de la Tanzanie. Nous les retrouvons au Kilimandjaro, en chemin vers le territoire des Massais. Il leur reste sept mille kilomètres à parcourir, toujours à pied et sans logistique, en s'en remettant à l'hospitalité des Africains. Tout au long des 1171 jours de ce périple, les deux marcheurs nous font partager leurs rencontres émouvantes avec des amis d'un jour, l'angoisse de la soif, de la chaleur, des lions. Avec eux, nous voyons surgir les rives irréelles du lac Turkana, les ruines mythiques de Méroé, les déserts brûlants du Batn-el-Hagar, nous découvrons les rituels très secrets des jeunes mariées soudanaises, la beauté étrange des peuples hamar ou dassanetch, ou l'art de cohabiter avec un dromadaire du Darfour. Jour après jour, leur " marche dans les pas de l'Homme " devient initiatique. La fin du voyage est aussi le début d'une nouvelle aventure: peu après le retour d'Alexandre et Sonia, est née une petite fille "made in Africa ".

**PRADOURA Agobert**

3013	L'OURSEIN	7 h 00
------	-----------	--------

**PREVOST Michel**

1853	DEIDRE DES CHAGRINS	3 h 55
------	---------------------	--------

Un homme revient à lui dans un petit hôpital du sud-ouest de l'Irlande. Comment est-il arrivé là ? Quelle étrange douleur de tête l'arrête, dès qu'il essaie de retrouver son passé, et même son nom ? Pourquoi ce policier lui présente-t-il les photos de deux inconnues et d'un inconnu ? Et pourquoi cet avocat trop sûr de lui lui offre-t-il ses services ?

**PREVOT Evelyne**

5040	A DEMAIN LORELEI	12 h 40
------	------------------	---------

Coup de coeur des lectrices Prix Femme Actuelle 2015. Couzon, village de l'Yonne, vit au rythme de l'Occupation allemande. Elisabeth refuse toute compromission avec l'ennemi et s'engage dans un combat résistant. Mais son attirance pour Helmut, officier allemand, va vite bousculer ses certitudes. Elle le rejoint à Paris pour y vivre une idylle passionnée, le temps d'un été, avant que le Débarquement n'y mette un terme. Malgré son amour pour lui, elle choisit de s'enfuir avec Henri, son amoureux d'enfance, pour poursuivre la lutte. Diminuée par une grossesse difficile, elle est sans nouvelles du père inavouable de son enfant. Elle reste cependant sous la protection d'Henri, prêt à tout pour la reconquérir. Devant son inquiétude, il lui proposera de partir à sa recherche. L'été reviendra-t-il ? Coup de coeur des lectrices Prix Femme Actuelle 2015.

**PRINGLE Colombe**

<b>5160</b>	<b>LA VIE DEVANT MOI</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Voici la vérité d'une sexagénaire qui ose tout dire et même rire de ce qui n'est pas drôle. Une femme qui n'évite pas les mots qui font peur – rides, retraite, solitude... – et apprend à composer avec son passé pour conjuguer au présent les verbes aimer, découvrir, inventer. Au-delà d'une histoire de transmission sur trois générations où les femmes ont la part belle, à l'âge où parfois l'amour fout le camp mais la passion peut tout emporter, Colombe Pringle pose un regard sans tabou sur le temps qui passe et celui qui reste.

**PROAL Jean**

<b>1040</b>	<b>LES ARNAUD</b>	<b>5 h 21</b>
-------------	-------------------	---------------

**PROU Suzanne**

<b>1102</b>	<b>LA NOTAIRESSE</b>	<b>3 h 34</b>
-------------	----------------------	---------------

**PROULX Edna Annie**

<b>3801</b>	<b>NŒUDS NET DENOUEMENT</b>	<b>17 h 20</b>
-------------	-----------------------------	----------------

Quoye est un ballot que la vie a piétiné. Petit journaliste dans une feuille des environs de Boston, il s'est marié à une harpie qui finira par le quitter, non sans avoir tenté de vendre leurs deux filles à un pédophile. A la mort de sa femme, il s'exile, le cœur brisé, avec ses filles et sa tante, au pays de ses ancêtres, Terre-Neuve. Peu à peu, il rebâtit sa vie comme une maison en ruine battue par des vents furieux. Nœuds et dénouement est l'histoire d'un homme et d'un père transfigurés par l'apprentissage d'un bonheur simple. " Il se peut parfois qu'un amour existe sans chagrin ni souffrance. "

**PROUST Marcel**

<b>1556</b>	<b>A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU - Volume 1 - DU COTE DE CHEZ SWAN</b>	<b>8 h 19</b>
-------------	--	---------------

<b>1557</b>	<b>A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU - Volume 1 - DU COTE DE CHEZ SWAN</b>	<b>9 h 57</b>
-------------	--	---------------

<b>3011</b>	<b>A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU: A L'OMBRE DE JF EN FLEURS Tome</b>	<b>21 h 00</b>
-------------	--	----------------

Par l'attribution du prix Goncourt, le grand public va connaître le nom de Marcel Proust (...). Depuis la fondation de l'Académie, en 1903, nous n'avons pas, à mon avis, couronné un ouvrage aussi vigoureux, aussi neuf, aussi plein de richesses - dont quelques-unes entièrement originales - que cet A l'ombre des jeunes filles en fleurs. (...) L'auteur n'est ni pressé ni cursif (...). C'est un jeu de flânerie et de sagacité, où s'ouvrent tout à coup, sur vous, sur nous, sur eux, des perspectives étonnantes, et telles qu'on en découvre dans nos meilleurs moralistes et annalistes du cœur humain (...). Chose rare (...), il possède la faculté comique (...). L'outrecuidance, l'indifférence, la sauvagerie, la sottise d'autrui (...) l'amuse, et il les décrit à la façon du bon botaniste.

<b>1256</b>	<b>DU COTE DE CHEZ SWAN - Volume 1 - COMBRAY</b>	<b>8 h 18</b>
-------------	--	---------------

**PROUTEAU Marie Helene**

<b>4585</b>	<b>L'ENFANT DES VAGUES</b>	<b>4 h 40</b>
-------------	----------------------------	---------------

Le 26 décembre 2004, un tsunami de très forte intensité ravage une grande partie des îles et pays de l'océan Indien.

Au lendemain de ce cataclysme, un couple de Padaung (peuple des femmes-girafes) retrouve près de leur source domestique une petite fille blanche échouée sur une planche de bois. Ils décident alors de la recueillir et de la nommer Cheveux d'Or... Cependant, cette dernière a perdu la mémoire, si bien qu'à ses yeux l'homme et la femme qui occupent son quotidien ne peuvent qu'être, malgré leur couleur de peau, ses vrais parents. Mais pourquoi vivent-ils cachés de tous ? Finira-t-elle par percer le secret qui l'enveloppe ? Sortie de l'enfance, retrouvera-t-elle ses vraies racines, ses origines ainsi que la mémoire ?

**PRUDHOMME Sylvain**

<b>5345</b>	<b>LEGENDE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	----------------	---------------

La Crau, désert de pierres aux portes d'Arles. Pays ras, pays nu, abandonné au mistral et aux brebis. C'est là que vivent Nel et Matt, l'un, fils et petit-fils de bergers, aujourd'hui photographe, l'autre, constructeur de toilettes sèches publiques, réalisateur à ses heures perdues. Entre eux une amitié forte, belle. Jusqu'au jour où, travaillant à un nouveau film, Matt s'intéresse à la vie de deux cousins de Nel aujourd'hui disparus. Deux frères maudits, qui ont traversé comme des comètes ces mêmes paysages, se consumant à toute allure, en pleines années 1980. Allers-retours à Madagascar, adolescence sans parents, fêtes, violence, liberté, insouciance : la trajectoire des deux frères, aussi brève qu'intense, se recompose peu à peu. Echos et correspondances se tissent entre passé et présent, renvoyant Matt et Nel à leurs propres choix, nous interrogeant, à notre tour, sur notre place dans le monde.

**PUERTOLAS Romain**

<b>5012</b>	<b>RE-VIVE L'EMPEREUR</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Maintenu en parfait état de conservation par les eaux glaciales de la mer du nord, repêché par un chalutier, puis décongelé, Napoléon Bonaparte revient à la vie au moment des attentats djihadistes de Paris, juste à temps pour sauver le monde...

**PUJADE RENAUD Claude**

<b>3082</b>	<b>BELLE MERE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

## PUJADE RENAUD Claude

- |  |                                       |        |
|--|---------------------------------------|--------|
| 3765   | LES FEMMES DU BRACONNIER              | 9 h 00 |
| <p>C'est en 1956, à Cambridge, que Sylvia Plath fait la connaissance du jeune Ted Hughes, poète prometteur, homme d'une force et d'une séduction puissantes. Très vite, les deux écrivains entament une vie conjugale où vont se mêler création, passion, voyages, enfantements. Mais l'ardente Sylvia semble peu à peu reprise par sa part nocturne, alors que le "braconnier" Ted dévore la vie et apprivoise le monde sauvage qu'il affectionne et porte en lui. Bientôt ses amours avec la poétesse Assia Wevill vont sonner le glas d'un des couples les plus séduisants de la littérature et, aux yeux de bien des commentateurs, l'histoire s'achève avec le suicide de l'infortunée Sylvia. Attentive à la rémanence des faits et des comportements, Claude Pujade-Renaud porte sur ce triangle amoureux un tout autre regard. Réinventant les voix multiples des témoins - parents et amis, médecins, proches ou simples voisins -, elle nous invite à traverser les apparences, à découvrir les déchirements si mimétiques des deux jeunes femmes,</p> |                                       |        |
| 5788   | TOUT DORT PAISIBLEMENT , SAUF L'AMOUR | 7 h 00 |
| <p>En 1855, aux Antilles danoises dont son époux est le gouverneur, Regine Olsen apprend la disparition de Soren Kierkegaard qui l'aima avec ferveur et rompit leurs fiançailles. Séparée de ces événements par un océan et quinze années, bien que mariée et heureuse, elle ne cesse de s'interroger : de quelle difficulté à vivre Kierkegaard souffrait-il, pourquoi une étrange malédiction semble-t-elle peser sur sa famille ? Au fil des ans, des décennies, de retour à Copenhague, Regine poursuit sa quête dans ses lectures, ses souvenirs, ses échanges avec un neveu et une nièce du disparu, cependant que grandit la renommée de ce dernier.</p>  |                                       |        |

## PULKKINEN Riikka

- |   |                              |         |
|---|------------------------------|---------|
| 4078  | L'ARMOIRE DES ROBES OUBLIEES | 10 h 00 |
| <p>Alors que sa grand-mère Elsa se meurt d'un cancer foudroyant et que tous ses proches se rassemblent pour adoucir ses derniers jours, Anna découvre que, derrière le mariage apparemment heureux de ses grands-parents, se cache un drame qui a marqué à jamais tous les membres de sa famille. Une vieille robe trouvée par hasard, et dont elle apprend qu'elle aurait appartenu à une certaine Eeva, va réveiller le passé. Cette Eeva, dont on ne lui a jamais parlé, aurait été, dans les années 60, la nourrice de sa mère. Mais Anna ne tarde pas à comprendre qu'elle a été beaucoup plus qu'une employée et que son grand-père, peintre célèbre, l'a profondément aimée.</p> |                              |         |

## PYAMOOTOO Barlen

- |   |         |        |
|---|---------|--------|
| 1851  | BENARES | 1 h 21 |
| <p>Parce qu'il gagne une grosse somme d'argent aux cartes, un jeune homme propose à son meilleur Ami de se rendre en ville pour ramener deux femmes. Tel est le point de départ de ce livre singulier, situé à l'île Maurice, et qui, sans jamais recourir à l'exotisme, noue avec le lecteur un lien d'une bouleversante simplicité.</p> |         |        |

## PYM Barbara

- |      |                                  |        |
|------|----------------------------------|--------|
| 2397 | UNE QUESTION PUREMENT ACADEMIQUE | 6 h 00 |
|------|----------------------------------|--------|

## QUEFFELEC Yann

- |   |                        |        |
|---|------------------------|--------|
| 1422  | BORIS APRES L'AMOUR    | 9 h 08 |
| 1984  | LA PUISSANCE DES CORPS | 0 h 07 |
| <p>Février 2015, dix-huit heures et des poussières, attentat terroriste au cœur du métro parisien. Le tunnel subaquatique entre Concorde et Assemblée nationale vient d'exploser. On ignore l'ampleur des dégâts, combien de rames noyées, de stations inondées.</p> <p>Le colonel de gendarmerie Rémus, amené par vedette au-dessus du boyau déchiqueté, plonge dans la Seine et, guidé par ses lunettes infrarouges, parvient à l'arrière d'un wagon submergé. Vision d'épouvante. Dans la luminance infrarouge des centaines d'yeux écarquillés, morts, de faces agglutinées derrière les vitres. Il a déjà vu ces faces agglutinées. C'est alors qu'il reconnaît le visage de Mino, l'enfant qu'il élève comme un fils...</p>   |                        |        |
| 2883  | L'AMANTE               | 6 h 00 |
| <p>Paris 1969. Marc Elern a dix-huit ans. Il vient de perdre sa mère. C'est dans un état second qu'il passe le bac, partagé entre la douleur et la passion qu'il éprouve pour Alba, jeune infirmière qu'il épie dans l'immeuble vis-à-vis du sien, fenêtre dans la nuit. Pour elle, il veut quitter l'appartement familial où il vivait avec son père et sa petite sœur Cathy, dix-sept ans, aveugle de naissance. Pardonne-moi, j'ai rencontré l'amour... Mais, éjecté du jardin vital de l'enfance, Marc est perdu. Le deuil va faire de ce jeune homme inachevé un amoureux chronique, hanté par le corps des femmes qui portent la vie, l'amour et la mort, et dont la maladie, parfois, tue la beauté. Après Alba il s'éprend d'Aline, trente-huit ans, divorcée, une jolie maman. Seule la mort doit les séparer. Ils veulent fonder une famille à eux, mais Aline ne tombe pas enceinte, et, détaché d'elle physiquement, Marc finira par la quitter. Il erre ainsi d'une femme à l'autre, d'un âge au suivant, enfant toujours en quête du paradis premier, sa mère disparue sans un mot d'adieu. Toujours en quête du grand amour...</p> |                        |        |
| 4884  | L'AMOUR EST FOU        | 6 h 00 |
| <p>Et si Alba revenait ? C'est la question que pose Aline à Marc, en tremblant. Elle a quarante-deux ans, Marc, vingt-cinq, ils s'aiment, veulent un enfant. Lui-même est encore un enfant pour qui l'avenir n'est qu'un jeu virtuel, un passe-temps. Marc, c'est un peu mon double, mon âme damnée, dans une autre vie. Il a perdu sa mère à dix-huit ans, sa première femme. Il ne voit plus Cathy, sa petite sœur aveugle, il fuit Tim, l'éternel copain, il ne travaille pas. Il essaierait bien d'établir un dialogue avec son père, mais il est si peu naturel en face de lui. Alba, c'est la jeunesse de Marc, une ancienne petite amie, mais aussi la fille d'Aline. Elle a disparu depuis cinq ans sans motif apparent. Il se passerait quoi, si elle revenait, dans le cœur de Marc ? Elle appelle un matin. Tu m'as manqué, dit-elle. L'amour est fou</p>  |                        |        |

## QUEFFELEC Yann

1495	OSMOSE	6 h 21
Présentation de l'éditeur Sur l'île de Désertas, un centre pénitentiaire pour adolescents. Pierre y est interrogé par un policier qui veut lui faire avouer son crime. Mais quel crime ? Le meurtre de sa mère ? Celui de son père ? Pierre ne sait pas, ne répond pas. Lorsque ses codétenus insistent pour qu'il leur raconte les raisons de sa présence à Désertas, Pierre accepte et se livre. Il décrit l'amour qui unissait Nelly, sa mère, et Marc, cet homme qu'il appelait son père. Le récit de Pierre n'est pas linéaire, il ne peut pas l'être, tant la mémoire de l'adolescent est marquée par les déchirures de son enfance. Et si le meurtre était la terrifiante obsession de Pierre ? --Ce texte fait référence à une édition épuisée ou non disponible de ce titre.		

## QUEIROS José Maria Eça de

4404	UNE SINGULIERE JEUNE FILLE BLONDE	5 h 00
«C'était une jeune fille de vingt ans peut-être, fine, fraîche, blonde comme une vignette anglaise ; la blancheur de sa peau avait quelque chose de la transparence des porcelaines anciennes, et la ligne de son profil était pure comme celle d'une médaille antique.» Macário raconte, au soir de sa vie, ses amours perdues : l'apparition de cette singulière jeune fille blonde dont il tomba éperdument amoureux. Un recueil de contes magnifiques de José Maria Eça de Queiroz (1845-1900), considéré comme le plus grand écrivain portugais réaliste du XIX		

## QUENEAU Raymond

434	ZAZIE DANS LE MÉTRO	5 h 17
Zazie, déclare Gabriel en prenant un air majestueux trouvé sans peine dans son répertoire, si ça te plaît de voir vraiment les Invalides et le tombeau véritable du vrai Napoléon, je t'y conduirai. Napoléon mon cul, réplique Zazie. Il m'intéresse pas du tout, cet enflé, avec son chapeau à la con. Qu'est-ce qui t'intéresse alors ? Zazie répond pas. Oui, dit Charles avec une gentillesse inattendue, qu'est-ce qui t'intéresse ? Le métro.		

## QUENTIN DOUCET Joelle

3007	J'AVAIS 18 ANS A OMAHA BEACH	6 h 20
ce premier livre malgré quelques longueurs nous fait partager les angoisses et les appréhensions de ces jeunes américains envoyés sur ces plages du débarquement. Ce roman mêlant histoire et paranormal sera pour ceux que l'histoire de la deuxième guerre mondiale un complément à de nombreux autres livres.		

## QUIGNARD Pascal

2497	LA FRONTIERE:AZULEJOS DU PALAIS FRONTEIRA	2 h 00
Ce livre nous raconte de façon très agréable l'histoire d'un des plus connus et beau palais de Lisbonne. L'histoire de relations familiales difficiles, parfois étranges. L'histoire de la vie à la cour et à Lisbonne à l'époque. L'histoire d'amour qui va se terminer en sang et en folie. Enfin, l'histoire d'un propriétaire qui a fait construire son palais avec humour malgré des faits glauques et sombres. Très agréable, amusant et facile à lire. Je déplore uniquement que ce livre, par sa taille, nous laisse si peu de pages pour l'apprécier encore et encore.		
1747	LE NOM SUR LE BOUT DE LA LANGUE	1 h 45
En échange de la ceinture historiée qui va lui permettre d'épouser Bjorn le tailleur, la jeune Colbrune promet à un seigneur de passage d'être à même de redire son nom dans un an... Le pourra-t-elle ? Ce conte médiéval ouvre une réflexion sur le langage et sa défaillance		
721	LES ESCALIERS DE CHAMBORD	11 h 15
2471	LES OMBRES ERRANTES	3 h 20
En 1602 un maître pêcheur, dans la province de Bretagne, dans le Morbihan, était propriétaire de cinq barques. Veuf depuis trois ans, il ne s'était pas remarié tant l'amour qu'il portait à la femme qu'il avait épousée jadis persistait en lui. Sa maison était à flanc de falaise. La côte où elle était située était faite de roches noires. Le sentier qui y menait était escarpé. La maison était étroite ; les pièces sombres ; il était à manger sa bouillie.  Il voit par la porte de sa maison sa femme qui passe. Il lâche son bol. Il court sur le chemin qui tombe à pic au-dessus de la mer. Elle a un corsage en lin blanc en pointe, qu'elle porte au-dessus d'une jupe jaune bouton d'or. - N'es-tu pas morte depuis trois ans ? lui crie-t-il. Son épouse en convient, faisant des petits signes de tête de haut en bas. À ses côtés se tient l'ancien chanteur du village. Ce dernier paraît beaucoup plus jeune qu'elle.		
3300	LES SOLIDARITES MYSTERIEUSES	5 h 00
«Ce n'était pas de l'amour, le sentiment qui régnait entre eux deux. Ce n'était pas non plus une espèce de pardon automatique. C'était une solidarité mystérieuse. C'était un lien sans origine dans la mesure où aucun prétexte, aucun événement, à aucun moment, ne l'avait décidé ainsi.»		
978	TERRASSE A ROME	2 h 33
2472	TOUS LES MATINS DU MONDE	2 h 00
« Il poussa la porte qui donnait sur la balustrade et le jardin de derrière et il vit soudain l'ombre de sa femme morte qui se tenait à ses côtés. Ils marchèrent sur la pelouse.  Il se prit de nouveau à pleurer doucement. Ils allèrent jusqu'à la barque. L'ombre de Madame de Sainte Colombe monta dans la barque blanche tandis qu'il en retenait le bord et la maintenait près de la rive. Elle avait retroussé sa robe pour poser le pied sur le plancher humide de la barque. Il se redressa. Les larmes glissaient sur ses joues. Il murmura : - Je ne sais comment dire : Douze ans ont passé mais les draps de notre lit ne sont pas encore froids. » --Ce texte fait référence		

## QUINT Michel

1400	AIMER A PEINE	1 h 58
	<p>Quatrième de couverture</p> <p>En 1972, au moment des attentats terroristes aux jeux olympiques de Munich, le narrateur (le jeune garçon d' Effroyables jardins prépare un mémoire sur les coulisses politiques du milieu sportif. À cette occasion, il rencontre l'officier allemand qui fut à l'origine de l'arrestation de son père et de ses amis. Se pose alors la question de la responsabilité de la culpabilité d'autant que le narrateur vit une histoire d'amour avec une jeune allemande...</p>	
57	EFFROYABLES JARDINS	2 h 28
	<p>Le jeune garçon aimerait bien pouvoir se cacher, disparaître, lorsque son père, instituteur respecté, se déguise en clown amateur. Entre honte et mépris, il assiste à ses numéros. Jusqu'au jour où son oncle Gaston lui révèle le sens de cette étrange vocation en lui dévoilant un épisode tragi-comique de la Seconde Guerre mondiale... Pudeur, humour et tendresse caractérisent ce récit simple et bouleversant que Michel Quint a dédié à son grand-père, ancien combattant à Verdun, et à son père, ancien résistant.</p>	
1241	L'ESPOIR D'AIMER EN CHEMIN	4 h 16
725	LUNDI PERDU	9 h 36
5860	MISERABLES	10 h 00
	<p>Lorsqu'il était policier, Laurent enquêtait sur les morts. Aujourd'hui, il retrouve les vivants. Depuis peu, la loi Necker oblige les entreprises à rechercher les bénéficiaires d'un contrat d'assurance-vie souscrit et jamais exécuté. Et notre héros est à la fois un détective et un annonciateur de bonnes nouvelles. Mais, cette fois-ci, sa tâche se révèle ardue. Car quels liens pouvaient bien unir la riche Henriette Benson au jeune et ambitieux Freddy Delersnyder, depuis longtemps disparu?</p> <p>Toutes les pistes mènent à Calais. Elles ressuscitent une époque d'espoirs déçus: celle de la vague rose des années Mitterrand. Et dressent le portrait complexe d'un Rastignac au grand cœur.</p> <p>En compagnie de la belle Sonia, Laurent vadrouille dans la ville actuelle et ses environs, constatant la misère mêlée des habitants et des migrants...</p>	
1419	UNE OMBRE, SANS DOUTE	6 h 51

## RACHLINE Francois

4560	LE MENDIANT DE VELASQUEZ	7 h 00
	<p>De tous les personnages présentés dans Les Ménines, le célèbre tableau de Velasquez, un seul nous reste totalement inconnu. Ni les contemporains du peintre, ni les historiens n'en ont jusqu'ici découvert l'identité.</p> <p>François Rachline s'empare de cet anonyme pour nous conduire des bas-fonds de Madrid à la cour d'Espagne et à l'intimité du roi Philippe IV. Nous sommes en 1656. Le lecteur plonge dans les arcanes du pouvoir, côtoie les indigents et les puissants, vit à l'heure du palais, des intrigues et des mensonges qui le parcourent, assiste enfin à l'incroyable coup d'éclat d'un miséreux.</p> <p>Le mendiant de Vélasquez est certes l'histoire d'un tableau dont nous suivons l'évolution, les ajouts, les retranchements, la lenteur d'exécution mais aussi celle d'une époque, le XVII<sup>e</sup> siècle espagnol, dans ses bouleversements culturels, sociaux et politiques.</p> <p>Un grand roman historique écrit dans une langue d'une pureté absolue.</p>	

## RADGE Anne B

3938	JE M'APPELLE LOTTE ET J'AI 8 ANS	10 h 00
	<p>1960 : Lotte, 8 ans, habite Trondheim, Norvège. Son existence sans soucis s'écroule le jour où ses parents se séparent. Le père part vivre avec une jeune veuve, Monica, et ses deux enfants. Lotte, très attachée à son père, un homme sensible et gentil, se referme sur elle-même, perd la confiance de ses deux meilleures copines et noue une nouvelle amitié avec Marit. Toutes deux passent des heures à collectionner et à échanger des images chromo (celle d'un tigre contre celle d'un ange par exemple). Les relations avec sa mère, rongée par l'amertume et la jalousie, sont très difficiles. Pendant les vacances dans la ferme de ses grands-parents paternels, Lotte retrouve un peu de sa joie de vivre. Mais à cette époque où le divorce est encore mal accepté, la petite est étouffée par le poids des non-dits, de la honte, des secrets de famille et se sent trahie par son père. Lotte développe un sentiment qui ne la quittera plus jamais : celui de ne pas savoir qui elle est et d'être une inconnue pour elle-même.</p>	
5945	UN AMOUR INFALLIBLE	12 h 00
	<p>Après une vie mouvementée, Tormod Neshov, le patriarche de la famille, coule enfin des jours paisibles dans sa maison de retraite. Plus rien ne l'empêche désormais de baigner dans les souvenirs de son premier amour, une histoire qu'il a dû nier toute sa vie et que pourtant il n'a jamais oubliée. Pour rien au monde il ne souhaite donc retourner à la ferme où règne dorénavant sa petite-fille Torunn. Bien décidée à honorer désormais son héritage et à remettre l'exploitation en état, elle s'investit aussi dans l'entreprise de son oncle Margido, lequel, après des années de solitude, commence enfin à s'ouvrir au monde. Erlend, de son côté, a pris un congé à son travail pour garder un œil sur la rénovation de la villa de Klampenborg. Tout pourrait être parfait... si son compagnon Krumme n'était pas d'une humeur de chien à cause de son nouveau régime. Comme souvent, c'est lorsqu'on pense que la vie est un long fleuve tranquille que de nouveaux événements viennent tout faire basculer.</p>	

## RADIGUET Raymond

6239	LE DIABLE AU CORPS	4 h 00
	<p>Alors que la Première Guerre mondiale bat son plein, un adolescent de quinze ans entame une idylle passionnée avec une femme de trois ans son aînée, fiancée à un soldat parti au front. Bien loin des tranchées, les amants goûtent un bonheur aussi intense qu'égoïste. Mais peuvent-ils braver la morale en toute impunité ? Leur romance peut-elle survivre à l'un des plus grands traumatismes du XX<sup>e</sup> siècle ? Récit d'un amour interdit, portrait féroce d'une société conformiste et repliée sur elle-même, mais aussi atteinte portée à la stature héroïque du soldat, Le Diable au corps fit scandale lors de sa parution, en 1923. Aujourd'hui, l'œuvre et son auteur, écrivain précoce mort prématurément à l'âge de vingt ans, n'en finissent pas de nous fasciner.</p>	

## RAGDE Anne B

5516	L'ESPOIR DES NESHOV	11 h 00
------	---------------------	---------

Pour avancer, il faut savoir revenir en arrière...

Après des années de splendeur puis de misère, la ferme des Neshov est désormais à l'abandon et la famille éclatée. Seul à Trondheim, Margido s'est tourné vers Dieu et se voue à son entreprise de pompes funèbres, mais peine à s'épanouir dans sa vie privée. À la tombée du jour, ni les tartines trop riches, ni les soirées dans son sauna personnel ne comblent le vide. À Copenhague, en revanche, pour son frère Erlend et son compagnon Krumme, désormais heureux parents de trois bambins, les journées ne connaissent aucun répit. Pris dans le tourbillon des couches, des biberons et des bobos, ils en viendraient presque à s'oublier eux-mêmes. Quant à leur nièce Torunn, installée à Oslo avec Christer, elle s'interroge sur l'avenir d'une relation dans laquelle tromperies et résignation ont succédé à un temps de folle passion. À quarante ans, les choix qui se profilent seront cruciaux.

Une famille, quatre destins, quatre existences ancrées dans des réalités bien différentes que chacun questionne afin de trouver sa place dans le monde.

Mais après tout, la vie n'est-elle pas cette quête permanente portée par l'espoir de trouver sa plénitude

3750	TRILOGIE DES NESHOV -T1- LA TERRE DES MENSONGES	1 h 06
------	---	--------

4129	TRILOGIE DES NESHOV-T2- LA FERME DES NESHOV	11 h 00
------	---	---------

Après la découverte du terrible secret de famille qui lie les protagonistes de "La Terre des mensonges", on retrouve dans "La Ferme des Neshov" les trois frères : Tor, Margido et Erlend. Tous sont confrontés à un moment de leur vie où ils doivent faire un choix important. Les Neshov parviendront-ils à surmonter leurs différences pour recréer des liens familiaux mis à rude épreuve depuis si longtemps ?

## RAGON Michel

3966	LES MOUCHOIRS ROUGES DE CHOLET	10 h 00
------	--------------------------------	---------

En 1796, dans un village du bocage vendéen ravagé par les Colonnes Infernales, une poignée de survivants recommence l'histoire du monde. Ces hommes vivent une aventure où le tragique se mêle au sordide et l'espoir à la frustration. Et c'est peu à peu la résurrection de toute une paroisse, l'épopée du monde chouan que, même après le génocide de 1793, l'Histoire ne se lasse pas de persécuter – répression ponctuée d'événements sensationnels, comme en 1808 la désopilante et véridique visite de Napoléon Ier ou, finalement, le dérisoire et décevant retour des Bourbons.

257	UN AMOUR DE JEANNE	2 h 37
-----	--------------------	--------

Gilles de Rais rencontre Jeanne à Chinon, à la cour de Charles VII. Entre la jeune paysanne lorraine et le grand seigneur breton s'instaure une complicité puis une forme d'amitié amoureuse. Après la mort de Jeanne sur le bûcher, Gilles de Rais, isolé sur ses terres de Tiffauges en Vendée, croit reconnaître en la personne d'un jeune Toscan qui devient son amant le double infernal de Jeanne ; elle était la sainte, lui sera son démon : pacte avec le diable, pratiques alchimiques et meurtres d'enfants le conduiront lui aussi au bûcher.

## RAGUENEAU Philippe

3261	L'AUTRE COTE DE LA VIE	7 h 00
------	------------------------	--------

Ce livre relate une expérience peu commune : par-delà sa mort, Catherine, l'épouse tant aimée, continue de communiquer avec Philippe Ragueneau, ainsi qu'elle s'y était engagée de son vivant. C'est dire si ce document est dérangeant et troublant.

Compagnon de la Libération, titulaire des plus prestigieuses décorations militaires, homme de presse et de communication, Philippe Ragueneau s'est longuement débattu devant cette incroyable évidence. Homme de raison, il a dû se faire violence pour accepter en toute humilité le surgissement de l'Invisible dans sa vie.

Vous pleurez à la mort de Catherine, à certaines de ses déclarations, notamment quand elle invite l'auteur à raconter ce qui lui arrive, « pour donner, dit-elle, de l'espoir aux désespérés ».

D'elle enfin, ce mot : « On se révolte contre tout ce qui échappe à notre compréhension et nous est imposé. On remercie quand on comprend et qu'on accepte. »

Toutes les larmes sont saintes. Et, de douloureuses, celles qui naissent de cette lecture deviennent joyeuses. Par l'effet de l'amour. Par ce mystère qu'est l'amour. Par les révélations que distille à demi-mot Catherine, par l'assurance qu'elle apporte de l'Au-delà.

## RAHIMI Atiq

1607	SYNGUE SABOUR ( PIERRE DE PATIENCE)	3 h 37
------	-------------------------------------	--------

Présentation de l'éditeur

Syngué sabour [sége sabur] n.f. (du perse syngue " pierre ", et sabour " patiente "). Pierre de patience. Dans la mythologie perse, il s'agit d'une pierre magique que l'on pose devant soi pour déverser sur elle ses malheurs, ses souffrances, ses douleurs, ses misères... On lui confie tout ce que l'on n'ose pas révéler aux autres... Et la pierre écoute, absorbe comme une éponge tous les mots, tous les secrets jusqu'à ce qu'un beau jour elle éclate... Et ce jour-là on est délivré.

Prix Goncourt 2008

1348	TERRE ET CENDRES	1 h 34
------	------------------	--------

Quatrième de couverture

Un pont, une rivière asséchée dans un paysage grandiose et désolé, la guérite d'un gardien mal luné, une route qui se perd à l'horizon, un marchand qui pense le monde, un vieillard, un petit enfant, et puis l'attente. Rien ne bouge ou presque. Nous sommes en Afghanistan, pendant la guerre contre l'Union soviétique. Le vieil homme vient annoncer à son fils qui travaille à la mine, le père du petit, qu'au village tous sont morts sous un bombardement. Il parle, il pense : enfer des souvenirs, des attentes, des remords, des conjectures, des soupçons... Cette parole nue dit toute l'horreur d'une souffrance qui cherche sa raison.

## RAMBAUD Patrick

- |   |  |        |
|---|--|--------|
| 5949  | EMMANUEL LE MAGNIFIQUE                         | 6 h 00 |
| <p>Un soleil nouveau s'est levé sur la France. Est-ce Austerlitz ? Ou bien le sacre ? Au printemps de l'an de grâce 2017, Emmanuel le Magnifique est entré dans l'histoire, costume de banquier et sceptre à la main : jeune prince à la voix grêle, aux régiments start-up, annonçant un monde renové. Fini, les rois fainéants ! Adieu, les rois chevelus ! Aux oubliettes, François le Petit, gaffeur, trempé, roi de la parlotte à l'embonpoint d'employé modèle. Aux barbaresques, Nicolas le Flambard, et son cortège d'embrouilles à talonnettes !</p> <p>Après le dernier règne socialiste, voici la nouvelle saison du Royaume made in France : inattendue, pleine d'espoirs, impérieuse. Make France great again ! Dans le temps nouveau, Arcole est sur le câble, et les ennemis se nomment Plenel et Bourdin, non Mélenchon et Olivier Faure... Entre House of cards et Game of thrones, voici la chronique facétieuse, attendue, hilarante, d'un règne si neuf qu'il ressemble au précédent. Petit guépard deviendra peluche ?</p> <p>Chaque président espère sa chronique par notre grognard de la littérature : Voici le président servi !</p> |  |        |
| 5081  | FRANCOIS , LE PETIT . - CHRONIQUE D'UN REGNE - | 6 h 00 |
| <p>Je raconte ici l'histoire d'un petit nombre d'hommes qui, poussés par les événements, ne se hissaient point à leur portée. Avant de rejoindre le monde des esprits, François-le-Grand avait estimé que ses successeurs ne seraient au mieux que des comptables ; c'était vrai : le règne de Nicolas-le-Mauvais puis celui de François-le-Petit avaient tourné aux calculs, à la combine, aux querelles de coteries. Ces parvenus avaient ennuyé le peuple, ils l'avaient trompé, maintenant ils l'exaspéraient." P.R.</p>  |  |        |
| 1500  | IL NEIGEAIT                                    | 7 h 41 |
| <p>Amazon.fr</p> <p>Les grands échecs napoléoniens l'inspirent ! Après La Bataille, qui relatait Essling (1809), l'une des premières défaites de l'Empereur que Balzac rêva (mais rêva seulement) de mettre en mots, Patrick Rambaud s'intéresse à la célèbre retraite de Bérézina (1812). Des centaines de milliers d'hommes périrent dans les déserts, les forêts, la boue et le froid du territoire russe. Certains y révélèrent leur courage, leur ténacité, d'autres leur lâcheté et leur vulnérabilité. Patrick Rambaud fait revivre ces hommes et ces femmes qui participèrent à la débâcle de la Grande Armée. Il souffle un tel vent de réalisme dans cette nouvelle épopée napoléonienne que le voeu de Balzac s'en trouve une fois de plus réalisé : "Le livre fermé, vous devez avoir tout vu intuitivement et vous rappeler la bataille comme si vous y aviez assisté."</p>  |  |        |
| 4737  | LE MAITRE                                      | 5 h 00 |
| <p>« C'était il y a vingt-cinq siècles dans le royaume de Song, entre le Fleuve Jaune et la rivière Houaï : Tchouang naquit les yeux ouverts et sans un cri. Il était froissé, édenté, chauve, puisque les nouveau-nés ressemblent aux vieillards : les hommes entrent en scène aussi démunis qu'ils en sortent... »</p> <p>Bienvenu dans la Chine du Vème siècle avant Jésus-Christ. Un monde poétique et violent, où « tombe » soudain cet enfant, fils du Surintendant des présents et cadeaux. Dans ce royaume gigantesque, l'or est partout, la faim aussi, les princes et les rois ont des esclaves, des éléphants, des nains, ils écoutent des poèmes, font commerce de femmes et d'épices, lisent Confucius....</p>   |  |        |
| 1694  | L'IDIOT DU VILLAGE                             | 3 h 23 |
| <p>Présentation de l'éditeur Un jour, en parcourant le quotidien qu'il vient d'acheter, notre héros tombe avec surprise sur des informations de 1953. Il croit à une plaisanterie ou à un numéro spécial, mais non, car d'autres hallucinations vont le replonger définitivement dans les années cinquante. Ainsi largué dans le Paris de son enfance, il se sent étranger. Puis il se résout à accepter ce sort improbable. Il devient plongeur dans un restaurant des Halles, et il s'aperçoit vite de sa supériorité : il connaît par avance les événements...</p>   |  |        |

## RAMUZ Charles Ferdinand

- |      |       |        |
|------|-------|--------|
| 3959 | ALINE | 3 h 00 |
|------|-------|--------|

## RASH Ron

- |   |                      |        |
|---|----------------------|--------|
| 5178  | LE CHANT DE TAMASSEE | 7 h 00 |
| <p>Ruth Kowalsky, 12 ans, se noie dans la Tamasee, rivière de Caroline du Sud, alors que ses parents pique-niquent tranquillement à quelques mètres de là. Le courant étant trop fort à cet endroit, les plongeurs ne parviennent pas à dégager son corps, coincé sous un rocher à proximité d'une chute. Le père de la victime, un banquier qui a des relations, obtient l'installation un barrage amovible pour détourner le cours de l'eau vers la rive droite, contre l'avis des gens du cru qui connaissent le danger encouru. Une guerre s'engage alors avec les écologistes locaux, qui se targuent du Wild and Scenic Rivers Act, loi fédérale interdisant à quiconque de perturber l'état naturel d'une rivière qui a obtenu le label "sauvage". Très vite, le fait-divers prend une dimension nationale, le cirque médiatique se déchaîne de répugnante manière et des enjeux plus importants que la digne sépulture d'une enfant se profilent : pouvoir local, chantage politique, intérêts financiers. Une jeune photographe de presse, Maggie, native du comté où se joue le drame, est chargée de couvrir les événements. Consciente que l'opinion publique soutient les parents, elle penche affectivement du côté des protecteurs de la nature : comme elle, plus d'un lecteur hésitera entre les deux camps.</p> |                      |        |

## RASPAIL Jean

- |   |                       |         |
|---|-----------------------|---------|
| 498   | LES ROYAUMES DE BOREE | 11 h 30 |
| <p>Au-delà d'une frontière aux confins septentrionaux de l'Europe s'étend la Borée, pays mythique et inaccessible auquel aspire chacun de nous, une contrée dont on ne sait rien sinon qu'elle est le royaume d'un petit homme couleur d'écorce qui manie l'arc et le javelot mais que nul n'a jamais approché. Qui est-il ? Quel est son nom ? Quelle est sa destinée sur cette terre ? Aux héros de cette histoire, il aura fallu, du XVIIe à nos jours, plus de trois siècles d'aventures, de batailles, d'assauts, de poursuites et de rêves, pour atteindre les mystérieuses réponses à ces questions qui ne l'étaient pas moins. Leur quête a donné sens à nos vies, mais c'est du petit homme au javelot, survivant d'un monde révolu, que surgira l'ultime lumière, juste avant qu'elle ne s'éteigne.</p> |                       |         |

## RAUFAST Pierre

<b>6052</b>	<b>HABEMUS PIRATAM</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

L'abbé Francis n'en revient pas : un cyber-pénitent s'installe un beau matin dans son confessionnal. Le hacker, sorti de nulle part, a décidé d'avouer ses forfaits. La vallée de Chantebrie en est toute chamboulée...

L'abbé Francis ne confesse en général que de petites querelles de paroissiennes. Un jour, il reçoit les confidences d'un mystérieux pirate informatique qui s'accuse d'avoir enfreint les Dix Commandements. Avec délice, le prêtre plonge dans des histoires incroyables, comme celles du faux vol de la Joconde, de la romancière à succès piégée par un drone ou de Toulouse privé d'électricité au nom des étoiles. Il met alors le doigt dans un engrenage numérique qui va l'entraîner beaucoup plus loin que prévu... Et, pendant ce temps, c'est également une jolie pagaille dans le paisible petit bourg où tous les secrets semblent impatients de reparaitre, fussent-ils enfouis dans les profondeurs du temps ou le coin du pré.

Dans ce quatrième roman, Pierre Raufast allie son talent de conteur à ses connaissances professionnelles en sécurité informatique. Il en résulte un délicieux cocktail d'anecdotes réalistes, d'humour, de suspens et d'espégleries.

<b>4883</b>	<b>LA FRACTALE DES RAVIOLIS</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

Il était une fois une épouse bien décidée à empoisonner son mari volage avec des raviolis. Mais, alors qu'approche l'instant fatal, un souvenir interrompt le cours de l'action. Une nouvelle intrigue commence aussitôt et il en sera ainsi tout au long de ces récits gigognes. Tout ébaubi de voir tant de pays, on découvre les aventures extraordinaires d'un jeune garçon solitaire qui, parce qu'il voyait les infrarouges, fut recruté par le gouvernement ; les inventions stratégiques d'un gardien de moutons capable de gagner la guerre d'Irak ; les canailleries d'un détrousseur pendant l'épidémie de peste à Marseille en 1720 ou encore la méthode mise au point par un adolescent sociopathe pour exterminer le fléau des rats-taupes. Véritable pochette surprise, le premier roman de Pierre Raufast ajoute à la géométrie rigoureusement scientifique, la collision jubilatoire du probable et de l'improbable.

<b>5201</b>	<b>LA VARIANTE CHILIENNE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

Il était une fois un homme qui rangeait ses souvenirs dans des bocaux. Chaque caillou qu'il y dépose correspond à un événement de sa vie. Margaux et Pascal, un prof et son élève, le rencontrent à l'improviste.

Des liens d'amitié se tissent au fur et à mesure que Florin extrait des bocaux ses petits cailloux. À Margaux, l'adolescente éprise de poésie et à Pascal le philosophe perplexe, l'homme aux cailloux raconte. L'histoire du village noyé de pluie pendant des années. Celle du potier qui voulait retrouver la voix de Clovis dans un vase. Celle de la piscine transformée en potager. Celle de la cueillette aux noix par hélicoptère. Celle des fossoyeurs truands...

Auteur de La fractale des raviolis (Alma, 2014), Pierre Raufast invente à nouveau des récits plus incroyables et crédibles les uns que les autres. À cet exercice jubilatoire, ce deuxième roman ajoute une douce réflexion sur les jeux du souvenir et du hasard.

Il était une fois un homme qui rangeait ses souvenirs dans des bocaux. Chaque caillou qu'il y dépose correspond à un événement de sa vie. " Florin les faisait rouler lentement entre son pouce et son index comme l'on tourne et retourne le prénom d'une femme dans sa tête avant de s'endormir. " Margaux et Pascal, un prof et son élève, le rencontrent à l'improviste.

Des liens d'amitié se tissent au fur et à mesure que Florin extrait des bocaux ses petits cailloux. À Margaux, l'adolescente éprise de poésie et à Pascal le philosophe perplexe, l'homme aux cailloux raconte. L'histoire du village noyé de pluie pendant des années. Celle du potier qui voulait retrouver la voix de Clovis dans un vase. Celle de la piscine transformée en potager. Celle de la cueillette aux noix par hélicoptère. Celle des fossoyeurs truands...

<b>5387</b>	<b>LA VARIANTE CHILIENNE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

## RAULT Antoine

<b>2738</b>	<b>JE VEUX QUE TU M'AIMES</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	-------------------------------	----------------

David a treize ans. Sa mère, Marlène, est la femme de sa vie. Mais que peut faire un adolescent comme lui pour attirer l'attention et l'amour de la sublime Marlène, toute jeune veuve qui multiplie les aventures sans lendemain ? David déploie une folle ingéniosité pour plaire à cette mère mal-aimante. Peu à peu, de déconvenue en tromperie qui tourne farce, il va mesurer les secrets qui ont entouré sa naissance, et s'approcher, avec témérité, de l'orée dangereuse de l'adolescence. Antoine Rault nous livre le portrait bouleversant d'un garçon trompé, et signe ici un magnifique premier roman mêlant avec grâce et humour la douleur à la fantaisie.

## RAVALEC Vincent

<b>6247</b>	<b>LA FIN DES HARICOTS</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Et si, pour une fois, un président de la République choisissait pour conseiller agricole, un homme connaissant VRAIMENT la terre ? Un paysan avec les deux pieds bien ancrés dans le réel ?

Et si, par une facétie de l'histoire, le plus apte à mener à bien cette mission n'était autre que... Thomas Sorlut, NOTRE fameux maire mafieux de Sainte-Croix-les-Vaches ?

Si ! Souvenez-vous ! Celui qui fait vivre son village coupé du monde en cultivant de la beuh bio !

C'est lui que le jeune président – que l'on dit trop coupé de la France profonde –, vient de désigner pour lui murmurer à l'oreille. Et contre toute attente, Thomas, que Sheila, la députée si parisienne venue conquérir son département, regardait de haut, se métamorphose en homme d'État. À peine nommé, le voilà confronté à l'épreuve du feu : il doit faire face à une révolte paysanne d'une rare violence.

Dévorée d'amour, de peur – et de jalousie –, Sheila accompagne Thomas dans sa conquête du pouvoir. Une conquête dont elle ne cesse pourtant de ressasser qu'elle aurait dû être la sienne.

Le duo tangué. Et tous, nous retenons notre souffle : jusqu'à quand cette miraculeuse ascension peut-elle durer ? Un mafieux peut-il vraiment devenir l'un des hommes politiques les plus en vue ? Ou est-il appelé à sombrer, inéluctablement rattrapé par son terrible passé ?

## RAVEY Yves

5349	LA FILLE DE MON MEILLEUR AMI	4 h 00
------	------------------------------	--------

Avant de mourir à l'hôpital militaire de Montauban, Louis m'a révélé l'existence de sa fille Mathilde dont il avait perdu la trace. Il savait seulement qu'elle avait passé des années en hôpital psychiatrique et qu'on lui avait retiré la garde de son enfant. Il m'a alors demandé de la retrouver. Et j'ai promis. Sans illusion. Mais j'ai promis. Et c'est bien par elle que tout a commencé. Les habitués le savent, les néophytes le pressentent d'emblée : on n'est jamais trop minutieux, trop circonspect, lorsqu'on entreprend la lecture d'un roman d'Yves Ravey. Jamais trop soucieux de la moindre précision atmosphérique, géographique ou généalogique, de la couleur d'une robe, d'un canapé ou du mobilier d'une chambre d'hôtel, d'un modèle de voiture ou du parfum fruité d'un milkshake... D'où vient que chaque détail, si réaliste et trivial soit-il - et il l'est, très généralement -, fait l'effet tout ensemble d'élément capital et de bombe à retardement subrepticement déposée, affleurant à la surface d'une prose limpide, n'attendant que le bon moment pour exploser et révéler son potentiel funeste ? Allez savoir, mais c'est ainsi : avant même que s'enclenche véritablement la mécanique de haute précision qu'est toute intrigue d'Yves Ravey, l'attention est aiguë, le lecteur aux aguets - l'oeil écoute.

5522	L'EPAVE	2 h 00
------	---------	--------

La voiture d'un touriste allemand dérape dans un virage : trois morts. Et déjà List le mécanicien est sur place pour piller l'épave et proposer ses services au père du chauffeur. Car cet homme, obsédé par la mémoire de son fils, ne quittera pas la ville sans avoir récupéré certaines affaires restées dans la voiture.

Il a de l'argent. Et List a les photos, comme les autres souvenirs.

5562	TROIS JOURS CHEZ MA TANTE	3 h 10
------	---------------------------	--------

Après vingt ans d'absence, Marcello Martini est convoqué par sa tante, une vieille dame fortunée qui finit ses jours dans une maison de retraite médicalisée, en ayant gardé toute sa tête. Elle lui fait savoir qu'elle met fin à son virement mensuel et envisage de le déshériter. Une discussion s'engage entre eux et ça démarre très fort.

## RAY Jeanne

3101	TROIS MARIAGES ET UN DIVORCE	6 h 50
------	------------------------------	--------

Tout commence par un coup de téléphone... Celui que reçoivent Caroline et Tom McSwain alors qu'ils s'approprient à dîner en tête à tête. Au bout du fil, leur fille Kay qui, pleurant des larmes de bonheur, leur apprend qu'elle vient d'être demandée en mariage par le plus beau parti de la région. Leur joie serait à son comble si cette bonne nouvelle n'était immédiatement suivie d'une autre, nettement moins réjouissante : cette fois, c'est Taffy, la sœur cadette de Caroline, qui leur annonce, éplorée elle aussi, que son mari vient de la quitter pour une " créature " de deux ans moins âgée que sa propre fille ! Commence alors pour la famille McSwain une succession d'événements tragi-comiques au cours desquels les couples se feront et se déferont dans un étourdissant tourbillon digne des meilleures comédies à l'américaine. Un roman plein de fraîcheur, d'optimisme et de joie de vivre : un vrai régal !

## RAYMOND J.

3656	CEZANNE ET ZOLA SE RENCONTRENT	4 h 00
------	--------------------------------	--------

3466	LA CAFETIERE	6 h 00
------	--------------	--------

Amélie, belle épouse du buraliste de Saint-Florin, reçoit un jour une lettre pas du tout anonyme, par laquelle un écrivain, Marcel Jason, lui propose cent mille francs pour faire l'amour avec elle. Cette proposition incongrue, en apparence tout juste digne d'un vaudeville, constitue pourtant le point de départ d'un roman allègre et singulier où Raymond Jean, avec la virtuosité de plume qu'on lui connaît, pousse les protagonistes de l'aventure à dévoiler ces coins d'âme que, d'ordinaire, ils se gardent bien de révéler, lieux secrets où s'allient d'insolentes idées et de tendres dispositions. Raymond Jean brocardant ici, avec malice, les marivaudages, les idées reçues, le parler d'aujourd'hui, glisse au passage quelques réflexions impertinentes sur l'état de la société, convoque Schopenhauer, Camus, Sade, Offenbach... et Robbe-Grillet dont un texte - La cafetière est sur la table - sert de référence à Marcel Jason pour justifier le titre du livre qu'il veut écrire sur Amélie - livre qu'on est peut-être en train de lire quand on en apprend le projet.

## RAZUMOVSKI

3820	LES VACHES ROUGES OU UN DERNIER AMOUR	5 h 00
------	---------------------------------------	--------

## REBAUDET Olivier

5442	UNE EPINE DANS LA SOIE	8 h 00
------	------------------------	--------

Dans la ville qui a vu naître les canuts, ces tisseurs aux doigts d'or, la famille Quinquet est fière de faire partie de ces artisans. Joseph, sa femme Louise et leurs deux enfants vivent au rythme des métiers à tisser. Chaque jour apporte son lot de malheurs et la dureté du labeur ronge le corps et le moral de chacun. Mais lorsque Joseph, dont la rancœur envers les fabricants est forte, croise la route de l'un d'entre eux, Gabriel Bouchardier, il va devoir prendre une décision cruciale. Encouragé par une promesse de ce dernier et accompagné de son fidèle ami Pichois, Joseph va investir dans un métier Jacquard, aux nombreux avantages, espérant améliorer le quotidien de sa famille dans l'espoir d'un avenir plus serein. Mais sur les pentes de la Croix-Rousse, dans les ateliers étroits des tisseurs, la vie n'est pas un long fleuve tranquille. Et là où la concurrence est féroce, les vilénies se réveillent. Jeanne Quinquet, la jeune fille de la famille, tout juste sortie de l'adolescence, ne va pas rester passive devant les difficultés de son père à trouver du travail pour son nouveau métier à tisser. A l'âge des émois amoureux, jusqu'où ira-t-elle pour la survie de l'atelier ? Jeanne va l'apprendre à ses dépens...

## REDMOND Patrick

352	LE MANIPULATEUR	14 h 53
-----	-----------------	---------

Michael Turner n'a pas fini de lutter contre les démons de son enfance. Il a grandi seul, orphelin perdu dans le labyrinthe des institutions et des foyers d'accueil. Il doit sa survie à ses rêves de réussite, à son impérieux désir de trouver un endroit où il sera aimé et se sentira chez lui. Aujourd'hui, à vingt-cinq ans, il commence enfin à échapper à son passé. Il a une fiancée qui l'aime et il fait ses premiers pas dans une prometteuse carrière d'avocat. Quand, par hasard, une puissante figure paternelle entre dans sa vie, il a l'impression de voir se réaliser ses rêves d'enfant. Mais Michael a permis à un dangereux coucou de s'introduire dans son nid, un homme torturé par ses propres démons, un manipulateur cruel et raffiné, qui se joue des autres de manière dramatique en profitant de leur vulnérabilité.

## REES Matt

1874	LE COLLABORATEUR DE BETHLEEM UNE ENQUETE D'OMAR YOUSSEF	9 h 57
------	---	--------

Professeur d'histoire dans un camp de réfugiés à Bethléem. Après l'assassinat d'un combattant palestinien et l'inculpation d'un de ses anciens élèves pour fait de collaboration avec l'ennemi, cet homme tranquille, se lance dans une contre-enquête dangereuse, quand tant d'intérêts conspirent à étouffer la vérité...Le premier d'une série de romans particulièrement originale, salué par une presse unanime.

## REINHARDT Eric

5556	LA CHAMBRE DES EPOUX	5 h 00
------	----------------------	--------

Nicolas, une quarantaine d'années, est compositeur de musique. Un jour, sa femme Mathilde apprend qu'elle est atteinte d'un grave cancer du sein qui nécessite une intense chimiothérapie. Alors que Nicolas s'apprête à laisser son travail en plan pour s'occuper d'elle, Mathilde l'exhorte à terminer la symphonie qu'il a commencée. Elle lui dit qu'elle a besoin d'inscrire ses forces dans un combat conjoint. Nicolas, transfiguré par cet enjeu vital, joue chaque soir à Mathilde, au piano, dans leur chambre à coucher, la chambre des époux, la symphonie qu'il écrit pour l'aider à guérir. S'inspirant de ce qu'il a lui-même vécu avec son épouse pendant qu'il écrivait son roman Cendrillon voilà dix ans, Eric Reinhardt livre ici une saisissante méditation sur la puissance de la beauté, de l'art et de l'amour, qui peuvent littéralement sauver des vies.

5565	L'AMOUR ET LES FORÊTS	11 h 00
------	-----------------------	---------

A l'origine, Bénédicte Ombredanne avait voulu le rencontrer pour lui dire combien son dernier livre avait changé sa vie. Une vie sur laquelle elle fit bientôt des confidences à l'écrivain, l'entraînant dans sa détresse, lui racontant une folle journée de rébellion vécue deux ans plus tôt, en réaction au harcèlement continu de son mari. La plus belle journée de toute son existence, mais aussi le début de sa perte. Récit poignant d'une tentative d'émancipation féminine, L'amour et les forêts est un texte fascinant, où la volonté d'être libre se dresse contre l'aviilissement.

## REISS Madeleine

6015	S'IL FALLAIT SE DIRE ADIEU	11 h 00
------	----------------------------	---------

Scott souffre d'une insuffisance cardiaque et ses derniers examens ne sont pas bons... Mourir à 19 ans, le jeune homme s'y prépare, mais d'abord, il est déterminé à offrir à sa mère une seconde chance en amour et se lance pour elle dans la quête de l'homme idéal en postant une vidéo sur les réseaux sociaux. Ignorant tout de son projet et incapable de refuser quoi que ce soit à son fils, Josie accepte les rendez-vous et va de déconvenue en déconvenue. Or, ce que Scott ignore encore c'est qu'il ne peut pas prévoir l'imprévisible.

## REMARQUE Erich Maria

1486	UN TEMPS POUR VIVRE, UN TEMPS POUR MOURIR	13 h 03
------	---	---------

Présentation de l'éditeur  
Soldat d'une armée allemande à laquelle ses chefs avaient promis la maîtrise du monde et qui compte ses innombrables morts, Ernst Gräber échappe à l'enfer des bombardements à l'occasion d'une permission et quitte le front russe devant Stalingrad pour partir à la recherche de ses parents. Effrayante odyssée : il ne traverse que des villes en ruine et ne voit que des survivants affamés. La rencontre d'une amie d'enfance, Elisabeth, va soudain illuminer la vie d'Ernst. Mais, après le spectacle de la destruction des hommes, y a-t-il encore un temps pour aimer ? Dans Un temps pour vivre, un temps pour mourir, E. M. Remarque impose l'idée, alors nouvelle, de " guerre totale ". Il y révèle la barbarie à laquelle aboutit l'armée allemande, aveuglément bornée, sur le front de l'Est. Et le soldat Ernst Gräber, contraint de se battre malgré lui au nom de l'Allemagne nazie, témoigne du dilemme dans lequel finit par se trouver tout individu quand il veut demeurer fidèle à sa conscience.

## RENARD Jules

1820	HISTOIRES NATURELLES	2 h 02
------	----------------------	--------

En véritable poète et en maître de l'expression condensée, l'auteur de 'Poil de carotte' fixe les figures du cheval, de la vache, de l'âne (' le lapin devenu grand'), du crapaud... Par des traits brefs et fermes, il nous transmet son amour pour les bêtes.

347	L'ECORNIFLEUR	4 h 34
-----	---------------	--------

Écrit en 1890, publié en 1892, 'L'écornifleur' raconte l'histoire d'un parasite qui parvient à se rendre indispensable à une famille de bourgeois en vacances au bord de la Manche. Le succès de ce livre vaudra à Jules Renard l'accès aux grands quotidiens et aux revues.

247	POIL DE CAROTTE	3 h 15
-----	-----------------	--------

Poil de Carotte a beau se taillader les joues pour qu'elles rosissent, personne ne l'embrasse. Mme Lepic n'aime pas son petit dernier aux cheveux roux. «Tout le monde ne peut pas être orphelin», se répète Poil de Carotte, et il nous livre ses idées personnelles, «ainsi nommées parce qu'il faut les garder pour soin. Ni la générosité ni la sincérité ne paient dans le monde des adultes. Il faut ruser. L'existence de Poil de Carotte est un enfer dont il ne s'échappe que par une cruelle lucidité. Jules Renard a écrit là un chef d'oeuvre d'ironie, d'intelligence et de tendresse.

## RETIER Pierre

5116	L'ORAGE GRONDE SUR MALPEYRAS	8 h 00
------	------------------------------	--------

La victoire du Front populaire se propage jusqu'à Malpeyras, où on aspire plus à goûter au soleil printanier qu'à défiler bannières au vent et poings levés. L'inquiétude est partout, surtout à la scierie dont le patron, qui est aussi le maire de la commune, refuse d'appliquer les nouvelles lois sociales. Alors que les ouvriers décrètent la grève générale, le jeune instituteur, Julien Labourier, se retrouve en première ligne. Le bras de fer engagé durera jusqu'à l'été qui verra alors les premières familles partir pour la mer et le calme revenir dans les esprits. Julien en profite pour s'offrir une escapade. Il fera la connaissance de la belle Christine, une journaliste qui prépare un ouvrage sur le Front populaire. Il tombe sous son charme singulier. Bientôt la passion est si vive entre ces deux êtres qu'ils décident de quitter Malpeyras. Pourtant ils seront rattrapés par les graves événements qui secouent l'Europe et qui feront remonter à la surface des secrets familiaux profondément enfouis.

**REVERDY B Thomas**

- |   |                    |        |
|---|--------------------|--------|
| 5375  | IL ETAIT UNE VILLE | 7 h 00 |
| A Détroit en 2008, les maisons ne valent plus rien et les gens s'en vont en les abandonnant. Eugène, jeune ingénieur français, débarque dans la ville dévastée pour superviser un projet automobile. Au même moment, l'inspecteur Brown enquête sur la disparition du petit Charlie, qui a grandi dans un des quartiers désertés. |                    |        |
| 4963  | IL ETAIT UNE VILLE | 7 h 00 |
| Détroit, 2008. Alors que les maisons ne valent plus rien et que les gens s'en vont en les abandonnant, Eugène, un jeune ingénieur français, débarque pour superviser un projet automobile. Au même moment, l'inspecteur Brown enquête sur la disparition du petit Charlie, qui a grandi dans l'un de ses quartiers désertés.      |                    |        |

**REVERT Yves**

- |   |                                    |        |
|---|------------------------------------|--------|
| 6091  | CARLOS ET BUDD, OVATION ET SILENCE | 6 h 40 |
| L'amitié entre Budd Boetticher, réalisateur de western à Hollywood, et Carlos Arruza, le célèbre torero mexicain, donnera lieu à l'une des plus étranges aventures du cinéma de genre des années soixante. Ce premier roman d'Yves Revert est la fragile et subtile chronique de cette tentative de dire une vie, celle d'Arruza, et un mystère, celui de la taumachie. Après dix ans de déboires, de trahisons et de drames qui sapent le projet et mettent en péril la fin du tournage, Budd Boetticher finira par apprendre à ses dépens que le réel surgit rarement quand on l'appelle. Et que, paradoxe ultime, il naît plus sûrement de la fiction. |                                    |        |

**REVILLION Bernard**

- |   |                    |        |
|---|--------------------|--------|
| 5444  | LES HEURES CLAIRES | 3 h 00 |
| Dis, Grand Pa, tu y crois au Bon Dieu ?<br>« C'est qui l'inventeur des marées et des vagues ? » ; « Où vont les Mamies quand elles meurent ? » ; « C'est quoi une âme ? » ; « Pourquoi le Bon Dieu n'empêche-t-il pas les bateaux de couler ? »...<br>Une belle complicité unit le grand-père, influent banquier parisien, et son petit-fils, enfant curieux et solitaire. Lors de promenades main dans la main, des rues de Montmartre aux dunes du Touquet, Grand Pa, facétieux et un brin agnostique depuis la mort de sa femme, tente de répondre aux questions mi-cocasses, mi-sérieuses de Marco. Un dialogue confiant se noue, entrecoupé de fous rires et de mémorables bêtises ! Bertrand Révillion, avec une grande tendresse, décrit cette relation privilégiée et universelle, souvent inoubliable et toujours émouvante entre un grand-père et son petit-fils. La transmission est au coeur de ce roman. |                    |        |

**REY Jean Claude**

- |      |                            |        |
|------|----------------------------|--------|
| 1021 | ÇA C'EST PASSÉ EN PROVENCE | 2 h 56 |
|------|----------------------------|--------|

**REY Nicolas**

- |  |                         |        |
|--|-------------------------|--------|
| 2321   | UN LEGER PASSAGE A VIDE | 3 h 30 |
| Présentation de l'éditeur<br>Camarade lecteur, amie lectrice, heureux de te retrouver. Franchement, si on m'avait dit que l'on se reverrait un jour, toi et moi. Bon, tu sais comment les choses se passent. Je ne vais rien t'apprendre. Entre notre date de naissance et notre date de décès, il y a quelques moments dingues, des mauvaises passes et puis tout le reste. J'ai retiré tout le reste pour t'offrir rien que des moments dingues et des mauvaises passes. Et des moments dingues, aussi. Et des mauvaises passes. Et ainsi de suite. Bien à toi. NR |                         |        |

**REYBOZ Cecile**

- |  |                   |         |
|--|-------------------|---------|
| 4895   | POUVOIRS MAGIQUES | 10 h 00 |
| «Elle flanquerait le contenu de sa vie dans une boîte à chaussures. L'heureux et le subi, les tentatives, marottes, loupés, hontes passagères et courtes gloires, le tout en vrac sans arrangement. La boîte à bout de bras, elle la présenterait au monde.» Un livre jubilatoire où défile la génération des années 1970, alors que Mastroianni aimait encore Catherine Deneuve. Où s'affiche un amour profond pour Paris, les rues, les places, les recoins et les stations de métro, là où les visages croisés, à peine entrevus, peuplent nos rêves des années plus tard, sans raison apparente. Un livre émouvant, sur la faille qui s'infiltré et abîme le lien filial, cette faille silencieuse qui s'étend bien au-delà de l'enfance. Un livre qui dévoile ce qui différencie au sein d'une même famille : cet autrement que les soeurs aînées ne pardonnent pas. Un livre sur la chance, face à cette griffure, de se découvrir le pouvoir magique de l'écriture, et tout avant, tout au début, l'envie de consigner, de circonscrire, pour poursuivre et comprendre sa voie. Et d'en rire. |                   |         |

**REYES Alina**

- |   |            |        |
|---|------------|--------|
| 3026  | CUEILLETES | 2 h 00 |
| Promenade d'une frémissante sensualité dans les forêts, les prés et les jardins : Alina Reyes, bouleversante de sincérité, propose les bonheurs de la cueillette des prunes, cerises, myrtilles, cèpes, roses, lavande, serpolet, coquillages... et les secrets de leurs transformations en cuisine. Fascinée par les miracles de la nature, nous entraînant des vergers de son enfance jusqu'à son refuge actuel dans les contreforts des Pyrénées, elle se livre démasquée et nous donne à partager, dans une langue d'une grande force poétique, son amour immodéré de la vie. |            |        |

**REYSSET Karine**

<b>5584</b>	<b>NOUS AVIONS FINI PAR RESSEMBLER A UNE FAMILLE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--	---------------

Ce n'était pas gagné d'avance

Je savais que nous avions tous les deux la réponse

Anna est une femme indépendante qui n'arrive pas à trouver de partenaire parmi les hommes qu'elle rencontre. Leo est en mode autodestructeur et se désespère de changer de destinée. Lorsqu'ils se rencontrent, cela fait des étincelles mais aucun des deux ne sait comment agir.

Pendant ce temps, la vie continue et tous les deux choisissent leur voie. Alors qu'ils passent plus de temps ensemble, ils commencent à se demander s'ils ne devraient pas être ensemble après tout.

Jusqu'à ce que le passé de Leo s'en mêle et qu'Anna décide d'accepter une offre d'emploi qui l'éloignera de lui. Est-ce qu'ils se rendront compte qu'ils sont faits l'un pour l'autre ? Ou bien décideront-ils de vivre l'un sans l'autre ?

**REZA Yasmina**

<b>685</b>	<b>DANS LA LUGE D'ARTHUR SCHOPENHAUER</b>	<b>1 h 15</b>
------------	---	---------------

" Le maître ile mon mari a étranglé sa femme, lui se contente de laisser sa main choir au bout de l'accouoir, de façon lamentable et flétrie. Mon mari n'a pas de radicalité. C'est un disciple. La génération de mon mari a été écrasée par les maîtres. "

<b>4285</b>	<b>HEUREUX LES HEUREUX</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

<b>741</b>	<b>NULLE PART</b>	<b>1 h 00</b>
------------	-------------------	---------------

**REZNIKOFF Dominique**

<b>1174</b>	<b>JUDAS ISCARIOTE</b>	<b>8 h 11</b>
-------------	------------------------	---------------

**RHEIMS Christine**

<b>3842</b>	<b>LAISSER LES CENDRES S'ENVOLER</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

" J'ai perdu ma mère. Elle a disparu il y a plus de dix ans. Ma mère est morte, je le sais. Mais. lorsque j'y pense, je ne ressens aucun chagrin, pas la moindre émotion. " Une femme se souvient, des années plus tard, du jour où sa mère l'a abandonnée. Avec une lucidité intransigeante, Laisser les cendres s'envoler livre les secrets d'une relation brisée, les non-dits d'une famille singulière, riche, flamboyante et dysfonctionnelle, les ors des hôtels et la fange des mensonges, les troubles enfouis qui, pour être démêlés, requièrent souvent une vie entière.

**RHEIMS Maurice**

<b>2925</b>	<b>LES GRENIERS DE SIENNE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

<b>1005</b>	<b>UNE MEMOIRE VAGABONDE</b>	<b>10 h 36</b>
-------------	------------------------------	----------------

Quatrième de couverture

" Entre l'Hibernatus, sorti congelé d'un sommeil pluri-millénaire, et mon aïeul le juif errant je ne fais guère de différence. Fantômes surgis de la nuit des temps, ils m'ont transmis leur savoir, leur mémoire, leur sensibilité. C'est d'eux que je tiens mon amour du Beau, ses canons plus aimables que ceux de la guerre. De millénaire en millénaire, l'homme a fait preuve d'une inventivité prodigieuse, déjouant les pièges du Diable, rivalisant avec le Créateur. De la parole au signe gravé, sur la roche, de l'outil au monument de marbre, de la paroi d'une grotte au pinceau, il n'a cessé de vaincre l'oubli, stimulé par la divine étincelle du désir. Pour ma part, cet inlassable élan de génies bricoleurs éclaire amplement nos obscures origines. J'en revendique l'héritage : je suis un homme préhistorique. "

**RHEIMS Nathalie**

<b>4631</b>	<b>JOURNAL INTIME</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

**RICARD Matthieu**

<b>458</b>	<b>LA CITADELLE DES NEIGES</b>	<b>2 h 18</b>
------------	--------------------------------	---------------

"La Citadelle des neiges" est un conte initiatique et spirituel, où l'on découvre tout le talent de Matthieu Ricard conteur. Ce livre raconte le voyage initiatique d'un enfant bouthanais jusqu'à l'un des lieux les plus sacrés du bouddhisme, lieu que vous ne trouverez sur aucune carte, car Matthieu Ricard l'a ici réinventé pour ne pas troubler son infinie quiétude. - A la veille des fêtes, un très joli livre-cadeau : Petit format, élégante couverture illustrée et brochée, papier raffiné...

**RICHARDS Emilie**

<b>4892</b>	<b>LE BLEU DE L'ETE</b>	<b>15 h 20</b>
-------------	-------------------------	----------------

Maddie, c'est la petite-fille que Charlotte Hale n'a jamais pu embrasser, à qui elle n'a même jamais pu parler. Car pour parvenir au sommet de la réussite, — et laisser définitivement derrière elle une enfance pauvre et douloureuse —, elle a dû renoncer, bien des années plus tôt, à l'affection de tous ceux qui comptaient pour elle. Un choix qu'elle a toujours considéré comme le seul possible, et qu'elle n'a jamais remis en question. Jusqu'au jour où, bouleversée par une terrible nouvelle, elle prend conscience qu'elle ne peut plus continuer ainsi : avant qu'il ne soit trop tard, elle doit renouer les fils rompus de sa vie. Et pour commencer, parvenir à faire enfin la connaissance de Maddie, cette petite fille si attachante, si fragile, afin de lui offrir tout son amour.

**RICHMOND Michele**

<b>2263</b>	<b>L'ANNEE BROUILLARD</b>	<b>15 h 17</b>
Présentation de l'éditeur En juillet, sur un plage de San Francisco nappée d'un épais brouillard, une petite fille de six ans, Emma, et la fiancée de son père, Abby, marchent en cherchant des coquillages. Abby, photographe professionnelle, détourne un instant son regard d'Emma pour fixer de son objectif un phoque éventré. Quand elle relève la tête, la petite fille a disparu. Le pire vient de se produire. L'angoisse et la panique s'installent ; où est Emma ? Emportée par les vagues rugissantes du Pacifique ? Ou par cette camionnette blanche entrevue sur le parking voisin ? Ou encore par le flot ininterrompu de voitures sur cette route de Californie ? ... L'enquête piétine. La police est sur le point de classer l'affaire. Jake, le papa, se décourage tout en s'éloignant de sa fiancée qu'il en silence. Abby prend alors les choses en main. Armée des larmes du désespoir Et de l'énergie née de sa culpabilité, fouillant tous les recoins de sa mémoire à la recherche d'un détail crucial, elle nous emmène à des kilomètres de là vers une découverte stupéfiante... Roman psychologique à suspense, admirablement porté par une écriture visuelle et minutieuse, L'Année brouillard rivalise de talent et de lucidité dans l'exploration impitoyable de la disparition d'une enfant.		

**RIEL Jorn**

<b>3942</b>	<b>LA MAISON DES CELIBATAIRES-UNE PETITE HISTOIRE GROELANDAISE</b>	<b>2 h 00</b>
Dans une maison abandonnée au Groenland, cinq célibataires se lancent le pari fou de vieillir riches sans travailler. La solution à leur dilemme viendra de Kernatoq, leur cadet pour garantir au clan une retraite heureuse, il épousera la terrible et riche veuve Bandita. Mais ses amis ne l'entendent pas ainsi et sont prêts à tout pour le dissuader.		
<b>1064</b>	<b>LA PASSION SECRÈTE DE FJORDUR ET AUTRES RACONTARDS</b>	<b>5 h 40</b>
<b>1056</b>	<b>LA VIERGE FROIDE ET AUTRES RACONTARS</b>	<b>4 h 52</b>
<b>408</b>	<b>LE JOUR AVANT LE LENDEMAIN</b>	<b>4 h 45</b>
Ninioq est une très vieille femme à qui sa tribu a confié le soin de veiller au séchage de la viande et du poisson sur une petite île au large du fjord. Manik, son petit-fils préféré qui n'a que sept ans, lui tient compagnie. Mais l'hiver venu, la tribu ne vient pas les rechercher. Ils tentent de la rejoindre par leurs propres moyens, et trouvent le camp décimé, sans un seul survivant. Ninioq décide de revenir sur l'île avec Manik et d'y affronter seuls l'hiver. Être le dernier être vivant sur terre, voilà la hantise de Ninioq. Et que ce soit Manik qui doive être le dernier, plus encore. Sur fond d'une partie méconnue de l'histoire du Groenland, celle des peuples qui habitaient le nord-est du pays vers 1860, et qui disparurent, Jørn Riel nous conte une histoire un peu cruelle, pleine de mythes et tendrement poétique.		
<b>1067</b>	<b>UN CURÉ D'ENFER ET AUTRES RACONTARS</b>	<b>5 h 08</b>
<b>516</b>	<b>UN RECIT QUI DONNE UN BEAU VISAGE</b>	<b>5 h 32</b>
Celui qu'on appelle "le Papou du Grand Nord" nous fournit, sous forme de récit à la première personne, l'enfance et la jeunesse d'un Groenlandais né dans les années 1930. Simplicité et bonheur dont se dégage un ton lyrique contagieux et souriant.		
<b>1065</b>	<b>UN SAFARI ARCTIQUE ET AUTRES RACONTARS</b>	<b>5 h 20</b>

**RIGONI STERN Mario**

<b>1138</b>	<b>LE VIN DE LA VIE</b>	<b>6 h 12</b>
L'ensemble de ces petites nouvelles raconte en quatre parties : la mise en valeur de la montagne, le métier de berger, des souvenirs de guerre, le cycle des saisons, ... tous les moments heureux qui, empruntant les chemins de la poésie, de la fraternité, forment LE VIN DE LA VIE		

**RIGOULOT Madame**

<b>3569</b>	<b>BATI POUR DURER</b>	<b>3 h 00</b>
Sonia. Un amant qui disparaît, un pervers qui la harcèle au téléphone. Clément. Une thèse de doctorat interminable, une vie sexuelle aussi misérable que les fins de mois, un boulot d'esclave pour survivre. Muriel. Un ex-mari envahissant, un uniforme d'hôtesse de l'air tout juste bon à alimenter les fantasmes, la promesse d'une histoire d'amour dans les bras d'un homme de vingt ans son cadet. Par un été caniculaire, à l'ombre d'un immeuble parisien, Sonia, Clément et Muriel se croisent sans se voir, chacun enfermé dans l'image qu'il se fait de lui-même. Le geste désespéré de l'un pour échapper à son marasme sauvera-t-il les autres, ou les entraînera-t-il à leur perte ? On ne se défait pas facilement de ce qui est bâti pour durer...		

**RILKE Rainer Maria**

<b>488</b>	<b>HISTOIRES PRAGOISES</b>	<b>4 h 18</b>
«La ville des pignons et des tours est étrangement bâtie : le bruit de la grande Histoire ne s'y éteint jamais. L'écho des jours sonores vibre aux murs fermes», écrit Rilke. Mystères, conspirations, amours ténébreuses dans la Prague du tournant du siècle.		

**RIPLEY Alexandra**

<b>2962</b>	<b>LA DEMOISELLE DU MISSISSIPI</b>	<b>15 h 00</b>
L'oeuvre de Ripley se situe dans la Nouvelle-Orleans du 19ème siècle. L'héroïne, Mary, est une orpheline qui part à la Nouvelle-Orleans pour découvrir ses véritables origines après la découverte d'un coffret légué par sa mère à sa naissance. Dans ce coffret se trouvent un éventail, une paire de gants et surtout toute une histoire dont elle ne connaît même pas le commencement. Malheureusement durant son voyage sur le Mississipi qui la mène à la Nouvelle-Orleans, elle rencontre Valmont St Brévin et tombe amoureuse de cet homme mystérieux. Malheureusement ai-je dit car Valmont, à la suite d'un malentendu, est persuadé que Mary n'est qu'une vulgaire prostituée.		

**RISTIC Sonia**

<b>5613</b>	<b>UNE ÎLE EN HIVER</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

UNE ÎLE EN HIVER / Abel, un jeune homme privé de mémoire, hérite d'une maison sur une île qui ne figure sur aucune carte et que Dieu et le temps ont désertée il y a très longtemps. Arpentant les sentiers de rocaïlle, il écoute et s'imprègne des histoires de l'île, de ses habitants, personnages atypiques, attachants et singuliers. Petit à petit, il apprivoise cet espace hors-temps, et va redécouvrir sa propre histoire... comme si, enfin, il rentrait chez lui après une très longue absence...Auteure et comédienne de théâtre, Sonia Ristic nous entraîne, avec Une île en hiver dans un roman original et envoûtant, où la poésie se mêle au conte.

**RIVAS Manuel**

<b>2959</b>	<b>LA LANGUE DES PAPILLONS</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Manuel Rivas nous prouve une fois de plus qu'il est, par son écriture et par sa sensibilité, l'un des auteurs espagnols les plus remarquables de sa génération. Chacune de ses nouvelles nous offre ici une vision intense et poétique de la Galice et des Galiciens, ce peuple de paysans et de pêcheurs habitués depuis toujours au dur combat contre la misère et les intempéries. Rivas nous fait entendre leurs voix et, avec un respect sans faille pour la fragilité des hommes, dessine en profondeur la trame variable des rêves et des peurs qui donne une forme à leur existence. Ainsi l'émigré malade sauvé parle souvenir de la fille qu'il avait tant désirée (« Le perroquet de La Güaira ») ou l'adolescent affamé dévorant le pain de ses frères (« La flûte de pain ») expriment un amour pour la vie qui fait leur force et leur faiblesse, mais qui, surtout, est au-delà de tout jugement. C'est bien cet amour qui infléchit le cours de l'histoire dans « La langue des papillons » et nous fait découvrir-ressentir dans les dernières lignes comment la fidélité d'un seul enfant peut être plus puissante que la lâcheté et la trahison de tout un village.

**RIZZO Claude**

<b>5372</b>	<b>AU TEMPS DU JASMIN</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

rène Anastasie termine paisiblement sa vie dans un village de Provence où elle aidait naguère son mari dans les champs de jasmin. Cette fleur, destinée aux parfumeries locales, arrive désormais de pays à moindre coût de main-d'oeuvre. Le passé opulent de la région s'est ainsi envolé avec les pétales de jasmin qui jadis valaient de l'or. Mais les terres demeurent chères au coeur de la vieille dame, qui va devoir se battre pour préserver son patrimoine. Un complot se trame en effet autour de sa propriété. Spéculations foncières, ambitions politiques... les passions se déchainent à l'arrivée d'un bel inconnu, un Italien au seuil de la cinquantaine. Installé chez Irène à la suite d'un malentendu, Angelo voue à son hôtesse une profonde tendresse, et elle la lui rend bien. Cette rencontre accidentelle n'arrange pas les intérêts des vautours et bouleversera le destin de tous ces personnages dont les chemins se croisent et s'éloignent sans jamais se perdre... Puisque c'est d'amour dont il s'agit. Des personnages attachants, à la fois très typés et nuancés, au sein d'une intrigue solide et pleine de suspense, avec en arrière-plan la Provence, terre de mystères et de splendeurs qui flamboie sous la plume de Claude Rizzo.

<b>4361</b>	<b>LE SENTIER DES AUBEPINES</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

Rosine, jeune veuve, vit avec sa fille Antonia dans un village du massif du Mercantour. Les épines amères de l'existence ne l'ont pas épargnée. Elle croit enfin rencontrer, en Giovanni Cini, un berger piémontais, le deuxième grand amour de sa vie. Elle l'épouse et renaît ainsi au bonheur. Une décennie plus tard, la belle saison revenue, Giovanni prend les chemins de l'estive. Le ciel se couvre à nouveau. Rosine se rend aux funérailles de son père. Elle apprend que son époux est revenu en son absence. Il a passé la nuit au village avant de disparaître sans l'attendre. Dans la bergerie, Rosine découvre Antonia en pleurs. Les propos entre l'adolescente et sa mère tournent à l'affrontement. La jeune fille quitte la maison et prend le chemin de l'exil. Les mois passent, une naissance « inattendue » fait suite à une mort mystérieuse mais, sur le sentier des aubépines, le destin n'a pas dit son dernier mot. Tandis que grandit le petit Adrien, offrant à Rosine quelques années de bonheur et de complicité, les fantômes du passé resurgissent et parcourent la vallée. Les uns porteurs de promesses, les autres chargés de ressentiments...

**ROBBE GRILLET Alain**

<b>2461</b>	<b>LA JALOUSIE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--------------------	---------------

Le narrateur de ce récit, un mari qui surveille sa femme, est au centre de l'intrigue. Il reste d'ailleurs en scène de la première phrase à la dernière, quelquefois légèrement à l'écart d'un côté ou de l'autre, mais toujours au premier plan. Souvent même il s'y trouve seul. Ce personnage n'a pas de nom, pas de visage. Il est un vide au coeur du monde, un creux au milieu des objets. Mais, comme toute ligne part de lui ou s'y termine, ce creux finit par être lui-même aussi concret, aussi solide, sinon plus. L'autre point de résistance, c'est la femme du narrateur, A..., celle dont les yeux font se détourner le regard. Elle constitue l'autre pôle de l'aimant. La jalousie est une sorte de contrevent qui permet de regarder au dehors et, pour certaines inclinaisons, du dehors vers l'intérieur ; mais, lorsque les lames sont closes, on ne voit plus rien, dans aucun sens. La jalousie est une passion pour qui rien jamais ne s'efface : chaque vision, même la plus innocente, y demeure inscrite une fois pour toutes

<b>2455</b>	<b>LA REPRISE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

Nous sommes à Berlin, en novembre 1949. HR, agent subalterne d'un service français de renseignement et d'interventions hors normes, arrive dans l'ancienne capitale en ruine, à laquelle il se croit lié par un souvenir confus, remontant par bouffées de sa très jeune enfance. Il y est aujourd'hui chargé d'une mission dont ses chefs n'ont pas cru bon de lui dévoiler la signification réelle, préférant n'en fournir que les éléments indispensables pour l'action qu'on attend de son aveugle fidélité. Mais les choses ne se passent pas comme prévu...

<b>2451</b>	<b>LES GOMMES</b>	<b>8 h 20</b>
-------------	-------------------	---------------

Une enquête où l'on n'apprend rien ; on regarde juste les protagonistes découvrir des bouts de la vérité dans une atmosphère humide et sombre de ville du nord. Un meurtre raté, une victime qui se cache. Une maison, un café, une poste, un boulevard, lieux récurrents visités en long et en large par des personnages qui ruminent différentes hypothèses, élaborent de multiples scénarios en forme eux aussi de promenades dans la réalité de cette journée grise.

**ROBERTS Nora**

<b>1264</b>	<b>CE SOIR ET A JAMAIS</b>	<b>5 h 59</b>
-------------	----------------------------	---------------

## ROBERTS Nora

6397	FELURES	13 h 00
------	---------	---------

Certaines blessures ne se referment jamais...

Un père chirurgien en vue et son élégante épouse, deux enfants modèles, une maison magnifique à Lakeview en Caroline du Sud : la famille Bigelow est absolument parfaite.

En tout cas, c'est ce que tout le monde croit.

Mais derrière les portes fermées, les enfants, Zane et sa petite sœur Britt, vivent dans la peur, terrorisés par leur père, Graham.

Jusqu'à ce terrible jour où Zane rentre en retard. La dispute qui s'ensuit marque le début d'un enchaînement d'événements qui brise la famille et change la vie des enfants pour toujours. Ils sont confiés à leur tante. Mais le passé ne se laisse pas oublier si facilement...

Des années plus tard, Zane, devenu avocat, revient à Lakeview. Il y retrouve sa tante, sa sœur et ses vieux amis. Il y rencontre également une nouvelle venue, Darby McCrae qui, derrière son optimisme et son énergie, cache ses propres blessures.

5340	L'AUBERGE DU MYSTERE	5 h 00
------	----------------------	--------

Après trois ans à New York, Autumn se réjouit de passer quelques jours dans la chaleureuse petite auberge tenue pas sa tante, au cœur des montagnes de Virginie. Mais une fois sur place, rien ne se déroule comme elle l'avait imaginé. D'abord parce qu'elle est stupéfaite de trouver là Lucas McLean et que ces retrouvailles inattendues la bouleversent. Ensuite parce qu'elle perçoit immédiatement la tension lourde et menaçante qui règne entre tous les pensionnaires de l'auberge. Comme s'ils étaient unis par un sombre secret...

Son intuition se confirme lorsqu'on découvre une des clientes poignardée dans sa chambre. Toutes les personnes présentes avaient des raisons de détester la victime... et de la tuer. Même Lucas ? Alors qu'une tornade s'élève et isole l'auberge du reste du monde, cette question ne cesse plus de hanter Autumn.

## ROBIN Nicolas

5754	JE NE SAIS PAS DIRE JE T'AIME	6 h 00
------	-------------------------------	--------

Paris, tu l'aimes ou tu la quittes. C'est une injonction quotidienne pour qui se retrouve la joue écrasée contre la vitre d'un métro bondé ou se fait bousculer sur le trottoir par un type mal dégrossi.

Dans ce tohu-bohu parisien, Francine déterre un passé longtemps enseveli devant un guichet d'état civil ; Juliette rêve d'avoir la beauté fulgurante d'une actrice qui éclate de rire sur un tapis rouge ; Joachim devient célèbre malgré lui en se faisant larguer en direct à la télé ; Ben essaie de ne pas finir comme ceux qui picorent leurs petits pois, le nez dans l'assiette, sans adresser un mot à l'autre.

Un chassé-croisé plein d'humour et de tendresse au cœur d'une ville, épice de l'amour, où il est parfois difficile de se dire je t'aime.

## ROBINSON Henry Morton

1095	LE CARDINAL	24 h 07
------	-------------	---------

## ROBINSON Marilyne

4967	LILA	11 h 00
------	------	---------

Enlevée tout enfant à sa famille biologique par Doll, jeune vagabonde au visage défiguré par une balafre d'origine inconnue, Lila a grandi sur les routes de l'exode où la Grande Dépression a durablement jeté une multitude d'indigents. Quand sa protectrice disparaît mystérieusement, la jeune fille se loue comme domestique avant d'échouer dans une maison close, à Saint Louis, où Doll ne réapparaît que pour se voir bientôt inculpée d'assassinat. Plus seule que jamais, Lila reprend la fuite et, au bout d'une longue marche, atteint Gilead, une petite ville de l'Iowa, où le vieux révérend Ames prend sous son aile cette âme en friche. Après avoir considéré avec méfiance les marques d'intérêt que lui prodigue cet homme de Dieu respecté de tous et qui pourrait être son père, la farouche jeune fille se prend au jeu du dialogue auquel le Révérend l'invite, au point de consentir à épouser ce veuf austère que, forte de l'intranquille existence qui a été la sienne, elle contraint peu à peu à envisager de nouveaux chemins de pensée.

## ROBLES Raquel

4931	PETITS COMBATTANTS	3 h 20
------	--------------------	--------

« Je savais que nous étions en guerre », ainsi commence Petits Combattants, monologue intérieur d'une fillette d'une dizaine d'années qui retrace ce qu'il est advenu d'elle et de son petit frère après que leurs parents, militants de gauche, ont été « emmenés » au début de la dictature militaire argentine, tandis qu'eux dormaient. Après que « le Pire » a eu lieu, ils sont recueillis par un oncle et une tante, fervents communistes, à Buenos Aires. Avec eux vivent leurs deux grands-mères, celle avec laquelle ils ont grandi et qui était présente la nuit du drame, larmoyante reine du crochet, et l'autre, juive, un peu folle, qui évoque souvent le soulèvement du ghetto de Varsovie. La fillette, imprégnée du regard de ses parents sur le monde, se sent investie d'une mission : résister, car la Révolution est au bout du chemin. Elle enrôle son petit frère mais comprend vite qu'une résistance ouverte peut créer des problèmes. Alors, elle préfère choisir le camouflage plutôt que de risquer l'orphelinat.

## ROCHE Corinne

431	UNE PETITE FÊTE SUR LA PLANETE	8 h 17
-----	--------------------------------	--------

Francine, 9 ans, élevée à la DDASS, obtient enfin d'être placée dans une famille d'accueil, au bord de la mer.

Jo est une ancienne ouvrière, qui espère vivre assez vieille pour voir les châteaux de la Loire, et Louis, son mari, un bricolo du dimanche. Tous deux la baptisent Bouclette et lui présentent l'autre petite fille dont ils ont déjà la charge, Pat, surnommée Plume.

Au fil des jours, des miracles de tendresse vont se produire entre le couple et ces deux petites aux secrètes blessures... Elles parcourent un long chemin semé d'embûches et de rires, avant de devenir des femmes épanouies.

À travers ce récit, Corinne Roche invente une véritable petite philosophie du bonheur, à mettre entre toutes les mains !

« Tendresse, joie, humanité. » Elle

**ROCHE Florence**

- |   |                                   |                |
|---|-----------------------------------|----------------|
| <b>6073</b>   | <b>LE PENSIONNAT DE CATHERINE</b> | <b>7 h 00</b>  |
| Résumé: Dans les années 60, les secrets de la guerre commencent seulement à affleurer... Samuel, jeune professeur, découvre l'origine de son adoption : à 6 ans, il a fui le chalet où des passeurs avaient rassemblé de riches familles juives pour les dépouiller et les abattre. Camille, elle, n'a connu que l'éducation sévère mais juste de sa mère Catherine, directrice de pensionnat, quand l'identité supposée de son père lui est révélée. Dans la région d'Annecy, ils vont se rencontrer et mener ensemble une périlleuse quête de vérité. |                                   |                |
| <b>3102</b>   | <b>L'HERITAGE MAUDIT</b>          | <b>10 h 00</b> |
| Sophie n'imaginait pas que sa vie deviendrait un tel enfer le jour où, pour sortir de sa misérable condition, elle a épousé le comte de Chassac. La rencontre du charmant Ange, un jeune mineur prêt à tout pour elle, la décide enfin à se révolter contre son cruel époux. La jeune femme trouvera-t-elle un jour la paix ou sera-t-elle à jamais poursuivie par la malédiction qui frappe l'héritage des Chassac ?   |                                   |                |

**ROCHER Daniel**

- |   |                                |               |
|---|--------------------------------|---------------|
| <b>2949</b>   | <b>LE VOYAGE DE MR RAMINET</b> | <b>5 h 00</b> |
| Monsieur Raminet - pussy -, soixante-six ans aux prunes, tout juste retraité de droit, passe le permis, s'achète une voiture et, ni une ni deux, se précipite - à 90 km/h - vers Saint-Malo. En chemin il embarque la pétulante Jane, auto-stoppeuse partie des États-Unis pour découvrir le monde et, accessoirement, la vie. Entre Monsieur Raminet, sorte de monsieur Hulot lunaire, et la jeune Américaine au franc parler, le road movie aborde !<br>Bretagne entre cocasserie et tendresse pour un roman unique en son genre, aux figures inoubliables. Un livre qui fait du bien |                                |               |

**RODRIGUEZ DOS SANTOS Jose**

- |   |                          |                |
|---|--------------------------|----------------|
| <b>4844</b>   | <b>LA CLE DE SALOMON</b> | <b>22 h 00</b> |
| Le CERN est le théâtre d'une expérience cruciale, susceptible de révéler la véritable origine du monde. Mais celle-ci est brutalement interrompue : le corps de Frank Bellamy, directeur des sciences de la CIA, est découvert dans l'accélérateur de particules. Le seul indice présent désigne Tomás Noronha. Pour sauver sa vie, le fameux cryptologue doit démasquer le coupable. Une enquête qui va le conduire au cœur de la franc-maçonnerie américaine, aux frontières de la connaissance et de l'au-delà, où la conscience et l'univers se rejoignent... " |                          |                |

**ROGER Marc**

- |  |                                      |               |
|--|--------------------------------------|---------------|
| <b>6218</b>  | <b>GREGOIRE ET LE VIEUX LIBRAIRE</b> | <b>6 h 00</b> |
| Marc Roger, l'auteur de ce livre, est un amoureux des mots, un lecteur public qui va de librairie en bibliothèque. Dans ce premier roman émouvant et drôle, il communique son enchantement pour la lecture, cet horizon infini qui nous relie les uns aux autres.<br><br>Grégoire et le vieux libraire, c'est la rencontre inattendue et merveilleuse entre un adolescent et un vieux libraire. L'un n'a jamais aimé lire, l'autre a pour seule richesse sa passion des livres. Ce trésor enfoui, Grégoire va peu à peu le découvrir en faisant, chaque jour, la lecture au vieil homme atteint de la maladie de Parkinson. Et tandis qu'à la musique des mots celui-ci renaît, Grégoire s'éveille à leur pouvoir mystérieux.<br><br>Dans cet hommage à la littérature et à l'amitié, on assiste émerveillé à la naissance d'un lecteur, à l'émancipation d'un jeune homme, et au bonheur retrouvé d'un passeur d'histoires. |                                      |               |

**ROGER MARIE Sabine**

- |  |                                   |               |
|--|-----------------------------------|---------------|
| <b>3360</b>  | <b>ATTENTION, FRAGILES</b>        | <b>3 h 00</b> |
| Laurence, jeune fille sans logis, vit avec son fils, le petit Nono, au bord d'une voie ferrée, dans un gros carton d'emballage transformé en « maison ». Elle tente de masquer le tragique de la situation à cet enfant qui, avec ses yeux d'enfant, attend chaque jour le retour de sa mère qu'il croie partie au travail. Laurence fait la manche, rapporte difficilement de quoi manger. Un jour, Nono croise Nel, un jeune aveugle, marginal lui aussi à sa manière, affichant parfois sa différence de manière provocatrice. Chacun continue sa vie de son côté, Nel pour le meilleur, Nono pour le pire. Jusqu'au jour où tous les deux se croiseront une dernière fois, et où Nel comprendra... L'humour et le fantastique sont souvent présents dans les livres de Marie-Sabine Roger, qui aborde également des sujets plus graves, comme ici le handicap et l'exclusion.  |                                   |               |
| <b>3835</b>  | <b>BON RETABLISSEMENT</b>         | <b>4 h 00</b> |
| « Depuis que je suis là, le monde entier me souhaite bon rétablissement, par téléphone, mail, courrier, personnes interposées. Par pigeons voyageurs, ça ne saurait tarder. Bon rétablissement. Quelle formule à la con ! »<br>« Veuf, sans enfants ni chien », Jean-Pierre est un vieil ours bourru et solitaire, à la retraite depuis sept ans. Suite à un accident bien étrange, le voilà immobilisé pendant des semaines à l'hôpital. Il ne pouvait pas imaginer pire. Et pourtant, depuis son lit, il va faire des rencontres inattendues qui bousculeront son égoïsme...<br>Avec sa verve habituelle et son humanisme, Marie-Sabine Roger nous offre une nouvelle fois une galerie de portraits hauts en couleur. C'est un tableau doux-amer qu'elle peint de l'hôpital, avec l'humour et le sens de la formule qui la caractérisent, et qui ont fait le succès de ses deux précédents romans, La tête en friche et Vivement l'avenir. |                                   |               |
| <b>5236</b>  | <b>DANS LES PRAIRIES ETOILEES</b> | <b>7 h 00</b> |
| Merlin, auteur d'une série BD à succès, perd son vieux copain Laurent, qui lui a inspiré son héros, Jim Oregon. Comment continuer à le faire vivre dans ses dessins, d'autant que dans son « testament », Laurent lui impose deux contraintes pour l'album à venir.... Marie-Sabine Roger s'amuse allègrement à jongler entre deux mondes, celui de la réalité et de la BD, et donne naissance comme toujours à une tribu de personnages tout en couleurs. Par l'auteur notamment de «La Tête en friche», «Bon rétablissement» et «Trente-six chandelles.»   |                                   |               |

## ROGER MARIE Sabine

- |   |                          |        |
|---|--------------------------|--------|
| 3766  | LES ENCOMBRANTS          | 3 h 00 |
| <p>Ils vivent seuls ou en maison de retraite ; ils parlent à leur animal de compagnie ou au téléphone, la plupart n'ont plus grand monde à qui parler. Ils ont en commun leur grand âge, une santé chancelante, et ce terrible et culpabilisant sentiment d'inutilité, comme d'engourdissements au rebout. Un recueil de nouvelles cinglantes et tendres, par l'auteur de La Tête en friche (Le Rouergue, 2008). Il y a cette mamie qui se réjouit de la venue de ses enfants et petits-enfants... qui ne resteront finalement pas pour le repas qu'elle aura mis la journée à préparer. Cette brave dame qui travaille en maison de retraite et donne de temps en temps des claques aux plus récalcitrants, aux plus capricieuses, pas de risques qu'ils se plaignent, ils ont trop besoin d'elle. Ce vieux monsieur qui se perd parfois en se promenant, et qu'on retrouve toujours plongé dans la contemplation d'un rosier. Cette centenaire dont l'anniversaire est célébré en grande pompe entre un député pressé et une équipe télé avide...</p>   |                          |        |
| 3441  | LES TARTINES AU KETCHUPE | 2 h 00 |
| <p>Nicolas est un petit garçon de cinq ans qui multiplie les bêtises et les bagarres. Il ne sait pas encore écrire son nom, et en classe, le coin qu'il préfère, c'est celui du bricolage. Il a aussi une façon très particulière de comprendre les choses, qui semble pleine de fantaisie. Il réinvente par exemple l'histoire du «petit poussé» qui habite dans une chômière où il y a plein de chômeurs... Elle fait simplement référence à la façon dont il est traité chez lui, puisqu'on comprend rapidement que son père a un comportement violent, que sa mère pleure souvent et que ses frères ont le coup de pied facile... Il passe donc son temps à s'échapper de cette réalité pas drôle en s'inventant un monde intérieur dans lequel il dialogue avec des copains imaginaires, Petit Toiseau et Fouisseau. À l'école, on comprend vite qu'il a un problème et on l'envoie chez l'«espliquologue», qui lui fait dessiner sa famille... et le petit Nicolas ne trouve pas de place sur la feuille pour se dessiner, lui ! Sur un sujet pas du tout drôle, Les tartines au ketchup nous fait vraiment rire, par son invention langagière, ses situations cocasses... Comme tous les enfants de son âge, Nicolas passe son temps à naviguer entre vraie vie et vie rêvée, et il le fait avec beaucoup d'énergie.</p> |                          |        |
| 4599  | TRENTE SIX CHANDELLES    | 5 h 00 |
| <p>Allongé dans son lit en costume de deuil, ce 15 février, à l'heure de son anniversaire, Mortimer Décime attend sagement la mort car, depuis son arrière-grand-père, tous les hommes de sa famille sont décédés à onze heures du matin, le jour de leurs 36 ans. La poisse serait-elle héréditaire, comme les oreilles décollées ? Y a-t-il un gène de la scoumoune ? Un chromosome du manque de pot ? Que faire de sa vie, quand le chemin semble tout tracé à cause d'une malédiction familiale ? Entre la saga tragique et hilarante des Décime, quelques personnages singuliers et attendrissants, une crêperie ambulante et une fille qui pleure sur un banc, on suit un Mortimer finalement résigné au pire. Mais qui sait si le Destin et l'Amour, qui n'en sont pas à une blague près, en ont réellement terminé avec lui ? Dans son nouveau roman, Marie-Sabine Roger fait preuve, comme toujours, de fantaisie et d'humour, et nous donne une belle leçon d'humanité.</p>   |                          |        |
| 5339  | VIVEMENT L'AVENIR        | 6 h 00 |
| <p>Dans une petite ville de province, trois trentenaires paumés vont se rencontrer et prendre en charge un jeune homme handicapé physique et mental, considéré par tous comme un monstre. Un roman chaleureux, drôle et d'une justesse rare sur notre époque. Dans la lignée de «La Tête en friche»</p>   |                          |        |

## ROLAND Nicole

- |  |               |        |
|--|---------------|--------|
| 2844   | KOSABURO 1945 | 2 h 00 |
| <p>J'avais ouvert le cockpit, l'air marin montait jusqu'à mes narines, je fermai les yeux. Je voyais les autres, mes compagnons, ceux qui étaient morts avant moi, ceux qui avaient quitté leurs hautes écoles, leurs universités pour ceindre leur front du bandeau du kamikaze. J'entendais leurs voix, leurs rires, et maintenant ce silence. Je les revoyais sur une photographie prise avant leur départ. Casques d'aviateur, lunettes ramenées sur le front, aucun d'eux ne souriait. Ils allaient mourir. Ils le savaient. Certains semblaient farouchement déterminés, d'autres, songeurs, portaient encore sur leur visage la marque de l'enfance. Leurs fantômes me rejoignaient et me demandaient des comptes. Il fallait que je meure.</p> |               |        |

## ROLEINE Roberte

- |   |                      |        |
|---|----------------------|--------|
| 1182  | LA NUIT DES CYCLADES | 9 h 23 |
| <p>Pour venir en aide à Hélénie, la belle grecque qu'il aime depuis ses 20 ans, Jean de Saint-Yves emprunte le canal de Corinthe. Dans le golfe aux eaux agitées son yacht rencontre un voilier en détresse qu'il ramène à bon port. Le navigateur imprudent l'accueille en ami et lui fait raconter son histoire. Qu'importe l'indiscrétion puisque Jean ne reverra jamais cet inconnu. Voilà qu'il aborde à Clynisso, la petite Cyclade où Hélénie passe l'été. Il est attendri, orientale, paisible en apparence, en réalité brûlante de passions et de haine. Sur elle, réellement règne Périclès Angelos, le tyran et Jean, d'une phrase anodine, met le feu aux poudres. Est-il victime, complice malgré lui ou justicier dans cette intrigue familiale aux multiples aspects contradictoires. L'aiment-elles ou se jouent-elles de lui les trois femmes qui l'entourent et le provoquent ? Hélénie la serine, l'effolante Vérénikie et Dyonisia la tragédienne ? Que lui veut-il cet homme qui débarque puis disparaît et réapparaît. Jusqu'aux dernières pages Jean ira de mystères en mystères, de rebondissement en rebondissement, tour à tour chasseur et cible dans la nuit du dénouement, de la révélation.</p> |                      |        |

## ROLIN Jean

- |  |                  |        |
|--|------------------|--------|
| 6026   | LE TRAQUET KURDE | 3 h 00 |
| <p>Au printemps 2015, un ornithologue amateur observe au sommet du puy de Dôme un petit oiseau, le traquet kurde, jamais vu en France auparavant, et dont nul ne sait comment il est arrivé jusque là. Sur la piste du traquet kurde, des vertes prairies du Hertfordshire aux montagnes du nord de l'Irak, le narrateur de ce récit, quant à lui, croisera les ombres de T. E. Lawrence, St. John Philby, Wilfred Thesiger et autres grandes figures de l'histoire impériale britannique.</p> |                  |        |

**ROLIN Olivier**

6124	PORT SOUDAN	3 h 00
	"C'est à Port-Soudan que j'appris la mort de A. Les hasards de la poste dans ces pays firent que la nouvelle m'en parvint assez longtemps après que mon ami eut cessé de vivre. Un fonctionnaire déguenillé, défiguré par la lèpre, porteur d'un gros revolver noir dont l'étui était noué à la ceinture par une lanière de fouet en buffle tressé, me remit la lettre vers la fin du jour.(...) Comme presque tous ceux qui survivaient dans la ville, son office principal était d'ailleurs le racket et l'assassinat. Comment s'était-il procuré le pli, je l'ignore. Peut-être l'avait-il volé à la Mort elle-même."	
	Prix Femina 1994	
1549	UN CHASSEUR DE LIONS	6 h 29
	Les destins croisés d'Edouard Manet, qui meurt à 51 ans de gangrène, et de son collectionneur et modèle occasionnel, Eugène Pertuiset, aventurier, chasseur de lions, homme à femmes, gros mangeur et buveur, explorateur à ses heures, jusqu'à la Terre de feu. Ce sont les aventures de ce Pertuiset, rocambolesques et assez farcesques, que retrace Olivier Rolin, croisées avec divers épisodes de la vie de Manet.	
5164	VERACRUZ	2 h 00
	"J'avais prolongé mon séjour à Veracruz tant qu'elle avait été là - je l'aurais prolongé jusqu'à la fin du monde, s'il n'avait tenu qu'à moi. Maintenant qu'elle avait disparu, je le prolongeais dans l'espoir de la retrouver, ou au moins d'apprendre quelque chose sur les raisons de sa disparition. Un jour, un pli me parvint à l'hôtel, expédié par la poste, ne comportant aucune indication de provenance, aucun mot d'accompagnement. Il contenait les quatre récits, brefs et terribles, qu'on va lire."	

**ROLLAND Martin**

3771	CHRISTOPHE -T5 - LA FOIRE SUR LA PLACE	8 h 00
------	--	--------

**ROLLAND Romain**

3767	CHRISTOPHE- T1 - L'AUBE	5 h 00
3776	CHRISTOPHE -T10- LA NOUVELLE JOURNEE	8 h 00
3768	CHRISTOPHE -T2- LE MATIN	5 h 00
3769	CHRISTOPHE -T3- L'ADOLESCENT	7 h 00
3770	CHRISTOPHE -T4- LA REVOLTE	12 h 00
3772	CHRISTOPHE -T6- ANTOINETTE	4 h 00
3773	CHRISTOPHE -T7 -DANS LA MAISON	7 h 00
3774	CHRISTOPHE -T8- LES AMIES	7 h 00
3775	CHRISTOPHE -T9 - LE BUISSON ARDENT	8 h 00

**ROMILLY Jacqueline de**

835	LAISSE FLOTTER LES RUBANS	6 h 12
1716	LAISSE FLOTTER LES RUBANS	6 h 59
	Notre mémoire est plus riche que nous le croyons. L'auteur de Pourquoi la Grèce ? et du Trésor des savoirs oubliés, en une quinzaine de brefs récits merveilleusement ciselés, nous le fait découvrir avec autant de subtilité que d'humanité généreuse.	
5781	RENCONTRE	9 h 00
	Anne, jeune veuve de trente-quatre ans après un court mariage, mène une vie paisible. Un jour, alors qu'elle se promène dans le jardin du Luxembourg, elle croise un homme accompagné d'un enfant. Dans cet homme, elle croit reconnaître Paul, qu'elle a aimé passionnément douze ans plus tôt. Anne va tout mettre en œuvre pour le retrouver. Elle interrogera ceux qui l'ont connu, suivra sa trace en Belgique, interrompra la liaison confortable avec Philippe, rompant avec « l'ordre, la sécurité et le poids de la tradition », se replongeant dans un passé qu'elle idéalise peut-être. Mais peut-on reprendre une histoire d'amour après tant d'années ? Est-ce vraiment Paul qu'elle a cru reconnaître, ou est-ce déjà une autre aventure ?	
27	SOUS DES DEHORS SI CALMES	4 h 56
	Dans le Lubéron, loin des tourments de la ville, une femme vit et se souvient, dans la sérénité de sa maison et de son jardin. " Dans ces récits, une femme dit " je ", et ce n'est pas moi ; c'est une certaine Anne, qui évoque des moments passés dans sa maison du Lubéron... Peut-être y a-t-il, en effet, des ressemblances. Pourtant, non, ce n'est pas moi. Alors qu'elle a une vie organisée à Paris, on ne la voit que dans sa maison du Lubéron, dans son jardin, dans le silence et la paix de la campagne. Elle est là, coupée de toutes les difficultés de la vie courante, du métier, de la famille ou de la politique... » J. de Romilly	

**RONDEAU Daniel**

<b>5700</b>	<b>MECANIQUES DU CHAOS</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	----------------------------	----------------

Et si la fiction était le meilleur moyen pour raconter un monde où l'argent sale et le terrorisme mènent la danse ? Ils s'appellent Grimaud, Habiba, Bruno, Rifat, Rim, Jeannette, Levent, Emma, Sami, Moussa, Harry. Ce sont nos contemporains. Otages du chaos général, comme nous. Dans un pays à bout de souffle, le nôtre, pressé de liquider à la fois le sacré et l'amour, ils se comportent souvent comme s'ils avaient perdu le secret de la vie. Chacun erre dans son existence comme en étrange pays dans son pays lui-même.

Mécaniques du chaos est un roman polyphonique d'une extraordinaire maîtrise qui se lit comme un thriller. Il nous emporte des capitales de l'Orient compliqué aux friches urbaines d'une France déboussolée, des confins du désert libyen au cœur du pouvoir parisien, dans le mouvement d'une Histoire qui ne s'arrête jamais.

**ROSE Pascale**

<b>1220</b>	<b>PARLE-MOI</b>	<b>2 h 40</b>
-------------	------------------	---------------

**ROSE Sean James**

<b>5768</b>	<b>LE MEILLEUR DES AMIS</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Après vingt ans de silence, un homme s'apprête à retrouver l'ami avec lequel il a tout partagé à l'époque de ses études à Paris, l'ami qu'il a trahi et qu'il n'a pas revu. Une méditation très cinématographique sur l'espace et le temps qui semble poser comme centre de gravité de toute existence, fatalement, le premier amour.

**ROSEN Nicole**

<b>441</b>	<b>MARTHA F</b>	<b>7 h 30</b>
------------	-----------------	---------------

Mot de l'éditeur

J'ai envie de comprendre soudain pourquoi j'ai renoncé, toute ma vie, à penser par moi-même, à décider de mon sort. Pourquoi je me suis vouée tout entière à l'accomplissement d'une vie, d'une œuvre qui n'étaient pas les miennes.

Voilà les questions qui s'imposent à Martha, la veuve de Sigmund Freud, au terme de la correspondance qu'au soir de sa vie, dans la solitude de son exil londonien, elle vient d'échanger avec une journaliste américaine. D'avoir confié à cette jeune étrangère le récit de son existence lui fait apparaître sous un jour nouveau les cinquante-trois années passées dans l'ombre du grand homme. Celle que les biographes ont dépeinte comme la meilleure des épouses prend peu à peu la mesure de sa soumission. Devait-elle accepter de s'effacer, auprès de son mari, devant sa sœur, puis sa fille ? Lui fallait-il, pour lui complaire, renoncer à sa religion ?

Et donnant la parole à cette femme que l'on a toujours réduite au silence, Nicole Rosen en fait un témoin privilégié : de la vie de Freud d'abord, dont elle trace un portrait sans complaisance, de l'invention et de l'essor de la psychanalyse, de son temps aussi, qui a vu changer la face du monde. Mais ce roman est avant tout un travail de mémoire, comparable à une analyse, qui permet, enfin, à un sujet de parler en son nom.

**ROSETTE**

<b>1763</b>	<b>LE GRAND MECHANT PERE</b>	<b>1 h 18</b>
-------------	------------------------------	---------------

En Normandie, au cœur des années 1960, une petite fille conte, entre la tendresse et l'effroi, l'histoire d'un père violent, alcoolique et un peu sorcier.

**ROSNAY Tatiana de**

<b>6126</b>	<b>A L'ENCRE RUSSE</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	------------------------	----------------

L'Enveloppe a valu au jeune romancier Nicolas Kolt un succès international et une notoriété dans laquelle il tend à se complaire. C'est en découvrant la véritable identité de son père et en fouillant jusqu'en Russie dans l'histoire de ses ancêtres qu'il a trouvé la trame de son premier livre. Depuis, il peine à fournir un autre best-seller à son editrice. Trois jours dans un hôtel de luxe sur la côte toscane, en compagnie de la jolie Malvina, devraient l'aider à prendre de la distance avec ses fans. Un week-end tumultueux durant lequel sa vie va basculer...

La romancière multiplie les clins d'oeil sur le monde de l'édition et ses requins, sur le miroir aux alouettes d'une notoriété vertigineuse dont elle n'est pas dupe. Delphine Peras, L'Express.

Une belle réflexion sur l'identité. Et sur l'écriture. Un roman à tiroirs, marqué, comme très souvent chez T. de Rosnay, du sceau des secrets. Palpitant. Questions de femmes.

<b>3056</b>	<b>BOOMERANG</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

Automne 1945, alors que les Alliés se sont entendus pour occuper Berlin et le reste de l'Allemagne, une compagnie de militaires français emmenée par le capitaine Louyre investit le sud du pays. En approchant de la ville où ils doivent prendre leurs quartiers, une ferme isolée attire leur attention. Les soldats y font une double découverte : une adolescente hirsute qui vit là seule, comme une sauvage, et le corps calciné d'un homme. Incapable de fournir une explication sur les raisons de son abandon et la présence de ce cadavre, la jeune fille est mise aux arrêts. Contre l'avis de sa hiérarchie, le capitaine Louyre va s'acharner à connaître la vérité sur cette affaire, mineure au regard des désastres de la guerre, car il pressent qu'elle lui révélera un secret autrement plus capital.

<b>1492</b>	<b>ELLE S'APPELAIT SARAH</b>	<b>11 h 54</b>
-------------	------------------------------	----------------

Paris, mai 2002. Julie Jarmond est chargée de couvrir la commémoration de la rafle du Vel' d'Hiv. Au fil des témoignages, elle découvre le calvaire des familles juives raflees et en particulier celui de Sarah, 10 ans qui est arrêtée le 16 juillet 1942 avec ses parents, laissant son frère Michel, caché dans le placard de l'appartement. Julie décide d'enquêter sur leur destin. Sur ce douloureux chemin de la mémoire, elle va bientôt comprendre pourquoi l'histoire de Sarah pèse tant sur son propre destin.

<b>2912</b>	<b>LE VOISIN</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

Face à son nouveau voisin, elle a le choix vaincre ou déménager - Un mari souvent absent. Un métier qui ne l'épanouit guère. Un quotidien d'une affligeante banalité. Colombes Barou est une femme sans histoires. Une de ces femmes auxquelles il n'arrive jamais rien. Comment peut-elle imaginer ce qui l'attend dans le nouvel appartement où elle vient d'emménager ? Sans raisons apparentes, à l'étage supérieur, un inconnu lui a déclaré la guerre. Seule l'épaisseur d'un plancher la sépare désormais de son pire ennemi...

## ROSNAY Tatiana de

- |  |                        |        |
|--|------------------------|--------|
| 1610   | MOKA                   | 6 h 49 |
| <p>Dans ce roman à suspens, haletant, plein de rebondissements Tatiana de Rosnay dresse une belle galerie de portraits..<br/>Comment réagiriez-vous si votre fils de 13 ans se faisait renverser et que le chauffard prenne la fuite. Moka c'est la couleur de la vieille Merc2des que des témoins ont vu faucher l'adolescent.</p>  |                        |        |
| 3442   | ROSE                   | 5 h 00 |
| <p>Paris sous le Second Empire. Les ambitieux travaux d'Hausmann détruisent des quartiers entiers, générant des milliers d'expropriations douloureuses. Loin du tumulte, Rose Bazelet mène une vie paisible, au rythme de sa lecture du Petit Journal et de ses promenades au Luxembourg. Jusqu'au jour où elle reçoit la fatidique lettre du préfet : sa maison, située sur le tracé du boulevard Saint-Germain, doit être démolie. Liée par une promesse faite à son mari, elle ne peut se résoudre à partir. Contre le baron, contre l'empereur, Rose va se battre pour sauver la demeure familiale qui renferme un secret jalousement gardé...</p>   |                        |        |
| 5795   | SENTINELLE DE LA PLUIE | 9 h 00 |
| <p>Sentinelle de la pluie est un roman d'une rare intensité dramatique où Tatiana de Rosnay déploie une tension psychologique magnifiée par un cadre apocalyptique renversant. Elle fait surgir de l'ordinaire bouleversé, l'insubmersible pouvoir de l'amour et de la rédemption.</p> <p>La famille Malegarde est réunie à Paris pour fêter les 70 ans de Paul, le père, arboriste de renommée internationale. Sa femme Lauren prépare l'événement depuis deux ans, alors qu'importe les pluies diluviennes qui s'abattent sur la Ville Lumière et contrarient les retrouvailles. Mais Linden, le fils cadet, photographe charismatique, pressent que la redoutable crue de la Seine n'est pas la plus grande menace qui pèse sur l'unité de sa famille. Les secrets enfouis déferlent sous le ciel transpercé par les flots...</p> |                        |        |

## ROSSI Jean Baptiste

- |   |               |         |
|---|---------------|---------|
| 5610  | LE ROI DU SUD | 15 h 00 |
| <p>C'était dans les années 1980, à Portovan, un grand port de la Côte d'Azur...<br/>Il y a là Orski, le nouveau maire venu de nulle part et qui règne sur la ville. Ainsi que le narrateur, Daniel, qui noie sa mélancolie dans la fête et se lie avec un flamboyant caïd qu'on surnomme le Prince... Sous le soleil, et sur fond de guerre politique au sein de la droite française, chacun va aider – ou manipuler – l'autre pour mettre la main sur les subventions, les casinos, l'amour, le pouvoir...<br/>Assassinats, faux suicides, coups de théâtre – on ne se refusera rien pour faire main basse sur la région. Des boîtes de nuit aux restaurants de luxe, des coulisses des journaux aux méandres d'une justice sous influence. À chacun de reconnaître, derrière ces fictions transparentes, une mémorable réalité...<br/>Au final, la couronne du Roi du Sud se jouera entre quelques fantômes. La guerre d'Algérie ou la part noire du gaullisme. Les barons des machines à sous ou les voyous de la drogue. Les grands bourgeois ou les aventuriers. Un père ou bien son fils...<br/>Baptiste Rossi regarde ces hommes tomber, dans une fresque lyrique et précise. Il sait, comme personne, fixer un certain envers de la Ve République.<br/>Et ses héros troubles vivent au Sud, bien sûr, un Sud neuf, fascinant, et décrit par l'un des siens.</p> |               |         |

## ROSTAIN Michel

- |   |         |        |
|---|---------|--------|
| 3752  | LE FILS | 5 h 00 |
| <p>Le Fils est mort. Méningite foudroyante. Et rien ne prédispose à la mort d'un enfant. Tout est perdu, d'un seul coup. Tout s'éteint. On traque le moindre signe, une odeur, une image ; on décortique le moindre souvenir. Cette expérience tragique, Michel Rostain en a fait un livre. Et prête sa plume, sa voix, son "je" à celui qui n'en a plus. Celui qui voit tout, sait tout. Qui sait la douleur et les pleurs, le vide, l'immense chagrin de ceux qui restent. Et raconte sa vie, sa courte vie de jeune homme. Avec tendresse, amour, pudeur, humour, le Père se coule dans les habits du fils, relit, réécrit leur vie commune, de l'autre côté du voile. Et lui redonne un souffle. Du deuil à la lumière...</p> |         |        |

## ROTH Joseph

- |  |                         |        |
|--|-------------------------|--------|
| 2584   | LA CRYPTTE DES CAPUCINS | 6 h 00 |
| <p>Ce livre est une longue jérémiade sur l'effondrement de l'empire Austro-Hongrois après la première guerre mondiale. Il est plein de nostalgie pour l'esprit de l'ancienne monarchie où la noblesse occupait une place privilégiée dans la société. Mais à cause de la guerre, nous avons tous perdu notre position, notre rang, notre maison, notre argent, notre valeur, notre passé, notre présent, notre avenir.'</p> <p>Le mot central du roman est 'la mort': 'Mais en nous, génération destinée à la guerre depuis la naissance, l'instinct de la procréation semblait éteint. La mort ne croisait pas seulement ses mains décharnées au-dessus des verres où nous buvions, mais encore au-dessus des lits où nous passions nos nuits avec des femmes.' 'J'étais exterritorialisé de la terre des vivants.'</p> |                         |        |

## ROTH Philip

- |  |                   |        |
|--|-------------------|--------|
| 3348   | INDIGNATION       | 7 h 00 |
| <p>Indignation propose une forme de roman d'apprentissage : une histoire de tâtonnements, d'erreurs, d'audace et de folie, de résistances et de révélations, tant sur le plan sexuel qu'intellectuel. Philip Roth poursuit son analyse de l'histoire de l'Amérique, celle des années cinquante...</p>  |                   |        |
| 2396   | LA BETE QUI MEURT | 4 h 00 |
| <p>Le lecteur retrouvera ici David Kepesh, le héros de Professeur de désir. Âgé maintenant de 62 ans, c'est un homme arrivé, qui enseigne à l'université et a créé son émission de télévision. Parmi ses étudiants, il distingue une certaine Consuelo, d'origine cubaine, jeune femme fascinante au corps merveilleux, mais qui se révèle incapable de s'abandonner à la sexualité. Progressivement, le fait qu'elle ne le désire pas va rendre David fou de jalousie... Sur cette trame classique du déséquilibre progressif d'une relation où le désir se révèle définitivement non partagé, Philip Roth évoque non seulement les problèmes de la sexualité et de la jalousie, mais aussi le sujet beaucoup plus poignant des sentiments du jaloux vieillissant. Ce constat cruel et lucide (le narrateur est censé écrire ses souvenirs huit ans après les événements) est aussi l'occasion pour l'auteur de pourfendre l'ordre moral et le puritanisme de l'Amérique actuelle. Un roman sans concession où Philip Roth se montre au plus intense de son talent.</p> |                   |        |

## ROTH Philip

2710	LA TACHE	18 h 40
<p>À l'été 1998, mon voisin, Coleman Silk, retraité depuis deux ans, après une carrière à l'université d'Athens où il avait enseigné les lettres classiques pendant une vingtaine d'années puis occupé le poste de doyen les seize années suivantes, m'a confié qu'à l'âge de soixante et onze ans il vivait une liaison avec une femme de ménage de l'université qui n'en avait que trente-quatre. Deux fois par semaine, elle faisait aussi le ménage à notre poste rurale, baraque de planches grises qu'on aurait bien vu abriter une famille de fermiers de l'Oklahoma contre les vents du Dust Bowl dans les années trente, et qui, en face de la station-service, à l'écart de tout, solitaire, fait flotter son drapeau américain à la jonction des deux routes délimitant le centre de cette petite ville à flanc de montagne.</p> <p>La première fois que Coleman avait vu cette femme, elle lessivait le parterre de la poste : il était arrivé tard, quelques minutes avant la fermeture, pour prendre son courrier. C'était une grande femme maigre et anguleuse, des cheveux blonds grisonnants tirés en queue-de-cheval, un visage à l'architecture sévère comme on en prête volontiers aux pionnières des rudes commencements de la Nouvelle-Angleterre, austères villageoises dures à la peine qui, sous la férule du pasteur, se laissaient docilement incarcérer dans la moralité régnante. Elle s'appelait Fania Farley, et plaquait sur sa garce de vie l'un de.....</p>		

4139	NEMESIS	8 h 00
<p>Situé dans les environs de Newark, à l'époque où éclate une terrible épidémie de polio, Némésis décrit avec précision le jeu des circonstances sur nos vies. Pendant l'été 1944, Bucky Cantor, un jeune homme de vingt-trois ans, vigoureux, doté d'un grand sens du devoir, anime et dirige un terrain de jeu. Lanceur de javelot, haltérophile, il a honte de ne pas avoir pris part à la guerre aux côtés de ses contemporains en raison de sa mauvaise vue. Tandis que la maladie provoque des ravages parmi les enfants qui jouent sur le terrain, Roth nous fait sentir chaque parcelle d'émotion que peut susciter une telle calamité : peur, panique, colère, perplexité, souffrance et peine. Des rues de Newark au camp de vacances rudimentaire, haut dans les Poconos, Némésis dépeint avec tendresse le sort réservé aux enfants, le glissement de Cantor dans la tragédie personnelle et les effets terribles que produit une épidémie de polio sur la vie d'une communauté de Newark, étroitement organisée autour de la famille.</p>		

1621	UN HOMME	4 h 17
<p>Echapper à la mort est la grande affaire du héros, friand de femmes. Une réflexion sur la vieillesse qui n'engendre pas la tristesse mais qui vous pousse à ne rien gâcher de ce qui vous reste à vivre.</p>		

## ROUANET Marie

4106	L'ARPENTEUR	4 h 00
<p>L'Arpenteur est le gardien des mots. Pour qu'on ne les oublie pas, il les écrit avec ses pieds sur le sol de son pays. Un jour, une frontière surgit, qui avale tous les mots du monde... L'Arpenteur est un conte philosophique et poétique qui aborde des thèmes universels la peur de l'inconnu, le pouvoir des mots et l'importance de la curiosité.</p>		

## ROUART Jean Marie

5857	LA VERITE DE COMTESSE BARDAÏEV	6 h 00
<p>Pourquoi le destin s'acharne-t-il sur la comtesse Berdaïev ? Aristocrate très belle et très libre, elle appartient à la communauté des Russes blancs, ces exilés qui ont fui l'Union soviétique après la révolution de 1917. Personnalités fantasques et passionnées, minées par la nostalgie et songeant à des projets impossibles, ils ont du mal à trouver leur place dans une société française qui les regarde comme des vestiges anachroniques. Cherchant dans l'amour et dans l'étourdissement des plaisirs un remède à leur mal de vivre, partagés entre la misère et l'opulence, prêts à tous les expédients pour survivre, ils sont la proie de tous les faux donneurs d'espoir et surtout de leurs rêves. Déjà victime de l'Histoire qui l'a condamnée à l'exil et à la ruine, la comtesse Berdaïev va se trouver impliquée dans une affaire de mœurs éblouissante le milieu politique dans les débuts ténébreux de la V<sup>e</sup> République. Librement inspiré du scandale des Ballets roses, ce roman renoue avec les thèmes chers à Jean-Marie Rouart : la passion amoureuse confrontée avec la brutalité du pouvoir, face à une société qui se veut toujours moralisatrice.</p>		

1242	LE SCANDALE	4 h 13
------	-------------	--------

## ROUAUD Jean

2903	DES HOMMES ILLUSTRES	6 h 00
<p>Amazon.fr Dans la famille Rouaud, on demande le père : Les Champs d'honneur nous plongeait dans l'histoire des morts de la famille, Des hommes illustres redonne vie aux chers disparus, et au premier d'entre eux, le père. Père prodigieux qui sait tout : à la fois rendre la justice, réparer les catastrophes, surprendre sa petite famille. Aussi à l'aise dans les rues de Paris que sur les routes de Bretagne, il fédère toutes les énergies et suscite toutes les admirations, celle de son fils bien sûr, mais des autres aussi : pour tout le monde, il est le grand Joseph, celui qui connaît toutes les solutions, tous les remèdes. Mais alors, pourquoi n'a-t-il pas su déjouer le mauvais tour que la mort lui préparait un lendemain de Noël ? On ne meurt pas comme ça, sans prévenir, à 41 ans : en tout cas, c'est ce que croyait le petit Jean avant ce premier "couac" de l'enfance.</p>		

1760	LA FIANCEE JUIVE	1 h 31
<p>Brefs textes poétiques autobiographiques centrés sur une personne ou une anecdote dans son rapport avec la musique et le spectacle. Ils font revivre des personnages attachants et des épisodes pittoresques.</p>		

2902	LE MONDE A PEU PRES	4 h 10
------	---------------------	--------

4695	LES CHAMPS D'HONNEUR	4 h 00
<p>Les Champs d'Honneur, adaptation du roman éponyme qui reçut le prix Goncourt en 1990, esquisse par touches successives, poignantes et émouvantes l'histoire d'une famille frappée par les disparitions prématurées de certains de ses membres. Famille unie, soudée autour des figures emblématiques de tante Marie et Grand-Père, elle nous révèle par-delà les générations, l'histoire des disparus de la Grande Guerre. Minutieusement mis en image, chaque portrait nous saisit par sa justesse, sa délicatesse et nous renvoie à notre propre histoire.</p>		

**ROUAUD Jean**

<b>2860</b>	<b>POUR VOS CADEAUX</b>	<b>4 h 10</b>
<p>Elle ne lira pas ces lignes, notre miraculée des bombardements de Nantes, la jeune veuve d'un lendemain de Noël, qui traversait trois livres sur ses petits talons, ne laissant dans son sillage qu'un parfum de dame en noir. Même si sa vie ne se réduisait pas à cette silhouette chagrine, comprenez, il m'était impossible d'écrire sous son regard. Cet air pincé par lequel se manifestait son mécontentement, j'avais dû l'affronter pour avoir ravivé, en dépit d'une prudence de Sioux, une rivalité amoureuse vieille de cinquante ans à propos d'un homme mort depuis trente. A présent qu'elle régnait dans son magasin et qu'éclatait son grand rire moqueur, je n'allais pas lui gâcher son triomphe tardif. J R. Jean Rouaud compose là un portrait de mère en sacrifice parmi les plus majestueux de la littérature contemporaine.</p>		

**ROUGHOL Jean Marie**

<b>5002</b>	<b>JE TAPE LA MANCHE</b>	<b>3 h 00</b>
<p>Jean-Marie Roughol a passé plus de vingt ans dans la rue. Un soir, alors qu'il « tape la manche », il propose à un cycliste de surveiller son vélo. Ce cycliste, c'est Jean-Louis Debré. De leur rencontre et de celles qui suivront naîtra, entre le SDF et le président du Conseil constitutionnel, une singulière relation de confiance. Au point que, avec l'aide de Jean-Louis Debré, Jean-Marie Roughol a accepté d'écrire son histoire</p>		

**ROUMAIN Jacques**

<b>3890</b>	<b>GOVERNEURS DE LA ROSEE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

**ROUSSIN André**

<b>2926</b>	<b>LA BOITE A COULEURS</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

**ROUSSON Dany**

<b>5784</b>	<b>L'ENSOLEILLEE</b>	<b>7 h 00</b>
<p>Automne 1980. Tout le village de Saint-Côme, dans le Gard, est réuni pour rendre un dernier hommage à Grégoire Fabre, viticulteur aimé de tous. Clarisse, sa nièce qui a grandi auprès de lui après la disparition de ses parents, se rend à la lecture du testament. La voici dorénavant propriétaire de la Cave des Hautes-Vignes, d'une maison à Sanary-sur-Mer et d'une mystérieuse lettre qui va bouleverser son existence. Bien décidée à faire la lumière sur les révélations qui l'accompagnent, elle se lance sur les traces de ses véritables origines.</p>		

**ROUTIER Philippe**

<b>4674</b>	<b>L'ENFANT DU PARC</b>	<b>3 h 00</b>
<p>Juliette, une jeune femme en mal d'enfant, rencontre un petit garçon, Thomas, abandonné dans un jardin public. Il ignore qu'il vient de perdre tragiquement ses parents. Lui cachant la vérité, elle décide de le garder auprès d'elle, hors d'atteinte des recherches de police. Rapidement l'enfant est retrouvé sans qu'elle soit soupçonnée. Des années plus tard, Juliette, à présent mère d'une adolescente, apprend que le garçon mène une vie heureuse. Avoir croisé la route de Thomas a non seulement bouleversé le destin de Juliette mais aussi celui de ses proches, de son père, de sa meilleure amie ou de son ancien compagnon. Des liens mystérieux se sont noués, généreux et inattendus.</p>		

**ROUY Maryse**

<b>349</b>	<b>LES BOURGEOIS DE MINERVE</b>	<b>8 h 53</b>
<p>Minerve est un village français du Languedoc, qui connaît au XIIIe siècle les affres de l'Inquisition. On y vit dans la paix quand le catharisme y est anéanti après le passage de l'armée de Simon de Montfort. Trente ans plus tard, la découverte du cadavre d'un dominicain sème la panique parmi les foyers cathares restés actifs au sein de la petite communauté. Ils s'inquiètent de leur sort après cette mort suspecte, qui peut entraîner des conséquences désastreuses...</p>		

**ROUZAY Cecile**

<b>3175</b>	<b>AGATHA</b>	<b>8 h 00</b>
<p>Emilie Hastings, professeur d'anglais d'une trentaine d'années, passe ses vacances d'été à Torquay. Seule dans la maison familiale de sa vieille tante Jane, Emilie essaie de se remettre d'une difficile rupture et d'écrire son premier roman. Malaises passagers, hallucinations ou voyages dans le temps ? Toujours est-il qu'Emilie se retrouve projetée dans la peau d'une jeune fille vivant un siècle auparavant : Agatha. L'enquête personnelle qu'Emilie entame alors sera-t-elle un moyen de répondre à son présent ou au contraire de le fuir ? Passé et présent ne sont pourtant jamais bien éloignés, avec des répercussions parfois surprenantes...</p>		

**ROWLING Joanne Kathleen**

<b>872</b>	<b>HARRY POTTER - Volume 1 - L'ÉCOLE DES SORCIERS</b>	<b>8 h 06</b>
<b>873</b>	<b>HARRY POTTER - Volume 2 - LA CHAMBRE DES SECRETS</b>	<b>9 h 24</b>
<p>Une rentrée fracassante en voiture volante, une étrange malédiction qui s'abat sur les élèves, cette deuxième année à l'école des sorciers ne s'annonce pas de tout repos ! Un livre magique pour sorciers confirmés.</p>		
<b>874</b>	<b>HARRY POTTER - Volume 3 - LE PRISONNIER D'AZKABAN</b>	<b>11 h 46</b>
<b>875</b>	<b>HARRY POTTER - Volume 4 - LA COUPE DE FEU</b>	<b>22 h 01</b>
<b>876</b>	<b>HARRY POTTER - Volume 5 - L'ORDRE DU PHÉNIX</b>	<b>29 h 14</b>
<b>877</b>	<b>HARRY POTTER - Volume 6 - LE PRINCE DE SANG MELE</b>	<b>19 h 49</b>

## ROWLING Joanne Kathleen

- |  |  |         |
|--|--|---------|
| 1155   | HARRY POTTER - Volume 7 - HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MOR | 23 h 43 |
| <p>Harry a dix sept ans et il est chargé, avec ses deux amis, d'une mission très dangereuse pour combattre le retour de Voldemort, le sorcier de la magie noire.<br/>         Au risque de leurs vies, ils auront à affronter des périls innombrables.<br/>         Dans un rythme haletant, J.Rolwing conclut cette grande saga de façon magistrale où tout devient clair, comme une grande leçon de vie.</p>   |  |         |
| 591  | HARRY POTTER A L'ECOLE DES SORCIERS                              | 9 h 52  |
| <p>Le jour de ses onze ans, Harry Potter, un orphelin élevé par un oncle et une tante qui le détestent, voit son existence bouleversée. Un géant vient le chercher pour l'emmener à Poudlard, la célèbre école de sorcellerie où une place l'attend depuis toujours. Voler sur des balais, jeter des sorts, combattre les Trolls : Harry Potter se révèle un sorcier vraiment doué. Mais quel mystère entoure donc sa naissance et qui est l'effroyable V..., le mage dont personne n'ose prononcer le nom ?</p> |  |         |
| 601  | HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG MÊLE Tome 6                    | 21 h 27 |
| <p>Dans un monde de plus en plus inquiétant, Harry se prépare à retrouver Ron et Hermione. Bientôt, ce sera la rentrée à Poudlard, avec les autres étudiants de sixième année. Mais pourquoi le professeur Dumbledore vient-il en personne chercher Harry chez les Dursley ? C'est avec un mélange d'humour et d'art du suspense incomparable que J.K. Rowling révèle dans ce sixième tome l'extraordinaire complexité de l'univers qu'elle a créé, et qu'elle met en place tous les ressorts du dénouement.</p> |  |         |

## ROY Arundhati

- |  |                         |         |
|--|-------------------------|---------|
| 30   | LE DIEU DES PETITS RIEN | 11 h 06 |
| <p>Rahel et Estha Kochamma, des jumeaux de huit ans, vivent en Inde, entourés de leur grand-mère, Mammachi, qui fabrique des confitures trop sucrées, de l'oncle Chacko, un coureur de jupons invétéré, esprit romantique converti au marxisme pour les besoins de son portefeuille, de la grand-tante Baby Kochamma, qui nourrit un amour mystique pour un prêtre irlandais, et de leur mère Ammu, abandonnée par son mari, qui aime secrètement Velutha, un Intouchable. Un drame va ébranler leur existence et les séparer. Comment réagir quand, à huit ans, on vous somme de savoir " qui aimer, comment et jusqu'où " ? Comment survivre quand, après un événement affreux dont on a été témoin, on vous demande de trahir la vérité pour l'amour d'une mère ?</p> |                         |         |

## ROY Edouard

- |      |                       |        |
|------|-----------------------|--------|
| 4235 | UNE FUMEE SUR LE TOIT | 5 h 00 |
|------|-----------------------|--------|

## ROY Jules

- |   |               |        |
|---|---------------|--------|
| 1825  | LETTRE A DIEU | 6 h 26 |
| <p>Peu avant sa mort le 15 juin 200, Jules ROY dans un ultime défi, s'est attaqué à une "lettre à Dieu" dont il savait qu'elle serait son dernier message et que, selon son expression, il "la livrerait lui-même".</p> |               |        |

## ROZE Pascale

- |   |             |        |
|---|-------------|--------|
| 1110  | L'EAU ROUGE | 2 h 54 |
| <p>Parce qu'elle a de très gros seins, Laurence Bertilleux s'engage dans l'armée pour partir en Indochine en 1948.<br/>         Un roman d'une violence sourde.</p> |             |        |

## RUFIN Jean Christophe

- |   |                |         |
|---|----------------|---------|
| 4839  | CHECK - POINT  | 10 h 00 |
| <p>Maud, vingt et un ans, cache sa beauté et ses idéaux derrière de vilaines lunettes. Elle s'engage dans une ONG et se retrouve au volant d'un quinze tonnes sur les routes de la Bosnie en guerre. Les quatre hommes qui l'accompagnent dans ce convoi sont bien différents de l'image habituelle des volontaires humanitaires. Dans ce quotidien de machisme, Maud réussira malgré tout à se placer au centre du jeu. Un à un, ses compagnons vont lui révéler les blessures secrètes de leur existence. Et la véritable nature de leur chargement. A travers des personnages d'une force exceptionnelle, Jean-Christophe Rufin nous offre un puissant thriller psychologique. Et l'aventure de Maud éclaire un des dilemmes les plus fondamentaux de notre époque. A l'heure où la violence s'invite jusqu'au coeur de l'Europe, y a-t-il encore une place pour la neutralité bienveillante de l'action humanitaire ? Face à la souffrance, n'est il pas temps, désormais, de prendre les armes ?</p>   |                |         |
| 1366  | LA SALAMANDRE  | 3 h 58  |
| <p>Dans ce récit d'un parcours absolu, Jean-Christophe Rufin livre une tragédie moderne, où l'héroïne semble soudain obéir à une loi profonde qui la pousse à se détruire et à s'accomplir en même temps. À travers ce portrait d'une femme qui se perd et se découvre, l'auteur reprend aussi un thème qui lui est cher, celui de la rencontre entre les Occidentaux et leur tiers-monde fantasmé.</p>   |                |         |
| 4200  | LE GRAND COEUR | 14 h 20 |
| <p>Dans la chaleur d'une île grecque, un homme se cache pour échapper à ses poursuivants. Il évoque sa vie hors du commun et tente de démêler l'écheveau de son destin. Fils d'un modeste pelletier, il est devenu l'homme le plus riche de France. Il a permis à Charles VII de terminer la guerre de Cent Ans. Il a changé le regard sur l'Orient. Avec lui, l'Europe est passée du temps des croisades à celui de l'échange. Comme son palais à Bourges, château médiéval d'un côté et palais Renaissance de l'autre, c'est un être à deux faces. Aussi familier des rois et du pape que des plus humbles maisons, il a voyagé à travers tout le monde connu. Au faite de sa gloire, il a vécu la chute, le dénuement, la torture avant de retrouver la liberté et la fortune. Parmi tous les attachements de sa vie, le plus bouleversant fut celui qui le lia à Agnès Sorel, la Dame de Beauté, première favorite royale de l'Histoire de France, disparue à vingt-huit ans. Son nom est Jacques Cœur. Il faut tout oublier de ce que l'on sait sur le Moyen Âge et plonger dans la fraîcheur de ce livre. Il a la puissance d'un roman picaresque, la précision d'une biographie et le charme mélancolique des confessions.</p> |                |         |

## RUFIN Jean Christophe

2309	LE PARFUM D'ADAM	19 h 00
	Présentation de l'éditeur Pologne, printemps 2005. Juliette, jeune française, libère des animaux de laboratoire. Cette action militante va l'entraîner au coeur de l'écologie radicale... Des territoires indiens d'Amérique aux ghettos pour milliardaires du Lac Léman, ce roman explore le monde de l'écologie radicale consultant selon le FBI la deuxième source de terrorisme mondial.	
5737	LE SUSPENDU DE CONAKRY	6 h 00
	Comment cet Aurel Timescu peut-il être Consul de France ? Avec son accent roumain, sa dégaine des années trente et son passé de pianiste de bar, il n a pourtant rien à faire au Quai d Orsay. Il végète d ailleurs dans des postes subalternes. Cette fois, il est en Guinée, lui qui ne supporte pas la chaleur. Il prend son mal en patience, transpire, boit du tokay et compose des opéras... Quand, tout à coup, survient la seule chose au monde qui puisse encore le passionner : un crime inexplicable. Suspendu, ce plaisancier blanc ? À quoi ? Au mâ de son voilier, d accord. Mais avant ? Suspendu à des événements mystérieux... À une preuve d amour qui n arrive pas. À un rêve héroïque venu de très loin... En tout cas, il est mort. Son assassinat resterait impuni si Aurel n avait pas trouvé là l occasion de livrer enfin son grand combat. Contre l injustice. Avec tout son talent d écrivain (Rouge Brésil, prix Goncourt 2001, Le Collier rouge, Immortelle randonnée...) et son expérience de diplomate (comme ambassadeur de France au Sénégal), Jean-Christophe Rufin donne vie à Aurel et nous le présente dans une première histoire. Ne nous y trompons pas : suivre cet anti-héros au charme désuet est un plaisir de lecture mais aussi un moyen de découvrir les secrets les mieux gardés de la vie internationale.	
5568	LE TOUR DU MONDE DU ROI ZIBELINE	11 h 00
	"Mes amis, s'écria Benjamin Franklin, permettez-moi de dire que, pour le moment, votre affaire est strictement incompréhensible. Nous ne demandons qu'à vous l'expliquer, dit Auguste. Et d'ailleurs nous avons traversé l'Atlantique pour cela. Eh bien, allez-y. C'est que c'est une longue histoire. Une très longue histoire, renchérit Aphanasie, sa jeune épouse que Franklin ne quittait plus des yeux. Elle traverse de nombreux pays, elle met en scène des drames et des passions violentes, elle se déroule chez des peuples lointains dont les cultures et les langues sont différentes de tout ce que l'on connaît en Europe... Qu'à cela ne tienne ! Au contraire, vous mettez mon intérêt à son comble". Comment un jeune noble né en Europe centrale, contemporain de Voltaire et de Casanova, va se retrouver en Sibérie puis en Chine, pour devenir finalement roi de Madagascar... Sous la plume de Jean-Christophe Rufin, cette histoire authentique prend l'ampleur et le charme d'un conte oriental, comme le XVIIIe siècle les aimait tant.	
414	ROUGE BRESIL	17 h 56
4546	ROUGE BRESIL	14 h 00
	Rouge Brésil raconte un épisode mal connu de la Renaissance: la 1ère conquête du Brésil par les Français, sous la conduite d'un chevalier de Malte, Nicolas Durand de Villegagnon. En 1555, une expédition profitable au commerce et au royaume est montée au nom d'Henri II pour fonder la France antarctique sous les tropiques.  Le titre évoque le bois brésil dont on tire une teinture rouge. Les échanges commerciaux qu'il suscita entre les continents eut pour résultat de nommer le pays du nom du bois éponyme. Ce roman basé sur des faits réels, s'inspire de multiples sources, notamment du journal de voyage d'un des protestants de l'expédition de Villegagnon: Jean de Léry, histoire d'un voyage fait en la terre de Brésil et à notre époque, et des éclairages de l'historien Franck Lestringant, spécialiste du XVIe.  Deux ados, Just et Colombe, sont embarqués pour servir d'interprètes auprès des Indiens.	
3070	SEPT HISTOIRES QUI REVIENNENT DE LOIN	4 h 00
	Sept histoires, sept univers différents, et toujours la même attention aux cultures du monde entier. Dans ce recueil, Jean-Christophe Rufin interroge une fois de plus le monde contemporain, à travers la fiction. Du Mozambique à l'île Maurice, d'un train pour l'Allemagne au Sri Lanka, ces récits brefs et enlevés scrutent l'humanité en marche, telle qu'on peut l'observer aujourd'hui. Si le ton est souvent enjoué, le propos n'en est pas moins sérieux : chaque histoire invite à la découverte et à la réflexion. Sans jamais se départir d'un plaisir d'écriture évident, Jean-Christophe Rufin parvient à introduire dans des récits prenant la description précise et intelligente d'un pays, d'une situation. Il sait inviter le lecteur à la réflexion sans jamais renoncer à l'émoi, ni à l'amuser.	
2060	UN LEOPARD SUR LE GARROT	8 h 40
	Médecin des hôpitaux, pionnier de l'humanitaire "sans frontières", écrivain, prix Goncourt 2001, aujourd'hui ambassadeur de France au Sénégal, Jean-Christophe Rufin mène sa vie au grand galop. Selon une image tirée d'un poème de Senghor, il semble aller comme un cheval qu'un léopard aurait saisi au garrot. Pourtant, sous l'apparente diversité de cette existence, on distingue une unité profonde, née de la fidélité à une seule passion : la médecine, vécue comme un engagement total dans une discipline moins scientifique qu'humaniste. Voyage dans une vie, ce récit, en tirant sur ce fil qu'est la médecine, fait défiler sous nos yeux trente ans de notre histoire. D'un point à l'autre de la planète. De nouveau, l'auteur de Rouge Brésil et de L'Abysse offre au lecteur une belle aventure. Mais, cette fois-ci, c'est la sienne.	

## RUIZ Agnès

2360	L'OMBRE D'UNE AUTRE VIE	11 h 25
------	-------------------------	---------

## RUIZ ZAFON Carlos

2793	LE JEU DE L'ANGE	20 h 00
------	------------------	---------

En plein succès, David accepte l'offre de deux éditeurs peu scrupuleux : produire à un rythme effréné des feuilletons sous pseudonyme. Mais après quelques années, à bout de force, David va renoncer. Ses éditeurs lui accordent alors neuf mois pour écrire son propre roman. Celui-ci, boudé par la critique et sabordé par les éditeurs, est un échec. David est d'autant plus désespéré que la jeune fille dont il est amoureux depuis toujours - et à laquelle le livre est secrètement dédié - va épouser Pedro Vidal.

Son ami libraire, Sempere, choisit ce moment pour l'emmener au Cimetière des livres oubliés, où David dépose le sien. Puis arrive une offre extraordinaire : un éditeur parisien, Corelli, lui propose, moyennant cent mille francs, une fortune, de créer une texte fondateur, sorte de nouvelle Bible, « une histoire pour laquelle les hommes seraient capables de vivre et de mourir, de tuer et d'être tués, d'offrir leur âme ».

Du jour où il accepte ce contrat, une étrange mécanique du meurtre se met en place autour de David. En vendant sa liberté d'écrivain, aurait-il vendu son âme au diable ? Épouvanté et fasciné, David se lance dans une enquête sur ce curieux éditeur, dont les pouvoirs semblent transcender le temps et l'espace.

3330	MARINA	9 h 00
------	--------	--------

Solitaire, Oscar aime se promener après les cours dans les rues envoûtantes de Barcelone. Un jour, il rencontre la jolie et mystérieuse Marina. Liés par un amour de plus en plus fort, les adolescents n'ont peur de rien, pas même de suivre une femme au comportement bizarre... Qui est-elle et pourquoi se rend-elle sur une tombe gravée d'un papillon noir ? Lancés sur la piste d'une énigme qui hante la ville depuis trente ans, Oscar et Marina risquent de se perdre...

Une histoire captivante, d'amour et de suspense !

## RUSHDIE Salman

4041	FURIE	10 h 00
------	-------	---------

La furie s'est emparée du professeur Malik Solanka. Fuyant l'Angleterre, sa femme et son fils, il s'établit à Manhattan pour « se déprendre et se refaire ». Mais recommencer de zéro est difficile quand vous poursuivent les souvenirs. Délaissant l'histoire des idées qu'il enseignait dans le Vieux Monde, il fabrique d'étranges poupées qui rencontrent un immense succès médiatique. Mais ce sont d'autres poupées, de chair celles-ci, qui subissent bientôt la colère d'un mystérieux assassin. Et des femmes aussi ingénieuses que belles se mettent à graviter autour de Solanka... Ce roman s'inscrit avec jubilation dans la lignée de Voltaire et de Swift. Furie est une satire féroce de notre monde actuel et de la civilisation américaine en particulier, l'histoire d'un homme en quête de rédemption.

439	HAROUN ET LA MER DES HISTOIRES	5 h 10
-----	--------------------------------	--------

Le conte pour enfants - et pour adultes au cœur jeune - se situe au point de rencontre des deux personnalités de Salman Rushdie : le musulman indien bercé par les Mille et une nuits et l'écrivain britannique attaché à Alice. Il fait donc grimper son petit Haroun sur le dos d'une huppe, l'oiseau magique par excellence, et l'expédie dans un autre pays des merveilles, oriental et brutal. Au programme, la guerre des habitants de Gup contre ceux de Chup, une jeune fille déguisée en page, une prison pas franchement féerique, des fantômes et un ennemi suprême qui n'est autre que le Silence. Quand on sait que Rushdie écrivit cette fable pour son fils au lendemain de la fatwa iranienne, on devine que les enfantillages dissimulent des enjeux considérables : liberté d'expression ou censure, victoire des sentiments ou des calculs politiques, règne de la justice ou du fanatisme

2866	L'ENCHANTERESSE DE FLORENCE	14 h 00
------	-----------------------------	---------

Début du 16<sup>e</sup> siècle, au cœur des Indes : un jeune Florentin qui se fait appeler "Mogor dell'Amore" arrive à la cour d'Akbar, le Grand Moghol. Il prétend être le fils de l'enchanteuse de Florence, femme aux destins multiples, princesse oubliée, mystérieuse détentrice du secret de la jeunesse éternelle. À la cour de la cité impériale, le jeune audacieux se hisse très vite à un rang élevé, mais il tombe en disgrâce à cause de querelles féminines et d'un terrible incendie qui ravage la ville. Redevenu simple citoyen, il disparaît dans le tumulte ambiant. Après son départ, le Grand Moghol est visité en rêve par l'enchanteuse qui lui révèle les origines de l'énigmatique "Mogor dell'Amore". Tandis que l'un de ses fantômes hante les songeries d'Akbar, le cœur de la Florence des Medicis bat au rythme des complots, des fastes et des cruautés. On y frôle le souvenir terrible de Savonarole, on y côtoie le clan des Vespucci et Niccolò Machiavelli... Tous jouent leur rôle dans la légende de l'enchanteuse, leurs destins s'entrecroisent, entre Orient et Occident, mêlant leurs charmes et leurs sorts, la magie étourdissante des Indes et la sulfureuse sensualité florentine.

2675	SHALIMAR LE CLOWN	21 h 15
------	-------------------	---------

Los Angeles, 1991. Maximilien Ophuls, notable américain, ex-ambassadeur des Etats-Unis en Inde, devenu chef de la lutte antiterroriste en Amérique, est égorgé en plein jour, devant chez sa fille illégitime India. Il a été abattu par son chauffeur cachemiri, un mystérieux personnage se faisant appeler Shalimar le clown. Tout semble d'abord indiquer un assassinat politique, mais il s'agit en fait d'un crime passionnel d'une nature très spéciale. Voici l'histoire de Maximilien, de son assassin et de sa fille - ainsi que d'un quatrième personnage, la femme qui unit leurs destins. L'histoire d'un amour profond qui connaît une fin tragique, au fil d'une épopée qui s'étend de la Californie à la France sous l'Occupation, l'Angleterre et, surtout, le Cachemire... Au cœur de ce récit se trouve un paradis terrestre peuplé de pêcheurs et d'abeilles, de montagnes et de lacs, de femmes aux yeux couleur d'émeraude et d'hommes assassins : un paradis détruit, anéanti plutôt que perdu. Couvrant le globe et traversant l'Histoire, le nouveau récit de Salman Rushdie séduit dès les premières pages et capte l'esprit d'une époque bouleversée et bouleversante.

## RYTKHEOU Y.

939	L'ÉTRANGÈRE AUX YEUX BLEUS	9 h 37
-----	----------------------------	--------

## SA MOREIRA DE Regis

706	LE LIBRAIRE	2 h 34
-----	-------------	--------

Ce libraire est un petit conte philosophico-humoristique, un pied-de-nez aux idées reçues, un libre délire sur la liberté et les livres. Alors soit, c'est un peu fatigant cette forme de burlesque, mais en même temps je ne peux pas nier avoir souri, voire ricané, à plusieurs endroits...

Commentaire de : Cuné (Cabourg)

**SABARD Clarisse**

<b>5640</b>	<b>LA PLAGE DE LA MARIEE</b>	<b>16 h 00</b>
-------------	------------------------------	----------------

Zoé, trente ans, voit sa vie basculer lorsque ses parents ont un grave accident de moto. Son père décède sur le coup, sa mère est trop grièvement blessée pour espérer survivre, mais encore assez lucide pour parler. Elle va révéler à Zoé que l'homme qui l'a élevée n'est pas son véritable père. Elle lui donne un seul indice pour retrouver son père biologique : « La Plage de la mariée. »

**SABATIER Patrick**

<b>967</b>	<b>OLIVIER 1940</b>	<b>7 h 29</b>
------------	---------------------	---------------

**SABATIER Robert**

<b>2223</b>	<b>LE CORDONNIER DE LA RUE TRISTE</b>	<b>3 h 34</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

Quelle écriture agréable et pleine de fraîcheur.

Les sentiments sont retracés ici avec beaucoup de pudeur.

On y rencontre des personnages différents mais qui se retrouvent dans leur amour des autres. On comprend qu'il ne faut pas se fier aux apparences, que chacun a ses petits secrets et qu'il ne faut pas juger de la beauté des âmes en se fiant uniquement à l'apparence extérieure. Ce livre se lit avec beaucoup de facilité et il nous entraîne dans une petite rue riche de ses habitants qui ont tous quelque chose à nous apprendre sur nous-même.

<b>1536</b>	<b>LE CYGNE NOIR</b>	<b>5 h 46</b>
-------------	----------------------	---------------

Pierre Laurence est laid, ses parents ont été indifférents. A la recherche de son père, à travers toute l'Europe, il découvrira qu'il peut être aimé.

<b>1454</b>	<b>LES ANNÉES SECRÈTES DE LA VIE D'UN HOMME</b>	<b>19 h 33</b>
-------------	---	----------------

<b>1103</b>	<b>LES TROMPETTES GUERRIERES</b>	<b>10 h 30</b>
-------------	----------------------------------	----------------

**SABOLO Monica**

<b>5726</b>	<b>SUMMER</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---------------	---------------

Lors d'un pique-nique au bord du lac Léman, Summer, dix-neuf ans, disparaît. Elle laisse une dernière image : celle d'une jeune fille blonde courant dans les fougères, short en jean, longues jambes nues. Disparue dans le vent, dans les arbres, dans l'eau. Ou ailleurs ?

Vingt-cinq ans ont passé. Son frère cadet Benjamin est submergé par le souvenir. Summer surgit dans ses rêves, spectrale et gracieuse, et réveille les secrets d'une famille figée dans le silence et les apparences.

Comment vit-on avec les fantômes ? Monica Sabolo a écrit un roman puissant, poétique, bouleversant.

**SADLER Melanie**

<b>5976</b>	<b>DANS LES PAS DE BARBARA DAVALO</b>	<b>5 h 21</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

Buenos Aires, 1910. Tout a commencé là, se souvient Bárbara Dávalo en évoquant sa vie à Leonor, qu'elle vient de recueillir chez elle. Cette année-là, Bárbara était à la croisée de deux mondes. Elle quittait l'enfance en même temps qu'elle se refusait à devenir la jeune femme effacée et bientôt mariée dont son influente famille rêvait. Bárbara ressemblait alors à Buenos Aires, cette ville en mal d'identité. Elle se souvient aussi que l'enfance est un territoire qu'il faut tout faire pour agrandir : c'est dans les « conventillos », les quartiers miséreux de la ville où s'entassent des milliers de travailleurs immigrés, qu'elle élargira son périmètre, découvrira le tango et ce que veut dire désirer un homme. Dans ce milieu qui broie ceux qui s

**SAFIER David**

<b>5308</b>	<b>LE DESTIN D'UNE VACHE QUI NE VOULAIT PAS FINIR EN STEAK</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	--	----------------

Lolle, qui n'est plus un veau depuis un moment mais encore trop jeune pour être une peau de vache, surprend Champion, taureau de son cœur, en pleine saillie avec cette garce de Susi. Son cœur et ses trois estomacs en sont retournés. Et tout va naturellement de mal en pis, puisque le fermier a décidé de vendre le troupeau à l'abattoir pour en faire du steak. Lolle a un cœur tendre, mais elle n'a pas vraiment envie de vérifier qu'il en est de même de sa bavette.

Elle décide donc, avec ses joyeux comparses, de s'échapper vers l'Inde, où les vaches, paraît-il, sont sacrées...

" C'est léger, hilarant, reposant ! Et ladite vache est maligne comme un singe..."

**SAGAN Françoise**

<b>429</b>	<b>BONJOUR TRISTESSE</b>	<b>3 h 11</b>
------------	--------------------------	---------------

Cécile, adolescente insouciant, a passé son enfance en pension. Elle vit depuis deux ans avec son père Raymond qui est veuf et qui a la quarantaine. Elle mène une existence oisive et bénéficie d'une grande liberté. Son père a de nombreuses maîtresses auxquelles Cécile s'habitue assez facilement.

L'été de ses 17 ans, Cécile, son père Raymond, et Elsa, sa maîtresse du moment partent en vacances sur la Côte d'azur. Raymond a également invité Anne, une femme séduisante et brillante, qui était l'amie de son épouse. Très vite Anne prend en main la vie de Cécile et décide notamment de la faire travailler, celle-ci ayant raté son baccalauréat cette année-là. Anne regarde également avec un œil critique l'aventure que Cécile a avec Cyril, un étudiant qui passe ses vacances dans la région. Raymond délaisse peu à peu Elsa et devient l'amant d'Anne. Il est décidé à changer de vie pour elle et envisage même de l'épouser.

Cécile craint de perdre sa liberté. La présence de cette femme intelligente et calme, trouble sa délicieuse existence. Jalouse, elle réussit à convaincre son petit ami Cyril de simuler une aventure amoureuse avec Elsa. Raymond ne parvient pas à résister à cette provocation. Irrité de voir Elsa se tourner vers un adolescent à peine plus âgé que sa fille, il se retrouve bientôt dans les bras de son ancienne maîtresse. Anne les surprend par hasard. Désespérée elle s'enfuit et se tue dans un accident de voiture. Cécile et son père reprennent leur vie insouciant, mais la jeune fille connaît à présent un sentiment nouveau : la tristesse : " Seulement quand je suis dans mon lit, à l'aube, avec le seul bruit des voitures dans Paris, ma mémoire parfois me trahit : l'été revient et tous mes souvenirs. Anne, Anne ! Je répète ce nom très bas et très longtemps dans le noir. Quelque chose monte alors en moi que j'accueille par son nom, les yeux fermés : Bonjour Tristesse. "

**SAGAN Françoise**

2659	UN CERTAIN SOURIRE	4 h 20
<p>En compagnie de son jeune amant Bertrand, Dominique, étudiante à la Sorbonne, connaît bien " la petite couleur mauve de l'ennui ". Tout change lorsque Bertrand lui présente son oncle Luc, séduisant quadragénaire à la réputation légère. Près de lui, Dominique se sent tout à coup gaie et drôle, étrangement vivante, et accepte de le suivre pour quinze jours de vacances à Cannes. Que risque-t-elle ? S'attacher à cet homme frivole, un peu cynique, qui semble jouer avec elle ? Souffrir ensuite ? Et après ? Le plaisir, les rires, une complicité inattendue, cela ne vaut-il pas mieux que de s'ennuyer ? Tous les dangers guettent Dominique au bord de la Méditerranée. Elle ne sait pas encore comment on guérit d'un amour...</p>		

**SAINT ANDRE Alix de**

3589	EN AVANT ROUTE!	8 h 00
<p>Alix de Saint-André a été journaliste, grand reporter de presse écrite et chroniqueuse de télévision avant de se consacrer à la littérature. En avant, route ! est le récit picaresque de ses trois équipées pédestres à Saint-Jacques-de-Compostelle.</p>		
955	MA NANIE	4 h 39

**SAINT EXUPERY Antoine de**

1125	LE PETIT PRINCE	1 h 37
<p>Le premier soir je me suis donc endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait : S'il vous plaît... dessine-moi un mouton ! Hein ! - Dessine-moi un mouton... J'ai sauté sur mes pieds comme si j'avais été frappé par la foudre. Le chef-d'œuvre universel de poésie, d'humanité et d'émotion...</p>		
2204	VOL DE NUIT	2 h 06
<p>Les faiblesses, les abandons, les déchéances de l'homme, (...) la littérature de nos jours n'est que trop habile à les dénoncer ; mais ce surpassement de soi qu'obtient la volonté tendue, c'est là ce que nous avons surtout besoin qu'on nous montre.</p> <p>André Gide note aussi dans sa préface que les courriers postaux de nuit étaient encore hasardeux en ces années trente. Les pilotes, à la fois bergers du ciel, veilleurs et messagers, font donc preuve de pugnacité, de courage, mais aussi de joie puissante face aux éléments et à l'inconnu. Entre ces hommes et leur chef Rivière, avant tout accaparé par les événements, se noue pourtant une silencieuse fraternité due peut-être à cette certitude commune : "Le bonheur n'est pas dans la liberté mais dans l'acceptation d'un devoir."</p>		

**SAINT LAURENT Cécil**

1865	CLARISSE	13 h 00
<p>Clarisse est une jolie fille intelligente, qui sait rebondir sur les circonstances et prendre des risques. Lancée à travers les spasmes révolutionnaires de la Russie, elle connaîtra la prison, la guerre, la faim mais aussi l'amour. Deux hommes se partageront son corps et son cœur : William Swift, agent d'Intelligence Service, Nicolas Tevassov, officier du tsar qui s'est rallié à la Révolution.</p>		

**SAINT PIERRE Michel de**

2881	DOCTEUR ERIKSON	9 h 00
<p>Le 28 février 1955, huit marins d'un navire de guerre de la marine colombienne passaient par-dessus le bord, balayés par une lame. Un seul survécut, après dix jours de mer sur un radeau de sauvetage, sans eau ni nourriture. Gabriel Garcia Marquez, alors jeune journaliste à El Espectador, transcrivit son histoire, qui parut en feuilleton, et suscita un émoi considérable. Le texte, publié en 1970 seulement sous le nom de l'auteur de Cent ans de solitude, a conservé une force stupéfiante. Dans un style très sobre, d'une grande pureté, il épouse la parole du naufragé, corps martyrisé par le soleil, la faim et la soif, qui trouve des mots simples pour décrire ses terreurs, ses hallucinations, ses brusques alternances de découragement et d'espoir, ses interminables heures d'attente sur une mer déserte, accompagné par les mouettes et les requins. De cette histoire d'une survie dans les conditions les plus extrêmes, il se dégage une fascinante impression de vérité et d'humanité.</p>		

**SAKI Hector**

815	LA FENÊTRE OUVERTE	4 h 33
-----	--------------------	--------

**SALINGER Jérôme David**

804	L'ATTRAPE-COEUR	9 h 56
-----	-----------------	--------

**SALLENAVE Danièle**

2104	LA FRAGA	12 h 00
<p>Venise, 1893. Le passé glorieux de la ville est derrière elle, mais sa beauté dégradée demeure saisissante ainsi que la vie intense des quartiers populaires. Il y a de quoi changer un destin, faire basculer une vie. " Fille d'un pasteur " de Nouvelle-Angleterre, Mary Gordon est venue à Venise avec la jeune fille dont elle est la gouvernante. Au moment de quitter la ville, ses couleurs, ses odeurs, la façade ruinée de ses palais, son histoire partout présente, elle a une révélation : elle ne repartira pas. Retrouver la Nouvelle-Angleterre ? Epouser un pasteur ? Tel est son destin de jeune femme douée, cultivée, mais pauvre ; elle dit non. Dire non est beaucoup. Après elle pourra dire oui. A la sensualité, la vie, à l'amour... A la souffrance. A 17 ans, elle partira suivre à Vienne l'aventure de l'Art nouveau, reviendra à Venise, élèvera seule son fils. Se formant, mûrissant à travers les épreuves, finissant par devenir enfin ce qu'elle est : une femme libre, et un grand peintre. " La Fraga " est son mot d'ordre secret - interrogations fiévreuses, ruptures apparentes et farouche détermination</p>		
3754	LA VIE ECLAIRCIE	9 h 00

**SALOME Jacques**

<b>3172</b>	<b>CONTES D'ERRANCES, CONTES D'ESPERANCE</b>	<b>6 h 50</b>
-------------	--	---------------

Il est des contes pour rire et pleurer, et d'autres pour entendre au-delà des maux le silence des mots. Des contes pour nous permettre d'appivoiser la part d'ombre et de secret qui habite nos histoires visibles. Des contes pour entendre l'indicible et nous réconcilier avec notre passé et l'entreprise de notre histoire. Leurs mots peuvent être comme des coups qui frappent le tambour de l'imaginaire. Poursuivant le chemin des Contes à quérir, contes à grandir et de Contes à aimer, contes à s'aimer, ces Contes d'errances, contes d'espérance représentent pour moi l'essentiel de mes découvertes et de mes enthousiasmes.

**SALTEN Felix**

<b>5223</b>	<b>BAMBI - L'HISTOIRE D'UNE VIE DANS LES BOIS</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---	---------------

«Bambi» est plus qu'une histoire pour enfant. En poète et en observateur de l'intolérance de son temps, Salten dépeint le destin de ce faon dans un véritable hymne à la nature. Roman d'initiation, «Bambi» retrace les épreuves du faon qui apprend à vivre avec le danger, la solitude, la mort et les hommes qui la donnent atrocement, avant de devenir à son tour un prince de la forêt, le chef lointain et mystérieux de sa communauté. Publié en 1923, cet immense succès fut interdit par les nazis, qui voyaient dans le personnage et les aventures de Bambi une allégorie politique du sort des Juifs d'Europe.

**SALVATORE Basile**

<b>5756</b>	<b>PETITS MIRACLES AU BUREAU DES OBJETS TROUVES</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---	---------------

Poupées, sacs à main, carnets, téléphones, lunettes... On ne s'intéresse jamais aux objets trouvés. Pourtant, ils ont appartenu à quelqu'un, ils ont été choisis, aimés. Dans une petite gare italienne, un homme les collectionne avec dévotion. Ce sont ses seuls amis, croit-il. Jusqu'au jour où il trouve un cahier rouge abandonné...

**SAM Anna**

<b>2035</b>	<b>LES TRIBULATIONS D'UNE CAISSIERE</b>	<b>3 h 20</b>
-------------	---	---------------

Que voit-on du monde et des gens quand on les voit du point de vue d'une caissière de grande surface ? Que sait-elle de nous en voyant ce que nous achetons, ce que nous disons, les questions que nous posons ? Le passage en caisse est en réalité un moment très particulier. À tort, nous pensons que tout est neutre dans cette opération et nous ne nous surveillons pas. La caissière est pour nous un regard aveugle, à la limite elle est elle-même une machine. Nous nous montrons donc comme nous sommes. Et lorsque la caissière s'appelle Anna Sam, qu'elle est titulaire d'une licence de lettres et qu'elle n'a pas les yeux dans la poche de sa blouse, elle saisit sur le vif nos petits mensonges, nos petites lâchetés, nos habitudes plus ou moins bizarres, et elle en fait un livre qui ne ressemble à aucun autre.

**SAMARTIN Cecilia**

<b>4993</b>	<b>NORA OU LE PARADIS PERDU</b>	<b>15 h 00</b>
-------------	---------------------------------	----------------

Cuba, 1956. Nora et Alicia, deux cousines très proches et complices, vivent une enfance heureuse et insouciante. Mais la révolution éclate, et Fidel Castro accède au pouvoir. Un climat de peur, nourri par la répression, s'installe peu à peu. Nora émigre alors aux États-Unis, laissant Alicia derrière elle, qui s'apprête à vivre des heures sombres à La Havane. Tandis que Nora, bien nostalgique de son pays natal, s'accommode peu à peu de cet environnement nouveau, Alicia subit les coups durs, dans un Cuba où la situation se détériore. Grâce aux lettres qu'elles continuent d'échanger, Nora comprend que la vie d'Alicia est devenu un enfer. Elle décide alors de retourner à la Havane pour lui venir en aide. Mais ce qu'elle va découvrir à Cuba est bien loin de tout ce qu'elle pouvait imaginer...

**SAMPEDRO José Luis**

<b>882</b>	<b>LE SOURIRE ETRUSQUE</b>	<b>10 h 30</b>
------------	----------------------------	----------------

**SAND George**

<b>931</b>	<b>LE MEUNIER D'ANGIBAUT</b>	<b>12 h 35</b>
------------	------------------------------	----------------

<b>930</b>	<b>LES MAITRES SONNEURS</b>	<b>14 h 54</b>
------------	-----------------------------	----------------

**SANDBERG Sheryl**

<b>5518</b>	<b>OPTION B</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-----------------	---------------

~La mort de Dave m'a radicalement changée. J'ai appris la profondeur de la tristesse et la brutalité de la perte. Mais j'ai aussi appris que, lorsque la vie nous happe et nous plonge sous l'eau, on peut donner un coup de pied au fond, briser la surface, et respirer de nouveau.

En 2015, Sheryl Sandberg perd brutalement son mari Dave Goldberg, âgé de 48 ans. Veuve avec deux jeunes enfants noyés par le chagrin, elle doit pourtant tenir bon et diriger l'une des plus grandes entreprises du monde, et comprendre que seule l'option B est envisageable : survivre coûte que coûte.

**SANDOZ Thomas**

<b>5163</b>	<b>CROIX DE BOIS, CROIX DE FER</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

«Qu'est-ce que tu fais pour les autres ? me sermonnait sans cesse mon frère, convaincu que son chemin de vie était plus méritoire que le mien. C'est lui qui perpétuait la tradition missionnaire de la famille, il en était fier et ne manquait jamais une occasion de me reprocher de n'être ni médecin ni instituteur, même pas croyant.»

Appelé à prendre la parole lors d'un colloque en hommage à son frère, longtemps missionnaire en Afrique centrale, le narrateur se remémore les lumières et orages de leur jeunesse. Persuadé d'être le seul à connaître le vrai visage de ce « bon Samaritain », et pris au piège d'une assemblée aveuglée par la foi et l'admiration, il va devoir batailler pour faire entendre sa voix au milieu du concert des louanges. Il apprendra, au fil des réminiscences, qu'on ne tourne pas le dos à son éducation sans en payer le prix.

Comédie grinçante en huis-clos, déclaration de guerre rageuse au déterminisme de la famille, Croix de bois, croix de fer, entre colère et nostalgie, révèle sous un jour inattendu les coulisses de l'imaginaire d'un des jeunes écrivains les plus talentueux de la Suisse francophone.

**SANDREL Julien**

<b>5771</b>	<b>LA CHAMBRE DES MERVEILLES</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

Louis a 12 ans. Ce matin, alors qu'il veut confier à sa mère, Thelma, qu'il est amoureux pour la première fois, il voit bien qu'elle pense à autre chose, à son travail sûrement. Alors il part, fâché et déçu, avec son skate, et traverse la rue à fond. Un camion le percute de plein fouet.

Le pronostic est sombre. Dans quatre semaines, s'il n'y a pas d'amélioration, il faudra débrancher le respirateur de Louis. En rentrant de l'hôpital, désespérée, Thelma trouve un carnet sous le matelas de son fils. À l'intérieur, il a dressé la liste de toutes ses « merveilles », c'est-à-dire les expériences qu'il aimerait vivre au cours de sa vie.

Thelma prend une décision : page après page, ces merveilles, elle va les accomplir à sa place. Si Louis entend ses aventures, il verra combien la vie est belle. Peut-être que ça l'aidera à revenir. Et si dans quatre semaines Louis doit mourir, à travers elle il aura vécu la vie dont il rêvait.

Mais il n'est pas si facile de vivre les rêves d'un ado, quand on a presque quarante ans...

**SANE Insa**

<b>3655</b>	<b>DADDY EST MORT</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

1995, Sarcelles. Tandis que Djiraël s'envole pour Dakar, son pote Daddy a du pain sur le bitume : à 20 ans, il va être père. Alors faut qu'il assure, et pour ça il a un plan... et un mystère à percer : l'identité de son géniteur. Un mystère qui va lui coûter la vie. Sa mort provoque une impitoyable guerre de quartiers entre Parisiens et banlieusards, où Djiraël, à peine rentré de Dakar, est entraîné, avec toute sa bande de potes. Dans le clash se croisent histoires d'amour et serments d'amitié, cris de rage et larmes de joie... Tout ce qui nous tient vivants quand le quotidien nous fait la gueule.

**SANEROT DEGROOTE Annie**

<b>1388</b>	<b>LES AMANTS DE LA PETITE REINE</b>	<b>9 h 33</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

Juillet 39 étape du tour de France à Hazebrouck. Céline Baert rêve à sa passion, le théâtre. Louis Verley, rêve au cyclisme. Elle est fille d'ouvriers. Lui appartient à une famille bourgeoise. Comment se rencontrer, s'aimer et vivre cet amour alors que la guerre menace ?

<b>898</b>	<b>LES FILLES DE HOUTLAND</b>	<b>9 h 47</b>
------------	-------------------------------	---------------

<b>934</b>	<b>LES SILENCES DU MAÎTRE DRAPIER</b>	<b>9 h 39</b>
------------	---------------------------------------	---------------

**SANSAL Boualem**

<b>5863</b>	<b>LE TRAIN D'HERLINGHEN OU LA METAPORPHOSE DE DIEU</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---	---------------

"Je plaisante, je plaisante, mais la situation est affreusement désespérée. L'affaire était louche dès le début pourtant, l'ennemi n'est pas tombé du ciel, il sortait bien de quelque trou, verdammt, un enfant l'aurait compris. Quand avons-nous cessé d'être intelligents ou simplement attentifs ?" Ute Von Ebert, dernière héritière d'un puissant empire industriel, habite à Erlingen, fief cossu de la haute bourgeoisie allemande. Sa fille Hannah, vingt-six ans, vit à Londres. Dans des lettres au ton très libre et souvent sarcastique, Ute lui raconte la vie dans Erlingen assiégée par un ennemi dont on ignore à peu près tout et qu'elle appelle "les Serviteurs", car ils ont décidé de faire de la soumission à leur dieu la loi unique de l'humanité. La population attend fiévreusement un train qui doit l'évacuer. Mais le train du salut n'arrive pas. Et si cette histoire était le fruit d'un esprit fantasque et inquiet, qui observe les ravages de la propagation d'une foi sectaire dans les démocraties fatiguées ? Comme dans 2084, Boualem Sansal décrit la mainmise de l'extrémisme religieux sur les zones fragiles de nos sociétés, favorisée par la lâcheté ou l'aveuglement des dirigeants.

<b>4154</b>	<b>LE VILLAGE DE L'ALLEMAND</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

Né en 1949, Boualem Sansal vit à Boumerdès, près d'Alger. Depuis son premier livre, Le serment des barbares, il est considéré comme l'un des écrivains algériens les plus importants. Le village de l'Allemand est son cinquième roman.

**SAPIENZA Goliarda**

<b>1895</b>	<b>L'ART DE LA JOIE</b>	<b>23 h 45</b>
-------------	-------------------------	----------------

Présentation (extraits de l'éditeur Pocket)

Née en 1900 dans un petit village sicilien, orpheline à neuf ans, Modesta ne semble pas promise à un destin brillant. Mais la jeune fille a d'autres aspirations... Sensuelle et fière, déterminée et prête à tout, farouchement indépendante et terriblement intelligente, Modesta veut découvrir la richesse infinie de la vie. Sa vie durant, Modesta poursuivra cet inlassable combat, celui d'une femme éprise de liberté et de bonheur.

**SARRAUTE Claude**

<b>2858</b>	<b>ALLO LOLO, C'EST COCO</b>	<b>4 h 10</b>
-------------	------------------------------	---------------

**SARRAUTE Nathalie**

186	LE PLANETARIUM	8 h 35
-----	----------------	--------

**SARRAZIN Albertine**

1441	LA TRAVERSIERE	6 h 00
------	----------------	--------

**SAUGIER Jocelyne**

4917	LES HERITIERS DE LA MINE	6 h 00
------	--------------------------	--------

Eux, c'est la tribu Cardinal. Ils n'ont peur de rien ni de personne. Ils ont l'étoffe des héros... et leur fragilité.

Notre famille est l'émerveillement de ma vie et mon plus grand succès de conversation. Nous n'avons rien en commun avec personne, nous nous sommes bâtis avec notre propre souffle, nous sommes essentiels à nous-mêmes, uniques et dissonants, les seuls de notre espèce. Les petites vies qui ont papillonné autour s'y sont brûlé les ailes. Pas méchants, mais nous montrons les dents. Ça détalait quand une bande de Cardinal décidait de faire sa place.

- Mais combien étiez-vous donc ?

La question appelle le prodige et je ne sais pas si j'arrive à dissimuler ma fierté quand je les vois répéter en chœur, ahuris et stupides :

- Vingt et un ? Vingt et un enfants ?

Les autres questions arrivent aussitôt, toujours les mêmes, ou à peu près : comment nous faisons pour les repas, comment nous parvenions à nous loger, comment c'était à Noël, à la rentrée des classes, à l'arrivée d'un nouveau bébé, et votre mère, elle n'était pas épuisée par tous ces bébés ?

Alors je raconte...

**SAUMONT Annie**

2856	ENCORE UNE BELLE JOURNEE	4 h 00
------	--------------------------	--------

Elle s'appelle Chantal. C'est l'une des 221 782 filles prénommées Chantal depuis 1940. (Chiffres fournis par l'Insee, et - rendons à César ce qui est à César - je les ai découverts dans l'article de César Quinton - non, pardon, Jean-Pierre Quinton - du TGV Magazine qui traînait chez mon dentiste.) Mais peut-être s'agit-il d'une mystification, conclut Quinton. Ajoutant que ce prénom a joui ces dernières années d'une sorte d'engouement. Sans trop qu'on sache pourquoi. Déclarons donc qu'elle s'appelle Chantal. Ça lui va plutôt bien.

3962	LE TAPIS DU SALON	3 h 00
------	-------------------	--------

Hôtel du port, chambre 37. Sur les rebords d'un verre de whisky, le scarabée grimpe, grimpe, retombe, les pattes en l'air, repart... Qu'espère-t-il sinon, un jour, être apprivoisé ? Toute l'humanité d'Annie Saumont est 13, dans ces courtes histoires d'ados en fugue, sans toit, sans moi, d'orphelins ballottés, d'adultes cassés, dérangés, fêlés, cabossés... Les pattes en l'air, au fond du verre..

**SAUVAGE-AVIT Anne Marie**

5683	CUEILLEUSE DE THE	11 h 00
------	-------------------	---------

Dix ans que, du matin au soir, dans la chaleur humide des plantations, Shemlaheila cueille le thé. Dix ans à subir la cruauté des contremaîtres et à rêver d'ailleurs. À la mort de sa mère, la jeune femme trouve assez de courage pour donner une chance à ses rêves. S'affranchir de sa condition. Quitter le Sri Lanka. Visa pour Londres en poche, Shemlaheila change d'horizon. Une autre culture, de nouveaux désirs s'ouvrent alors à elle. Avec leur lot de surprises, de solitude et de questions... Y trouvera-t-elle sa place ? La petite cueilleuse de thé parviendra-t-elle à se créer une nouvelle vie ?

**SAVAGE Sam**

2855	FIRMIN, AUTOBIOGRAPHIE D'UN GRIGNOTEUR DE LIVRES	6 h 00
------	--	--------

Autobiographie d'un grignoteur de livres, Firmin raconte l'histoire d'un rongeur érudit qui a vu le jour dans les sous-sols d'une librairie de Scollay Square, vieux quartier en péril du Boston des années 1960. Plein d'appétit pour les mots, épris de nourritures spirituelles autant que terrestres, Firmin ne peut communiquer tous ses coups de cœur ni exprimer ses détresses, et voit avec révolte se déliter sa race comme son quartier, cernés par l'incompréhension des hommes et par les mécanismes du profit. Mais la rencontre avec un romancier marginal le sauve du pessimisme ambiant. Superbe hommage aux valeurs de l'écrit et aux singularités de toutes espèces, l'aventure de Firmin est aussi un fabuleux trait d'union entre littérature, exclusion et résistance.

**SAVAGE Tom**

1974	LA REINE DE L'IDAHO	0 h 03
------	---------------------	--------

Élevé dans une grande famille d'éleveurs de l'Ouest américain, Thomas Burton est écrivain. Un beau matin, quelques mots très simples vont bouleverser sa vie. Le contenu d'une lettre écrite par une inconnue qui prétend être sa sœur. Thomas s'efforce alors de retracer l'existence de ceux qu'il croyait connaître. Sa mère à la beauté altière, son père, un excentrique qui s'est contenté de lui donner son nom, et sa grand-mère maternelle, la reine de l'Idaho, qui toute sa vie a dominé d'une main de fer le clan des Sweringen. Thomas Savage invoque ici la mémoire des anciens, redonnant vie à une histoire digne d'un roman, celle des siens. " Ceux qui ont lu Le Pouvoir du chien connaissent la force d'évocation de Savage, son amour du Montana, des grands paysages, des forts caractères et des héros de l'Ouest américain. Ce livre nous fait découvrir avec bonheur un autre aspect de son talent : la gaieté. " Stéphane Hoffmann, Le Figaro Magazine

## SCHLINK Bernhard

<b>5222</b>	<b>LA FEMME SUR L'ESCALIER</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Le narrateur est un avocat allemand d'une soixantaine d'années. Il a brillamment réussi et se considère plutôt heureux. Mais lors d'une mission en Australie, son équilibre s'effondre quand il voit par hasard un tableau intitulé Femme sur l'escalier dans une galerie à Sydney. Car il a déjà vu ce portrait en pied... Retour en arrière : au début de sa carrière, il est contacté par le peintre Schwind qui veut trouver un règlement à l'amiable avec l'industriel Gudlach à qui il a vendu le portrait en question. Irène, la femme de Gudlach et modèle du tableau, a quitté son mari pour le peintre. Depuis, Gudlach procède régulièrement à de petits actes de vandalisme sur le tableau. Surgit alors l'idée folle d'un troc : Gudlach propose à Schwind de lui rendre son tableau si Irène revient vivre avec lui. Le narrateur se prête à la rédaction du contrat qui doit préciser les modalités de cet échange, mais au cours des négociations, il tombe amoureux d'Irène. Tous deux décident de duper Gudlach et Schwind, de récupérer le tableau et de s'enfuir ensemble. Quand Irène disparaît avec le tableau, le narrateur comprend qu'il a été trahi. Trente-cinq ans plus tard, il décide de mener l'enquête : Irène vit retirée du monde sur une île. Les retrouvailles avec la femme qu'il a passionnément aimée sont étranges : quand il apprend qu'elle est en phase terminale d'un cancer, il décide de rester. Ils se rapprochent, Irène livre quelques secrets de son passé, puis demande au narrateur de lui raconter la vie qu'ils auraient eue si elle ne l'avait pas abandonné. Un soir, grâce à la cocaïne, Irène reprend suffisamment de forces pour descendre l'escalier de sa maison, nue comme sur le portrait, et le narrateur lui fait l'amour. Quand un violent incendie se déclare sur l'île, il la transporte sur son bateau pour l'éloigner du danger. Les deux s'endorment en regardant l'incendie tout ravager. Quand le narrateur se réveille, Irène a disparu. Sur le thème central du remords,

<b>1048</b>	<b>LE LISEUR</b>	<b>5 h 50</b>
-------------	------------------	---------------

<b>3926</b>	<b>LE RETOUR</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

Les grands-parents du jeune Peter Debauer travaillent comme relecteurs pour une collection de littérature populaire. Souvent, Peter dessine ou fait ses devoirs au dos de jeux d'épreuves corrigées. Un jour, il se met à lire un de ces feuilletons malgré l'interdiction grand-parentale. Intrigué, il découvre dans le récit pourtant incomplet d'un prisonnier de guerre détenu en Sibérie des détails qui se rattachent étrangement à sa propre vie... Une longue quête commence alors pour lui, et sa volonté de découvrir la fin de l'histoire l'entraînera dans une odyssee à travers l'Histoire allemande et le passé de sa propre famille.

## SCHLOGEL Gilbert

<b>433</b>	<b>LES PRINCES DU SANG</b>	<b>32 h 14</b>
------------	----------------------------	----------------

Cette passionnante saga romanesque retrace l'histoire de la chirurgie depuis le XVIIIe siècle à travers la vie de cinq chirurgiens d'une même famille.

Les acteurs en sont des hommes qui tentent de survivre au milieu des tempêtes qui ont marqué leur siècle. Ils ont été pris dans la tourmente de la Révolution et des guerres napoléoniennes, ils ont subi la défaite en 1870, connu la victoire en 1918 et 1945 et les souffrances de la guerre d'Algérie. Ils ont vu naître l'anesthésie générale, l'asepsie, la radiologie, les antibiotiques, les greffes d'organes et le triomphe de l'informatique. Ils ont connu tous les stades de la notoriété : misérables barbiers sous Louis XVI, novateurs pendant la Révolution, glorieux vainqueurs sous l'Empire, ils sont devenus, dès la fin du XIXe siècle, de grands notables riches et respectés. Ils étaient des artistes prestigieux, ils sont considérés aujourd'hui comme des techniciens de haut rang qui ne peuvent plus se passer d'électronique.

Us n'en restent pas moins des hommes soumis à des pulsions sentimentales plus ou moins avouables. Ils aiment, haïssent, souffrent au même titre que ceux auxquels ils consacrent leur énergie et leur science. Ils sont tenaillés par l'ambition, l'appât du gain ou le goût de la célébrité, mais chaque jour, devant leur table d'opération, ils ont rendez-vous avec l'angoisse tragique de ce combat pour la vie qu'ils ont mené à toutes les époques.

## SCHMITS Christiane

<b>4520</b>	<b>REVELEE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	----------------	---------------

Roman-témoignage d'une femme sénégalaise qui vit la chirurgie réparatrice de l'excision et guérit de son passé

## SCHMITT Eric Emmanuel

<b>2372</b>	<b>CONCERTO A LA MÉMOIRE D'UN ANGE</b>	<b>6 h 40</b>
-------------	--	---------------

Présentation de l'éditeur

Quel rapport entre une femme qui empoisonne ses maris successifs et un président de la République amoureux ? Quel lien entre un simple marin honnête et un escroc international vendant des bondieuseries usinées en Chine ? Par quel miracle, une image de sainte Rita, patronne des causes désespérées, devient-elle le guide mystérieux de leurs existences ? Tous ces héros ont eu la possibilité de se racheter, de préférer la lumière à l'ombre. A chacun, un jour, la rédemption a été offerte. Certains l'ont reçue, d'autres l'ont refusée, quelques uns ne se sont aperçus de rien. Quatre histoires liées entre elles. Quatre histoires qui traversent l'ordinaire et l'extraordinaire de toute vie. Quatre histoires qui creusent cette question : sommes-nous libres ou subissons-nous un destin ? Pouvons-nous changer ?

<b>3352</b>	<b>LA FEMME AU MIROIR</b>	<b>16 h 00</b>
-------------	---------------------------	----------------

Anne vit à Bruges au temps de la Renaissance, Hanna dans la Vienne impériale du début du siècle, Anny Lee à Los Angeles de nos jours. Trois destins, trois aventures singulières, trois femmes infiniment proches tant elles se ressemblent par leur sentiment de différence et leur volonté d'échapper à l'image d'elles-mêmes que leur tend le miroir de leur époque. Tout les éloigne de ce que la société, leur entourage, les hommes ont décidé à leur place. Anne la Flamande ressent des élans mystiques qui l'entraînent vers le béguinage. Hanna, une des premières patientes d'un disciple de Sigmund Freud, enfreint tous les codes familiaux et moraux de son temps. Anny, dont le talent annonce une fulgurante carrière d'actrice, pourrait se révolter contre le modèle hollywoodien. Egalement insoumises et rebelles, laquelle trouvera, et au prix de quels combats, sa vérité et sa liberté ? Or, de manière inattendue et par une suite de hasards objectifs ménagés par l'auteur avec une habileté extrême, ces femmes vont devenir, par delà le temps, les héroïnes d'un seul et même roman.

## SCHMITT Eric Emmanuel

4952	LA NUIT DU FEU	4 h 00
	« Je suis né deux fois, une fois à Lyon en 1960, une fois dans le Sahara en 1989. » Une nuit peut changer une vie. À vingt-huit ans, Eric-Emmanuel Schmitt entreprend une randonnée à pied dans le Sahara en 1989. Parti athée, il en reviendra croyant, dix jours plus tard. Loin de ses repères, il découvre une vie réduite à la simplicité, noue des liens avec les Touareg. Mais il va se perdre dans les immenses étendues du Hoggar pendant une trentaine d heures, sans rien à boire ou à manger, ignorant où il est et si on le retrouvera. Cette nuit-là, sous les étoiles si proches, alors qu'il s attend à frissonner d angoisse, une force immense fond sur lui, le rassure, l éclaire et le conseille. Cette nuit de feu ainsi que Pascal nommait sa nuit mystique va le changer à jamais. Qu est-il arrivé ? Qu a-t-il entendu ? Que faire d une irruption aussi brutale et surprenante quand on est un philosophe formé à l agnosticisme ?	
1578	LA PART DE L'AUTRE	15 h 45
	Le 8 octobre 1908, Hitler est recalé à son concours d'entrée aux Beaux-Arts. Que se serait-il passé s'il y avait été admis ? Tel est, en partie, l'objet de ce roman. Car Eric-Emmanuel Schmitt s'est amusé à mener de front deux biographies romancées, celle du dictateur Hitler et celle du jeune Adolf H., admis au concours.	
2680	LA REVEUSE D'OSTENDE	7 h 00
	Pour guérir d'une rupture sentimentale, un homme se réfugie à Ostende, ville endormie face à la mer du Nord. Sa logeuse, la solitaire Anna Van A., va le surprendre en lui racontant l'étrange histoire de sa vie, où se conjuguent l'amour le plus passionné et un érotisme baroque. Superbe mystificatrice ou femme unique ? Cinq histoires où Eric-Emmanuel Schmitt montre le pouvoir de l'imagination dans nos existences. Cinq histoires - La rêveuse d'Ostende, Crime parfait, La guérison, Les mauvaises lectures, La femme au bouquet - suggérant que le rêve est la véritable trame qui constitue l'étoffe de nos jours.	
544	LA SECTE DES EGOISTES	3 h 35
	A la Bibliothèque nationale, un chercheur découvre la trace d'un inconnu, Gaspard Langenhaert, homme du XVIIIe siècle, qui soutient la philosophie " égoïste ". Selon lui, le monde extérieur n'a aucune réalité et la vie n'est qu'un songe. Intrigué, le chercheur part à la découverte d'éventuels documents. Mystérieusement, toutes les pistes tournent court. Conspiration ? Malédiction ? La logique devient folle, cette enquête l'emmène au fond de lui-même, emportant le lecteur avec lui dans des vertiges hallucinants	
2056	LE SUMO QUI NE POUVAIT PAS GROSSIR	1 h 40
	Schmitt poursuit ici son Cycle de l'invisible destiné à nous convier vers les différentes spiritualités ou religions, et cette fois il nous convie dans le Japon du Sumo et du bouddhisme zen, mêlant les deux via un jeune homme des rues un peu paumé... Mais au final, quoi ? Pas grand chose. Le livre n'apprendre quasiment rien aux profanes et sera sans intérêt pour ceux qui connaissent un peu le zen. On se confronte seulement à une histoire simple (simpliste oserai-je dire) qui sent plus le bouquin de commande pour faire de l'argent, qu'un vrai livre intéressant. Bref, passez votre chemin.	
888	L'ENFANT DE NOÉ	2 h 53
4290	LES DEUX MESSIEURS DE BRUXELLES	7 h 00
	Un recueil de 5 nouvelles sur le mystère des sentiments inavoués. Souvent, l'architecture d'une vie est composée de passions invisibles, qui ne se diront jamais, que personne ne devinera, inaccessibles parfois même à celui qui les éprouve. Et pourtant, quoiqu'obscurs, ces sentiments sont réels ; mieux, ils construisent la réalité d'un destin. Avec délicatesse, Eric-Emmanuel Schmitt dévoile les secrets de plusieurs âmes. Une femme entretenue et gâtée par deux hommes qu'elle ne connaît pas. Un héros qui se tue à la mort de son chien. Une mère généreuse qui se met à haïr un enfant. Un couple dont le bonheur repose sur un meurtre. Un mari qui rappelle constamment sa nouvelle femme au respect de l'époux précédent	
3618	LES DIX ENFANTS QUE MADAME MING N'A JAMAIS EUS	2 h 00
	Madame Ming aime parler de ses dix enfants vivant dans divers lieux de l'immense Chine. Fabule-t-elle, au pays de l'enfant unique ? A-t-elle contourné la loi ? Aurait-elle sombré dans une folie douce ? Et si cette progéniture n'était pas imaginaire ? L'incroyable secret de Madame Ming rejoint celui de la Chine d'hier et d'aujourd'hui, éclairé par la sagesse immémoriale de Confucius. Dans la veine d'Oscar et la dame rose, de Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran ou de L'Enfant de Noé, Les dix enfants que Madame Ming n'a jamais eus est le sixième récit du Cycle de l'Invisible.	
104	L'EVANGILE SELON PILATE	6 h 10
	Nous avons l'impression de lire deux romans qui se réfléchissent. Le premier serait ainsi le récit par Jésus de sa vie, de l'homme qui devient le messie contesté, considéré comme un gourou guérisseur qui trompe les foules. Le second serait le récit par Pilate, préfet de Judée, qui laisse condamner Jésus par les dignitaires de la religion officielle. Or, le corps du Christ disparaît...	
2768	LORSQUE J'ETAIS UNE ŒUVRE D'ART	6 h 00
	Un homme désespéré souscrit un pacte très faustien avec un artiste démoniaque. Tu me donnes ta vie, en échange je lui donnerai un sens puisque aujourd'hui elle n'en a pas. Le candidat au suicide devient donc un objet dans les mains de l'artiste qui décide d'en faire l'œuvre d'art la plus étonnante et la plus parachevée au monde, à savoir Adam bis, une statue qui posséderait le mérite et la supériorité incontestables d'être vivante. Succès garanti. Adam bis devient plus célèbre que La Joconde. Mais qu'on le prive de sa liberté et du droit à la conscience, et tout de suite l'homme commence à résister. Un peu cette fois-ci à la façon de Frankenstein, la créature décide d'échapper à son créateur afin de reconquérir sa liberté perdue.	
1848	MA VIE AVEC MOZART	2 h 37
	Un jour, Mozart m'a envoyé une musique. Elle a changé ma vie. Depuis, je lui écris souvent. Quand ça lui chante, il me répond, toujours surprenant, toujours fulgurant. » Eric-Emmanuel Schmitt	
954	MONSIEUR IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN	1 h 00
1081	ODETTE TOULEMONDE ET AUTRES HISTOIRES	5 h 23

## SCHMITT Eric Emmanuel

- |   |                         |        |
|---|-------------------------|--------|
| 8   | OSCAR ET LA DAME ROSE   | 2 h 28 |
| Pour rendre plus doux les derniers jours du petit malade, Mamie Rose conseille à Oscar d'écrire à Dieu. Interprétée par l'auteur, cette correspondance a la fraîcheur de l'enfance et raconte la relation particulière tissée entre l'infirmière et son jeune patient, la puissance de la méditation et l'incroyable force de vie d'Oscar.  |                         |        |
| 234   | PETITS CRIMES CONJUGAUX | 1 h 48 |
| «Voilà la vie conjugale, une association de tueurs qui s'en prennent aux autres avant de s'en prendre à eux, un long chemin vers la mort qui laisse des cadavres sur la route. Lorsque vous voyez une femme et un homme devant le maire, demandez-vous lequel des deux sera l'assassin.»  |                         |        |
| 1813  | ULYSSE FROM BAGDAD      | 8 h 29 |
| Saad veut quitter Bagdad, son chaos, pour gagner l'Europe, la liberté, un avenir. Mais comment franchir les frontières sans un dinar en poche ? Comment, tel Ulysse, affronter les tempêtes, survivre aux naufrages, échapper aux trafiquants d'opium, ignorer le chant des sirènes devenues rockeuses, se soustraire à la cruauté d'un géolier cyclopéen ou s'arracher aux enchantements amoureux d'une Calypso sicilienne ? |                         |        |

## SCHNECK Colombe

- |   |                      |        |
|---|----------------------|--------|
| 4740  | DIX SEPT ANS         | 1 h 00 |
| L'enfant n'eut pas le temps d'avoir peur. Tous les ressorts de la survie se détendirent en lui. Il palpa la paroi dans son dos à la recherche d'il ne savait quoi : une porte qui n'existait pas ou une mère qui lécherait ses blessures. Les flammes illuminèrent l'intérieur de la tour, et l'espoir traversa son corps de toutes parts quand il distingua une ombre étroite verticale juste en face de là où il se trouvait. En un temps dont il ne contrôlait plus l'écoulement, il atteignit l'ombre. Là-haut, il laissa passer les heures, noirci mais vivant, sans savoir comment interpréter la torture à laquelle il avait été soumis. Dans une plaine desséchée, sous un soleil implacable, un petit garçon fuit. Bientôt, il a trop faim, trop soif. Quand il aperçoit un vieux berger en train de dormir, il tente de le voler. Dès lors, tout change pour le vieillard et l'enfant. Mais ceux qui veulent le petit se rapprochent. Et la confrontation a lieu, d'une violence inouïe. C'est que la lutte signifie bien plus que le combat des corps, les blessures et le sang. Quand ce sera fini, enfin, il pleuvra |                      |        |
| 3817  | LA REPARATION        | 4 h 00 |
| « Je me suis d'abord trompée.<br>Je me disais c'est trop facile, tu portes des sandales dorées, tu te complais dans des histoires d'amour impossible, tu aimes les bains dans la Méditerranée et tu crois qu'une fille comme toi peut écrire sur la Shoah ? Car c'est bien de cela qu'il s'agit. La petite Salomé, dont ma fille a hérité du beau prénom, mon arrière grand-mère, mes oncles et tantes, mes cousins, vivaient en Lituanie avant la guerre. Ils appartenaient à une communauté dont il ne reste rien. »  |                      |        |
| Que s'est-il vraiment passé dans le ghetto de Kovno en 1943 ? Et pourquoi cette culpabilité en héritage ? Dans ce roman-vrai, Colombe Schneck remonte le temps et fouille les mémoires. Jusqu'à la découverte d'une vérité bouleversante.   |                      |        |
| 4999  | SŒURS DE MISERICORDE | 4 h 00 |
| « Elle n'a pas le choix, elle doit partir. À Santa Cruz, tout est fermé, plus rien ne circule, l'argent, les gens, même les fruits pourrissent sur les arbres. Les femmes partent les unes après les autres, de plus en plus loin. Comment trouver du travail, un logement, quand on ne connaît personne ? Ni la langue, ni les rues, ni ce qu'on mange, ni les règles ? »  |                      |        |
| Née en Bolivie dans une famille indigène, Azul a grandi dans un paradis où les fruits, les fleurs, les couleurs, les goûts prospéraient. Immigrée économique, laissant mari et enfants, langue et robes indiennes, rites et prières, elle va découvrir l'Europe et ses riches propriétaires. Comment montrer à ses patronnes ce que leurs yeux ne voient pas du monde ? Comment conserver la bonté reçue dans l'enfance ?   |                      |        |

## SCHNERF Joachim

- |  |            |        |
|--|------------|--------|
| 5835   | CETTE NUIT | 3 h 00 |
| Au matin de Pessah, la Pâque juive, un vieil homme se remémore cette nuit si particulière que sa famille rejoue à huis clos et à guichet fermé chaque année une comédie extravagante et drolatique dont elle a le secret.<br>Il y a Michelle, la cadette qui enrage pour un rien et terrorise tout son monde, à commencer par Patrick, le très émotif père de ses enfants. Il y a Denise, l'aînée trop discrète et son mari Pinhas, qui bâtit des châteaux en Espagne et des palais au Maroc. Et bien sûr Salomon, le patriarche, rescapé des camps, et son humour d'un genre très personnel, qui lui vaut quelques revers et pas mal d'incompréhension.<br>Mais en ce matin de Pessah, pour la première fois, Salomon s'apprête à vivre cette nuit sans sa femme, sa douce et merveilleuse Sarah...<br>Un roman au charme irrésistible, émouvant, drôle et magnifiquement enlevé. |            |        |

## SCHOENDOERFFER Pierre

- |   |                    |        |
|---|--------------------|--------|
| 1691  | L'AILE DU PAPILLON | 5 h 19 |
| Présentation de l'éditeur Le battement de l'aile d'un papillon au pays du Matin calme provoquant un ouragan à l'autre bout du monde ; un spermatozoïde dans les entrailles d'une femme créant un cataclysme historique, ou la rupture d'une manille à cinquante balles provoquant des catastrophes en chaîne : au coeur de ce roman, le jeu du hasard et de la nécessité, ou les facéties du destin. Le destin de trois hommes naufragés. |                    |        |

## SCHOLES Katherine

- |   |                      |         |
|---|----------------------|---------|
| 1639  | LA DAME AU SARI BLEU | 12 h 18 |
| Présentation de l'éditeur : Une mère et sa fille séparées depuis vingt ans par un cruel destin. D'une île sauvage de Tasmanie à un ashram au pied de l'Himalaya, un superbe roman plein d'émotion et d'exotisme, par l'auteur de La Reine des pluies.   |                      |         |
| 1861  | LA FEMME DU MARIN    | 11 h 53 |
| Le souvenir de Zeph, jeune marin échoué sur la plage, est encore brûlant dans le coeur de Stella. L'amour qui les avait unis le temps d'une nuit était pur et fervent. Mais Zeph avait dû reprendre la mer, non sans jurer de son retour. Contre vents et marées, Stella veut croire qu'un jour, son marin lui reviendra... |                      |         |

**SCHREDER Ariane**

<b>5767</b>	<b>ET MON LUTH CONSTELLE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

Avec son écriture poétique, étoilée d'hommages littéraires (de D.H. Lawrence à Madame de Lafayette), Ariane Schröder explore les traumatismes de l'enfance et la magie des livres. Dans une douce mélancolie, son héroïne retrouve la force d'une amitié qu'elle avait crue disparue à jamais.

Louise vient d'apprendre la mort d'Iris. Elle part se réfugier dans son village natal, au creux des Pyrénées, abrité par un château Cathare. En retournant dans le hameau de son enfance, Louise replonge dans l'histoire de cette amitié qui l'a construite et l'a déchirée. Iris était arrivée au village une nuit d'été, jeune femme charismatique, qui avait décidé de poser ses valises pour quelques temps. Comédienne, elle avait fait revivre la librairie (du chat qui dort) et son propriétaire, vieil ours pétri de chagrin. Sa venue avait transformé le petit village montagnard, se liant d'amitié avec les uns et les autres et prenant Louise, enfant de dix ans, sous son aile comme une grande sœur. Ses lectures dans l'unique café étaient devenues le rendez-vous incontournable des habitants. Et pourtant, un jour sans dire au-revoir, alors que la petite Louise était hospitalisée, elle était partie, presque en cachette. Laissant derrière elle les cœurs gros et l'incompréhension d'une enfant, qui croyait-elle, avait été abandonnée.

**SCHULLER Michèle**

<b>86</b>	<b>UNE FEMME QUI NE DISAIT RIEN</b>	<b>6 h 10</b>
-----------	-------------------------------------	---------------

Elle a vingt ans. Elle est assise dans la cuisine, auprès de la table. Elle reprend une tarte d'oreiller. Devant elle, une boîte en bois blanc est posée, le couvercle ouvert, où sont rangés des bobines, des pelotons... Elle, c'est Geneviève, une fille de la campagne, mariée en 1920 au postier du bourg voisin. Et qui va toute sa vie travailler, cuisiner, coudre, sans dire la passion qu'elle voue au cousin de son mari. Parce qu'elle ne sait pas les mots. Ou parce que c'est au delà des mots...

**SCHWARZ-BART Simone**

<b>263</b>	<b>PLUIE ET VENT SUR TELUMEE MIRACLE</b>	<b>7 h 48</b>
------------	--	---------------

Télumée, paysanne de la Guadeloupe née au début du siècle, a été élevée par sa grande-mère, "haute négresse" justement nommée Reine Sans Nom. Télumée a souffert de sa condition de femme, de Noire et d'exploitée. Pourtant, qu'elle soit en compagnie d'Elie ou au côté d'Amboise, le révolté, sa volonté de bonheur, de "récolter par pleins paniers cette douceur qui tombe du ciel", est la plus forte. Voici l'univers des Antilles, avec ses couleurs, ses odeurs, sa vérité secrète, livré par une romancière qui s'approprie la langue française pour la soumettre à la musique noire.

**SCIANNA Giorgio**

<b>5787</b>	<b>ON INVENTERA BIEN QUELQUE CHOSE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--	---------------

Un ticket de caisse pour chaque achat. C'est ce que le juge des tutelles ordonne à Mirko et Tommaso, deux orphelins de dix-sept et onze ans. Et les deux frères s'y tiennent scrupuleusement. De même qu'ils suivent sans trop de ratés les autres injonctions : ne pas être en retard à l'école, manger des protéines, ranger l'appartement, vider leur sac de sport en rentrant à la maison, changer de pyjama une fois par semaine. Et rendre compte de tout à oncle Eugenio qui habite à cinquante kilomètres de chez eux. Une mécanique précise et bien huilée qu'un match décisif de l'Inter de Milan va faire dérapier, car celui-ci a lieu à Madrid. Et pour y assister mille deux cents euros sont nécessaires. Avec ou sans ticket de caisse...

**SCOTTO CHEESMAN Hariett**

<b>261</b>	<b>LYDIA CASSATT LISANT LE JOURNAL DU MATIN</b>	<b>4 h 14</b>
------------	---	---------------

Paris, 1878. Les Impressionnistes choquent les esthètes bourgeois en exposant leurs œuvres. Parmi eux, Mary Cassatt, impétueuse peintre américaine, dont la critique a remarqué les nuances justes et délicates. Au cœur de son œuvre : sa sœur Lydia. Lydia nous livre ses pensées intimes, ses joies et ses aspirations. Son regard sur le monde est ému et digne alors que sa santé décline inexorablement. Chaque séance de pose est une douleur mais également une échappée belle, et ce face-à-face émouvant entre la vie qui s'enfuit et l'art qui se construit révèle la profondeur de l'intimité des deux sœurs. Ce roman est un voyage poignant au cœur de cette relation complexe. Et l'évocation d'amours de femmes éprises d'indépendance, dans l'effervescence artistique du Paris de la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

**SEETEN Andre**

<b>436</b>	<b>DRÔLE DE GUERRE</b>	<b>15 h 26</b>
------------	------------------------	----------------

Ce roman raconte le long cheminement de Guillaume, jeune homme timoré, qui devient chef d'un groupe de Maquisards après être passé par le service du travail obligatoire et par un stage éprouvant dans un commando de choc. Dunkerque 1939 Dans ce roman seule la trame est historique.

**SEETHALER Robert**

<b>5121</b>	<b>UNE VIE ENTIERE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

Héros du Tabac Tresniek, le jeune Franz Huchel débarquait de ses montagnes et venait apprendre la vie dans la Vienne des années trente. Andreas Egger, le personnage principal du nouveau roman de Robert Seethaler, effectue le parcours inverse : c'est de la ville qu'il est amené, enfant, dans ces montagnes où il va passer "une vie entière". Aucun adulte bienveillant pour lui expliquer le monde. Il est recueilli par une brute qui l'estropie, et se constitue seul son éthique personnelle. Quand il se soustrait enfin à la tyrannie de son patron, ce n'est pas pour travailler comme lui la terre, les yeux baissés : "Un homme doit vivre la tête haute", déclare-t-il à Marie, la jeune fille dont il est amoureux. Aussi prend-il part à l'aventure des téléphériques, qui vont ouvrir sa vallée à la modernité, avant d'être envoyé en 1942 sur le front de l'Est, dans les montagnes du Caucase. A son retour, "les géraniums ont remplacé les croix gammées aux fenêtres du village" et les étables vidées de leurs bêtes abritent les skis des touristes... Pris par l'intensité poétique des images, par la vérité de ce personnage de montagnard terriblement humain, et par une langue sobre et rythmée où chaque mot est pesé, on ne lâche pas ce bref roman d'une vie "minuscule"

**SEGUR Comtesse Sophie de**

<b>1240</b>	<b>LES MALHEURS DE SOPHIE</b>	<b>3 h 50</b>
-------------	-------------------------------	---------------

**SEIGLE Jean Luc**

<b>5664</b>	<b>FEMME A LA MOBYLETTE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Abandonnée par tous avec ses trois enfants, Reine n'arrive plus à faire face. Sa vie finit par ressembler à son jardin qui n'est plus qu'une décharge. Son horizon paraît se boucher chaque jour davantage, alors qu'elle porte en elle tant de richesses. Seul un miracle pourrait la sauver... Et il se présente sous la forme d'une mobylette bleue. Cet engin des années 1960 lui apportera-t-il le bonheur qu'elle cherche dans tous les recoins de ce monde et, surtout, à quel prix ? Jean-Luc Seigle dresse le portrait saisissant d'une femme ordinaire au bord du gouffre. Ce faisant, c'est une partie de la France d'aujourd'hui qu'il dépeint, celle des laissés-pour-compte que la société en crise martyrise et oublie.

<b>4805</b>	<b>JE VOUS ECRIS DANS LE NOIR</b>	<b>5 h 30</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

1961. Après avoir vu La Vérité de Clouzot, inspiré de sa vie et dans lequel Brigitte Bardot incarne son rôle de meurtrière, Pauline Dubuisson fuit la France et s'exile au Maroc sous un faux nom. Lorsque Jean la demande en mariage, il ne sait rien de son passé. Il ne sait pas non plus que le destin oblige Pauline à revivre la même situation qui, dix ans plus tôt, l'avait conduite au crime. Choisira-t-elle de se taire ou de dire la vérité ? Jean-Luc Seigle signe un roman à la première personne où résonnent les silences, les rêves et les souffrances d'une femme condamnée à mort à trois reprises par les hommes de son temps.

**SEIGNOLLE Claude**

<b>491</b>	<b>LA MALVENUE</b>	<b>6 h 32</b>
------------	--------------------	---------------

Le bateleur de chimères. Depuis la nuit des temps, l'imagination humaine enfante des chimères afin d'en peupler l'inconnu. Après avoir passé trente années de sa vie à en traquer les ombres dans ses enquêtes ethnographiques sur les traditions et les superstitions populaires, Claude Seignolle en fera le matériau de ses nouvelles et de ses romans (Marie la louve, La malvenue, Le diable en sabots, etc.). Seignolle, le bateleur de chimères est une invitation à la découverte de l'univers étrange et mystérieux de l'écrivain. Réalisé après une série d'entretiens en 1997 avec Claude Seignolle, cet ouvrage évoque à la fois l'enfance, les passions et l'oeuvre de ce sorcier des lettres.

**SELASI Taïe**

<b>4748</b>	<b>LE RAVISSEMENT DES INNOCENTS</b>	<b>10 h 40</b>
-------------	-------------------------------------	----------------

Douze nouvelles placées sous le signe d'une sobriété stylistique digne de Raymond Carver au fil desquelles des couples divorcent, des femmes noires sont traquées par des pit-bulls sur des parkings, où la liste des courses à effectuer au supermarché finit par se confondre avec un programme de vie, où des mythomanes prennent leurs semblables en otage, où la mort frappe les hommes comme les animaux, où l'on écoute battre sous la poitrine d'un autre le cœur transplanté d'un amour décédé. Au sommet de son art et avec une superbe économie de moyens, Russell Banks propose ici un recueil de textes dont l'intensité transmue le réel et le quotidien en authentiques paraboles métaphysiques.

**SENDKER Jean Philippe**

<b>5013</b>	<b>L'ART D'ECOUTER - LES BATTEMENTS DE CŒUR -</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	---	----------------

Maintenu en parfait état de conservation par les eaux glaciales de la mer du nord, repêché par un chalutier, puis décongelé, Napoléon Bonaparte revient à la vie au moment des attentats djihadistes de Paris, juste à temps pour sauver le monde...

<b>5341</b>	<b>UN CŒUR BIEN ACCORDE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Presque dix ans se sont écoulés depuis que Julia Win est revenue de Birmanie, le pays où son père est né. Désormais brillante avocate à Manhattan, elle ne se sent pourtant pas totalement épanouie. Et ses doutes grandissent encore lorsqu'elle commence à entendre en elle une étrange voix posant des questions troublantes : « Pourquoi vis-tu seule ? », « Qu'attends-tu de la vie ? »... Pour comprendre l'origine de cette voix, Julia repart en Birmanie. Elle y découvre l'histoire de Nu Nu, une femme au destin tragique, qui va changer sa vie. Empreint de sagesse orientale et chargé d'émotion, le deuxième roman de Jan-Philipp Sendker, aussi subtil et profond que le premier, explore les territoires passionnants de l'âme humaine.

**SENTENAC Victoire**

<b>5984</b>	<b>LE MUR EN PARTAGE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Il y a trente ans exactement, le monde assistait, sidéré, à la chute soudaine et imprévisible du Mur de Berlin. En 1987, Nina a seize ans et vit de l'intérieur le régime oppressant de l'Allemagne de l'Est. Comme ses amis, elle rêve de passer de l'autre côté du Mur, et comme tous les adolescents du monde, elle a soif de liberté et d'évasion. Les deux années qui précèdent la chute du Mur seront pour elle celles des apprentissages de la vie et la découverte du grand amour avec Viktor, jeune homme en rébellion qui refuse comme elle de se laisser broyer par le fracas de l'Histoire.

**SEPULVEDA Luis**

<b>2402</b>	<b>JOURNAL D'UN TUEUR SENTIMENTAL</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

Quatrième de couverture

Dans le journal d'un tueur sentimental, un homme épris d'une belle Française néglige le contrat pour lequel il a été payé et part dans une course éfrénée, de la Turquie au Mexique, à la poursuite d'une « cible amoureuse » insaisissable.

Hot Line met en scène un inspecteur rural, muté à Santiago, qui enquête sur les téléphones roses, non sans causer quelques aigreurs aux hommes politiques qu'il ose défier... Quant aux yacarés, ces petits crocodiles d'Amazonie dont la peau est si recherchée par les maroquiniers milanais - commerce qui met d'ailleurs en péril la vie des Indiens Anarés -, ils sont au centre de l'intrigue qui mène un inspecteur de police jusqu'en Italie.

<b>406</b>	<b>LE VIEUX QUI LISAIT DES ROMANS D'AMOUR</b>	<b>3 h 30</b>
------------	---	---------------

<b>1588</b>	<b>LE VIEUX QUI LISAIT DES ROMANS D'AMOUR</b>	<b>3 h 12</b>
-------------	---	---------------

Quatrième de couverture

Lorsque les habitants d'El Idilio découvrent dans une pirogue le cadavre d'un homme blond assassiné, ils n'hésitent pas à accuser les Indiens de meurtre. Seul Antonio José Bolívar déchiffre dans l'étrange blessure la marque d'un félin. Il a longuement vécu avec les Shuars, connaît, respecte la forêt amazonienne et a une passion pour les romans d'amour. En se lançant à la poursuite du fauve, Antonio José Bolívar nous entraîne dans un conte magique, un hymne aux hommes d'Amazonie dont la survie même est aujourd'hui menacée.

## SEPULVEDA Luis

2423	L'OMBRE DE CE QUE NOUS AVONS ÉTÉ	3 h 00
------	----------------------------------	--------

Dans un vieil entrepôt d'un quartier populaire de Santiago, trois sexagénaires attendent avec impatience l'arrivée d'un homme, le Spécialiste. Il a convoqué ces trois anciens militants de gauche, de retour d'exil trente-cinq ans après le coup d'Etat de Pinochet, pour participer à une action révolutionnaire. Un tourne-disque jeté par une fenêtre au cours d'une dispute conjugale va tout remettre en question, jusqu'au moment où ressurgit dans la mémoire des complices l'expression favorite du Spécialiste : "On tente le coup ?" L'auteur nous propose les portraits cocasses et attachants de trois héros cassés par l'Histoire récente et l'exil, mais qui n'ont perdu ni leur humour ni leur capacité de croire aux rêves. Ce roman est un exercice de virtuosité littéraire au service d'une histoire émouvante et sombre jouée par des perdants. Un roman écrit avec le cœur et l'estomac pour toucher et faire rire et penser.

3634	UN NOM DE TORERO	7 h 00
------	------------------	--------

Juan Belmonte, ancien guérillero chilien, et Frank Galinsky, ex-membre de la Stasi, sont engagés par des parties adverses pour retrouver un mystérieux trésor disparu au Chili. Épris de liberté et de justice, ces deux hommes ont tout sacrifié à leurs idéaux politiques. Revenus de leurs illusions, ils entament leur ultime aventure : un duel sanglant au bout du monde.

## SERNO Wolf

3349	LE CHIRURGIEN AMBULANT	22 h 00
------	------------------------	---------

Espagne, XVI<sup>e</sup> siècle, monastère de Campodios. Sentant sa mort prochaine, l'abbé Hardinus convoque Vítus, son protégé, qu'il a découvert, abandonné, alors qu'il était encore un nourrisson. Afin que le jeune homme connaisse ses origines, il lui remet un indice : un tissu damassé, visiblement d'origine anglaise. Et voilà, pour Vítus, le début d'une quête semée d'embûches, de rencontres, et l'occasion de pratiquer son art, la chirurgie, sur les routes de l'Europe de la Renaissance. Tous les ingrédients du roman historique d'aventures sont ici réunis, pour le plus grand plaisir du lecteur : personnages pittoresques - nains, Tziganes, saltimbanques, corsaires -, évocation de l'Inquisition, complots, rebondissements incessants... Un vrai bonheur de lecture.

## SERVAN SCHREIBER Catherine

2344	LOUISE ET JULIETTE	10 h 00
------	--------------------	---------

Présentation de l'éditeur  
Louise et Juliette s'aiment d'un amour de soeurs inébranlable. Elles ont bâti autour d'elles une carapace d'amour et de complicité que rien ne pouvait briser. Pourtant, lorsque la guerre éclate, elles se retrouvent presque malgré elles dans des camps opposés. Louise a épousé Charles, un brillant intellectuel, directeur d'un journal et juif. Ils doivent changer de nom, abandonner leurs biens et se réfugier en zone libre à Megève avec leurs cinq enfants. Tandis que Juliette, elle, est l'épouse d'un préfet qui a choisi Vichy. Pendant toute la guerre, les deux soeurs devront composer avec l'absence, leurs vies bouleversées, tentant de contourner ce qui les sépare désormais.  
A Megève, Louise vit avec la peur des dénonciations et les regards accusateurs, supporte le froid et les privations, tout en tremblant pour son mari et sa fille aînée qui ont choisi la résistance. Mais c'est son fils préféré, Léonard, parti à Grenoble pour poursuivre de brillantes études, qui lui manque le plus. Pour lui et sa réussite, elle est prête à tous les sacrifices. C'est la guerre qui lui fait prendre le rôle de matriarce, autoritaire parfois, puisant dans un amour exclusif pour son fils et Juliette, le courage de se battre et de vivre. Lorsque les allemands envahissent la zone libre, elle décide de rentrer à Paris, malgré le danger, imprudente mais animée par la certitude qu'il ne leur arrivera rien. Ainsi la guerre s'achève et sa famille est sauvée. C'est Juliette qui maintenant a besoin de son aide et de son pardon. Enfin, après des années de séparation et d'incompréhension, les deux soeurs se retrouvent et affrontent ensemble l'arrestation du mari de Juliette accusé de collaboration. C'est l'histoire d'une famille fascinante que nous conte Catherine Servan-Schreiber, avec ses héros et ses héroïnes, courageux résistants, ses enfants préférés, ses figures tutélaires, toutes composant un clan soudé et puissant.

## SEURAT Alexandre

5038	LA MALADROITE	3 h 00
------	---------------	--------

Inspiré par un fait divers récent, le meurtre d'une enfant de huit ans par ses parents, La maladroite recompose par la fiction les monologues des témoins impuissants de son martyre, membres de la famille, enseignants, médecins, services sociaux, gendarmes... Un premier roman d'une lecture bouleversante, interrogeant les responsabilités de chacun dans ces tragédies de la maltraitance.

5376	L'ADMINISTRATEUR PROVISOIRE	4 h 00
------	-----------------------------	--------

Découvrant au début du récit que la mort de son jeune frère résonne avec un secret de famille, le narrateur interroge ses proches, puis, devant leur silence, mène sa recherche dans les Archives nationales. Il découvre alors que son arrière-grand-père a participé à la confiscation des biens juifs durant l'Occupation. Le récit tente d'éclairer des aspects historiques souvent négligés jusqu'à récemment, l'aryanisation économique de la France de Vichy, crime longtemps refoulé par la mémoire collective. Une enquête à la fois familiale et historique bouleversante, s'appuyant sur des documents réels.

## SEYVOS Florence

4775	LE GARÇON INCASSABLE (RENAUDOT 2014)	5 h 00
------	--------------------------------------	--------

Henri est frêle, fragile, " différent ". Et pourtant il émane de lui une force étrange. Lorsque sa soeur découvre la vie de Buster Keaton, génie du cinéma burlesque, elle ne peut s'empêcher de penser à lui. Buster est insensible à la douleur, Henri ne peut la dire. L'un effectue des cascades périlleuses, l'autre subit une rééducation éprouvante. Résistants, seuls, insoumis, ce sont deux garçons incassables.

## SHAFFER Mary Ann Barrows

2149	LE CERCLE LITTÉRAIRE DES AMATEURS D'EPLUCHURES DE PATATES	9 h 03
------	---	--------

Tandis que Londres se relève douloureusement des drames de la Seconde Guerre mondiale, Juliet, jeune écrivain, cherche un sujet pour son prochain roman. La lettre d'un inconnu, natif de Guernesey, va le lui fournir. Elle pénètre alors un monde insoupçonné, délicieusement excentrique ; celui d'un club de lecture au nom étrange, inventé pour tromper l'occupant allemand. Et puis vient le jour où elle se rend à Guernesey... Grâce aux 5 comédiens donnant vie aux personnages de ce roman épistolaire, impossible de résister au charme de ce cercle bien particulier !

## SHALEV Zeruya

5571	DOULEUR	12 h 00
------	---------	---------

Dix ans après avoir été blessée dans un attentat, Iris semble avoir surmonté le traumatisme. Malgré des douleurs persistantes, des problèmes avec ses enfants et un mariage de plus en plus fragile, la directrice d'école ambitieuse et la mère de famille engagée qu'elle est s'efforce de prouver qu'elle contrôle la situation. Tout bascule cependant le jour où elle reconnaît, sous les traits d'un médecin qu'elle consulte, Ethan, son premier amour, qui l'avait brutalement quittée lorsqu'elle avait dix-sept ans. Dans un vertige sensuel et existentiel, Iris éprouve alors la tentation de faire revivre cette passion qu'elle croyait éteinte : et si une seconde chance se présentait à elle ? Ce roman aussi puissant que subtil dévoile les séquelles que le passé peut laisser sur les corps et les esprits, tout en interrogeant notre capacité à faire des choix, au moment même où la vie nous renvoie à l'essentiel.

## SHALIT Béatrice

330	NE M'APPELEZ PLUS VARSOVIE	6 h 18
-----	----------------------------	--------

Les malheurs de Pauline, victime d'un mari qui la quitte, d'une famille qui ne la laisse jamais souffler et d'une petite Polonaise insupportable venue habiter chez elle. Drôle, énergique, débordante de vie, Pauline concilie comme elle peut les obligations professionnelles, familiales et amoureuses. Elle ne se laisse jamais abattre et pose sur elle-même et ceux qui l'entourent un regard plein d'autodérision. Les saynètes se succèdent sur un rythme effréné. On suit les va-et-vient d'une tribu pas comme les autres, entre quiproquos et retournements de situation, crises de larmes et fous rires imprévisibles.

## SHALITA Rachel

5328	COMME DEUX SOEURS	9 h 00
------	-------------------	--------

Véra et Tsiona aiment à se rappeler leur première rencontre, à quatre ans, dans un jardin d'enfants de Tel-Aviv. Véra a grandi entre un père artiste volage et une mère infirmière rangée. Tsiona a perdu son père quand elle était petite.

Après le lycée, Véra, la sensible, l'artiste, ne sait pas ce qu'elle veut faire ; Tsiona, l'effrontée, engagée dans un mouvement de jeunes pionniers, va participer à la fondation d'un kibboutz dans le Néguev.

Malgré leurs différences, elles partagent leurs joies et leurs peines, jusqu'à l'arrivée de Yossef, le rescapé...

À travers le destin de deux héroïnes qui s'aiment comme deux sœurs, le roman entraîne le lecteur dans la société juive de Palestine, de la fin des années 1920 à la création de l'État d'Israël. Une période peu décrite jusqu'à présent dans la littérature israélienne.

## SHAN SA

34	LA JOUEUSE DE GO	7 h 24
----	------------------	--------

Go : jeu de stratégie dont l'enjeu consiste à encercler les pions de l'autre pour conquérir, sur le plateau, un espace le plus important possible. Sur la place des Mille Vents, la jeune fille rencontre un officier qui accepte de devenir son adversaire. Il est japonais, elle est chinoise. Tout les oppose. Ils vont s'affronter, se mépriser, s'admirer et, finalement, s'aimer. Au go comme en amour, tout est affaire de stratégie et de patience : il faut savoir feinter, surprendre, mentir, bluffer. Avancer un pion, et ensuite, attendre. À la guerre comme à la guerre.

## SHAYNE Maggie

4126	L'INCONNU DE SHADOW FALLS	12 h 00
------	---------------------------	---------

Depuis des années, Olivia Dupree, professeur de littérature, voue une admiration sans bornes à Aaron Westhaven, un célèbre romancier qui vit caché. Aussi est-elle très surprise lorsque ce dernier accepte son invitation à une conférence qu'elle organise pour ses étudiants. Mais le jour venu, Olivia est convoquée par la police à l'hôpital, au chevet d'un inconnu victime d'une tentative de meurtre. Stupéfaite, elle apprend que sa carte de visite se trouvait dans la poche de cet homme qui a perdu la mémoire... Qui peut bien être cet étranger séduisant et mystérieux ? Est-il l'écrivain qu'elle avait fini par considérer comme son âme sœur ? Et si ce n'est pas le cas, que faisait-il à Shadow Falls avec sa carte de visite dans la poche ? Soudain, prise de panique, Olivia craint de voir resurgir le secret d'un passé qu'elle fuit depuis seize ans. Un passé douloureux qui vient sans doute de la rattraper.

## SHERIDAN Peter

1544	LA GUERRE DES LEGUMES	11 h 53
------	-----------------------	---------

Présentation de l'éditeur

Un dimanche soir, la paix et la sérénité qui règnent dans un couvent de Dublin sont troublées par l'irruption d'une femme. Philo, couverte de tatouages et pesant près de cent vingt kilos, cherche désespérément un refuge après avoir fui le domicile conjugal,,

Livre poignant et d'une irrésistible drôlerie,

## SHIMAZAKI Aki

2731	LE POIDS DES SECRETS - HAMAGURI - Tome 2	2 h 00
------	--	--------

Deux petits enfants de Tokyo, Yukio et Yukiko, scellent un pacte de fidélité en inscrivant leurs noms à l'intérieur d'une palourde, comme un serment d'amour éternel. Devenus adolescents, ils se retrouvent à Nagasaki sans se reconnaître ; les sentiments qui les habitent désormais, qui les troublent profondément, leur seraient-ils interdits ? Aux dernières heures de sa vie, la mère de Yukio cherchera à ouvrir les yeux de son fils en lui remettant ce coquillage sorti du tiroir de l'oubli.

2734	LE POIDS DES SECRETS - HOTARU - Tome 5	2 h 40
------	--	--------

À la saison des lucioles (hotaru), lorsqu'elle rend visite à sa grand-mère Mariko Takahashi, Tsubaki est loin de se douter que celle-ci lui confiera bientôt le secret qui ronge sa vie depuis cinquante ans, incapable qu'elle fut de le révéler à son mari. Etudiante en archéologie, Tsubaki apprend à travers cette confession les lois cruelles de la vie : l'innocence et la naïveté des jeunes filles sont souvent abusées par les hommes de pouvoir et d'expérience, et leur destinée s'en trouve à jamais bouleversée.

## SHIMAZAKI Aki

- |      |  |        |
|------|--|--------|
| 2730 | LE POIDS DES SECRETS - TSUBAKI - Tome 1  | 2 h 09 |
|      | <p>Dans une lettre laissée à sa fille après sa mort, Yukiko, une survivante de la bombe atomique, évoque les épisodes de son enfance et de son adolescence auprès de ses parents, d'abord à Tokyo puis à Nagasaki. Elle reconstitue le puzzle d'une vie familiale marquée par les mensonges d'un père qui l'ont poussée à commettre un meurtre.</p> <p>Obéissant à une mécanique implacable qui mêle vie et Histoire, ce court premier roman marie le lourd parfum des camélias (tsubaki) à celui du cyanure. Sans céder au cynisme et avec un soupçon de bouddhisme, il rappelle douloureusement que nul n'échappe à son destin.</p>  |        |
| 2732 | LE POIDS DES SECRETS - TSUBAME - Tome 3  | 2 h 00 |
|      | <p>Lors du tremblement de terre de 1923, qui a dévasté la région du Kanto et entraîné plus de cent quarante mille morts, la Coréenne Yonhi Kim devient, question de survie, la Japonaise Mariko Kanazawa. A la fin de sa vie, alors qu'elle est veuve, mère d'un chimiste et grand-mère de trois petits-enfants, le mystère de sa naissance lui est dévoilé : le prêtre catholique qui l'avait recueillie dans son église lors du tremblement de terre, surnommé monsieur Tsubame, était-il l'instrument du destin qui a permis à cette hirondelle de s'élancer hors du nid ?</p>  |        |
| 2733 | LE POIDS DES SECRETS - WASURENAGUSA - Tome 4   | 2 h 00 |
|      | <p>Après un premier mariage raté, Kenji Takahashi découvre qu'il est stérile. Accablé, il quitte la maison familiale. Seule compte encore pour lui sa nurse, Sono. Lorsqu'il fait la connaissance de Mariko, qui vit seule avec son fils Yukio, il en tombe amoureux et l'épouse contre l'avis de ses parents, qui le déshéritent. Quarante-six ans plus tard, retraité et affaibli, il recherche les traces de Sono. Au moment où il retrouve sa tombe, sur laquelle est inscrit le nom de la fleur de myosotis (wasurenagusa), il découvre le secret de ses origines et le malheur qui a frappé ses parents.</p>   |        |
| 4531 | LE POIDS DES SECRETS -T 2 -  | 2 h 00 |
|      | <p>Deux petits enfants de Tokyo, Yukio et Yukiko, scellent un pacte de fidélité en inscrivant leurs noms à l'intérieur d'une palourde, comme un serment d'amour éternel. Devenus adolescents, ils se retrouvent à Nagasaki sans se reconnaître ; les sentiments qui les habitent désormais, qui les troublent profondément, leur seraient-ils interdits ? Aux dernières heures de sa vie, la mère de Yukio cherchera à ouvrir les yeux de son fils en lui remettant ce coquillage sorti du tiroir de l'oubli.</p>  |        |
| 4504 | MITSUBA - AU CŒUR DU YAMATO Tome 1   | 3 h 00 |
|      | <p>Banzo Toda est porté disparu en Sibérie depuis la fin de la guerre. Sa femme, sombrant dans l'Alzheimer, s'accroche néanmoins à l'espoir de revoir un jour son mari. Quand Tsuyoshi Toda découvre que son père vit en fait, depuis vingt-cinq ans, dans une ville peu éloignée de la leur, il veut comprendre les raisons de son silence. Dans une longue lettre, le père expliquera au fils les événements qui ont brisé le cours de sa vie à partir du drame survenu à bord du bateau qui devait le ramener près des siens.</p>   |        |
| 4506 | TONBO - AU CŒUR DU YAMATO Tome 3   | 3 h 00 |
|      | <p>Nobu a fondé en 1981 un juku, établissement de cours privés spécialisé dans la préparation des examens. Six ans plus tard, avec la visite inattendue d'un homme qui réveille le souvenir du suicide de son père, il apprend une tout autre histoire que celle qui a assombri sa jeunesse. Professeur respecté, injustement accusé d'avoir provoqué la mort d'un élève rebelle, le père de Nobu avait vu son destin littéralement pris dans les mailles inextricables d'une rivalité d'étudiants. Mais le drame d'alors prend aujourd'hui une tournure imprévue. Après le remarquable succès public de son cycle Le Poids des secrets, récompensé au Canada par plusieurs prix littéraires, Aki Shimazaki construit un nouveau projet romanesque à multiples facettes : chaque titre de la série composée pour l'instant de Mitsuba, Zakuro et Tonbo peut se lire indépendamment, mais ensemble ils éclairent dans toute leur complexité des secrets familiaux imbriqués dans la cruelle réalité du monde professionnel et de l'Histoire japonaise. Dépouillée, aussi précise qu'économe, la plume d'Aki Shimazaki n'en est pas froide pour autant : son art de la litote suscite une empathie remarquable et crée un suspense psychologique tout à fait fascinant</p> |        |
| 4507 | TSUKUSHI - AU CŒUR DU YAMATO Tome 4  | 3 h 00 |
| 4508 | YAMABUKI - AU CŒUR DU YAMATO Tome 5  | 3 h 00 |
|      | <p>Cela fait maintenant cinquante-six ans que Aiko Toda a connu le coup de foudre pour celui qu'elle acceptait d'épouser dès leur premier rendez-vous. Aux côtés de cet homme, un cadre dévoué de l'importante compagnie Goshima, elle a été aux premières lignes de la reconstruction économique de son pays dévasté par la guerre. Toujours aussi amoureux, tous deux profitent aujourd'hui de leur retraite. Au fil des jours de pluie et des promenades, Aiko songe à ce demi-siècle passé auprès de Tsuyoshi Toda, son samurai ; un bonheur dont elle prend la mesure alors que remontent aussi à sa mémoire les années qui ont précédé cette rencontre, celles d'un premier mariage raté. Au plus près de l'intimité de ses personnages, Aki Shimazaki clôt avec cette histoire le cycle romanesque Au coeur du Yamato.</p>  |        |
| 4505 | ZABURO - AU COEUR DU YAMATO Tome 2   | 3 h 00 |
|      | <p>Banzo Toda est porté disparu en Sibérie depuis la fin de la guerre. Sa femme, sombrant dans l'Alzheimer, s'accroche néanmoins à l'espoir de revoir un jour son mari. Quand Tsuyoshi Toda découvre que son père vit en fait, depuis vingt-cinq ans, dans une ville peu éloignée de la leur, il veut comprendre les raisons de son silence. Dans une longue lettre, le père expliquera au fils les événements qui ont brisé le cours de sa vie à partir du drame survenu à bord du bateau qui devait le ramener près des siens.</p>   |        |

## SHUTE Nevil

- |     |                   |        |
|-----|-------------------|--------|
| 106 | LE DERNIER RIVAGE | 8 h 38 |
|-----|-------------------|--------|

## SIDDON Anne RIVERS

- |      |  |         |
|------|--|---------|
| 1631 | LA LUMIERE DU FLEUVE   | 12 h 27 |
|      | <p>Le récit doux-amer, subtil et attachant, d'une initiation au monde des adultes avec, en arrière-plan, cet univers si caractéristique du sud des Etats-Unis que constituent le Charleston aristocratique des planteurs et le bas pays de Caroline du Sud, qu'Anne Rivers Siddons connaît et décrit mieux que personne.</p> |         |

## SIGNOL Christian

- |  |   |         |
|--|---|---------|
| 2783   | ADELIN EN PERIGORD  | 7 h 00  |
| <p>"Ma grand-mère Adeline, nous dit Christian Signol, était une petite femme aux gestes délicats et précis, si menue, si fragile qu'on avait peur, en l'embrassant, de la casser. Son visage étroit et fin s'illuminait de deux yeux gris qui avaient la transparence secrète des fontaines. (...) Elle avait la peau si fine que sa chair paraissait à vif sur le monde..." Adeline, simple paysanne tout illuminée de modestie et de bonté, gravit la pente de son destin : le travail parfois si dur, les guerres, tellement cruelles, mais aussi la magie du rythme des saisons, les joies qu'apportent l'amour, les enfants... Adeline, une femme modeste, dont son petit-fils nous fait un portrait sensible et attachant, merveilleusement tendre, Adeline dont le témoignage nous restitue dans toute sa grandeur les "valeurs essentielles sur lesquelles ont vécu nos campagnes pendant des milliers d'années".</p>  |   |         |
| 2779   | ANTONIN, PAYSAN DU CAUSSE                                 | 5 h 00  |
| <p>Si vous aimez les causses du Quercy, la petite ville de Gramat, vous adorerez ce roman dont l'histoire se situe dans cette région; Antonin est un personnage attachant sa vie commence au début de 1900 et il connaîtra les guerres, la rigueur de la vie du début de ce siècle. Christian Signol, décrit avec passion et douceur les vies de ces personnages.</p>  |   |         |
| 3762   | AU CŒUR DES FORETS  | 6 h 00  |
| <p>"Regarde bien les arbres. Ils savent, comme nous, qu'ils doivent mourir un jour, mais ils ne pensent qu'à une chose : grandir ; monter le plus haut possible". Depuis son enfance, Bastien a toujours vécu dans la forêt. Pour lui, les arbres vivent, parlent, rêvent. Ils veulent renouer avec le ciel. Il en connaît tous les mystères, tous les sortilèges qu'il révélera à sa petite-fille gravement malade, venue se réfugier auprès de lui. Pour Bastien, elle est comme une forêt fracassée par l'orage. Mais il ne doute pas de sa guérison s'il se bat à ses côtés et partage ses secrets. Dans ces pages qu'irriguent la magie et la force des arbres, c'est tout le sens de la vie humaine que pose Christian Signol. Traversées du souffle de la Grande Histoire, des forêts blessées par les tempêtes et des légendes immémoriales, elles révèlent un monde de beauté, inconnu et superbe, au pouvoir salvateur.</p>  |   |         |
| 1142   | BLEUS SONT LES ÉTÉS                                       | 5 h 55  |
| <p>Aurélien, le vieux berger, vit seul sur la causse depuis toujours. L'existence lui a refusé la compagne qui aurait adouci ses jours et, pire encore, la descendance à qui il aurait transmis son héritage de terrien élevé sous les étoiles, loin de ces villes qu'il n'a jamais vues. Au cours d'un été magnifique, des vacanciers s'installent au hameau. Entre Benjamin, le jeune fils adoptif de ces Parisiens, et le vieil Aurélien se noue une complicité immédiate et forte. Aurélien initie le jeune garçon à la beauté sauvage et rude de ce pays d'herbe rase, de pierres et de genévriers. Partageant les bonheurs les plus simples - le vol d'épervier, la surveillance du troupeau -, le vieil homme et l'enfant ne se quittent plus. La séparation, pourtant inévitable, leur semble impossible</p>   |   |         |
| 4247   | CE QUE VIVENT LES HOMMES -T1-LES NOELS BLANCS             | 13 h 00 |
| <p>C'est une saga du siècle. C'est aussi l'épopée de trois enfants. Deux frères et une soeur issus d'une famille de paysans, les Barthélemy. Des gens de peu. Simples, honnêtes, courageux. À la mort des parents, les enfants doivent affronter la vie, ses petites joies comme ses grandes vacheries. Le destin va les séparer, puis les réunir. Entretiens, ils auront traversé le siècle. Et un monde sera mort : celui de leur jeunesse... Derrière le récit de leurs histoires individuelles, on entend souffler le vent de l'Histoire, la grande en train de se faire.</p>  |   |         |
| 4446   | CE QUE VIVENT LES HOMMES-LE PRINTEMPS DE CE MONDE- Tome 2 | 13 h 00 |
| 2774   | CETTE VIE OU CELLE D'APRES                                | 4 h 00  |
| <p>Retraitée depuis huit ans, Blanche est revenue vivre à Chalière, sur les hauts plateaux du Vercors, où elle a fait ses premiers pas d'institutrice. Seule et fatiguée, elle attend la mort en pensant à Julien, son premier amour, enterré là, quelque part. Les jours passent, uniformes et monotones, elle attend la visite de sa fille, avocate à la ville, qui remet sans cesse sa venue, et à défaut de parler à quelqu'un, elle se confie dans un journal intime. En renouant ainsi avec l'écriture, elle évoque son enfance, la mort de ses parents, son premier poste dans ce village de montagne, où elle rencontre Julien, un jeune charbonnier à qui elle enseigne l'écriture et le goût des livres, tandis qu'elle apprend à l'aimer. Un amour construit peu à peu, nourri des luttes de la Résistance dans laquelle Julien et Blanche, chacun de leur côté, sont entrés corps et âme, et finalement détruit par la guerre. De retour de déportation, elle apprend la mort de son compagnon. Et si la vie continue - elle reprend son métier, épouse Alain, a une fille - c'est pourtant dans le Vercors, dans le souvenir de son premier et unique amour, qu'elle se retire pour le retrouver sur cette ultime route de la vie, avant celle d'après.</p>                                 |   |         |
| 5322   | DANS LA PAIX DES SAISONS                                  | 5 h 00  |
| <p>Surmonter les séquelles d'une grave maladie, changer le cap de sa vie... A sa sortie de l'hôpital, Mathieu n'a qu'une idée en tête : quitter Paris, se réfugier dans le Quercy auprès de ses grands-parents qui l'ont élevé jusqu'à l'âge de douze ans. Rien n'a changé dans la petite maison à deux pas de la rivière où Paul et Louise luttent, chacun à sa façon, contre la marche d'un siècle qui les rejette. Le vieux maréchal-ferrant continue de forger des fers que personne n'achètera. L'ancienne sage-femme, qui a dû renoncer à exercer, s'est plongée dans la médecine des plantes. Porté par leur humanité généreuse, leur énergie farouche, leur obstination à être heureux malgré tout, Mathieu retrouve petit à petit la force, le courage et l'apaisement qu'il était venu chercher au pays de son enfance. L'amour et la sagesse de ces êtres qui lui sont chers vont lui permettre d'entrevoir la promesse d'une existence différente, plus féconde, d'un bonheur qu'il croyait à jamais perdu. Avec ce beau livre, véritable hymne à la vie, Christian Signol s'affirme une fois encore comme un des grands romanciers de la consolation. Chez lui, l'espoir, le combat, et la victoire sur le destin qu'ils autorisent, sont toujours magnifiés par la splendeur du monde.</p> |   |         |
| 2771   | ILS REVAIENT DES DIMANCHES                                | 10 h 00 |
| <p>Pour la plupart des familles françaises, passées en trois générations de la paysannerie à l'université, le XXe siècle a été un formidable ascenseur social. L'histoire de ma famille maternelle est symbolique de cette évolution, et c'est pourquoi j'ai eu envie de la raconter. Ce que nous sommes aujourd'hui, nous le devons au travail acharné, aux sacrifices, à l'obstination de nos aïeux, de nos parents qui ont lutté pour que leurs enfants, leurs petits enfants, un jour, vivent mieux. Leur vie sur une terre que souvent ils ne possédaient pas était rude, difficile : ils rêvaient des dimanches pour prendre enfin un peu de repos, leur seule récompense avec le pain de chaque jour. Nombreux seront ceux qui se reconnaîtront dans ces pages où s'exprime avant tout la gratitude que nous devons à ces hommes et ces femmes humbles et courageux.</p>  |   |         |
| 140  | LA GRANDE ÎLE   | 3 h 42  |
| <p>Bastien est l'aîné d'une famille de trois enfants. Sa famille et lui vivent sur la Dordogne, dans une sorte d'endroit hors de la réalité du monde, protégés par les silences de Charles, le père, et les rêves et la douceur d'Albine, la mère. Bastien, le narrateur, raconte cette vie simple et merveilleuse que rien ne semble devoir troubler. Les jeux avec son frère, Baptiste, et sa soeur, Paule, sont au centre de sa vie, avec les parties de pêche où l'emmène son père. Même la guerre ne vient pas briser l'harmonie. Pourtant, tout se délite au fur et à mesure que les trois enfants grandissent. Petit à petit, il ne reste plus que le souvenir que Bastien entretient avec patience et dévotion, après avoir voyagé sur d'autres rivières.</p>  |   |         |

## SIGNOL Christian

- |   |  |         |
|---|--|---------|
| 1421  | LA LUMIERE DES COLLINES                              | 8 h 11  |
| <p>Au Solail, grand domaine viticole du Languedoc, les blessures de la Grande Guerre ne sont pas cicatrisées en cette année 1930, et déjà les effets de la crise économique frappent les vigneron. Charlotte Barthélémi lutte de toutes ses forces pour sauver sa erre. Chez les Barthés. ses métayers, Justin combat, lui, pour le progrès social. L'affrontement ne va pas sans une secrète estime entre ces deux personnalités d'exception. Avec le Front populaire triomphent les idées de Justin, devenu maire de Sainte-Colombe. Mais des nuages s'amoncellent. A l'euphorie des conquêtes sociales succèdent la honte de Munich et la marche inexorable vers la guerre. L'Occupation opposera encore durement les deux clans ennemis. Lamour - celui de Blanche pour Delphin, pauvre et pied-bot, et plus tard celui de Camille, petite-nièce de Justin, pour Jean, " du Solail " - aura-t-il raison des divisions anciennes ?</p>   |  |         |
| 1207  | LA PROMESSE DES SOURCES                              | 7 h 58  |
| <p>L'histoire d'une femme quittant sa vie de citadine parisienne, son métier, voire sa famille pour retourner en Aubrac suite au décès de son père, reprendre la fabrique de coutellerie. Le thème du retour à la terre.</p>  |  |         |
| 6376  | LA RIVIERE ESPERANCE - LE ROYAUME DU FLEUVE - T2     | 8 h 00  |
| <p>La famille Donatieu, bateliers de père en fils, connaît encore de belles années de prospérité. Jusqu'à ce que le politique s'en mêle... En 1851, le soulèvement républicain contre le coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte provoque une violente répression. Benjamin, qui fait partie des insurgés, est arrêté puis déporté en Algérie ! Refusant de céder au désespoir, Marie, sa femme, lutte pour sauver la flotte familiale. Quolibets, mépris, suspicion, rien ne lui sera épargné lorsqu'elle prendra le commandement des gabares. Son obstination, son courage, sa maîtrise de la navigation sur le fleuve tumultueux lui valent le surnom de " belle du Périgord ". Une belle qui ne rêve que d'une grâce qui pourrait être accordée à Benjamin...</p>   |  |         |
| 6377  | LA RIVIERE ESPERANCE - T1                            | 10 h 00 |
| <p>Au début du XIXe siècle, la Dordogne était l'une des plus belles voies de transport fluvial. Bateliers, pêcheurs, passeurs : tous aimaient cette rivière qui les faisait vivre, cette déesse qui dispensait fortune et misère, cette amante jalouse qui parfois retenait l'un des leurs... Comme tout le monde sur le port de Souillac dans ces années 1830, les Donadieu sont bateliers. À treize ans, Benjamin embarque sur la gabare de son père. Il part à la conquête d'un monde nouveau. Entraîné dans des conflits entre grands marchands, victime d'une machination, Benjamin sera séparé de ceux qu'il aime et de sa promise, Marie. Mais le grand fleuve charrie aussi le bonheur...</p>   |  |         |
| 1675  | LA RIVIERE ESPERANCE - Volume 3 - L'AME DE LA VALLEE | 8 h 55  |
| <p>une histoire s'achève. Marie et Benjamin en sont les héros. Il y a eu des déportations et des morts. Et la vie a repris. Mais voici que, à partir de 1860, un nouvel empire surgit: le chemin de fer; plus rapide, plus économique, il ruine la batellerie de Bordeaux à Souillac. C'est toute une société - et même une civilisation - qu'il atteint. Marie et Benjamin se battent, tentent de recommencer une autre vie, dans le haut pays et sur l'Océan, mais ce n'est ni dans les forêts de Spontour ni sur la mer qu'est leur vie. Elle est où est leur âme, dans la vallée de leur enfance et de leur jeunesse, là où ils se sont aimés et déchirés, là où, avec la liberté retrouvée - la République vient d'être proclamée -, on peut croire encore à la paix et au bonheur.</p>  |  |         |
| 5697  | LA VIE EN SON ROYAUME                                | 7 h 00  |
| <p>Après son internat, le jeune Dr Vialaneix accepte l'offre du maire d'une petite commune du Limousin de s'installer dans la maison de santé du village. Tout en alternant les visites à domicile et les consultations au cabinet, il est témoin de la disparition d'une génération touchée par la maladie, l'isolement et la solitude. Sa rencontre avec l'infirmière de cette unité de soins lui apporte la force et le réconfort dont il a besoin pour exercer son métier. Plus qu'un métier, en réalité : une vocation, qui le pousse à prendre sous son aile une adolescente pleine de vie qui lutte contre le cancer. Pendant une année, au rythme des saisons, le Dr Vialaneix va nous faire partager ses combats, ses échecs, mais aussi ses succès, dans la splendeur d'un monde finissant. A travers ce très beau portrait d'un homme d'une profonde humanité, Christian Signol brosse le tableau d'une campagne magnifique mais désertée, en un émouvant hommage aux médecins de campagne trop souvent démunis pour accompagner au quotidien ceux qui luttent avec courage et s'efforcent de croire encore à un bonheur possible.</p> |  |         |
| 1878  | LE PAYS BLEU - Volume 1 - LES CAILLOUX BLEUS         | 16 h 09 |
| <p>Philomène, l'héroïne de ce livre, est notre grand-mère à tous. Chacun de nous peut retrouver dans la vie de cette famille, de ce village, un peu de sa propre histoire. Une femme admirable,...</p>  |  |         |
| 1586  | LE PAYS BLEU - Volume 2 - LES MENTHES SAUVAGES       | 10 h 38 |
| <p>L'histoire d'une famille et d'un vilgge du Quercy, marqués par deux guerres et leurs malheurs, l'occupation qui divise... Mais Philomène survit à tout cela, femme forte et fidèle.</p>  |  |         |
| 6133  | L'ENFANT DES TERRES BLONDES                          | 4 h 00  |
| <p>À Saint-Martial, on l'avait baptisée " Idéïoune ", celle qui a de drôles d'idées. Elle, c'est Aurore, la mère de Vincent, écolier de dix ans né de père inconnu. Enfant trop vite mûri qui passe sa vie à défendre sa mère contre les moqueries des enfants et des adultes, contre elle-même parfois, aussi. Quand il a le temps, entre l'école et les travaux à la ferme, Vincent cherche à percer le secret qui entoure sa naissance. Mais au village, personne n'ose évoquer les temps maudits de la guerre. Il faudra la terrible insulte d'un enfant, pendant la récréation, pour que le drame éclate et que les langues se dénouent.</p>   |  |         |
| <p>" Peut-être le roman le plus émouvant de Christian Signol. " La Montagne</p>   |  |         |
| 6378  | LES AMANDIERS FLEURISSAIENT ROUGE                    | 12 h 00 |
| <p>Au début du XIXe siècle, la Dordogne était l'une des plus belles voies de transport fluvial. Bateliers, pêcheurs, passeurs : tous aimaient cette rivière qui les faisait vivre, cette déesse qui dispensait fortune et misère, cette amante jalouse qui parfois retenait l'un des leurs... Comme tout le monde sur le port de Souillac dans ces années 1830, les Donadieu sont bateliers. À treize ans, Benjamin embarque sur la gabare de son père. Il part à la conquête d'un monde nouveau. Entraîné dans des conflits entre grands marchands, victime d'une machination, Benjamin sera séparé de ceux qu'il aime et de sa promise, Marie. Mais le grand fleuve charrie aussi le bonheur...</p>   |  |         |
| 4854  | LES CHEMINS D'ETOILES                                | 10 h 00 |
| <p>Été 1942. Loin de la persécution nazie qu'ont fuie ses parents, un enfant juif se cache sur les bords de la Dordogne. Protégé par les Lachaume, simples fermiers, Daniel, 10 ans, entre dans un monde inimaginable pour lui. À mesure que la rumeur de la guerre s'éloigne, le petit citadin découvre les travaux des champs, les secrets de la nature et la chaleur d'une famille paysanne. Il découvre aussi Lisa, la princesse de ce royaume menacé. Elle a son âge, elle ne parle pas, on dit qu'elle " n'est pas comme les autres ". Lisa attendait tout simplement Daniel pour vivre avec lui la plus singulière et la plus émouvante des histoires d'amour...</p>   |  |         |

## SIGNOL Christian

895	LES CHÊNES D'OR	7 h 18
4445	LES ENFANTS DES JUSTES	7 h 00
<p>En 1942, dans le département de la Dordogne, la ligne de démarcation croise le cours de l'Isle. La ferme des Laborie est à deux pas de la rivière et Virgile, n'écoulant que son coeur, ne refuse jamais sa barque à ceux qui tentent de passer en zone libre. Lorsqu'on propose à Virgile et à Victoria qui n'ont jamais pu avoir d'enfants, de cacher Sarah et Elie, deux gamins juifs perdus dans la tourmente, ils accueillent les petits réfugiés comme un don du ciel. Au fil des jours, malgré les trahisons, les dénonciations, les contrôles incessants, la Résistance s'organise dans le Périgord jusqu'au reflux des troupes allemandes dans le sang et la terreur. Avec une sensibilité, une justesse de ton qui bouleversent, Christian Signol évoque cette période douloureuse de l'Histoire où, comme les Laborie, de nombreux Français n'hésitèrent pas à mettre leur vie en jeu avec la simple certitude d'accomplir leur devoir de citoyen, d'être humain. Ce roman auquel l'auteur tient tant est un superbe hommage à la mémoire de ces Justes qu'on ne peut oublier</p>		
2769	LES MESSIEURS DE GRANDVAL Tome 1	10 h 50
<p>es Vignes de Sainte-Colombe, Ce que vivent les hommes... les sagas de Christian Signol ressuscitent avec bonheur des époques révolues, des personnages inoubliables. Du milieu du XIXe siècle à l'aube du XXe siècle, le romancier fait revivre ici une petite fonderie aux confins du Périgord et du Limousin, sur laquelle règne la dynastie des Grandval. Dans la vallée de l'Auvézère, on est maître de forge de père en fils, et Fabien, l'aîné, succédera au patriarche Eloi, fût-ce au prix de son bonheur, de sa liberté. Amours interdites, destins brisés ou accomplis, lutte des classes... Christian Signol tresse d'une plume pleine d'admiration et de tendresse la destinée des gens du château et de ceux qui les servent, ouvriers ou paysans. Ce roman grave et prenant est aussi un magnifique hommage à ces hommes du fer et du feu habités par la passion de leur charge, balayés par les vents de l'Histoire et du progrès.</p>		
2770	LES MESSIEURS DE GRANVAL - LES DAMES DE LA FERRIERE - Tome 2	10 h 30
<p>Les sagas de Christian Signol ressuscitent souvent une France rurale en proie aux mutations qui ont bouleversé les siècles précédents. Après Les Messieurs de Grandval et ses maîtres de forge, le romancier revient dans ce Périgord qu'il aime tant, sur les bords d'Auvézère où, en 1912, la vie s'écoulait joyeuse et insouciant malgré les menaces de guerre. Entre les fils du château et les filles du métayer, les liens se sont tissés dès l'enfance. Amours contrariées, rivalités, conflits familiaux... leurs destins ne cesseront de se croiser au gré des soubresauts de l'Histoire. Christian Signol réveille les images d'un monde disparu comme un enchanteur soufflerait sur des braises encore vives. Il nous fait partager les quêtes de ses héros dans ce qu'elles ont de plus noble et de plus désespéré, jusqu'à la paix retrouvée des temps meilleurs.</p>		
4348	LES NOELS BLANCS-CE QUE VIVENT LES HOMMES Tome 1	8 h 10
<p>C'est un livre excellent qui retrace l'évolution du vieux pays français, celui dont sont issus nos aïeux. L'écriture de Signol nous plonge au coeur d'une époque et d'une façon de penser qui sent bon les genoux de nos grands-parents, les goûters pris au retour de l'école, et les souvenirs racontés avant de dormir. Un plongeon dans le passé pour mieux comprendre qui nous sommes... Un véritable chef d'oeuvre.</p>		
2674	LES VIGNES DE SAINTE COLOMBE	13 h 00
<p>Lorsque, à la veille de la guerre de 1870, meurt Charles Barthélémi, maître du Solail, deux de ses enfants, Léonce et Charlotte, s'affrontent pour diriger le domaine : des hectares de vigne mûrissant dans la lumière du Midi. Mais au-delà des rivalités familiales, les drames de la nature et de l'histoire vont se conjuguer pour faire du destin de Charlotte, généreuse, impétueuse, passionnée, une suite de combats sans merci : ravages du phylloxéra, grande crise de 1907 où l'effondrement des cours et la révolte des vigneronniers manquent de ruiner le Solail? Plus tard, face à l'épreuve de la guerre, Charlotte, enfin maîtresse du domaine, donnera toute sa mesure, réussissant à rendre au Solail sa splendeur passée. Amours heureuses ou contrariées, choc des caractères, ambitions, passions, drames et bonheurs, tout contribue à faire de ce roman, où s'entrecroisent les destins de dizaines de personnages, une somptueuse chronique. Mais c'est la terre, chaude et vivante, immémoriale, les senteurs de la garrigue et la lumière du Midi qui enveloppent ce roman de leur présence sensible, envoûtante, par la magie du conteur hors pair qu'est Christian Signol. Les Vignes de Sainte-Colombe comprend : 1. les vignes de sainte-colombe 2. la lumière des collines</p>		
4588	LES VRAIS BONHEURS	4 h 00
<p>vJ'ai toujours pensé que la beauté du monde était destinée à nous faire oublier la brièveté tragique de nos vies. Peut-être un cadeau de Dieu, s'il existe, comme je l'espère. Mais nous n'en sommes pas conscients, hélas ! Non seulement nous infligeons à la terre qui nous porte les pires blessures, mais nous ne savons plus voir à quel point elle est belle. Et pourtant le monde vit. Au près de nous. Sans nous ou avec nous. Regardez-le ! Écoutez-le ! Il est source de bonheur... C. S. L'eau, les arbres, la neige, les aubes, les soirs, les saisons... la splendeur du monde est infinie. A travers ces pages où se mêlent présent, passé, souvenirs d'enfance, impressions de toujours, Christian Signol nous entraîne dans un voyage où la sensation du bonheur et celle de l'éternité sont intimement liées.</p>		
6003	L'ETE DE NOS 20 ANS	5 h 00
<p>Chaque été, Charles invite Antoine chez ses grands-parents en Dordogne. Alors que tout les sépare - Antoine est boursier, Charles est fils de receveur des finances -, les deux adolescents partagent une amitié sans concession, une de celles qui aident à se surpasser. C'est le moment tant attendu des vacances, de ces chaudes journées où les garçons aident aux champs lorsqu'ils ne filent pas à bicyclette vers les eaux fraîches de la rivière.</p> <p>Sur ses rives, ils rencontrent Séverine, étudiante comme eux à Périgueux. Entre ces trois êtres, un lien se noue, fait d'amour et d'amitié. Mais ce bonheur que nul ne croyait menacé se brise à la fin de l'été 1939 : comme des milliers de jeunes qui ne demandaient qu'à vivre heureux, Charles, Antoine et Séverine vont devoir entrer en résistance pour retrouver l'harmonie perdue et la paix des saisons.</p> <p>Ce sont ces heures ardentes, celles d'une jeunesse bouleversée par la folie d'une époque, confiante dans l'amitié, le courage et la beauté du monde, que fait revivre Christian Signol dans ce roman poignant qui célèbre l'authenticité des âmes et la force des souvenirs.</p>		
1826	MARIE DES BREBIS	6 h 46
<p>Abandonnée le jour de sa naissance parmi les brebis, un beau matin d'automne de 1901, la petite Marie est recueillie par Johannès, le père de Maslafon qui la baptise aussitôt «Marie des Brebis».</p>		

## SIGNOL Christian

- |      |  |         |
|------|--|---------|
| 6374 | <b>MEME LES ARBRES S'EN SOUVIENNENT</b>  | 6 h 00  |
|      | <p>Lassé de la vie urbaine, Lucas, trente ans, rend régulièrement visite à Emilien, son arrière-grand-père, qui s'est retiré dans un petit appartement proche du hameau où il a grandi. Lucas est très attaché à la maison de famille qui le rappelle à ses origines car il sait que c'est là que s'est joué le destin des siens. Un jour, il décide de restaurer les vieux murs qui résonnent encore de l'histoire familiale et, pour mieux s'en imprégner, demande à son arrière-grand-père d'écrire le récit de sa vie.</p> <p>Emilien raconte alors comment il est né dans ce hameau du Limousin en 1915, et comment, malgré un travail acharné, il a assisté à la désertification des campagnes qui tentaient de basculer dans la modernité.</p> <p>C'est pourtant là, dans ces venelles qu'il faut aujourd'hui défricher, que Lucas et son arrière-grand-père aiment à rêver que tout n'est pas perdu.</p>   |         |
| 5046 | <b>NOS SI BEAUX RÊVES DE JEUNESSE</b>  | 8 h 00  |
|      | <p>Jamais Etienne et Mélina n'auraient imaginé devoir un jour quitter les berges de la Garonne, les champs et les prairies, les vignes du coteau qu'ils escaladent pour se rendre à l'école du village. Les deux gamins aiment se retrouver sur une petite île au milieu du fleuve, éblouis de lumière, ivres de liberté, insouciantes et heureux malgré la pauvreté de leurs familles, dans la certitude d'être faits l'un pour l'autre.</p> <p>La crise qui bouleverse le pays met fin à cette enfance heureuse. Le curieux, Etienne part apprendre le métier d'imprimeur à Toulouse, très vite rejoint par Mélina, engagée comme gouvernante par de riches industriels. Dans la « ville rose » où le monde ouvrier se prend à rêver aux lendemains qui chantent, pour eux comme pour beaucoup, 1936 sera l'année de tous les rêves. Mais les deux jeunes gens pourront-ils s'adapter à cet univers si éloigné de ce qu'ils ont connu, retrouveront-ils jamais l'île du bonheur enfui ?</p> <p>Christian Signol évoque comme toujours avec une infinie sensibilité les verts paradis de l'enfance, avant de nous plonger dans les tourbillons de cette période-clé de notre Histoire, porteuse de tant d'espérances. Un superbe roman, tendre et grave, illuminé par l'amour d'Etienne et Mélina, les enfants de la Garonne.</p> |         |
| 2284 | <b>POURQUOI LE CIEL EST BLEU</b>   | 8 h 00  |
|      | <p>Présentation de l'éditeur</p> <p>Julien Signol, mon grand-père paternel, ne sut jamais lire ni écrire, et moi, son petit-fils, je suis devenu écrivain. Grâce à lui bien sûr, grâce à mes parents, à leur travail, à leur courage, à tout ce qu'ils m'ont légué. Et pourtant, il a fallu plus de quarante ans à Julien pour oser poser à son fils la question à laquelle sa mère avait répondu par une giflette cruelle quand il avait sept ans : "Pourquoi le ciel est bleu ?" Il en était resté meurtri, comprenant vaguement que l'enfant d'une domestique, veuve de surcroît, n'avait pas le droit de lever la tête vers le ciel. Cette scène ne s'est pas déroulée au XVIIIe siècle, mais à l'aube du XXe... Les hommes souffrent, luttent, pour que leurs enfants vivent mieux qu'eux. Julien en est un humble exemple : en échappant à un destin écrit d'avance, il a réussi à conquérir sa dignité, à offrir à ses fils tout ce qui lui avait manqué. N'est-ce pas encore aujourd'hui, malgré les différences de modes de vie, le but de tous les hommes et de toutes les femmes dans un combat qui demeure et demeurera toujours le même ?</p>   |         |
| 5254 | <b>SE SOUVENIR DES JOURS DE FETES</b>  | 9 h 00  |
|      | <p>1939. L'orage qui gronde au loin sonne la fin des années d'insouciance. A Toulouse comme ailleurs, les hommes qui refusent de voir grandir leurs enfants dans une Europe soumise aux nazis s'engagent et partent pour le front. Beaucoup n'en reviendront pas. D'autres, comme Etienne, prisonniers en terre ennemie se retrouvent ballottés de camps en camps, toujours plus rudes à chaque tentative d'évasion. Au pays, les femmes ne baissent pas les bras. Mélina, qui vient de mettre au monde un petit garçon, est persuadée que pour revoir un jour son mari, elle doit se montrer digne de lui. Confiant leur enfant à un couple d'amis, elle s'engage dans la lutte et rejoint la Résistance... Après Nos si beaux rêves de jeunesse, cette vaste fresque, qui nous entraîne des bords de la Garonne à la Prusse orientale, est un hymne à la vie, la liberté et l'espérance. Vous n'êtes pas prêts d'oublier Etienne et Mélina, ce jeune couple qui se bat avec la folle certitude que rien ni personne ne pourra jamais les séparer.</p>  |         |
| 4829 | <b>TOUT L'AMOUR DE NOS PERES</b>   | 11 h 00 |
|      | <p>L'épopée des Marsac a débuté avec Pierre. Sous-officier aux armées du temps de la splendeur de Bonaparte, il a pu léguer à ses descendants le Grand Castel, une magnifique bâtisse posée sur une centaine d'hectares de terre, et il leur a confié le récit de sa vie. Des écrits que, chacun à leur tour, ils décideront d'enrichir. Albine, sa fille, fera prospérer le domaine en y plantant des vignes. Aurélien, l'arrière-petit-fils, en assurera la pérennité. Et enfin Ludovine, de la quatrième génération, deviendra médecin, et reviendra dans son fief pour y soigner ses concitoyens. Tous complèteront la trame des chroniques familiales où se mêlent, s'embrassent et s'embrasent petite et grande histoires. " Une ode à ceux qui souffrent, aux obscurs broyés par l'Histoire.</p>  |         |
| 1409 | <b>TRESORS D'ENFANCE</b>   | 2 h 40  |
| 6221 | <b>UN MATIN SUR LA TERRE</b>   | 9 h 00  |
|      | <p>Dans le petit matin glacial du 11 novembre 1918, trois soldats sont informés que le cessez-le-feu interviendra à 11 heures. Si près de la délivrance, Pierre, Ludovic et Jean, respectivement fils de notaire du Périgord, instituteur cathare et ouvrier parisien, se souviennent de leur passé pour oublier l'enfer, imaginent l'émotion des retrouvailles si proches. Ces trois hommes, qui n'auraient jamais dû se rencontrer, ne se doutent pas qu'en cinq heures leur destin va se jouer. Un livre sur l'enfance, l'amour et la quête du bonheur.</p>   |         |
| 2651 | <b>UN MATIN SUR LA TERRE</b>   | 7 h 10  |
|      | <p>A quoi peuvent songer trois soldats dans le petit matin glacial du 11 novembre 1918, à l'aube d'un armistice dont ils ne savent rien encore ? Un fils de notaire du Périgord, un instituteur du pays cathare et un ouvrier parisien qui n'auraient jamais dû se rencontrer, trois hommes jetés dans l'enfer et qui se raccrochent désespérément, au souvenir de leur vie d'avant pour ne pas sombrer. Les yeux fermés, ils se souviennent de ces heures de paix lumineuses qui donnaient un sens à l'amour et à l'insouciance. L'ordre arrive enfin : le cessez-le-feu interviendra à 11 heures. Si près de la délivrance, Pierre, Ludovic et Jean imaginent l'émotion de leurs femmes, de leurs enfants, de tous ceux qui les attendent au pays et se réjouissent sûrement de leur retour prochain. Encore quelques heures à tenir, et la vie sera si belle... Cinq heures, une éternité, où leur destin va se jouer. Ce n'est pas un livre sur la guerre qu'a voulu écrire Christian Signol mais un livre sur l'enfance, l'amour, l'aspiration au bonheur, les tragédies et les miracles de l'existence. Un roman terrible et merveilleux. Comme la vie.</p>  |         |
| 990  | <b>UNE ANNEE DE NEIGE</b>  | 5 h 50  |

**SIGNOL Christian**

<b>4003</b>	<b>UNE SI BELLE ECOLE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

En 1954, une jeune femme de 20 ans rejoint son premier poste de maîtresse d'école à Ségalières, un hameau à 800 m d'altitude entre la vallée du Lot et les monts d'Auvergne.  
Ornella Perrugi est la fille d'un maçon italien, ses parents sont pauvres mais elle a choisi très tôt son destin « cinq ans, mais déjà je savais : les livres règneraient sur moi comme je règnerai sur eux ».  
La foi dans son métier chevillée au corps, elle va se heurter, dans son premier poste, à la rudesse des paysans qui ont besoin de leurs enfants pour le travail des terres, qui souhaitent pour eux le Certificat mais pas l'entrée en 6e.  
Mutée parce qu'elle va défendre, bec et ongles, un enfant en détresse, elle va rejoindre un poste double. Ce sera la rencontre avec Pierre qui s'occupe des petits et elle des grands. Amoureux, jeunes époux, puis parents, ils vivront tout au long de leur vie leur passion commune pour l'éducation et poursuivront leur carrière au gré des réformes...  
Dans ce très beau roman, Christian Signol, nous raconte avec l'émotion, la tendresse et la nostalgie qui lui sont propres un demi-siècle de notre histoire et donne un visage à ces successeurs magnifiques des « hussards noirs de la République » à qui nous devons tant.

<b>6375</b>	<b>UNE VIE DE LUMIERE ET DE VENT</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

Jean, l'enfant trouvé, a été élevé par un couple de bergers analphabètes, frustes et superstitieux. Le service militaire va heureusement le sauver de cet enfer. Avec l'aide d'un instituteur, il apprend enfin à lire et écrire, découvre la chaleur d'un vrai foyer. Puis ce sera la « drôle de guerre » aux frontières de l'Est, et la débâcle. Le début d'une longue errance qui ramène Jean vers le Sud, jusqu'à sa rencontre avec Joseph, son ami, son double, et Dorine, un cœur simple, tombée éperdument amoureuse du jeune homme. Mais alors que la guerre se rapproche, Jean pourra-t-il échapper à son destin ?

Ancrée dans la beauté sauvage des hauts plateaux balayés par les vents du Midi, l'histoire de ce garçon sans famille, sans repère, en quête d'un peu de chaleur humaine et d'amour, nous bouleverse. Jean Dolin restera probablement comme l'un des personnages les plus purs et les plus attachants de l'oeuvre de Christian Signol dont la sensibilité et la justesse éclatent à chaque page de ce grand roman.

**SIGNORET Simone**

<b>3591</b>	<b>ADIEU VOLODIA</b>	<b>18 h 00</b>
-------------	----------------------	----------------

Au 58, rue de la Mare, dans le XXe arrondissement de Paris, vivent les Guttman et les Rogin-ski. Fuyant l'horreur des pogroms, les deux couples sont venus, l'un d'Ukraine en 1919, l'autre de Pologne en 1921 et ont eu chacun un enfant : Maurice et Elsa. Ils sont travailleurs, chaleureux. Ils veulent oublier, s'intégrer et leur naturalisation les fait pleurer de joie. La vie est belle ! Très vite, pourtant, la montée sournoise de l'antisémitisme fait planer une « drôle » de peur et crée des problèmes de travail. Les années passent cependant avec des joies et des peines, mais l'histoire est en marche vers le cauchemar. Adieu Volodia. Une large fresque de la France de 1925 à 1945, avec ses faits divers, ses assassinats politiques, son Front populaire...

<b>2498</b>	<b>LE LENDEMAIN,ELLE ÉTAIT SOURIANTE</b>	<b>2 h 40</b>
-------------	--	---------------

Simone Signoret ne sait pas écrire. Du moins le croit-elle. Elle raconte sa douloureuse expérience de l'écriture, celle de la nostalgie n'est plus ce qu'elle était, dans un récit introspectif, sensible, tour à tour amer et exalté de sa vie de femme, d'actrice. Le personnage public s'efface, et derrière les anecdotes de tournage, les souvenirs de guerre, s'entend la voix unique d'une comédienne devenue écrivain.

**SILLA Karine**

<b>5369</b>	<b>AUTOUR DU SOLEIL</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Un jour de pluie, Louise rencontre un homme dans un train. En quelques minutes, la jeune femme décide de quitter sa vie raisonnable pour cet inconnu qui lui parle de son pays, le Vietnam ; son bonheur la contamine et l'emporte. Au milieu des immenses étendues vertes et marécageuses, elle découvre l'amour, la jouissance, la joie, et enfante un fils.  
En partant, Louise a laissé derrière elle un mari, épousé parce qu'elle n'a jamais su dire non, et une fille, Marie, avec qui elle n'a jamais su faire.  
Malgré la certitude d'avoir fait le bon choix, le secret de Louise envahit peu à peu sa vie et celle de Marie, qui la croit morte et grandit sur un mensonge.  
Jusqu'à ce que tout vole en éclats.

**SILVAIN Pierre**

<b>2650</b>	<b>JULIEN LETROUVE, COLPORTEUR</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

Nul ne sait d'où vient cet homme qui marche - Julien Letrouvé, colporteur, fut un enfant abandonné - nul ne sait non plus où il va, sinon, peut-être, rejoindre, au bout de son errance, une femme qui l'attend dans son imagination égarée : celle qui lit les livres.  
Car la première des deux rencontres éblouissantes et décisives qui nous sont contées dans le récit, est celle d'une paysanne dont la voix et la présence, dans la chaleur souterraine de l'écreigne, enchanta les veillées de son enfance tandis qu'elle faisait la lecture, à une petite assemblée de femmes occupées à filer, des petits livres de colportage de la Bibliothèque bleue.  
La seconde aura lieu près du champ de bataille de Valmy - dans les premières années de la République, menacée sur ses frontières, et déjà saisie par le sombre pressentiment de la Terreur -, cette fois avec un jeune homme, déserteur de l'armée prussienne. Elle fera basculer son destin.

**SIMAK Clifford D.**

<b>3756</b>	<b>LA CONFRERIE DU TALISMAN</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	---------------------------------	----------------

**SIMENON Georges**

<b>448</b>	<b>LA NEIGE ÉTAIT SALE</b>	<b>8 h 13</b>
------------	----------------------------	---------------

**SIMIOT Bernard**

- |   |  |                |
|---|--|----------------|
| <b>141</b>  | <b>RENDEZ-VOUS A LA MALOUINIERE Tome 1</b> | <b>11 h 06</b> |
| <p>Commencée sous Louis XIV avec Ces messieurs de Saint-Malo, poursuivie avec Le temps des Carbec à l'époque révolutionnaire, la saga des Carbec se prolonge ici au cours du XXe siècle. En juillet 1914, la famille a renoué avec la tradition en se réunissant à la malouinière : branches émigrées de Poméranie ou d'Amérique, jeune génération insouciant, bientôt jetée dans la guerre. Certains ne reviendront pas. D'autres poursuivront leur destin à travers les années folles ; quelques-uns s'établiront en Afrique du Nord. Le dernier rendez-vous de la malouinière a lieu en 1946. Saint-Malo est détruit. Certains Carbec sont morts, d'autres ont grandi. La vie l'emporte...</p> |  |                |
| <b>142</b>  | <b>RENDEZ-VOUS A LA MALOUINIERE Tome 2</b> | <b>9 h 52</b>  |

**SIMMEL Johannès Mario**

- |   |                                      |                |
|---|--------------------------------------|----------------|
| <b>3212</b>   | <b>ON N'A PAS TOUJOURS DU CAVIAR</b> | <b>19 h 00</b> |
| <p>Lieven est un fin gourmet, un excellent cuisinier (on appréciera les recettes intégrées au récit) et un grand amateur de femmes. Ces particularités conjuguées l'aideront à se sortir des mauvais pas qui l'attendent au cours d'une époque pour le moins troublée où il verra tous les services secrets -allemands, anglais, français- l'approcher successivement. A chacun, Lieven proposera ses talents, toujours aux mêmes conditions: ni meurtre, ni kidnapping, ni torture. Il aide et trahit les uns, se fait arrêter ou libérer par les autres, fait chanter les uns et les autres, et les mène tous par le bout du nez.</p> |                                      |                |

**SIMON Jean Pierre**

- |  |                           |                |
|--|---------------------------|----------------|
| <b>3587</b>  | <b>LA VOUVRE DE LOIRE</b> | <b>12 h 00</b> |
| <p>Une femme étrange, un diamant enchâssé dans le nombril, semble vivre dans le lit de la Loire en amont d'Orléans, tel un avatar ligérien de la vouivre. L'incontournable Maujard saura-t-il l'aider à prendre conscience du redoutable secret qui lui vaut d'être inlassablement pourchassée ? Serait-elle porteuse, à son insu, d'un mystère encore plus terrible, moteur véritable de son destin ? La convergence de ces secrets d'une envergure planétaire trouvera son dénouement sur les bords de Loire, à quelques coups de bourde de chez nous.</p> |                           |                |

**SIMON Yves**

- |   |                    |               |
|---|--------------------|---------------|
| <b>1973</b>   | <b>LES NOVICES</b> | <b>0 h 04</b> |
| <p>" - C'est quoi vivre ensemble aujourd'hui ? demanda Julia.<br/> - Ne penser à rien, s'enfermer dans nos corps et nous imaginer infinis, répondit Léos.<br/> - C'est penser à tout, rectifia-t-elle, sortir de nos corps et s'imaginer être des personnes... "<br/> Léos et Julia, deux jeunes gens, tâtonnent dans le maquis des sentiments. Des êtres qui se cherchent, se trouvent, se perdent, se retrouvent... Ce sont les novices. Deux naufragés de la modernité</p> |                    |               |

**SIMONAY Bernard**

- |  |                            |                |
|--|----------------------------|----------------|
| <b>2637</b>  | <b>LA DAME D'AUSTRALIE</b> | <b>18 h 00</b> |
| <p>Sydney, juillet 1850. Victime d'un complot sordide, la jeune Judith Lavallière est exilée en Australie sur une fausse accusation. Condamnée à la domesticité sous la coupe d'un colonel anglais alcoolique, elle s'enfuit et trouve refuge, au-delà des terres connues, dans le mystérieux outback australien. Recueillie par des Aborigènes, elle découvre un peuple étrange et attachant, et apprend à survivre dans un désert hostile, sans limites, mais fascinant. Son destin la ramène pourtant à la civilisation, dans la région de Melbourne, au moment de la ruée vers l'or, à laquelle elle participe. Volontaire et tenace, Judith fait fortune, puis se dresse contre le gouverneur, qui exerce une tyrannie odieuse sur les chercheurs d'or. Mais ce combat contre un adversaire tout-puissant et sans scrupules n'est-il pas perdu d'avance ? Surtout lorsque surgissent devant elle les fantômes d'un passé trouble qu'elle aurait préféré oublier. Bernard Simonay signe ici une évasion superbe dans une Australie sauvage et méconnue, qui mêle le rêve, l'aventure et le suspense.</p> |                            |                |

**SIMONS Paullina**

- |   |   |                |
|---|---|----------------|
| <b>1143</b>   | <b>TATIANA ET ALEXANDRE</b>                       | <b>15 h 40</b> |
| <p>New York, 1943. Tatiana débarque de sa Russie natale, brisée par la guerre qui lui a arraché Alexandre, le père de son fils et l'homme de sa vie. Sans le petit Anthony, Tatiana n'aurait sans doute pas survécu à l'annonce de la mort d'Alexandre. Pour leur enfant, elle décide de se battre et d'entreprendre ce voyage vers une liberté sans bonheur. Et puis, dans le secret de son cœur subsiste le fol espoir qu'un jour, quelque part, elle retrouvera Alexandre. Alors quand elle apprend qu'il est toujours en vie, croupissant dans un camp soviétique, la jeune femme n'a plus qu'un but : sauver son amour. Même si, pour y parvenir, il faut laisser Anthony à New York et retourner se jeter dans la gueule du loup...</p> |   |                |
| <b>1204</b>   | <b>TATIANA, LE ROMAN D'UNE PASSION IMPOSSIBLE</b> | <b>17 h 54</b> |
| <p>Présentation de l'éditeur<br/> En plein siège de Leningrad, la passion bouleversante d'une jeune Russe et d'un officier de l'Armée rouge... né en Amérique. Tatiana et Alexandre se rencontrent pendant l'été 1941, le jour où l'Allemagne de Hitler déclare la guerre à l'Union soviétique de Staline.</p>  |   |                |

**SIMONSON Helen**

3924	LA DERNIERE CONQUETE DU MAJOR PETTIGREW	14 h 00
------	---	---------

À Edgecombe St. Mary, en plein coeur de la campagne anglaise, une tasse de thé délicatement infusé est un rituel auquel, à l'heure dite, le major Ernest Pettigrew ne saurait déroger pas plus qu'à son sens du devoir et à son extrême courtoisie, aussi désuète que touchante, qui font de lui l'archétype même du gentleman anglais : raffiné, sarcastique et irréprochable. Dans ce petit village pittoresque où les cottages le disputent aux clématites, le major a depuis trop longtemps délaissé son jardin. Désormais veuf, il a pour seule compagnie ses livres, ses chers Kipling, et quelques amis du club de golf fuyant leurs dames patronnesses. Ce n'est guère son fils, Roger, un jeune londonien ambitieux, qui pourrait le combler de tendresse. Mais, le jour où le major apprend le décès de son frère Bertie, la présence douce et gracieuse de Mme Ali, veuve elle aussi, va réveiller son coeur engourdi. Tout devrait les séparer, elle, la petite commerçante d'origine pakistanaise, et lui, le major anglais élevé dans le plus pur esprit britannique. Pourtant leur passion pour la littérature et la douleur partagée du deuil sauront les réunir. Ils vont, dès lors, être confrontés aux préjugés mesquins des villageois, où le racisme ordinaire sévit tout autant dans les soirées privées, sur le parcours de golf, à la chasse, sur les bancs de messe que dans les douilletts intérieurs.

**SINOUE Gilbert**

1356	LA REINE CRUCIFIEE	9 h 00
1574	LE LIVRE DE SAPHIR	16 h 50
1165	LES SILENCES DE DIEU	8 h 27

**SIRE Gérard**

2765	LE CLOWN ET LES AUTRES CONTES	8 h 00
------	-------------------------------	--------

**SLIMANI Lëila**

5271	CHANSON DOUCE ( GONCOURT 2016)	6 h 00
------	--------------------------------	--------

Lorsque Myriam, mère de deux jeunes enfants, décide malgré les réticences de son mari de reprendre son activité au sein d'un cabinet d'avocats, le couple se met à la recherche d'une nounou. Après un casting sévère, ils engagent Louise, qui conquiert très vite l'affection des enfants et occupe progressivement une place centrale dans le foyer. Peu à peu le piège de la dépendance mutuelle va se refermer, jusqu'au drame. A travers la description précise du jeune couple et celle du personnage fascinant et mystérieux de la nounou, c'est notre époque qui se révèle, avec sa conception de l'amour et de l'éducation, des rapports de domination et d'argent, des préjugés de classe ou de culture. Le style sec et tranchant de Leïla Slimani, où percent des éclats de poésie ténébreuse, instaure dès les premières pages un suspense envoûtant.

5266	DANS LE JARDIN DE L'OGRE	4 h 00
------	--------------------------	--------

«Une semaine qu'elle tient. Une semaine qu'elle n'a pas cédé. Mais cette nuit, elle en a rêvé et n'a pas pu se rendormir. Un rêve moite, interminable, qui s'est introduit en elle comme un souffle d'air chaud. Adèle ne peut plus penser qu'à ça.» Adèle semble heureuse avec Richard, le médecin qu'elle a épousé. Pourtant, elle ne peut s'empêcher de collectionner les conquêtes. Dans le jardin de l'ogre est l'histoire d'un corps esclave de ses pulsions que rien ne rassasie. Un roman féroce et viscéral sur l'addiction sexuelle et ses implacables conséquences.

5770	SEXE ET MENSONGES	4 h 00
------	-------------------	--------

SEXE ET MENSONGES, c'est la parole, forte et sincère, d'une jeunesse marocaine bâillonnée dans un monde arabe où le sexe se consomme pourtant comme une marchandise. Les femmes que Leïla Slimani a rencontrées lui ont confié sans fard ni tabou leur vie sexuelle, entre soumission et transgression. Car au Maroc, la loi punit et proscrit toute forme de relations sexuelles hors mariage, tout comme l'homosexualité et la prostitution. Dans cette société fondée sur l'hypocrisie, la jeune fille et la femme n'ont qu'une alternative : vierge ou épouse. SEXE ET MENSONGES est une confrontation essentielle avec les démons intimes du Maroc et un appel vibrant à la liberté universelle d'être, d'aimer et de désirer.

**SMILEY Jane**

980	UN APPARTEMENT A NEW-YORK	10 h 57
-----	---------------------------	---------

**SNEGUIRIEV Alexandre**

5106	JE RIS PARCE QUE JE T'AIME	7 h 00
------	----------------------------	--------

« C'est là que j'ai compris qu'un handicapé, ce n'est pas une prison ordinaire. C'est une prison que se construisent ceux qui s'en occupent. Ils dressent des murs entre eux-mêmes et le monde. »

Fiodor et Lena sont jeunes et amoureux. Elle tombe enceinte. Ils sont heureux. Mais voilà, l'enfant qui naît est trisomique. La mère fuit. Le père hésite. Ce sont finalement les grands-parents paternels qui élèveront le petit garçon, laissant leur fils construire sa vie.

L'enfant a quinze ans lorsque ses grands-parents décèdent brutalement. Il n'a plus le choix : Fiodor doit laisser son fils entrer dans sa vie.

C'est ce face-à-face entre un père désemparé et maladroite et son fils, aussi attachant qu'imprévisible, que Alexandre Sneguiriev nous raconte. Son style, sans mièvrerie aucune, nous atteint droit au c ur.

**SOLJENITSYNE Alexandre**

993	UNE JOURNEE D'IVAN DENISSOVITCH	5 h 22
-----	---------------------------------	--------

**SOLOMONS Natacha**

5174	LE MANOIR DE TYNEFORD	16 h 00
------	-----------------------	---------

Au printemps 1938, l'Autriche n'est plus un havre de paix pour les juifs. Elise Landau, jeune fille de la bonne société viennoise, est contrainte à l'exil. Tandis que sa famille attend un visa pour l'Amérique, elle devient domestique à Tyneford, une grande propriété du Dorset. C'est elle désormais qui polit l'argenterie et sert à table. Au début, elle se fait discrète, dissimule les perles de sa mère sous son uniforme, tait l'humiliation du racisme, du déclassement, l'inquiétude pour les siens, et ne parle pas du manuscrit que son père, écrivain de renom, a caché dans son alto. Peu à peu Elise s'attache aux lieux, s'ouvre aux autres, se fait aimer... Mais la guerre gronde et le monde change. Elise aussi doit changer. C'est à Tyneford pourtant qu'elle apprendra qu'on peut vivre plus d'une vie et aimer plus d'une fois.

**SOUMY Jean Guy**

2629	JULIE DE BONNE ESPERANCE	8 h 00
------	--------------------------	--------

830	LA TEMPETE	7 h 36
-----	------------	--------

2750	LES MOISSONS DELAISSEES - LES BOUQUETS DE LA ST JEAN - Tome 3	9 h 10
------	---	--------

Les beaux jours venus, les paysans du petit village des Couteilles au sud de Guéret délaissent fermes et moissons pour rejoindre Paris afin de travailler comme apprentis ou maçons dans les gigantesques chantiers que Napoléon III a lancés. Cet exil est cruel, dur : on ne trouve pas toujours à louer ses bras, le travail sur les échafaudages est dangereux, la compétition sévère. Et lorsque le 3 mars 1860, à l'aube, François Ribière se réveille, il donnerait tout ce qu'il a au monde pour pouvoir rester parmi les siens. Mais, contraint par la misère, il doit partir, abandonner sa famille, son village, et surtout Marie, la jeune fille dont il est épris... A travers l'histoire d'un homme et des siens, ce livre restitue avec fidélité le monde rural du Second Empire et le Paris de Haussmann et de Garnier.

2749	LES MOISSONS DELAISSEES - LES FRUITS DE LA VILLE - Tome 2	4 h 20
------	---	--------

**SPENCER La Vyrle**

2595	LE VENT DE LA LIBERTE	12 h 00
------	-----------------------	---------

**SPITZER Sebastien**

5624	CES RÊVES QU'ON PIETINE	9 h 00
------	-------------------------	--------

Sous les bombardements, dans Berlin assiégé, la femme la plus puissante du IIIe Reich se terre avec ses six enfants dans le dernier refuge des dignitaires de l'Allemagne nazie. L'ambitieuse s'est hissée jusqu'aux plus hautes marches du pouvoir sans jamais se retourner sur ceux qu'elle a sacrifiés. Aux dernières heures du funeste régime, Magda s'enfonce dans l'abîme, avec ses secrets.

Au même moment, des centaines de femmes et d'hommes avancent sur un chemin poussiéreux, s'accrochant à ce qu'il leur reste de vie. Parmi ces survivants de l'enfer des camps, marche une enfant frêle et silencieuse. Ava est la dépositaire d'une tragique mémoire : dans un rouleau de cuir, elle tient cachées les lettres d'un père. Richard Friedländer, rafé parmi les premiers juifs, fut condamné par la folie d'un homme et le silence d'une femme : sa fille.

Elle aurait pu le sauver.

**SPORTES Morgan**

2173	MAOS	12 h 40
------	------	---------

On ne saurait comprendre l'extraordinaire " éveil " de la Chine d'aujourd'hui sans connaître le rôle qu'y a joué Mao Tsé-toung des années vingt aux années soixante-dix. Car s'il y eut un géant au XXe siècle, ce fut bien lui ! Ce personnage à facettes multiples, poète et philosophe, chef de guerre et homme d'État, stratège génial mais aussi, à l'occasion, politicien rusé, suscite à la fois une forme d'admiration pour l'œuvre accomplie et un violent mouvement de recul pour les moyens employés. Son parcours rien moins que rectiligne, la nature totalitaire du régime avec son inévitable et morbide culture du secret et son goût pour le paraître ; ses interventions dans tous les domaines de la vie des Chinois, sa longévité au pouvoir (près de quarante ans) et l'adulation absurde dont il a longtemps fait l'objet en Occident ont découragé bon nombre d'analystes. Seuls une présence sur place au long de deux décennies (complétée par de nombreux séjours ultérieurs), une parfaite familiarité avec la langue, l'histoire et le mode de vie des Chinois, une connaissance précise des rouages du Parti communiste, une fréquentation durable de certains hommes clefs et un esprit d'observation aigu ont permis à Philip Short de proposer le récit, aussi exact et objectif que possible, d'un destin hors norme dont l'intéressé lui-même a embrouillé à plaisir la compréhension

**SPRAGG Mark**

4180	LA OU LES RIVIERES SE SEPARANT	12 h 00
------	--------------------------------	---------

" C'est de la terre dont je me souviens le mieux...

Quand j'étais petit garçon, je savais que le ranch se

trouvait à dix kilomètres du parc de Yellowstone, mais je ne savais pas que je vivais dans le plus grand

espace vierge de toute clôture aux Etats-Unis. Ça, c'est ce que je sais aujourd'hui. À l'époque, je savais seulement que j'étais libre sur cette terre. "

Si l'Ouest américain, qui a inspiré tant de peintres,

d'écrivains et de cinéastes, ne devait avoir qu'une seule voix, ce pourrait être celle de Mark Spragg. Une voix passionnée, dans la lignée de Jim Harrison, Rick Bass ou James Galvin, à la mesure de cette terre grandiose et des sentiments qu'elle suscite.

## SPRAGG Mark

2594	UNE VIE INACHEVEE	8 h 00
<p>Dans les paysages sauvages de l'Ouest américain, une flamboyante histoire d'amour et de rédemption. Einar Gilkynson est un homme blessé. Depuis la mort de son fils dans un accident de voiture, il vit une existence solitaire et recluse, dans un ranch délabré du Wyoming. Mais le retour de Jean, la compagne de son fils, à qui il n'a jamais pardonné d'avoir survécu à l'accident, et de sa fille de neuf ans, va bouleverser sa vie. La présence miraculeuse de la petite Griff suscite chez lui des sentiments contradictoires et réveille des souvenirs qui lui permettront peut-être d'exorciser le passé... Deux êtres apprennent à se connaître et finissent par guérir de leurs blessures, sous le regard lumineux d'une enfant. Dans la lignée de L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux, ce magnifique roman est une véritable ode à la nature et aux grands espaces. Emouvant, surprenant, c'est aussi une leçon de vie d'une grâce et d'une beauté infinies.</p>		

## SPRINGER Nancy

1730	LES ENQUETES D'ENOLA HOLMES - Volume 1 - LA DOUBLE DISPARITION	4 h 57
<p>Enola Holmes n'est pas la soeur du célèbre détective pour rien : du haut de ses 14 ans, elle part à la recherche de sa mère disparue. Pour juniors dès 9 ans</p>		

## STAHL Anna Kazumi

2593	FLEURS D'UN JOUR	13 h 20
<p>A Buenos Aires, Aimée Levrier s'est taillée une jolie réputation de fleuriste. Dans sa boutique, elle vend et livre les ikebana que compose sa mère, Hanako. D'origine japonaise, Hanako est muette. Toutes deux sont venues des Etats-Unis, seules, quand Aimée avait huit ans, et Hanako n'a jamais pu expliquer à sa fille le mystère d'un départ aussi brutal et précipité ni le quasi-abandon dans lequel elles ont été laissées. Bien des années plus tard, Aimée reçoit un jour une lettre de La Nouvelle-Orléans lui annonçant qu'elle a hérité d'une grande maison. Pour découvrir l'énigme de sa famille américaine et de ses origines japonaises, et savoir qui l'a envoyée si brusquement en Argentine et pourquoi, Aimée fait alors le voyage en Louisiane avec pour seuls indices un testament et une curieuse petite clé, cadeau d'Hanako au moment de son départ. Un premier roman tout empreint de délicatesse et de mystère sur l'identité et le mélange des cultures, par l'une des voix les plus originales et les plus prometteuses de la littérature latino-américaine d'aujourd'hui</p>		

## STEEL Danielle

5597	AGENT SECRET	9 h 00
<p>Course-poursuite.</p>		

Brillant agent secret, Marshall Everett a réussi à infiltrer un cartel de drogue en Amérique du Sud. Quand son identité est révélée, il doit rentrer précipitamment aux États-Unis et perd tous ceux qu'il aimait.

Ariana Gregory renonce à une vie palpitante à New York pour accompagner son père, nommé diplomate en Argentine. Son destin est totalement bouleversé le jour où elle se fait kidnapper.

Un an plus tard, libre mais encore traumatisée, Ariana débarque à Paris où elle croise sans le savoir le chemin de Marshall. Attiré par la jeune femme, il remarque qu'elle est suivie. Aussitôt, ses réflexes d'agent secret prennent le dessus et il la sauve de justesse. Ensemble, ils s'engagent dans une course effrénée pour leur survie.

4459	ALBUM DE FAMILLE	18 h 00
------	------------------	---------

En 1943, à Guadalcanal, alors que la Seconde Guerre mondiale fait rage, la jeune actrice Faye Price rencontre un lieutenant issu de la bonne société, Ward Thayer. Deux ans plus tard, leurs chemins se croisent à nouveau : en apparence, ils forment le couple idéal. En apparence seulement...

4820	AU JOUR LE JOUR	7 h 00
------	-----------------	--------

Coco Barrington est issue d'une famille bien connue à Hollywood : sa mère est auteur de best-sellers ; sa sœur est une célèbre productrice. Quant à Coco, elle a abandonné ses études pour s'installer loin de la futilité de Los Angeles. Dans une paisible bourgade au bord de l'océan, elle gagne sa vie en promenant les chiens de ses riches clients. Mais sa rencontre avec Leslie Baxter, acteur de cinéma à la renommée mondiale, bouleverse ses certitudes.

5890	CELLE QUI S'IGNORAIT	14 h 00
------	----------------------	---------

2592	COUCHER DE SOLEIL A SAINT TROPEZ	7 h 00
------	----------------------------------	--------

Comme tous les ans, Diana Morrison et son mari fêtent le réveillon avec deux autres couples, l'occasion pour eux de célébrer leurs prochaines vacances estivales dans le sud de la France. Mais, peu après le nouvel an, la tragédie frappe leur petit cercle, laissant leur ami Robert seul face à la disparition brutale de sa femme. Aussitôt, les autres l'entourent de leur affection, l'encourageant à quitter New York comme prévu et à les rejoindre sur la Côte d'Azur. Le séjour à Saint-Tropez prend alors un tour inattendu car la maison qu'ils découvrent lie ressemble en rien à la demeure paradisiaque louée sur catalogue. Robert leur réserve également une surprise : il se présente à la villa accompagné d'une jeune et ravissante actrice au sourire éblouissant... Le début d'un séjour riche en rebondissements où chaque couple va s'engager dans une voie imprévue...

2591	COURAGE	7 h 00
------	---------	--------

Au cœur de la France, dans le château de Marmouton, la petite Marie-Ange Hawkins vit une enfance heureuse. Ce bonheur prend fin brutalement lorsque sa famille disparaît dans un tragique accident. Seule et orpheline, elle est recueillie par une vieille tante acariâtre, vivant au fin fond de l'Iowa, aux Etats-Unis. Déracinée, obligée de travailler dur à la ferme, privée d'amour et de tout ce à quoi elle était habituée, la petite fille ne trouve de réconfort qu'auprès d'un jeune garçon, Billy Parker. C'est à lui qu'elle confie ses rêves et son désir de retourner un jour en France. Les années passent, tristes et solitaires, jusqu'au jour où, peu après ses vingt et un ans, un homme se présente pour lui faire part d'une stupéfiante nouvelle : elle est à la tête d'une immense fortune ! Aussitôt Marie-Ange quitte les Etats-Unis pour la France. Là, elle découvre que le domaine de son enfance a été vendu au comte Bernard de Beauchamp, un veuf séduisant, qui rapidement conquiert son cœur. Très vite, ils se marient et ont deux enfants. Leur bonheur serait sans nuages si Bernard n'avait la folie des grandeurs, le besoin de rénover, d'acheter à grands frais... en demandant à Marie-Ange de régler les factures. Au rythme des dépenses du comte, la fortune de la jeune femme s'amenuise de manière inquiétante. Marie-Ange va devoir faire preuve d'un courage surhumain pour sauver la vie de ses enfants et la sienne. Un roman bouleversant qui montre à quel point les apparences peuvent être trompeuses, mais aussi combien nos ressources intérieures et notre courage sont inépuisables quand il s'agit de la survie de ceux qu'on aime

## STEEL Danielle

2335	ETERNELS CELIBATAIRES	13 h 00
	Présentation de l'éditeur Une bonne cinquantaine de romans , et un succès qui ne se dément pas ! La barre du demi-milliard d'exemplaires vendus dans le monde est désormais largement dépassée. Danielle Steel confirme que, au-delà des modes et des engouements passagers, elle demeure un phénomène d'édition sur qui le temps semble ne pas avoir de prise.	
4462	HONNEUR ET COURAGE	11 h 00
	En août 1941, la jeune Hiroko quitte son Japon natal pour poursuivre ses études en Californie, où elle découvre la liberté et l'indépendance. Mais quelques mois après son arrivée, l'aviation japonaise anéantit la flotte américaine à Pearl Harbor. La guerre est déclarée. Hiroko va alors partager le sort réservé à la population nipponne installée sur le territoire des Etats-Unis	
1641	LA CLE DU BONHEUR	10 h 21
	Un métier très prenant, un amant infidèle, une maison de rêve, un ami merveilleux...et Sarah trouvera le secret du bonheur.	
417	LA MAISON DES JOURS HEUREUX	16 h 25
392	LE COTTAGE	13 h 40
	Le Cottage est une demeure de rêve au coeur de Los Angeles. Quand il l'a achetée, Cooper Winslow était jeune riche et célèbre. Mais si, 50 ans plus tard, il a conservé son charme ravageur, les rôles (et avec eux les rentrées d'argent) se font de plus en plus rares. A moins de trouver très vite une forte somme, il va devoir vendre le cottage... Comédie légère et pétillante, le Cottage est un joli roman sur la difficulté d'aimer, celle de vieillir et de s'accepter.	
4981	LE PARDON	6 h 00
	Femme d'affaires reconnue, Olivia Grayson a consacré sa vie à faire de l'Usine, le petit magasin de meubles de ses parents, une puissante multinationale. Un succès obtenu au prix de grands sacrifices. Si elle n'a pas vu grandir ses quatre enfants, elle souhaite, depuis la mort brutale de son mari, rattraper le temps perdu. Chaque été, juste avant son anniversaire, Olivia les convie tous à deux somptueuses semaines de vacances, cette fois à bord d'un yacht. Mais Cassie, la petite dernière, refuse toujours les invitations. Le pardon ne s'achète pas... Plus de 90 romans publiés, 800 millions d'exemplaires vendus à travers le monde : Danielle Steel est un auteur dont le succès ne se dément pas depuis maintenant plus de trente ans.	
5073	MAINTENANT ET POUR TOUJOURS	9 h 00
	Le jour où son mari est arrêté, accusé d'un crime odieux, la vie bien tranquille de Jessica Clarke bascule. Prise dans les rouages de la machine judiciaire américaine, elle va devoir faire face à un procès qui menace de détruire tout ce en quoi elle a toujours cru. En proie aux soucis d'argent, à la honte et aux doutes, Jessica est confrontée au plus difficile des choix...	
4461	MALVEILLANCE	11 h 00
	Grace ne recherche que le calme et l'oubli. Ayant trouvé un emploi de secrétaire, elle consacre tout son temps libre à une association caritative. Sa beauté attire bien des regards mais elle y est totalement insensible, jusqu'au jour où un jeune photographe réussit à la séduire. Hélas, Marcus n'est pas celui qu'elle croit. Profondément blessée, Grace quitte Chicago pour New York, où elle trouve du travail dans un cabinet d'avocats, tout en poursuivant son bénévolat dans une association venant en aide aux femmes et enfants maltraités. Elle mène une vie sans histoires, jusqu'à cette nuit fatidique où elle est sauvagement agressée. Ce nouveau drame aura pourtant une conséquence heureuse : elle va découvrir l'amour. Le bonheur la libère enfin des fantômes de son lourd et douloureux passé. Apaisée et transfigurée, Grace se partage sans compter entre son époux, leurs enfants et.....	
5140	MIRACLE	5 h 00
	Veuf et solitaire, riche et retraité, Quinn a décidé de faire le tour du monde en bateau. Une violente tempête le contraint toutefois à entreprendre la remise en état de sa villa de San Francisco. Il ne tarde pas à faire la connaissance de sa voisine, Maggie, qui lui demande des conseils pour ses propres travaux. Il fait aussi appel à un charpentier, Jack, qui lui inspire une sympathie immédiate. Avec eux, Quinn redécouvre peu à peu la chaleur de l'amitié...	
4862	PARIS RETROUVE	7 h 00
	Légende vivante du cinéma américain, Carole Barber se rend à Paris pour écrire son premier roman. Mais alors qu'elle s'apprête à rejoindre son hôtel, elle est blessée dans un attentat et se réveille à l'hôpital, amnésique. Inquiets de ne pas avoir de nouvelles, ses enfants accourent bientôt à son chevet. C'est avec leur aide qu'elle va devoir tenter de reconstituer sa vie, souvenir après souvenir...	
2589	PRINCESSE	13 h 00
	L'étonnant destin d'une princesse qui désire échapper aux mondanités de la cour et choisir librement sa vie. Son Altesse sérénissime la princesse Christianna est une jeune femme résolument moderne qui a quitté sa principauté d'Europe centrale pour faire ses études aux Etats-Unis. Depuis son retour au palais, elle supporte mal les rigueurs du protocole. D'inaugurations en dîners officiels, elle se sent prisonnière d'une cage dorée et rêve de donner un autre sens à son existence. Contre la promesse d'accepter ensuite sa condition d'altesse sans protester, Christianna finit par arracher à son père la permission de travailler pendant quelques mois au service de la Croix-Rouge, dans un centre de soins en Erythrée. Là, incognito, elle se sent enfin à sa juste place et plus heureuse qu'elle ne l'a jamais été, d'autant qu'elle rencontre Parker Williams, un jeune chercheur américain très séduisant...	
4460	RANCON	13 h 00
	Depuis la disparition de son mari, Fernanda Barnes vit un cauchemar : désormais seule pour élever ses trois enfants, elle n'arrive plus à faire face aux factures qui s'accumulent. En effet, même si aux yeux de tous Allan Barnes était à la tête d'une immense fortune, personne ne sait qu'il est mort ruiné, ne laissant pour tout héritage que des dettes. Fernanda est loin de s'imaginer que le secret trop bien gardé de cette faillite va avoir de terribles conséquences sur sa famille, qu'elle va devoir affronter des gangsters aguerris et sans scrupules. Et malgré l'aide du FBI, le drame va se produire : le rapt odieux de son petit garçon... Seule la présence de Ted Lee, de la police de San Francisco, va lui apporter réconfort et amitié dans cette situation critique	
5900	RENDEZ VOUS	15 h 00
	Quand Paris apprend que son mari demande le divorce, après vingt-cinq ans de mariage, elle n'en revient pas. Elle décide alors de prendre un nouveau départ et de s'installer à San Francisco. Commence une vie de célibataire, faite de solitude, de liberté... et de rencontres.	
977	SOUVENIRS D'AMOUR	14 h 58

**STEEL Danielle**

1850	UNE SAISON DE PASSION	11 h 48
Danielle Steel livre une belle leçon d'optimisme : même dans les circonstances les plus critiques, il ne faut jamais désespérer de l'existence		
2588	VOYAGE	13 h 00
Présentation de l'éditeur Présentatrice de journal télévisé et épouse d'un magnat des médias, Maddy Hunter est un personnage public. C'est à ce titre qu'elle est choisie par la femme du président des Etats-Unis pour participer à un comité de réflexion sur la violence domestique. Un problème qui la touche particulièrement car, mariée à un homme qui la battait, elle n'a échappé à une existence sordide que grâce à Jack Hunter, qui l'a aidée à divorcer avant de l'épouser. Mais en réalité, Jack est un homme dur, manipulateur, exigeant, parfois cruel à son égard. C'est en participant au comité que Maddy comprend que la violence peut prendre différentes formes et que celle que lui impose Jack n'est pas la moindre. Avec l'aide de Bill Alexander, un autre membre du comité, elle entame un long voyage vers la liberté...		

**STEELE Jessica**

2590	L'ANGE GARDIEN	5 h 20
dix-sept ans, Johnny a l'avenir devant lui. Il se prépare à entrer à l'université, a une adorable petite amie, fait le bonheur et la fierté de ses parents. Jusqu'à cet accident stupide, un soir de printemps, où il va trouver la mort. Les mois qui suivent sa disparition sont une terrible épreuve pour les siens. Et particulièrement pour Alice, sa mère : Johnny était son fils aîné, son confident, celui qui faisait battre son cœur d'une manière particulière. Incapable de surmonter son chagrin, elle finit par tomber malade et doit être hospitalisée. C'est alors qu'elle a une vision : Johnny est assis près d'elle, au pied de son lit, et l'exhorte à être forte pour aider sa famille à retrouver le goût de vivre. D'abord incrédule devant cette apparition, véritable miracle qui lui permet de retrouver son fils disparu, Alice doit bientôt se rendre à l'évidence : Johnny est bien présent, visible d'elle seule et de son jeune fils, muré dans le silence depuis des années. Au fil des semaines, il va apporter réconfort et espoir à ceux qu'il a quittés si brutalement, agissant aux côtés de sa mère tel un ange gardien pour les inciter à faire des projets et à croire à nouveau en l'avenir. Mais le vrai but du retour de Johnny parmi eux apparaîtra à Alice au moment où son fils aura accompli sa mission et repartira cette fois-ci définitivement... Un but qui illuminera à jamais leurs existences. Une bouleversante histoire d'amour, pleine d'espoir et de courage, de larmes et de rires. Un magnifique roman, chaleureux, émouvant, pour apprendre à accepter l'inacceptable et faire briller les feux de la vie.		

**STEGNER Wallace Earle**

5884	UNE JOURNEE D'AUTOMNE	3 h 00
Margaret Stuart, fière épouse d'Alec, un fermier aisé de l'Iowa, est heureuse en ménage lorsque sa soeur Elspeth arrive d'Ecosse pour venir vivre avec eux. Mais alors que l'automne s'annonce et que l'amitié entre Elspeth et Alec s'approfondit, une série d'événements vient mettre Margaret à rude épreuve. Les émotions trop longtemps contenues, les sentiments qui s'abîment, les relations qui évoluent imperceptiblement commencent à ronger son équilibre et ses certitudes. Le triangle amoureux qui s'est formé entre Alec et les deux soeurs devient un piège dramatique lorsque survient l'irréparable. Il faudra alors sauver ce qui peut l'être.		

**STEINBECK John**

1266	DES SOURIS ET DES HOMMES	4 h 46
2616	LA PERLE	4 h 00
Dans la cellule 203, ils sont quatre : Jacky Coutances, maigrichon et sournois, a probablement tué trois de ses amoureuses dont on n'a jamais retrouvé les corps ; Sergueï Kazmarek, colosse illettré et irritable, a rendu hémiplegique une jeune mariée dont le futur époux avait eu la mauvaise idée de lui faire une queue de poisson ; Pierre-Marie Poupineau, pataud et bonhomme, a trop aimé les enfants en général et ses belles-filles en particulier. Elles ont attendu la mort de leur mère pour l'envoyer en prison ; Et Sébastien Biche, instituteur fragile, a, dans un moment d'épuisement et de folie, tué son bébé en lui cognant la tête contre la cheminée. Dans la 108, elles sont trois : Corinne Lemonnier, monstre femelle qui offrait ses neveux et ses nièces aux plaisirs sadiques de son amant ; Nadège Desiles, qui a tué son bébé à sa naissance par crainte de déplaire à son mari ; Et Rose Allain, dont tout laisse à penser qu'elle est là par erreur. Jacky aime Corinne et Corinne aime Jacky. Ils ne se connaissent que par les mensonges amoureux qu'ils échangent en hurlant, chacun collé aux barreaux de leur fenêtre respective. Kazmarek fait lire et écrire ses lettres d'amour par ses codétenus contre de menus services (comme d'accompagner Poupineau à la douche pour lui éviter de se faire sodomiser, car la prison est dure aux pédophiles)		
722	LES RAISINS DE LA COLERE	18 h 56

**STENDHAL**

3561	LA CHARTREUSE DE PARME	24 h 00
En 1838, emporté par sa passion pour l'Italie, sa patrie de cœur, terre de liberté et d'héroïsme, Stendhal dicte La Chartreuse de Parme en cinquante-deux jours. Livre de gloire napoléonienne, Fabrice Del Dongo est le petit prince et le grand seigneur adoré des femmes de la minuscule cour de Parme. Faute d'exploits militaires, il devient un curieux théologien comblé de maîtresses. Ayant part aux intrigues qui l'entourent et d'un naturel fougueux, il est jeté en prison malgré la protection de sa tante, la sublime duchesse de Sanseverina. Captivité bénie puisqu'à l'intérieur de la forteresse vit l'amoureuse et brûlante Clélia Cont, fille du gouverneur... L'amour, l'énergie, le bonheur et l'art du roman sont ici portés jusqu'au ravissement.		
2364	L'ABESSE DE CASTRO	5 h 14
Présentation de l'éditeur Élevée au couvent de Castro, Hélène appartient à une puissante famille des environs de Rome. Jules, lui, est fils de brigand, et pauvre parmi les pauvres. Entre eux, dans l'Italie du XVI <sup>e</sup> siècle, se noue une passion comme les aime Stendhal, aussi absolue qu'impossible. Leur différence sociale, la religion, une sourde fatalité : tout s'oppose à leur union et concourt à leur perte. Histoire effrénée d'amour, de violence et de mort, la plus célèbre des Chroniques italiennes revisite les grands mythes amoureux de la littérature et annonce La Chartreuse de Parme. En conteur virtuose, Stendhal explore toutes les possibilités du récit et se joue des attentes du lecteur. Le dossier de l'édition contient des questionnaires de lecture sur plusieurs passages clés de l'œuvre. Il réunit les projets de Préface des Chroniques italiennes, dans lesquels Stendhal justifie son goût pour les histoires vraies. Enfin, il consacre un groupement de textes aux grands mythes littéraires des amours contrariées.		

## STENDHAL

1558	LE ROUGE ET LE NOIR	20 h 24
<p>La jeunesse, l'ambition, la volonté d'être aimé au-dessus de ses moyens, ces vertus s'incarnent dans Julien Sorel, dix-neuf ans aux premières pages du roman de Stendhal. Fils du charpentier, le jeune homme devient précepteur chez les Rênal. Le tendre loup est entré dans la bergerie : commence alors une des plus exaltantes histoires d'amour qui soit. Louise de Rênal, son aînée, épouse de son employeur, mère des trois enfants à qui il enseigne le latin, succombe à son charme... Première partie de son éducation sentimentale qu'il poursuivra à Paris auprès de Mathilde de La Mole. Le tout au galop, jusqu'au bout, et crânement.</p>		

## STHERS Amanda

1864	CHICKEN STREET	2 h 52
<p>" Chicken Street ", c'est la rue principale de Kaboul où vivent les deux seuls juifs d'Afghanistan : Simon, le cordonnier amateur de santiags et d'une forme d'humour qui ne séduit pas toujours son ami Alfred. Un jour, Naema, supplie Alfred d'écrire une lettre à un journaliste américain qu'elle a aimé, et dont elle attend un enfant. De Kaboul à New York, tout bascule alors dans une tragi-comédie chahutée par l'Histoire... Naissance ou lapidation ? " Chicken Street " ou Manhattan ?</p>		

## STOCKETT Kathryn

2938	LA COULEUR DES SENTIMENTS	16 h 00
<p>En 1962, à Jackson, Mississipi, chez les Blancs, ce sont les Noires qui font le ménage et élèvent les enfants. Sans mot dire, sous peine de devoir prendre la porte. Est-ce le cas de Constantine, l'employée des Phelan, dont on n'a plus aucune nouvelle ? Mais franchement, qui s'en soucierait ? Ses amies, Minny et Aibileen, et surtout Skeeter, la propre fille des Phelan. La jeune étudiante blanche et les deux employées noires vont lier une alliance imprévisible pour « comprendre ». Passionnant de bout en bout, La Couleur des sentiments a déjà conquis plus de deux millions de lecteurs, dont Steven Spielberg qui en a acquis les droits.</p>		

## STRACHEY Julia

2013	DROLE DE TEMPS POUR UN MARIAGE	0 h 03
<p>Présentation de l'éditeur Alors que Dolly s'apprête dans sa chambre le jour de son mariage, la maisonnée bruisse d'agitation : va-et-vient des domestiques, arrivée des premiers cadeaux, chamailleries des jeunes cousins... Au milieu de tant de fébrilité, un jeune homme, Joseph Patton, guette l'apparition de celle à qui il n'osa pas se déclarer l'été précédent. Que ferait Dolly s'il lui avouait qu'il l'a toujours aimée et la suppliait de s'enfuir avec lui, tandis que tout le monde l'attendrait à l'église</p>		

## STRESI Alexia

5535	LOOPING	5 h 00
<p>Au début du XXe siècle, Noëlie voit le jour dans une ferme italienne. Née d'un père inconnu, élevée par une mère analphabète, elle semble destinée à la vie des paysans pauvres de l'Italie d'alors. Soixante ans plus tard, Noëlie invite à déjeuner des célébrités de Cinecittà, ses amis du gouvernement, des ministres libyens du pétrole, des poètes, des huiles du Vatican et des amis d'enfance, restés ouvriers agricoles. Entre-temps, elle aura parcouru le Sahara à dos de chameau, piloté des avions pour rendre visite à des Bédouins, amassé une fortune et fait vivre ses rêves. Qui est-elle ? D'où lui vient cette force, et son talent pour la vie ? De ce qu'elle ne dit pas.</p>		

## STUART Andrea

671	LA ROSE DE MARTINIQUE	10 h 49
<p>Un beau jour, de 1777, trois jeunes demoiselles filles de planteurs martiniquais, écoutent une voyante prédire leur destin. A l'une d'elles, la vieille femme annonce qu'elle épousera " un petit homme aux cheveux noirs " de modeste situation, qui un jour couvrira le monde de gloire et fera d'elle " plus qu'une reine ". Qui peut croire à un tel présage ? Pourtant il se confirmera, lorsque Napoléon, futur empereur de France, épousera Rose Tascher de la Pagerie, qui entra dans l'histoire sous le nom de Joséphine de Beauharnais...Le plus extraordinaire des destins, le plus passionnant des romans.</p>		

## STUART Ian

4543	LE ZOO DE LA TOUR DE LONDRES	10 h 00
<p>Balthazar Jones est hallebardier de la Reine. Il réside dans la Tour de Londres avec Hebe, sa femme, et leur tortue de 181 ans. Un jour, Balthazar est chargé par la Couronne d'aménager une ménagerie dans l'enceinte de la Tour avec les animaux offerts à la Reine. Sa vie prend alors un tour franchement plus compliqué : les pingouins s'échappent, les girafes sont volées et les dragons de Komodo font fuir les visiteurs ! Et pour ne rien arranger, la tortue de la famille disparaît et la femme de Balthazar décide, elle aussi, de faire sa valise... Un roman magique qui reste dans le cœur du lecteur longtemps après la dernière page.</p>		

## SU TONG

277	EPOUSES ET CONCUBINES	2 h 30
<p>La Chine du Nord, dans les années 20. Songlian, belle étudiante de dix-neuf ans dont la famille est ruinée, accepte de devenir la quatrième épouse du riche Chen Zuoqian. Dans le huis-clos de sa nouvelle demeure, une seule loi, la séduction : la favorite de la nuit régente, le jour, la vie de la maison. Songlian, l'indépendante, sera-t-elle victime ou complice du système féodal qui commande en ces lieux ? Passion, possession, et pouvoir colorent de feu et de sang ce ballet de charmes, où les quatre épouses et concubines se livrent une danse à mort pour le plaisir du maître.</p>		

**SUKEGAWA Durian**

5621	LES DELICES DE TOKYO	5 h 00
<p>« Écouter la voix des haricots » : tel est le secret de Tokue, une vieille dame aux doigts mystérieusement déformés, pour réussir le an, la pâte de haricots rouges qui accompagne les dorayaki, des pâtisseries japonaises. Sentarô, qui a accepté d'embaucher Tokue dans son échoppe, voit sa clientèle doubler du jour au lendemain, conquise par ses talents de pâtissière. Mais la vieille dame cache un secret moins avouable et disparaît comme elle était apparue, laissant Sentarô interpréter à sa façon la leçon qu'elle lui a fait partager. Magnifiquement adapté à l'écran par la cinéaste Naomi Kawase, primée à Cannes, le roman de Durian Sukegawa est une ode à la cuisine et à la vie. Poignant, poétique, sensuel : un régala.</p>		

**SULITZER Paul Loup**

2586	HANNAH	20 h 00
------	--------	---------

**SUPERVIELLE Jules**

3651	L'ARCHE DE NOE	3 h 00
<p>«Noé n'avait pas attendu le déluge pour construire son arche ; il l'établit avec tant de soin et de ruses que la pluie évitait son voisinage comme si contre elle il n'y avait absolument rien à faire ni même à tenter.Les bêtes désignées pour figurer dans le vaisseau de Noé arrivaient deux à deux et parfois de très loin. Et les couples heureux d'avoir évité la grande mouillure se disaient en montant les degrés de l'Arche : "Et maintenant, vive l'Inconnu"»</p>		
3797	LE BŒUF ET L'ANE DE LA CRECHE	1 h 00
2062	L'ENFANT DE LA HAUTE MER	2 h 20
<p>Dans ces huit récits plus ou moins fantastiques, Supervielle décrit avec sensibilité des personnages solitaires. Les thèmes récurrents sont la mort, l'espoir, la couceur et leurs contraires. Cela nous place dans un monde onirique douloureux.</p>		
2211	L'HOMME DE LA PAMPA	2 h 35

**SUSKIND Patrick**

2582	LA CONTREBASSE	2 h 00
<p>Quatrième de couverture La contrebasse est l'instrument le plus gros, le plus puissant et le plus indispensable de l'orchestre, le plus beau aussi, dit d'abord le contrebassiste. Mais bientôt l'éloge pompeux laisse affleurer les frustrations et les rancœurs du musicien et de l'homme. Et peu à peu la haine d'abord refoulée de cette encombrante compagne s'exprime, se déchaîne et explose jusqu'à la folie... Ce monologue tragique et drôle, par l'auteur du best-seller Le Parfum, tient l'affiche en Allemagne depuis des années. Interprété à Paris par Jacques Villeret, il a reçu un accueil triomphal.</p>		
163	LE PARFUM	11 h 16
<p>Au XVIIIe siècle vécut en France un homme qui compta parmi les personnages les plus géniaux et les plus horribles de son époque. Il s'appelait Jean-Baptiste Grenouille. Sa naissance, son enfance furent épouvantables et tout autre qui lui n'aurait pas survécu. Mais Grenouille n'avait besoin que d'un minimum de nourriture et de vêtements et son âme n'avait besoin de rien. Or, ce monstre de Grenouille avait un don, ou plutôt un nez unique au monde, et il entendait bien devenir, même par les moyens les plus atroces, le Dieu tout puissant de l'univers, car "qui maîtrisait les odeurs, maîtrisait le cœur des hommes".</p>		
265	UN COMBAT ET AUTRES RECITS	2 h 12
<p>Lorsque commence la partie d'échecs contre ce jeune inconnu arrogant qui déplace ses pièces sans réfléchir en roulant des cigarettes, le héros de Un combat, un vieux joueur expérimenté, comprend que sa carrière est finie... Et son public, pourtant fidèle, le croit aussi. L'issue de la partie dira ce qu'il faut penser de certaines "évidences". N'importe quel artiste, un jour ou l'autre, a entendu parler de "profondeur". Mais qu'est-ce que la profondeur ? Et qu'est-ce que "manquer de profondeur" ? Voilà une question qui peut décider d'un destin... Patrick Süskind nous offre ici quatre récits étincelants et imprévus, au ton grinçant, drolatique, où l'on voit une idée tourner à l'obsession au point d'avaler fantastiquement celui ou celle qui en est la proie...</p>		

**SUTER Martin**

5214	MONTECRISTO	9 h 00
<p>Jonas Brand, 38 ans, est un vidéo-reporter zurichois spécialisé dans les émissions télé people. Un jour, il réalise qu'il est en possession de deux coupures de cent francs suisses dotées du même numéro de série - ce qui est théoriquement impossible. Quelque temps après, alors qu'il a pris un train pour rejoindre un événement mondain, L'enquête sur les billets et celle sur le suicide ne vont pas tarder à se croiser. Jonas Brand remonte la piste, rencontre Adam Dillier, responsable de la sécurité de la Coromag, la société chargée d'imprimer les billets de banque suisses. Mais il ignore que celui-ci en réfère aussitôt à William Just, PDG de la plus grande banque du pays : Brand a soulevé une affaire bien plus grosse qu'il ne l'imaginait. Soudain, on vient lui reparler d'un vieux projet de film, un scénario intitulé Montecristo que personne n'a jamais voulu tourner par manque de budget. Un producteur lui annonce qu'il a finalement trouvé le financement pour tourner. Malgré les mises en garde de son ami Max Gantmann, journaliste spécialisé en économie, Jonas part effectuer des repérages en Thaïlande. Sur place, il échappe de peu à un coup monté pour le faire emprisonner à vie. Il parvient néanmoins à rentrer en Suisse et se plonge dans la préparation du film, délaissant un peu son enquête. Mais il est vite rattrapé par la réalité : il apprend que les billets qu'il croyait faux sont bel et bien authentiques. Ce qu'il avait appréhendé était une manipulation de grande ampleur, qui menace de faire périr l'ensemble du système bancaire suisse. Que dissimulent ces deux coupures de cent francs à numérotation identique ? Quelles pertes gigantesques la banque qui a émis les billets cherche-t-elle à cacher ? Est-ce elle qui a envoyé Jonas à Bangkok et fait cacher une livre de cocaïne dans sa sacoche ? Qui est ce mystérieux rouquin que Jonas croise de plus en plus souvent au fil des pages ? Quel rôle exact joue Marina, la jeune femme qui le soutient dans ses recherches et semble pourtant avoir d'étranges relations dans ce milieu ? Autant de questions qui forment la trame de Montecristo. Mais, comme à son habitude, Martin Suter nous entraîne bien plus loin. En l'occurrence dans le gouffr</p>		

**SVEVO Italo**

772	LA CONSCIENCE DE ZÉNO	17 h 56
-----	-----------------------	---------

## SVIT Brina

2831	MORENO	3 h 00
------	--------	--------

«Cette langue est trop distinguée pour moi. C'est comme un vêtement trop bien coupé, trop élégant, trop strict et sophistiqué. Je ne suis pas à l'aise dedans, je ne peux pas bouger comme je veux, je ne peux le déformer à ma façon. Il n'arrive pas à se faire à moi et moi encore moins à lui. Ce sont mes habits désespérément neufs tous les jours. J'écris en français. Il y a un attrait aussi dans le fait d'écrire dans une langue qui n'est pas la sienne. On mise sur sa vulnérabilité, on expose ses faiblesses, on enlève le vernis. C'est une façon de dire : voilà ce que je peux faire. Je n'ai pas de papier-cadeau, je n'ai que des cadeaux. »

## SWARUP Vikas

2012	LES FABULEUSES AVENTURES D'UN INDIEN MALCHANCEUX	0 h 10
------	--	--------

Splendeur et misère de l'Inde d'aujourd'hui ou les rocamboliques aventures d'un gamin des rues qui rêve de devenir quelqu'un. Une galerie de portraits colorée, un voyage dans les recoins les plus sombres, d'un pays fascinant, une construction brillante pour une oeuvre originale. Quand le jeune Rani Mohammad Thomas devient le grand vainqueur de " Qui veut gagner un milliard de roupies ? ", la production soupçonne immédiatement une tricherie. Comment un serveur de dix-huit ans, pauvre et inculte, serait-il assez malin pour répondre à douze questions pernicieuses ? Accusé d'escroquerie, sommé de s'expliquer, Ram replonge alors dans l'histoire de sa vie... Du prêtre louche qui laisse trop volontiers venir à lui les petits enfants à la capricieuse diva de Bollywood, du tueur à gages fou de cricket au diplomate australien qui espionne sa propre famille, des petits mendiants des bidonvilles de Bombay aux touristes fortunés du Taj Mahal, au fil de ses rencontres, le jeune homme va apprendre que la fortune sourit aux audacieux

## SWEIG Stephan

4720	UN SOUPCON LEGITIME	2 h 00
------	---------------------	--------

Un soupçon légitime raconte l'histoire d'un homme dont les passions vont causer le malheur de son entourage. John Limpley s'installe à la campagne avec son épouse et adopte un chien, Ponto. Adulé par son maître, l'animal se transforme en tyran... jusqu'au jour où il est délaissé, lorsque la jeune femme tombe enceinte. Le drame qui va suivre est d'autant plus tragique qu'il reste inexplicé. Dans cette nouvelle angoissante, inédite en français, on retrouve le style inimitable de Zweig et sa finesse dans l'analyse psychologique. Comme dans Lettre d'une inconnue ou Le joueur d'échecs, il dépeint avec virtuosité les conséquences funestes de l'obsession et de la démesure des sentiments.

## SWIFT Graham

4565	J'AIMERAIS TANT QUE TU SOIS LA	11 h 00
------	--------------------------------	---------

Un homme, seul dans sa demeure perdue sur l'île de Wright, regarde fixement par la fenêtre. Sa femme vient de le quitter. À ses côtés, une arme. Quels mots ont-ils pu échanger qui aient provoqué une telle scène ? Nés tous deux sur les terres du Devon, Jake et Ellie semblaient pourtant promis l'un à l'autre. Après des années passées à sauver l'exploitation familiale, ils ont laissé une distance insidieuse s'installer. Et certains fantômes s'interposent entre eux. Jusqu'à ce que la mort de Tom, le frère de Jake, agisse comme un révélateur. Et Jake de replonger dans les affres d'une relation pleine de malentendus et de sentiments refoulés. Explorant l'intimité d'un couple, Swift dépeint la fin d'un monde, celui des campagnes anglaises du XXe siècle, mais aussi l'emprise de l'Histoire et des mythes familiaux sur le destin des individus.

5391	LE DIMANCHE DES MERES	4 h 00
------	-----------------------	--------

Angleterre, 30 mars 1924. Comme chaque année, les aristocrates donnent congé à leurs domestiques pour qu'ils aillent rendre visite à leur mère le temps d'un dimanche. Jane, la jeune femme de chambre des Niven, est orpheline et se trouve donc désœuvrée. Va-t-elle passer la journée à lire ? Va-t-elle parcourir la campagne à bicyclette en cette magnifique journée ? Jusqu'à ce que Paul Sheringham, un jeune homme de bonne famille et son amant de longue date, lui propose de le retrouver dans sa demeure désertée. Tous deux goûtent pour la dernière fois à leurs rendez-vous secrets, car Paul doit épouser la riche héritière Emma Hobday. Pour la première - et dernière - fois, Jane découvre la chambre de son amant ainsi que le reste de la maison. Elle la parcourt, nue, tandis que Paul part rejoindre sa fiancée. Ce dimanche des mères 1924 changera à jamais le cours de sa vie. Graham Swift dépeint avec sensualité et subtilité une aristocratie déclinante, qui porte les stigmates de la Première Guerre - les fils ont disparu, les voitures ont remplacé les chevaux, la domesticité s'est réduite... Il parvient à insuffler à ce court roman une rare intensité, et célèbre le plaisir de la lecture et l'art de l'écriture.

## SZABO Magda

621	LA BALLADE D'IZA	8 h 57
-----	------------------	--------

Dans sa maison de la Grande Plaine, Mme Szöcs attend qu'on vienne la chercher : son mari est en train de mourir. A l'hôpital, Vince ne la reconnaît pas, et sa dernière phrase est destinée à Iza, leur fille trop aimée. Une fois son père enterré, Iza emmène sa mère vivre avec elle dans un appartement de Budapest. Elle a tout décidé, fait le tri entre meubles et objets à garder et à abandonner, arrangé la chambre, sans demander à la vieille dame -qui pourra " enfin se reposer " -ni son avis ni ses envies. Peu à peu la fragile vieille dame se pétrifie de la non-existence qui lui est ainsi offerte, jusqu'au jour où elle décide de retourner dans son village...

823	LA PORTE	8 h 45
-----	----------	--------

## SZALOWSKI Pierre

3445	LE FROID MODIFIE LA TRAJECTOIRE DES POISSONS	5 h 00
------	--	--------

4 janvier 1998, Montréal. Un garçon de dix ans apprend que ses parents vont se séparer. Désespéré, il demande au ciel de l'aider. Le lendemain débute la plus grande tempête de verglas que le pays ait jamais connue.

Ce déluge de glace n'empêche pas son père de quitter la maison. Mais des événements incroyables ou anodins vont faire peu à peu basculer la vie du voisinage. Julie, danseuse en mal d'amour, accueille chez elle Boris scientifique égoïste, qui ne vit que pour ses expériences sur les poissons Michel et Simon, les deux «frères» si discrets, qu'on ne voit jamais ensemble ouvrent leur porte à Alexis, leur voisin homophobe.

Le grand gel va progressivement changer la vie de tous les habitants de cette rue... pour le meilleur.

Face à l'adversité, des liens se créent ; face au froid, l'entraide, la solidarité et l'altruisme enflamment les coeurs.

**SZPINER Francis**

<b>6365</b>	<b>UNE AFFAIRE SI FACILE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

uin 1984. Dans un pavillon de la banlieue parisienne, Martine tue son mari d'un coup de fusil.

Simon Fogel, brillant avocat pénaliste, accepte de la défendre. Dans le dossier de cette mère de famille sans passé judiciaire qui veut protéger son fils Nicolas, âgé de six ans, il découvre le calvaire d'une femme battue et soumise aux caprices sexuels sordides de son époux violent. Les policiers bouclent rapidement le dossier. Des aveux, une coupable, un mobile. Une affaire si facile et banale en apparence, dans laquelle l'avocat peut plaider les circonstances atténuantes. Mais y a-t-il des affaires faciles ?

**TABACHNIK Maud**

<b>5477</b>	<b>L'ORDRE ET LE CHAOS</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

À quarante-trois ans, après la mort de sa mère, Meryl réalise enfin son rêve : quitter son pays de Galles natal et prendre la route à bord d'un camping-car. Mais ce qu'elle découvre n'est pas la liberté, plutôt l'injustice et la brutalité des hommes. Prise dans l'engrenage de la violence et de ce qu'elle croit être la légitime défense, Meryl devient la criminelle la plus recherchée du royaume. L'inspecteur Milland, ex-star de Scotland Yard sur la touche, remonte une route jonchée de cadavres, loin de se douter que cette folie meurtrière est l'œuvre d'une femme.

<b>1976</b>	<b>UNE FEMME ORDINAIRE</b>	<b>0 h 01</b>
-------------	----------------------------	---------------

**TABUCCHI Antonio**

<b>4380</b>	<b>PETITS MALENTENDUS SANS IMPORTANCE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---	---------------

Une Toscane secrète et ensorcelée, des villas à Forte dei Marmi, une gare de la Riviera, une Lisbonne baudelairienne, un rallye de voitures d'époque, un persécuteur implacable à l'air distingué sur un train de Bombay à Madras. Les nouvelles de Tabucchi paraissent, à une première lecture, des aventures existentielles, des portraits de voyageurs ironiques et désespérés. Mais l'apparente syntonie entre le réel et le récit se transforme d'un coup en trouble et en malaise. Comme des obliques "contes philosophiques", les histoires de Tabucchi deviennent une réflexion autour du hasard et du choix, une tentative de regarder les interstices qui traversent le tissu de l'existence.

**TADJER Akli**

<b>4341</b>	<b>LES THERMES DU PARADIS</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Sur le coup des cinq heures, Leïla m'a envoyé un texto pour me dire que l'on gagnerait du temps à se retrouver directement devant la station de métro Père-Lachaise à dix-neuf heures plutôt qu'à ma pompe. J'ai répondu : pas de souci. J'y serai. Puis, je me suis enfermée dans mon bureau pour faire mes comptes.

Une belle journée.

Rien qu'aujourd'hui j'ai eu cinq clients. Une retraitée, ancienne directrice d'école privée, m'a pris le cercueil Chenonceau en chêne clair aux poignées de levage en cuivre finement ouvragées, un monument funéraire en granit rose, une plaque mortuaire du même granit dédiée à son cher disparu. Pour les funérailles, elle a désiré le grand jeu avec chorale, enfants de chœur, prières récitées par un prêtre orthodoxe et rapatriement de la dépouille dans le caveau de famille à Milhac dans le Lot - une virée au coeur de la France qui a considérablement lesté sa facture.

La petite gerbe de fleurs ceinte du ruban violet sur lequel est écrit en lettres floquées argentées «A mon époux dans mon coeur à jamais tu demeures» ; je lui en ai fait cadeau.

Les autres clients, des bobos mécréants qui habitent les nouveaux immeubles de grand standing autour des Buttes-Chaumont, sont partis sur de la crémation.

Très en vogue, ces dernières années, la crémation dans le quartier.

Le nom du défunt, sa date de naissance, sa date de décès, gravés sur le granit noir de l'urne cinéraire, j'en ai fait cadeau, aussi. C'est le petit geste commercial de la Maison Reverdy, le supplément d'âme qui fait la différence avec la concurrence amicale mais néanmoins féroce de mes voisins et rivaux.

Juste avant que je ne ferme la boutique, l'hôpital Lariboisière m'a envoyé un mail

**TAGORE Rabindranath**

<b>3446</b>	<b>GORA</b>	<b>17 h 20</b>
-------------	-------------	----------------

Dans le Calcutta des années 1920, un jeune homme, Gora, lutte pour restaurer les valeurs culturelles de l'Inde face à l'influence dominatrice anglaise. Ce combat, il le mène avec ferveur, dans une orthodoxie militante, et son courage, sa détermination font de lui un chef de parti de plus en plus populaire.

Mais sa découverte du pays réel lors de voyages qu'il effectue seul dans les campagnes, puis sa découverte du monde des femmes et sa naissance au sentiment amoureux vont peu à peu remettre en question ses certitudes.

Rabindranath Tagore est une figure unique de l'Inde. Poète, romancier - il a reçu le prix Nobel de littérature en 1913 -, également peintre et musicien, Tagore offre avec Gora un roman politique et philosophique sur l'Inde, qui est aussi un vaste roman d'amour et d'amitié.

**TAJADOD Nahal**

<b>5470</b>	<b>LES SIMPLES PRETEXTES DU BONHEUR</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	---	---------------

« Maintenant elle sait que le bonheur est vagabond, fait de tout petits instants, provoqué, peut-être, par des inconnus. »

Cécile Renan est une femme singulière. Elle est riche et spendide. Mais cette bonne fortune s'accompagne d'un frisson secret et tenace. Elle a peur de tout perdre, de se perdre, de traverser la vie tout en marchant à côté d'elle-même. Un jour, elle pousse la porte d'une épicerie iranienne à Paris. Que cherche-t-elle ? Elle l'ignore. Mais elle se lie avec le patron et sa famille délurée, fantasque, qui n'ont rien à lui refuser. Ils bouleversent la vie de Cécile et se laissent éblouir par elle.

Nahal Tajadod nous plonge dans un univers loufoque, oriental, où une femme française, se faulant entre deux mondes, part à sa propre reconquête.

**TAL MEN Sophie**

<b>6237</b>	<b>VA OU LE VENT TE BERCE</b>	<b>7 h 00</b>
<p>En intégrant une association de bénévoles à l'hôpital, Gabriel devient berceur de bébés. Anna, jeune médecin, s'apprête à mettre au monde, seule, son premier enfant. Chacun a son propre combat à mener, un fossé les sépare, et pourtant leur rencontre va tout changer. Et si, ensemble, ils apprennaient à se reconstruire ? À vaincre leurs peurs et à affronter les fantômes du passé ? Les Yeux couleur de pluie, Entre mes doigts coule le sable, De battre la chamade... ont révélé la justesse et l'intensité exceptionnelles de Sophie Tal Men pour exprimer les sentiments. Dans ce roman inspiré par le quotidien émouvant de l'hôpital, elle nous invite à ne pas avoir peur lorsque la vie nous tend les bras.</p>		

**TALLET Gabriel**

<b>5867</b>	<b>MY ABSOLUTE DARLING</b>	<b>16 h 00</b>
<p>À quatorze ans, Turtle Alveston arpente les bois de la côte nord de la Californie avec un fusil et un pistolet pour seuls compagnons. Elle trouve refuge sur les plages et les îlots rocheux qu'elle parcourt sur des kilomètres. Mais si le monde extérieur s'ouvre à elle dans toute son immensité, son univers familial est étroit et menaçant : Turtle a grandi seule, sous la coupe d'un père charismatique et abusif. Sa vie sociale est confinée au collège, et elle repousse quiconque essaye de percer sa carapace. Jusqu'au jour où elle rencontre Jacob, un lycéen blagueur qu'elle intrigue et fascine à la fois. Poussée par cette amitié naissante, Turtle décide alors d'échapper à son père et plonge dans une aventure sans retour où elle mettra en jeu sa liberté et sa survie. My Absolute Darling a été le livre phénomène de l'année 2017 aux États-Unis. Ce roman inoubliable sur le combat d'une jeune fille pour devenir elle-même et sauver son âme marque la naissance d'un nouvel auteur au talent prodigieux.</p>		

**TAMAIN Louis**

<b>5919</b>	<b>LE RENARD</b>	<b>5 h 00</b>
<p>Le renard est un animal sauvage. Pas étonnant qu'il se laisse approcher par Jeantou, au caractère si semblable. Le jeune homme, isolé au cur de la forêt, y exerce le métier de charbonnier. Au début, lui et le renard se méfient l'un de l'autre. Puis ils s'épient, se jaugent, s'évaluent. Enfin ils se reconnaissent dans ce qu'ils ont de commun : la liberté. Une amitié exigeante et respectueuse les unit alors dans une existence rythmée par la nature et ses caprices. Jusqu'au jour où Jeantou croise Thérèse, la veuve qui habite dans la ferme la plus proche.</p>		
<b>5930</b>	<b>L'ENIGME DE FONTARY</b>	<b>6 h 00</b>
<p>À Fontary, au pays des pommes, le café-bar-restaurant tenu par la Raymonde est le centre du village, si tant est qu'on puisse parler de centre pour cette bourgade constituée de quelques maisons seulement. La Raymonde, jolie femme qui n'a pas toujours connu le bonheur, partage sa vie avec Raoul. Ils ne sont pas mariés, mais ça ne gêne personne. Car Raoul est apprécié dans le pays. Excellent chasseur, habile taxidermiste et amant talentueux, il reste cependant un mystère pour tous, y compris pour la Raymonde. Qui donc est-il, cet homme qui refuse obstinément de parler de son passé ?</p>		
<b>4025</b>	<b>MEDECIN DE CAMPAGNE-T2-L'ENCRE VIOLETTE</b>	<b>15 h 00</b>
<p>Quand Louis, le nouveau docteur du village, prend ses fonctions, il n'a pas encore idée de ce qui l'attend : les querelles des ménages, l'hygiène un peu douteuse de ses patients et leurs confidences impudiques. Mais également les virées en voiture sur des routes étroites pour accoucher une fille-mère à toute heure du jour et de la nuit... « Fada », comme le surnomme son ami de toujours, a épousé sa vocation pour le meilleur et pour le pire. Or le pire, dans sa profession, se révèle parfois le meilleur.</p>		

**TANETTE Sylvie**

<b>3266</b>	<b>AMALIA ALBANESI</b>	<b>4 h 00</b>
<p>Amalia racontait les ronces qui envahissaient les chemins, les oliviers qui partaient à l'assaut des collines et dont, quand elle était petite, elle avait tellement peur. Elle racontait les brebis dans les granges et les murets de pierres sèches le long des champs. Le sentier qui menait à la falaise et l'âne un jour qui a sauté. Dans ces moments-là, Amalia redevenait pour un instant la petite fille qu'elle avait été, rêvant du monde entier sans avoir jamais quitté ses collines. Et même, mais alors vraiment rarement, Amalia parlait du jour où Stepan Iscenderini était arrivé à TornaValo, le jour où le village s'était arrêté de respirer. Région des Pouilles, début du XXe siècle : Amalia a passé son enfance à déambuler dans des paysages écrasés de soleil en imaginant des mondes inconnus au-delà des mers. Le jour où elle croise un beau marin aux yeux verts arrivé de Turquie, et qui dit avoir traversé la mer Noire à la nage, la jeune fille comprend que l'homme sera à la hauteur de ses rêves. Bientôt, Amalia et Stepan quittent TornaValo pour aller tenter leur chance à Alexandrie. Début d'un incroyable périple... De Bari à Istanbul, de Malte au Liban, d'Alexandrie à Marseille, Amalia Albanesi est la saga d'une famille sur quatre générations. Une lignée de femmes exceptionnelles ballottées d'un bord à l'autre de la Méditerranée au gré d'histoires d'amour passionnelles et des désordres de l'Histoire, de la révolution bolchevique à la guerre d'Espagne.</p>		

**TANIZAKI Junichiro**

<b>109</b>	<b>UN AMOUR INSENSE</b>	<b>9 h 52</b>
<p>Dans le Japon des années vingt, un ingénieur de 30 ans, Jôji Kawai, modèle du « type bien H, s'éprend d'une jeune serveuse de quinze ans, Naomi, qui rêve de devenir « terriblement moderne ». Il la prend sous sa protection, la façonne, mi-Arnolphe mi-Pygmalion. L'occidentalisation, cette plaie du Japon moderne, thème majeur de l'oeuvre de Tanizaki, fait de Naomi un être irréductiblement cynique, vulgaire, inconstant, dont les roueries et l'érotisme, cependant, fascinent Jôji Kawai. Amoureux, il l'épouse. Un amour insensé est la chronique douloureuse et ironique de leur vie conjugale.</p>		

**TAPON Philippe**

<b>4721</b>	<b>UNE MAITRESSE FEMME</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

**TARDIEU Laurence**

<b>1176</b>	<b>PUISQUE RIEN NE DURE</b>	<b>2 h 52</b>
-------------	-----------------------------	---------------

## TARDIEU Laurence

2179	REVE D'AMOUR	4 h 00
<p>Nous sommes le 21 juillet 2006. Il est vingt heures. Je m'appelle Alice Grangé. J'ai trente ans. Gérard Oury est mort hier. Tout cela est certain. Vérifiable. Le réel. Je marche vers un homme que je ne connais pas. Ça encore, le réel. Cet homme a aimé ma mère. Ma mère a aimé cet homme. Je n'en suis déjà plus sûre. Cet homme va me parler de ma mère. Je ne sais pas. Je vais retrouver quelque chose de ma mère. Je ne sais pas. Les choses les plus importantes sont-elles celles que l'on sait, ou celles que l'on cherche? Je m'appelle Alice Grangé. J'ai trente ans. Je cherche ma mère.</p>		

## TAVERNIER Tiffany

5982	ROISSY	5 h 00
<p>Les discussions des voyageurs de toutes nationalités, les panneaux où viennent s'afficher les numéros de vol, les boutiques, les enseignes clignotantes, les annonces lumineuses, les bribes échangées par les personnels navigants ou au sol, les demandes affolées des passagers en transit, égarés dans le vaste aéroport : tel est le quotidien de la narratrice de ce roman, son environnement visuel et sonore, depuis qu'elle a élu domicile à Roissy. Sans cesse en mouvement, toujours tirant derrière elle une petite valise, elle va d'un terminal à l'autre, engage des conversations, s'invente des vies, éternelle voyageuse qui pourtant ne montera jamais dans un de ces avions dont le spectacle l'apaise. Passée maîtresse dans l'art de l'esquive, elle sait comment éviter les questions trop pressantes. Cette femme sans domicile fixe, dont Tiffany Tavernier fait l'héroïne de son nouveau roman, est ce qu'il est convenu d'appeler une « indécidable ». Arrivée à Roissy dans une grande confusion mentale, sans mémoire ni passé, elle a trouvé dans ce non lieu qui les englobe tous un cocon protecteur. Au fil des jours, elle s'y est reconstruit une vie. Les subterfuges qu'elle déploie pour rester propre et bien habillée, les rencontres incongrues, les épisodes cocasses – comme ces sangliers qui ont envahi les pistes –, mais aussi les angoisses d'être repérée par les forces de l'ordre, elle les confie à Vlad, l'homme dont elle partage parfois le matelas dans la galerie souterraine d'où lui ne sort jamais. Instituant habitudes et rituels comme autant de remparts au désarroi qui souvent l'assaille, s'attachant aux lieux et aux êtres – notamment à cet « homme au foulard » présent tous les jours, comme elle, à l'arrivée du vol Rio-Paris –, la femme sans nom fait corps avec l'immense aéroport. Mais, bientôt, ce fragile équilibre est rompu. Quand Vlad tombe très malade, la bulle de sécurité vole en éclats. Avec un art consommé de la narration, Tiffany Tavernier nous entraîne alors sur les chemins d'une belle et difficile reconquête. Bouleversée par la relation qui se noue avec Luc, « l'homme au foulard », celle qui lui dit se prénommer Anne va, petit à petit, apprendre à renoncer à son présent d'aéroport pour accepter qui elle est. Magnifique portrait de femme rendue à elle-même à la faveur des émotions qui la traversent, Roissy est un livre puissant, qui interroge l'infinie capacité de l'être humain à renaître à soi et au monde.</p>		

## TAYLOR Elizabeth

1201	MRS PALFREY, HOTEL CLAREMONT	5 h 51
<p>Quatrième de couverture Publié en 1971 en Angleterre et sélectionné pour le Booker Prize, Mrs Palfrey, Hôtel Claremont fut salué par la critique comme l'un des romans essentiels de cette romancière anglaise. Veuve, Mrs Palfrey s'installe dans un hôtel qui est en fait une résidence pour personnes âgées. Chaque pensionnaire, afin de distraire la monotonie des menus et des conversations, applique la stratégie du temps qui reste, et la drôlerie le dispute sans cesse à l'émotion.</p>		

## TAYLOR Kathrine Kressmann

5287	INCONNU A CETTE ADRESSE	1 h 00
<p>Une longue et solide complicité unit Max et Martin, deux associés marchands d'art. En 1932, Martin retourne vivre en Allemagne, tandis que Max, juif américain, demeure en Californie. "Je crois que Hitler est bon pour le pays, mais je n'en suis pas sûr", lui confie bientôt Martin. Un sombre pressentiment envahit Max à mesure que son compagnon espace leur correspondance. L'Histoire aura-t-elle raison de leur amitié ? Le dossier de l'édition restitue l'intrigue dans son contexte historique. En lien avec l'histoire des arts, le volume propose un cahier photos d'une quinzaine de documents (tableaux, photos d'archives, image de film, affiches et dessins). Il retrace l'arrivée de Hitler au pouvoir, la mise en place d'un antisémitisme d'Etat et les rapports entre art et nazisme.</p>		
1123	INCONNU A CETTE ADRESSE	1 h 05
<p>Martin Schulse, un Allemand, et Max Eisenstein un Juif américain, sont de grans amis et associés dans une galerie d'art. En 1932, Martin rentre en Allemagne et une correspondance est échangée qui va révéler son ralliement au régime hitlérien et son hostilité à la race juive au point de refuser son secours à la sœur de Max en tournée en Allemagne et qui sera tuée. Dès lors, Max élabore une terrible vengeance qui fera de Martin une victime à son tour...</p>		
801	INCONNU A CETTE ADRESSE	1 h 09
3808	JOURNAL DE L'ANNEE DU DESASTRE	7 h 00
<p>de publication: 27 avril 2012   Série: Littératures "Nos visages sont devenus blêmes, certains ont la voix presque brisée, d'autres songent avec gravité aux souffrances et aux drames qui se jouent dans cette nuit diluvienne et opaque". Le soir du 3 novembre 1966, Florence est engloutie par son fleuve. Dans une petite pension de bord de l'Arno, Italiens et Américains partagent des heures de terreur et d'angoisse. Privés d'informations, craignant pour leur vie, ils guettent la montée des eaux à leur porte. Lorsqu'enfin le fleuve se retire, c'est la désolation. Le centre historique est ravagé. D'innombrables chefs-d'oeuvre sont détruits. Des milliers de familles sont à la rue. De ce cataclysme, Kressmann Taylor fait un récit à la portée universelle, rendant un vibrant hommage à tous ceux qui, ayant tout perdu, se mettent aussitôt à reconstruire. On y retrouve l'esprit de résistance qui est au coeur même de son oeuvre.</p>		
1679	JOURS D'ORAGE	5 h 00
<p>Toscane 1960 Magnifique histoire d'amour mêlée à une vengeance datant de la 2ème guerre mondiale, sujet cher à l'auteur.</p>		

## TESSON Sylvain

4736	BEREZINA	4 h 00
------	----------	--------

«Un vrai voyage, c'est quoi ?  
 - Une folie qui nous obsède, dis-je, nous emporte dans le mythe ; une dérive, un délire quoi, traversé d'Histoire, de géographie, irrigué de vodka, une glissade à la Kerouac, un truc qui nous laissera pantelants, le soir, en larmes sur le bord d'un fossé. Dans la fièvre...  
 - Ah ? fit-il.  
 - Cette année ce sont les deux cents ans de la Retraite de Russie, dis-je.  
 - Pas possible ! dit Gras.  
 - Pourquoi ne pas faire offrande de ces quatre mille kilomètres aux soldats de Napoléon ?»

Sylvain Tesson embarque l'Empereur dans son side-car pour une épopée carnavalesque et réjouissante. Entraîné dans une effraction du temps, le lecteur enjambe les siècles avec jubilation.

6042	UN ETE AVEC HOMERE	5 h 00
------	--------------------	--------

Un Été avec Homère ou l'Iliade et l'Odyssée comme on ne vous les a jamais racontées. Un voyage entre la mythologie et le monde d'aujourd'hui, érudit, épique, drolatique, époustoufflant.

L'Iliade est le récit de la guerre de Troie. L'Odyssée raconte le retour d'Ulysse en son royaume d'Ithaque. L'un décrit la guerre, l'autre la restauration de l'ordre. Tous deux dessinent les contours de la condition humaine. À Troie, c'est la ruée des masses enragées, manipulées par les dieux. Dans l'Odyssée on découvre Ulysse, circulant entre les îles, et découvrant soudain la possibilité d'échapper à la prédestination. Entre les deux poèmes se joue ainsi une très violente oscillation : malédiction de la guerre ici, possibilité d'une île là-bas, temps des héros de côté là, aventure intérieure de ce côté ci.

4395	UNE VIE A COUCHER DEHORS	5 h 00
------	--------------------------	--------

En Sibérie, dans les glens écossais, les criques de l'Égée ou les montagnes de Géorgie, les héros de ces quinze nouvelles ne devraient jamais oublier que les lois du destin et les forces de la nature sont plus puissantes que les désirs et les espérances. Rien ne sert à l'homme de trop s'agiter dans la toile de l'existence, car la vie, même quand elle ne commence pas très bien, finit toujours mal. Et puis une mauvaise chute vaut mieux qu'une fin insignifiante.

## TESTA Marie Ange

4540	ET SI JE POUVAIS PARLER - TOME 1 -	2 h 00
4541	SI JE POUVAIS PARLER - TOME 2 -	2 h 00

## TESTUD Sylvie

4032	CHEVALIER DE L'ORDRE DU MERITE	5 h 00
------	--------------------------------	--------

Dès que je passe la porte de notre appartement, je me transforme. Sans plus aucune coquetterie, je retire mes escarpins, je jette mes vêtements dans la poubelle à linge sale. Je m'attache les cheveux sur le sommet du crâne, remonte mes manches, et c'est parti pour le rodéo de l'ordre et de la propreté. Une chorégraphie d'un genre peu sexy, à laquelle je ne renonce que tombante de sommeil.  
 Pauvre Adrien : il vit avec une mégère. L'image n'est pas folichonne.  
 C'est au bureau qu'ils vivent avec moi. Bien habillée, maquillée, coiffée.  
 Pourquoi je me transforme ?  
 Pourquoi je n'arrive pas à suivre le mode de vie d'Adrien ?  
 Pourquoi ça ne tourne pas plus... plus... plus carré ?

1076	GAMINES	5 h 19
------	---------	--------

## TESTUT Michel

4059	PETITS MATINS EN PERIGORD ET AILLEURS	3 h 00
4124	VAGABONDAGE	4 h 00

Dans ses précieux petits livres, Michel Testut nous indique un mode d'emploi du monde au quotidien qui doit nous conduire à la sagesse. Cet auteur confirmé - il a un style, des idées personnelles, un vocabulaire pétillant - nous recommande de prendre quelque distance avec les réalités immédiates. Le meilleur moyen pour cela, c'est en quelque sorte, de se laisser porter par le spectacle de nos paysages et de notre patrimoine. En lisant Michel Testut, qui éclaire sous un angle nouveau ce que nous pensions déjà connaître, nous puisons dans les réserves de sagesse dont dispose le Périgord. La sagesse est devenue une denrée rare, un métal très précieux. L'écrivain Testut, comme autrefois les chercheurs d'or, en a trouvé un filon. Il nous livre des pépites dont l'éclat embellit nos bibliothèques et enrichit nos réflexions.

## TEULE Jean

3115	CHARLY 9	5 h 00
------	----------	--------

Charles IX fut de tous nos rois de France l'un des plus calamiteux.  
 A 22 ans, pour faire plaisir à sa mère, il ordonna le massacre de la Saint Barthélemy qui épouvanta l'Europe entière. Abasourdi par l'énormité de son crime, il sombra dans la folie. Courant le lapin et le cerf dans les salles du Louvre, fabriquant de la fausse monnaie pour remplir les caisses désespérément vides du royaume, il accumula les initiatives désastreuses.  
 Transpirant le sang par tous les pores de son pauvre corps décharné, Charles IX mourut à 23 ans, haï de tous.  
 Pourtant, il avait un bon fond.

4859	HELOÏSE, OUILLE!!	7 h 00
------	-------------------	--------

À la fin de sa vie, Abélard écrivait à Héloïse : " Tu sais à quelles abjections ma luxure d'alors a conduit nos corps au point qu'aucun respect de la décence ou de Dieu ne me retirait de ce borborygme et que quand, même si ce n'était pas très souvent, tu hésitais, tu tentais de me dissuader, je profitais de ta faiblesse et te contraignais à consentir par des coups. Car je t'étais lié par une appétence si ardente que je faisais passer bien avant Dieu les misérables voluptés si obscènes que j'aurais honte aujourd'hui de nommer. " Depuis quand ne peut-on pas nommer les choses ? Jean Teulé s'y emploie avec gourmandise.

## TEULE Jean

904	LES LOIS DE LA GRAVITE	2 h 15
2615	LONGUES PEINES	4 h 10
<p>Dans la cellule 203, ils sont quatre : Jacky Coutances, maigrichon et sournois, a probablement tué trois de ses amoureuses dont on n'a jamais retrouvé les corps ; Sergueï Kazmarek, colosse illettré et irritable, a rendu hémiparétique une jeune mariée dont le futur époux avait eu la mauvaise idée de lui faire une queue de poisson ; Pierre-Marie Poupineau, pataud et bonhomme, a trop aimé les enfants en général et ses belles-filles en particulier. Elles ont attendu la mort de leur mère pour l'envoyer en prison ; Et Sébastien Biche, instituteur fragile, a, dans un moment d'épuisement et de folie, tué son bébé en lui cognant la tête contre la cheminée. Dans la 108, elles sont trois : Corinne Lemonnier, monstre femelle qui offrait ses neveux et ses nièces aux plaisirs sadiques de son amant ; Nadège Desiles, qui a tué son bébé à sa naissance par crainte de déplaire à son mari ; Et Rose Allain, dont tout laisse à penser qu'elle est là par erreur. Jacky aime Corinne et Corinne aime Jacky. Ils ne se connaissent que par les mensonges amoureux qu'ils échangent en hurlant, chacun collé aux barreaux de leur fenêtre respective. Kazmarek fait lire et écrire ses lettres d'amour par ses codétenus contre de menus services (comme d'accompagner Poupineau à la douche pour lui éviter de se faire sodomiser, car la prison est dure aux pédophiles)</p>		
203	O VERLAINE	8 h 46
<p>Après avoir lu «Les poèmes saturniens» de Verlaine, Henri-Albert Cornuty quitte la ferme de ses parents à Béziers pour rejoindre à pied son idole. Il arrive à Paris en 1895 et assiste aux trois derniers mois du poète. A peine cinquantenaire, ce dernier souffre de nombreuses maladies mais multiplie les excès. Alcoolique phénoménal, amant frénétique et désordonné, bigame maltraité par ses deux horribles compagnes, Paul Verlaine oscillera jusqu'au tombeau entre l'ignoble et le sublime.</p>		
3116	RAINBOW POUR RIMBAUD	3 h 00
<p>On n'est pas sérieux quand on a 36 ans, une queue-de-cheval rouge, une taille de géant et une armoire pour couche de prédilection. Robert vit à Charleville-Mézières, chez ses parents. Comme d'autres connaissent toutes les paroles de leur chanteur préféré, Robert sait tout Rimbaud. Par coeur.</p> <p>Isabelle, standardiste à la SNCF, ne sait encore rien de Rimbaud, rien de l'amour, ni rien du monde. Un doux colosse nommé Robert, échappé de Charleville, les lui révélera. Entre Le Caire, l'île Maurice, Dakar et Tarrafal, ces deux-là brûleront d'amour et de poésie. Vagabonds célestes, amants absolus, ils laissent à jamais sur le sable et sur les âmes la trace de leurs semelles de vent. Enfin, leur odyssee sublime confirmera le mot du poète, tatoué sous le nez même de Robert : Je est un autre... Je est Rimbaud.</p>		

## THEILHARD DE CHARDIN(PERE)

2577	LE MILIEU DIVIN	6 h 00
<p>A la fin du XIXe siècle en Provence, tandis que les paysans luttent contre la chaleur et la sécheresse pour cultiver leurs terres arides, d'autres hommes exercent l'étonnant métier de glacier... Un métier rude et dangereux qui consiste à découper d'énormes masses de glace, à les entreposer dans d'immenses tours et, l'été venu, à les livrer le plus rapidement possible aux restaurateurs et aux limonadiers des grandes villes, tout en esquivant les coups bas des concurrents. Justin Giraud est l'un de ces hommes hors du commun. Un Signois de pure souche qui prend la vie à bras-le-corps et va au bout de ses passions, même si ses hésitations entre Magali - la belle sorcière - et la richissime Camille Roumisse déchaînent des tempêtes plus violentes que le mistral...</p>		

## THERIAULT Denis

5277	LE FACTEUR EMOTIF	3 h 00
<p>Bilodo a vingt-sept ans, il est facteur et mène une existence tranquille. À l'ère des mails et des téléphones portables, il n'a plus souvent l'occasion d'acheminer une lettre personnelle. Alors, quand il en trouve une dans le flot de courriers administratifs et de publicités, il lui fait faire un petit détour et, le soir venu, ouvre l'enveloppe à la vapeur pour en découvrir le contenu. Sagement, le lendemain, il la remet à son destinataire.</p> <p>Son petit vice va le conduire à faire la rencontre épistolaire de Ségolène, qui écrit régulièrement de beaux haïkus à un certain Gaston Grandpré. Tandis que son amour pour la belle grandit à l'abri du réel, un étrange coup du sort va lui offrir une opportunité providentielle. Mais le destin ne favorise que les audacieux. Bilodo va devoir devenir poète et abandonner tout espoir de tranquillité, en laissant entrer dans sa vie l'intrigue et le sentiment.</p>		
5342	L'IGUANE	4 h 00
<p>Une course de moto des neiges qui finit tragiquement, un orphelin perdu dans un paysage sélénite, affublé de grands-parents également perdus, une rencontre avec un autre adolescent, Luc, adorateur d'un iguane censé sauver leurs âmes... Denis Thériault nous plonge dans la splendeur et la solitude de l'hiver canadien, aux carrefours de deux destins d'adolescents, attachants, et à la recherche d'une mère ou d'un iguane... Entourés d'albatros, de brumes, de villes scintillantes, de neige et de brouillard, les deux adorateurs d'iguane iront jusqu'au bout de leurs solitudes. Un récit fascinant, déroutant. Une écriture si éblouissante qu'on est resté interdit. Prix Odyssee 2002, Prix France-Québec / Jean-Hamelin 2001, Prix Anne-Hébert 2002, Gagnant du " Combat des livres " de Radio-Canada 2007. Finaliste au prix France-Québec Philippe Rossillon 2002, Finaliste au prix de la Société littéraire de Laval 2002.</p>		

## THIBAUT Jean Michel

2576	LA BASTIDE BLANCHE	6 h 00
<p>A la fin du XIXe siècle en Provence, tandis que les paysans luttent contre la chaleur et la sécheresse pour cultiver leurs terres arides, d'autres hommes exercent l'étonnant métier de glacier... Un métier rude et dangereux qui consiste à découper d'énormes masses de glace, à les entreposer dans d'immenses tours et, l'été venu, à les livrer le plus rapidement possible aux restaurateurs et aux limonadiers des grandes villes, tout en esquivant les coups bas des concurrents. Justin Giraud est l'un de ces hommes hors du commun. Un Signois de pure souche qui prend la vie à bras-le-corps et va au bout de ses passions, même si ses hésitations entre Magali - la belle sorcière - et la richissime Camille Roumisse déchaînent des tempêtes plus violentes que le mistral...</p>		
760	LA COLERE DU MISTRAL	8 h 46
1041	LA FILLE DE LA GARRIGUE	5 h 58

## THIBAU Jean Michel

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 2338  | LA PRINCESSE DE LUMIERE-LA SULTANE VENITIENNE- Tome 2 | 9 h 00  |
| <p>Présentation de l'éditeur<br/>Après avoir été vendue aux Turcs par son père et le doge de Venise dans le but de contrer la toute-puissante Hürrem, favorite de Soliman le Magnifique, Cecilia Venier Baffo entre au harem de Topkapi et prend le nom de Nurbanu, Princesse de lumière.<br/>Là, au cœur du mystérieux palais, elle apprend à se garder des poignards et des poisons. Cependant, un événement inattendu se produit : Hürrem, qui la considérait comme une rivale, se prend d'amitié pour elle et la destine à son fils préféré, Sélim. Mais le temps presse : Soliman se fait vieux, et des clans se forment autour des successeurs potentiels : Mustapha, Bajazet et Sélim. Trois frères qui, le jour venu, devront s'entretuer pour conquérir le trône.<br/>Cecilia n'a plus le choix. Elle doit devenir sultane ou périr.<br/>Portrait d'une héroïne attachante et passionnée, dont l'étonnant parcours est authentique, ce roman riche en rebondissements se fonde sur une solide documentation historique pour broser une vaste fresque du monde méditerranéen au XVIe siècle.</p>  |   |         |
| 2337  | LA PRINCESSE DE LUMIERE-L'ESCLAVE DE LA PORTE- Tome 1 | 11 h 26 |
| <p>Ce livre nous emporte tout d'abord en plein cœur de Venise à la Renaissance. Non seulement, nous vibrons pour Cécilia, l'héroïne, mais aussi nous mourrons de désir et d'envie d'aller visiter les canaux à Venise, si ce n'est pas déjà fait. L'héroïne, qui subit d'une certaine façon son sort, nous fait aussi "subir" la curiosité et la découverte du monde de Soliman aux portes de l'Orient.<br/>Ce roman historique, très bien documenté, se déroule dans des lieux et à des époques les plus riches de l'Histoire. Ce décor associé à un récit qui ne nous laisse aucun répit fait que nous attendons avec impatience de lire le 2ème tome.</p>  |   |         |
| 3447  | L'ENFANT DU MISTRAL                                   | 6 h 00  |
| <p>La lune ronde montait dans l'air limpide et s'imposait aux étoiles ; le mistral l'aidait dans sa conquête, il soufflait par grandes haleines régulières, se renforçant d'heure en heure après les pluies diluviennes qui avaient noyé la Provence en cette fin d'octobre 1897.<br/>Edmond de Farderie entendait mugir le vent entre les tours de la commanderie et les créneaux du chemin de ronde. Dans le vaste donjon où il vivait lorsqu'il n'était pas à la tannerie, au plus bas de l'édifice construit sur un dédale de souterrains, il actionnait le grand soufflet d'une forge qui avait autrefois servi à fabriquer des épées. Le vacillement des flammes ravivées rougissait sa face, creusant son regard d'une passion mystique. Le flux du feu battait au cœur des braises sur lesquelles Edmond avait placé le talisman fait de plusieurs métaux. Il avait scrupuleusement suivi les indications des parchemins écrits huit cent trois ans auparavant par son ancêtre Emeric, respectant les lunaisons et les aspects favorables du zodiaque. La plus infime des erreurs lui serait fatale. Le talisman était le garant de sa survie dans ce monde et dans l'autre, quand il libérerait la Gardienne de la Sainte-Baume. Il agissait par orgueil ; il appartenait à une lignée d'orgueilleux, moitié provençale, moitié vendéenne, qui avait failli disparaître dans des conditions horribles sous la révolution de 1789. Dans deux nuits, il cisèlerait les signes sur le talisman et, à la prochaine pleine lune, il se rendrait sur le sentier et suivrait le bruit d'eau courante jusqu'à la source de l'Huveaune, puis il grimperait dans la montagne pour briser le premier des trois cercles.</p> |   |         |
| 3046  | L'HOMME QUI HABILLAIT LES MARIEES                     | 9 h 00  |
| <p>En 1915, un jeune couturier surdoué, natif d'un beau village provençal, sert la France en dessinant et cousant des robes de soirée et des uniformes élégants. Tandis que, à quelques kilomètres de Paris, c'est la boue, le sang et le carnage, Adrien Roubaud est devenu la coqueluche des salons et, malgré lui, le chéri de ces dames. Surpris dans les bras d'une femme d'officier, le jeune rival de Worth et Poiret va bientôt regretter ses chiffons et ses aiguilles. Muté au front quelques jours avant l'offensive du Chemin des Dames, il pénètre en enfer. Marqué à jamais, Adrien fait le serment de ne plus habiller que des gens heureux, de consacrer son temps et son art à la joie et au plaisir. Parer les jeunes mariées, telle sera son unique vocation. Mais un jour de juin 1925, quand cette jeune fiancée s'avance vers lui, Adrien sait que sa vie va changer.</p>   |   |         |

## THIEL Gilbert

- |   |                                      |        |
|---|--------------------------------------|--------|
| 4176  | DERNIERS JUGEMENTS AVANT LIQUIDATION | 5 h 00 |
| <p>Ce livre d'entretiens retrace la carrière du haut magistrat. De ses démêlés avec sa hiérarchie aux conversations avec les ministres, Gilbert Thiel évoque nombre de dossiers sensibles (réseaux corses, valse des témoins, enterrement de certaines affaires, influences étrangères dans certains dossiers...)<br/>Mais au-delà de ces affaires, l'auteur brosse un sombre portrait de la justice française : décisions non appliquées (environ 100 000 par an !), remises de peine automatiques et incontrôlées, récidives, surpopulation carcérale, greffiers validant des faux en écriture publique faute de moyens... Un document terrible sur notre système judiciaire écrit par un homme libre qui raconte tout ce qu'il a vu.</p> |                                      |        |

## THIRKELL Angela

- |   |                                |        |
|---|--------------------------------|--------|
| 5554  | LE PARFUM DES FRAISES SAUVAGES | 9 h 00 |
| <p>Invitée à passer l'été chez sa tante Agnès dans la splendide propriété de Rushwater, Mary Preston, jolie jeune fille sans fortune, tombe follement amoureuse du séduisant David Leslie. Cependant, Agnès et sa mère, l'excentrique Lady Emily, espèrent persuader Mary de faire un tout autre mariage, beaucoup plus convenable. C'est lors d'un bal somptueux organisé à Rushwater que va se décider le bonheur de Mary...<br/>Publié pour la première fois dans les années trente, Le parfum des fraises sauvages est une éblouissante comédie romantique.</p> |                                |        |

## THOBOIS Ingrid

- |  |   |        |
|--|---|--------|
| 1619   | LE ROI D'AFGHANISTAN NE NOUS A PAS MARIÉS | 3 h 06 |
| <p>Un pays magique, regards; couleurs, paysages, mystères...<br/>Tout est piège d'attachement pour cette jeune universitaire qui a décidé d'enseigner à Kaboul.</p>  |   |        |
| 5937   | MISS SARAJEVO                             | 6 h 00 |
| <p>Printemps 1993. Joaquim, vingt ans, débarque au milieu de Sarajevo assiégée. Armé de son seul appareil photo, il cherche à échapper à son enfance et à se confronter à la mort. Cette mort que vient de choisir sa jeune sœur Viviane, fatiguée d'expié dans l'anorexie un tabou familial jamais levé. Été 2017. Joaquim apprend le décès de son père. Le temps d'un Paris-Rouen, lui reviennent en rafales les souvenirs de sa famille bourgeoise, apparemment sans défaut, verrouillée autour de son secret. En contrepoint, il revit les mois passés à Sarajevo, qui lui ont permis de se soustraire à l'emprise du passé et d'inventer sa vie. Mais peut-on réellement se libérer du fardeau familial ? Quel est, au bout du compte, le prix du non-dit ? Un roman qui mêle la grande et la petite histoire, et interroge la façon dont l'individu peut construire, en dépit des secrets de famille, son propre rapport à la vie.</p> |   |        |

**THOMAS Chantal**

<b>5626</b>	<b>SOUVENIRS DE LA MAREE BASSE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

Nager. Nager pour fuir les contraintes, pour échapper aux vies imposées, aux destins réduits. Nager pour inventer sa sensualité, préserver sa fantaisie. C'est ce qu'a sans doute ressenti Jackie toute sa vie, commencée en 1919 et menée selon une liberté secrète, obstinée, qui la faisait, dans un âge bien avancé, parcourir des kilomètres pour aller se baigner sur sa plage préférée, à Villefranche-sur-Mer. Entre-temps, elle s'était mariée, avait quitté Lyon pour Arcachon, puis, devenue jeune veuve, avait échangé le cap Ferret contre le cap Ferrat, avec sa mer plus chaude, son grand été.

Qu'a-t-elle légué à sa fille Chantal ? Quelque chose d'indomptable, ou de discrètement insoumis, et cette intuition que la nage, cette pratique qui ne laisse aucune trace, est l'occasion d'une insaisissable liberté, comme lorsque jeune fille, au début des années 30, Jackie avait, en toute désinvolture, enchaîné quelques longueurs dans le Grand Canal du château de Versailles sous l'oeil ahuri des jardiniers.

**THOMAS Ellis Alice**

<b>4262</b>	<b>LES HABITS NEUFS DE MARGARETH/LES JARDINS D'HIVER -T1-</b>	<b>7 h 00</b>
<b>3883</b>	<b>TRILOGIE DU JARDIN D'HIVER-T1-LES HABITS NEUFS DE MARGARETH</b>	<b>4 h 00</b>
<b>3884</b>	<b>TRILOGIE DU JARDIN-T2- LES IVRESSES DE MADAME MONRO</b>	<b>4 h 00</b>
<b>3885</b>	<b>TRILOGIE DU JARDIN-T3-LES EGAREMENTS DE LILI</b>	<b>4 h 00</b>

**THUY Kim**

<b>2574</b>	<b>RU</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------	---------------

Au début de la Belle Epoque, à Hyères, Marion Figuières, fille d'un humble saunier, découvre les épreuves et les injustices de l'existence. Depuis des siècles, sur les étangs du littoral méditerranéen, l'exploitation du sel marin, l'"or blanc", est florissante. Marion a grandi au rythme des récoltes dans les marais salants. Par tradition familiale, elle en connaît tous les secrets et les rites. Mais la tâche est ingrate, le quotidien difficile. La jeune femme rêve d'une vie meilleure. Hyères est alors fréquentée par une clientèle de riches hivernants. Pour les accueillir, la ville a développé de nombreux hôtels de luxe. Un jour, Marion rencontre John Keepton, héritier d'une famille londonienne aisée, avec qui elle pense avoir enfin trouvé le bonheur. John décide de construire un hôtel qu'ils dirigeront tous les deux. Mais, en 1914, la guerre éclate. L'amour, les projets, les illusions survivront-ils à la Grande Guerre ? Avec Marion des salins, Jean-Max Tixier évoque la beauté du rude métier de saunier et les premières années du tourisme sur la Côte d'Azur. Mais, surtout, il peint l'inoubliable portrait d'une femme de caractère qui conquiert sa liberté.

**TIELROOY Elise**

<b>5403</b>	<b>LE BONHEUR N'EST PAS UN SPORT DE JEUNE FILLE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	---	----------------

Dans un centre de thalasso qui sent bon le chlore et les algues, les clients croient être venus pour une cure de détente... Tous comptent oublier leur quotidien et leurs vergetures dans l'intimité des cabines surchauffées ; tous espèrent trouver la beauté grâce à des mains suaves et à la nourriture pour futurs minces. Tous sont prêts à ne plus s'occuper que d'une chose : leur corps.

Mais Guillemette, masseuse de 22 ans, va voir son passé ressurgir et mettre un joyeux désordre dans le bel équilibre des soins, entamant au passage bien des défenses et fragilisant les curistes les plus résistants.

Mona, Victor, Iris, Claudine ou encore Thomas... Tous seront transformés, pour le pire comme pour le meilleur. Car le bonheur n'est pas un sport de jeune fille.

Une comédie pétillante et cocasse, où le bonheur fait changer de peau.

**TIRTIAUX Bernard**

<b>736</b>	<b>AUBURTIN D'AVALON</b>	<b>8 h 11</b>
------------	--------------------------	---------------

**TIXIER Jean Max**

<b>2573</b>	<b>MARION DES SALINS</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Au début de la Belle Epoque, à Hyères, Marion Figuières, fille d'un humble saunier, découvre les épreuves et les injustices de l'existence. Depuis des siècles, sur les étangs du littoral méditerranéen, l'exploitation du sel marin, l'"or blanc", est florissante. Marion a grandi au rythme des récoltes dans les marais salants. Par tradition familiale, elle en connaît tous les secrets et les rites. Mais la tâche est ingrate, le quotidien difficile. La jeune femme rêve d'une vie meilleure. Hyères est alors fréquentée par une clientèle de riches hivernants. Pour les accueillir, la ville a développé de nombreux hôtels de luxe. Un jour, Marion rencontre John Keepton, héritier d'une famille londonienne aisée, avec qui elle pense avoir enfin trouvé le bonheur. John décide de construire un hôtel qu'ils dirigeront tous les deux. Mais, en 1914, la guerre éclate. L'amour, les projets, les illusions survivront-ils à la Grande Guerre ? Avec Marion des salins, Jean-Max Tixier évoque la beauté du rude métier de saunier et les premières années du tourisme sur la Côte d'Azur. Mais, surtout, il peint l'inoubliable portrait d'une femme de caractère qui conquiert sa liberté.

**TOLSTOÏ Léon**

<b>3119</b>	<b>ANNA KARENINE</b>	<b>40 h 00</b>
-------------	----------------------	----------------

En gare de Moscou, deux jeunes gens s'aiment au premier regard. Femme d'un haut fonctionnaire, ornement de la société tsariste de son temps, Anna Karénine éblouit le frivole comte Wronsky, par sa grâce, son élégance et sa gaieté. A ce bonheur, à cette passion réciproque porteuse de scandale et de destruction, ils ne résistent pas longtemps. En écho à cette tragédie programmée, on entend toute l'âme d'un peuple et les premiers craquements de l'Empire russe en train de se lézarder. L'inoubliable Anna Karénine, c'est l'apogée du génie littéraire de l'auteur de Guerre et Paix.

## TOLSTOÏ Léon

- |  |   |         |
|--|---|---------|
| 3171   | LA MORT D'YVAN ILITCH, TROIS MORTS, MAITRE ET SERVITEUR | 5 h 10  |
| <p>«Il n'est plus possible de continuer à vivre comme j'ai vécu jusqu'à présent, et comme nous vivons tous. Voilà ce que m'ont révélé la mort d'Ivan Ilitch et le journal qu'il a laissé. Je veux donc décrire ma conception de la vie et de la mort avant cet événement, et je transcrirai son journal tel qu'il m'est parvenu.» Ces lignes de Tolstoï définissent le propos qui lui a dicté ces trois nouvelles. La maladie d'un magistrat, la mort et la rédemption d'un négociant pris dans une tempête de neige, Trois morts, incarnent dans des personnages et des événements simples et poignants la même interrogation : «"Et la mort ? où est-elle ?" Il chercha son ancienne peur et ne la trouva plus. "Où était-elle ? Quelle mort ?"» Et la découverte finale, qui permet de répondre : «Il n'y avait pas de peur, parce qu'il n'y avait pas de mort.»</p>  |   |         |
| 4601   | LE DIABLE   | 2 h 00  |
| <p>Irténiev, propriétaire terrien, est un homme sérieux, qui gère son domaine avec efficacité et rigueur. Marié à la douce et fragile Lise, romantique amoureuse qui l'idéalise, Irténiev fait de son mieux pour être à la hauteur. C'est sans compter sur Stépanida, une belle paysanne impudique, au regard de braise, au corps vigoureux et à la peau laiteuse, qui met tous ses sens en émoi... Peut-on résister aux tentations de la chair ? Tolstoï nous dresse un tableau diabolique de la sensualité.</p>  |   |         |
| 3350   | MAITRE ET SERVITEUR - NOUVELLES ET RECITS -             | 17 h 00 |
| <p>Ce volume rassemble cinq des plus beaux récits de Tolstoï, écrits à la fin de sa vie. Travaillés avec un soin d'orfèvre, ils mettent en scène des personnages au destin hors du commun. Dans La Sonate à Kreutzer, un mari jaloux jusqu'à l'obsession veut que sa femme l'ait trompé, afin de pouvoir accomplir le passage à l'acte criminel libérateur. Le Père Serge retrace le parcours d'un aristocrate russe engagé dans l'armée, qui, pour échapper aux tentations du monde, se fait ermite dans une cellule creusée à même le rocher. Dans Maître et serviteur, un riche propriétaire, pour ne pas manquer une affaire, entreprend de rejoindre avec son serviteur un village voisin, mais les deux hommes se retrouvent bientôt pris dans une tempête... Dans ces récits saisissants, Tolstoï donne à voir la complexité des êtres, l'âpreté du monde, et la rudesse du chemin vers le renoncement.</p> |   |         |
| 3129   | UNE PAYSANNE RUSSE                                      | 3 h 20  |
| <p>À la veille de l'abolition du servage, en 1861, Anissia se retrouve mariée sans qu'on lui demande son avis. Commence alors une existence sans relief dont pourtant vont découler des petits faits au début sans conséquence, puis, peu à peu, la tragédie, l'une de ces tragédies immémoriales où se disloque le destin des individus. Plus qu'un récit, Une paysanne russe est un chant aux registres multiples où alternent les mélodées de deuil, les ritournelles des bonheurs quotidiens et les accents d'une force vitale qui jamais n'abandonne Anissia. Fasciné par cette "histoire vraie" aux antipodes de sa propre histoire, Tolstoï l'a écoutée et finalement écrite.</p>   |   |         |

## TOLTZ Steve

- |  |                    |         |
|--|--------------------|---------|
| 2387   | UNE PARTIE DU TOUT | 24 h 00 |
| <p>Présentation de l'éditeur<br/>Toute sa vie, Jasper Dean a hésité entre détester, plaindre, adorer et tuer Martin, son père. Maintenant que Martin est mort, Jasper peut revenir sur le cas de ce philosophe autodidacte, génie méconnu et féroce misanthrope, qui l'a élevé en reclus, sous haute surveillance intellectuelle... De dépressions passagères en illuminations foudroyantes, de clubs de strip-tease en paquebots clandestins, père et fils vont se retrouver embarqués dans une aventure qui les dépasse. Mais, face aux coups du sort, c'est en Jasper que Martin trouvera le meilleur compagnon d'infortune de ses vains efforts pour laisser son sillon dans ce monde qu'il méprise...</p> |                    |         |

## TONG CUONG Valérie

- |   |                        |         |
|---|------------------------|---------|
| 4182  | L'ATELIER DES MIRACLES | 5 h 00  |
| <p>Prof d'histoire-géo mariée à un politicien narcissique, Mariette est au bout du rouleau. Une provocation de trop et elle craque, envoyant valser un élève dans l'escalier. Mariette a franchi la ligne rouge.<br/>Millie, jeune secrétaire intérimaire, vit dans une solitude monacale. Mais un soir, son immeuble brûle. Elle tourne le dos aux flammes se jette dans le vide. Déserteur de l'armée, Monsieur Mike a fait de la rue son foyer. Installé tranquillement sous un porche, il ne s'attendait pas à ce que, ce matin, le « farfadet » et sa bande le passent à tabac.<br/>Au moment où Mariette, Millie et Mike heurtent le mur de leur existence, un homme providentiel surgit et leur tend la main – Jean, qui accueille dans son Atelier les âmes cassées, et dont on dit qu'il fait des miracles.<br/>Mais peut-on vraiment se reconstruire sans affronter ses fantômes ? Avancer en se mentant et en mentant aux autres ? Ensemble, les locataires de l'Atelier vont devoir accepter leur part d'ombre, tandis que le mystérieux Jean tire les ficelles d'un jeu de plus en plus dangereux.</p> |                        |         |
| 5542  | PAR AMOUR              | 11 h 00 |
| <p>Par amour, n'importe quel être humain peut se surpasser. On tient debout, pour l'autre plus encore que pour soi-même.</p>  |                        |         |

## TOOD Anna

- |   |                    |         |
|---|--------------------|---------|
| 6049  | AFTER - SAISON 3-  | 12 h 00 |
| <p>Le caractère ombrageux d'Hardin continue à lui jouer des tours, et il échappe de peu à l'expulsion de l'université. De son côté, Tessa retrouve son père par hasard au détour d'une rue. Hardin, toujours aussi ingérable, ne facilite pas cette entrevue inopinée. Tessa va devoir affronter la plus douloureuse des questions : Hardin pourra-t-il s'ouvrir un jour ?<br/>Un week-end chez le père d'Hardin est l'occasion rêvée pour se recentrer sur leur histoire. La rencontre de Riley et de Lillian va leur en apprendre bien plus que toutes leurs querelles. Pourtant, le départ pour Seattle approche... C'est le moment de prendre les bonnes décisions. Mais Hardin est-il seulement capable de mettre ses démons de côté pour suivre Tessa ? Le besoin passionné d'être ensemble sera-t-il plus fort que tous les obstacles ?</p>  |                    |         |
| 6048  | AFTER - SAISON 4 - | 12 h 00 |
| <p>Grâce à Zed, Tessa échappe au pire et peut commencer une nouvelle vie indépendante à Seattle. De son côté, Hardin se rapproche de plus en plus de Richard, le père de Tessa, jusqu'à l'héberger dans leur ancien appartement pour l'aider à s'en sortir ! L'occasion parfaite pour prouver qu'il a changé et que, peut-être, il peut devenir quelqu'un de bien. Mais est-ce une manipulation de plus à son actif ?<br/>Reste-t-il un espoir pour Tessa et son incorrigible bad boy ? Les nuits entre les deux amants sont plus passionnées que jamais et Tessa se jette à corps perdu dans cette liaison tumultueuse. Pourtant son entourage semble croire que sa relation avec Hardin est vouée à l'échec. Elle va alors mener l'un de ses plus durs combats pour sauver son couple. C'est sans compter sur un cruel coup du destin qui va faire ressortir les pires démons d'Hardin...<br/>Tessa arrivera-t-elle à chasser les ténèbres dans l'esprit torturé de son homme ?</p> |                    |         |

## TOOD Anna

6050	AFTER - SAISON 5 -	18 h 00
<p>La vie n'a jamais été simple pour Tessa et Hardin, chaque nouveau défi a renforcé leur amour. Mais la révélation du passé familial d'Hardin semble annihiler tous les efforts de Tessa pour l'aider à se reconstruire. Et quand deux tragédies touchent Tessa dans son cœur et dans son corps, Hardin semble incapable de la soutenir à son tour. Pourtant il est évident que les deux amants passionnés ne sont plus si différents l'un de l'autre. Tessa n'est plus la gentille jeune fille naïve, pas plus qu'Hardin n'est aussi cruel et égoïste qu'à leur rencontre. Mais cela va-t-il suffire à sauver leur amour ?</p> <p>Tessa devra-t-elle abandonner pour ne pas se sacrifier sur l'autel de leur amour ? Hardin devra-t-il s'accepter pour laisser Tessa vivre, seule ou avec lui ?</p>		

## TORANIAN Valerie

5026	L'ETRANGERE	7 h 00
<p>«Elle tricote. Je sors mon carnet. - Raconte-moi précisément ce qui s'est passé dans les convois... - Plus tard... Je rêve de recueillir cette histoire qui est aussi la mienne et elle s'y oppose comme une gamine butée. - Quand plus tard ? - Quand tu auras eu ton bébé.» Aravni garde farouchement le silence sur son passé. Sa petite-fille, Valérie, aimerait pourtant qu'elle lui raconte son histoire, l'Arménie, Alep, Constantinople et Marseille. Dans ce récit qui traverse le siècle, elle écrit le roman de la vie, ou plutôt des vies d'Aravni : de la toute jeune fille fuyant le génocide arménien en 1915 jusqu'à la grand-mère aussi aimante qu'intransigeante qu'elle est devenue, elle donne à son existence percutée par l'Histoire une dimension universelle et rend hommage à cette grand-mère «étrangère» de la plus belle façon qui soit.</p>		

## TORRETON Philippe

4391	MEME	2 h 00
<p>Elles ont patienté une heure debout, en une longue file qui traverse la librairie, les Jocelyne, Jacqueline, les Annick et les Colette. La soixantaine, même un peu plus, mais une timidité de jeune fille au premier rendez-vous lorsqu'elles déposent leur exemplaire de Mémé sur le petit bureau qu'occupe son auteur, Philippe Torretton. Après quelques instants de gêne, ces mêmes mots sans cesse reviennent : « Moi aussi, j'avais une mémé... ». « Elle ressemblait tellement à la vôtre... ». Ou « on l'appelait mémère Jeannette ». Quelques mots, pas davantage, elles savent bien que d'autres attendent. Une histoire de furet dans le poulailler, de papier peint qui gondole. Et les larmes qui montent, poussant à s'échapper, vite, vite, dans un dernier : « merci ».</p>		

## TOUPET Armand

4794	L'ENFANT A L'ETOÎLE JAUNE	4 h 00
<p>1943. Frida, une jeune Allemande membre de la jeunesse hitlérienne, découvre un enfant dans les fougères. Il porte l'étoile jaune. Le devoir de Frida serait de le dénoncer .</p>		

## TOURGUENIEV Ivan Sergueïevitch

3121	PREMIER AMOUR	3 h 00
<p>Seize ans ! le bel âge pour Vladimir Pétrovitch. Zinaïda en a vingt et un. Elle prend plaisir à l'appeler monsieur Voldémar. Il porte encore veste courte col rabattu : un enfant amoureux de la jeune princesse pour l'avoir vue par-dessus la palissade de son domaine. Premier amour, premiers tourments. Tour à tour, il connaît la tristesse, l'exaltation subite, l'allégresse trouble, l'espoir et la crainte selon l'humeur de Zinaïda. D'abord insouciant, coquette, la jeune fille devient froide, mystérieuse. Vladimir songe à un rival secret. Il s'étonne de la voir caracoler à cheval avec son père et d'étranges soupçons l'envahissent. Mais comment s'y arrêter.. L'amour est aveugle et Vladimir inconscient du drame qui se joue à ses côtés</p>		

## TOURNIER Jacques

3299	FRANCESCA DE RIMINI	2 h 00
<p>"Francesca s'était glissée dans la chambre de son frère pour lui demander à mi-voix : - Ostasio, à qui me vend-on ? - On te vend au fils aîné Malatesta. - Contre quoi ? - La fin de la guerre. - C'est la dot de mon père. Et la mienne ? - Un homme dans ton lit. Ça te changera de tes chiens. - Est-il beau ? - C'est un beau guerrier. - En armure. Mais quand il l'enlève ? - C'est un ennemi, Beata. Je ne l'ai jamais vu que de loin, au combat. ", Jacques Tournier.</p>		

## TOURNIER Michel

638	GASPARD, MELCHIOR ET BALTHAZAR	9 h 10
<p>Comme attendu avec Tournier, ce livre se deguste comme une sucrerie orientale. L'histoire déjà mythique des Rois Mages est demultipliée et devient un delice/delire philosophique. Le decor et les situations de l'Orient du Christ et des quatre Rois Mages (eh oui...), pourtant decrits de maniere delirante, nous entrainent dans une intrigue surrealiste et passionnante. Ils revelent des foisonnements d'idees et de personnages comme seul Tournier peut en creer. L'aventure de ce Rajah que la recherche du secret de la recette du Loukoum conduit a passer sa vie dans des mines de sel vous remplira la bouche de saveurs aigre-douces qui sont inoubliables. Boawaks</p>		
2876	GILLES ET JEANNE	2 h 00
<p>En décrivant les destins de ces deux personnages, c'est la sainteté et la monstrosité qui se croisent, se rencontrent et se séparent. Mais peut-on raconter Gilles de Rais en expliquant ses déviances par une fascination teintée d'homosexualité pour Jeanne d'Arc ?</p>		
1009	LE MEDIANOCHE AMOUREUX	8 h 09
3906	VENDREDI OU LES LIMBES DU PACIFIQUE	9 h 00
<p>«Tous ceux qui m'ont connu, tous sans exception me croient mort. Ma propre conviction que j'existe a contre elle l'unanimité. Quoi que je fasse, je n'empêcherai pas que dans l'esprit de la totalité des hommes, il y a l'image du cadavre de Robinson. Cela suffit - non certes à me tuer - mais à me repousser aux confins de la vie, dans un lieu suspendu entre ciel et enfers, dans les limbes, en somme...Plus près de la mort qu'aucun autre homme, je suis du même coup plus près des sources mêmes de la sexualité.»</p>		

**TRAPIDO Barbara**

<b>4996</b>	<b>L'EPREUVE DU SOLISTE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

A dix-sept ans, Lydia meurt renversée par une voiture devant le studio londonien de l'écrivain Jonathan Goldman. Charmé par la fraîcheur et l'intelligence de la jeune fille, Goldman avait accepté de l'aider à composer une dissertation sur les poèmes de Wilhelm Müller mis en musique par Schubert dans Die Schöne Müllerin. Pour Ellen, la soeur de Lydia, un long travail de deuil commence. Jonathan Goldman, lui, s'éloigne de sa femme au moment où sa fille, Stella, adolescente difficile et violoncelliste douée, quitte le foyer familial pour se lancer à corps perdu dans la vie. Tandis qu'Ellen, Jonathan et Stella font chacun à leur manière l'expérience de l'amour, de la perte et du deuil, leur destin s'entremêle, tissant la trame d'un roman dont l'architecture subtile révèle peu à peu les malentendus et les non-dit qui ont entouré la mort de Lydia.

**TREMBLAY Larry**

<b>4908</b>	<b>L'ORANGERAIE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

Nella Oortman n'a que dix-huit ans ce jour d'automne 1686 où elle quitte son petit village pour rejoindre à Amsterdam son mari, Johannes Brandt. Homme d'âge mûr, il est l'un des marchands les plus en vue de la ville. Il vit dans une opulente demeure au bord du canal, entouré de ses serviteurs et de sa soeur, Marin, une femme restée célibataire qui accueille Nella avec une extrême froideur. En guise de cadeau de mariage, Johannes offre à son épouse une maison de poupée, représentant leur propre intérieur, que la jeune fille entreprend d'animer grâce aux talents d'un miniaturiste. Les fascinantes créations de l'artisan permettent à Nella de lever peu à peu le voile sur les mystères de la maison de Brandt, faisant tomber les masques de ceux qui l'habitent et mettant au jour de dangereux secrets.

**TREVEDIC Marc**

<b>5774</b>	<b>LE MAGASIN JAUNE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Au début de l'année 1929, un jeune couple rachète un magasin de jouets en faillite dans le quartier de Pigalle. Gustave et Valentine pensent qu'à vendre le bonheur, on ne peut que le trouver soi-même. Ils repeignent la boutique couleur mimosa : le magasin jaune naît. C'est un soleil. Les parents et les enfants tourment autour ; les jouets s'animent ; la vitrine s'illumine. Les odeurs et les bruits de la rue meurent à sa porte. Mais au-dehors, le monde change. La crise financière puis politique obscurcit tout. Arrivent la guerre, l'Occupation allemande.

<b>5977</b>	<b>LE MAGASIN JAUNE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

**TREVIDIC Valerie**

<b>5193</b>	<b>AHLAM</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------	---------------

Lorsqu'en 2000 Paul, célèbre peintre français, débarque aux Kerkennah en Tunisie, l'archipel est un petit paradis pour qui cherche paix et beauté. L'artiste s'installe dans « la maison de la mer », noue une forte amitié avec la famille de Farhat le pêcheur, et particulièrement avec Issam et Ahlam, ses enfants incroyablement doués pour la musique et la peinture. Peut-être pourront-ils, à eux trois, réaliser le rêve de Paul : une œuvre unique et totale où s'enlacceraient tous les arts.

Mais dix ans passent et le tumulte du monde arrive jusqu'à l'île. Ben Ali est chassé. L'islamisme gagne du terrain. L'affrontement entre la beauté de l'art et le fanatisme religieux peut commencer.

**TRIERWEILLER Valerie**

<b>6044</b>	<b>LE SECRET D'ADELE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

La Dame en or de Gustav Klimt est l'un des tableaux les plus célèbres au monde. Le modèle du peintre, au regard si mélancolique, s'appelait Adèle Bloch-Bauer. Mariée à dix-huit ans à un homme qui l'adorait mais était bien plus âgé qu'elle, Adèle a vécu dans la Vienne de la grande époque. Son salon attirait les esprits brillants et les artistes à la mode. Mais son existence a aussi été jalonnée de drames intimes. Et la nature exacte de sa relation avec Gustav Klimt intrigue. Peintre génial et provocateur, il multipliait les liaisons et choquait la bonne société. A-t-il conquis l'une des femmes les plus admirées de Vienne ? Adèle est morte jeune, emportant avec elle son secret. Partant sur ses traces, Valérie Trierweiler en a tiré un roman qui nous emporte dès les premières pages. Avec une sensibilité à fleur de peau, elle sort de l'ombre cette femme exceptionnelle, poursuivie par un destin contraire. Adèle Bloch-Bauer a aimé. Et a été magnifiquement aimée

**TRINTIGNANT Nadine**

<b>1707</b>	<b>LE JEUNE HOMME DE LA RUE DE FRANCE</b>	<b>3 h 36</b>
-------------	---	---------------

Présentation de l'éditeur Lola a un secret, une plaie, une mémoire en deuil. : la mort de son fils âgé d'un an, Le 4 janvier, il aurait eu dix-sept ans. Exactement comme le beau jeune homme en fuite qui se présente à elle Qu'elle cachera et l'accompagnera... Le jeune homme de la rue de France est un conte de Noël cruel comme la fatalité et mélancolique comme le souvenir, une histoire où les anges sont des voleurs en fuite ; mais c'est peut-être aussi un récit où l'humour et l'énergie atténuent un secret, une plaie, une mémoire en deuil.

**TRIOLET Elsa**

<b>276</b>	<b>ROSES A CREDIT</b>	<b>7 h 45</b>
------------	-----------------------	---------------

La nature a beaucoup donné à Martine, les hommes peu. Elle est belle, elle a le rare don d'aimer. Mais à notre âge de nylon, elle est venue au monde dans des conditions de l'âge de pierre. Aussi le confort moderne, le cosy-corner, seront-ils son premier idéal, et le métier de manucure parmi les miroirs et les parfums d'un salon de coiffure suffit à ses rêves de beauté. Elle est en cela semblable à des millions d'êtres. Daniel Donelle, l'amour de Martine, est déjà au-delà de cet idéal électroménager. Il est rosieriste ; touché par l'aile de la science, il rêve à un rose nouvelle qui aurait la forme de la rose moderne, et le parfum inégalable de la rose ancienne. Un jour, Daniel créera la rose parfumée Martine Donelle, mais elle ne sera plus un hommage qu'à la souffrance.

## TRISTAN Frédéric

4360	LES IMPOSTURES DU REEL	15 h 00
<p>Paul, jeune garçon solitaire, ne comprend pas pourquoi sa mère ne l'aime pas et pourquoi elle va jeter de la boue sur une tombe. Son père, toujours absent, garde un lourd secret dans son cœur. Un mystère rôde dans la maison où l'enfant ne trouve d'évasion que dans le misérable cinéma du village. Les vieux films sont-ils plus réels que la vie ?</p> <p>À Lyon où il fait de précaires études, Paul croit se sauver de son désarroi grâce à l'amour, mais il tombe entre les mains d'une redoutable comédienne qui le viole. Le théâtre deviendra-t-il son nouvel univers, encore plus trompeur que l'autre ? Un professeur, qu'il considère à tort comme son ami, lui conseillera de se plonger dans des livres qui, loin de l'apaiser, le bouleversent. Parviendra-t-il à devenir écrivain ?</p> <p>D'étranges circonstances le conduisent à aimer une jeune étudiante que la drogue a menée à la folie. Pourra-t-il la sauver grâce à un héritage inopiné dont il déteste pourtant la provenance ?</p>		

## TRITT Etienne

5859	PARFUM DE LARMES	4 h 00
<p>De retour dans sa maison d'enfance à Bourgueil, à la suite du décès de sa mère, un homme replonge dans son passé : au fond de tiroirs anciens, une liasse de lettres semble l'attendre, un carnet vert couvert de notes... Remonte alors à sa mémoire, trente ans après, une année singulière, formatrice, une année qui a compté, avec en toile de fond le service militaire, loin de chez lui, riche d'apprentissages et de bouleversements : amour fou, trahisons, blessure des sentiments, amitié lumineuse, jalousie, ruptures brûlantes, rencontres, instants précieux... en attente de lendemains mystérieux encore, quand on sait que tout, même le bonheur peut arriver... Et nous, lecteurs, suivons cette année charnière avec un plaisir immense, grâce au talent d'Etienne Tritt et à la force de son écriture sensible et parfaitement maîtrisée.</p>		

## TROLLOPE Joanna

5197	LA FEMME DU PASTEUR	11 h 00
<p>Whitney HOUSTON incarne la femme d'un pasteur qui mène à un train d'enfer la chorale de l'église. Elle en fait cependant un peu trop aux yeux de son époux sous pression. Entre les problèmes que traverse sa petite communauté et son mariage qui se fissure, il est prêt à exploser, heureusement par un beau matin d'hiver, un ange nommé Dudley tombe du ciel avec pour mission d'aider nos deux brebis en difficulté. Enfin... au départ car la complicité qui uni rapidement Dudley à la femme du pasteur va devenir une nouvelle source de conflits. Bref, méfiez-vous des anges, ce ne sont pas toujours des saints.</p>		
4408	LES FEMMES DE SES FILS	12 h 00
<p>Rachel s'est toujours consacrée avec énergie et dévouement à ses trois fils, Edward, Ralph et Luke. Ils sont maintenant adultes et mariés, mais elle régente encore leur vie et essaie de les réunir à la moindre occasion. Unité qui se fissure lorsqu'une crise éclate dans le mariage de Ralph. Tous les membres de la famille sont amenés à s'interroger sur les liens qui les unissent. Les belles-filles veulent consolider leur propre couple et définir les relations familiales à leur manière. Rachel réagit vivement à ce transfert de pouvoir pourtant inévitable. Elle devra se résigner à de profonds changements pour se réconcilier avec les femmes de ses fils.</p>		

## TROUILLOT Lionel

3450	THERESE EN MILLE MORCEAUX	3 h 00
<p>vingt-six ans, Thérèse a brusquement pris conscience d'avoir été longtemps "une réalité totalement extérieure à sa propre existence" ; elle a décidé d'écrire sur elle, de s'écrire. Un autoportrait à vif, d'autant plus à vif que la jeune femme est traversée par son double, un autre "je", tyrannique, brutal. Une autre Thérèse, qui va et vient en elle aux heures de son choix, bouleverse les idées, renverse les attitudes. L'acte d'écrire se fonde donc dans la volonté de sortir, de s'en sortir, entre la paix et le délire. Il s'agit aussi de reconstituer l'être.</p>		

## TROYAT Henri

3586	ALIOCHA	4 h 00
<p>Russe à la maison et français au lycée: n'est-ce pas une situation difficile pour un enfant de quatorze ans ? Par chance, un camarade de classe, Thierry Gozelin, va amener Alexis Krapivine à s'accepter tel qu'il est, riche de deux mondes et de deux natures. Bons élèves, passionnés de littérature, rien d'autre qu'eux-mêmes ne paraît intéresser Thierry et Aliocha. En les rapprochant, la santé précaire de l'un, le passé russe de l'autre en font des amis "pour l'éternité".</p>		
4384	BORIS GODOUNOV	4 h 00
<p>Homme de sagesse, descendant d'une famille noble d'origine tartare, Boris Godounov (1551-1605) s'impose à la tête de l'État russe et, au terme d'une longue régence auprès de l'insipide souverain Fédor, se fait élire tsar par les états généraux en 1598. Dans un pays encore marqué par la démesure de l'Ivan le Terrible, cet esprit politique et fin stratège, ancien proche du tyran, ne recule devant rien pour garder le pouvoir. Cependant, il rend aussi de grands services à son peuple ; conscient de la réputation de grossièreté dont son pays souffre en Europe et du profit qu'il pourrait tirer des étrangers, il introduit à sa cour les mœurs de l'Occident. Mais, victime du goût des Russes pour la légende, ce souverain sans héritier se retrouve brutalement aux prises avec un gigantesque mensonge qui le voue à l'opprobre. le règne de Boris Godounov</p>		
1685	FAUX JOUR	4 h 26
pas de résumé		
1300	GRANDEUR NATURE	6 h 08
1627	LA BALLERINE DE SAINT PETERSBOURG	2 h 58
<p>Le Mot de l'éditeur : "La ballerine de Saint-Pétersbourg"          La vie et le destin de Ludmilla Arbatova commencent à neuf ans, quand son père la conduit à l'Ecole impériale de danse, devant le légendaire Marius Petipa,,          Conteur magistral, Henri Troyat fait revivre la période la plus éclatante que la danse ait jamais connue.</p>		
609	LA FILLE DE L'ECRIVAIN	3 h 58
<p>Un académicien de plus de 80 ans, comblé d'honneurs, s'aperçoit un peu tard que le jeune écrivain talentueux qui lui propose d'écrire sa biographie est un ambitieux et un intrigant. Le héros y perdra les quelques illusions qui lui restaient et surtout sa fille divorcée de 48 ans, séduite par le jeune Rastignac. Troyat, malgré son grand âge, a conservé son talent de conteur, mais l'oeuvre n'a pas beaucoup de profondeur.</p>		

## TROYAT Henri

1644	LA FOSSE COMMUNE	3 h 37
	L'être humain se comporte, à ce qu'il paraît, en machine-mue par des réactions chimiques. Une dose supplémentaire de ci ou de ça peut donc modifier son caractère et le professeur Otto Dupont s'est spécialisé dans cette opération,,	
4320	LA LUMIERE DES JUSTES -T4- LES DAMES DE SIBERIE	12 h 00
4321	LA LUMIERE DES JUSTES -T5- SOPHIE OU LA FIN DES COMBATS	10 h 00
3110	LA NEIGE EN DEUIL	4 h 00
	" Comment était-ce arrivé ? Quelles puissances obscures avaient conduit ces destins jusqu'à l'endroit prévu de toute éternité pour leur naufrage ? Pourquoi Dieu avait-il voulu que ces hommes et ces femmes, partis des Indes, périssent sur la plus haute cime d'un pays qui leur était étranger ? "	
	Un avion s'écrase sur un pic neigeux et voilà que Marcellin entreprend le projet fou de l'escalader pour piller l'épave. Un grave accident de montagne a conduit Isaïe, son frère, à abandonner son métier de guide. Depuis, les deux jeunes hommes mènent une existence austère dans un hameau, loin des plaisirs de la ville. Mais la cargaison et les bagages des passagers deviennent une promesse de richesses... La montagne, de nouveau porteuse de mort, exacerbera les sentiments des deux frères et les leur dévoilera.	
1019	LE DEFI D'OLGA	3 h 49
2572	LE MORT SAISIT LE VIF	7 h 00
206	LE MOSCOVITE - Volume 2 - LES DESORDRES SECRETS	8 h 48
	L'armée napoléonienne a quitté Moscou détruit par l'incendie. C'est la terrible retraite de Russie. Des glorieux régiments français, il ne reste plus que des hommes affamés, aux uniformes en loques, qui se trament vers la Berezina. Armand de Croué, jeune émigré français élevé dans une famille russe et qui a épousé la cause des occupants par amour pour la belle Pauline Filardy, prend peu à peu conscience de sa trahison envers la patrie où il a grandi. Malade à en mourir, abandonné de ses compagnons, il est miraculeusement ramené chez les Béreznikoff où l'attendent celles qui n'ont cessé de l'aimer, Nathalie Ivanovna et sa fille Catherine. Mais la guerre a changé les hommes: aux tendres affections de la jeunesse succèdent les violences de l'amour, aux amitiés, les haines et les vengeances...	
207	LE MOSCOVITE - Volume 3 - LES FEUX DU MATIN	7 h 25
	Après l'occupation napoléonienne, Moscou n'est plus pour Armand de Croué qu'une cité hostile qu'il faut fuir. Nathalie Ivanovna, sa maîtresse et protectrice, décide de l'accompagner à Paris avec sa fille Catherine. Tous les bonheurs semblent attendre le jeune homme dans la capitale française où règne de nouveau la noblesse royaliste: à l'émotion de retrouver le sol de ses ancêtres s'ajoutent la joie de se découvrir des amis brillants dans la haute société et la vanité de redevenir un aristocrate riche et indépendant. Mais surtout, c'est là qu'il prend conscience de l'amour profond qui l'a toujours uni à celle qu'il a un moment dédaignée pour de trompeuses passions. Bonheurs éphémères. Le destin, et sa sinistre cohorte de mort et de guerre, se jouant des espérances de l'exilé rendu à sa terre natale, frappe une fois de plus...	
4937	LE PAIN DE L'ETRANGER	7 h 00
	Depuis la mort de sa femme, Pierre Jouanest s'est farouchement replié sur lui-même. Se préférer à tout et à tous est devenu sa règle de vie. Chaque soir, en quittant son cabinet dentaire à Paris, il retrouve avec un plaisir mélancolique sa propriété de Milly-la-Forêt, tout imprégnée du souvenir de la disparue. Soudain, il se découvre ému par la présence des enfants de son jardinier, Miguel. Insensiblement, un charme puéril et comme magique l'attache à ces jeunes êtres qui ne lui sont rien. Croyant agir pour le bien de tous, il tisse, avec générosité et entêtement, les liens d'un drame inéluctable	
3911	LES EMAILLES ET LES MOISSONS -T5- LA RENCONTRE	15 h 00
	A Paris, Elisabeth, divorcée et désormais solitaire, a courageusement accepté un emploi dans un magasin de disques. Les déceptions et les blessures sentimentales s'atténuent peu à peu. Son caractère ardent et sa fierté l'emportent sur son désarroi, malgré la guerre, l'exode et l'Occupation qui plongent le pays dans la tourmente. C'est alors que Boris Danoff apparaît dans sa vie. Est-ce un nouveau départ, un nouveau bonheur ? C'est au milieu des carillons de la Libération, avec l'espoir retrouvé, que s'achève le grand cycle romanesque des Semailles et les moissons, dont la " tendre et violente " Elisabeth est la dernière et inoubliable héroïne.	
2569	LES EYGLETIERES Tome 1	11 h 00
	A notre époque, en plein coeur de Paris, les Eygletière forment un groupe humain désuni, comme il y en a tant. Entre un père (Philippe) infatué, dur, amoral, et une belle-mère (Carole) trop jeune, calculatrice, perverse et charmante à la fois, les trois enfants, Jean-Marc, vingt ans, Françoise, dix-huit ans, et Daniel, dix-sept ans, subissent, chacun selon son caractère, le contrecoup du désordre familial. L'unique point solide dans ce tournoiement est leur tante Madeleine, femme de coeur et de tête, vivant solitaire, en province, et toujours prête à se dévouer pour ses neveux. Malheureusement, la plupart du temps, elle arrive trop tard pour conjurer les désastres. Les " lionceaux affamés " se lancent tour à tour dans des amours impossibles, absurdes ou dangereuses. A travers eux, Madeleine est secouée par les tempêtes qui, jadis, sont passées à côté d'elle. Inquiète, elle voudrait obliger son beau-frère, Philippe, à remplir jusqu'au bout son devoir de père. Mais celui-ci refuse de se laisser troubler par l'agitation d'une jeunesse que, dans le secret, il envie. Il entend vivre ses problèmes et non ceux des autres. Combien de temps cet homme, trop égoïste pour comprendre ses enfants, trop sûr de lui pour soupçonner sa femme, trop comblé par l'ordre établi pour s'apercevoir que celui-ci est en train de s'effondrer, continuera-t-il à se croire le chef d'une famille qui en réalité lui échappe ? C'est l'histoire de cette lente désagrégation qu'Henri Troyat raconte, dans les Eygletière, avec une cruelle et tendre lucidité. Les fatigues de l'âge mûr opposées au triomphal appétit des jeunes, la trépidation de la vie moderne, les sourds craquements d'une charpente sociale vieillie, pourrie, tels sont les thèmes de ce roman amer et fort, où, de lassitude en lâcheté, de négligence en moquerie, de critique en acceptation, l'aventure de chacun des personnages devient peu à peu la nôtre.	
2570	LES EYGLETIERES - LA FIN DES LIONCEAUX Tome 2	9 h 00
2571	LES EYGLETIERES - LA MALANDRE - Tome 3	13 h 00
	Philippe est prêt à toutes les bassesses pour reconquérir sa femme. Absorbé dans ce combat égoïste, il en oublie ses enfants. Peu lui importe que Daniel, marié et père de famille à dix-neuf ans, vive aux crochets de ses beaux-parents que sa fille Françoise s'enlise dans une situation absurde entre le cynique Alexandre Koslov et son rejeton, le charmant Nicolas ; que Jean-Marc songe à se marier avec cette petite snob de Valérie. Les fatigues de l'âge mur opposées au triomphal appétit des jeunes, l'obsession de la mort, les sourds craquements d'une charpente sociale vieillie, pleine de " malandres ", tels sont les thèmes de ce roman amer et fort.	
3909	LES SEMAILLES ET LES MOISSONS - T2- AMELIE	15 h 00

## TROYAT Henri

- |  |  |         |
|--|--|---------|
| 3908   | LES SEMAILLES ET LES MOISSONS-T1-                            | 18 h 00 |
| <p>Les jours heureux et les travaux paisibles se succèdent à la Chapelle-au-Bois, une bourgade corrézienne plutôt déshéritée, à la veille de la Grande Guerre. C'est là qu'a grandi Amélie Aubernat, entre un père maréchal-ferrant qu'elle adore, et une mère un peu fantasque qui tient la petite épicerie du village. À dix-huit ans, la jolie et farouche Amélie sait d'instinct qu'elle n'aime pas Jean Eyrolles, le fiancé qu'on lui destine et qui doit hériter de la scierie paternelle. En revanche, toutes ses pensées et tous ses sentiments vont vers Pierre Mazalaigue qui rêve, lui aussi, de l'épouser. Ainsi débute cette chronique familiale exemplaire, cette fresque vivante et colorée, ce roman d'amour raisonnable et passionné, geste intimiste que le succès public a transformée en véritable légende.</p>  |  |         |
| 3910   | LES SEMAILLES ET LES MOISSONS-T3- LA GRIVE                   | 14 h 00 |
| 4516   | LES SEMAILLES ET LES MOISSONS-T4-TENDRE / VIOLENTE ELISABETH | 15 h 30 |
| 2568   | LES TURBULENCES D'UNE GRANDE FAMILLE                         | 7 h 00  |
| <p>Il nous plonge ainsi dans la complexité de l'âme humaine, sa cruauté et son attirance pour le mal, mais aussi sa notion de justice, en peignant des personnages qui n'ont rien d'exceptionnels, mais dont le destin étrange est véritablement hors du commun. Dans ces sept nouvelles, les héros sont en proie à une obsession, une idée fixe qui bouleverse leur vie ou celle de leur entourage, qui les conduit parfois jusqu'à la folie, ou pire, jusqu'à la mort. Mort rédemptrice, comme celle d'Hérode, pourrissant de l'intérieur après avoir ordonné le massacre des nouveaux nés juifs ; mort justicière qui réhabilite le célèbre Arcimboldo ou un pauvre peintre de campagne incompris ; ou celle donnée par le bourreau Sanson qui l'hypnotise, le fascine, comme peut fasciner la sensualité dangeuse de la petite Jane, lolita destructrice, celle de la Vénus Hottentote qui trouble par ses formes généreuses et sa laideur, et celle de Mireille, épouse infidèle et amante inoubliable. Né en 1911 à Moscou, Henri Troyat fuit avec ses parents, à l'âge de huit ans la Russie devenue bolchevique. Cet exil, ce déracinement jettent les fondements d'une œuvre abondante qui débute en 1934 avec Faux jour et qui lui vaut le prix Goncourt pour L'Araigne. Il est élu à l'Académie française en 1959. Depuis, il n'a cessé de publier en alternance des romans, des sagas ou des biographies, notamment sur les Tsars et Tsarines. Aujourd'hui, il aborde un genre littéraire nouveau pour lui, la nouvelle, avec ce gros recueil qui salue son arrivée chez Albin Michel.</p> |  |         |
| 1671   | L'ETAGE DES BOUFFONS   | 3 h 44  |
| <p>Le Mot de l'éditeur : "L'étage des bouffons" La distraction favorite de la tsarine Anna Ivanovna lui est fournie par une équipe de nains et de bouffons qu'elle loge au dernier étage du palais. Averti de ses préférences, le boyard Pastoukhov décide de lui présenter son propre fils de vingt-deux ans, Vassia, un avorton difforme qu'il a tenu caché jusque-là dans son village. Ce garçon disgracié ne pourrait-il pas devenir, par son infirmité même, le fleuron et le sauveur de la famille ?</p>   |  |         |
| 2567   | L'ETERNEL CONTRETEMPS  | 9 h 00  |
| <p>Il nous plonge ainsi dans la complexité de l'âme humaine, sa cruauté et son attirance pour le mal, mais aussi sa notion de justice, en peignant des personnages qui n'ont rien d'exceptionnels, mais dont le destin étrange est véritablement hors du commun. Dans ces sept nouvelles, les héros sont en proie à une obsession, une idée fixe qui bouleverse leur vie ou celle de leur entourage, qui les conduit parfois jusqu'à la folie, ou pire, jusqu'à la mort. Mort rédemptrice, comme celle d'Hérode, pourrissant de l'intérieur après avoir ordonné le massacre des nouveaux nés juifs ; mort justicière qui réhabilite le célèbre Arcimboldo ou un pauvre peintre de campagne incompris ; ou celle donnée par le bourreau Sanson qui l'hypnotise, le fascine, comme peut fasciner la sensualité dangeuse de la petite Jane, lolita destructrice, celle de la Vénus Hottentote qui trouble par ses formes généreuses et sa laideur, et celle de Mireille, épouse infidèle et amante inoubliable. Né en 1911 à Moscou, Henri Troyat fuit avec ses parents, à l'âge de huit ans la Russie devenue bolchevique. Cet exil, ce déracinement jettent les fondements d'une œuvre abondante qui débute en 1934 avec Faux jour et qui lui vaut le prix Goncourt pour L'Araigne. Il est élu à l'Académie française en 1959. Depuis, il n'a cessé de publier en alternance des romans, des sagas ou des biographies, notamment sur les Tsars et Tsarines. Aujourd'hui, il aborde un genre littéraire nouveau pour lui, la nouvelle, avec ce gros recueil qui salue son arrivée chez Albin Michel.</p> |  |         |
| 2183   | TENDRE ET VIOLENTE ELISABETH                                 | 14 h 00 |
| 3451   | VIOU   | 4 h 40  |
| <p>Sylvie eut l'impression qu'elle allait, d'un coup de jarret, s'élever à quelques mètres au-dessus du sol. De toute la classe, c'était elle qui courait le plus vite. Cependant, nul dans la famille ne semblait prendre garde à ce talent exceptionnel. Inexplicablement, les grandes personnes, quand elles s'occupaient des enfants, n'accordaient d'importance qu'à leurs études. " Dans l'immédiat après-guerre, Viou est confiée à ses grands-parents paternels. Sa mère est partie pour Paris où elle tente de reconstruire sa vie, une séparation plus difficile encore à supporter pour Viou que la mort de son père. Un roman d'apprentissage qui dit, avec justesse et émotion, les inquiétudes, les espérances et les peines d'un enfant qui découvre le monde des adultes.</p>  |  |         |
| 2565   | YOURI  | 4 h 00  |
| <p>C'est l'histoire d'une famille russe, assez riche, qui se trouve contraint par la révolution bolchevik de quitter cette terre qui est la leur et où est enfouie toute leur vie la meilleure. A travers Youri, ce jeune garçon qui jusque-là vivait une vie extrêmement planifiée, et tranquille, Henri Troyat y transpose sa propre vie, son propre vécu. Il nous décrit avec ses yeux d'enfant de l'époque, ce qu'a été pour lui cet exil : à la fois un bonheur parcequ'il lui permettait de vivre une aventure hors du commun, mais parallèlement, un chamboulement certain dans sa vie.</p>   |  |         |

## T'SERSTEVENS Albert

- |   |                      |        |
|---|----------------------|--------|
| 224   | LES CORSAIRES DU ROI | 5 h 08 |
| <p>Une nuit, sur l'île aux Crabes, un corsaire, deux dames créoles de la Barbade et un père blanc échafaudent une chronique de la mer au début du XVIIIe siècle, avec ses cruautés, ses prouesses et ses élégances.</p> |                      |        |

## TSIOLKAS Christos

- |  |          |         |
|--|----------|---------|
| 5063   | LA GIFLE | 22 h 00 |
| <p>Lors d'un barbecue entre amis, un adulte gifle un enfant qui n'est pas le sien. Cet incident déclenche une réaction en chaîne, explosive, qui fait voler en éclats les faux-semblants et révèle avec la violence d'un boomerang le tableau implacable d'une société en pleine confusion. Provocant, urgent, impitoyable, un roman coup de poing, une révélation. " Une "gifle" ? Le mot est faible. Plutôt une grande claque, sonore et à répétition.</p> |          |         |

## TSUJI Hitonari

- |      |                 |        |
|------|-----------------|--------|
| 4277 | LA BOUDHA BLANC | 8 h 00 |
|------|-----------------|--------|

## TSUJI Hitonari

3	LA LUMIERE DU DETROIT	4 h 35
---	-----------------------	--------

"La prison d'Hakodate était la seule à proposer des cours d'entraînement naval. Saitô, gardien reconnaît un ancien camarade, Osamu Hanai...» qui a blessé sans raison un passant. Il se souvient alors du petit garçon qui le terrorisait autrefois et avait fait de lui son souffre-douleur.

## TUDORET P.

5204	L'HOMME QUI FUYAIT LE NOBEL	6 h 00
------	-----------------------------	--------

Tristan Talberg, écrivain reconnu, se voit décerner le prix Nobel. Mais... il n'en veut pas. Misanthrope, en deuil d'une épouse aimée, il est pris de panique devant le vacarme médiatique provoqué par le prix et décide de s'enfuir de Paris. Réfugié chez des amis, traqué par la police qui pense à un enlèvement et par une meute de journalistes en quête d'un scoop, il doit encore fuir vers des horizons dont il ignore tout. Sur la route de Compostelle, il retrouvera le goût de vivre. Bouleversant et drôle à la fois, c'est le roman d'un amour fou où s'entrecroisent récit et lettres à une femme aimée.

## TWIN Mark

2563	JOURNAL D'ADAM ET JOURNAL D'EVE	2 h 00
------	---------------------------------	--------

Le Journal d'Eve et d'Adam est une œuvre singulière, débordante d'humanité ; d'une humanité qui se construit, de celle définie par le regard croisé d'une Femme et d'un Homme, prototypes incarnés des sentiments les plus communs, vierges de toutes malignités et d'une naïveté touchante. L'élégance de style et l'humour tranche sur l'absence d'atavisme, le primitivisme originel des deux personnages et leur soif irrésistible de découverte du Monde et de l'Autre. En quelques pages, l'auteur restitue deux psychologies contradictoires, sexuées, qui pourtant, au terme d'errements et de doutes partagés, triomphent de leurs natures et se révèlent être définitivement complémentaires

## UHLMAN Fred

521	L'AMI RETROUVÉ	2 h 48
-----	----------------	--------

Agé de seize ans, Hans Schwarz, fils unique d'un médecin juif, fréquente le lycée le plus renommé de Stuttgart. Il est encore seul et sans ami véritable lorsque l'arrivée dans sa classe d'un garçon d'une famille protestante d'illustre ascendance lui permet de réaliser son exigeant idéal de l'amitié, tel que le lui fait concevoir l'exaltation romantique qui est souvent le propre de l'adolescence. C'est en 1932 qu'a lieu cette rencontre, qui sera de courte durée, les troubles déclenchés par la venue de Hitler ayant fini par gagner la paisible ville de Stuttgart. Les parents de Hans, qui soupçonnent les vexations que subit le jeune homme au lycée, décident de l'envoyer en Amérique, où il fera sa carrière et s'efforcera de rayer de sa vie et d'oublier l'enfer de son passé. Ce passé qui se rappellera un jour à lui de façon tragique.

## VALDES Zoé

55	LA DOULEUR DU DOLLAR	12 h 20
----	----------------------	---------

"Il était une fois une femme passionnément amoureuse, patiente comme on n'en voit plus, malheureuse comme on n'en fait plus." Ainsi de la vie exemplaire de Cuca Martínez, la fille séduite et abandonnée par l'homme de sa vie, Juan Pérez, qui, pour tout souvenir, lui a laissé un enfant et un précieux dollar de l'année 1935. Elle l'attendra huit ans. Il reviendra, mais pas pour Cuca ni même pour connaître son enfant... Des années préévolutionnaires à nos jours, de la nonchalance à l'exubérance, mais aussi à la résistance d'un peuple, l'orgueilleuse et misérable Cuca incarne magnifiquement La Havane, dans toutes ses contradictions, sa violence et sa sensualité.

## VALENTINI Maria Rosaria

5914	MAGNIFICA	7 h 00
------	-----------	--------

Années 50. Dans un petit village des Abruzzes. La jeune Ada Maria est la fille d'un couple sans amour. Son père, Aniceto, passe le plus clair de son temps avec Teresina, sa maîtresse, ou enfermé dans son atelier de taxidermiste. Eufrasia se contente d'être mère et de noyer sa fragilité dans les soins qu'elle apporte à ses enfants. Lorsqu'elle meurt prématurément, Teresina prend peu à peu sa place dans la maison. La jeune Ada Maria s'occupe alors de son frère en s'efforçant d'ignorer Teresina. C'est pourtant dans ce quotidien en dehors du temps, rythmé par la couleur des frondaisons, la succession des naissances et des deuils, que l'Histoire fait un jour irruption. Dans un bois avoisinant le village, Ada Maria aperçoit un jour une ombre. Il s'agit d'un homme, hagard, désorienté, il n'a jamais quitté la cabane où il s'est réfugié à la fin de la guerre. Il est allemand. Les deux êtres vont se rapprocher. De cet amour naîtra une petite fille aux yeux clairs et à la peau diaphane, Magnifica, changeant à tout jamais le destin tranquille auquel Ada Maria se croyait cantonnée.

## VALLEJO François

717	LE VOYAGE DES GRANDS HOMMES	8 h 25
2910	LES SŒURS BRELAN	9 h 00

" Les trois filles s'étaient regardées en entrant, les mêmes yeux gris, et tués une demi-heure. Des têtes butées : on voulait bien comprendre, quelques mois après le décès accidentel de leur dernier parent. Après tout, qu'elles se butent, si elles se soumettent à la décision du juge et du Conseil de famille. Elles ont échangé un nouveau regard triangulaire... ça part de Sabine, elle attrape l'oeil de Marthe sur sa droite... Judith, à sa gauche, le devine, tourne la tête et capte le mouvement de paupières... les aînées attendent le renfort de la dernière, c'est fait, elles se lancent, alors qu'on ne leur demandait rien. La triple voix monte, couvre les autres : Disons-leur, Judith, Marthe, oui, Sabine, puisque personne n'en parle... l'anniversaire, ils n'ont pas dû faire attention à la date... je croyais qu'ils le savaient, c'est aujourd'hui, oui, aujourd'hui, la date, dis-le, Marthe, ça change tout. Monsieur le Juge, qu'attendez-vous pour les faire taire?" Trois soeurs revendiquent leur droit de vivre comme elles l'entendent, et font claquer les portes. Souffle alors le désir d'une vie choisie et non subie, hors des normes.

1365	OUEST	7 h 28
------	-------	--------

## VALMIR Eric

5734	PÊCHEURS D'HOMMES	6 h 00
------	-------------------	--------

Moi, c'est Nicolo. J'aurai bientôt vingt-cinq ans et jamais je ne quitterai Lampedusa. C'est mon île au centre de la mer. "

Au coeur de la Méditerranée, entre Afrique et Europe, Lampedusa, symbole de l'une des plus grandes hontes contemporaines : au fil des années, ces milliers d'hommes, de femmes et d'enfants fuyant la guerre et la misère, ceux qu'on appelle aujourd'hui " les migrants ", venus s'échouer, souvent mourir, sur ses côtes. Lampedusa, des paysages d'une beauté paradisiaque sous la sublime lumière du sud de l'Italie, mais mauvaise réputation, donc. Maudite ? Mal aimée, mal comprise en tout cas. Nicolo aurait toutes les raisons de la détester, cette île qui a rendu son père fou – parce que " son métier, c'était d'attraper des poissons, pas de pêcher des hommes ". Mais il choisit de nous la raconter, elle et ses habitants, à travers son regard de petit garçon puis de jeune homme confronté à l'indifférence du monde mais déterminé à sauvegarder sa beauté.

## VALOGNES Aurelie

5854	AU PETIT BONHEUR LA CHANCE	7 h 00
------	----------------------------	--------

1968. Jean a six ans quand il est confié du jour au lendemain à sa grand-mère. Pour l'été. Pour toujours. Il n'a pas prévu ça. Elle non plus. Mémé Lucette n'est pas commode, mais dissimule un coeur tendre. Jean, véritable moulin à paroles, est un tourbillon de fraîcheur pour celle qui vivait auparavant une existence paisible, rythmée par ses visites au cimetière et sa passion pour le tricot. Chacun à une étape différente sur le chemin de la vie – elle a tout vu, il s'étonne de tout –, Lucette et Jean vont s'approvoiser en attendant le retour de la mère du petit garçon. Ensemble, dans une société en plein bouleversement, ils découvrent que ce sont les bonheurs simples qui font le sel de la vie. Un duo improbable et attachant pour une cure de bonne humeur garantie !

5159	MEME DANS LES ORTIES	6 h 00
------	----------------------	--------

Ferdinand Brun, 83 ans, solitaire, bougon, acariâtre – certains diraient : seul, aigri, méchant –, s'ennuie à ne pas mourir. Son unique passe-temps ? Éviter une armada de voisins aux cheveux couleur pêche, lavande ou abricot. Son plus grand plaisir ? Rendre chèvre la concierge, Mme Suarez, qui joue les petits chefs dans la résidence. Mais lorsque sa chienne prend la poudre d'escampette, le vieil homme perd définitivement goût à la vie... jusqu'au jour où une fillette précoce et une mamie geek de 93 ans forcent littéralement sa porte, et son coeur. Un livre drôle et rafraîchissant, bon pour le moral, et une véritable cure de bonne humeur !

5519	MINUTE PAPILLON	6 h 00
------	-----------------	--------

Dans la vie,  
on a tous droit  
à une deuxième chance.

Rose, 36 ans, mère célibataire, est une femme dévouée qui a toujours fait passer les besoins des autres avant les siens. Après avoir perdu son père et son emploi, la jeune femme apprend que Baptiste, son fils unique de 18 ans, quitte la maison. Son monde s'effondre. Cette ex-nounou d'enfer est alors contrainte d'accepter de travailler comme dame de compagnie pour une vieille dame riche et toquée, Colette, et son insupportable fille, la despotique Véronique. Et si, contre toute attente, cette rencontre atypique allait changer sa vie ?

UNE CURE DE BONNE HUMEUR  
ET D OPTIMISME !

## VAN CAUWELAERT Didier

426	CHEYENNE	4 h 25
100	HORS DE MOI	4 h 56

" J'ai tout perdu, sauf la mémoire. Il m'a volé ma femme, mon travail et mon nom. Je suis le seul à savoir qu'il n'est pas moi : j'en suis la preuve vivante. Mais pour combien de temps ? Et qui va me croire ? "

4964	JULES	5 h 00
------	-------	--------

Zibal est un petit génie. Ses inventions auraient d'ailleurs pu lui rapporter des millions mais tout le monde n'est pas doué pour le bonheur et Zibal, malgré ses diplômes, se retrouve à 42 ans vendeur de macarons à l'aéroport d'Orly. Un jour, devant son stand, apparaît Alice, une jeune et belle aveugle qui s'apprête avec son labrador Jules à prendre l'avion pour Nice où elle doit subir une opération pour recouvrer la vue. L'intervention est un succès mais, pour Jules, affecté à un autre aveugle, c'est une catastrophe. Jules fugue, retrouve Zibal et, en moins de vingt-quatre heures, devient son pire cauchemar : il lui fait perdre son emploi, son logement, ses repères. Compagnons de misère, ils n'ont plus qu'une seule obsession : retrouver Alice. Un roman plein de tendresse, mené par un trio digne des plus ébouriffantes comédies

172	LA DEMI-PENSIONNAIRE	3 h 49
-----	----------------------	--------

Que faire lorsqu'on tombe amoureux d'une jeune femme au cours d'un déjeuner, et qu'on découvre au dessert qu'elle se déplace en fauteuil roulant ? Hélène est Lion ascendant Lion, championne de voltige aérienne. C'est la fille la plus sexy, la plus joyeuse et la moins facile que Thomas ait jamais rencontrée... Arraché à sa routine, malmené, envoûté par cette "demi-pensionnaire" qui l'initie à la vraie liberté, il comprendra au bout du compte que c'est lui qui vivait comme un infirme. Et qu'une femme assise, parfois, peut aider un homme à se relever.

2610	LA MAISON DES LUMIERES	3 h 00
------	------------------------	--------

A vingt-cinq ans, Jérémie Rex, boulanger à Arcachon, est entré dans un tableau de Magritte. Là, il a retrouvé pendant quatre minutes trente la femme de sa vie, au temps où elle l'aimait encore... Mais comment recréer le bonheur dans la réalité ?

6065	LA PERSONNE DE CONFIANCE	4 h 00
------	--------------------------	--------

« Depuis que je suis entré dans sa vie en l'enlevant avec mon camion-grue de la fourrière, elle n'a plus envie de mourir. Elle m'a même choisi pour être ce qu'on appelle sa "personne de confiance". Du jour au lendemain, je me retrouve avec les clés de son destin, de son entreprise, de sa famille de rapaces... Reste à savoir, comme dit ma copine Samira, si c'est le kif absolu ou le plus dangereux des pièges. »  
Quand deux jeunes de banlieue décident de sauver une ancienne héroïne de la Résistance... Un roman haletant, jubilatoire, avec un éclat de rire à chaque page et toute l'émotion du monde.

424	L'APPARITION	6 h 20
-----	--------------	--------

## VAN CAUWELAERT Didier

3361	LE JOURNAL INTIME D'UN ARBRE	6 h 00
<p>Il s'appelait Tristan, il avait trois cents ans, il avait connu toute la gamme des passions humaines. Une tempête vient de l'abattre, et c'est une nouvelle vie qui commence pour lui.</p> <p>Planté sous Louis XV, ce poirier nous entraîne à la poursuite du terrible secret de ses origines. Des guerres de religion à la Révolution française, de l'affaire Dreyfus à l'Occupation, il revit les drames et les bonheurs dont il a été le témoin, le symbole ou la cause.</p> <p>Mais, s'il est prisonnier de sa mémoire, il n'en reste pas moins lié au présent, à travers ce qui reste de lui : des racines, des bûches, une statue de femme sculptée dans son bois, et les deux êtres qui ont commencé à s'aimer grâce à lui...</p>		
2560	LE PÈRE ADOPTE	7 h 30
<p>Quels drames et quels enjeux faut-il pour qu'un enfant décide de gagner sa vie comme écrivain, à l'âge où l'on perd ses dents de lait ? En révélant ses rapports avec son père, Didier van Cauwelaert nous donne les clés de son œuvre et nous offre son plus beau personnage de roman. Un père à l'énergie démesurée, à l'humour sans bornes et aux détresses insondables, qui a passé sa vie à mourir et renaître sans cesse. Un père redresseur de torts et fauteur de troubles, qui réenchanta le monde par l'incroyable force de son destin, de ses talents et de ses folies au service des autres. Drôle, bouleversant, généreux et tonique, Le père adopté est à la fois un merveilleux récit des origines et un irrésistible appel à inventer sa vie en travaillant ses rêves.</p>		
2559	L'EDUCATION D'UNE FEE	6 h 00
3104	LES TEMOINS DE LA MARIEE	5 h 00
<p>Cinq jours avant son mariage, notre meilleur ami meurt dans un accident. Sa fiancée arrive de Shanghai, elle n'est au courant de rien. Nous nous apprêtons à briser son rêve, et c'est elle qui va bouleverser nos vies. D. V.C.</p>		
2558	LES VACANCES DU FANTOME	13 h 20
2557	L'EVANGILE DE JIMMY	1 h 00
<p>Une satire loufoque américanisante, d'une patrie à la conquête du monde religieux en perte de repères, manipulatrice des croyances des soumis. Melant sciences progressistes, aux lourdeurs des références écrites saintes, cette méga-super-production hollywoodienne est orchestrée par la plume caustique d'un auteur flamboyant.</p> <p>Van Cauwelaert a malheureusement la fâcheuse tendance à tartiner souvent ses maigres connaissances, créant à longueur de pages d'argumentaires (certes documentés) un sentiment de malaise, une impression enlisée scotchant en post-it superposés, ses petits bouts d'extraits pompeux.</p>		
5180	ON DIRAIT NOUS	8 h 00
<p>« On a 30 ans, ils en ont le triple. Et tout bascule quand on se rencontre. Ils nous bouleversent, nous rendent nos rêves, nous envahissent de plus en plus... Mais quel est leur vrai but ? Vont-ils nous sauver ou nous détruire ? » Dans le parc où ils aiment se promener, Soline, ravissante violoncelliste, et Ilan, un brillant glandeur, aperçoivent sur le banc où ils ont l'habitude de s'asseoir un couple de petits vieux qui se tiennent tendrement la main. Georges, fringant professeur à la retraite, mince et le bronzage à peine ridé, et Yoa, son épouse tlingit, semblent tout droit sortis d'une publicité pour croisière. « On dirait nous, à leur âge » s'exclame Soline. Cette phrase va changer leur destin : Georges et Yoa s'immiscent dans la vie du couple avec la plus étrange des propositions... Un merveilleux roman d'amour et de fantaisie, où il est aussi question du désir d'éternité. Un livre plein d'humour et de tendresse, où l'on rit à chaque page sans cesser d'être ému.</p>		
2556	POISSON D'AMOUR	5 h 25
<p>Description</p> <p>Lors d'une vente aux enchères, Philippe, un jeune vendeur de concerts désœuvré, tombe follement amoureux d'une inconnue : Béatrice. Elle est basketteuse et visiteuse de prison, vit chez ses deux grand-mères et conserve dans du formol un piranha, en souvenir de son père disparu en Amazonie. Un "Poisson d'amour" qui, de mésaventures en quiproquos, va conduire ce couple insolite aux confins du Venezuela... L'humour est au centre de cette épopée amoureuse, aussi désopilante qu'initiatique, nourrie de personnages hauts en couleur. Un roman mené sur un rythme endiablé et où le lecteur n'est jamais au bout de ses surprises.</p>		
110	RENCONTRE SOUS X	4 h 56
<p>"Le jour où j'ai rencontré Talia, on a fait l'amour devant quarante personnes. Ensuite, on est allé prendre un verre. Et on a fait connaissance..." Elle est la star montante du X. Il est une gloire déchue du foot. À 19 ans, ils ont tout connu, tout défié, tout subi. Au milieu des marchands d'esclaves qui transforment les êtres humains en produits dérivés, ils vont se reconnaître, se rendre leurs rêves, leur rire, leur dignité. Didier van Cauwelaert raconte la révolte et la renaissance de deux jeunes qui refusent l'impasse dans laquelle on veut les enfermer.</p>		
2555	UNALLER SIMPLE	3 h 00

## VAN DER MEERSCH Maxence

5119	LA MAISON DANS LA DUNE	5 h 00
<p>Dans l'atmosphère brumeuse et glacée du Nord, douaniers et contrebandiers s'affrontent, les hommes et leurs chiens se livrant des combats souvent mortels. La rencontre de Sylvain le contrebandier et de Jacqueline est le début d'une histoire passionnelle, à l'image de ce roman violent, vrai et profondément humain, qui offre l'occasion de redécouvrir un grand écrivain : Maxence Van der Meersch, dont nous fêtons en 2007 le centenaire de la naissance.</p>		

## VANIER Nicolas

5057	LA GRANDE COURSE	8 h 00
<p>Il fait -40°C et il est 11 heures. Encore six minutes, et c'est à nous. -; Du calme, les chiens ! Il va falloir maîtriser cette incroyable énergie, celle de quatorze boules de muscles... " Nicolas Vanier lâche son attelage. Devant lui, un défi immense : la Yukon Quest, la course de traîneau à chiens la plus difficile au monde. 11600 kilomètres entre le Canada et l'Alaska, le long de la route de la ruée vers l'or. Des températures glaciales qui dépassent les -50 degrés. Des vents qui vous renversent au premier relâchement. Un parcours accidenté exténuant. Avec ses chiens, Miwook, Burka, Quest..., la fusion est totale. Très vite, pourtant, Nicolas Vanier, épuisé par le froid et l'absence de sommeil, doit aussi se séparer de cinq de ses compagnons. Il pense même abandonner. Mais sa rage est plus forte ! Onze jours plus tard, l'aventurier entre dans le cercle très fermé des plus grands " mushers " du monde. Cet exploit, Nicolas Vanier le dédie à ses chiens, les vrais héros, selon lui, de cette aventure extrême.</p>		

## VANIER Nicolas

- |  |  |         |
|--|--|---------|
| 4246   | LA QUETE DES MOHAWKS/LE GRAND VOYAGE -T2-              | 14 h 00 |
| <p>Mohawks, le jeune Indien nahanni, a reçu de son arrière-grand-père la plus haute charge qui soit : être le Zuyis, le Grand Voyageur. Il doit relier les villages du Peuple d en haut et recréer l union... Et le temps presse : les blancs corrompent les peuples du Grand Nord et mettent en péril le succès de la quête de Mohawks. A cette menace s ajoute le doute face aux épreuves qui se succèdent sans relâche.</p> <p>Mais cette mission va également devenir le chemin d une initiation personnelle : le jeune homme de seize ans qui a quitté son village pour un voyage de quatre ans va peu à peu renouer avec les valeurs qui sont celles des territoires de la Coiffe. Plus encore, la force de l amour deviendra la clef de sa réussite.</p> <p>Lorsqu il rencontre Anja, et avec elle l amour fusionnel, le jeune guerrier s assagit. Il incarne enfin le Grand Voyage, il est le Marcheur. Dans cette quête périlleuse, chaque écueil vaincu le change en profondeur... Parviendra-t-il au terme de son incroyable épopée ?</p>   |  |         |
| 1127   | LE CHANT DU GRAND NORD - Volume 2 - LA TEMPÊTE BLANCHE | 14 h 58 |
| <p>Banni de son clan, Ohio, jeune indien Nahanni surmonte la traversée des terribles montagnes rocheuses seul avec ses chiens de traîneau.</p> <p>En cours de route il se marie avec Mayoké. Il ira jusqu'à Québec pour y rencontrer son père, Cooper, un blanc.</p> <p>En sa compagnie, il retourne voir sa mère de l'autre côté des montagnes Rocheuses, en chemin, ils rencontrent des Inuits...</p>  |  |         |
| 620  | LE GRAND BRAME   | 5 h 42  |
| <p>La Sologne, Les Herteignes, un grand domaine où à la lande de bruyères succèdent des bois de hêtres, de bouleaux, de pins, de chênes... Benoît, le petit-fils du maître des lieux, et Joseph, le garde-chasse, aiment se lever avant l'aube pour parcourir chemins et sentiers, au coeur des forêts ou au bord des étangs afin d'y surprendre un sanglier solitaire ou le plus beau cerf du pays. Ici, on aime la chasse parce qu'on aime la nature. Et l'homme encore une fois va mettre en péril cette harmonie. Qui va hériter des Herteignes ? La famille se déchire. Et ceux qui veulent préserver l'esprit du grand domaine sont le moins bien armés. Mais du passé de Diane, la cousine silencieuse, surgiront peut-être les clefs du futur.</p>   |  |         |
| 5543   | L'ECOLE BUISSONNIERE                                   | 12 h 00 |
| <p>" Au bout de l'allée forestière, là où la brume avait avalé le monde, quelque chose émergeait lentement, une chimère grandissant comme dans un rêve. Un cerf immense déchira le brouillard, sa ramure était si ample que, pendant un instant, Paul crut que l'ombre l'avait décuplée... "</p> <p>Pour Paul qui n'a jamais rien connu d'autre que l'univers minéral de la banlieue parisienne, la découverte de la nature sauvage de la Sologne est fascinante.</p> <p>Confié à Borel, le garde-chasse bourru du domaine du comte de La Fresnaye, et à sa femme, le jeune garçon ne tarde pas à faire la connaissance du braconnier le plus rusé du pays.</p> <p>Sur les bords de la Loire se noue alors une amitié sincère entre l'homme des bois et le gamin des villes. Paul découvre les secrets de la nature, goûte à la liberté, respire à pleins poumons cette nouvelle vie, rêvant jour et nuit de cette belle et jeune Gitane qui nage nue dans l'étang de la Malnoue.</p> <p>Jusqu'au jour où il tombe sur un cerf majestueux qu'il veut protéger des hommes. Une quête qui le confrontera au secret de sa propre naissance...</p> |  |         |

## VANIER Nicolas, CHARTRIER Jean Philippe

- |  |      |         |
|--|------|---------|
| 1782   | LOUP | 13 h 16 |
| <p>Une aventure extraordinaire au coeur du Grand Nord sibérien, entre un monde ancestral régi par les lois de la nature et la modernité, qui menace de tout balayer.</p> |      |         |

## VANN David

- |   |                        |        |
|---|------------------------|--------|
| 5459  | IMPURS                 | 9 h 00 |
| <p>Été 1985. En plein coeur de la Vallée Centrale de Californie, Galen, vingt et un ans, vit seul avec sa mère. Etouffé par son amour exclusif, le jeune homme se réfugie dans la méditation. Leur existence est rythmée par les visites inopportunes de sa tante et de sa cousine trop sexy, et par celles qu'ils rendent à sa riche grand-mère dont la mémoire défaille. Mais l'accumulation de rancoeurs entre les deux soeurs et l'obsession de Galen pour sa cousine ne tarderont pas à les mener au bord de l'explosion. Un roman haletant sur la lente descente aux enfers, véritable tour de force d'un romancier exceptionnel.</p>   |                        |        |
| 6053  | UN POISSON SUR LA LUNE | 9 h 00 |
| <p>"Les gens seraient-ils en réalité tous au bord du suicide, toute leur vie, obligés de survivre à chaque journée en jouant aux cartes et en regardant la télé et en mangeant, tant de routines prévues pour éviter ces instants de face à face avec un soi-même qui n'existe pas ? " Tel est l'état d'esprit de James Vann lorsqu'il retrouve sa famille en Californie – ses parents, son frère cadet, son ex-femme et ses enfants. Tous s'inquiètent pour lui et veulent l'empêcher de commettre l'irréparable. Car James voyage avec son Magnum, bien décidé à passer à l'acte. Tour à tour, chacun essaie de le ramener à la raison, révélant en partie ses propres angoisses et faiblesses. Mais c'est James qui devra seul prendre la décision, guidé par des émotions terriblement humaines face au poids du passé, à la cruauté du présent et à l'incertitude de l'avenir. David Vann revisite son histoire familiale et réussit une confession spectaculaire, mêlant subtilement réalité et fiction pour livrer une implacable réflexion sur ce qui nous fait tenir à la vie.</p> |                        |        |

## VANNIER Jean

- |      |             |        |
|------|-------------|--------|
| 2550 | SUR L'ECRAN | 7 h 00 |
|------|-------------|--------|

## VANNIER Nicolas

- |  |  |         |
|--|--|---------|
| 2553   | LE CHANT DU GRAND NORD - LE CHASSEUR DE REVES - Tome 1 | 16 h 00 |
| <p>Mis au ban de son village, le jeune chasseur indien, Ohio, part seul avec ses chiens vers la traversée des Montagnes Rocheuses. Riche d'années d'aventures et d'une écriture aussi rigoureuse qu'évocatrice, Nicolas Vanier nous livre ici un grand roman initiatique aux accents de Jack London.</p> |  |         |

## VANNIER Nicolas

4349	LE GRAND VOYAGE	12 h 00
------	-----------------	---------

Mohawks, le jeune Indien nahanni, a reçu de son arrière-grand-père la plus haute charge qui soit : être le Zuyis, le Grand Voyageur. Il doit relier les villages du Peuple d'en haut et recréer l'union... Et le temps presse : les blancs corrompent les peuples du Grand Nord et mettent en péril le succès de la quête de Mohawks. À cette menace s'ajoute le doute face aux épreuves qui se succèdent sans relâche. Mais cette mission va également devenir le chemin d'une initiation personnelle : le jeune homme de seize ans qui a quitté son village pour un voyage de quatre ans va peu à peu renouer avec les valeurs qui sont celles des territoires de la Coiffe. Plus encore, la force de l'amour deviendra la clef de sa réussite. Lorsqu'il rencontre Anja, et avec elle l'amour fusionnel, le jeune guerrier s'assagit. Il incarne enfin le Grand Voyage, il est le Marcheur. Dans cette quête périlleuse, chaque écueil vaincu le change en profondeur... Parviendra-t-il au terme de son incroyable épopée ?

2552	L'OR SOUS LA NEIGE	11 h 00
------	--------------------	---------

Les personnages sont très attachants, surtout Matt - je suis bouleversée de tendresse à son égard : un jeune de vingt ans qui part à la " conquête " du grand nord. Les lieux sont magnifiquement décrits et ça nous donne - presque ( parce qu'il fait froid quand même ! ) - envie d'être avec le héros. Mersh est un personnage très énigmatique et il faut attendre la fin du livre pour comprendre l'un des mystères principaux du livre quant à la jeune indienne, Nastasia, et la recherche de l'or, effectué par Matt. Après de nombreux rebondissement et aventures on arrive à une fin heureuse et triste à la fois... Chut ! Je ne vous en dis pas plus, lisez le, vous ne serez pas déçu.

## VAREL Brigitte

792	EMMA	4 h 42
988	UN VILLAGE POURTANT SI TRANQUILLE	11 h 08

## VASSET Philippe

2548	JOURNAL INTIME D'UN MARCHAND DE CANONS	3 h 00
------	--	--------

Il a vendu des sous-marins d'attaque et des missiles aux quatre coins du monde, il a espionné ses concurrents en Inde, trahi ses partenaires au Moyen-Orient, mené d'âpres négociations en Géorgie et en Libye. Marchand de canons, il est le héros fictif d'aventures réelles. Les transactions décrites, les armes vendues, le nom des fabricants et des acquéreurs, le détail des contrats : tout est vrai. Fort de son expérience de journaliste, Philippe Vasset dévoile un pan de l'économie mondialisée habituellement soustrait aux regards.

## VAUGHAN Sarah

5736	LA FERME AU BOUT DU MONDE	13 h 00
------	---------------------------	---------

Cornouailles, une ferme isolée au sommet d'une falaise. Battus par les vents de la lande et les embruns, ses murs abritent depuis trois générations une famille... et ses secrets. 1939. Will et Alice trouvent refuge auprès de Maggie, la fille du fermier. Ils vivent une enfance protégée des ravages de la guerre. Jusqu'à cet été 1943 qui bouleverse leur destin. Été 2014. La jeune Lucy, trompée par son mari, rejoint la ferme de sa grand-mère Maggie. Mais rien ne l'a préparée à ce qu'elle y découvrira. Deux étés, séparés par un drame inavouable. Peut-on tout réparer soixante-dix ans plus tard ?

Après le succès de La Meilleure d'entre nous, Sarah Vaughan revient avec un roman vibrant.

## VAUTRIN Jean

2272	LES AVENTURES DE BORO - CHER BORO- Tome 6	15 h 00
------	---	---------

Présentation de l'éditeur  
Blémia Borowicz, alias Boro. Une canne, un Leica, quelques passions amoureuses, le goût de l'aventure, le sens de l'Histoire, ont fait de cet immigré hongrois réfugié en France un héros des années d'avant-guerre. Il s'est promené sur tous les champs de bataille où les droits des hommes étaient bafoués. A Berlin, il a fait mordre la poussière aux nazis en chemise brune. A Paris, il a déjoué les manœuvres de la Cagoule. A Madrid, il a défendu la République espagnole. A Montoire, après avoir pleuré sur les pays défaits, il s'est engagé dans la Résistance. Aujourd'hui, passager clandestin enfermé dans la carlingue d'un Wellington Vickers venant d'Angleterre, il saute en parachute sur les pierres noires de l'Occupation. Bleu Marine, son opératrice radio, l'accompagne. Elle a le regard lumineux et joue Mozart à l'harmonica. Elle entre dans un réseau où la bande des Hongrois forme la garde rapprochée du premier d'entre eux, l'intrépide Boro, en partance pour une base secrète, un rivage dangereux, un objectif à photographier. Londres, Caluire, Berlin, Lyon... D'une ville à l'autre, dans les trains, au cœur des catacombes, aidé par toutes les femmes de sa vie, saluant les héros de la résistance allemande, Boro file, fonce, aime, libère et combat. Entré dans l'armée des Ombres, il n'en sortira qu'avec la lumière. Quand viendra-t-elle ?

2273	LES AVENTURES DE BORO - LA DAME DE BERLIN- Tome 1	18 h 00
------	---	---------

Les déraisons de l'amour, les hasards de l'action et les fureurs de l'histoire le conduiront vers un destin exceptionnel. Avec sa canne et son Leica, il traversera l'Europe de 1930 pour voler au secours de sa cousine Maryika, jeune étoile montante du cinéma allemand dont il est éperdument amoureux. Celle-ci est prise dans la tourmente et les persécutions qui frappent les milieux intellectuels et artistiques d'une Allemagne bientôt engloutie par la montée du nazisme. Pour la sauver - et se sauver lui-même -, Boro sera amené à enquêter sur l'univers trouble et inquiétant des sociétés secrètes qui, partout en Europe, notamment en France, fomentent le renversement de la République. Au terme d'une fuite haletante, après avoir déjoué un piège diabolique, Boro, témoin de son époque, connaîtra la gloire. Mais parviendra-t-il enfin à conquérir le cœur de sa belle cousine ?

2274	LES AVENTURES DE BORO-LE TEMPS DES CERISES- Tome 2	22 h 26
------	--	---------

## VEILLON Astrid

1899	POURRAS-TU ME PARDONNER ?	4 h 30
------	---------------------------	--------

Je m'appelle Jeanne, j'ai 18 ans et je sais que désormais plus rien ne sera comme avant. Ces huit mois ont bouleversé ma vie et restent encore une plaie à vif. J'ai toujours peur de basculer dans la folie et de m'identifier totalement à elle...

## VELLE Catherine

1623	SŒURS CHOCOLAT	9 h 04
------	----------------	--------

Voici l'histoire moniale rocambolesque de deux sœurs moniales françaises en quête de fèves de chocolat au fin fond de la Colombie. Une aventure haletante, déroutante et romanesque, pleine d'humour, de fantaisie, de passion. On ne s'ennuie pas!

## VENTRELLA Rosa

6067	UNE FAMILLE COMME IL FAUT	9 h 00
------	---------------------------	--------

Dans un quartier pauvre, au cœur des Pouilles, le combat d'une jeune fille pour échapper à son milieu.

Dans son quartier de Bari, au sud de l'Italie, tout le monde connaît Maria sous le nom de Malacarne, "mauvaise chair", en raison de sa peau mate et de sa nature rebelle, un surnom qui lui colle à la peau telle une prophétie à laquelle elle ne pourrait échapper. Maria grandit dans une famille pauvre, entre une mère douce mais effacée et un père violent et autoritaire. Ce milieu rude est pourtant loin d'être dépourvu d'amour, même si souvent les coups viennent combler le vide des mots qui manquent. Pour les filles du quartier, l'avenir se résume au mariage avec un pêcheur misérable ou un voyou, seulement Maria se refuse à cela. Elle s'en sortira seule en faisant des études, unique porte de sortie pour elle. Mais peut-on vraiment s'affranchir et réaliser ses rêves sans jamais se retourner ni se trahir ?

## VERCORS Jean BRULLER dit

570	LE SILENCE DE LA MER	1 h 11
-----	----------------------	--------

Au-delà du problème historique et politique, Le Silence de la mer est le récit troublant et intemporel du tiraillement d'un être entre deux extrêmes : l'attachement à la morale et la fidélité à la passion amoureuse. En postface, Jean Bruller - qui n'est pas encore Vercors - nous fait le récit de son avènement. .

1037	SILLAGES	4 h 53
------	----------	--------

## VERNA Harmony

5980	LES ORPHELINS DU BOUT DU MONDE	14 h 00
------	--------------------------------	---------

Au début du XXe siècle, une somptueuse histoire d'amour à l'atmosphère ensorcelante, avec pour toile de fond les vastes plaines de l'Ouest australien, terres ancestrales du peuple aborigène.

Abandonnée par sa famille dans le désert australien, Leonora est une miraculée. Confiée à un orphelinat, la fillette tisse une amitié aussi forte qu'éphémère avec un petit irlandais rebelle, James O'Reilly. Mais leurs chemins se séparent lorsque Leonora est adoptée par les Fairfield, un couple d'industriels américains.

Des années plus tard, c'est une belle héritière qui débarque sur les terres australes, au bras de son époux, le séduisant et ambitieux Alex Harrington, chargé de gérer la mine des Fairfield. Mais alors que le couple s'installe dans sa nouvelle demeure de Wanjarri Downs, Leonora croise le chemin de James, embauché pour diriger le ranch. Les retrouvailles sont délicates : leur amitié, toujours aussi forte, doit rester secrète car Alex ignore tout du passé de Leonora. Mais comment résister à cette force qui semble pousser Leonora irrémédiablement dans les pas de James ?

Leonora veut divorcer, cesser cette mascarade ; ses sentiments pour Alex sont morts. Mais ce dernier mis au défi par sa femme, harcelé par les mineurs qui se mutinent contre lui, va bientôt laisser éclater une violence folle, terrible, dont personne, pas même James, ne sortira indemne...

## VERNE Jules

2764	AUTOUR DE LA LUNE	7 h 00
------	-------------------	--------

Sujet : L'histoire commence par la seconde partie du livre intégral. Les trois héros, Barticane, président du voyage, le capitaine Nicholl et le célèbre aventurier français, Michel Ardan se retrouvent enfermés dans le vaisseau spatial. Partis pour visiter la lune, nos voyageurs sont victimes de nombreuses aventures. L'espace et le froid, les calculs mathématiques, l'attraction lunaire, les observations de la lune et de ses cratères, tout ce qui conduira l'homme du XXème siècle à marcher sur la lune est déjà décortiqué et imaginé par Jules Verne.

2763	DE LA TERRE A LA LUNE	7 h 00
------	-----------------------	--------

la fin de la guerre fédérale des états-Unis, les fanatiques artilleurs du Gun-Club (Club-Canon) de Baltimore sont bien désœuvrés. Un beau jour, le président, Impey Barbicane, leur fait une proposition qui, le premier moment de stupeur passé, est accueillie avec un enthousiasme délirant. Il s'agit de se mettre en communication avec la Lune en lui envoyant un boulet, un énorme projectile qui serait lancé par un gigantesque canon ! Tandis que ce projet inouï est en voie d'exécution, un Parisien, Michel Ardan, un de ces originaux que le Créateur invente dans un moment de fantaisie, et dont il brise aussitôt le moule, télégraphie à Barbicane : « Remplacez obus sphérique par projectile cylindroconique. Partirai dedans »... Avec ses personnages parfaitement campés, son humour toujours présent, De la Terre à la Lune est une des grandes oeuvres de Jules Verne, une de ses plus audacieuses anticipations.

883	LE TOUR DU MONDE EN QUATRE VINGTS JOURS	8 h 32
-----	---	--------

2707	L'ILE MYSTERIEUSE Tome 1	7 h 00
------	--------------------------	--------

Sujet : Pour échapper aux Sudistes, pendant la guerre de Sécession, cinq Américains s'enfuient en ballon. Ils sont surpris par une violente tempête et se retrouvent échoués, démunis de tout, sur une île déserte et inconnue. Alors la vie s'organise, grâce à l'exceptionnelle ingéniosité de Cyrus Smith et à la collaboration active de tous. Cependant, des phénomènes étranges se produisent que les cinq naufragés ne savent expliquer.

2708	L'ILE MYSTERIEUSE Tome 2	9 h 00
------	--------------------------	--------

2709	L'ILE MYSTERIEUSE Tome 3	8 h 00
------	--------------------------	--------

1790	VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE	8 h 53
------	------------------------------	--------

Dans un vieux manuscrit, Lidenbrock trouve un cryptogramme du XVIème siècle, révèle que par le cratère du Sneffels, volcan éteint d'Islande, on peut pénétrer jusqu'au centre de la Terre ! Lidenbrock s'enflamme aussitôt et part avec Axel pour l'Islande où, ils s'engouffrent dans les mystérieuses profondeurs du volcan...

## VERNUS Michel

1898	ON M'A DIT ... DANS LE JURA (HISTOIRES PRESQUE VRAIES)	3 h 44
------	--	--------

Ce recueil de nouvelles vous raconte la vie simple et mouvementée de villageois du Jura français. Il se lit avec un malin plaisir qui vous fera sourire.

## VERONESI Sandro

1719	CHAOS CALME	14 h 16
------	-------------	---------

Pietro Palladini vient de perdre sa femme, immobile, il se réfugie dans un chaos calme pendant que d'autres touchés par d'autres drames perdent leur calme, tous renonce à la comédie sociale, Prix Fémina étranger 2008

## VETRANYI Aglaja

3124	POURQUOI L'ENFANT CUISAIT DANS LA POLENTA	2 h 00
------	---	--------

"Pour me rassurer pendant que ma mère est suspendue par les cheveux au chapiteau, ma sœur me raconte le "conte de l'enfant que l'on fait cuire dans la polenta ". Si je me représente l'enfant en train de cuire dans la polenta, et comme il a mal, je ne suis pas obligée de penser que ma mère pourrait tomber de là-haut. " Entêtant monologue où la narratrice, cadette d'une famille d'artistes de cirque qui a fui la dictature roumaine pour sillonner l'Europe, tente de conjurer ses peurs d'enfant puis d'adolescente: peur que l'extravagant numéro de sa mère ne finisse mal, peur "d'ouvrir la porte de la caravane et que chez nous s'évapore dans des pays qui sont tous à l'étranger", de la solitude dans un pensionnat, de la folie qui a déjà pris la demi-sœur "parce que le père l'aime comme une femme". Drôle, absurde, mélancolique, tragique dans sa légèreté même, ce récit évoque une descente aux enfers où de l'innocence enfantine ne subsistent que quelques traits d'humour, une langue directe, traversée d'éclairs poétiques, et par-dessus tout le désir de vivre.

## VEYSSEYRE Francis

5413	LES DERNIERES SERONT LES PREMIERES	12 h 00
------	------------------------------------	---------

Des destins de femmes qui se croisent sur des chemins chaotiques... Malmenées par la vie, Angeline, la trop jeune maman, Charlotte, aux attirances saphiques, Naila, condamnée à l'obscurantisme, Gwladys, sous le joug de la soumission ou encore Dolorès, l'enfant naturelle d'un amour de guerre vont au fil des pages sortir de leurs tourments et tenter d'accéder au bonheur. Grâce à leur courage, à leur abnégation, mais surtout à leur formidable sens de l'entraide, ces femmes se hisseront au sommet.

## VIAN Boris

513	L'ARRACHE-COEUR	6 h 22
-----	-----------------	--------

Voilà un coin de campagne où l'on a de drôles de façons... La foire aux vieux, par exemple. Curieuse institution ! On sait bien aussi que tous les enfants peuvent voler comme des oiseaux dès qu'ils étendent leurs bras - mais est-ce une raison suffisante pour les enfermer derrière des murs de plus en plus hauts, de plus en plus clos ? Le psychiatre Jacquemort se le demande - puis ne se le demande plus, car il a trop à faire avec la honte des autres, qui s'écoule dans un bien sale ruisseau. Mais nous, qui restons sur la rive, nous voyons que Boris Vian décrit simplement notre monde. En prenant chacun de nos mots habituels au pied de la lettre, il nous révèle le monstrueux pays qui nous entoure, celui de nos désirs les plus implacables, où chaque amour cache une haine, où les hommes rêvent de navires, et les femmes de murailles.

1425	L'ECUME DES JOURS	5 h 34
------	-------------------	--------

Colin vit avec Nicolas, un cuisinier de génie, dans un pays absurde et pourtant familier. Il vivra une belle histoire d'amour avec Chloé, victime d'un étrange nénéphar.

2965	L'HERBE ROUGE	5 h 00
------	---------------	--------

## VIDROVITCH Nina

6020	UNE ROSE DANS LES TENEBRES	7 h 00
------	----------------------------	--------

Tout commence en 1938 dans l'insouciance de la société parisienne, et puis la guerre est là, la vraie, celle qui transforme les gens ; les timides deviennent des héros, les mas-tu-vu, des collabos, les dandies, d'authentiques guerriers et les femmes sont à la manœuvre dans une époque tourmentée où rien n'est plus comme avant. Nina la Parisienne et Guillaume le Breton ont vécu la même période, l'une à la capitale l'autre à Elliant. Tous deux ont vécu dans leur adolescence la venue des ténèbres nazies. L'une à Paris a dû cacher son identité juive pour survivre, l'autre a vécu de près les pulsions résistantes de la population bretonne. 60 ans après les événements ils redonnent corps à leurs vibrations de jeunesse en faisant vivre des personnages dans leurs cheminements, leurs doutes, leurs choix, leurs engagements. Ce livre est une approche sereine et constructive de l'éternel combat pour la vie et la dignité. L'artiste et le poète dramatique nous livrent deux esthétiques, deux rapports au monde, deux écritures, réunis dans des entrelacs complices.

## VIEL Tanguy

5318	INSOUPCONNABLE	3 h 00
------	----------------	--------

Faut-il priver le lecteur du bonheur de découvrir, détail après détail, le fin mot - s'il existe vraiment - de cette machination " à double fond ", comme les valises en apparence insoupçonnables et dissimulatrices d'inquiétants secrets ? Certainement pas. Et, pourtant, tout révéler d'emblée n'aurait pas une importance capitale, car on n'est pas, avec Insoupçonnable, dans l'une de ces intrigues policières où connaître à l'avance certaines clés, voire le dénouement, gâche le plaisir. Comme dans ses trois autres romans, Tanguy Viel, qui sait construire un suspense et ne s'en prive pas, s'intéresse plus profondément à autre chose qu'à ce schéma narratif. Aux atmosphères, qu'il sait remarquablement créer, aux lieux - la mer est souvent présente, est-ce parce qu'il est né à Brest ? -, aux objets, aux comportements effrayants, inimaginables, que peuvent avoir des gens au premier abord anodins, à leurs manies, à leurs secrets de famille, à leurs désirs inavouables. Un mariage chic au bord de la mer : joli début. Ne pas s'y fier. Le narrateur, Sam, vient d'être témoin au mariage de sa sœur Lise, avec un homme riche qui a 50 ans - le double de son âge. Henri Delamare, le marié, veuf depuis quelque temps, possède une fortune familiale, qu'il a su faire fructifier. Il est commissaire-priseur. Lise travaillait dans un bar de nuit fréquenté, en toute discrétion, par des messieurs très bien. Elle refusait de faire l'amour, contrairement à d'autres. C'est toutefois avec elle seulement qu'Henri voulait passer ses soirées. Et, un beau jour, il l'a demandée en mariage. Pourquoi a-t-elle accepté, alors qu'elle vivait avec un homme ?

## VIEL Tanguy

5355	L'ARTICLE 353 DU CODE PENAL	4 h 00
------	-----------------------------	--------

Pour avoir jeté à la mer le promoteur immobilier Antoine Lazenec, Martial Kermeur vient d'être arrêté par la police. Au juge devant lequel il a été déféré, il retrace le cours des événements qui l'ont mené là : son divorce, la garde de son fils Erwan, son licenciement et puis surtout, les miroitants projets de Lazenec. Il faut dire que la tentation est grande d'investir toute sa prime de licenciement dans un bel appartement avec vue sur la mer. Encore faut-il qu'il soit construit.

## VIENOT Mary

6305	FOI DE CLOWN	4 h 00
------	--------------	--------

Que peut bien faire une femme clown avec les Evangiles ? En rire ? Affronter les personnages de ce récit biblique et jouer avec eux ? L'entreprise est risquée car les croyants ont parfois des têtes de Carême... Mais les défis ne rebutent pas Mary Vienot. Née en Angleterre, sa vocation de comique la taraude dès l'enfance. Après avoir suivi une école de mime, mariée à un Français, Michel, elle sillonne dix ans durant les bidonvilles et les quartiers les plus pauvres pour y jouer des spectacles faire rire tout en luttant contre la misère. Sur ce chemin insolite survient l'inattendu, la naissance d'Igor, quatrième enfant du couple. Igor est atteint d'autisme. Il mettra des années à marcher. Il ne parle pas. Commence alors pour Mary et Michel, un voyage au bout de la différence fait de révolte contre la froideur de la machine médicale, de pleurs et de tendresse retrouvée. Aujourd'hui, Igor a dix-sept ans... et ce clown qui habite Mary depuis son enfance est plus que jamais vivant. Entre rires et larmes, l'itinéraire de Mary Vienot est une formidable leçon d'espérance, un immense éclat de rire qui n'efface pas le tragique de l'existence mais le transcende et le transforme en joie.

## VIGAN Delphine De

6023	LES GRATITUDES	2 h 20
------	----------------	--------

« Je suis orthophoniste. Je travaille avec les mots et avec le silence. Les non-dits. Je travaille avec la honte, le secret, les regrets. Je travaille avec l'absence, les souvenirs disparus, et ceux qui ressurgissent, au détour d'un prénom, d'une image, d'un mot. Je travaille avec les douleurs d'hier et celles d'aujourd'hui. Les confidences. Et la peur de mourir.

2253	LES HEURES SOUTERRAINES	6 h 00
------	-------------------------	--------

Présentation de l'éditeur  
Chaque jour, Mathilde prend la ligne 9, puis la ligne 1, puis le RER D jusqu'au Vert-de-Maisons. Chaque jour, elle effectue les mêmes gestes, emprunte les mêmes couloirs de correspondance, monte dans les mêmes trains. Chaque jour, elle pointe, à la même heure, dans une entreprise où on ne l'attend plus. Car depuis quelques mois, sans que rien n'ait été dit, sans raison objective, Mathilde n'a plus rien à faire. Alors, elle laisse couler les heures. Ces heures dont elle ne parle pas, qu'elle cache à ses amis, à sa famille, ces heures dont elle a honte. Thibault travaille pour les Urgences Médicales de Paris. Chaque jour, il monte dans sa voiture, se rend aux adresses que le standard lui indique. Dans cette ville qui ne lui épargne rien, il est coincé dans un embouteillage, attend derrière un camion, cherche une place. Ici ou là, chaque jour, des gens l'attendent qui parfois ne verront que lui. Thibault connaît mieux que quiconque les petites maladies et les grands désastres, la vitesse de la ville et l'immense solitude qu'elle abrite. Mathilde et Thibault ne se connaissent pas. Ils ne sont que deux silhouettes parmi des millions. Deux silhouettes qui pourraient se rencontrer, se percuter, ou seulement se croiser. Un jour de mai. Autour d'eux, la ville se presse, se tend, jamais ne s'arrête. Autour d'eux s'agit un monde privé de douceur. Les heures souterraines est un roman sur la violence silencieuse. Au coeur d'une ville sans cesse en mouvement, multipliée, où l'on risque de se perdre sans aucun bruit.

1126	NO ET MOI	5 h 39
------	-----------	--------

Roman d'apprentissage, No et moi est un rêve d'adolescence soumis à l'épreuve du réel. Un regard d'enfant précoce, naïf et lucide, posé sur la misère du monde. Un regard de petite fille grandie trop vite, sombre et fantaisiste. Un regard sur ce qui nous porte et ce qui nous manque, à jamais.

3141	RIEN NE S'OPPOSE A LA NUIT	2 h 09
------	----------------------------	--------

Ma famille incarne ce que la joie a de plus bruyant, de plus spectaculaire, l'écho inlassable des morts, et le retentissement du désastre. Aujourd'hui je sais aussi qu'elle illustre, comme tant d'autres familles, le pouvoir de destruction du verbe, et celui du silence. D. de V.

4914	UN SOIR DE DECEMBRE	4 h 00
------	---------------------	--------

Quarante-cinq ans, une femme, deux enfants, une vie confortable, et soudain l'envie d'écrire, le premier roman, le succès, les lettres d'admirateurs... Parmi ces lettres, celles de Sara, empreintes d'une passion ancienne qu'il croyait avoir oubliée. Et qui va tout bouleverser. Au creux du désir, l'écriture suit la trajectoire de la mémoire, violente, instinctive, et trompeuse.

## VIGGERS Karen

5297	LA MAISON DES HAUTES FALAISES	12 h 00
------	-------------------------------	---------

Hanté par un passé douloureux, Lex Henderson part s'installer dans un petit village isolé, sur la côte australienne. Très vite, il tombe sous le charme de cet endroit sauvage, où les journées sont rythmées par le sac et le ressac de l'océan. Au loin, il aperçoit parfois des baleines. Majestueuses, elles le fascinent. Peu de temps après son arrivée, sa route croise celle de Callista, artiste passionnée, elle aussi blessée par la vie. Attirés l'un par l'autre, ils ont pourtant du mal à se comprendre et à laisser libre cours à leurs sentiments. Parviendront-ils à oublier leurs passés respectifs pour guérir et faire de nouveau confiance à la vie ? Dans la lignée de La Mémoire des embruns, ce roman en finesse est une véritable ode à la nature et à son admirable pouvoir de guérison.

4951	LA MEMOIRE DES EMBRUNS	14 h 20
------	------------------------	---------

Absolument sublime, un des dix livres de l'année" Gérard Collard - Le Journal de la santé. Mary est âgée, sa santé se dégrade. Elle décide de passer ses derniers jours à Bruny, île de Tasmanie balayée par les vents où elle a vécu ses plus belles années auprès de son mari, le gardien du phare. Les retrouvailles avec la terre aimée prennent des allures de pèlerinage. Entre souvenirs et regrets, Mary retourne sur les lieux de son ancienne vie pour tenter de réparer ses erreurs. Entourée de Tom, le seul de ses enfants à comprendre sa démarche, un homme solitaire depuis son retour d'Antarctique et le divorce qui l'a détruit, elle veut trouver la paix avant de mourir. Mais le secret qui l'a hantée durant des décennies menace d'être révélé et de mettre en péril son fragile équilibre. Une femme au crépuscule de sa vie. Un homme incapable de savourer pleinement la sienne. La Mémoire des embruns est une émouvante histoire d'amour, de perte et de non-dits sur fond de nature sauvage et mystérieuse.

**VIGOULETTE Daniel**

<b>4571</b>	<b>LE GRAND JEU</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

Au creux les oubliés est un recueil de fragments sur les parcours d'un homme et d'une femme, juifs allemands, qui quittent leur bourg du Sud de l'Allemagne à la fin des années 1930, chassés par la montée du nazisme. Traqués, ils connaîtront l'exil en France, puis les camps... Après la guerre, leurs enfants naissent en France. Et, dans les années 1970, la famille émigre en Israël, avant de revenir en France. Leur exil se fera aussi par rapport à leur langue d'origine, l'allemand. Dans quelle langue vivent-ils ? L'allemand, le français, l'hébreu, le yiddish ? Dans cette histoire singulière de gens ordinaires, le destin de ces oubliés de la grande Histoire rejoint la cohorte d'exilés et de familles éclatées de la Seconde Guerre mondiale.

**VIGUIER Frederic**

<b>5911</b>	<b>AVEU DE FAIBLESSES</b>	<b>5 h 20</b>
-------------	---------------------------	---------------

Dans un bourg du Nord, Yvan est apprenti menuisier. Né d'un père borné et réac, et d'une mère qui rêverait qu'il devienne artiste, c'est un adolescent complexé et solitaire, moqué pour sa laideur et sa différence par ses camarades. Tout près de chez lui, un enfant est retrouvé mort, assassiné. Les policiers débarquent dans la maison familiale pour une enquête générale, un engrenage implacable se met alors en branle. La mère d'Yvan s'emmêle dans ses déclarations, leur ment, revient sur ses propos. Tétanisé et mutique, Yvan se contredit plusieurs fois, et se fait piéger à la suite d'un petit mensonge...

<b>5070</b>	<b>RESSOURCES INHUMAINES</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

« La vie d'un hypermarché bat au rythme de l'humanité manipulée. Et cela fait vingt ans qu'elle participe à cette manipulation. »

Elle attend et n'exige rien du destin. Elle laisse glisser les heures, elle ne participe pas, elle est là, peu influente, jamais déterminante et sans rancune. Elle est en parallèle, attentive, mais pas impliquée.

« Elle », c'est cette jeune femme de 22 ans qui entre comme stagiaire au rayon textile d'un hypermarché, pour y devenir très vite chef de secteur. C'est cette « femme sans qualité » dénuée d'ambition, qui cherche juste à combler le vide abyssal de sa vie. En acquérant un statut, elle quitte les rives de son existence banale pour faire enfin partie d'un monde. Celui de la grande distribution. Univers absurde, construit sur le vide et les faux-semblants.

Frédéric Viguier signe un premier roman implacable, glaçant et dérangeant sur l'inhumanité de l'entreprise et l'indifférence ambitieuse. Au vide moral, affectif et intellectuel de son héroïne, il répond d'une écriture sèche et minimaliste. D'une lucidité cruelle mais sans cynisme, Ressources inhumaines donne à voir avec subtilité et intelligence les mécanismes de notre société de consommation.

**VILLENOSY Sophie De**

<b>5278</b>	<b>JOYEUX SUICIDE ET BONNE ANNEE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

« Célibataire, peu d'amis, pas de parents, pas de mec ni d'enfants, Sylvie est persuadée que sa vie ne rime à rien. Le suicide semble être l'option la plus alléchante. Elle est suivie par Franck, un psy, qui lui suggère des épreuves les plus farfelues les unes que les autres. Mais elle n'en démord pas : le 25 décembre sera le jour de son suicide, jusqu'à ce qu'elle rencontre une SDF qui va bouleverser toutes ses certitudes. Tour à tour hilarant et émouvant, Joyeux suicide et bonne année est un roman salutaire par les temps qui courent : un hymne à la vie, le tout raconté avec finesse et impertinence par Sophie de Villenoisy. Quelque part entre La vie est belle de Franck Capra et Bridget Jones, elle installe son style dès les premières lignes, un mélange savoureux d'humour et de tendresse qui réserve bien des surprises. »

**VILLERS Claude**

<b>1079</b>	<b>LA ROUTE DE L'OR</b>	<b>8 h 57</b>
-------------	-------------------------	---------------

**VINAU Thomas**

<b>4076</b>	<b>ICI CA VA!</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

n jeune couple s'installe dans une maison apparemment abandonnée. L'idée ? Se reconstruire en la rénovant. Tandis qu'elle chantonne et jardine, lui – à pas prudents – essaie de retrouver ses souvenirs dans ce lieu qu'il habita enfant. Ses parents y vécurent heureux, avant que la mort soudaine du père coupe le temps en deux. Dans ce paysage d'herbes folles et d'eau qui ruisselle, ce sont les gestes les plus simples, les événements les plus ordinaires qui vont réenchanter la vie : la canne à pêche, la petite voisine, les ragondins, la tarte aux fruits, l'harmonica. Petit à petit, il reprend des forces et se souvient tandis qu'elle lui fait le plus beau des cadeaux en ne lui demandant rien : « Elle n'a pas besoin d'être confortée sur ma virilité. Ma capacité à être un bonhomme. À construire. À protéger. Elle n'aime pas ma perfection. Ça tombe bien. J'apprends à ne plus écouter la chanson lancinante de mes plaintes. J'apprends à rire plus fort. J'apprends à recommencer ».

**VINCENOT Henri**

<b>2001</b>	<b>DU COTE DES BORDES</b>	<b>0 h 08</b>
-------------	---------------------------	---------------

Avril 40 : à la ferme de la Belle-Maria, en Côte-d'Or, le père Ernest attend le retour de son fils parti au front. Le garçon de ferme François, réformé, fait tourner l'exploitation avec l'aide du vieux Vatican et de la jolie Sidonie. Mais le fils espéré ne revient toujours pas et, bientôt, aux longues files de réfugiés succède l'armée allemande. L'Occupation s'installe. C'est à 29 ans que l'auteur de La Billebaude écrit ce roman demeuré inédit, chronique douce-amère d'un village bourguignon. Douce, parce que l'imprègnent les parfums de cette terre, entre Morvan et pays des vins ; amère, parce que le regard de Vincenot, empreint de tendresse mais lucide et souvent féroce dans la satire, nous montre l'être humain capable du pire comme du meilleur. Du fermier prêt à tout pour tirer son fils du stalag à la malheureuse qui flirte déjà avec l'occupant, de la naissance du marché noir aux premiers tressaillements de la révolte, ce tableau croqué sur le vif s'impose comme un de nos grands romans sur la réalité des années noires

## VINCENOT Henri

2546	LE MAITRE DES ABEILLES	3 h 00
<p>Le Bourguignon de Paris Louis Châgniot assiste en rêve à l'effondrement de sa vieille maison familiale. Il y voit un signe prémonitoire et décide de " vivre sa vie ". Il retourne à Montfranc-le-Haut, avec son fils Loulou, étudiant à la dérive, toxicomane. Il retrouve dans son village natal une pléiade de personnages hauts en couleur, que domine la figure de Balthazar, le maître des abeilles. Celui-ci fera découvrir à Loulou à la fois les valeurs fondamentales de l'existence et l'amour, en la personne de la radieuse Catherine. Tout le roman se passe pendant la semaine sainte, au moment de l'explosion du printemps, ce qui permet à Vincenot de marier l'ancienne culture païenne et la spiritualité chrétienne, et de célébrer ainsi pleinement sa Bourgogne, de nous en communiquer jusqu'à la sensation physique.</p>		
2545	LE SANG DE L'ATLAS	7 h 00
<p>présentation de l'éditeur Préface de Claudine Vincenot. Réédition. Ancien légionnaire, Claude a connu le Maroc à l'époque des guerres coloniales. Il y retourne pour arracher sa fille à une communauté religieuse extrémiste. La violente beauté des paysages berbères, le souvenir des années de lutte et de violences commises contre les tribus autochtones, le conflit ouvert avec sa fille : tout cela va plonger Claude dans un désarroi profond et l'issue de sa quête lui sera fatale.</p>		
3031	LES YEUX EN FACE DDES TROUS	7 h 10
<p>Une famille paysanne, installée dans le vallon bourguignon, est expropriée par une compagnie pétrolière. Jefkins, le gendre, aventurier dans l'âme part alors à la ville où il connaîtra deux expériences successives, comme ouvrier dans une usine ordinaire, puis dans une usine modèle, où il ne s'adapte pas plus, tant la déhumanisation est extrême... Ce roman rassemble les thèmes chers à Vincenot: amoureux de la liberté, en conflit avec l'ordre établi, pourfendeur inlassable d'un prétendu progrès qui ne se soucie jamais du bien être de l'homme.</p>		
2543	WALTHER,CE BOCHE MON AMI	6 h 00

## VINCENT G.

3245	DJEBEL	6 h 00
<p>Pendant des décennies, ils ont enfoui leurs lourds secrets...</p> <p>Mars 1960 en Kabylie, le jeune appelé Antoine Berthier achève à l'aube sa dernière garde avant d'être libéré et pouvoir enfin retrouver ses parents et sa soeur jumelle qui l'attendent sur le continent.</p> <p>Quelques jours plus tard, sans aucune explication, il se donne la mort sur le bateau du retour.</p> <p>En septembre 2001, on découvre à Marseille, les corps sans vie de plusieurs de ses anciens compagnons d'armes.</p> <p>Très vite, Aïcha Sadia, jeune femme d'origine kabyle, aujourd'hui commissaire, et Sébastien Touraine, ex-flic à la dérive, désormais détective, vont remonter les traces de l'Histoire...</p> <p>Entre les errances d'alors et les rancœurs d'aujourd'hui, ils vont découvrir que des deux côtés de la Méditerranée les mémoires saignent encore...</p> <p>«Gilles Vincent est de cet acabit, de celui des grands conteurs, qui partant de brins épars d'histoires, vous lient l'ensemble et vous livrent un polar au goût raffiné, un polar qui vous colle aux mains sans jamais vous lasser l'esprit.» RAYON POLAR</p>		

## VINCENT Rose

233	L'ENFANT DE PORT ROYAL LE ROMAN DE JEAN RACINE	12 h 47
-----	--	---------

## VIOLLIER Yves

2198	ELLE VOULAIT TOUCHER LE CIEL	7 h 00
2279	JEANNE LA POLONAISE Tome 1	10 h 00
<p>Présentation de l'éditeur Jeanne avait tout pour elle : la jeunesse, la beauté, l'argent. Elle était l'unique héritière des cognacs Lavigne. Et voilà qu'à vingt et un ans, en 1903, elle annonce à sa mère et à son fiancé qu'elle part pour la Pologne. Sa vie d'aventurière va alors se lier étroitement à la fresque de ce pays déchiré. Elle devient préceptrice des grandes familles de l'aristocratie polonaise. Elle est la passagère des grands express transcontinentaux. Embarquée dans un train bondé de soldats en partance pour la guerre russo-japonaise, elle va cacher un premier amour à Nijni-Novgorod. Elle connaîtra la violence des cosaques faisant taire dans le sang les cris des nationalistes polonais, les émeutes ouvrières orchestrées par les révolutionnaires. Elle rencontrera Stephan Korff, grand industriel papetier, héros de la Résistance, déporté en Sibérie, et son existence en sera bouleversée... Raconté avec une rare minutie et beaucoup de tendresse, c'est le roman superbe de la vie d'une jeune femme du début du XXe siècle. Son goût de vivre et sa passion pour la liberté ont fait d'elle la Polonaise.</p>		
2280	JEANNE LA POLONAISE - IL NEIGE ENCORE A VARSOVIE Tome 2	11 h 00
2281	JEANNE LA POLONAISE- LA FORCE DES LARMES- Tome 3	8 h 20
1598	LA FLECHE ROUGE	6 h 56
<p>Dans un train un couple que tout oppose se rencontre et s'aime. Un voyage dans le froid, un bon roman dans l'URSS de Staline.</p>		

## VIOLLIER Yves

4712	LA MERE	5 h 00
<p>Ils sont treize frères et sœurs. Ils sont heureux, épanouis, libres. Ils ont réussi leur vie. Tous, garçons et filles, éprouvent la même violente émotion quand on évoque devant eux le souvenir de leur mère. Elle s'appelait Reine... Née dans les années 1920, orpheline à sept ans, élevée par un père aimant et sous la protection affectueuse et vigilante des religieuses, son destin était tout tracé. Mariée à vingt ans à un jeune homme sournois et cruel, elle deviendra une mère Courage soumise à la volonté de Dieu. Son quotidien fut pénible et ses souffrances muettes, étouffées par le conformisme et la rigueur religieuse... Mais jamais elle ne laissera triompher l'adversité. Né d'une rencontre inattendue, ce nouveau roman poignant et inspiré d'Yves Violler retrace l'itinéraire exemplaire – proche par bien des côtés d'un chemin de croix – d'une femme animée par une foi absolue, et par l'amour qu'elle porte à ses enfants.</p>		
5851	LA NUIT D'APRES	7 h 00
<p>Joseph vient de mourir, presque centenaire. Cette vie qu'il a forgée de ses mains, lui, le menuisier, il l'a partagée pendant soixante-dix ans avec Eglantine. Au fil des heures de la nuit " d'après ", celle-ci se souvient de leurs jours heureux et des plus sombres, et de cette promesse qu'a faite Joseph avant de partir.</p> <p>Les chênes ne meurent pas, au paradis. Elle a tout de suite aimé les mains de Joseph dans les siennes. C'était il y a soixante-treize ans lors d'un bal de noces dans la campagne vendéenne. Désormais les mains de Joseph ne la caresseront plus. On vient de l'enterrer, presque centenaire en ce jour de mai 2016. Au fil des heures d'une longue nuit défilent pour Eglantine tous les souvenirs liés à Joseph ; d'abord paysan, il fut tour à tour tonnelier, charpentier, menuisier puis ébéniste ; un artisan respecté qui avait l'amour du bois, de l'ouvrage bien fait... Ils ont traversé plus d'un demi-siècle d'histoire, auprès de leurs enfants, partageant tout, des plus beaux instants aux blessures indélébiles. A cette vie à fois modeste et accomplie qu'ils ont forgée à quatre mains, Joseph et Eglantine ont donné sens, amour. Un roman universel et bouleversant. Une histoire de transmission.</p>		
1020	LES LILAS DE MER	9 h 52
2542	LES SOEURS ROBIN	6 h 00
<p>Dans leur grande maison vendéenne, deux sœurs vivent apparemment en paix. Le carillon du foyer règle les heures du jour, le chat règne sur la vie domestique. Ces vieilles demoiselles vivent en marge de leur siècle, survivantes d'un passé inavoué. Mais le siècle va bientôt se rappeler à elles. Un plan d'urbanisme décrète la rénovation de leur quartier. Des promoteurs aveugles menacent de détruire la maison. Pas question de céder. Les affairistes pourraient s'en repentir. Elles imaginent alors un plan extravagant. Premier acte du stratagème : une fugue dans leur antique 4L... Sur les sentiers de la guerre, les deux provinciales vont croiser les chemins de la nostalgie</p>		
179	L'ORGUEIL DE LA TRIBU	7 h 15
<p>La communauté de La Petite Eglise représente les derniers catholiques vendéens, très respectés, qui ont refusé le Concordat imposé par Napoléon en 1801. Alors que toute la famille Chaigne est prête pour la communion de François-Xavier, on cherche sa mère, Danièle, qui a soudain disparu. Sa soeur comprend alors qu'elle a voulu fuir la famille et la communauté pour retrouver sa liberté.</p>		

## VIRCONDELET Alain

246	LA TISSERANDE DU ROI SOLEIL	7 h 18
-----	-----------------------------	--------

## VITASSE Christian

2398	AMOURS DE GUERRE	3 h 00
------	------------------	--------

## VITOUX Frédéric

2541	CLARISSE	7 h 00
------	----------	--------

Clarisse Doysié accompagnera la famille Vitoux durant trois générations.  
Elève de la grand-mère de l'auteur, elle sera comme elle professeur d'anglais dans le même collège; elle éprouvera un amour-admiration pour cette femme à la forte personnalité marié au Docteur Georges Vitoux de 17 ans plus âgé obstétricien et fêru d'occultisme.  
A leur mort, en 1933, elle sera présente auprès de leur fils Pierre journaliste au "Petit Parisien" puis de ses trois enfants dont l'auteur Frédéric.

## VITTORINI Elio

3757	CONVERSATION EN SICILE	6 h 00
------	------------------------	--------

## VIVET-REMY Anne

4709	LANCELOT, LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE	3 h 00
------	--	--------

## VIVIANT Arnaud

4388	LA VIE CRITIQUE	5 h 00
------	-----------------	--------

Parfois on lui demandait s'il écrivait. Cela arrivait assez souvent dans son milieu où il avait à surmonter le regard du professionnel détectant le menteur, mesurant l'angoisse de la page blanche (alors que la page mal noircie ?) à la manière d'un professeur qui, au premier coup d'oeil, saurait reconnaître l'élève fainéant et insolent.  
En ville, on jurait que non. On en faisait des gorges chaudes. On racontait qu'au fur et à mesure d'on ne sait quoi, sans même parler du moment, il avait perdu le nerf nécessaire, la vicissitude à vif, l'alchimie secrète.  
On racontait qu'à la place il se rendait sur des sites internet sadomasochistes, dans le but de rédiger de courts récits pornographiques à quatre mains. Qu'il chattait ainsi à temps perdu on ne peut moins recherché avec des pervers pépères qui fantasmaient sec à base de Viagra mental, qu'il échangeait des insanités trop écrites avec des femmes et des hommes peu estimables : une dominatrice de Toulon, Esse de Poitiers et bien sûr JLC, son Maître attiré, un imprimeur de Versailles à la retraite, qui pianotait sur son clavier :  
«Tu ne deviendras ma chose que lorsque tu seras à genoux derrière moi, cuisses écartées et mains dans le dos, ton visage enfoui entre mes fesses pour que tu roules littéralement un patin à mon trou, ainsi que tu le ferais avec la bouche de ton amoureuse.»

**VIVIER Robert, ROUGE Jacques Marie, MILLET Emile**

1171	CONTES ET LÉGENDES DE TOURAINE	4 h 14
------	--------------------------------	--------

**VLERICK Colette**

2952	LA MAREE DU SOIR	8 h 00
------	------------------	--------

Ce livre rappelle avec une rare fidélité les relations entre les marins-pecheurs, les hommes et les femmes, bretons et bretonnes qui vivaient au début du XXème siècle sur la très belle presqu'île de Quiberon. Vous sentirez l'air iodé dès les premières pages et l'humain à travers les mots bien choisis de Colette Vlérick. Recommandé !

5176	LE BLE NOIR	10 h 00
------	-------------	---------

Pendant des siècles, les moulins qui se succédaient au fil des rivières ont modelé le paysage du nord du Finistère. Sur le Kanol, un des affluents de l'Aber Benoît, Moulin Vieux est, depuis plusieurs générations, aux mains d'une même famille. Après la guerre de 1914-1918, Jean Salaün confie à sa petite-fille Marie la charge de poursuivre l'œuvre de leurs ancêtres. Il lui transmet son savoir-faire et la passion de son métier. De 1910 à nos jours, trois femmes vivent au quotidien l'évolution de la meunerie : Rose, sa fille Anne-Marie, puis sa petite-fille Marie, font face aux grands événements de l'histoire et aux accidents de l'existence sans perdre de vue l'essentiel : la qualité de la farine sortie de leurs meules.

2540	LE BLE NOIR	8 h 00
------	-------------	--------

Cette histoire est celle de nos campagnes avec un plus car situé en Bretagne dans des lieux existants encore aujourd'hui. La rude vie des paysans de l'époque nous laisse pantois devant leur courage et leur envie de s'en sortir coûte que coûte. Superbe.

5604	L'ENFANT SUR LE PONT (1)	8 h 00
------	--------------------------	--------

1865, dans le Finistère. Jean-Marie Le Guen, jeune paysan de douze ans brutalement orphelin, est mis en apprentissage à Landerneau, à la Société linière du Finistère, une fabrique de tissage de lin forte de plusieurs milliers d'employés. Jean-Marie est encadré par les mécaniciens écossais recrutés pour s'occuper des métiers mécaniques et des machines à vapeur qui les actionnent. Le travail, harassant, l'occupe quatorze heures par jour, du lundi au samedi, mais Jean-Marie est courageux et ambitieux. Il se promet de tout faire pour améliorer sa condition. Grâce à l'aide d'un pharmacien philanthrope, il apprend à lire, à compter ; il peut bientôt rêver d'un avenir meilleur. Mais des liens puissants le retiennent à la Linière : l'amitié d'Yves, apprenti comme lui, et ses sentiments secrets pour une jeune fille aux yeux brillants...

5605	UN AIR DE LIBERTE (2)	7 h 00
------	-----------------------	--------

1875. De retour d'une année de service militaire à Brest, Jean-Marie Le Guen reprend son poste de chauffeur mécanicien à la Société linière du Finistère, grande usine de filature et de tissage employant des milliers d'ouvriers à Landerneau. Orphelin de père et de mère, il y a commencé comme apprenti quand il avait douze ans.

Le travail est exténuant. Jean-Marie, qui a des racines paysannes, supporte mal le bruit, la crasse, la poussière, les horaires interminables, les risques d'accident. Il rêve de devenir ingénieur et étudie d'arrache-pied quand il en a le temps.

Mais sans argent, sans expérience, sans appuis, quitter la Linière pour tenter l'aventure serait un pari risqué. D'autant qu'il est passionnément épris de Mary, la fille du contremaître en chef, l'intimidant David Mac Leod. Celui-ci acceptera-t-il de laisser la jeune Écossaise suivre dans ses projets fous un Breton avide de liberté ?

**VOLKOFF Vladimir**

6368	L'HÔTE DU PAPE	14 h 00
------	----------------	---------

Peu de romanciers peuvent se targuer, comme Vladimir Volkoff, d'être traversés par de véritables traits de génie. En prenant comme trame fictionnelle la concomitance entre la mort du pape Jean-Paul Ier et celle du métropolitain de Léningrad, l'auteur donne accès à un monde romanesque extrêmement riche. Mais, comme à chacune de ses publications, ce grand Russe blanc qu'est Vladimir Volkoff apporte un éclairage original à sa problématique. Surtout, il sait comme personne broser une galerie de personnages aussi crédibles qu'attachants. Ainsi, du pape Jean-Paul Ier au prince romain décadent Innocenti, sans oublier la très belle figure, centrale, du monseigneur Ilija, à la fois archevêque et officier du KGB, le lecteur fera la connaissance de "vraies gens" s'il en est, d'une dimension humaine et spirituelle tout à fait hors du commun. À travers la plupart de ces personnages se révèlent les contradictions de la défunte société soviétique, que l'auteur dépeint avec une acuité et une drôlerie que l'on peut qualifier d'exceptionnelles. Aucun doute n'est permis, L'Hôte du Pape est un grand, un très grand Volkoff.

**VOLPI Jorge**

2539	LE JARDIN DEVASTE	2 h 00
------	-------------------	--------

En 114 brefs chapitres, Jorge Volpi oppose un narrateur qui lui ressemble comme un frère, vit comme lui au Mexique, aux États-Unis et en Europe, à l'aventure atroce d'une jeune Irakienne. Leïla, mariée à un homme qui sera une des premières victimes de la guerre. Ayant perdu mari, père et enfant. Leïla part de Mossoul en direction de Kirkouk où elle espère retrouver ses frères, seuls membres de sa famille encore vivants. Aidée par un djinn rencontré sur le bord de la route, elle poursuit sa traversée de l'Irak, et inspire au narrateur une désespérance tantôt sourde, tantôt violente, et des réflexions sans complaisance sur son propre pays et le rôle de l'individu dans nos sociétés. Un livre intimiste et révolté qui frappe par sa justesse et sa sincérité.

**VOLTAIRE François Marie de AROUET dit**

2299	CANDIDE	4 h 00
------	---------	--------

Quatrième de couverture

On sait tout de Candide, sauf une chose: quel rapport l'auteur avait-il avec ses personnages? Les a-t-il imaginés ou connus? A-t-il partagé certaines de leurs aventures? Est-il caché dans un coin du roman pour les observer? Ce regard que Voltaire pouvait porter de l'intérieur sur sa création, c'est justement celui qu'au-delà des connaissances acquises, on a eu l'audace de tenter de porter sur Candide. Cette édition change l'interprétation du plus étudié, mais aussi du plus secret des contes voltairiens. Il s'y présente de façon nouvelle. Ce n'est plus seulement, comme on l'a dit, un « catalogue de tous les malheurs humains », mis au service d'une campagne « philosophique » contre la doctrine de la providence. C'est, dans sa genèse et dans sa structure, un voyage sentimental au pays de la mémoire.

3865	JEANNOT ET COLIN ET AUTRE CONTES PHILOSOPHIQUES	3 h 00
------	---	--------

## VOLTAIRE François Marie de AROUET dit

2300	LES CONTES	10 h 00
2025	L'INGENU	0 h 03
Que dire lorsqu'on voit débarquer sur une plage un Huron avec " de longs cheveux en tresses " qui vous parle français ? Hé bien l'assaillir de questions, comme le font un sympathique abbé breton et sa sœur, qui découvrent tout à coup qu'ils ont en face d'eux... leur neveu ! Solide gaillard, habile raisonneur, homme sensible, ce Huron, nommé " l'Ingénu ", observe la France de Louis XIV et nous montre, par la naïveté de ses questions, les absurdités des querelles religieuses et les abus de la monarchie absolue. A la fois roman d'apprentissage et conte satirique, L'Ingénu demeure l'une des œuvres majeures de Voltaire		
3163	L'INGENU	3 h 00
Dans Folioplus classiques, le texte intégral, enrichi d'une lecture d'image, écho pictural de l'œuvre, est suivi de sa mise en perspective organisée en six points : Mouvement littéraire : Les Lumières : religion, nature et sociétéGenre et registre : L'ambiguïté romanesque du conte philosophiqueL'écrivain à sa table de travail : De la minutie en toute choseGroupement de textes : Amour naturel, amour socialiséChronologie : Voltaire et son tempsFiche : Des pistes pour rendre compte de sa lecture.		
2116	ZADIG OU LA DESTINEE	2 h 30

## WAILS Stanislas

4046	LA MAISON MATCHAIEW	7 h 00
De temps à autre, il rouvrait les yeux pour vérifier que tout le monde continuait à s'épuiser inutilement - les parents qui surveillaient leur marmaille, les enfants qui se pourchassaient, tombaient, frappaient, pleuraient - puis, après les avoir laissé vagabonder sur le journal qu'il tenait à la main, comme ça, pour la pose, il les refermait, gagné par cette langueur exquise de celui qui n'a pas d'autres ennuis que l'ennui.		
- La fille là-bas, elle m'a volé mon seau. Elle ne veut pas me le rendre. Roman ne prit pas la peine de changer de position : il n'aimait pas quand Gabriel parlait de cette voix aiguë et plaintive. Il savait bien que le seul but de l'enfant dans ces cas-là était d'interrompre son lent éloignement, d'essayer de le ramener à une réalité sans pitié, où les choses, quoi qu'on en pense, ne vont pas de soi.		
- Drame ! Si ça se trouve, pendant que tu geins, elle est déjà en train de le revendre à une copine. Va lui tirer les cheveux, ça la calmera.		
- Mais elle est beaucoup plus vieille que moi ! Roman ouvrit enfin les yeux :		
- Et elle fait des pâtes de sable ? C'est une idiote. Dans ce cas-là, sois clément, prête lui ton seau.		
Gabriel eut beau feindre la déception, au fond de lui il se doutait qu'aucun miracle n'aurait pu pousser Roman à intervenir dans une guerre qui n'était pas la sienne. Comprenant qu'il n'est pas plus facile d'affronter une injustice sous prétexte qu'on l'avait prévue, il repartit, abattu, vers l'arène impitoyable.		

## WALDMAN Amy

4058	UN CONCOURS DE CIRCONSTANCE	12 h 00
Quelques années après le 11-Septembre, un jury se réunit pour choisir un projet de monument à la mémoire des victimes. À la stupeur générale, le vainqueur du concours est un musulman, l'architecte Mohammad Kahn. La presse s'empare de cette nouvelle et un débat féroce déchire l'opinion. Familles endeuillées, journalistes, jurés, tous réagissent avec violence. Les uns crient à l'outrage, les autres en appellent à la liberté. Considéré comme Le Bûcher des vanités des années 2000, Un concours de circonstances dresse le portrait d'un pays aux prises avec ses paradoxes. Avec un sens aigu du suspense, Amy Waldman explore les conséquences médiatiques, politiques et intimes de ce jour funeste qui a transformé à jamais l'Amérique.		

## WALKER Margaret

1445	JUBILEE	18 h 03
------	---------	---------

## WALLER Robert James

4727	RETOUR A MADISON	6 h 00
" Après le succès mondial de Sur la route de Madison (12 millions d'exemplaires vendus et une adaptation au cinéma pour Clint Eastwood et Meryl Streep), Robert James Waller nous ramène à Madison - et le voyage vaut le détour. " Time Magazine		
Robert n'a jamais pu oublier Francesca, ni les quatre jours de passion qu'ils ont vécus ensemble. Seize années après la rencontre qui a bouleversé leurs vies, il décide de reprendre la route de Madison... Ce voyage lui apportera des joies, des peines - et une découverte inattendue qui donnera peut-être enfin un sens à son existence solitaire...		
1417	SUR LA ROUTE DE MADISON	4 h 55

## WALLS Jeannette

4994	LE CHÂTEAU DE VERRE	12 h 40
De son enfance étonnante, la journaliste Jeannette Walls a gardé tard le secret. Ce soir-là, en quittant Park Avenue couverte de perles pour se rendre à une soirée, elle est rattrapée par son passé : elle voit sa propre mère fouiller dans une poubelle. Jeannette ne descendra pas du taxi. Ébranlée, elle décide de raconter. Les départs précipités, de ville en ville, la misère... L'alcoolisme et les absences du père, savant incompris. La douce folie d'une mère artiste et peintre. Mais quel enfant a jamais pu caresser un guépard au zoo, ou rêver sur les plans d'un château de verre en plein désert, dessiné par un père visionnaire ? De l'absolue liberté de ces deux anticonformistes, les enfants Walls ont, plus que la faim ou la honte, hérité d'un formidable appétit de vivre...		

## WALTARI Mika

2538	BOUCLE D'OR	4 h 00
------	-------------	--------

De quoi s'agit-il ? d'un récit très court (ce serait d'ailleurs plus une nouvelle qu'un roman) raconté à la première personne, d'une petite fille très jolie, qui va connaître l'enfer social de ses contemporains.

L'occasion était trop bonne de faire savoir que l'enfer, c'est les autres, et surtout la bonne société bourgeoise, laquelle peut s'acheter n'importe quoi avec son argent et garder la conscience bien propre.

## WANG Annie

949	LILI	9 h 51
-----	------	--------

## WARE Ruth

5938	LA DISPARUE DE LA CABINE N°10	10 h 00
------	-------------------------------	---------

Une semaine à bord d'un yacht luxueux, à sillonner les eaux du Grand Nord avec seulement une poignée de passagers.

Pour Laura Blacklock, journaliste pour un magazine de voyage, difficile de rêver d'une meilleure occasion de s'éloigner au plus vite de la capitale anglaise.

D'ailleurs, le départ tient toutes ses promesses : le ciel est clair, la mer est calme et les invités très sélects de l' Aurora rivalisent de jovialité. Le champagne coule à flot, les conversations ne manquent pas de piquant et la cabine est un véritable paradis sur l'eau.

Mais dès le premier soir, le vent tourne. Laura, réveillée en pleine nuit, voit la passagère de la cabine adjacente être passée par-dessus bord.

Le problème ? Aucun voyageur, aucun membre de l'équipage ne manque à l'appel. L' Aurora poursuit sa route comme si de rien n'était.

Le drame ? Laura sait qu'elle ne s'est pas trompée. Ce qui fait d'elle l'unique témoin d'un meurtre, dont l'auteur se trouve toujours à bord...

## WASSMÖ Herbjorg

5425	CES INSTANTS LA	13 h 00
------	-----------------	---------

Elle grandit dans le nord de la Norvège, entre une mère insaisissable mais présente, une petite soeur qu'elle protège, un père qu'elle méprise avant de le haïr. Elle n'est pas coupable du mal qu'il lui fait. Puis elle aime le rock, la danse, les mains de l'apprenti électricien. Elle surnage face à la honte, part à la ville étudier. Son père est loin, c'est bien, mais son jeune fils aussi est loin. Elle lit, et brave son silence dans l'écriture. Elle se marie, publie, devient écrivain. Se bat pour sa liberté et son droit à vivre comme elle le souhaite.

2535	LE LIVRE DE DINA - LES LIMONS VIDES - Tome 1	4 h 25
------	--	--------

" Figé dans un linceul de glace, à l'extrême pointe de la Norvège, le Nordland est un pays de fin du monde. [...] Là-bas, se déchaîne une furie, une femme, Dina, que la mort suit comme son ombre. Enfant, Dina est frappée par le destin, par la main de Dieu ou par celle du diable. Ou par les trois. Elle tue sa mère. Maudite par son entourage, abandonnée à elle-même, elle grandit, sauvage et, surtout, libre. Dès lors, Dina, arrogante, farouche, ira, seule, sur un long chemin de hargne. [...] Le Livre de Dina est un long requiem, un chant de douleur et de violence, de folle passion et d'insondable solitude. Ici, l'amour est une danse effrénée et voluptueuse, une torture, une mise à mort. Herbjorg Wassmo dirige son tumultueux personnage d'une plume rapide, sensuelle, vertigineuse. Elle dompte les mots, les images, les sens, tout comme sa Dina asservit son étalon ou ses amants, assouvit sa rage de vivre. Sans palabres.

2537	LE LIVRE DE TINA - MON BIEN AIME A MOI - Tome 3	8 h 00
------	---	--------

Présentation de l'éditeur

" Plutôt qu'une saga romanesque, Le Livre de Dina est une sorte de long poème à la manière antique. On est là-bas, à Reinsnes, quelque part, au bord de la mer de Norvège. Et le destin de Dina, la fille du commissaire, est tragiquement scellé le jour, où âgée de cinq ans, elle ébouillante et tue par maladresse sa mère, Hjertrud, avec la bassine de lessive. Désormais, elle va vivre chaque instant dans l'obsession du drame. Quand on la marie malgré elle à Jacob, un commerçant propriétaire terrien, elle le veut tout à elle et désorganise la vie dans la calme demeure de Reinsnes dirigée par Mère Karen. La mort la hante. Et on ne sait pas si c'est elle qui, un jour, a tué Jacob sur une route verglacée de la montagne. Devenue jeune veuve et mère d'un fils, Benjamin, elle mène une existence déroutante, enflammée de brèves passions charnelles. Et puis arrive Léo Zjukovskij, le Russe à la joue marquée d'une cicatrice. Dina croit enfin pouvoir trouver le repos. Mais il n'est venu que pour mieux repartir. Le Livre de Dina, en trois tomes portés par un souffle constant, est une longue incantation tragique par l'un des auteurs fondamentaux de la nouvelle littérature norvégienne. "

2536	LES LIVRES DE DINA - LES VIVANTS AUSSI - Tome 2	6 h 00
------	---	--------

" Pour cadre de cette saga, le nord extrême de la Norvège, au-delà du Cercle polaire, entre Tromsø et les îles Lofoten, un pays de fin du monde, de mer et de montagnes, de bruyère et de mûres blondes. Aveuglantes, les nuits d'été ne sont que " lumière et cris de mouettes ". L'hiver, par les nuits glacées de pleine lune, Dina, maîtresse du domaine de Reinsnes, se barricade dans un pavillon pour vider des bouteilles, vêtue de sa grande houppelande fourrée. Ou, défiant toutes les conventions de l'époque, cette Walkyrie parcourt au galop les chemins de côte sur un étalon noir nommé Lucifer, puis, rentrée dans la grande demeure, elle chevauche son violoncelle, dont elle tire des accents sauvages, affolant toute la maison. [...] Un long poème épique nourri de Bible et traversé par les bourrasques, tels les orages d'un Giono nordique. Un livre qui ferait un poète de n'importe quel lecteur et qui, la dernière page tournée, lui insuffle sa force et sa vérité. "

## WATREMEZ Christian

2532	LA VACHERIE	6 h 00
------	-------------	--------

2531	LES ESCARGOTS DE COBOVIN	6 h 40
------	--------------------------	--------

présentation de l'éditeur

En cet été 1956, suite à un pari insolite, Combovin, village drômois aux pieds du Vercors, va vivre au rythme d'une cueillette bien particulière, avec pour héros deux enfants, Pierre et Christian, citadins venus ici en vacances avec leurs parents. "Les escargots de Combovin" c'est la vie de tout un village évoquée avec humour, tendresse et poésie, un hymne à la nature dans une région chère à l'auteur. C'est le regard si bien restitué de deux enfants, fortement liés par leur fraternité, avec leur complicité, leurs émotions, leurs petits bonheurs, leurs étonnements, leurs découvertes, et dont les vacances sont une véritable leçon de choses. La première édition par La Mirandole de ce roman date de 1996, épuisée depuis longtemps, en voici une nouvelle version.

2530	SAINT ANGE	6 h 20
------	------------	--------

## WATSON Larry

2044	SONJA A LA FENETRE	10 h 30
------	--------------------	---------

Depuis la mort de leur fils, quelque chose s'est brisé entre Henry et Sonja House. Il se réfugie dans la culture de ses pommiers, tandis qu'elle s'exile dans le silence. Et puis un jour de désespoir, elle accepte l'impensable pour une femme de son rang : poser nue pour le célèbre peintre Ned Weaver, qui habite quelques maisons plus loin, sur le bord du lac Michigan. Mais la nouvelle se propage et c'est maintenant la jalousie qui ronge le cœur d'Henry. Dans l'Amérique puritaine des années 50, un étrange ballet de sentiments se dessine entre le mari humilié, le peintre et la femme que l'art réveille à sa sensualité. Des émotions qui se révèlent par petites touches, comme un tableau pointilliste, mais dont seul Henry décidera ou non d'apporter l'ultime note de couleur.

## WEBB Mary

1106	LA RENARDE	9 h 43
------	------------	--------

## WEBER Jacques

4926	LA BRULURE DE L'ETE	4 h 00
------	---------------------	--------

Un couple, deux jeunes enfants, vivant pauvrement dans une gare désaffectée et à qui, faute de paiement, on coupe l'eau, en plein été... Ce terrible fait-divers, qui a défrayé la chronique dans les années 1980, a inspiré à Jacques Weber un récit bouleversant, à la fois âpre et tendu, jusqu'au drame final. Un récit où il serait question d'une France en marge, de cirque, de tigre échappé, de bistrot, de rêves, d'amour, de désespoir et d'idéaux.

## WEI WEI

886	LE YANGTSE SACRIFIE	5 h 42
-----	---------------------	--------

## WEISBERGER Lauren

1584	LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA	17 h 23
------	------------------------------	---------

Présentation de l'éditeur

Vingt-trois ans un diplôme de littérature en poche, Andrea débarque à New York en quête d'un premier job, prête à croquer à belles dents dans la Grosse Pomme. On lui offre - ô miracle ! - le poste d'assistante de Miranda Priestly, la rédactrice en chef d'un prestigieux magazine de mode. Comment, elle n'a jamais entendu parler de Runway ni de sa grande prêtresse dont le nom est aussi célèbre que ceux de Chanel ou de Versace ? Voyons, des millions de filles se damneraient pour être à sa place ! Mais les dessous de la mode ne sont pas toujours propres, et au contact de son incomparable patronne. Andrea découvre vite ce que le mot "enfer" veut dire...

3275	L'HISTOIRE TRES ORDINAIRE DE RACHEL DEPREE	8 h 09
------	--	--------

Emouvant, poignant, bouleversant, le portrait d'une descendante d'esclaves, mère courage dans les Badlands du Dakota du Sud au début du XXe siècle. Saluée par Alice Walker, une oeuvre qui éclaire certains épisodes méconnus de l'Histoire américaine. Isaac et Rachel Dupree avaient de quoi être fiers. Premiers fermiers noirs des Badlands, à la tête d'un domaine de cent soixante acres et d'un petit cheptel, l'ancien soldat Buffalo et la petite cuisinière de Chicago se voyaient déjà faire jeu égal avec les pionniers blancs. Quatorze ans plus tard, le constat est désespéré : il n'a pas plu depuis des mois, le bétail se meurt et les réserves de vivres sont épuisées. Isaac s'obstine à racheter des terres dont même les Indiens ne veulent pas et Rachel, enceinte pour la cinquième fois, ne supporte plus l'isolement dans lequel l'orgueil et l'obstination de son mari les ont plongés, elle et ses petits. Pour sauver ses enfants et retrouver sa dignité perdue, Rachel Dupree va devoir puiser dans ses dernières forces et prendre la décision la plus difficile de sa vie...

## WELLS Rachel

5538	ALFIE, LE CHAT DU BONHEUR	7 h 00
------	---------------------------	--------

Alfie est un chat errant. Sans foyer depuis que son ancienne maîtresse est décédée, il erre de rue en rue jusqu'au moment où il arrive dans Edgar Road. Là, Alfie sait immédiatement qu'il a trouvé son nouveau quartier. Mais les habitants ne sont pas franchement d'accord : la dernière chose dont ils ont besoin c'est d'un chat qui passe de maison en maison !

Alfie est donc régulièrement chassé. Jusqu'au jour où plusieurs familles acceptent de le nourrir et de l'héberger à tour de rôle. Et quand l'adversité frappe, tous réalisent à quel point ils ont besoin du petit félin... Alfie ? Un chat qui apporte de l'espoir, de la sagesse et qui rend la vie plus douce.

## WERBER Bernard

1318	LE LIVRE DU VOYAGE	2 h 19
------	--------------------	--------

Imaginez un livre qui serait comme un ami de papier. Imaginez un livre qui vous aide à explorer votre propre esprit. Imaginez un livre qui vous entraîne vers le plus beau, le plus simple et le plus étonnant des voyages. Un voyage dans votre vie. Un voyage dans vos rêves. Un voyage hors du temps. Ce livre vous le tenez entre vos mains.

1313	LE PAPILLON DES ETOILES	8 h 57
------	-------------------------	--------

4278	LE PÈRE DE NOS PERES	12 h 00
------	----------------------	---------

L'homme descend du porc ! C'est moins chic que le singe évidemment et les partisans de la théorie classique qui butent toujours sur le problème du chaînon manquant ne sont pas prêts à accepter cette hypothèse. Ils vont d'ailleurs jusqu'à assassiner le professeur Adjémian, père de la théorie porcine pour l'empêcher de divulguer ses travaux. Mais une courageuse journaliste va tenter de résoudre une double énigme : celle du meurtre du professeur et celle de la naissance de l'humanité. Les deux intrigues s'entrecroisent, mêlant les folles poursuites, les rebondissements, les combats contre les singes, les hyènes ou les chefs de rubrique. Bernard Werber tient constamment le lecteur en haleine, non pas en lui promettant la résolution d'une énigme mais en l'obligeant à réfléchir par lui-même. Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ? Ce qui lui permet au passage de faire un portrait au vitriol du monde contemporain où l'homme n'a plus de prédateurs mais du gibier ou des animaux domestiques qu'il empoisonne allègrement.

## WERBER Bernard

4064	L'EMPIRE DES ANGES	15 h 00
<p>Que pensent les anges de nous ? Que peuvent-ils faire pour nous aider ? Qu'attendent-ils de l'humanité en général ? Lorsque Michael Pinson (stupidement tué dans un accident d'avion percutant un immeuble) a passé avec succès l'épreuve de la « pesée des âmes », il a accédé au royaume des anges. Mais passé le premier émerveillement, il découvre l'ampleur de la tâche. Le voilà chargé de trois mortels, qu'il devra désormais guider et aider tout au long de leur vie. Ses moyens d'action les rêves, les signes, les médiums, les intuitions, les chats. Cependant, il est obligé de respecter le libre arbitre des hommes. Il s'aperçoit que ceux-ci essaient de réduire leur malheur au lieu de construire leur bonheur. Que faire pour leur montrer la voie ? Et puis comment s'occuper intelligemment au Paradis, un endroit bien sympathique mais sans cinéma, sans musique, sans restaurant ? Après Les Thanatonautes, Bernard Werber nous donne une fois de plus à réfléchir sur notre statut d'être humain, en mélangeant sagesse ancienne, philosophie moderne et humour. En suivant l'initiation d'un ange, on découvre une perspective étonnante à notre état de simple mortel.</p>		

## WEYERGANS François

755	FRANZ ET FRANÇOIS	13 h 40
737	TROIS JOURS CHEZ MA MERE	5 h 37

## WHITEHEAD Donald F.

5625	UNDERGROUND RAILROAD	11 h 00
<p>Cora, seize ans, est esclave sur une plantation de coton dans la Géorgie d'avant la guerre de Sécession. Abandonnée par sa mère lorsqu'elle était enfant, elle survit tant bien que mal à la violence de sa condition. Lorsque Caesar, un esclave récemment arrivé de Virginie, lui propose de s'enfuir, elle accepte et tente, au péril de sa vie, de gagner avec lui les Etats libres du Nord. De la Caroline du Sud à l'Indiana en passant par le Tennessee, Cora va vivre une incroyable odyssée. Traquée comme une bête par un impitoyable chasseur d'esclaves qui l'oblige à fuir, sans cesse, le " misérable coeur palpitant " des villes, elle fera tout pour conquérir sa liberté. L'une des prouesses de Colson Whitehead est de matérialiser l'" Underground Railroad ", le célèbre réseau clandestin d'aide aux esclaves en fuite qui devient ici une véritable voie ferrée souterraine, pour explorer, avec une originalité et une maîtrise époustouflantes, les fondements et la mécanique du racisme. A la fois récit d'un combat poignant et réflexion saisissante sur la lecture de l'Histoire, ce roman, couronné par le prix Pulitzer, est une oeuvre politique aujourd'hui plus que jamais nécessaire. " Un roman puissant et presque hallucinatoire. Une histoire essentielle pour comprendre les Américains d'hier et d'aujourd'hui</p>		

## WHITEHOUSE David

5595	L'ECHAPPEE BELLE DU BIBLIOBUS	9 h 00
<p>Des personnages cabossés, un moyen de transport insolite, un long et périlleux voyage.</p> <p>À douze ans, Bobby passe ses nuits à répertorier cheveux, vêtements et autres traces de la vie de sa mère en attendant son retour... qui ne viendra pas. Cette dernière est morte brutalement, et le jeune garçon n'est pas prêt à l'accepter. Battu par son père, Bobby se croit seul au monde jusqu'au jour où il rencontre Val et sa fille handicapée, Rosa. Tous trois nouent des liens très forts et passent un été magique parmi les livres du bibliobus où Val est femme de ménage.</p> <p>Mais, bientôt, une rumeur sur la nature de la relation entre la mère célibataire et l'adolescent se propage dans la ville. Contraints de s'enfuir à bord de la bibliothèque ambulante, ces êtres égratignés par la vie vont s'embarquer dans une aventure pleine de rebondissements, digne des " classiques " qu'ils ont pris l'habitude de dévorer...</p>		

## WIAZEMSKY Anne

1270	JE M'APPELLE ELISABETH	3 h 00
6080	MON ENFANT DE BERLIN	6 h 00
<p>En septembre 1944, Claire, ambulancière à la Croix-Rouge, se trouve à Béziers avec sa section, alors que dans quelques mois elle suivra les armées alliées dans un Berlin en ruine. Elle a vingt-sept ans, c'est une très jolie jeune femme avec de grands yeux sombres et de hautes pommettes slaves. Si on lui en fait compliment, elle feint de l'ignorer. Elle souhaite n'exister que par son travail depuis son entrée à la Croix-Rouge, un an et demi auparavant. Son courage moral et physique, son ardeur font l'admiration de ses chefs. Ses compagnes ont oublié qu'elle est la fille d'un écrivain célèbre, François Mauriac, et la considèrent comme l'une d'entre elles. Au volant de son ambulance, quand elle transporte des blessés vers des hôpitaux surchargés, elle se sent vivre pour la première fois. Mais à travers la guerre, sans même le savoir, c'est l'amour que Claire cherche. Elle va le trouver à Berlin.</p>		
2474	MON ENFANT DE BERLIN	6 h 00
<p>En septembre 1944, Claire, ambulancière à la Croix-Rouge française, se trouve à Béziers avec sa section, alors que dans quelques mois elle suivra les armées alliées dans un Berlin en ruine. Elle a vingt-sept ans, c'est une très jolie jeune femme avec de grands yeux sombres et de hautes pommettes slaves. Si on lui en fait compliment, elle feint de l'ignorer. Elle souhaite n'exister que par son travail depuis son entrée à la Croix-Rouge, un an et demi auparavant. Son courage moral et physique, son ardeur font l'admiration de ses chefs. Ses compagnes, parfois issues de milieux sociaux différents du sien, ont oublié qu'elle est la fille d'un écrivain célèbre, François Mauriac, et la considèrent comme l'une d'entre elles, rien de plus. Au volant de son ambulance, quand elle transporte des blessés vers des hôpitaux surchargés, elle se sent vivre pour la première fois de sa jeune vie. Mais à travers la guerre, sans même le savoir, c'est l'amour que Claire cherche. Elle va le trouver à Berlin.</p>		
974	SEPT GARÇONS	5 h 15
308	UNE POIGNEE DE GENS	5 h 42
<p>Une poignée de gens, à l'époque des enfants, sont partis de Russie sous la bienveillance d'un paysan mort subitement d'une crise cardiaque. Les enfants grandissent, devenant français, américains ou anglais. Ils ne reviennent pas sur les traces de leur pays natal, où l'auteur écrit ce journal pendant la Première Guerre mondiale, aidé de documents officiels qui en font presque un témoignage.</p>		
2475	UNE POIGNEE DE GENS	5 h 00
<p>Un paysan appelé Vania poussait une barque entouré d'enfants. Il est mort d'un arrêt du coeur, là, quelque part dans l'herbe. Les enfants ont grandi en exil, sous d'autres nationalités. Ils sont devenus français, anglais, américains. La plupart ne sont jamais revenus en Russie.</p>		

## WICOMB Zoe

5027	OCTOBRE	9 h 00
------	---------	--------

Mercia Murray est une femme de cinquante-deux ans qui vient d'être quittée. Nous le savons, elle aussi, d'ailleurs, cette situation pour le moins banale équivaut à une forme de mort... Son coeur est en mille morceaux, elle verse un nombre incalculable de larmes et se repasse chaque geste, chaque mot prononcé sur le moment en quête d'une ambiguïté possible. Cela ne révèle aucun indice qui aurait pu lui échapper... L'homme qui a parlé et agi n'était pas le Craig qu'elle connaissait, c'est un inconnu. Ce qui devrait signifier que son chagrin a quelque chose d'irréel, sauf que cela n'empêche pas les larmes de couler et son coeur d'exploser. Effondrée, Mercia s'interroge. Professeuse de littérature à l'université de Glasgow, elle vient de loin, d'Afrique du Sud. Métisse, née sous le régime de l'apartheid, elle a eu un parcours exemplaire, fait de brillantes études, obtenu un poste prestigieux. Est-ce à cause de ses origines, de sa couleur de peau, que Craig est parti ? Lui qui, elle l'apprend vite, va avoir un enfant d'une jolie Ecossoise blonde. Alors, où est sa place ? Sa vraie place ? On est en octobre, l'automne en Ecosse, le printemps «au pays» - mais est-ce encore tout à fait le sien ?

## WIDMER Jean Paul

6017	DERNIERES CHASSES PRESIDENTIELLES	6 h 00
------	-----------------------------------	--------

Jean-Paul Widmer a été chef du service de l'Office national des forêts à Rambouillet de 1981 à 2002. À ce titre il était également directeur des chasses présidentielles sous les deux septennats de François Mitterrand. Il fut d'ailleurs le dernier à occuper cette fonction très particulière. Ses souvenirs font découvrir le quotidien des chasses au petit gibier sur les domaines présidentiels de Marly-le-Roi et de Rambouillet de 1981 à 1995. Ils évoquent leur organisation, de l'élevage des faisans à l'établissement de la liste des invités, ainsi que la réalisation proprement dite des journées et des tirés, en profitant au mieux des particularités cynégétiques des deux territoires. Le rôle de chacun des acteurs, dont François de Grossouvre, est détaillé. Est ainsi dévoilé tout le travail qui a assuré le renom de ces chasses prestigieuses et la satisfaction des invités du président de la République. On y croise des ministres et des parlementaires, les proches du pouvoir, le prince Rainier de Monaco, le comte de Paris, le prince Henri de Danemark, le comte Jean de Beaumont, des diplomates et des officiers généraux ou encore le vice-président syrien. De nombreuses informations totalement inédites donnent à ce livre l'intérêt d'un témoignage personnel présentant un véritable caractère historique. Jean-Paul Widmer évoque ensuite les réflexions qui ont suivi la suppression des chasses présidentielles par Jacques Chirac en 1995, ainsi que des propositions qui ont été présentées à l'époque pour éviter que se perde l'immense intérêt historique et patrimonial de ces deux domaines. Illustré de nombreuses photos et illustrations en noir.

## WIESEL Elie

2194	LE MENDIANT DE JERUSALEM	6 h 00
2880	L'OUBLIE	10 h 00

Frappé par une maladie incurable, Elhanan Rosenbaum voit peu à peu s'effacer sa mémoire. Bientôt, il ne sera plus qu'un oublié, un homme sans racines, dépossédé de sa propre histoire : son enfance roumaine, la guerre, l'amour de Talia, la découverte de la Palestine, les combats dans Jérusalem en 1948... Au récit qu'il entreprend pour léguer sa mémoire à Malkiel, son fils, se mêle l'enquête de celui-ci dans le village roumain de ses ancêtres. Voyage étrange qui lui permettra d'accepter sa propre identité, façonnée par une histoire qu'il a trop longtemps méconnue. - Une vaste fresque de cinquante ans d'histoire, en même temps que le destin d'un père et d'un fils que tant de choses éloignent l'un de l'autre et qui sont cependant indissociables.

## WILMES &amp; PREZELIN

5766	AU CŒUR DE L'ENFER Tome 5766	3 h 20
------	------------------------------	--------

## WILST Philippe

3093	L'ENIGME DE CASSEL	11 h 00
------	--------------------	---------

## WINCKLER Martin

5152	ABRAHAM ET FILS	15 h 00
------	-----------------	---------

Un jour du printemps 1963, une Dauphine jaune se gare devant le monument aux morts, sur la grand-place de Tilliers, petite ville de la Beauce. Elle transporte Abraham Farkas, médecin rapatrié âgé proche de la cinquantaine et son fils Franz, âgé de neuf ans et demi. Abraham n'a qu'une seule préoccupation : son fils. Franz, lui, en a deux : son père et les livres. Leur vie a été brisée un an plus tôt par un " accident " qui a laissé Franz amnésique et dont Abraham ne parle jamais à son fils. Ils s'installent rue des Crocus, dans la grande maison où Abraham va se remettre à travailler. Ils vont devoir apprendre à vivre avec le reste du monde et à lui faire face, ensemble et séparément. Pour Abraham, qui n'est pas aussi monolithique que son fils le pense, la situation est simple : soigner est son métier, et il va l'exercer à Tilliers comme il le faisait à Alger. Quant à Franz, il n'est pas aussi fragile que son père le croit. Comment voit-on le monde quand on n'a que son père comme repère ? Comment comprend-on les sous-entendus des uns, les agressions des autres ? Comment fait-on la différence entre le bien et le mal ? Et comment grandit-on quand on a oublié qui on est, et quand la seule personne qui le sait reste muette ? A défaut de pouvoir explorer les recoins de sa mémoire, Franz se met à explorer la grande maison et la petite ville qui constituent désormais leur univers. Il y débuse des mystères et des silences, un terrain d'exercice idéal pour son imagination qui, sous l'influence de ses lectures se débride. A travers deux récits entrecroisés - les souvenirs de Franz et ceux d'un mystérieux narrateur omniscient -, ce roman décrit une relation filiale singulière. C'est aussi une réexploration de la France au début des années soixante à travers les yeux et les oreilles d'un garçon de dix ans qui découvre tout en même temps la cruauté de la vie, les pièges de la mémoire, les secrets enfouis par l'histoire avec sa grande hache, les surprises de l'amour et les forces qui animent notre imaginaire.

1299	LA MALADIE DE SACHS	16 h 21
------	---------------------	---------

Quatrième de couverture  
 " Pourquoi venez-vous me voir, ce soir ? Parce que je ne sais plus quoi faire. Parce que ça fait trop longtemps que ça dure. Parce que ça ne peut plus durer. Parce que je n'ai pas trop le choix, si ça ne dépendait que de moi, vous savez, les médecins, moi, moins j'en vois, mieux je me porte... " Dans la salle d'attente du docteur Bruno Sachs, les patients souffrent en silence. Dans le cabinet du docteur Sachs, les plaintes se dévident les douleurs se répandent. Sur des feuilles et des cahiers, Bruno Sachs déverse le trop-plaint de ceux qu'il soigne. Mais qui soigne la maladie de Sachs ?

**WINTERFELD Henry**

2325	L'AFFAIRE CAIUS	5 h 00
------	-----------------	--------

Présentation de l'éditeur

Caïus est un âne. La phrase inscrite par Rufus sur sa tablette remporte un grand succès en classe. Mais Caïus rougit de colère. Comment Rufus ose-t-il l'insulter, lui, le fils d'un riche sénateur ? Pourtant, le lendemain, plus personne n'a envie de rire. La même phrase est tracée en lettres rouges sur la façade du temple de Minerve. Or, dans la Rome impériale, un tel sacrilège est terrible...

**WITTKOP Gabrielle**

1060	LE NECROPHILE	1 h 45
------	---------------	--------

ATTENTION OUVRAGE POUR PUBLIC AVERTI

**WODEHOUSE Pelham Grenville**

2366	JEEVES MERCI JEEVES Tome 3	7 h 00
------	----------------------------	--------

Présentation de l'éditeur

Bertram Wooster, le narrateur, est un jeune oisif écervelé qui a l'art de se fourrer dans des situations inextricables. Heureusement, Jeeves, son majordome, est là, qui le tirera des ennuis après moult péripéties et rebondissements. Dialogues savoureux, personnages pittoresques, situations loufoques : tout Wodehouse est dans ce mélange détonnant qui a fait dire à un critique : "Il n'y a que deux sortes de lecteurs de Wodehouse, ceux qui l'adorent et ceux qui ne l'ont pas lu".

2250	WEBSTER LE CHAT	1 h 00
------	-----------------	--------

Quatrième de couverture

Avec l'humour et la causticité qu'on lui connaît, P.G. Wodehouse nous entraîne dans une étrange et hilarante histoire de possession. Lancelot est un jeune homme rêveur qui souhaite devenir artiste au grand dam de son oncle. Lorsque celui-ci, devenu vicaire et appelé en Afrique, lui confie son chat Webster, il ne se doute pas un instant de la terrible emprise que le félin aura sur lui. Peu à peu, Lancelot découvre qu'il est comme envoûté par cet énorme matou pontifical et mystérieux.

Décapant, insolent... et parodique.

**WOOD Benjamin**

4706	LE COMPLEXE D'EDEN BELLWETHER	15 h 30
------	-------------------------------	---------

Cambridge, de nos jours. Au détour d'une allée du campus, Oscar est attiré par la puissance de l'orgue et des chants provenant de la chapelle de King's College. Subjugué malgré lui, il ne peut maîtriser un sentiment d'extase. Premier rouage de l'engrenage. Dans l'assemblée, une jeune femme capte son attention. Iris n'est autre que la soeur de l'organiste virtuose, Eden Bellwether, dont la passion exclusive pour la musique baroque s'accompagne d'étranges conceptions sur son usage hypnotique...

**WOOLF Virginia**

3581	FLUSH	4 h 00
------	-------	--------

2752	LA ROBE NEUVE	1 h 00
------	---------------	--------

3809	MRS DALLOWAY	7 h 00
------	--------------	--------

Nouvelle édition à destination des classes préparatoires scientifiques.

Cette édition de Mrs Dalloway comporte un appareil critique inédit, éclairant l'oeuvre à la lumière du thème au programme 2013-2014, « Le temps vécu ».

**WRIGHT Richard**

2587	BLACK BOY	12 h 00
------	-----------	---------

- Qu'est-ce qu'il a en lui, papa ? demandai-je. - Un peu de blanc, un peu de rouge et un peu de noir. - Indien, blanc et nègre ? - Oui. - Alors qu'est-ce que je suis ? - Quand tu seras grand, on dira de toi que tu es un homme de couleur, répondit-elle. Ensuite, se tournant vers moi avec un sourire moqueur, elle demanda : - Vous n'y voyez pas d'inconvénient, Monsieur Wright ?

**WUILLARD Eric**

5581	L'ORDRE DU JOUR - GONCOURT 2017 -	3 h 00
------	-----------------------------------	--------

Ils étaient vingt-quatre, près des arbres morts de la rive, vingt-quatre pardessus noirs, marron ou cognac, vingt-quatre paires d'épaules rembourrées de laine, vingt-quatre costumes trois pièces, et le même nombre de pantalons à pinces avec un large ourlet. Les ombres pénétrèrent le grand vestibule du palais du président de l'Assemblée ; mais bientôt, il n'y aura plus d'Assemblée, il n'y aura plus de président, et, dans quelques années, il n'y aura même plus de Parlement, seulement un amas de décombres fumants. Eric Vuillard

## XINRAN

3362	BAGUETTES CHINOISES	11 h 00
------	---------------------	---------

« Je vais leur montrer, moi, à tous ces villageois, qui est une baguette et qui est une poutre ! ». C'est ce cri qui a donné envie à Xinran d'écrire cette histoire. Celle, lumineuse, chaleureuse, émouvante, de trois soeurs qui décident de fuir leur campagne et le mépris des autres, pour chercher fortune dans la grande ville. Soeurs Trois, Cinq et Six n'ont guère fait d'études, mais il y a une chose qu'on leur a apprise : leur mère est une ratée car elle n'a pas enfanté de fils, et elles-mêmes ne méritent qu'un numéro pour prénom. Les femmes, leur répète leur père, sont comme des baguettes : utilitaires et jetables. Les hommes, eux, sont les poutres solides qui soutiennent le toit d'une maison. Mais quand les trois soeurs quittent leur foyer pour chercher du travail à Nankin, leurs yeux s'ouvrent sur un monde totalement nouveau : les buildings et les livres, le trafic automobile, la liberté de moeurs et la sophistication des habitants...Trois, Cinq et Six vont faire la preuve de leur détermination et de leurs talents, et quand l'argent va arriver au village, leur père sera bien obligé de réviser sa vision du monde.

## YALDA Sara

1654	REGARD PERSAN	3 h 23
------	---------------	--------

Présentation de l'éditeur  
Sara retourne en Iran, qu'elle a quitté depuis vingt-sept ans. Le monde cosmopolite de son enfance a disparu. Elle découvre une société schizophrène qui vacille de l'apparent au caché, du " dehors hostile " au " dedans " où l'on brave tous les interdits. Plus elle côtoie ses compatriotes et plus ils lui paraissent insaisissables. Sous les voiles, les femmes se fardent, critiquent, résistent. La dissimulation est devenue leur seconde nature. " Comment peut-on être Persan ? " se demande Sara.

## YEHOSHUA Abraham B.

3254	UN FEU AMICAL	16 h 20
------	---------------	---------

Présentation de l'éditeur  
Yaari et Daniella, un couple qui s'aime après plus de trente ans de mariage, sont séparés pendant sept jours : elle est partie pour un voyage en Afrique centrale rendre visite à son beau-frère Jérémie. Sept jours de la fête juive d'Hannoukka, sept chapitres du livre, dans lesquels alternent avec une parfaite régularité la voix de Yaari et celle de Daniella. Le " feu amical ", ce sont les bougies de la fête, les feux des campements de brousse en Afrique, mais aussi le " tir ami " : le fils de Jérémie a été tué par le feu d'un autre soldat israélien, et cette mort pèse sur tous les protagonistes du roman, notamment sur son père qui, désespéré, veut se dissoudre dans une exil volontaire. Et les autres nuages sont nombreux, qui s'amoncellent autour de l'amour conjugal de Kaari et de Daniella : les difficiles relations avec leur belle-fille, l'énigme des petits-enfants, le contexte israélien d'incertitudes... On retrouve clans Un feu amical toutes les qualités qui ont fait d'Avraham B. Yehoshua l'un des plus grands auteurs israéliens : le souci des détails, les étincelles d'humour, l'étrangeté de la réalité, le rôle des répétitions, des résonances. Malgré une apparence plus simple, moins complexe, plus quotidienne que dans ses précédents livres, Un feu amical est peut-être son œuvre la plus achevée.

## YOSHIKAWA Eiji

3907	LA PIERRE ET LE SABRE -T1-	30 h 00
------	----------------------------	---------

Dans le Japon du XVIIe siècle, le jeune Takezô devient le samouraï Miyamoto Musashi et n'a plus qu'un seul but : tendre à la perfection. Dépasser ses sentiments et persévérer pour s'améliorer, se perfectionner et parvenir à comprendre le sens profond de la vie en développant son art, l'art du combat. Duel après duel, il crée son propre style. Son parcours initiatique, mariant aventures, amour et quête de soi, nous entraîne dans une grande fresque épique. Un chef-d'œuvre !

3580	LA PIERRE ET LE SABRE T2 LA PARFAITE LUMIERE	20 h 00
------	--	---------

## YOSHIMURA Akira

2909	LE CONVOI DE L'EAU	5 h 20
------	--------------------	--------

Un homme étrange s'engage au sein d'une équipe chargée de construire un barrage en haute montagne. Perdu dans la brume, tout au fond d'une vallée mal connue, se révèlent les contours d'un hameau, mais les travaux ne sont pas remis en question par cette découverte : le village sera englouti sous les eaux. Au cours de ce terrible chantier, le destin de cet homme entre en résonance avec celui de la petite communauté condamnée à l'exil. A la veille du départ qui leur est imposé, il observe les premières silhouettes alignées sur le sentier escarpé. Elles sont innombrables et portent sur leur dos un singulier fardeau. Des images de toute beauté, inoubliables.

## YOURCENAR Marguerite

1439	LE COUP DE GRÂCE	4 h 19
------	------------------	--------

En 1919, dans les pays Baltes ravagés par la guerre, la révolution et le désespoir, trois jeunes gens, Eric, Conrad et Sophie, jouent au jeu dangereux de l'amour. Attirance, rejet, faux-semblants, conflits, mensonges et érotisme les pousseront aux confins de la folie. Marguerite Yourcenar renouvelle le thème du triangle amoureux dans cette somptueuse et tragique histoire d'amour.

2901	LES YEUX OUVERTS: ENTRETIEN AVEC MATTHIEU GALLEY	10 h 30
------	--	---------

" A "Petite-PLaisance", quand il pousse la porte, sous la véranda où pendent des épis de maïs, tout visiteur a le sentiment de pénétrer de plain-pied dans un pays où l'air est différent. Le regard de Marguerite Yourcenar se pose sur lui, le juge, à la fois lointain et courtois, nuancé d'un rien d'ironie. Et elle commence à parler avec la sûreté de ce qu'elle croit... Sereine jusqu'au détachement -et tendre pourtant ; on dirait qu'elle appartient à un autre règne. Mais elle a en elle des feux qu'on devine. Malgré son sourire de Minerve, c'est une visionnaire qui vous contemple, de cet oeil bleu où se retrouve, intacte sous la paupière alourdie, l'innocence glacée de l'enfant devant un monde qui croule. " M. G. De son enfance flamande, avant la guerre de 1914, à ses dernières années dans l'île de Montlouis sur la côte Est des Etats-Unis, l'itinéraire complet de l'auteur de L'oeuvre au noir et des Mémoires d'Hadrien raconté à Matthieu Galey sur le ton de la confiance.

3661	L'ŒUVRE AU NOIR	14 h 00
------	-----------------	---------

En créant le personnage de Zénon, alchimiste et médecin du XVIe siècle, Marguerite Yourcenar, l'auteur de Mémoires d'Hadrien, ne raconte pas seulement le destin tragique d'un homme extraordinaire. C'est toute une époque qui revit dans son infinie richesse, comme aussi dans son âcre et brutale réalité; un monde contrasté où s'affrontent le Moyen Age et la Renaissance, et où pointent déjà les temps modernes, monde dont Zénon est issu, mais dont peu à peu cet homme libre se dégage, et qui pour cette raison même finira par le broyer. L'Œuvre au Noir a obtenu en 1968 le prix Femina à l'unanimité. Ce livre a été traduit dans quinze langues.

## YOURCENAR Marguerite

3758	L'ŒUVRE AU NOIR	14 h 00
<p>En créant le personnage de Zénon, alchimiste et médecin du XVI<sup>e</sup> siècle, Marguerite Yourcenar, l'auteur de Mémoires d'Hadrien, ne raconte pas seulement le destin tragique d'un homme extraordinaire. C'est toute une époque qui revit dans son infinie richesse, comme aussi dans son âcre et brutale réalité; un monde contrasté où s'affrontent le Moyen Age et la Renaissance, et où pointent déjà les temps modernes, monde dont Zénon est issu, mais dont peu à peu cet homme libre se dégage, et qui pour cette raison même finira par le broyer. L'Œuvre au Noir a obtenu en 1968 le prix Femina à l'unanimité</p>		

198	NOUVELLES ORIENTALES	4 h 17
<p>Avec ces Nouvelles, écrites au cours des dix années qui ont précédé la guerre, la tentation de l'Orient est clairement avouée dans le décor, dans le style, dans l'esprit des textes. De la Chine à la Grèce, des Balkans au Japon, ces contes accompagnent le voyageur comme autant de clés pour une seule musique, venue d'ailleurs. Légendes saisies en vol, fables ou apologues, ils forment un édifice à part dans œuvre de Marguerite Yourcenar, précieuse comme une chapelle dans un vaste palais. Le réel s'y fait changeant, le rêve et le mythe y parlent un langage à chaque fois nouveau, et si le désir, la passion y brûlent souvent d'une ardeur brutale, presque inattendue, c'est peut-être qu'ils trouvent dans l'admirable économie de ces brefs récits le contraste idéal et nécessaire à leur soudain flamboiement.</p>		

## YZAC Adeline

568	LE JARDIN DE JEANNE	5 h 09
<p>Jeanne, la soixantaine, prend un train dans une gare de campagne pour aller en ville signer un papier important. Elle voyage dans un compartiment désert qui traverse un paysage occupé par les brouillards. Peu à peu, le trajet se mue en un voyage intérieur : souvenirs proches et lointains se mêlent, images fortes et émotions terribles. Ce voyage fait se lever, par bribes, la mémoire d'un autre, tragique, que Jeanne a longtemps gardé enfoui. Cette femme, dont le seul plaisir est de cultiver et d'embellir son jardin, s'appelle en fait Judith. Recueillie en 1944 par une famille paysanne du sud de la France, il faudra bien des hasards pour que, progressivement, Jeanne se réapproprie son histoire. Mais comment accepter de vivre, lorsqu'on reste la seule survivante d'une famille disparue ?</p>		

## ZADOORIAN Michael

2740	LE CHERCHE BONHEUR	10 h 00
<p>Ella et John Robina, couple de citoyens américains à la retraite, vus pour la dernière fois au volant de leur camping-car le Cherche-bonheur, aux abords de Detroit. Si vous avez des informations, merci de contacter au plus vite leurs enfants au numéro qui suit...Après une longue vie et soixante ans de mariage, la santé chancelante et la mémoire qui flanche, Ella et John savent que leurs jours d'autonomie sont comptés. Si John ne se souvient plus nécessairement si on est mardi ou jeudi, il peut encore conduire. Ella le "kidnappe" donc, avec une seule idée en tête : partir une dernière fois à l'aventure. C'est le début d'un périple extraordinaire...</p>		

## ZAFON Carlos Ruiz

766	L'OMBRE DU VENT	20 h 41
-----	-----------------	---------

## ZANELLA Laure

5902	LE BONHEUR N'EST SOUVENT QU'A UN PAS	4 h 00
<p>Et si la seule barrière qui nous séparerait du vrai bonheur était celle que nous posons nous-mêmes sur notre chemin ? C'est ce que Lucie - jeune fille ordinaire menant une vie des plus ordinaires - va découvrir grâce à sa rencontre avec un vieil homme étrange arrivé sur son chemin par hasard, rencontre qui va bouleverser toute sa vie et lui faire prendre conscience que tout est déjà là, entre ses mains...</p>		

## ZEH Julie

1965	LA FILLE SANS QUALITES	0 h 18
<p>Au début des années 2000, dans un lycée allemand de la dernière chance, le jeu pervers de deux élèves s'est terminé dans un bain de sang. Désemparée, l'avocate à laquelle on a confié l'affaire entreprend d'écrire l'histoire des trois protagonistes, leur rencontre, les prémices du jeu, son déroulement jusqu'à l'irruption de la violence. Ada (quatorze ans) et Alev (dix-huit ans) sont nés pendant la guerre du Golfe ; ils ont grandi avec les images du conflit des Balkans et celles du 11 Septembre ou des attentats de Madrid. Ada, enfant autoproclamée du nihilisme, incarne l'air du temps ; c'est une "fille sans qualités", qui place l'efficacité au-dessus de toute autre vertu et n'éprouve aucune estime pour les adultes. Ce roman ambitieux, parfaitement maîtrisé et formidablement contemporain a propulsé son auteur sur le devant de la scène littéraire européenne. En France, il a été acclamé par la critique et a reçu le prix Cévennes du roman européen.</p>		

## ZENATTI Valerie

4797	JACOB, JACOB	4 h 00
<p>«Le goût du citron glacé envahit le palais de Jacob, affole la mémoire nichée dans ses papilles, il s'interroge encore, comment les autres font-ils pour dormir. Lui n'y arrive pas, malgré l'entraînement qui fait exploser sa poitrine trop pleine d'un air brûlant qu'elle ne parvient pas à réguler, déchire ses muscles raides, rétifs à la perspective de se tendre encore et se tendant quand même.» Jacob, un jeune Juif de Constantine, est enrôlé en juin 1944 pour libérer la France. De sa guerre, les siens ignorent tout. Ces gens très modestes, pauvres et frustes, attendent avec impatience le retour de celui qui est leur fierté, un valeureux. Ils ignorent aussi que l'accélération de l'Histoire ne va pas tarder à entraîner leur propre déracinement.</p>		

4208	UNE BOUTEILLE DANS LA MER DE GAZA	4 h 00
<p>C'est une journée ordinaire à Jérusalem, un attentat moyen : un kamikaze dans un café, six morts, deux jours d'info à la télévision. Oui, depuis trois ans, l'horreur est devenue routine, et la Ville sainte va tout droit en enfer. Tal, elle, ne s'habitue pas. Elle aime trop sa ville et la vie. Elle veut mourir très, très vieille et très, très sage. Un jour, en plein cours de biologie, une ampoule s'allume au-dessus de sa tête, comme dans un dessin animé. Voilà des jours qu'elle écrit ce qu'elle a sur le cœur, ses souvenirs, la fois où elle a vu ses parents pleurer de joie, le jour de la signature des accords de paix entre Israéliens et Palestiniens, et puis la désillusion, la révolte, la terreur, et l'espoir quand même. Ce qu'elle pense, ce qu'elle écrit, quelqu'un doit le lire. Quelqu'un d'en face. Elle l'imagine déjà, cette amie-ennemie inconnue aux cheveux noirs. Eytan, le frère de Tal, fait son service militaire à Gaza. Elle glisse ses feuillets dans une bouteille et la lui confie...</p>		

## ZENITER Alice

5032	JUSTE AVANT L'OUBLI	7 h 00
<p>Franck a rencontré Emilie il y a huit ans. Il est convaincu qu'elle est la femme de sa vie. Mais la jeune femme, thésarde, connaît une passion sans bornes pour l'écrivain policier Galwin Donnell, mystérieusement disparu en 1985. Elle se rend sur une petite île pour organiser un colloque qui lui est consacré. Franck compte l'y rejoindre et la demander en mariage. Mais rien ne se passe comme prévu.</p>		
5614	L'ART DE PERDRE	18 h 00
<p>L'Algérie dont est originaire sa famille n'a longtemps été pour Naïma qu'une toile de fond sans grand intérêt. Pourtant, dans une société française traversée par les questions identitaires, tout semble vouloir la renvoyer à ses origines. Mais quel lien pourrait-elle avoir avec une histoire familiale qui jamais ne lui a été racontée ? Son grand-père Ali, un montagnard kabyle, est mort avant qu'elle ait pu lui demander pourquoi l'Histoire avait fait de lui un "harki". Yema, sa grand-mère, pourrait peut-être répondre mais pas dans une langue que Naïma comprend. Quant à Hamid, son père, arrivé en France à l'été 1962 dans les camps de transit hâtivement mis en place, il ne parle plus de l'Algérie de son enfance. Comment faire ressurgir un pays du silence ? Dans une fresque romanesque puissante et audacieuse, Alice Zeniter raconte le destin, entre la France et l'Algérie, des générations successives d'une famille prisonnière d'un passé tenace. Mais ce livre est aussi un grand roman sur la liberté d'être soi, au-delà des héritages et des injonctions intimes ou sociales.</p>		

## ZIVADINOVIC Zlota

2172	LUBIOTTE	16 h 20
<p>Lubiotte est un roman autobiographique basé sur les souvenirs d'une fillette aux yeux précocement ouverts sur le monde. Et ce monde est bien sombre, celui de la fin de la deuxième guerre mondiale dans une Yougoslavie dévastée, et des années qui suivent, moments de ruptures et de profonds changements. Le peuple serbe doit rompre avec ses traditions ancestrales, et faire face à l'écroulement de la société civile et patriarcale, à l'affrontement entre l'ancien et le nouveau - et ces bouleversements s'imbriquent dramatiquement dans la vie d'une famille nombreuse luttant pour survivre. L'héroïne observe avec acuité, et juge sans concession les hommes et les événements, l'horreur et la beauté, les succès et les échecs, et la pression de la vie, coincée entre les exigences d'un passé qui veut survivre, et d'un avenir qui s'impose inexorablement.</p>		

## ZOLA Emile

2526	AU BONHEUR DES DAMES	19 h 00
2544	LA MORT D'OLIVIER BECAILLE-LES COQUILLAGES DE MR CHABRE	2 h 00
<p>Olivier Bécaille a été enterré alors qu'il souffrait d'un état de catalepsie. Le héros retrouve toutes ses facultés de mouvement dans son cercueil, dont il parvient à sortir, mais il renonce finalement à ressusciter.</p>		
243	LES ROUGON MACQUART - Volume 14 - L'OEUVRE	12 h 54
<p>Camarade de jeunesse de Cézanne, ami et défenseur de Manet et des impressionnistes, Zola a résumé dans 'L'œuvre' toute son expérience du milieu et des problèmes de la peinture sous le Second Empire et les premières décennies de la IIIe République. Document de premier ordre sur ces « Refusés », ces « plein-airistes » que nous considérons comme les fondateurs de la modernité, 'L'Oeuvre' dit aussi la tragédie d'un homme, Claude Lamier, tempérament romantique hanté par des rêves d'absolu, le désir de « tout voir et tout peindre. Des fresques hautes comme le Panthéon ! Une sacrée suite de toiles à faire éclater le Louvre ! » Mais, devant l'incompréhension de l'époque, l'absolu du rêve deviendra celui de la détresse, et Claude, qui a commencé comme Manet, aura la même fin que Van Gogh.</p>		
692	LES ROUGON MACQUART - Volume 17 - LA BÊTE HUMAINE	15 h 31
<p>"Des trains encore étaient passés, un autre arrivait, pour Paris, très long. Tous se croisaient, dans leur inexorable puissance mécanique, filaient à leur but lointain, à l'avenir, en frôlant, sans y prendre garde, la tête à demi coupée de cet homme, qu'un autre avait égorgé."</p> <p>Emile Zola, La Bête Humaine, Chapitre II.</p>		
1702	LES ROUGON MACQUART - Volume 7 - L'ASSOMMOIR	19 h 07
<p>L'Assommoir était un bar, rue Poissonnière, à Paris, en 1870. C'est là, dans les vapeurs d'alcool, que se nouera la tragédie de Gervaise. Abandonnée par le père de ses deux enfants, elle épouse l'ouvrier zingueur Coupeau. Heureux, ils travaillent douze heures par jour jusqu'à ce que Coupeau tombe d'un toit. Ils s'enfoncent alors dans la pauvreté, le vice et l'alcoolisme. Source LGF</p>		
2277	LES ROUGON MACQUART-NANA- Tome 9	16 h 26
3078	LES ROUGON-MACQUART - L'ARGENT - Tome 18	15 h 00
4310	LES ROUGON-MACQUART -T8- UNE PAGE D'AMOUR	13 h 00
2040	THERESE RAQUIN	8 h 30
<p>A vingt-sept ans, en 1867, Emile Zola ne s'est pas encore attaqué aux Rougon Macquart, son œuvre géante. Comment s'imposer " quand on a le malheur d'être né au confluent de Hugo et de Balzac " ? Comment récrire La Comédie humaine après ce dernier ? Mais ses tâtonnements sont brefs. Thérèse Raquin, son premier grand roman, obtient un vif succès. Thérèse a été élevée par sa tante dans le but d'épouser son cousin, un homme au tempérament maladif. Bientôt, elle ne supporte plus cette vie cloîtrée, ni ce sinistre passage du Pont-Neuf où Mme Raquin installe sa mercerie. Toute sa sensualité refoulée s'éveille au contact de Laurent, un peintre raté dont elle devient la maîtresse. Les amants décident de noyer le mari. L'âpreté, la sexualité, le crime. Zola est déjà Zola dans ce mélange puissant de roman noir et de tragédie, dans cet implacable réalisme social et humain</p>		

## ZUSAK Markus

1459	LA VOLEUSE DE LIVRES	14 h 36
<p>A Munich, en 1939, la Mort rôde et c'est Liesel qu'elle veut. La petite fille ramasse un livre qui va la sauver. Elle apprend à lire. A mesure que l'histoire se déroule, la Mort fera son travail mais Liesel continuera à lui échapper.</p>		

## ZUSAK Markus

4808	LA VOLEUSE DE LIVRES	15 h 00
<p>1939, en Allemagne nazie. Liesel et son jeune frère sont envoyés par leur mère dans une famille d'adoption en dehors de Munich. Sur la route, la Mort s'empare du frère de Liesel et remarque la petite fille. Ce sera la première d'une longue série d'approches. Durant l'enterrement de son frère, la vie de Liesel va basculer : elle trouve un objet singulier, partiellement caché sous la neige, un livre intitulé Manuel du fossoyeur. Avec son père adoptif, elle décide d'apprendre à lire, d'abord le Manuel du fossoyeur, puis, plus tard, des trésors volés, dont un livre banni qu'elle sauve, malgré les dangers, d'un autodafé. Les vols que commet Liesel viennent de sa faim intense de comprendre ce qui se passe autour d'elle. Sans argent pour acheter des livres, elle les subtilise. À mesure que l'histoire avance, la Mort s'empare de nombreuses vies mais Liesel et ses livres continuent à lui échapper. D'après les mots mêmes de la Mort, elle est une " experte pour se mettre à l'écart ".</p>		

## ZWEIG Stefan

336	24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME	3 h 13
<p>Une petite pension sur la Côte d'Azur au début du siècle. La femme d'un pensionnaire vient de partir avec un jeune homme arrivé la veille...Seul le narrateur prend la défense de cette créature sans moralité avec, pour allié, une vieille dame anglaise pour laquelle cette aventure a ranimé des feux mal éteints...Récit d'une passion foudroyante, d'un étonnant modernisme et d'une vigueur peu commune.</p>		
1781	BRULANT SECRET	3 h 17
<p>De quelle manière désir et passion, enfouis au fond de chacun, peuvent le révéler à lui-même et modifier son destin : tel est le secret que tentent de percer les quatre nouvelles qui constituent ce livre.</p>		
2524	LA CONFUSION DES SENTIMENTS	5 h 00
<p>Au soir de sa vie, un vieux professeur se souvient de l'aventure qui, plus que les honneurs et la réussite de sa carrière, a marqué sa vie. A dix-neuf ans, il a été fasciné par la personnalité d'un de ses professeurs ; l'admiration et la recherche inconsciente d'un Père font alors naître en lui un sentiment mêlé d'idolâtrie, de soumission et d'un amour presque morbide. Freud a salué la finesse et la vérité avec laquelle l'auteur d'Amok et du Joueur d'Echecs restituait le trouble d'une passion et le malaise qu'elle engendre chez celui qui en est l'objet. Paru en 1927, ce récit bref et profond connu un succès fulgurant, en raison de la nouveauté audacieuse du sujet. Il demeure assurément l'un des chefs-d'œuvres du grand écrivain autrichien</p>		
2523	LA PEUR	2 h 00
<p>Ce recueil de six nouvelles illustre à la perfection le génie de l'observation de Stefan Zweig, son sens magistral de la psychologie dans l'analyse des comportements humains. Romain Rolland lui attribuait " ce démon de voir et de savoir et de vivre toutes les vies, qui a fait de lui un pèlerin passionné, et toujours en voyage ". Admirateur de Maupassant, Zweig voulait, dans ces six chefs-d'oeuvre, " résumer le destin d'un individu dans un minimum d'espace et donner dans une nouvelle la substance d'un livre.</p>		
1725	LA PITIE DANGEREUSE	11 h 39
<p>A la veille de la Première Guerre mondiale, un jeune officier pauvre, en garnison dans une petite ville autrichienne, est pris de pitié pour une jeune infirme riche. De cette pitié dangereuse découlera l'amour fou que porte Edith de Kekesfalva au lieutenant Anton Hofmiller. Cet amour impossible finira tragiquement, dans l'évocation nostalgique d'une société bientôt condamnée par l'histoire.</p>		
4070	LE BOUQUINISTE MENDEL	1 h 00
<p>Dans la Vienne du début du siècle, il n'est pas un bibliophile qui ne connaisse Jakob Mendel, catalogue vivant de l'ensemble du savoir imprimé. Monomaniacque à la mémoire prodigieuse, affreusement peu doué en affaires, il est affligé d'une boulimie bibliographique qui fait de lui un homme précieux. Perpétuellement installé à la table d'un café du vieux Vienne dont il a fait son quartier général, il délivre ses expertises érudites à tous les amateurs ou spécialistes qui ont le bon sens de venir le consulter. La Première Guerre mondiale va mettre sens dessus dessous l'univers de Mendel, et le précipiter brutalement dans le monde des vivants, dont il n'a jamais rien appris...</p>		
2348	LE JOUEUR D'ECHECS	2 h 49
<p>Czentowicz, champion d'échecs arrogant, esprit borné à outrance, inculte et étonnamment stupide, occupe le premier plan jusqu'à l'entrée en scène de Monsieur B. Dès lors que cet aristocrate autrichien s'intéresse à la partie livrée entre le champion et les passagers amateurs, la direction du texte bascule. Par un effet de symétrie, la narration se transforme en un face à face tendu entre un esprit brillant et rapide à l'intelligence abstraite et un cerveau au pragmatisme brutal, incapable de projection véritable. Mise en scène percutante de la résurrection de la folie, cette nouvelle oscille entre ouverture et enfermement. Dans cette avancée implacable de la stupidité destructrice, allégorie de la victoire du nazisme mais aussi chef-d'oeuvre de composition, Zweig s'intéresse peu à la survie du corps, préférant montrer les réactions de l'esprit, qui trouve un symbole parfait dans ce jeu éminemment intelligent mais désespérément stérile.</p>		
1927	LE VOYAGE DANS LE PASSE	2 h 28
<p>Le voyage dans le passé est l'histoire des retrouvailles au goût amer entre un homme et une femme qui se sont aimés et qui croient s'aimer encore.</p>		
564	LES PRODIGES DE LA VIE	3 h 09
<p>Un des quatre textes réunis, en 1904, dans le recueil L'amour d'Erika Ewald. L'oeuvre se déroule à Anvers, en 1566. Elle est plus proche du conte que du récit réaliste (cf. la présentation, p. 5-14). Thème central: "l'éveil à la féminité d'une toute jeune fille"; autres thèmes: la judéité, le mystère de la création artistique. -- Services Documentaires Multimédia</p>		
2478	LETTRE D'UNE INCONNUE	2 h 10
<p>Un amour total, passionnel, désintéressé, tapi dans l'ombre, n'attendant rien en retour que de pouvoir le confesser. Une blessure vive, la perte d'un enfant, symbole de cet amour que le temps n'a su effacer ni entamer. Une déclaration fanatique, fiévreuse, pleine de tendresse et de folie. La voix d'une femme qui se meurt doucement, sans s'apitoyer sur elle-même, tout entière tournée vers celui qu'elle admire plus que tout. Avec Lettre d'une inconnue Stefan Zweig pousse plus loin encore l'analyse du sentiment amoureux et de ses ravages, en nous offrant un cri déchirant d'une profonde humanité. Ici nulle confusion des sentiments : la passion est absolue, sans concession, si pure qu'elle touche au sublime.</p>		

## Essais, Ecrits divers

~Inconnu

1063	RECETTES DE CUISINE	3 h 54
------	---------------------	--------

ADRIANSEN Sophie

3292	JE VOUS EMMENE AU BOUT DE LA LIGNE	3 h 00
------	------------------------------------	--------

Le métro parisien, ce n'est pas le pont d'Avignon : on y dort plutôt qu'on y danse. Et pourtant, il suffirait d'ouvrir les yeux pour découvrir un monde différent et riche. Rodolphe, conducteur sur la ligne 2, nous y entraîne. Il a derrière lui vingt ans de vie sous terre. Avec drôlerie et gourmandise, il nous raconte ce territoire tel qu'il se livre à l'homme dans la cabine : les créatures qu'il y croise, les rituels qu'il observe, les aventures les plus inattendues qui ébranlent la routine. Entre Nation et Porte Dauphine, faune et flore sont examinées avec un regard tendre et affûté : fêtards, contrôleurs, suicidaires, érotomanes, musiciens ou mendiants...

ALLEGRE Claude

3785	L'IMPOSTURE CLIMATIQUE	8 h 00
------	------------------------	--------

Selon des prédictions alarmistes, l'homme serait responsable du dérèglement climatique, par suite de son développement anarchique qui saccagerait, polluerait la Nature et provoquerait un catastrophique réchauffement. Il faudrait donc arrêter la croissance, mettre fin à notre système de société fondée sur la libre entreprise et la liberté individuelle et revenir au « bon vieux temps » : voilà l'avenir. A quand le retour des druides ? Il faut revenir sur Terre ! Nous ne nions pas l'urgence écologique. Mais nous pensons que tous les problèmes qui se posent à la Planète - démographie, manque d'eau, énergie, traitement des déchets, pollutions y compris le CO2, perte de la biodiversité, pollution des océans, peuvent être résolus par l'innovation et que les nouvelles techniques peuvent assurer un meilleur équilibre Homme-Nature. C'est un message d'amour et de confiance dans l'Homme et sa capacité à s'adapter aux changements.

2441	MA VERITE SUR LA PLANETE	7 h 00
------	--------------------------	--------

Une fois encore, nécessité oblige, Claude Allègre remet les pendules à l'heure car, s'il est inopportun pour l'avenir de notre société d'accorder le moindre crédit aux marchands d'illusion, il est tout aussi urgent de mettre un frein aux pleurnicheries écologiques. En bon pédagogue, après avoir fustigé, il nous présente un calendrier de propositions. Parmi celles-ci : développons les OGM qui permettront aux plantes de résister à la pénurie d'eau et d'éviter les engrais ; requérons la biodiversité dans nos rivières et nos forêts ; encourageons une architecture économique combinant énergie solaire, pompe à chaleur et économie d'énergie domotique ; imposons la voiture hybride ou électrique et accélérons l'utilisation des piles à hydrogène ; développons l'énergie nucléaire de quatrième génération. Vive l'écologie moteur de la croissance ! A bas l'écologie de la peur et du déclin !

ARENDRT Hannah

2515	DU MENSONGE A LA VIOLENCE	6 h 00
------	---------------------------	--------

Les réflexions politiques et sociales de H. Arendt restent toujours hautement actuelles, même si elles ont trait à des événements du passé (Mai 68, les documents du Pentagone ou la guerre du Viêt-Nam).

ARTAUD Antonin

4405	VAN GOGH, LE SUICIDE DE LA SOCIETE	2 h 00
------	------------------------------------	--------

Dans Van Gogh le suicidé de la société, publié en 1947, Antonin Artaud fait de la violence de Van Gogh la réponse à l'obscénité haineuse du monde et des psychiatres ; de sa folie, une réponse de l'âme à l'imbecillité universelle qui lui souffle "Vous délirez". Alors Van Gogh s'est tué parce qu'il ne pouvait pas tuer le psychiatre, le docteur Gachet. Il s'est tué parce qu'il ne pouvait plus supporter ce "délire" qu'on attachait à ses pas. "Je vois à l'heure où j'écris ces lignes, le visage rouge sanglant du peintre venir à moi, dans une muraille de tournesols éventrés, dans un formidable embrasement d'escarbilles d'hyacinthe opaque et d'herbages de lapis-lazuli. Tout cela, au milieu d'un bombardement comme météorique d'atomes qui se feraient voir grain à grain, preuve que Van Gogh a pensé ses toiles comme un peintre, certes, et uniquement comme un peintre, mais qui serait, par le fait même, un formidable musicien

ATTAC

3678	LA NATURE N'A PAS DE PRIX:LES MEPRISES DE L'ECONOMIE VERTE	4 h 00
------	--	--------

Aujourd'hui la préservation de notre planète, à travers traités et grandes institutions, est placée sous le signe néfaste de "l'économie verte". Bref sous l'aimable domination des acteurs financiers peu soucieux et c'est un euphémisme des biens communs. Ainsi va-t-on d'un pas allègre et très intéressé vers le marché carbone, l'octroi de nouveaux droits de propriété privée sur les biens naturels, la fuite en avant dans des solutions "technoscientifiques" inadaptées et dangereuses, tels que les agrocarburants ou la géo-ingénierie. Plutôt que de prendre acte du fait que l'économie est un sous-système de la biosphère et certainement pas l'inverse !

Partout dans le monde, des résistances et des expériences de transition mettent à mal ces logiques. Récupération des biens communs, expériences de transition énergétique, relocalisation d'activités...

**ATTALI Jacques**

<b>2604</b>	<b>TOUS RUINES DANS DIX ANS</b>	<b>5 h 20</b>
-------------	---------------------------------	---------------

Serons-nous tous ruinés dans dix ans ? Jamais, sauf en période de guerre mondiale, la dette publique des grands pays de l'Occident n'a été aussi élevée. Jamais les dangers qu'elle fait peser sur la démocratie n'ont été aussi graves. Pour comprendre les raisons profondes qui peuvent conduire des États comme l'Islande ou la Grèce à la faillite, Jacques Attali retrace l'histoire de la dette publique, qui est aussi celle de la constitution progressive de la fonction souveraine et de ce qui menace de la détruire. Tel est l'enjeu de la dette publique actuelle, née avec la crise financière et nécessaire à sa solution, mais dont chacun sent bien qu'elle ne peut continuer de croître sans conduire aux pires catastrophes. Il est encore possible de régler ces problèmes, d'éviter la dépression, l'inflation et le moratoire, en repensant le rôle du Souverain et la part des dépenses publiques, en mettant en place d'autres règles comptables et une tout autre architecture financière et politique, que ce soit en France, en Europe ou au niveau mondial.

**AUDIBERTI Marie Louise**

<b>3111</b>	<b>LES CHEMINS DE L'AGE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

**Auteurs Divers**

<b>138</b>	<b>LES ETATS UNIS, PEUPLE ET CULTURE</b>	<b>6 h 10</b>
------------	--	---------------

Les formes de développement économique et social sont, aux États-Unis, manifestement différentes de celles de l'Europe. En quoi consisterait l'« exception américaine » ? Elle se veut utopie, organisation sociale libérée des précédents européens, à valeur exemplaire. Pour comprendre le peuple américain, il est indispensable de connaître les mythes fondateurs de ce pays, ses idéaux et ses valeurs : empreinte religieuse, mythe de la Frontière, identités communautaires et idéologie du melting pot, croyance dans la réussite individuelle malgré l'existence de très fortes inégalités sociales, place et conception du droit... L'histoire politique des États-Unis et les étapes du peuplement de cette terre d'immigration sont également très éclairantes. L'identité américaine se reflète, enfin, dans sa culture et sa créativité artistique.

**BACHARAN Nicole, SIMONET Dominique**

<b>4576</b>	<b>LES SECRETS DE LA MAISON BLANCHE</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	---	----------------

Dix présidents, dix révélations historiques C'est le lieu le plus stratégique de la planète, l'un des plus secrets. Là, dans cette mythique Maison Blanche, on a déclenché des guerres, bouleversé le destin de millions de gens, organisé mille coups tordus... En puisant dans des sources récemment déclassifiées – les notes confidentielles des présidents, les archives des services de renseignement, les conversations captées clandestinement à l'intérieur même du Bureau ovale –, les auteurs éclairent d'une lumière inédite des événements clés de l'Histoire. Sait-on, par exemple, que Thomas Jefferson a contrecarré le projet de Napoléon d'établir un Empire français en Amérique ? Qu'Abraham Lincoln, en réalité réticent à l'émancipation des esclaves, voulait les exiler ? Que Franklin Roosevelt s'est engagé dans la Seconde Guerre mondiale bien avant la déclaration officielle ? Que de discrets visiteurs du soir ont convaincu Harry Truman de reconnaître l'État d'Israël ? Que Ronald Reagan avait conclu un pacte secret avec le pape Jean-Paul II ? Ou que Barack Obama distribue chaque semaine des permis de tuer ? Un récit stupéfiant, écrit comme un thriller, qui nous révèle la face cachée de la puissance américaine

**BACQUE Raphaëlle**

<b>3368</b>	<b>LE DERNIER MORT DE MITTERRAND</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

Le 7 avril 1994, François de Grossouvre est retrouvé mort dans son bureau, au cur du Palais de l'Elysée, à deux pas de François Mitterrand dont il a été l'un des plus fidèles compagnons de route. Les murs capitonnés ont étouffé le bruit du 357 Magnum Manurhin que cet amateur d'armes, chasseur et responsable des chasses présidentielles, a retourné contre lui-même. Le bruit mais pas l'onde de choc qui va secouer le premier cercle des mitterrandiens. Un suicide ? Oui, mais on ne suicide pas au hasard quand on est conseiller et intime du Président. François de Grossouvre, aristocrate maurassien passé par la résistance, industriel tissant ses réseaux de Marrakech à l'Afrique noire, franc-maçon et membre des services spéciaux, n'était plus le séducteur élégant de tweed vêtu, le financier des campagnes électorales, mais un homme amer, un ami déçu, un Belphégor vieillissant errant dans les couloirs de l'Elysée ; un confident du pouvoir qui allait trahir les siens. Pourquoi et comment ce ministre de la vie privée de François Mitterrand, parrain de Mazarine, alors le secret le plus défendu de la République, a-t-il décidé d'en finir ? Pourquoi et comment va-t-il dénoncer aux journalistes et aux juges les malversations et les dérives d'une Mitterrandie crépusculaire ?

**BARRIE James Matthew**

<b>3353</b>	<b>PETER PAN</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

Peter Pan est un petit garçon bien étrange. Il est vêtu de feuilles, ne connaît pas son âge, et ignore ce qu'est un baiser. Wendy est intriguée par ce petit bonhomme qui lui rend visite la nuit, accompagné d'une lumière tintinnabulante nommée Clochette. D'où vient-il donc ? Je me suis enfui le jour de ma naissance, répond Peter Pan. " Je ne veux pas devenir un adulte, alors depuis, je vis au pays des fées. Sais-tu d'où viennent les fées ? Lorsque le premier de tous les bébés se mit à rire pour la première fois, son rire se brisa en milliers de morceaux, et chaque morceau devint une fée. " Wendy et ses deux frères, John et Michael, n'hésiteront pas bien longtemps à suivre Peter Pan et Clochette sur l'île merveilleuse, au pays de l'imaginaire.

**BEAUVOIR Simone de**

<b>4073</b>	<b>LE DEUXIEME SEXE -T1-LES FAITS ET LES MYTHES</b>	<b>14 h 50</b>
-------------	---	----------------

«Nous commencerons par discuter les points de vue pris sur la femme par la biologie, la psychanalyse, le matérialisme historique. Nous essaierons de montrer ensuite positivement comment la "réalité féminine" s'est constituée, pourquoi la femme a été définie comme l'Autre et quelles en ont été les conséquences du point de vue des hommes. Alors nous décrivons du point de vue des femmes le monde tel qu'il leur est proposé ; et nous pourrions comprendre à quelles difficultés elles se heurtent au moment où, essayant de s'évader de la sphère qui leur a été jusqu'à présent assignée, elles prétendent participer au mitsein humain.» Simone de Beauvoir.

**BELLEMARE Pierre**

- |   |                              |         |
|---|------------------------------|---------|
| 3223  | HISTOIRES VRAIES             | 9 h 00  |
| Après Les Aventuriers, Les Dossiers extraordinaires, Les Dossiers d'Interpol, C'est arrivé un jour, voici Histoires vraies-3, par Pierre Bellemare et Jacques Antoine, les plus célèbres conteurs français. Des histoires Vraies où le crime et la folie rencontrent l'humour et la tendresse, des histoires pour frémir et rêver chaque jour de l'année.   |                              |         |
| 1682  | INSTANT CRUCIAL              | 18 h 32 |
| 75 histoires stupéfiantes, comme celles qui se disaient autrefois à la veillée, auxquelles on a parfois du mal à croire mais qui pourtant arrivent à nos voisins, à nos amis, et, qui sait ?, pourraient nous arriver...  |                              |         |
| 1485  | LES DOSSIERS INTERPOL        | 10 h 11 |
| Une réplique des camps de la mort au fin fond du Mexique, une malle sanglante dans un canal d'Amsterdam, un meurtre à l'aiguille à tricoter dans un hôtel de Lima... Un peu partout sur la planète, l'horreur et la folie, tapies tout près, dans les recoins du quotidien. Le crime ne connaît ni limites ni frontières, l'imagination macabre des assassins encore moins. Fatalité ? Pas tout à fait. Ensemble, toutes les polices du monde ont appris à répondre coup pour coup aux tueurs et aux psychopathes, à traquer sans relâche meurtriers et criminels. C'est la saga d'Interpol. A travers une cinquantaine de courts récits, Pierre Bellemare et Jacques Antoine nous font vivre cette perpétuelle course-poursuite. Etrange ballet des maniaques et des limiers, où le bon droit, malgré tout, sait encore avoir le dernier mot.  |                              |         |
| Source : J'ai Lu  |                              |         |
| 2316  | MARQUES PAR LA GLOIRE Tome 1 | 12 h 00 |
| 23 destins d'acteurs de cinéma (James Dean, Jean Harlow, Vivien Leigh, Ingrid Bergman), de personnalités politiques (Golda Meir, Eva Peron, Kennedy), d'aviateurs (Lindbergh, Mermoz, Saint Exupéry), de généraux (Leclerc, Douglas MacArthur, Rommel), d'hommes ou de femmes d'affaire (Rockefeller, Coco Chanel, Howard Hughes), d'explorateurs (Alain Gerbault, Sir Edmund Hillary), d'écrivains (Ernest Hemingway), etc.... Les chapitres sur Rockefeller et Leclerc sont très intéressants. Point commun; ces 23 personnalités ont toutes vécu au 20 <sup>e</sup> siècle dont ils représentent un chapitre. Beaucoup ont pris d'énormes risques et sont allés jusqu'au bout de leur passion en visant le plus haut possible, 'la fortune sourit aux audacieux' dit un vieux proverbe romain. Mais pour être allé trop loin peut-être, certains ont connu un destin tragique, on connu une mort violente ou ont sombré dans la folie, notamment Vivien Leigh, Rommel, Kennedy, Mermoz, Saint Exupéry, Howard Hughes, Jean Harlow. |                              |         |
| 2317  | MARQUES PAR LA GLOIRE Tome 2 | 9 h 00  |

**BELLEMARE Pierre, NAMIAS Jf**

- |  |                     |         |
|--|---------------------|---------|
| 3290   | CRIMES DANS LA SOIE | 12 h 00 |
| Ils sont rois ou reines, princes ou princesses, grands de ce monde, milliardaires, ils ont la puissance, la fortune et la gloire, lorsque soudain, par intérêt, par jalousie, par haine ou pour toute autre raison, ils tuent. Et on ne s'étonnera pas si, par la suite, une justice complaisante ou aux ordres leur permet - pas toujours, il est vrai - d'échapper au châtement. Ces histoires réunissent trente criminels hors série, depuis Madame Wu, " empereur " de Chine, régnant au milieu de son harem d'hommes, jusqu'à Christian Brando, meurtrier du compagnon de sa sœur dans la villa hollywoodienne de son père, en passant par la marquise de Brinvilliers, empoisonneuse de toute sa famille, et Erzebeth Bathory, comtesse de Transylvanie, tueuse sadique de centaines de jeunes filles. |                     |         |

**BEN JELLOUN Tahar**

- |  |  |        |
|--|--|--------|
| 1321   | ELOGE DE L'AMITIE : LA SOUDURE FRATERNELLE | 2 h 27 |
| Quatrième de couverture<br>L'amitié est une religion sans Dieu ni jugement dernier. Sans diable non plus. Une religion qui n'est pas étrangère à l'amour. Mais un amour où la guerre et la haine sont proscrits, où le silence est possible. Ce pourrait être l'état idéal de l'existence. Un état apaisant. Un lieu nécessaire et rare. Il ne souffre aucune impureté. L'autre, en face, l'être qu'on aime est non seulement un miroir qui réfléchit, c'est aussi l'autre soi-même rêvé. Pour parler de l'amitié, je n'irai pas compulsier des ouvrages dans les grandes bibliothèques Je ferai simplement un retour sur moi-même, un voyage dans ma mémoire. Je vous conterai mes histoires d'amitié comme des histoires fabuleuses ou banales, surprenantes ou quelconques. --Ce texte fait référence à l'édition Relié . |  |        |

**BENTOLILA Alain**

- |   |                             |        |
|---|-----------------------------|--------|
| 2122  | LE VERBE CONTRE LA BARBARIE | 6 h 00 |
| " A nos enfants, nous devons apprendre que la langue n'est pas faite pour parler seulement à ceux que l'on aime, mais qu'elle est faite surtout pour parler à ceux que l'on n'aime pas. C'est en leur transmettant avec autant de bienveillance que d'exigence les vertus pacifiques du verbe que l'on peut espérer qu'ils en viennent aux mots plutôt qu'aux mains. Un livre militant qui nous exhorte, toutes et tous, à jouer notre rôle dans ce combat pour la transmission d'une langue commune. Un livre lucide et inspiré qui nous parle de nous, de nos enfants, de demain. |                             |        |

**BERTRAND Jacques André**

- |   |                 |        |
|---|-----------------|--------|
| 3293  | LES SALES BETES | 2 h 00 |
| Vous ne les aimez pas... Pire, vous les détestez... Elles vous envahissent, vous sucent le sang, vous terrorisent...Elles vous gâchent vos piqueniques, vos nuits et même vos jours. Elles peuplent vos cauchemars. Et pourtant, la plupart du temps, elles sont inoffensives. Par exemple, saviez-vous que si le crocodile demeure si souvent la gueule ouverte, c est pour rafraichir son estomac et qu il lui arrive de jeûner pendant deux ans ? Et que si la démarche d une hyène est toujours un peu ridicule, elle a l excuse d avoir les pattes postérieures plus courtes que les antérieures ? |                 |        |

**BEYTOU Jacqueline**

- |      |   |        |
|------|---|--------|
| 1183 | LE COQ GAULOIS NE CHANTE PLUS IL EST EN RTT | 3 h 08 |
|------|---|--------|

**BOGDANOV Igor & Grichka**

<b>2835</b>	<b>LE VISAGE DE DIEU</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Le « visage de Dieu » ? C'est l'expression qu'utilisa l'astrophysicien Georges Smoot (prix Nobel 2006) lorsque le 23 avril 1992, il réussit, grâce au satellite COBE, à prendre des photos de la naissance de l'univers tel qu'il émergeait des ténèbres cosmiques tout juste 380 000 ans après le Big Bang. Depuis, cette expression a fait le tour du monde, déclenché la fureur des scientifiques, et bouleversé les croyants. Mais, par delà ces quelques mots, quel est le fabuleux secret qui se cache derrière le « bébé univers » ? Pourquoi Smoot y a-t-il vu le « Visage de Dieu » ? Ce livre – nourri des formidables attentes suscitées par le nouveau satellite Planck lancé le 14 mai 2009 – s'approche, comme jamais, de ce mystère suprême : l'instant même de la Création. Trois des héros de cette fantastique aventure – Jim Peebles (prix Craaford d'Astronomie 2005), Robert W. Wilson (Prix Nobel 1978) et John Matters (Prix Nobel 2006) – ont postfacé cet ouvrage au fil duquel on s'avisera que la science, parfois, se confond avec la plus haute spiritualité.

**BOISSONNAT Jean**

<b>3267</b>	<b>2029 OU COMMENT J'AI TRAVERSE TROIS SIECLES EN CENT ANS</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--	---------------

**BONTE Pierre**

<b>1869</b>	<b>HISTOIRES DE MON VILLAGE</b>	<b>5 h 57</b>
-------------	---------------------------------	---------------

Ces Histoires de mon village sont l'histoire d'une France observée à la loupe, l'histoire d'un monde dont les pôles sont des clochers, dont les héros sont des , conseillers municipaux, des rosières ou des cantonniers, et dont les clôtures sont aussi âprement disputées que des frontières internationales.

**BRAUDEAU Michel**

<b>2110</b>	<b>CAFE-CAFE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

**BRIAND Sarah**

<b>5020</b>	<b>ETERNELLE REBELLE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Dans un modeste ermitage au c ur du désert égyptien, Nathan, un vieux Copte, attend la mort avec sérénité. Et c est la vie frappe à sa porte : venus de Bagdad, d Ispahan, de Constantinople, de Jérusalem, des visiteurs font halte chez lui, en attendant de poursuivre leur chemin à bord d une caravane partie, elle, de Samarcande. Mais, tel un mirage, la caravane n arrive pas... Durant dix jours, Adour, l ancien joueur de luth arménien, Hilarion, le moine-soldat grec, Zahra, qui attend la naissance de son enfant, et Madjid, le serviteur en fuite, vont tour à tour raconter leur histoire et leurs tribulations.

Ce sont ces récits, pleins d espoir, de terreur, de drames et de joies qui dessinent les arabesques à la fois insensées et lumineuses de notre propre condition humaine. Le talent de conteur d Henri Gougoud donne à cette fresque d un Orient disparu le charme d un rêve et la sagesse d une fable où l amour, le temps, la vie, la mort, la fraternité, la religion se répondent comme par enchantement.

**BRUNO G**

<b>565</b>	<b>LE TOUR DE LA FRANCE PAR DEUX ENFANTS</b>	<b>10 h 30</b>
------------	--	----------------

Ce petit 'livre de la république'<sup>1</sup> apparaît après la défaite de 1871.C'était un appel 'En armes' mais cette fois consacrés aux petits écoliers de 10 à 15 ans ans. Le devoir du patriotisme et de vengeance pour l'honneur de la république a été le carburant de cet œuvre. Après cette guerre de déshonneur et d'humiliation pour la troisième république Napoléonienne, les Français avaient besoin d'un traitement contre traumatique qui pourrait réinstaller les valeurs du républicanisme révolutionnaire. Le tour de France par deux enfants 2 raconte l'histoire de deux orphelins qui ont traversé la France dans un pèlerinage a recherche d'identité. André 14 ans et Julien 7 ans, ont mené un trajet de Phalsbourg (dans la part reliées par les Allemands triomphants) jusqu'à Marseille ou ils cherchent à rejoindre leur oncle Frantz. Celui-ci va les aider à obtenir la nationalité française ce qu'il ont réussi a la fin.

Le roman ne représente pas seulement un élan pour la revanche. mais aussi une base d'éducation historique et géographique. Publié plus de mille fois, cet œuvre reste une bible dans les valeurs françaises de détermination morale pour une vrai citoyenneté. Nasr

**CAMUS Albert**

<b>2521</b>	<b>CHRONIQUES ALGERIENNE - 1939/1958 -</b>	<b>3 h 20</b>
-------------	--	---------------

« On trouvera dans ce recueil un choix d'articles et de textes qui tous concernent l'Algérie. Ils s'échelonnent sur une période de vingt ans, depuis l'année 1939, où presque personne en France ne s'intéressait à ce pays, jusqu'à 1958, où tout le monde en parle. [...] Tels quels, ces textes résument la position d'un homme qui, placé très jeune devant la misère algérienne, a multiplié vainement les avertissements et qui, conscient depuis longtemps des responsabilités de son pays, ne peut approuver une politique de conservation ou d'oppression en Algérie. Mais, averti depuis longtemps des réalités algériennes, je ne puis non plus approuver une politique de démission qui abandonnerait le peuple arabe à une plus grande misère, arracherait de ses racines séculaires le peuple français d'Algérie et favoriserait seulement, sans profit pour personne, le nouvel impérialisme qui menace la liberté de la France et de l'Occident. Une telle position ne satisfait personne, aujourd'hui, et je sais d'avance l'accueil qui lui sera fait des deux côtés. »

<b>2259</b>	<b>L'ENVERS ET L'ENDROIT</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

le silence admirable et mystérieux d'une mère aimée, la proximité de la mort, de la pauvreté et du soleil et l'absurde qui naît des questions que l'homme ne cesse de poser à un monde qui demeure à jamais éperdument silencieux.

<b>1206</b>	<b>NOCES</b>	<b>1 h 56</b>
-------------	--------------	---------------

**CASALI Dimitri**

<b>4069</b>	<b>L'HISTOIRE DE FRANCE INTERDITE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

Aucun autre pays au monde ne sacrifie autant sa propre histoire, au nom de la repentance, du politiquement correct.

L'Histoire, qui est l'ADN de la culture française, est menacée par ses trois plus grands détracteurs :

-L'Éducation nationale, dans une fuite en avant multiculturaliste qui enterre avec de nouveaux programmes nos principaux héros et la chronologie naturelle, veut faire des élèves des « citoyens du monde » avant d'en faire des citoyens français aimant leur pays.

-Les groupes communautaires, qui instrumentalisent l'Histoire à leur profit, d'où la multiplication des lois mémorielles...

-Les élites intellectuelles et médiatiques, qui s'érigent en ayatollah de la pensée unique. Premier étonnement, il n'y a plus aucune chronologie : en 1ère, on étudie la crise de 1929, puis la guerre de 1914. En 3ème, les attentats du 11 septembre précèdent le Front populaire de 1936.

**CHAPSAL Madeleine**

<b>852</b>	<b>DANS MON JARDIN</b>	<b>3 h 15</b>
------------	------------------------	---------------

Un texte qui évoque la relation entre l'homme et son jardin, quasi de même nature que celle de l'homme accompagnant l'enfant qu'il voit naître et grandir. Le jardin devient l'image de la personne, une relation amoureuse

**CLAIR JEAN**

<b>1939</b>	<b>CONSIDERATION SUR L'ETAT DES BEAUX ARTS</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--	---------------

**COHEN Daniel**

<b>4213</b>	<b>HOMO ECONOMICUS</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

La société est de plus en plus compétitive ; l'économie guide le monde. Vers quelle destination ? Le bonheur ? Les indicateurs de satisfaction et de bien-être stagnent ou régressent, dans les entreprises comme dans les couples. L'efficacité ? Les crises financières et les risques écologiques montrent qu'elle laisse à désirer ! La liberté ? Tous ceux qui ont parié que la prospérité mènerait à la démocratie se sont trompés : ce sont les crises qui renversent les tyrans. En vérité, l'économie tend à imposer partout son propre modèle : celui où la compétition l'emporte sur la coopération ; où la richesse acquise renforce le besoin d'en accumuler davantage ; où une espèce étrange – l'Homo economicus – se hisse au-dessus des autres, propageant partout sa logique néo-darwinienne. Une réflexion sur le rapport entre la quête du bonheur individuel et la marche des sociétés par l'auteur de La Prospérité du vice.

**COJEAN Annick**

<b>3854</b>	<b>LES PROIES: DANS LE HAREM DE KHADAFI</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---	---------------

C'est sans doute le dernier secret de Khadafi. Et le plus scandaleux.

En novembre 2011, Annick Cojean publiait dans Le Monde un article terrifiant. Une jeune femme y racontait comment l'année de ses 15 ans, le Guide libyen la réparait dans son école, lui caressait les cheveux, et la désignait ainsi à ses gardes comme son esclave sexuelle à vie. Violée, battue, forcée par son maître à consommer avec lui alcool et cocaïne, et intégrée dans les troupes des « Amazones », elle ne pourra s'échapper de cet enfer que peu avant la Révolution. Une vie brisée.

Une seule ? Non, des centaines, sans doute plus. Mais le sujet, en Libye, reste totalement tabou.

Dans les coulisses d'une dictature, dans le lit d'un chef d'Etat drogué en permanence, tyran d'opérette mais vrai meurtrier, nous plongeons dans un système d'esclavagisme, entre corruption, terreur, viols, crimes. Un système aux complicités multiples, bien au-delà du seul territoire libyen.

Pour recueillir l'incroyable histoire de la jeune Soraya et d'autres femmes révoltées, Annick Cojean a mené secrètement l'enquête à Tripoli, cette prison à ciel ouvert.

**COLLANGE Christiane**

<b>1847</b>	<b>LA DEUXIEME VIE DES FEMMES</b>	<b>7 h 24</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

La "maturescence" vous guette, cette enquête est pour vous. Elle a été réalisée à partir de 100 parcours de sacrées nanas, plus jeunes ni vieilles, qui ont de beaux jours devant elles. Amour, enfant, travail, l'implication n'est plus la même, un art de vivre reste à inventer.

"Seniorettes", fermez la porte à la nostalgie, pensez à améliorer la suite.

**COLLECTIF CASTALIE**

<b>2328</b>	<b>REVUE RESSAC N° 5 ET N°6</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

**COLOMBANI Marie Françoise**

<b>5011</b>	<b>BIENVENUE A CALAIS - LES RAISONS DE LA COLERE 6</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	--	---------------

Textes et croquis, sur le vif, pour écrire et décrire la situation des migrants à Calais. Ce livre est le fruit d'une immersion des coauteurs dans ce «no man's land» pour donner à un problème politique et social, des noms, des visages, des souffrances, des rêves.

**COMTE SPONVILLE André**

<b>3712</b>	<b>L'ESPRIT DE L'ATHEISME</b>	<b>7 h 40</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Peut-on se passer de religion? Dieu existe-t-il? Les athées sont-ils condamnés à vivre sans spiritualité? Autant de questions décisives en plein "choc des civilisations" et "retour du religieux". André Comte-Sponville y répond avec la clarté et l'allégresse d'un grand philosophe mais aussi d'un "honnête homme", loin des ressentiments et des haines cristallisés par certains. Pour lui, la spiritualité est trop fondamentale pour qu'on l'abandonne aux intégristes de tous bords. De même que la laïcité est trop précieuse pour être confisquée par les antireligieux les plus frénétiques. Aussi est-il urgent de retrouver une spiritualité sans Dieu, sans dogmes, sans Église, qui nous prémunisse autant du fanatisme que du nihilisme. André Comte-Sponville pense que le XXIe siècle sera spirituel et laïque ou ne sera pas.

**COX Simon**

<b>1004</b>	<b>LE CODE DA VINCI DECRYPTÉ</b>	<b>5 h 12</b>
-------------	----------------------------------	---------------

**CUECO Henri**

<b>451</b>	<b>LE COLLECTIONNEUR DE COLLECTIONS</b>	<b>3 h 04</b>
------------	---	---------------

« Je supporte mal qu'on jette, qu'on détruise. Si bien qu'en plus de nos trésors arrachés aux décharges ou chinés aux Puces, nous vivons parmi tous les objets dont je refuse de me défaire. Parfois je peins les objets que je collectionne, j'en fais de petits tableaux. »

Henri Cueco

En quelques mots

Les « plaisirs majuscules » d'un collectionneur acharné qui collectionne tout ou presque : chaussures éculées, cailloux, ficelles, pommes de terre, noyaux, éponges, petits crayons, chats, femmes, etc.

Le ou les auteur(s)

Henri Cueco est peintre, écrivain et parmi les plus brillants participants de « Papou dans la tête » sur France Culture. Il a notamment publié au Seuil : Dessine-moi un bouton, L'Inventaire des queues de cerises, L'Imagier des insultes et des caresses, Dialogue avec mon jardinier, Mésanges, et Narcisse navré.

**CUIGNARD Pascal**

<b>2148</b>	<b>LA LECON DE MUSIQUE</b>	<b>2 h 04</b>
-------------	----------------------------	---------------

Pourquoi les femmes ont-elles si peu composé de musique ? Les femmes naissent et meurent dans un soprano qui paraît indestructible. Les hommes perdent leur voix d'enfant. À treize ans, ils s'enrouent, chevrotent, bêlent. Les hommes sont ces êtres dont la voix casse - des espèces de chants à deux voix. On peut les définir, à partir de la puberté : humains qu'une voix a quittés comme une mue. En eux l'enfance, le non-langage, le chant des émotions premières, c'est la robe d'un serpent.

Alors ou bien les hommes, comme ils tranchent les bourses testiculaires, tranchent la mue. C'est la voix à jamais infantile. Ce sont les castrats. Ou bien les hommes composent avec la voix perdue. On les appelle les compositeurs. Ils recomposent autant qu'ils le peuvent un territoire sonore qui ne mue pas, immuable. Ou encore ils suppléent à l'aide d'instruments les défaillances et l'abandon où l'aggravement de leur voix les a plongés. Ils regagnent de la sorte les registres aigus, à la fois puérils et maternels, de l'émotion naissante, de la patrie sonore. Ils s'en font virtuoses.

**DAID Gilles, NGUYEN Pascal**

<b>4212</b>	<b>LE GUIDE PRATIQUE DE L'AUTO ENTREPRENEUR</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---	---------------

**DEBRE Patrice**

<b>2916</b>	<b>LE ROMAN DE LA VIE</b>	<b>14 h 00</b>
-------------	---------------------------	----------------

La nouvelle tombe sur les téléscripteurs et affole les gouvernements du monde entier. De New York à Paris, de Rome à Rio, la communauté scientifique est en émoi. Une épidémie, inconnue jusqu'alors, se répand à travers la planète, et menace l'équilibre de l'humanité. Chaque jour de nouveaux cas apparaissent : certains hommes ne meurent plus, comme frappés par une maladie de l'immortalité. Les autorités sanitaires des grandes puissances, les consortiums pharmaceutiques, les sociétés de biotechnologie se lancent dans la bataille. En France le professeur Philippe Deyrolle, accompagné par un candide internaute, mène les recherches. Mais il trouve en face de lui, aux Etats-Unis, un adversaire de taille, le professeur Thomas Wilson, Leurs deux équipes vont s'affronter dans une course contre la montre qui les mènera des collines de Toscane au Brésil en passant par les vastes plaines sioux du sud-Dakota, et jusqu'à la vérité...

**DECOIN Didier**

<b>492</b>	<b>IL FAIT DIEU</b>	<b>2 h 37</b>
------------	---------------------	---------------

Petit essai autobiographique, d'abord paru dans la collection Idée fixe, dans lequel le romancier à succès français raconte son expérience "d'enfant en quête de son Dieu", et celle de son retour à la foi. Accès facile.

**DELCAMBRE Anne Marie**

<b>1389</b>	<b>L'ISLAM DES INTERDITS</b>	<b>3 h 20</b>
-------------	------------------------------	---------------

**DELERM Philippe**

<b>1247</b>	<b>MAINTENANT, FOUTEZ-MOI LA PAIX</b>	<b>2 h 38</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

**DELUMEAU Jean**

<b>1431</b>	<b>LE CHRISTIANISME VA-T-IL DISPARAÎTRE ?</b>	<b>5 h 55</b>
-------------	---	---------------

**DONPASTA Candide**

<b>3679</b>	<b>WINE SOUND SYSTEM</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

**DROIT Roger Pol**

<b>4396</b>	<b>SI JE N'AVAIS PLUS QU'UNE HEURE A VIVRE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	--	---------------

« Si je n'avais plus qu'une heure à vivre, une heure seulement, exactement, inéluctablement, qu'en ferais-je ? quels actes accomplir ? que penser, éprouver, vouloir ? quelle trace laisser ? car dès lors tout devient plus intense, plus urgent et plus dense il faut écarter les illusions, les trompe-l il, ôter le superflu, aller à l'essentiel, direct, mais il est où, l'essentiel ? »  
R.-P. D.  
Chacun de vous y a déjà songé au moins une fois.

**DROULEZ Jean Pierre**

<b>2046</b>	<b>LES MOTS INTERDITS</b>	<b>3 h 20</b>
-------------	---------------------------	---------------

**DUCRET Diane****4852 LA CHAIR INTERDITE****9 h 00**

Loin d'être un traité de morale, un abrégé de féminisme ou un manifeste, voici l'histoire vraie de toutes celles qui, avant moi, ont vécu cette chair désirée autant qu'interdite et ont payé parfois d'un lourd tribut d'être ainsi faite. »

Le sujet du livre : le sexe des femmes dans tous ses états, au travers de l'histoire, et la perception que les hommes en ont. Aimé, cajolé, hygiénisé, moralisé, mutilé, ou détesté, le sexe des femmes n'a cessé de nourrir leur peur, d'alimenter leurs délires et leurs désirs. Artistes, théologiens, médecins, politiques, femmes elles-mêmes, tous l'ont représenté, révélé au fil des siècles. Mais peu l'ont respecté. Qu'en est-il aujourd'hui ? De la censure à la licence, de la symbolique à la répression, le corps de la femme comme champ de bataille ou source de plaisir.

**DUFILHO Jacques****595 LES SIRENES DU BATEAU-LOUP****7 h 39**

Enfants, Jacques Dufilho et son frère entendaient parfois les sirènes, nostalgiques comme des hululements, des bateaux en partance. Leur père disait : " C'est le bateau-loup. Dormez, " Au fil de sa mémoire, " l'homme merveilleux " dont parlait Werner Herzog, qui le dirigea dans Nosferatu, remonte tranquillement le cours du temps. Fils d'un pharmacien gascon, il aurait voulu être paysan.

Cette vocation lui inspirera certaines de ses interprétations les plus célèbres, notamment d'inénarrables paysannes à accent. En 1938, il monte à Paris et rencontre Charles Dullin, un maître à vivre et à jouer. À l'Atelier, il croise Jean Marais, Madeleine Robinson et Alain Cuny. Apparu au cinéma dès 1941, dans des rôles souvent improbables de nanars dirigés par Blistène, Pottier,

Hunebelle ou Pinoteau, il aura plus de chance avec

Daquin, Devaivre, Deville, Mocky, Malle, Sautet ou Lautner. En 1978, il reçoit le César du meilleur second rôle pour Le Crabe-Tambour de Schoendoerffer. Monarchiste convaincu, toqué de Bugatti, Jacques Dufilho est également un passionné de chevaux, deuxième " religion " à laquelle il a rendu hommage dans une adaptation inoubliable de Milady de Morand. Après soixante ans de carrière, il a été et est plus qu'un grand acteur, un personnage singulier.

**DUHAMEL Alain****2745 CARTES SUR TABLE****7 h 00**

Y a-t-il, en France, meilleurs connaisseurs des arcanes du monde politique et de l'univers des médias ? Alain et Patrice Duhamel ont, en bientôt quarante ans de carrière, côtoyé ou croisé les plus grandes figures de la V<sup>e</sup> République et le gotha de l'audiovisuel : pas moins de cinq présidents, un imposant contingent de Premiers ministres, ainsi que le ban et l'arrière-ban de la sphère politico-médiatique. Frappés du sceau de l'infamie par la gauche en 1981, accusés de giscardisme, les " frères Duhamel " ont traversé toutes les tempêtes ces dernières décennies, en se tenant, sans discontinuer, pour l'un, au-devant de la scène, dans les colonnes du Monde, de Libération ou du Point, sur les tréteaux des chaînes de télévision et aux micros des radios (Europe 1, puis RTL). Et pour l'autre, aux premières loges, occupant au fil des ans les plus hautes responsabilités, à la télévision à la radio et dans la presse écrite. Dans ce livre inédit d'entretiens avec Renaud Revel, ils nous invitent pour la première fois dans les coulisses de leurs relations, souvent surprenantes, parfois houleuses, avec Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterrand, Jacques Chirac et Nicolas Sarkozy. Ils portent un regard inattendu sur le président de la République en exercice, qu'ils racontent par le menu et avec lequel Patrice Duhamel, l'ancien numéro 2 de France Télévisions, confesse et dépeint, ici, des rapports orageux.

**DUHAMEL Patrice, SAINT AMARIA Jacques****3682 L'ELYSEE (COULISSES ET SECRETS D'UN PALAIS)****12 h 00**

te de publication: 2 février 2012

Il se passe toujours quelque chose à l'Élysée. L'oeil en coulisses, Patrice Duhamel et Jacques Santamaria invitent à un voyage dans la grande et la petite histoire du palais. Un abécédaire drôle et sérieux, truffé d'informations et d'anecdotes, indispensable à ceux qui, à titres divers, rêvent de ce lieu prestigieux mais ne savent pas qu'un président sur deux n'a pas terminé son mandat... Ce livre sera aussi utile à tous les citoyens qui se demandent pourquoi Félix Faure exigeait que sa femme marche à deux pas derrière lui ; ce qui provoqua la décision d'Émile Loubet de faire tirer à la carabine dans le parc ; en quelles circonstances le général de Gaulle abrégea sèchement un Conseil des ministres ; quels travaux Georges Pompidou fit entreprendre au sous-sol du jardin d'hiver ; en quelle occasion Valéry Giscard d'Estaing constata qu'on avait dérobé des pièces de robinetterie ; à quoi François Mitterrand consacra sa soirée du 29 mars 1993 ; devant qui Jacques Chirac poussa un coup de gueule à faire trembler les murs du palais ; quel interlocuteur Nicolas Sarkozy bombardait d'appels un soir d'avril 2011 ; et ce qui décida Carla Bruni-Sarkozy à recevoir ses invités un verre de bière à la main...

**DUMONT BEGHI Claude****3683 L'AFFAIRE WILDENSTEIN****8 h 00**

Claude Dumont Beghi est celle qui a fait vaciller l'empire Wildenstein, dénoncé les connivences, démasqué les fraudes, brisé les silences et l'oubli.

Tout commence en 2001. Le célèbre marchand d'art Daniel Wildenstein décède ruiné selon ses fils Alec et Guy. Sylvia son épouse, croit à ce mensonge, renonce à la succession de son mari et perd tous ses droits. Elle choisit en 2003, Claude Dumont Beghi comme avocate.

La traque commence, elle parcourt le monde, les musées et les prétoires, infatigable, à la recherche des preuves cachées et oubliées. L'évasion du patrimoine est une tradition familiale au cœur de cette organisation. En réalité seulement 43 millions d'euros sont déclarés c'est à

dire à peine 1% de la fortune des Wildenstein.

Les uvres d'art ont disparu dans des circuits obscurs des Trusts, se volatilisent dans les Ports Francs et les paradis fiscaux, les Iles Vierges les Bahamas....

En 2009 l'Avocate écrira aux Ministres du Budget Eric Woerth, puis François Baroin et Valérie Pécresse, elle déposera successivement trois plaintes pénales pour abus de confiance, recel, blanchiment d'argent et trafic d'influence.

**DUPEREY Anny****2494 DE LA VIE DANS SON ART, DE L'ART DANS SA VIE****7 h 00**

Nina Vidrovitch est peintre, Anny Duperey, actrice et écrivain. En 1993, elles sont à un tournant de leur existence: la première quitte Paris pour une retraite en Bourgogne, la seconde subit un déchirant divorce. Les deux amies s'écrivent des lettres, où se mêlent histoires personnelles et réflexions sur l'art. Une correspondance salutaire et émouvante.

**DUQUESNE Jacques**

<b>2961</b>	<b>JUDAS, LE DEUXIEME JOUR</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Judas. L'accusé d'un interminable procès. Fut-il traître, comme le pensent la plupart ? Et alors, pourquoi ? Ou complice, comme le soutiennent quelques-uns, d'un Jésus qui voulait mourir ? Et alors, pourquoi ? Ce débat, ses compagnons, les disciples de Jésus, ont dû l'entamer dès le deuxième jour, le lendemain de la crucifixion. Car il est fondamental. Sa conclusion éclaire toute l'action de Jésus. Jacques Duquesne, dont les livres sur Jésus et Marie eurent un retentissement considérable, a choisi de résumer ces discussions dans un récit vivant et coloré, appuyé sur les plus sérieuses études. Puis, il avance une nouvelle hypothèse qui met en cause les relations entre le judaïsme et le christianisme, souligne que celui-ci fut et demeure une véritable révolution religieuse, unique en son genre.

**DUTOURD Jean**

<b>1765</b>	<b>ÇA BOUGE DANS LE PRÊT-À-PORTER</b>	<b>3 h 24</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

Comment raconter le monde au public ou lui imposer une philosophie et un langage. Cet ouvrage, unique en son genre, répond à ces questions. Qui l'aura lu sera devenu un journaliste accompli. C'est une bible.

**EMMANUELLE Soeur**

<b>562</b>	<b>A QUOI CA SERT DE VIVRE ?</b>	<b>3 h 38</b>
------------	----------------------------------	---------------

" Si j'écris ce livre, c'est pour faire partager la libération qu'apporte la pensée de Pascal, pour proposer un chemin de sens. " Sœur Emmanuelle s'adresse à ses contemporains " poursuivis par le non-sens " et en quête de libération spirituelle. À tous ceux-là, rencontrés après trente années passées aux côtés des plus pauvres, dans les bidonvilles du Caire, elle apporte ses réflexions, fruit de la confrontation de son expérience et de sa lecture de Pascal, son maître à penser. À l'aune des Pensées du grand philosophe, elle propose en toute humilité un petit manuel pour " mieux vivre " sa condition d'Homme du XXI<sup>e</sup> siècle. Ce livre permettra à chacun, qu'il soit croyant ou non, de retrouver un chemin de paix et de joie qui apporte du sens à son existence.

**ENDERLIN Charles**

<b>4283</b>	<b>LE GRAND AVEUGLEMENT</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	-----------------------------	----------------

En encourageant le développement à Gaza de la branche la plus extrémiste des Frères musulmans, Israël a joué avec le feu pendant près de deux décennies. Les gouvernements successifs à Jérusalem n'ont-ils pas longtemps cru que le cheikh Yassine, fondateur du Hamas, pouvait être " l'antidote à l'OLP " ? Il est vrai qu'à l'époque les États-Unis eux-mêmes, en finançant et en armant les moudjahidine afghans, avaient grandement sous-estimé la menace islamiste. Ni la CIA ni les services de renseignements israéliens n'ont alors pris la peine d'analyser - voire de traduire - les textes diffusés par ces organisations. Ils découvriront trop tard qu'ils ont, de fait, participé à la création du Hamas et d'Al-Qaïda. Dans ce nouveau document d'enquête, l'auteur du Rêve brisé (2002) et des Années perdues (2006), correspondant permanent de France 2 à Jérusalem, raconte, à partir de sources exceptionnelles et souvent exclusives, l'incompréhension, l'aveuglement, le double jeu parfois des services de renseignements et des politiques à Jérusalem, à Tel-Aviv et à Washington. Il décrit aussi comment l'occupation israélienne, le développement de la colonisation dans les territoires palestiniens et la politique américaine au Proche-Orient ont fait le lit de l'islam radical. Autant de leçons d'histoire à méditer pour tous ceux qui prétendent oeuvrer à une paix juste et durable dans la région.

**ERNAUX Annie**

<b>2803</b>	<b>JE NE SUIS PAS SORTIE DE MA NUIT</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---	---------------

Ce récit m'a énormément touché. Je vis actuellement une situation similaire à celle de l'auteur au moment où elle commence à écrire ce livre, et je me suis reconnue dans pratiquement chaque phrase. Douloureux parcours bien sûr, mais il était nécessaire que quelqu'un le raconte, ne serait-ce que pour nous montrer que nous ne sommes pas seuls. C'est " simplement " la terrible histoire de beaucoup de familles, discrètes et pudiques, de beaucoup d'amour et de désarroi

<b>1548</b>	<b>LES ANNEES</b>	<b>6 h 53</b>
-------------	-------------------	---------------

Présentation de l'éditeur

Au travers de photos et de souvenirs laissés par les événements, les mots et les choses, Annie Ernaux donne à ressentir le passage des années, de l'après-guerre à aujourd'hui. En même temps, elle inscrit l'existence dans une forme nouvelle d'autobiographie, impersonnelle et collective.

<b>1881</b>	<b>UNE FEMME</b>	<b>1 h 46</b>
-------------	------------------	---------------

Après le décès de sa mère, Annie Ernaux raconte, avec des phrases simples et émouvantes, les grandes lignes de la vie de celle-ci, leurs rapports, ce qu'elle veut en garder ...

**EXBRAYAT Charles**

<b>4130</b>	<b>JOYEUX NOEL TONY</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

**FARGE Arlette**

<b>4857</b>	<b>LE PEUPLE ET LES CHOSES-PARIS AU 18ÈME SIECLE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--	---------------

Au XVIII<sup>e</sup> siècle comme aujourd'hui, on comprend mieux Les individus et Les communautés en observant Les relations qu'ils entretiennent avec les objets qui Les entourent, et plus Largement, Le lien qui unit l'humain au non-humain, l'animé à l'inanimé. Il sera donc question ici des objets divers et des animaux omniprésents qui encombrant les rues de Paris. Des objets enfermés, sacrés, parfois traités comme des personnes. Des objets qui portent la mémoire des événements survenus à côté d'eux, comme la fontaine. Les objets de la voirie, ceux qui servent à voir et à savoir, ou encore les objets des supplices.

**FERRY Luc**

<b>1744</b>	<b>FAMILLES JE VOUS AIME</b>	<b>6 h 07</b>
-------------	------------------------------	---------------

Pour Luc FERRY Le XX<sup>e</sup> siècle aura été un siècle de déconstruction. La conviction qui l'anime est que la réponse se trouve du côté d'une vie privée représentant un extraordinaire potentiel d'élargissement de l'horizon.

**GAINLE-LORINET Sylviane, SOULET Jean François**

<b>4681</b>	<b>LES JEUX DIABOLIQUES DE SERON</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

POURQUOI et COMMENT ? une centaine de mystérieux incendies survenus au mois d'août 1979, dans une ferme du piémont des Pyrénées, ont-ils pu avoir une résonance nationale et internationale ? Dans cet ouvrage (intitulé Les feux diaboliques de Séron), les auteurs démontrent comment ce fait divers (une centaine d'incendies dans une ferme du piémont pyrénéen) a pu avoir une résonance nationale et même internationale. Ils rappellent que tous les grands médias français (Paris Match, VSD, France Dimanche, La vie, Ici Paris, Libération, Le Monde...) et même étrangers (une page dans Newsweek !) ont envoyé leurs plus grands reporters du moment pour couvrir l'événement. Pendant un mois, l'affaire a été à la une de tous les quotidiens !

**GALLO Max**

<b>1199</b>	<b>FIER D'ÊTRE FRANÇAIS</b>	<b>2 h 10</b>
-------------	-----------------------------	---------------

**GAUME Henri**

<b>3614</b>	<b>LA FRANCE CARCERIGENE</b>	<b>14 h 00</b>
-------------	------------------------------	----------------

**GUILLEBAUD Jean Claude**

<b>2058</b>	<b>LE COMMENCEMENT D'UN MONDE</b>	<b>24 h 30</b>
-------------	-----------------------------------	----------------

Nous sommes au commencement d'un monde. Vécu dans la crainte, ce prodigieux surgissement signe la disparition de l'ancien monde, celui dans lequel nous sommes nés. Pourtant, la sourde inquiétude qui habite nos sociétés doit être dépassée. Le monde " nouveau " qui naît sous nos yeux est sans doute porteur de menaces mais plus encore de promesses. Il correspond à l'émergence d'une modernité radicalement " autre ". Elle ne se confond plus avec l'Occident comme ce fut le cas pendant quatre siècles. Une longue séquence historique s'achève et la stricte hégémonie occidentale prend fin. Nous sommes en marche vers une modernité métisse. Deux malentendus nous empêchent de prendre la vraie mesure de l'événement. On annonce un " choc des civilisations ", alors même que c'est d'une rencontre progressive qu'il s'agit. On s'inquiète d'une aggravation des différences entre les peuples, quand les influences réciproques n'ont jamais été aussi fortes. Le discours dominant est trompeur. En réalité, au-delà des apparences, les " civilisations " se rapprochent les unes des autres. De l'Afrique à la Chine et de l'Inde à l'Amérique latine, Jean-Claude Guillebaud examine posément l'état des grandes cultures en mouvement, pour décrire l'avènement prometteur - et périlleux - d'une véritable modernité planétaire. Ce rendez-vous pourrait connaître des revers et engendrer des violences. Il est pourtant inéluctable et sans équivalent dans l'histoire humaine.

**GUILLEBON Jacques de**

<b>1168</b>	<b>NOUS SOMMES LES ENFANTS DE PERSONNE</b>	<b>3 h 57</b>
-------------	--	---------------

Présentation de l'éditeur

Comment être père ou mère quand on veut rester jeune jusqu'à la mort ? Comment transmettre le savoir, les valeurs, l'héritage culturel et spirituel quand on a été nourri au lait de la contre-culture et de la transgression des interdits ? Du haut de ses vingt-cinq ans, l'auteur s'interroge sur l'héritage qu'a reçu sa génération de la part de parents porteurs d'idées généreuses peut-être, mais qui ont eu bien du mal à assumer les exigences de l'âge adulte. Le bilan est dur pour ceux qui ont " craché dans la gueule à papa " et qui arrivent aujourd'hui à l'âge de la retraite. Cri du cœur et parole d'une génération, ce premier essai dévoile un vrai talent d'écrivain. Il interpelle nos consciences et nous invite à une méditation salutaire sur le sens de nos responsabilités.

**GUINAMARD Louis**

<b>4175</b>	<b>EN AVANT! L'AVENTURE DU CHIEN GUIDE D'AVEUGLE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--	---------------

**HADJADJ Fabrice**

<b>4214</b>	<b>LA FOI DES DEMONS OU L'ATHEISME DEPASSE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	--	----------------

L'athéisme qui nie l'existence de Dieu n'est pas le pire refus de Dieu possible. Certains croyants ont trouvé Dieu et pourtant ne Le servent pas ; on pourrait même avancer qu'ils Le servent d'autant moins. Ils se perdent précisément dans la mesure où ils L'ont trouvé. Ceux-là ne sont pas athées ; ils reconnaissent tous les articles de la foi chrétienne et, néanmoins, ils refusent Dieu de la manière la plus radicale, en connaissance de cause. Ils surpassent l'athéisme et nous révèlent un lieu d'autant plus ténébreux qu'il se sert de la lumière pour épaissir ses ténèbres. Tel est le lieu du démoniaque, qui ne concerne pas seulement le danger des démons : un chrétien ne saurait l'ignorer, car il désigne aussi une possibilité tragiquement sienne, celle d'une perte qui s'ouvre au cœur même de la chrétienté. Le démoniaque n'est pas tant de vouloir le mal que de vouloir faire le bien par ses seules forces, sans obéir à un Autre, dans un don qui prétend ne rien recevoir, dans une espèce de générosité qui coïncide avec le plus subtil orgueil.

**HEBRARD Frédérique, VELLE Louis**

<b>4137</b>	<b>TANT QU'IL Y AURA DES CHATS DANS UNE FAMILLE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---	---------------

Les chats...l'ai rêvé d'eux pendant toute mon enfance. Je ne savais pas qu'ils partageraient ma vie. Ma vie avec Louis. Puis avec nos enfants, nos petits-enfants... Fidèles. Car les chats sont fidèles à ceux qui se moquent des idées reçues. Ils savent ce que nous ne savons plus et gardent dans leurs prunelles un peu de la lumière du paradis perdu. Frédérique Hébrard. Ce que je retiens de la fréquentation des chats : le soin accordé à la personne. L'affirmation de dignité. La soif de liberté. Les bienfaits de la méditation. Oui, la fidélité. L'amour des femmes. Et, pour finir, le sentiment qu'ils ont tous lu Montaigne. Louis Velle.

**HESSEL Stéphane**

<b>2742</b>	<b>INDIGNEZ VOUS</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

93 ans. La fin n'est plus bien loin. Quelle chance de pouvoir en profiter pour rappeler ce qui a servi de socle à mon engagement politique : le programme élaboré il y a soixante-six ans par le Conseil National de la Résistance ! » Quelle chance de pouvoir nous nourrir de l'expérience de ce grand résistant, réchappé des camps de Buchenwald et de Dora, co-rédacteur de la Déclaration universelle des Droits de l'homme de 1948, élevé à la dignité d'Ambassadeur de France et de Commandeur de la Légion d'honneur !

Pour Stéphane Hessel, le « motif de base de la Résistance, c'était l'indignation. » Certes, les raisons de s'indigner dans le monde complexe d'aujourd'hui peuvent paraître moins nettes qu'au temps du nazisme. Mais « cherchez et vous trouverez » : l'écart grandissant entre les très riches et les très pauvres, l'état de la planète, le traitement fait aux sans-papiers, aux immigrés, aux Roms, la course au toujours plus, à la compétition, la dictature des marchés financiers et jusqu'aux acquis bradés de la Résistance retraites, Sécurité sociale... Pour être efficace, il faut, comme hier, agir en réseau : Attac, Amnesty, la Fédération internationale des Droits de l'homme... en sont la démonstration. Alors, on peut croire Stéphane Hessel, et lui emboîter le pas, lorsqu'il appelle à une « insurrection pacifique »

**HINTERMANN Memona Krusche**

<b>2623</b>	<b>ILS ONT RELEVÉ LA TÊTE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	-------------------------------	----------------

Elle l'avait dit à la fin de Tête Haute : un jour, elle raconterait l'histoire des autres. D'autres, qui comme elle, sont partis du mauvais pied, d'autres qui, parfois en plein vol, ont eu leurs ailes brisées. Aujourd'hui, c'est en tant que journaliste, avec l'aide de son mari, que Mémona Hintermann raconte ces histoires. Comme celle de Georges Charpak, déporté à Dachau en 1943, prix Nobel de Physique en 1992 ; ou celle de Dominique Loiseau, veuve d'un des plus grands chefs cuisiniers français disparu en 2003, aujourd'hui à la tête de son empire ; celle de Nora, une Algérienne qui, jeune fille, a échappé à un mariage forcé et qui s'est battue pour obtenir la nationalité française ; ou encore celle de Corinne, petite héroïne du quotidien, sans le sou, arrachant jour après jour le droit de subsister encore un peu, elle et ses deux enfants...

**HOUELLEBECQ Michel**

<b>3500</b>	<b>ENNEMIS PUBLICS</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	------------------------	----------------

La correspondance entre un philosophe et un écrivain que tout semble séparer (les origines, l'engagement politique, la religion...), mais qui sont, l'un comme l'autre, la cible de l'opinion publique. Plus qu'une réflexion sur l'altérité, l'enfance et les idéaux, c'est une ardente réflexion entre deux amis des livres. Michel Houellebecq est l'auteur de plusieurs romans souvent controversés, notamment Extension du domaine de la lutte, Les particules élémentaires et Plateforme, qui l'imposent comme l'un des écrivains français contemporains les plus lus. Son dernier roman, La carte et le territoire, a été couronné du prix Goncourt 2010.

Offres spéciales et liens associés

**HUGUES Pascale**

<b>3411</b>	<b>MARTHE ET MATHILDE-L'HISTOIRE VRAIE D'UNE INCROYABLE AMITIÉ-</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	---	---------------

Elles s'appelaient Marthe et Mathilde.

Elles sont nées la même année.

L'une était française et l'autre allemande.

Elles ont grandi en Alsace, avant la Première Guerre mondiale.

Très vite, elles sont devenues inséparables.

Premiers émois, mariage, épreuves, enfants...

Deux guerres ont tenté de les diviser.

Quand l'une était dans le camp des vainqueurs, l'autre était rejetée dans celui des vaincus.

Leur amitié a survécu à tout.

L'âge venant, elles ont trouvé la paix.

Devenue journaliste, leur petite-fille raconte.

Marthe et Mathilde est le récit exceptionnel d'une amitié au long cours, qui nous plonge dans l'histoire de l'Alsace, et des grandes déchirures entre la France et l'Allemagne. Un livre qui montre qu'il est toujours possible de dépasser la haine entre les peuples.

Après avoir travaillé pour Libération, Pascale Hugues est correspondante du Point à Berlin. Publié d'abord en allemand, ce livre a été un best-seller, vendu à plus de 30 000 exemplaires, suscitant des dizaines de conférences passionnées.

**HULOT Nicolas**

<b>2898</b>	<b>LE SYNDROME DU TITANIC Tome 1</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

Les jours du monde tel que nous le connaissons sont comptés. Comme les passagers du Titanic, nous fonçons dans la nuit noire en dansant et en riant, avec l'égoïsme et l'arrogance d'être supérieurs convaincus d'être "maîtres d'eux-mêmes comme de l'univers".

Et pourtant, les signes annonciateurs du naufrage s'accumulent : dérèglements climatiques en série, pollution omniprésente, extinction exponentielle d'espèces animales et végétales, pillage anarchique des ressources, multiplication des crises sanitaires. Nous nous comportons comme si nous étions seuls au monde et la dernière génération d'hommes à occuper cette Terre : après nous, le déluge ?

Nicolas Hulot a parcouru notre planète sous toutes les latitudes. Nul ne le sait mieux que lui : c'est un espace exigu, aux équilibres précaires. Ce livre est un ultime cri d'alerte avant de céder au désespoir : si nous tous, riches comme pauvres, ne modifions pas immédiatement notre comportement pour faire "mieux avec moins" et mettre l'écologie au centre de nos décisions individuelles et collectives, nous sombrerons ensemble.

Nous devons être solidaires du vivant comme du futur : cet avertissement, Nicolas Hulot s'en est fait le messager passionné et infatigable, du sommet de Johannesburg à l'école de son village, des lambris dorés de l'Élysée aux exploitations agricoles de Bretagne et de Lorraine. "Je ne suis pas né écologiste, nous dit-il, je le suis devenu." Et nous aussi nous pouvons, nous devons le devenir.

## HULOT Nicolas

3054	LE SYNDROME DU TITANIC Tome 2	5 h 00
------	-------------------------------	--------

Notre Titanic prend l'eau: la crise tant redoutée et si prévisible est là. Ou plutôt les crises, car nous entrons dans un maelström où se conjuguent et s'additionnent la crise économique, la crise énergétique et la crise climatique. Deux siècles de " progrès " ininterrompus nous ont donné l'illusion que l'humanité pourrait subvenir à la croissance exponentielle de ses besoins. Aujourd'hui, force est de constater que non seulement le progrès tant vanté laisse un nombre croissant d'êtres humains sur le bord de la route, mais que la planète, surexploitée, donne des signes d'épuisement. Il en faudrait quatre ou cinq pour fournir l'énergie et les matières premières qui permettraient aux pays émergents (et ne parlons pas du tiers-monde) d'accéder à un style de vie comparable au nôtre! Les cyniques hausseront les épaules: " Pas de chance. La justice n'est pas de ce monde." Ce serait méconnaître une dimension fondamentale de nos sociétés mondialisées, à savoir qu'internet et la télévision par satellite étalent notre richesse et nos gaspillages insensés sous les yeux des pauvres et des laissés-pour-compte du monde entier. A l'inégalité s'ajoute à présent la frustration, qui mène à l'humiliation, mère de toutes les violences. Et comment stopper les vagues migratoires que ce différentiel provoque, avec leurs cortèges de déracinements, de ruptures familiales et culturelles? Il ne s'agit plus seulement d'oeuvrer pour un développement durable, mais de trouver les moyens de prospérer ensemble sans croire - rien de moins! Aux trois crises systémiques qui nous menacent, opposons trois résolutions: celle de la cohérence, qui nous oblige à les traiter conjointement, celle du réalisme, qui nous dicte un retour à la mesure, et celle de la justice, qui nous fait obligation de respecter la démocratie et les équilibres sociaux. A nous d'inventer un nouvel art de vivre ensemble, fondé sur la frugalité et le partage. Les crises, en ébranlant nos certitudes, peuvent paradoxalement nous y aider. Et si elles n'annonçaient pas le début de la fin, mais la fin du début?...

## HUSTON Nancy

4075	REFLETS DANS UN ŒIL D'HOMME	9 h 00
------	-----------------------------	--------

Un dogme ressassé à l'envi clans la France contemporaine : toutes les différences entre les sexes sont socialement construites. Pourtant les humains sont programmés pour se reproduire comme tous les autres mammifères, drague et coquetterie étaient originellement liées à la perpétuation de l'espèce. Partant de ce constat simple mais devenu anathème, Nancy Huston explore les tensions contradictoires introduites clans la sexualité en Occident par deux phénomènes modernes : la photographie et le féminisme. Dans ce livre sensible et vibrant d'actualité, puissant et brillamment dérangeant, sur un ton personnel, drôle et pourtant informé, évoquant sans détours sa propre expérience comme celle des hommes qui l'entourent, Nancy Huston parvient à nous démontrer l'étrangeté de notre propre société, qui nie tranquillement la différence des sexes tout en l'exacerbant à travers les industries de la beauté et de la pornographie.

## JARDIN Alexandre

1192	1+1+1= UNE REVOLUTION	3 h 21
------	-----------------------	--------

## JARNAC Pierre

1687	EPAVES ET CITES SOUS LA MER	8 h 37
------	-----------------------------	--------

## JEANNEROD Claire

3692	LA MONTAGNE VERTE	2 h 00
------	-------------------	--------

## JOLLIEN Alexandre

4167	PETIT TRAITE DE L'ABANDON	2 h 00
------	---------------------------	--------

## KAHN Axel

5314	ETRE HUMAIN, PLEINEMENT	7 h 00
------	-------------------------	--------

Dewi et Eka sont de vraies jumelles nées dans la province sud du Kalimantan, à Bornéo. La première est sauvée d'un effroyable incendie dans lequel tout le monde pense qu'a péri Eka. En fait, cette dernière a été récupérée par une femelle orang-outan qui l'élèvera. Dewi, elle, sera l'une des femmes les plus brillantes de sa génération, et recevra le prix Nobel de physiologie et médecine. Eka, quant à elle, bien que recueillie dans une société humaine à dix ans, restera une enfant sauvage souffrant d'un grave retard mental. Elle mourra misérablement. Les deux soeurs ont pourtant les mêmes gènes. Comment Dewi a-t-elle pu développer les outils d'un brillant épanouissement pleinement humain, quelles en furent les étapes et les conditions ? Pourquoi tout cela n'a-t-il pu s'enclencher chez Eka ?

## KARIGER Eric

4819	MA VERITE SUR L'AFFAIRE VINCENT LAMBERT	4 h 00
------	---	--------

Le jour où le docteur Eric Kariger a décidé en son âme et conscience et après une longue réflexion collective, qu'il fallait "laisser partir" Vincent Lambert, son patient en état végétatif irréversible depuis plusieurs années, il s'est trouvé projeté au coeur d'une terrible tempête médiatique et judiciaire. Deux conceptions s'affrontent alors : le droit à une vie digne et le droit à la vie à tout prix. Jusqu'au bout, malgré les défaites judiciaires et les menaces de mort, le docteur Kariger, chrétien engagé, a fait face. Il a tenu bon contre les attaques des extrémistes intégristes et contre l'ignorance de certains juges. dans ce témoignage puissant, subtil, le docteur Kariger nous fait partager ses convictions et nous donne à comprendre, pour la première fois, ce que doit être une fin de vie digne, à l'heure où tous les acharnements thérapeutiques sont possibles.

**KEPEL Gilles**

<b>81</b>	<b>FITNA GUERRE AU CŒUR DE L'ISLAM</b>	<b>11 h 06</b>
-----------	--	----------------

Gilles Kepel livre une synthèse claire et brillante des répercussions mondiales de la déflagration islamo-terroriste. Il fait le point sur le conflit israélo-palestinien, la naissance et la stratégie d'Al-Qaeda, l'évolution de l'Arabie saoudite, le bilan de la guerre en Irak et l'offensive islamiste en Europe.

**KHAN M.**

<b>2276</b>	<b>L'ULTIME LIBERTE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Présentation de l'éditeur

" Aux partisans d'une euthanasie revendiquée comme la liberté ultime d'une personne soucieuse de sa dignité, je demande si la meilleure manière de respecter cette liberté n'est pas de rétablir les conditions d'un choix authentique. A leurs adversaires, je rétorque qu'un discours basé sur la valeur de la vie en soi établie en dehors du sujet ne saurait avoir de valeur universelle. Je me suis engagé dans ce débat car il me semble qu'une question aussi grave que celle-là mérite d'être traitée sans simplisme polémique. Elle relève de la tragédie au sens propre du terme, c'est-à-dire d'un ensemble de situations auxquelles il n'y a pas de solutions heureuses. En définitive, je propose que l'on sorte d'une opposition manichéenne primaire entre deux extrêmes irréconciliables : d'une part, l'ultime liberté de mourir dans la dignité ; d'autre part, le caractère sacré de la vie à tout prix, quelles qu'en soient les conditions et le sentiment de la personne concernée. " AXEL KAHN.

**KLEEBER Michael**

<b>1528</b>	<b>LE COMMUNISTE DE MONTMARTRE</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

**LAURAIN Antoine**

<b>4509</b>	<b>LE CHAPEAU DE MITTERAND</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Daniel Mercier dîne seul dans une fameuse brasserie parisienne quand - il n'en croit pas ses yeux - un illustre convive s'installe à la table voisine : François Mitterrand. Son repas achevé, le Président oublie son chapeau, que Daniel décide de s'approprier en souvenir. Tel un talisman, le feutre noir ne tarde pas à transformer sa vie. Daniel aurait-il percé le mystère du pouvoir suprême ? Hélas, il perd à son tour le précieux couvre-chef qui poursuit de tête en tête sa promenade savoureuse, bouleversant le destin de personnages pittoresques et brossant, sous la forme d'une fable, un tableau de la France des années quatre-vingt.

**LEFEBURE Antoine**

<b>4804</b>	<b>L'AFFAIRE SNOWDEN/COMMENT LES ETATS UNIS ESPIONNENT LE MOND</b>	<b>14 h 00</b>
-------------	--	----------------

Il aura fallu la révolte du jeune Edward Snowden, informaticien travaillant pour la National Security Agency (NSA) américaine, pour que le monde entier découvre l'étendue de la surveillance menée en secret par les États-Unis. Écoutes téléphoniques, interception d'e-mails, espionnage d'entreprises et de gouvernements alliés : depuis juin 2013, Edward Snowden, puis ses relais Glenn Greenwald, blogueur britannique, et Laura Poitras, documentariste américaine, ont distillé dans la presse internationale les documents les plus secrets de la première puissance mondiale. Créant un mouvement d'indignation parmi les citoyens, ces révélations poussent les gouvernements à s'interroger : la sécurité nationale est-elle la seule finalité des écoutes de la NSA ? Comment et pour qui travaille l'agence américaine ? Pourquoi la NSA emploie-t-elle les multinationales américaines à faire d'internet un espace de surveillance généralisée ? Relatant les dessous méconnus de cette incroyable histoire, ce livre permet de comprendre les motivations de ses acteurs, l'enjeu des secrets révélés et leurs conséquences sur la marche du monde.

**LEGRAND Thomas**

<b>4668</b>	<b>ARRETONS D'ELIRE DES PRESIDENTS</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--	---------------

L'élection présidentielle au suffrage universel direct, voulue par de Gaulle en 1962, nous plonge tous les cinq ans dans une période d'illusion collective, nous conforte dans un affrontement binaire dépassé, entretient le mythe de l'homme providentiel, interdit l'esprit de compromis et personnalise tous les débats publics. Depuis 1995, les présidents ne réforment plus. Ils ont perdu le pouvoir et abimé la fonction. Car ce ne sont pas les hommes mais la fonction qui est en cause. La plupart des responsables politiques en sont conscients mais tous considèrent que les Français sont attachés à l'élection du président au suffrage direct. La réforme s'imposera pourtant. à l'occasion d'une crise, comme toujours. Et ce jour approche.

**LEMERGIE William**

<b>1991</b>	<b>QUAND LES GRANDS ETAIENT PETITS</b>	<b>0 h 07</b>
-------------	--	---------------

Par le créateur de Fréquence-Mômes, la célèbre émission de radio des années 1990, une plongée dans l'enfance des stars de l'Histoire, à la découverte des secrets qui ont en partie déterminé leur destin. William Leymergie, longtemps producteur d'émissions pour la jeunesse (RécréA2), vous révèle dans quelles conditions familiales, sociales, historiques, des enfants se sont développés pour devenir les plus grands dans leurs disciplines respectives. Pourquoi certains étaient programmés pour réussir, comme Alexandre le Grand ou Luciano Pavarotti ? Pourquoi Freud et Édith Piaf étaient-ils animés du même esprit de revanche ? Quels sont donc ces chemins multiples qui ont conduit vers la gloire des enfants si différents, et à quel prix ? Depuis Jules César jusqu'à Bill Gates, des enfances pas comme les autres qui vous permettront de dire : tout s'explique...

**LENGLET Roger**

<b>5024</b>	<b>LES RECASES DE LA POLITIQUE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

Leurs " placards " dorés font rêver ! Nichés au sein des institutions, des fondations, ou à des postes enviables du secteur privé, ils jouissent de revenus très confortables et échappent souvent à tout contrôle. Le réseau des recasés de la République, qui abrite de nombreuses célébrités et une armée d'inconnus qui valent le détour, est un continent obscur, avec ses règles, ses lois et ses jeux d'influence feutrés... Cette enquête, qui s'appuie sur de nombreux documents et témoignages, aborde l'un des domaines les mieux protégés de la République. Elle dévoile qui sont ces " recasés du pouvoir ", et les raisons de leur accès à leurs fonctions très rémunératrices. En renouant le contact avec des personnalités populaires, mais en découvrant aussi des anonymes assis sur des secrets explosifs, le lecteur trouvera de nombreuses réponses à ses interrogations sur les innombrables comités, commissions et structures qui font de notre administration l'une des plus complexes au monde.

À l'heure de la réduction des dépenses publiques, au moment où il faut réconcilier les citoyens avec la politique, il est temps de lever le couvercle de la marmite des recasés pour découvrir ce monde caché où grouillent tous ceux qui ont su se faire apprécier du pouvoir, pour des motifs souvent peu reluisants, ou que leur " modestie " condamne au silence... La survie de la démocratie en dépend et les solutions sont à portée de main.

**LENOIR Frédéric**

<b>3653</b>	<b>L'AME DU MONDE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

Pressentant l'imminence d'un cataclysme planétaire, sept sages venus des quatre coins du monde se réunissent à Toulanka, monastère perdu des montagnes tibétaines, pour transmettre à Tenzin et Natina, deux jeunes adolescents, les clés de la sagesse universelle. Au-delà des divergences culturelles et historiques de leurs traditions respectives, ils s'appuient sur leur expérience personnelle et se savent inspirés par ce que les philosophes de l'Antiquité appellent l'Âme du monde : la force bienveillante qui maintient l'harmonie de l'univers.

**LEOTARD François**

<b>1648</b>	<b>CA VA MAL FINIR</b>	<b>2 h 34</b>
-------------	------------------------	---------------

Présentation de l'éditeur: J'ai voté Nicolas Sarkozy mais je dors mal depuis.

**LEPRINCE RINGUET Louis**

<b>1438</b>	<b>LE GRAND MERDIER</b>	<b>6 h 52</b>
-------------	-------------------------	---------------

**LEVY Bernard Henri**

<b>25</b>	<b>QUI A TUE DANIEL PEARL?</b>	<b>13 h 34</b>
-----------	--------------------------------	----------------

On se souvient avec effroi des images diffusées en février 2002 montrant le supplice de Daniel Pearl, ce journaliste américain enlevé puis décapité, à Karachi, par une bande de " fous de Dieu ". Hanté par le meurtre du reporter du Wall Street journal, à la fois juif et ami du monde arabo-musulman, Bernard-Henri Lévy a mené sa propre enquête. Celle-ci l'a conduit de Karachi à Londres, de Sarajevo à Dubaï, de Kandahar à Los Angeles et... Karachi. Il a remis ses pas dans les pas de la victime et de son bourreau. Il a retrouvé les témoins, les acteurs et les lieux. Il s'est plongé dans un monde de fanatismes et de passions sanglantes, de traques interminables, de manipulations périlleuses et de mensonges d'État. Il a côtoyé la nébuleuse terroriste dans ses ramifications les plus stupéfiantes, dans ses complexités les moins avouables. A chaque étape de cette immersion, deux questions: Qui a vraiment tué Daniel Pearl ? Quel secret s'apprêtait-il à révéler quand ses assassins l'ont égorgé ?

**MABANCKOU Alain**

<b>5618</b>	<b>LETTRE A JIMMY</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

Comme James Baldwin, qu'il tutoie dans cette lettre en forme d'hommage, Alain Mabanckou est noir et écrivain. En découvrant Greenwich village et le Paris Jazz, Baldwin a forgé une identité au-delà des communautarismes. L'acuité de son regard sur la société américaine est remarquablement mise en lumière par cet " expéditeur " complice, admiratif, et jamais complaisant.

**MAIER Corinne**

<b>114</b>	<b>BONJOUR PARESSE</b>	<b>3 h 42</b>
------------	------------------------	---------------

Essai bonnet de nuit ou manuel de management ? Non. Bonjour paresse est là pour dire enfin la vérité. Et la voici la grande entreprise, personne n'y croit plus. La foi nous a quittés, nous autres naguère chevaliers combattants de l'Ordre de la Firme. A présent les cadres moyens, petits bouillons dans une machine jargonnant un sabir grotesque, n'attendent qu'une chose : le solde à la fin du mois. Mais alors, que faire ? Rien surtout ! affirme ce livre. Soyons individualistes et inefficaces en attendant que ça s'effondre et qu'une nouvelle société advienne où chacun cultivera essentiellement son jardin et conservera un à-côté accessoire dans une grande structure, en vue d'obtenir une petite feuille de paie indispensable à la survie.

**MAMMAR Lydia**

<b>4210</b>	<b>POUQUOI TOUT CE QUE VOUS CROYEZ ETRE VRAI EST FAUX</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---	---------------

Vous êtes persuadé que Jésus est né un 25 décembre, que l'eau bout à 100°C, que les baleines crachent de l'eau, que les chats retombent systématiquement sur leurs pattes, que Cléopâtre était Egyptienne, que le soleil se lève à l'est ?... Tout cela est parfaitement Faux ! Ce livre vous offre un tour d'horizon complet des idées reçues les plus ancrées dans nos esprits. Attendez-vous à être surpris par ces multiples révélations et démentis qui dépoussièrent allègrement notre grenier des fausses vérités. Lydia Mamar nous ouvre les yeux avec précision et conviction. Oubliez toutes vos certitudes et cessez de croire systématiquement aux versions officielles...

## MANENT Pierre

4989	SITUATION DE LA FRANCE	5 h 00
------	------------------------	--------

La réponse aux attentats de janvier 2015 appelait un renouvellement des idées, des dispositions et des actions de notre pays. Perduent au contraire les manières de penser les plus paralysantes : la « laïcité » serait la solution au « problème de l'islam », l'effacement de la présence publique du religieux serait la solution au problème des religions. Tout est faux dans cette thèse. Au lieu de chercher une neutralité impossible, qui couvrirait en fait une guerre sournoise, nous devons accepter et organiser la coexistence publique des religions, leur participation à la conversation civique.

En entrant dans la communauté nationale, l'islam est entré dans une nation de marque chrétienne, où les juifs jouent un rôle éminent. Toute politique qui ignore cette réalité court à un échec cuisant, et met en danger l'intégrité du corps civique. Il s'agit donc, tout en préservant la neutralité de l'État, de faire coexister et collaborer ces trois « masses spirituelles ». Loin que la mondialisation réclame l'effacement de la nation et la neutralisation de la religion, c'est son indépendance politique et spirituelle, et son ouverture au religieux, qui permettront à la France de franchir en sûreté et avec honneur la zone de dangers dans laquelle elle est entrée.

## MARCY Guy

518	MOI, UN PROF	3 h 47
-----	--------------	--------

Un témoignage plein de sincérité et de simplicité d'un gui a été prof comme faut et qui, peu à peu, s'est révolté contre la machine scolaire et s'est découvert lui-même. Signalons que Guy Marcy s'est fait exclure six mois de l'enseignement (professeur de lettres) pour refus de l'inspection générale.

## MARECHAL J.

3491	RTL - HISTOIRE D'UNE RADIO POPULAIRE -	25 h 00
------	--	---------

La plus ancienne des grandes radios généralistes, en tête des audiences malgré les soubresauts du paysage médiatique, est aussi celle dont l'histoire - mouvementée - demeure la plus méconnue. Radio Luxembourg apparaît en 1933, grâce à un émetteur luxembourgeois, des capitaux français, des programmes européens, et de la publicité rédigée par Robert Desnos ! En mai 1940, la station se voit contrainte de céder son émetteur aux forces de l'III Reich. Après-guerre, le poste privé triomphe avec Zappy Max, l'Abbé Pierre, Jean Nohain, Geneviève Tabouis, Jean Grandmougin. L'équipe dirigeante impulse une programmation mémorable (La famille Duraton, Reine d'un jour, Quitte ou double, des feuilletons radiophoniques, etc.). Mais la concurrence d'Europe numéro 1 et la télévision bouleversent peu à peu la donne. 1966 : Radio Luxembourg devient RTL, avec un nouvel état-major présidé par l'homme de presse Jean Prouvost. Son directeur, Jean Harran, installe Nienie Grégoire, Léon Zitronne et Anne-Marie Peysson à l'antenne. Des années 1980 à la fin des années 1990, Jacques Rigaud et Philippe Labro réussissent un parcours sans faute. L'éclosion des radios libres n'entrave pas la bonne marche d'une station au cœur de la culture de masse. Un effritement de l'audience provoque un accident industriel majeur : le renvoi de Philippe Bouvard, l'animateur des Grosses /êtes, à l'été 2000. Avec la perte de 2 millions d'auditeurs, ces derniers appliquent à la lettre le slogan "RTL, c'est vous" et obtiennent son retour. Aujourd'hui, à la croisée des chemins malgré l'apparition de RTL.fr, ce média négligé des observateurs conserve une audience inégalée dans le temps et continue de façonner des générations d'auditeurs fidèles. Cette histoire sans parti pris explique les ressorts de cette saga aux multiples rebondissements souvent ignorés du public.

## MAYLE Peter

1200	UN BON CRU	8 h 13
------	------------	--------

Présentation de l'éditeur

L'Anglais Max Skinner vient d'hériter d'un vignoble en Provence, à Saint-Pons. Il prend possession de ses terres et se délecte de la vie provençale. Cependant il doit se rendre à l'évidence : le vin de sa propriété, hélas, est à peine buvable... Max fait appel aux services d'un œnologue pour améliorer son cru, mais certains indices l'amènent à penser que l'expert aurait des pratiques viticoles et des méthodes de vente très douteuses... Max, sa cousine et son ami Charlie, aidés des habitants de Saint-Pons, vont mener l'enquête. Dans la lignée de ses best-sellers provençaux, Peter Mayle s'attaque avec malice à l'amour inconditionnel que les Français portent à leurs cépages. Encore un très bon cru du vignoble littéraire de Peter Mayle. Des personnages truculents, une plume piquante, un amour sincère de la France et de son vin. A consommer sans modération.

## MIDAL Alexandra

3351	DESIGN, INTRODUCTION A L'HISTOIRE D'UNE DISCIPLINE	7 h 00
------	--	--------

C'est avec la rationalisation de l'organisation de la cuisine, pensée en 1841 aux Etats-Unis, que le design trouve son origine : l'agencement de la maison et des tâches à y accomplir doit être modifié rationnellement pour non seulement soulager le travail des femmes mais aussi démontrer le bien-fondé de l'abolition de l'esclavage. Dès sa naissance, le design affirme une vision politique du monde. Pourtant c'est l'Exposition universelle de Londres de 1850 qui lance le design en tant que discipline à part entière. Mi-XIXe, la révolution industrielle européenne pousse les Britanniques à s'interroger les premiers sur les conséquences du progrès technique. Ancré dans l'économie, le design apparaît comme une réponse à l'industrialisation et à ses conséquences désastreuses sur le plan social: il entreprend d'abord la réconciliation entre l'art et la vie avant de se proposer de réformer les champs politique, social et artistique. En tentant de donner des formes au progrès contemporain et industriel, l'histoire du design se confond dès lors avec le mouvement moderne et ses utopies, devenant l'agent le plus visible d'un bonheur collectif jusqu'à nos jours...

## MILLER Gérard

2508	MINORITAIRE	5 h 00
------	-------------	--------

mazon.fr

Sans doute était-il nécessaire d'apprendre aux assidus de la télévision ou de la radio que Gérard Miller n'est pas seulement un animateur de plateaux, "poil à gratter" des débats qu'on ne veut pas voir tourner en rond. Souvent décrié pour ses postures d'ancien mao et ses coups de sang provocateurs, il irrite, agace ou dérange. Mais que diable un psychanalyste convaincu, homme intelligent et cultivé, philosophe de formation, va-t-il faire en ces affligeantes galères médiatiques ? Histrionisme chronique ? Trublionisme incurable ? Narcissisme pathologique ? Gérard Miller, dans cette fiction autobiographique facétieuse, pleine de chausse-trappes, mais qu'on sent sincère, peut-être malgré elle, nous fait entrevoir la cohérence d'un personnage et l'intégrité d'un parcours. Ce qu'il y a de commun aux frasques de la Gauche Prolétarienne, à la psychanalyse revitalisée par Lacan et aux titillages intempestifs des interventions télévisuelles, c'est le souci (et la jouissance !) de déjouer les attentes, de casser les mensonges officiels qui régissent la vie des peuples ou des individus, les grands-messes institutionnelles qui séduisent en endormant les consciences.

**MINC Alain**

<b>2119</b>	<b>DIX JOURS QUI EBRANLERONT LE MONDE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---	---------------

Ce ne sont pas dix prophéties mais dix métaphores. Derrière chaque journée se glisse un événement plausible : qu'il survienne ou non, il illustre un enjeu crucial de l'avenir

**MITTERRAND Frédéric**

<b>693</b>	<b>LA MAUVAISE VIE</b>	<b>10 h 54</b>
------------	------------------------	----------------

« Un homme se penche sur son passé...

Le passé ne lui renvoie que les reflets d'une mauvaise vie, bien différente de celle qu'évoque sa notoriété.

Autrefois on aurait dit qu'il s'agissait de la divulgation de sa part d'ombre ; aujourd'hui on parlerait de "coming out".

Il ne se reconnaît pas dans ce genre de définitions.

La mauvaise vie dont il évoque le déroulement est la seule qu'il ait connue. Il l'a gardée secrète en croyant pouvoir la maîtriser. Il l'a racontée autrement à travers des histoires ou des films qui masquaient la vérité. Certains ont pu croire qu'il était content de son existence puisqu'il parvenait à évoquer la nostalgie du bonheur. Mais les instants de joie, les succès, les rencontres n'ont été que des tentatives pour conjurer la peine que sa mauvaise vie lui a procurée.

Maintenant cet homme est fatigué et il pense qu'il ne doit plus se mentir à lui-même pour tenter d'obtenir que la vie qui lui reste ne soit pas aussi mauvaise. Mais il ne sait pas ce qu'il résultera de cet effort. »

Frédéric Mitterrand

**MOIX Yann**

<b>2072</b>	<b>CINQUANTE ANS DE MICHAEL JAKSON</b>	<b>3 h 30</b>
-------------	--	---------------

**MONTESQUIEU Charles Louis de**

<b>2664</b>	<b>LETTRES PERSANES (EXTRAITS)</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

L'étonnement de deux voyageurs persans est prétexte à une peinture sans tabou de la fin du règne de Louis XIV. Les particularismes du temps, tout comme les faiblesses et les inclinations naturelles de la nature humaine, sont observés d'autant plus attentivement qu'ils le sont d'un point de vue extérieur. Usbek, principal locuteur de ce roman épistolaire où les lettres s'entrecroisent pour créer un écheveau d'impressions et d'intrigues, a quitté Ispahan pour des raisons politiques. Il dirige donc son sérail depuis l'Europe et échange ses impressions avec ses amis demeurés en Perse, avec Rhédi, en voyage d'étude à Venise, puis avec son compagnon de route Rica, qui préférera le tumulte de Paris et la curiosité qu'il y suscite au calme de la campagne environnante élue par Usbek. Ce dernier, si lucide quant aux vices du royaume de France, si critique quant aux traditions européennes, se laisse pourtant duper par ses femmes. Les Lettres persanes, première oeuvre de Montesquieu, publiées dans l'anonymat en 1721, connurent un succès retentissant et furent rééditées plusieurs fois au cours du XVIIIe siècle.

**MURAKAMI Ryu**

<b>2848</b>	<b>AUTO PORTRAIT DE L'AUTEUR EN COULEUR DE FOND</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---	---------------

Journal, essai autobiographique, éloge de la course à pied, au fil de confidences inédites, Haruki Murakami se dévoile et nous livre une méditation lumineuse sur ce bipède en quête de vérité qu'est l'homme... Le 1er avril 1978, Murakami décide de vendre son club de jazz pour écrire un roman. Assis à sa table, il fume soixante cigarettes par jour et commence à prendre du poids. S'impose alors la nécessité d'une discipline et de la pratique intensive de la course à pied. Ténacité, capacité de concentration et talent : telles sont les qualités requises d'un romancier. La course à pied lui permet de cultiver sa patience, sa persévérance. Courir devient une métaphore de son travail d'écrivain. Courir est aussi un moyen de mieux se connaître, de découvrir sa véritable nature. On se met à l'épreuve de la douleur, on surmonte la souffrance. Corps et esprit sont intrinsèquement liés. Murakami court. Dix kilomètres par jour, six jours par semaine, un marathon par an. Il court en écoutant du rock, pour faire le vide, sans penser à la ligne d'arrivée. Comme la vie, la course ne tire pas son sens de la fin inéluctable qui lui est fixée...

**MUZYK Christian**

<b>1690</b>	<b>BIENVENUE EN SALLE DES PROFS</b>	<b>5 h 12</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

Description très lucide et souvent aussi très amusante de la vie dans un collège à travers le regard d'un nouveau professeur.

**NORA Dominique**

<b>4843</b>	<b>LETTRE A MES PARENTS SUR LE MONDE DE DEMAIN</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--	---------------

Les parents d'hier transmettaient à leurs enfants le savoir du passé pour les préparer à l'avenir. Les enfants d'aujourd'hui initient leurs géniteurs aux nouvelles technologies pour qu'ils ne soient pas complètement perdus dans le monde de demain.

Emile, 27 ans, vit depuis plus de six mois à San Francisco, où il travaille pour UbiFrance, qui aide les PME hexagonales à se développer en Californie. La vingtaine de lettres qu'il écrit à ses parents durant un an nous révèle les bouleversements en cours dans tous les champs de la connaissance.

Des steaks de synthèse aux cerveaux augmentés par l'intelligence artificielle, des automates remplaçant les travailleurs aux cours en ligne remplaçant les enseignants, des drones livrant les colis à l'argent virtuel, en passant par l'utopie libertarienne de techno-paradis offshore affranchis de tout contrôle par les Etats : c'est le rêve ou le cauchemar d'un monde nouveau qui s'invente sous nos yeux dans les labos de la Silicon Valley.

**OBLIGADO Clara**

1990	PIONNIERE ET SCANDALEUSE-HISTOIRE AU FÉMININ-	0 h 10
------	---	--------

Périclès Pétrarque, Pasteur, Mozart, Freud... Autant de noms gravés à jamais dans l'histoire politique, littéraire, scientifique ou musicale. Cachées derrière ces grands hommes, on trouve nombre de femmes, pionnières et scandaleuses, qui défrayèrent la chronique pour se consacrer à leur passion. Pourquoi a-t-on oublié que Mary Wortley découvrit le vaccin contre la variole plus de cinquante ans avant qu'il ne soit mis au point en Europe? Qui se souvient aujourd'hui que la fille de lord Byron, Ada, fut l'une des mathématiciennes les plus brillantes du monde occidental, à l'origine du langage informatique? Le nom de Camila O'Gorman est quasiment inconnu en Europe. Pourtant, son esprit rebelle porta le premier coup à la dictature argentine de Juan Manuel de Rosas. Avec une écriture vive et intelligente, Clara Obligado dresse le portrait de ces femmes d'avant-garde et fait revivre des destins injustement oubliés

**ORMESSON Jean d'**

5215	C'EST UNE CHOSE ETRANGE A LA FIN QUE LE MONDE	5 h 00
------	---	--------

" Un beau matin de juillet, je me suis demandé d'où nous venions, où nous allions et ce que nous faisons sur cette terre ? Pourquoi y a-t-il quelque chose au lieu de rien ? "

Jean d'Ormesson aime les voyages, les bains de mer, les livres, tous les plaisirs de l'existence. Il s'interroge aussi sur le mystère de nos destinées et il esquisse le roman de la vie, de l'Histoire, de l'idée de Dieu. Il nous parle avec simplicité et gaieté et il nous propose quelques recettes d'espérance et de bonheur.

3617	LA CONVERSATION	2 h 00
------	-----------------	--------

«L'instant où Bonaparte, adulé par les Français qu'il a tirés de l'abîme, décide de devenir empereur.»

Un soir de l'hiver 1803-1804, aux Tuileries. Une conversation imaginaire entre Bonaparte et son deuxième consul, Jean-Jacques Régis de Cambacérès, celui à qui il ne cache rien et demande tout. Au comble de la tension entre l'esprit révolutionnaire et l'avidité de puissance, le vainqueur d'Arcole tente de rallier son complice à ses convictions. Une seule volonté anime le héros républicain : bâtir sa légende de son vivant. L'empire, va-t-il démontrer avec éloquence, c'est la république qui monte sur le trône.

1501	ODEUR DU TEMPS	15 h 31
------	----------------	---------

Mot de l'auteur  
« Les chroniques réunies dans Odeur du temps font revivre avec gaieté et mélancolie, avec ironie et admiration les trente ou quarante dernières années. Vous verrez passer des îles grecques, les côtes de Turquie, Homère, Chateaubriand, Aragon et Borges, Greta Garbo et Claudia Cardinale. J'espère que vous refermerez le livre avec un sourire mêlé de larmes. »

Jean d'Ormesson

**ORSENNA Erik**

2797	L'AVENIR DE L'EAU	10 h 00
------	-------------------	---------

Dans dix ans, dans vingt ans, aurons-nous assez d'eau ? Assez d'eau pour boire ? Assez d'eau pour faire pousser les plantes ? Assez d'eau pour éviter qu'à toutes les raisons de faire la guerre s'ajoute celle du manque d'eau ? Dans l'espoir de répondre à ces questions, je me suis promené. Longuement. Du Nil au Huang He (Fleuve Jaune). De l'Amazonie à la toute petite rivière Neste, affluent de la Garonne. De l'Australie qui meurt de soif aux îles du Brahmapoutre noyées par les inondations... J'ai rencontré des scientifiques, des paysans, des religieux, des constructeurs de barrages, des physiciens alpinistes qui mesurent sur tous les toits du monde la limite des glaciers. J'ai passé du temps avec les médecins de Calcutta qui luttent contre le choléra. J'ai écouté d'innombrables leçons, dont celle du scarabée de Namibie et celle du kangourou. Quelles sont leurs techniques pour survivre en plein cœur du désert ? Peu à peu, j'ai fait plus ample connaissance avec notre planète. J'ai vu s'aggraver partout les inégalités, notamment climatiques. Mais j'ai vu aussi la réussite du pragmatisme, de belles coopérations entre administrations et entreprises privées. J'ai vu des illusions et des férocités à l'œuvre. De retour de voyage, voici maintenant venu le moment de raconter. Un habitant de la planète sur six continue de n'avoir pas accès à l'eau. Un sur deux vit sans système d'évacuation. Pourquoi ? "

3740	PETIT PRECIS DE MONDIALISATION T3 SUR LA ROUTE DU PAPIER	7 h 00
------	--	--------

**OTELLI Jean Pierre**

4125	LE SECRET DES BOITES NOIRES	10 h 00
------	-----------------------------	---------

Grâce aux conversations enregistrées par les boîtes noires, le lecteur peut suivre le déroulement du crash dans ses moindres détails. Certaines erreurs de pilotage sont tellement grossières qu'on a peine à y croire...

- Le crash du vol Swissair 111 à Halifax.
- L'équipage écoute un match de football... Il se perd en Amazonie. - Le commandant de bord est très pressé... Il se trompe d'aéroport. - Drague dans le cockpit.
- Le pilote de ligne effectue un décrochage volontaire.
- Le steward donne des conseils aux pilotes : l'avion s'écrase en mer.
- L'équipage oublie de signaler qu'un moteur est en panne. L'avion redécollé... - etc.

Des comptes-rendus parfaitement authentiques jusque dans leurs moindres détails.

**PAGE Marie**

958	MERLIN L'ENCHANTEUR	0 h 21
-----	---------------------	--------

**PAGNOL Marcel**

3744	CONFIDENCES	10 h 00
------	-------------	---------

**PELT Jean Marie**

<b>5088</b>	<b>LES VOIES DU BONHEUR</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Ces Voies du bonheur sont une façon pour Jean-Marie Pelt de nous parler différemment d'écologie, mais avec une approche tout empreinte de spiritualité. C'est à un retour aux origines qu'il nous convie ici, aux grands textes fondateurs de notre civilisation. Qu'il s'agisse des trois religions monothéistes, mais aussi du bouddhisme ou des cultes animistes, les écrits et paroles recueillis de ces différentes traditions sont unanimes : l'homme se doit d'être proche de la nature, de la terre-mère, car c'est elle qui le porte et le nourrit. En nous proposant ces très beaux textes, Jean-Marie Pelt nous fait entendre ce message envoyé par nos lointains ancêtres et qui mérite d'être médité.

**PENNAC Daniel**

<b>4104</b>	<b>COMME UN ROMAN</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

Les droits imprescriptibles du lecteur. 1. Le droit de ne pas lire. 2. Le droit de sauter des pages. 3. Le droit de ne pas finir un livre. 4. Le droit de relire. 5. Le droit de lire n'importe quoi. 6. Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible). 7. Le droit de lire n'importe où. 8. Le droit de grappiller. 9. Le droit de lire à haute voix. 10. Le droit de nous taire.

<b>3081</b>	<b>COMME UN ROMAN</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

Un prof peut-il conseiller à ses élèves de sauter les pages d'un livre, de ne pas finir un roman et même de ne pas lire ? Oui, si c'est le seul moyen pour les faire entrer dans le monde magique des livres. C'est en tout cas le parti pris de Daniel Pennac : auteur à succès depuis Au bonheur des ogres jusqu'à Monsieur Malaussène, il est aussi professeur de français, et il a bien compris qu'il ne sert à rien de vouloir forcer les élèves : si on leur donne le droit de sauter les premières pages de description du Père Goriot de Balzac, on leur laisse une chance de se laisser envoûter par Rastignac. Et c'est l'essentiel, car se priver de Balzac, et de tous les autres, c'est passer à côté d'un grand bonheur. Et d'une grande liberté.

**PERRAULT Gilles**

<b>711</b>	<b>LE PULL-OVER ROUGE</b>	<b>14 h 13</b>
------------	---------------------------	----------------

**PIVOT Bernard**

<b>3625</b>	<b>LES MOTS DE MA VIE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

« Notre mémoire est pleine de mots. Il suffit de puiser dedans. On trouvera dans ce dictionnaire très personnel des mots qui m'ont accompagné dans ma vie professionnelle comme, précisément, dictionnaire et mot. Plus apostrophe, orthographe, écrivain, lecture, bibliothèque, guillemets... A ceux-là s'ajoutent une ribambelle d'autres mots qui relèvent de ma vie privée, de mes souvenirs intimes, de mes manières d'être, de ma psychologie d'enfant et d'adulte, de mes trucs, de mes rêveries, de mes bonheurs, de mes chagrins, de mes petites aventures d'homme devenu public grâce à une succession de clins d'oeil du hasard ». Bernard Pivot.

**PODALYDES Denis**

<b>1951</b>	<b>VOIX OFF</b>	<b>0 h 08</b>
-------------	-----------------	---------------

" Est-il, pour moi, lieu plus épargné, abri plus sûr, retraite plus paisible, qu'un studio d'enregistrement ? Enfermé de toutes parts, encapitoné, assis devant le seul micro, à voix haute - sans effort de projection, dans le médium -, deux ou trois heures durant, je lis les pages d'un livre. Le monde est alors celui de ce livre. Le monde est dans le livre. Le monde est le livre. Les vivants que je côtoie, les morts que je pleure, le temps qui passe, l'époque dont je suis le contemporain, l'histoire qui se déroule, l'air que je respire, sont ceux du livre. J'entre dans la lecture. Nacelle ou bathyscaphe, le réduit sans fenêtre où je m'enferme autorise une immersion ou une ascension totales. Nous descendons dans les profondeurs du livre, montons dans un ciel de langue. Je confie à la voix le soin de me représenter tout entier. Les mots écrits et lus me tiennent lieu de parfaite existence. Mais de ma voix, lisant les mots d'un autre, ceux d'un mort lointain, dont la chair est anéantie, mais dont le style, la beauté de ce style, fait surgir un monde d'échos, de correspondances et de voix vivantes par lesquelles je passe, parlant à mon tour, entrant dans ces voix, me laissant aller à la rêverie, à l'opération précise d'une rêverie continue, parallèle et libre, je sais que je parle, je sais que c'est de moi qu'il s'agit, non pas dans le texte, bien sûr, mais dans la diction de ces pages. Alors d'autres voix encore se font entendre, dans la mienne "

**POTTER Norman**

<b>3997</b>	<b>QU'EST-CE QU'UN DESIGNER: OBJETS, LIEUX, MESSAGES</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	--	---------------

Qu'est-ce qu'un designer s'adresse aux étudiants et aux professionnels de tous les domaines du design et de l'architecture. Loin de se contenter d'un questionnaire (ou d'une réponse) bien formulé, Norman Potter énonce les conditions dans lesquelles l'activité de design constitue en elle-même une question ouverte. Il affirme que les décisions du designer – et les artefacts qu'elles produisent – sont tenues de proposer une réponse sur le plan social. Potter décrit également les procédures et la méthodologie indispensables à toute solution de design. Les designers trouveront dans cet ouvrage un portrait vivant de leur profession, ainsi qu'un exposé des traditions essentielles au mouvement moderne. Les étudiants et les enseignants découvriront une discussion d'u

**PRANAVANANDA Swami**

<b>3935</b>	<b>PDG ET MOINE HINDOU</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	----------------------------	----------------

" Je vivais depuis quinze ans en Inde. Jamais je ne m'étais soucié de spiritualité, j'étais bien trop occupé à faire prospérer mon affaire. J'avais des voisins brahmanes, la caste traditionnelle des prêtres dans la hiérarchie hindoue. Une femme brahmane surtout attirait mon regard je l'admirais de loin quand elle retroussait son sari, le passait entre ses jambes pour apprendre à son fils à faire du vélo. Elle m'invita chez elle et, entre deux gâteaux de riz fermenté, me parla de respiration, méditation et me prêta un livre, un seul : " Paroles de Ramakrisna ". Ce fut l'illumination, je venais de découvrir un trésor.

**PUJOL Philippe**

<b>5074</b>	<b>LA FABRIQUE DU MONSTRE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Sous son ciel bleu, Marseille est un vrai jeu de domino. Noir. Blanc.

L'économie de survie pousse le marché noir. Qui alimente les trafics d'armes et de drogue. Qui nourrissent la corruption immobilière. Qui vit du clientélisme électoral. Qui fabrique les petits malfrats, des minots de vingt ans, qui vont s'entretuer ensuite... Au bout du compte, ces facteurs ouvrent un boulevard au Front National.

Depuis dix ans, Philippe Pujol, prix Albert-Londres 2014, plonge chaque jour dans un entrelacs d'HLM immondes, de crimes répétitifs, de drogues trafiquées, de règlements de comptes, de favoritisme et surtout d'humanité piétinée. Personne ne peut sortir de ces zones, dont des enfants ne connaissent même pas la mer. Personne ne veut y entrer. D'une délinquance à l'autre, à chaque nouvelle strate de populations immigrées, cette situation fabrique un monstre.

Authentique héritier d'un Albert Londres plongé dans l'enfer du bagne de Cayenne, Philippe Pujol porte la plume loin dans cette plaie-là.

**QUIGNARD Pascal**

<b>2045</b>	<b>LA NUIT ET LE SILENCE: GEORGES DE LA TOUR</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	--	---------------

Georges de La Tour ne fut pas un peintre de cour. Contempler la peinture conserve encore pour lui le vieux sens : prier devant l'image douloureuse. Pris entre les Leçons de Ténèbres de la musique haroque et les poèmes de la Nuit obscure de saint Jean de la Croix, Georges de La Tour s'acharna à peindre le tête-à-tête, à l'aide d'une flamme, de l'homme avec lui-même. Ce furent des nuits. Autant de toiles qui sont construites comme de vastes énigmes, comme des exercices spirituels, qui requièrent chez celui qui les regardait une véritable oraison mentale : elles mettent en scène le Verbe devenu le silence. La Tour se détourna volontairement de la peinture de ses contemporains et se retrancha si bien de l'art classique qu'il finit inconnu.

**RABHI Pierre**

<b>6394</b>	<b>SEMEURS D'ESPOIRS</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Ce long entretien est l'occasion pour Pierre Rabhi, agriculteur, écrivain et penseur, de s'adresser aux autres, mais aussi à lui-même, comme il ne l'avait jamais fait jusqu'à présent. Et d'approfondir sa réflexion tout en restant, selon son habitude, concret, humain, terrien. Et plus que jamais philosophe et poète.

**RAMUZ Charles Ferdinand**

<b>3964</b>	<b>VUES SUR LE VALAIS</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

**RENAUD Patrick Charles**

<b>4160</b>	<b>DAUM DU VERRE ET DES HOMMES</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	------------------------------------	----------------

Contrairement aux ouvrages précédemment parus, l'auteur ne se limite pas à la présentation des œuvres réalisées par la Maison Daum. En effet, il évoque - de l'intérieur - le travail des verriers, leur condition, leur mode de vie... chez Daum, mais aussi dans les autres grandes verreries et cristalleries lorraines. Il rappelle aussi la complicité qui unissait souvent les Daum et leurs verriers. De 1875 à 1986, sur plus d'un siècle, cet ouvrage de référence nous fait vivre la légendaire verrerie puis cristallerie de la rue du Pont-Cassé à Nancy. Il nous fait partager l'ambiance artistique qui animait la Lorraine de cette époque avec Émile Priant, Émile Gallé, Jacques Gruber, Louis Majorelle, Victor Prouvé, Eugène Vallin... tous des acteurs majeurs de l'Art nouveau. Grâce aux témoignages des anciens verriers, aux archives de la famille Daum et à des fonds publics, Patrick-Charles Renaud nous fait côtoyer cinq générations de verriers - maîtres et ouvriers - souvent dotés d'une forte personnalité.

**REZVANI Serge**

<b>3802</b>	<b>LE PORTRAIT OVALE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

**RINCE Dominique**

<b>2140</b>	<b>LA LITTÉRATURE DU XIX SIECLE TOME I</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--	---------------

**ROCHE Marc**

<b>2811</b>	<b>LA BANQUE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	------------------	----------------

concurrent, Lehman Brothers. La « maison Goldman » est alors devenue à ce jour la banque la plus prospère de l'histoire.

Conseiller des Etats on l'a vu récemment avec la Grèce mais il y a d'autres pays concernés recruteur du staff du président des Etats-Unis Bush hier, Obama aujourd'hui, interlocuteur des grandes organisations internationales et du FMI, Goldman Sachs est au centre d'une gigantesque toile d'araignée. Aujourd'hui mise en cause pour avoir trahi ses clients, la banque reste une puissance, une pieuvre tentaculaire disent ses détracteurs.

Pour la première fois cette passionnante enquête livre un récit riche d'anecdotes sur les rapports de force entre le capitalisme et les gouvernements du monde entier et dresse le portrait de ses redoutables dirigeants, et notamment celui de son président, Lloyd Blankfein.

**ROMILLY Jacqueline de**

<b>2785</b>	<b>DANS LE JARDIN DES MOTS</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	--------------------------------	----------------

Chaque mois, depuis des années, Jacqueline de Romilly essaie de nous faire partager son amour de la langue française. Ce qu'elle veut avant tout, c'est nous en donner le goût. C'est-à-dire qu'elle insiste plus sur les beautés de cette langue que sur les dangers qui la menacent. A partir d'un mot qu'elle a choisi, elle cherche à en préciser le sens, la valeur correcte, l'étymologie, ainsi que l'évolution qui, en fonction des changements de la société, des découvertes scientifiques, ou des réflexions des écrivains, a chargé ces mots de nuances nouvelles. En somme, elle nous fait vivre le roman des mots. Les langues, en effet, ne cessent de se transformer. S'il existe des inventions inutiles et pédantes, qui ne sont en réalité que des fautes portées par une mode souvent précaire, il existe aussi des changements qui reflètent notre histoire et notre pensée. Il est passionnant d'en suivre le cours. Peu à peu les mots se chargent d'une riche complexité. Réunies ici pour la première fois en un volume, ces promenades dans le jardin des mots nous permettent de contempler, en compagnie du meilleur guide que l'on puisse avoir, l'un des plus beaux paysages du monde, la langue française.

## RUFU Marcel

<b>4547</b>	<b>GRANDS PARENTS, A VOUS DE JOUER</b>	<b>4 h 40</b>
-------------	--	---------------

Clinicien avant tout, dans ses livres Marcel Rufo s'appuie sur ses rencontres avec ses patients et leur famille pour éclairer et faire le lien avec la théorie psychiatrique ou psychanalytique. Dans ce nouveau livre, il a choisi de réfléchir à partir d'une expérience personnelle : les relations qu'il a eues, petit, avec son unique grand-mère, une femme extravagante, autoritaire, d'origine italienne. Replongeant dans cette histoire, il développe ce que le pédopsychiatre qu'il est devenu peut maintenant en comprendre. Comment ce petit garçon introverti a pu devenir un pédopsychiatre extraverti, un grand communicant à l'aise avec les médias... On voit là que rien n'est jamais joué au niveau de l'enfance. Dans un troisième temps, Marcel Rufo, pas encore grand-père, se projette dans l'avenir et écrit à son petit-fils ou sa petite-fille imaginaire, en se mettant dans la position quasi idéale du grand-père parfait qu'il imagine devenir et ne sera sans doute jamais.

<b>3631</b>	<b>LA VIE EN DESORDRE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

On envie les adolescents pour leur jeunesse, riche de promesses, mais on oublie un peu vite que cette période de la vie est douloureuse, qu'elle est synonyme de perte : perte de la pensée magique de l'enfance, des illusions sur soi et sur le monde. C'est pourquoi l'adolescence constitue un terrain favorable à l'apparition de troubles psychiques exprimant la fragilité inhérente à cet âge, le doute sur soi, sur ses capacités à plaire, à aimer et à être aimé. Mais un grand nombre de ces troubles, parfois spectaculaires, sont en fait transitoires. A charge pour le psychiatre d'accompagner ce processus de maturation qu'est l'adolescence. A la fois livre de souvenirs et réflexion sur l'exercice de son métier, La Vie en désordre est un plaidoyer pour une psychiatrie humaniste, inventive et optimiste, éloignée des dogmes.

## SAVIN Tristan

<b>3060</b>	<b>NYCTALOPE ? TA MERE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Nous employons tous des mots savants, un brin recherchés, pour briller en société, au bureau ou dans les diners en ville... On les entend dans une conversation, on les capte à la radio, on tombe dessus dans un livre ou un journal, on n'a pas le temps de vérifier leur définition exacte dans un dictionnaire, mais on se les approprie machinalement. Ainsi se véhiculent les mots. Mais les emploie-t-on à bon escient ? Ce petit dictionnaire empirique recense plus d'une centaine de termes éloignés de leur sens par l'usage, mal interprétés ou indûment employés : "faux amis" de la langue française, expressions littéraires remises au goût du jour mais dénaturées, jargon psychanalytique tiré par les cheveux, termes techniques vulgarisés et détournés au passage, par extrapolation, de leur sens originel, quitte à signifier tout le contraire... L'objectif de cet ouvrage n'est pas de nous culpabiliser, comme le ferait un trop scrupuleux professeur de français, mais de resituer dans leur contexte d'origine les mots savants les plus couramment employés et d'analyser avec humour les causes des glissements sémantiques. A la manière d'un Chifflet dans 99 expressions à foutre à la poubelle, chaque terme est d'abord traité sous son aspect humoristique avant d'être expliqué dans son étymologie et sa signification exacte. Quelques citations de personnalités avec des termes employés à mauvais escient apparaîtront ici ou là... Nyctalope : avec son air d'insulte à la capitaine Haddock, ce terme est le plus souvent utilisé, ou perçu, de manière péjorative. Il amuse beaucoup les enfants et il n'est pas rare de le voir orthographié ainsi : "nique ta lope". Etre nyctalope n'est pourtant en rien un défaut puisqu'il s'agit, tout bonnement, de la capacité de voir dans le noir, ou plus précisément de distinguer des formes dans la pénombre... Le chat est nyctalope. Le moustique et le lapin aussi.

## SEPULVEDA Luis

<b>2420</b>	<b>LA FOLIE DE PINOCHET</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

J'étais sur une autoroute italienne quand j'ai appris l'arrestation de Pinochet et, passé l'instant de joie, je me suis dépêché d'appeler ma compagne. Je voulais entendre sa voix. Je souhaitais qu'elle ne soit pas au courant, que ce soit moi précisément qui lui apprenne cette magnifique nouvelle, mais à peine eut-elle décroché que je perçus sa respiration altérée, son incrédulité, sa satisfaction, les tourbillons de souvenirs qui la ramenaient dans l'enfer de la Villa Grimaldi, à notre jeunesse abrégée d'un coup de griffe.

- On va devoir dresser un monument au juge Garzón, dit-elle d'une voix émue.

- Il y aura de longues journées de lutte pour obtenir qu'on extrade Pinochet en Espagne, répondis-je, et dès que j'eus raccroché, je me souvins que le 11 septembre 1973 nous avions aussi parlé de longues journées de lutte jusqu'à la victoire contre les putschistes et le retour à la normalité démocratique du Chili.

Cette lutte eut bien lieu et elle fut très dure. Pinochet, la droite chilienne et le département d'Etat américain, dirigé par Henry Kissinger, eurent recours à la cruauté, la torture, les disparitions, l'exil, la mort. Nous n'eûmes que le courage et les victimes.

## SFEIR Antoine

<b>4371</b>	<b>L'ISLAM CONTRE L'ISLAM.LA GUERRE DES SUNNITES ET CHIITES</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---	---------------

Rien ne serait plus périlleux, aujourd'hui, que de décrypter les tumultes qu'secouent le monde arabe par le prisme de l'opposition entre démocratie et dictature. Ce sont là des catégories qui, sans être dépourvues de pertinence, ne rendent pas compte d'une réalité fondamentale : l'antagonisme immémorial des sunnites et des chiïtes. C'est pourquoi, dans cet ouvrage, Antoine Sfeir a choisi de remonter aux sources historiques et théologiques de cette guerre de «l'islam contre l'islam», afin d'en mieux saisir les implications géopolitiques. De l'Iran à l'Egypte, du Qatar à la Syrie, du Maghreb à «l'Orient compliqué» – et, surtout, du prophète Mahomet aux luttes de succession ouvertes par sa mort –, il brosse une frange magistrale du monde arabe tel qu'il est, de ses «printemps» à ses éventuels automnes. Une exploration minutieuse et pédagogique qui, en brassant un immense passé, éclaire singulièrement notre présent.

## SIGNOL Christian

<b>1805</b>	<b>LES VRAIS BONHEURS</b>	<b>3 h 24</b>
-------------	---------------------------	---------------

Présentation de l'éditeur

A travers ces pages où se mêlent présent, passé, souvenirs d'enfance, impressions de toujours, Christian Signol nous entraîne dans un voyage où la sensation du bonheur et celle de l'éternité sont intimement liées.

## SINOUE Gilbert

2633	LE COLONEL ET L'ENFANT ROI	10 h 00
------	----------------------------	---------

" L'Egypte. Hier monarchie, aujourd'hui république, caricature de démocratie et pauvres voix bâillonnées. Hier nos mères, avant elles nos grands-mères, marchaient le long de l'avenue Kasr-el-Nil, les Champs-Élysées du Caire, bras nus, vêtues à la dernière mode de Paris, pomponnées, visage à découvert. Elles étaient pourtant de fières musulmanes. Les dignes filles du Prophète. Alors ? Que s'est-il passé ? Pourquoi aujourd'hui leurs filles avancent-elles masquées ? Torturées d'interdits, de silences imposés, le corps anéanti par les ténèbres. Pourtant, c'étaient leurs mères... Était-ce dans un autre pays ? Que s'est-il passé ? J'entends des voix. Les entends-tu papa, qui montent de cette Andalousie égyptienne brûlée, de cette Cordoue alexandrine éclatée ? Nasser. Farouk. Le colonel et l'enfant-roi. On a conjugué l'Égypte au singulier. Pour le meilleur et pour le pire. Que s'est-il passé ? " Voici enfin la grande fresque de l'Égypte moderne, de l'accession au trône du roi Farouk à l'incendie du Caire, de la nationalisation du canal de Suez à la guerre des Six Jours. Au-delà des destins croisés de Nasser, prince du peuple, et de Farouk, l'éternel enfant-roi, c'est toute la genèse de l'inextricable poudrière du Moyen-Orient qui nous est magnifiquement restituée.

## STANGER Ted

2254	SACRES FRANCAIS UN AMERICAIN NOUS REGARDE	5 h 00
------	---	--------

Quatrième de couverture

Depuis la guerre en Irak, entre Français et Américains, c'est la grande brouille. Ce n'est pas la première et sans doute pas la dernière fâcherie. Et voilà qu'un Américain qui a choisi de vivre à Paris décide de nous dire ce qu'il pense de la France. En Huron de l'Ohio, Ted Stanger s'est penché sur nos habitudes, nos modes de vie et de penser. Loin de répondre à un anti-américanisme ambiant qui ne l'épargne pas, il tente de nous aider à comprendre ce grand malentendu qui fait des Français et des Américains des alliés-ennemis. Imaginez sa stupéfaction face aux 35 heures, dans un pays où les restaurants et les pharmacies sont toujours fermés quand on en a besoin. Du règne de la bagnole à notre frilosité devant ce XXI<sup>e</sup> siècle qui s'ouvre, rien ne lui a échappé. Truffé d'anecdotes, impertinent et drôle, sans complaisance et volontiers polémique, Sacrés Français ! fait à la fois rire et réfléchir. Impossible de ne pas se reconnaître dans ce miroir qu'il nous tend.

## STROOBANDT Christine

2063	PERMIS PROVISOIRE	1 h 48
------	-------------------	--------

## TESSON Sylvain

3178	DANS LES FORETS DE SIBERIE	8 h 40
------	----------------------------	--------

«Assez tôt, j'ai compris que je n'allais pas pouvoir faire grand-chose pour changer le monde. Je me suis alors promis de m'installer quelque temps, seul, dans une cabane. Dans les forêts de Sibérie. J'ai acquis une isba de bois, loin de tout, sur les bords du lac Baïkal. Là, pendant six mois, à cinq jours de marche du premier village, perdu dans une nature démesurée, j'ai tâché d'être heureux. Je crois y être parvenu. Deux chiens, un poêle à bois, une fenêtre ouverte sur un lac suffisaient à la vie. Et si la liberté consistait à posséder le temps ? Et si le bonheur revenait à disposer de solitude, d'espace et de silence - toutes choses dont manqueront les générations futures ? Tant qu'il y aura des cabanes au fond des bois, rien ne sera tout à fait perdu.»

## TINCQ Henry

2100	CES PAPES QUI ONT FAIT L'HISTOIRE	11 h 40
------	-----------------------------------	---------

Le rôle politique et religieux de premier plan joué par Jean-Paul II a fait oublier que, depuis la Révolution française, plusieurs papes ont, eux aussi, marqué non seulement l'histoire de l'Église mais aussi l'Histoire tout court. Depuis la Révolution, en effet, tous ont l'obligation de se situer par rapport à la modernité, qu'ils l'acceptent ou la récusent, qu'ils en appellent à la tradition ou qu'ils invoquent la nécessité de composer avec le monde comme il va. On lira ici les portraits de ces papes qui ont fait l'Histoire, en commençant par celui de Pie VII, qui signe le Concordat avec Napoléon mais résiste à ses ambitions impériales. Suivent Grégoire XVI, Pie IX qui organise le concile de Vatican I et lance le dogme de l'infaillibilité pontificale ; Léon XIII qui accepte le ralliement de l'Église à la République et fonde le catholicisme social ; Pie X qui condamne le " modernisme ", Benoit XV, le pape de la Grande Guerre, Pie XI et Pie XII, qui règnent durant les temps obscurs du nazisme et du fascisme ; Jean XXIII et Paul VI, les fondateurs de l'Église d'aujourd'hui (Vatican II), et bien entendu Jean-Paul II. D'une plume précise et alerte, sans vaine érudition, Henri Tincq nous fait revivre deux siècles d'histoire religieuse dont on ne soupçonnait pas à quel point elle est aussi notre Histoire à tous.

## TODD Emmanuel

300	APRES L'EMPIRE	8 h 06
-----	----------------	--------

Il n'y aura pas d'empire américain. Le monde est trop vaste, trop divers, trop dynamique pour accepter la prédominance d'une seule puissance. L'examen des forces démographiques et culturelles, industrielles et monétaires, idéologiques et militaires qui transforment la planète, ne confirme pas la vision aujourd'hui banale d'une Amérique invulnérable. Emmanuel Todd trace ici le tableau plus réaliste d'une grande nation dont la puissance a été incontestable, mais dont le déclin relatif est irréversible. Les États-Unis étaient indispensables à l'équilibre du monde ; ils ne peuvent aujourd'hui maintenir leur niveau de vie sans les subsides du reste du monde. L'Amérique, par son activisme militaire de théâtre dirigé contre des États insignifiants, tente de masquer son reflux. La lutte contre le terrorisme, l'Irak et « l'axe du mal » n'est plus que prétexte. L'Amérique redeviendra une grande puissance parmi d'autres.

## TOURNIER Jacques

1652	ZELDA	2 h 24
------	-------	--------

Présentation de l'éditeur : Cette jeune fille avait tout, la beauté, le talent, une famille qui l'aimait. Elle était la Belle de Montgomery, la fille du président de la Cour suprême d'Alabama. Tout le monde l'admirait et elle pouvait tout se permettre. Mais elle a tout perdu en perdant sa tête. Elle est devenue folle. Et j'en suis passionnément amoureux.

**UBRICH Laurence****3126 LES PAPYS FLINGUEURS****6 h 40**

Tout est en ordre. La toile cirée est tirée au cordeau sur la table de la salle à manger. Les photos de famille sont alignées sur le buffet de chêne massif. La soupière trône entre deux assiettes creuses. Tout est en ordre et pourtant rien ne sera jamais plus comme avant. Jusqu'à ce vendredi soir de février 2006, Odile et Bernard n'étaient qu'un couple de septuagénaires sans histoire. Propriétaires de leur pavillon, ils s'étaient rencontrés au lendemain de la guerre, avaient eu trois enfants et comptaient bien profiter de leur retraite pour voyager un peu. La vie était assez douce à Moulins-Engilbert, dans la Nièvre. Un joli jardin, des voisins serviables, un quotidien bien rodé...

Juste avant le dîner, alors que les époux - tous deux âgés de 72 ans - n'ont pas l'habitude de se quereller ni même d'élever la voix, une violente dispute éclate. Rapidement à bout de nerfs, Odile menace Bernard de le tuer. Le vieil homme est interloqué, mais la colère et l'orgueil prennent vite le dessus. Par défi, peut-être aussi par inconscience, il s'empresse d'aller chercher sa carabine à l'intérieur du cellier, de la charger et de la tendre à sa femme. Dans son élan, il explique même à son épouse comment viser.

Odile ne se démonte pas. Sans attendre, les mains tremblantes de rage, elle appuie sur la gâchette et tire. Le vieux monsieur, touché en pleine poitrine, s'écroule lourdement sur le carrelage. Comme dégrisée par le bruit de la détonation, elle se jette sur le téléphone pour prévenir les secours. Peine perdue, son mari est déjà mort. Par un absurde concours de circonstances, Odile est devenue une meurtrière. Ses 72 ans ne l'ont pas protégée de l'irréparable.

**VALODE Philippe****1525 LES ENIGMES DES GRANDES CIVILISATION****7 h 19**

Présentation de l'éditeur

L'Histoire des civilisations antiques compte de nombreux épisodes obscurs qui invitent à la lire comme le plus passionnant des romans.

S'appuyant sur les découvertes les plus récentes et les hypothèses les plus plausibles, Philippe Valode propose de répondre rationnellement à des questions toujours en suspens.

**VAN CAUWELAERT Didier****5060 LE NOUVEAU DICTIONNAIRE DE L'IMPOSSIBLE****11 h 00**

Guérisons inexplicables, manifestations d'intelligence végétale et animale plus " impossibles " les unes que les autres, pouvoirs humains défiant la logique, communications audiovisuelles en provenance de l'au-delà, contacts extraterrestres analysés scientifiquement... Mais aussi complots tordus, supercheres délirantes montées par des savants, des militaires, des religieux, des médiums... Didier van Cauwelaert nous fait découvrir, dans les secrets de l'Histoire comme au travers de phénomènes tout récents, des cas incroyables attestés par des références solides. Et si " impossible " n'était pas terrestre ? De A jusqu'à Z, c'est notre conception du monde qui bascule à chaque entrée de ce Dictionnaire, pour le meilleur et (parfois) pour le pire. Mais l'intelligence, l'amour et l'humour qui, à la lecture de ce livre, semblent partout à l'œuvre dans l'Univers ne sont-ils pas les meilleurs antidotes à la bêtise et à la barbarie humaines qui, trop souvent, monopolisent notre attention ?

**VAN GOGH Vincent****3912 LETTRES A SON FRERE THEO****12 h 00**

Ces lettres incomparables - des récits, des aveux, des appels - sont nécessaires pour découvrir le vrai Van Gogh devenu mythe... Il n'est pas un peintre fou. Au contraire, solitaire, déchiré, malade, affamé, il ne cesse d'écrire, lucide, comme il traque la lumière.

**VERDIER Fabienne****970 PASSAGÈRE DU SILENCE****9 h 40****WILLEMS Sandrine****2528 UNA VOCE POCO FA****2 h 00**

Maria Malibrán fut une chanteuse du début du XIXe siècle, à la voix fabuleuse, qui s'illustra surtout dans les oeuvres de Rossini, Bellini et Donizetti. Elle connut un immense succès, au cours de ses nombreuses tournées, qui lui firent traverser le monde. Sa vie tumultueuse contribua aussi à sa légende, et celle-ci s'éleva au mythe lorsque la jeune femme mourut, à vingt-huit ans, d'une chute de cheval. Elle attendait alors un enfant. C'est à lui qu'elle s'adresse ici : " Je n'aimais plus chanter. Peut-être même n'ai-je jamais aimé. Tout au plus écouter la voix des autres. Et encore. Je sentais trop l'effort, derrière la beauté. Et la souffrance. Pour le péché originel, on dit que Dieu a condamné la femme à accoucher dans la douleur. Mais il l'a aussi condamnée à chanter. Sa joie, ainsi, ne serait jamais sans souffrance. La musique pure, ça c'est la part des anges. "

**WILSON Robert, DONOVAN James****3851 LES DEPOSEDES****8 h 00**

Des visages marqués, des parcours singuliers disant la misère, la dégradation morale et physique, la déshérence : Robert McLiam Wilson raconte la pauvreté, au début des années 1990, dans l'Angleterre ultralibérale du gouvernement Thatcher. Son récit, illustré par les photographies de Donovan Wylie, abandonne toute distance journalistique au profit d'une empathie émue, pudique et profonde. Une autobiographie déguisée qui préfigure l'œuvre à venir.

**ZHU XIAO MEI**

<b>2287</b>	<b>LA RIVIERE ET SON SECRET</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	---------------------------------	----------------

Présentation de l'éditeur

Pékin, 1969 : Zhu Xiao-Mei est un " être de mauvaise origine ". Autrement dit, avant la révolution maoïste, ses parents étaient des bourgeois cultivés. Une tare d'autant plus lourde à porter pour la jeune Xiao-Mei qu'elle a un don précoce pour le piano et une passion pour la musique décadente - Schumann, Mozart, Bach. Elle est donc envoyée en camp de rééducation : il faut éradiquer en elle tout désir autre que celui de mourir pour Mao. Les années passent... Xiao-Mei est devenue une bonne révolutionnaire. Mais, un jour, elle trouve dans le camp un vieil accordéon. Elle caresse les touches, se risque à jouer un accord, quelques notes de musique s'élèvent... Par enchantement le temps perdu s'efface, les rêves reviennent, l'espoir renaît. Xiao-Mei jure qu'elle rejouera du piano. Il lui faudra encore dix ans pour atteindre son but, dix ans de souffrances, de lutte acharnée, d'exil. Aujourd'hui, Xiao-Mei est célébrée dans le monde entier comme une pianiste virtuose et une immense artiste. De Pékin à Paris, de Hong-Kong à Los Angeles... le témoignage déchirant d'une femme broyée par la Révolution culturelle chinoise et sauvée par la musique.

**ZIMMERMANN Daniel**

<b>2527</b>	<b>LA VIE GALOPANTE D'ALEXANDRE DUMAS</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	---	---------------

**ZWEIG Stefan**

<b>1738</b>	<b>AMERIGO : RECIT D'UNE ERREUR HISTORIQUE</b>	<b>3 h 19</b>
-------------	--	---------------

Pourquoi l'Amérique s'appelle-t-elle l'Amérique ? Comment se fait-il que le continent découvert par Christophe Colomb ait été baptisé du prénom d'Amerigo Vespucci, qui n'a en rien contribué à cette découverte ni brigué ce privilège ?

"Pour que cela advint, il fallut un véritable enchevêtrement de hasard, d'erreurs et de malentendus" explique Stefan Zweig. Conduisant son récit à la manière d'une enquête policière, il démêle un à un les fils de l'écheveau...

<b>2283</b>	<b>CONSCIENCE CONTRE VIOLENCE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

Présentation de l'éditeur

Ce précieux document était devenu introuvable depuis près de 50 ans ! À partir du conflit exemplaire entre Sébastien Castellion (1515-1563) et Calvin, Stefan Zweig nous fait vivre un affrontement qui déborde de beaucoup son cadre historique. Cette cause nous intéresse tous : liberté et tolérance contre intégrisme. Si Stefan Zweig finit de rédiger ce texte prémonitoire en 1936, en pleine montée du fascisme, il faut y voir un sens profond. En effet, comment ne pas faire le rapprochement entre la ville de Genève et l'Allemagne nazie, entre Calvin et Hitler, les sbires de Farel et les hordes hitlériennes ? Quelques décennies plus tard, fanatisme religieux et résurgence des extrêmes droites doivent à nouveau nous ouvrir les yeux. Cet écrit polémique deviendra alors une charge d'une force redoutable

<b>3619</b>	<b>ERASME-GRANDEUR ET DECADENCE D'UNE IDEE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--	---------------

A travers la biographie d'Erasmus, Zweig évoque la Renaissance et la Réforme, formidables bouleversements dans l'histoire des idées. En 1935, lorsque le livre paraît en France, l'écrivain vit en exil à Londres et voit se profiler sur son pays, l'Autriche, puis sur toute l'Europe, la menace du cataclysme. Cette méditation sur l'humanisme d'Erasmus vaincu par le fanatisme de Luther prend alors toute sa force et sa dimension tragique.

## Livres pour la jeunesse

### ANDERSEN Hans Christian

4002	DIX NEUF CONTES	8 h 00
4044	LA REINE DES NEIGES	2 h 00

### ANOUILH Jean

4083	FABLES	2 h 00
------	--------	--------

### ANSALLEM Guy

3563	D'ICI ET D'AILLEURS	2 h 00
------	---------------------	--------

### ARCIS Francisco

1508	LE MYSTERE DU MARRONNIER	1 h 44
------	--------------------------	--------

À la mort du yayo, l'arrière-grand-père de Pierre, toute la famille se retrouve dans l'ancien moulin de leur enfance, au bord du Doubs. C'est l'occasion de se remémorer les souvenirs du passé, et surtout celui de la disparition de l'oncle Léon, engagé dans la Résistance pendant la Seconde Guerre mondiale. Pour Pierre et son oncle François, ces souvenirs vont devenir réalité. Jusqu'où les conduira cet incroyable voyage dans le temps ?

### ARROU VIGNOD Jean Philippe

2209	ENQUETES AU COLLEGE:LE PROFESSEUR A DISPARU	2 h 25
------	---	--------

Voici un roman policier, dit « pour la jeunesse », qui ravira petits et... moins petits. En effet, on y trouve des héros sympathiques, à la personnalité marquée, mais aussi une intrigue bien menée, une histoire crédible. Que demander de plus, surtout que le style de l'auteur est simple et efficace ? Par un effet de focalisation interne, ce sont les personnages qui racontent leur histoire.

Ah ! Les personnages ! On trouve un inénarrable intellectuel, pédant et vaniteux, aristocrate de surcroît, tellement insupportable qu'il en devient sympathique ; une fille élégante, pleine de bon sens et de malice ; un pauvre malheureux garçon, cancre de profession, maladroit, mais qui a le cœur sur la main.

Ici, l'intrigue se déroule dans un collège... Non, il n'est pas question de dévoiler l'histoire ! Mais on fera simplement remarquer le réalisme des personnages, bien croqués. Chaque élève ou ancien élève pourra s'identifier aux héros dans cette aventure, transformant un vieil établissement scolaire en un terrain d'aventures. On pensera aux "Disparus de Saint-Agil" en particulier. Et, surtout, on passera un très bon moment.

5005	L'OMELETTE AU SUCRE	2 h 00
------	---------------------	--------

Connaissez-vous l'omelette au sucre ? Rien de moins compliqué à préparer. Prenez une famille de cinq garçons. Ajoutez-y un nouveau bébé à naître, une tortue, un cochon d'Inde et une poignée de souris blanches. Mélangez bien le tout, sans oublier une mère très organisée, un père champion du bricolage et quelques copains d'école à l'imagination débordante. Saupoudrez d'une pincée de malice et d'émotion, et servez aussitôt. C'est prêt... À consommer sans modération !

### AVEL Christine

4166	LE CREUX DES MATHS	1 h 00
------	--------------------	--------

Abel vient d'avoir onze ans. Il vit dans une famille qui a la bosse des maths depuis des générations. Lui, quand il voit des chiffres, tout se brouille. C'est comme si son cerveau se mettait à geler. Il devient idiot, ça a toujours été comme ça. Ce matin, au courrier, une invitation ! Abel espérait une invitation à rejoindre une école de sorcellerie où on lui découvrirait enfin un don bien à lui. Quelle déception ! Cette lettre annonce qu'il a gagné une semaine en Finlande avec Elias Chomsson, un génie des mathématiques. On a dû se tromper quelque part ! Mais après tout, c'est son nom sur l'invitation. Abel, qui a toujours rêvé de voyager, partira aux pays des aurores boréales où l'attend un drôle de professeur...

### BACH Richard

572	JONATHAN LIVINGSTONE LE GOELAND	1 h 28
-----	---------------------------------	--------

Depuis toujours, Jonathan Livingstone s'afflige de n'être ni albatros ni pélican, en bref, de n'être doué ni pour le looping ni pour le vol plané. A la consternation de ses parents, il s'entraîne jour et nuit pour améliorer sa vitesse et sa qualité de vol. Le Grand Conseil finit par se réunir et par exclure ce drôle d'oiseau qui ne respecte pas les limites de sa race ! Jonathan en effet ne considère pas le vol comme un vulgaire moyen de déplacement, mais comme la chance d'accéder à la perfection et de donner un sens plus noble à la vie. Sa pénitence se transforme en paradis lorsqu'il rencontre Chiang l'Ancien et les autres exclus assoiffés d'infini. Chiang lui apprend l'absolu, mais aussi la responsabilité, la confiance, l'amour, la liberté.

### BARJAVEL René

3832	LA NUIT DES TEMPS	9 h 00
------	-------------------	--------

L'Antarctique : à la tête d'une mission scientifique française, le professeur Simon fore la glace depuis ce qui semble une éternité. Dans le grand désert blanc, il n'y a rien, juste le froid, le vent, le silence. Jusqu'à ce son, très faible. A plus de 900 mètres sous la glace, quelque chose appelle. Dans l'euphorie générale, une expédition vers le centre de la Terre se met en place. Un roman universel devenu un classique de la littérature mêlant aventure, histoire d'amour et chronique scientifique.

**BEAUDE Pierre Marie**

4150	L'EPOPEE DE GILGAMESH	3 h 00
------	-----------------------	--------

**BEN AYCH Gil**

3068	LE VOYAGE DE MEME	2 h 00
------	-------------------	--------

Ce n'est même pas sa grand-mère préférée mais c'est avec beaucoup de tendresse et d'humour que Gil Ben Aych nous relate cette traversée de Paris d'un nouveau genre.

La famille de l'auteur a quitté l'Algérie en 1956 et a eu le temps de s'habituer à un nouveau mode de vie (ce que raconte l'auteur dans L'essuiemains des pieds). Il n'en est pas de même pour Mémé qui vient, en 1962 de débarquer en France et se voit contrainte de déménager de Paris à Champigny. Une vingtaine de kilomètres qui vont devenir une véritable épopée car Mémé "ne pouvait prendre ni voiture, ni taxi, ni bus, ni métro, ni rien. Elle pouvait marcher, c'est tout." Le voyage sera d'autant plus mémorable que la dite grand-mère se "croyait encore à Tlemcen. Elle n'avait pas vraiment compris qu'on était à Paris". Et Mémé de saluer tous les gens dans la rue, de s'offusquer des mini jupes et des femmes qui fument dans la rue...

**BENAMEUR Jeanne**

1817	LA BOUTIQUE JAUNE	2 h 32
------	-------------------	--------

"Il est grand temps de rallumer les étoiles." C'est ce que feront Marion. La Boutique Jaune, à la belle devanture toujours close, fascine Marion. Adalbert Lecoeur, vieil homme original, dépositaire de la mémoire du lieu, lui en livre la bouleversante histoire.

**BERNA Paul**

2656	LE CHEVAL SANS TETE	4 h 30
------	---------------------	--------

Les enfants de la bande à Gaby ne possèdent qu'un trésor : un vieux cheval à roulettes qui leur permet de dévaler la rue dans de grands éclats de rire. Mais un trésor attire forcément des voleurs, ce qui entraînera les enfants dans une aventure plutôt cocasse !

**BOILEAU & NARCEJAC**

4057	SANS ATOUT CONTRE L'HOMME A LA DAGUE	2 h 00
------	--------------------------------------	--------

Prisonnier dans son cadre, l'homme à la dague toise Sans Atout. Le jeune garçon, bien que fasciné par le tableau, supporte difficilement le regard d'acier qui semble suivre ses moindres mouvements. Se pourrait-il qu'il soit vivant ?... Un soir, l'homme à la dague disparaît !

**BOISSET Eric**

4030	LE GRIMOIRE D'ARKANDIAS	6 h 00
------	-------------------------	--------

4114	NICOSTRATOS	5 h 00
------	-------------	--------

Yannis vit seul avec son père, Démosthène, un pêcheur aux sombres pensées, sur une petite île grecque. Le bois de citronniers, le maquis odorant des collines et la lumière violette de la mer ionienne font son quotidien. Un jour, il décide de recueillir un étrange oisillon... Débute alors une tendre amitié entre le jeune garçon et l'oiseau. Mais Nicostratos, le beau pélican blanc, deviendra bien envahissant en grandissant ! Comment faire pour protéger cette amitié des foudres de Démosthène ? Avec ce roman, qui a fait l'objet d'une adaptation cinématographique réalisée par Olivier Horlait, le lecteur fait un beau voyage dans la Méditerranée éternelle et suit les développements d'une histoire d'amitié à la vie, à la mort, qui amène de nombreuses métamorphoses et autant d'épreuves. Car devenir un homme aux yeux d'un père malheureux est un rude parcours. L'appareil pédagogique de ce roman riche en rebondissements propose, en outre, une mise en regard avec son adaptation cinématographique

**BOTTERO Pierre**

3144	TOUR B2 MON AMOUR	3 h 00
------	-------------------	--------

"Un coup frappé à la porte. Un surveillant entra. - Je vous amène la nouvelle élève, elle s'était égarée dans les couloirs. La fille pénétra dans la classe. C'était elle, bien sûr, pensa Tristan. Comme si tout était écrit à l'avance. - Je le crois pas ! tonitrua Said. Tristan a flashé sur cette meuf ! Un silence total s'abattit sur la classe. Tristan avait une drôle de boule nouée à l'intérieur du ventre. Une boule faite d'un sentiment étrange qu'il n'avait pas envie d'analyser. Pas encore". Dans la rue de Vienne où se dresse la tour B2, un premier amour s'écrit sur le béton.

2766	ZOUK	3 h 00
------	------	--------

"La musique était une onde qui me portait. Toujours plus haut. Je me sentais légère, presque éthérée. J'avais la sensation que mes gestes pouvaient s'affiner jusqu'à devenir parfait." Anouck, dite Zouck, a une passion : la danse. Qu'elle partage avec sa meilleure amie : Maiwenn. Jusqu'au jour où elle s'éloigne l'une de l'autre. Zouck, obsédée par l'idée de perdre quelques kilos superflus, se coupe du monde. De son côté, Maiwenn, follement amoureuse, devient de plus en plus distante

**BRISOU PELLEN Evelyne**

2773	LE TRESOR DES AZTEQUES	2 h 00
------	------------------------	--------

En 1519, les Espagnols pénètrent dans la ville de Tenochtitlan, future Mexico. Fascinés par l'or, ils cherchent à s'emparer du trésor des Aztèques. Mais le jeune Citlal, proche de l'Empereur, veille. Lorsque le palais est envahi par l'ennemi, il donne l'alerte, et la révolte éclate. Citlal et Mia, son amie de cœur, sont séparés... "Citlal dévala les marches. Il volait. Il devait arriver avant les Espagnols. Il devait arriver jusqu'à Mia".

**BRUNEAU J.**

4101	LA PETITE MARIEE	3 h 00
------	------------------	--------

Noura n'a que onze ans et, pourtant, elle doit se marier. Au Yémen, c'est la tradition. Et l'on n'échappe pas à la tradition, surtout quand on est une femme. Malgré tout, Noura décide de fuir. Fuir les siens, fuir son village, pour échapper à cette union forcée qui la terrorise. Elle n'a que onze ans, mais elle sait déjà que sa vie sera différente, quel qu'en soit le prix...

**BRUNET Marion**

<b>6396</b>	<b>L'OGRE AU PULL VERT MOUTARDE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

Abdou et Yoan vivent dans un foyer pour enfants. Oui, ces enfants dont personne ne veut... ceux qui n'ont "pas d'avenir", comme le répète l'horrible Directeur du foyer. Heureusement, les deux Copains ont de la ressource ; et quand ils découvrent que le nouveau veilleur de nuit, ce bonhomme énorme, très très costaud et très très laid, est un OGRE, ils ripostent. Pas question de se laisser croquer comme des cookies !

**BUCKERIDGE Anthony**

<b>1515</b>	<b>BENNETT ET SA CABANE</b>	<b>5 h 06</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Présentation de l'éditeur

De tout le collège, c'est Bennett qui a le plus d'idées mais, chose étrange, elles plaisent rarement à ses professeurs. Avec son ami Mortimer, il a construit une cabane près de l'étang. Tout irait bien s'il ne tombait pas dedans avec son costume tout neuf, si sa balle de cricket n'atterrissait pas dans le jardin du directeur et si le Général ne débarquait pas sans prévenir...

**CAHOUR Chantal**

<b>2210</b>	<b>VIVEMENT LE DESSERT</b>	<b>1 h 12</b>
-------------	----------------------------	---------------

Lucie n'aime pas les épinards, la ratatouille, le boudin et encore moins le foie de veau ! Aussi, quand sa grand-mère demande à une dame de la cantine de surveiller ses repas, elle imagine toutes sortes de stratagèmes avec ses copains pour se débarrasser du contenu de son assiette. L'invention par Lucie d'une chanson « anti-ragougnasse » et un contrat passé avec sa grand-mère lui permettront de retrouver l'appétit. Une intrigue amusante sur les comportements et les goûts alimentaires des enfants. Jugée trop maigre, Lucie est surveillée par sa grand-mère et la dame de la cantine. Son aversion pour de nombreux mets empire, jusqu'au jour où ses préférences seront mieux entendues et où la pression familiale diminuera. Un récit qui dédramatise le rapport des enfants avec la nourriture et la cantine.

**CARROLL Lewis**

<b>1798</b>	<b>ALICE AU PAYS DES MERVEILLES</b>	<b>3 h 18</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

Alice commençait à se sentir très lasse. Elle s'ennuyait, lorsque brusquement, un Lapin blanc passa en courant près d'elle. Rien de remarquable jusque-là, mais quand le Lapin blanc sort une montre de la poche de son gilet, Alice se dit que cela n'est peut-être pas tout à fait normal. Alors elle décide de suivre le Lapin dans son terrier. Elle va découvrir un pays étrange, où l'on joue au croquet avec des flamants roses et où les cartes à jouer tiennent de longs discours...

**CENDRARS Blaise**

<b>3866</b>	<b>PETITS CONTES NEGRES POUR LES ENFANTS DES BLANCS</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---	---------------

Blaise Cendrars le poète raconte aux enfants le conte du Vent, le conte du Caiman que personne ne porte plus pour le mettre à l'eau, le conte de l'Oiseau de la cascade et le chant des Souris... Il a la sagesse et la malice d'un conteur africain et Jacqueline Duhême en remplit ses images.

**CHABAS Jean Francois**

<b>3382</b>	<b>TREFLE D'OR</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	--------------------	---------------

Les événements dont je veux vous parler se produisirent en 1920. Ils ont pour héros Patrick O'Donnell, qui entra dans sa soixante et unième année, un ouvrier noir de dix-sept ans, Leroy Moor, qui travaillait pour la compagnie des chemins de fer, et un pur-sang arabe nommé Golden Clover, ce qui signifie Trèfle d'or. Quant à moi, Sean O'Donnell, je n'étais qu'un témoin : des yeux et des oreilles. Lorsque, malgré leurs préjugés et leurs familles, deux personnes qui ne doivent pas se rencontrer se rencontrent puis s'apprécient, il arrive que leur histoire en devienne presque incroyable.

**CHARPENTIER**

<b>4043</b>	<b>MAUVAISE GRAINE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

Jeremy ne semble pas à plaindre. Une vie tranquille à la campagne, des parents aimants, un sœur aînée brillante. Pourtant, un profond malaise l'envahit. Il faut dire que rien ne l'intéresse et surtout pas les cours. De toute façon, quand on est bon à rien... Trop banal, trop petit, trop nul. Et puis, si son père pouvait être un peu plus "classe", il saurait qu'ils lui cachent quelque chose...

**CHEDID Andrée**

<b>3671</b>	<b>LE MESSAGE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

" Les voisins de la veille vous égorgent. Les amis de toujours vous poignardent. Les uns comme les autres n'ont plus ni compassion, ni réflexion, ni amour. L'horreur est partout. Le goût du sang les rend ivres. En qui, à quoi croire désormais ? " En été, dans un pays en guerre, une jeune femme est blessée par une balle alors qu'elle essayait de rejoindre Steph, qui habite de l'autre côté de la ville. À vingt minutes à pied d'ici, Steph l'attend. Dans sa dernière lettre, il lui demande de laisser de côté leurs vieilles querelles et de vivre l'indéfectible amour qui, depuis toujours, les unit. Arrêtée dans sa course par la balle d'un franc-tireur, Marie n'a qu'une seule idée en tête : lui faire parvenir un message pour lui dire qu'elle venait... qu'elle l'aime.

**CHEN JIANG HONG**

<b>4089</b>	<b>MAO ETMOI</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

**CHEZE Bernard**

<b>1988</b>	<b>CONTE A MUSIQUE</b>	<b>0 h 03</b>
-------------	------------------------	---------------

Onze récits issus de la tradition orale, tour à tour mystérieux, merveilleux, drôles ou dramatiques, qui tentent de répondre, à leur manière, à l'éternelle question de l'origine de la musique et de son utilité. Bernard Chèze puise dans les traditions de différentes cultures pour satisfaire notre curiosité et notre imaginaire.

**CHOTOMSKA Wanda**

3198	L'ARBRE A VOILE	1 h 13
------	-----------------	--------

**CHRETIEN DE TROYES**

3147	PERCEVAL OU LE CONTE DU GRAAL	4 h 00
------	-------------------------------	--------

Perceval ou le Conte du Graal met en scène un jeune homme élevé par sa mère à l'écart du monde. Ayant perdu son mari et deux de ses fils, celle-ci voudrait que son dernier enfant échappe à la chevalerie. Un jour, au coeur de la Forêt Déserte, il croise des êtres merveilleusement beaux qui brillent sous les rayons du soleil. Il les prend pour des anges. Ce sont des chevaliers en armure. Au grand désespoir de sa mère, le jeune homme décide de se rendre à la cour du roi Arthur pour se faire lui aussi armer chevalier. Tout au long de ce roman d'éducation, Perceval, enfant rustre, naïf, ignorant jusqu'à son nom, bien qu'accumulant les maladresses et manquant à tous les usages, se révèle progressivement un excellent chevalier. Au fil des épreuves, son extraordinaire vaillance surpasse celle de Gauvain, l'autre héros du livre. Parvenu au château du Roi Pêcheur, Perceval voit passer devant lui le mystérieux cortège du Graal qui lui fait découvrir une autre dimension qui le mène, au-delà de l'idéal chevaleresque, vers une quête spirituelle. Ce dernier roman de Chrétien de Troyes, composé vers 1180 à la demande de son protecteur, Philippe d'Alsace, comte de Flandre, resté inachevé, est la première oeuvre qui mentionne ce vase extraordinaire. Il a donné lieu à bien des continuations qui ont abouti au grand roman de la Quête du Graal, l'un des plus célèbres mythes littéraires. Les Instructions officielles en recommandent l'étude au collège.

4087	ROMANS DE LA TABLE RONDE-T4-	10 h 00
------	------------------------------	---------

4602	YVAIN OU LE CHEVALIER AU LION	2 h 00
------	-------------------------------	--------

Ses prouesses permettront-elles à Yvain, aidé du lion, de regagner l'amour de Laudine, sa dame ? Sans doute le plus merveilleux roman de Chrétien de Troyes, dans une adaptation signée d'Anne-Marie Cadot-Colin.

5006	YVAIN OU LE CHEVALIER LION	2 h 00
------	----------------------------	--------

Pour venger son cousin, Yvain, le vaillant chevalier, affronte le redoutable gardien d'une fontaine ensorcelée. Victorieux, il tombe amoureux de sa veuve, la belle Laudine, et l'épouse. Mais Yvain a soif d'exploits : il repart en quête d'aventures, accompagné d'un lion à qui il a sauvé la vie. Le chevalier a fait le serment d'être de retour dans un an et un jour. Tiendra-t-il sa promesse ? Un merveilleux récit de la Table ronde dans une traduction signée Pierre-Marie Beaudé.

**CHRETIEN DE TROYES, MIRANDE Jacqueline**

4218	CONTES ET LEGENDES DES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE	2 h 00
------	---	--------

**CLARKSON Ewan**

3520	HALIC LE PHOQUE	5 h 00
------	-----------------	--------

**CLAVEL Bernard**

3296	LEGENDES DES MONTAGNES ET FORETS	4 h 00
------	----------------------------------	--------

Dans ces dix-neuf contes venus du monde entier, les montagnes sont hantées de diables et de géants ; elles sont le repaire du terrible Singe blanc, et les trolls forgerons y gardent leurs secrets. Que rencontre-t-on dans les forêts ? De bons bûcherons et de jolies filles ensorcelées. Les arbres y parlent quelquefois. Et la bergère veut bien épouser le loup du bois, s'il est prince pendant la nuit !

**CLEMENT Yves Marie**

4031	LE PUMA AUX YEUX D'EMERAUDE	2 h 00
------	-----------------------------	--------

La nuit, Julio et Samuel capturent les animaux sauvages de la forêt colombienne pour les photographier. Caïmans, boas, grenouilles, anacondas... Ils ont déjà une belle collection quand Samuel découvre un magnifique puma blessé. Il faut absolument le sauver ! Pourquoi les chasseurs le poursuivent-ils ? Il porte au cou un drôle de petit paquet... Le début des ennuis !

**COLLECTIF**

412	HISTOIRES DU PERE CASTOR Tome 1	1 h 05
-----	---------------------------------	--------

413	HISTOIRES DU PERE CASTOR Tome 2	1 h 15
-----	---------------------------------	--------

**COPPIN Brigitte**

4269	LEONARD DE VINCI ET LES CINQ GENIES DE LA RESISTANCE	3 h 00
------	--	--------

Peintre, mais aussi sculpteur, ingénieur, architecte, Léonard de Vinci symbolise le génie de la Renaissance. A la même époque, Magellan prouve que la terre est ronde, Luther définit le protestantisme, François 1er bâtit Chambord, Elisabeth Ire règne sans partage sur l'Angleterre et Cervantes écrit le Don Quichotte. Mais ces génies sont avant tout des hommes et des femmes, dont toute l'existence est un fascinant voyage...

**COSEM Michel**

2862	L'ENFANT DE LA LEGENDE	3 h 00
------	------------------------	--------

**COTTOT COUTARD Ginette**

3199	A LA GUERRE COMME A LA GUERRE	5 h 00
------	-------------------------------	--------

**DAENINCKX Didier**

3811	CANNIBALE	2 h 00
------	-----------	--------

**DAHL Roald**

3896	CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE	4 h 00
------	----------------------------	--------

Mr Willy Wonka est le plus incroyable inventeur de chocolat de tous les temps. Son usine, la chocolaterie Wonka, doit être un endroit vraiment magique ! L'extraordinaire histoire du jeune Charlie Bucket commence le jour où il gagne l'un des cinq tickets d'or permettant de visiter la mystérieuse fabrique du confiseur. Mais il est bien loin d'imaginer les folles aventures qui l'attendent...

3831	COUP DE GIGOT ET AUTRES HISTOIRES A FAIRE PEUR	3 h 00
------	--	--------

Qui pourrait croire que derrière cette paisible ménagère, si tendre et si attentionnée avec son mari, se cache une terrible meurtrière ? Et cette logeuse débordante d'amabilité et de gentillesse, comment ne pas lui faire confiance ? Mais attention ! Les apparences sont parfois trompeuses... Voici quatre histoires à l'humour plutôt macabre dont la lecture vous fera frémir

3201	FANTASTIQUE MAITRE RENARD	2 h 00
------	---------------------------	--------

Dans la vallée vivent trois riches fermiers, éleveurs de volailles dodues. Le premier est gros et gourmand ; le deuxième est petit et bilieux ; le troisième est maigre et se nourrit de cidre. Tous les trois sont laids et méchants. Dans le bois qui surplombe la vallée vivent Maître Renard, Dame Renard et leurs trois renardeaux, affamés et malins...

3389	FANTASTIQUE MAITRE RENARD	1 h 00
------	---------------------------	--------

3833	JAMES ET LA GROSSE PECHE	3 h 00
------	--------------------------	--------

Le petit James mène une existence bien malheureuse auprès de ses deux tantes abominablement méchantes, tante Éponge et tante Piquette, qui le tourmentent sans cesse. Un jour, un vieil homme confie à James un sac rempli de bizarres petites choses vertes. James les fait tomber par mégarde au pied du vieux pêcher et voilà qu'une pêche géante se met à pousser ! Cette pêche va bouleverser la vie de James...

3898	KISS KISS	8 h 00
------	-----------	--------

Les histoires qu'invente Roald Dahl, on a envie, après les avoir lues, de courir les raconter à tout le monde. Comme si on les avait vécues ou rêvées soi-même. Au service de cette suite de situations plus ou moins macabres, Roald Dahl met une chatoyante érudition. Qu'il nous parle, juste le temps qu'il faut, de chirurgie, de meubles d'époque, d'apiculture, de musique, de métempsycose ou de braconnage, qu'il emprunte le style «cinéma» ou qu'il pastiche Voltaire, c'est toujours avec le même souci du détail, le même sérieux pince-sans-rire, le même humour noir déguisé.

3228	LA POTION MAGIQUE DE GEORGES BOUILLON	3 h 00
------	---------------------------------------	--------

La plupart des grands-mères sont d'adorables vieilles dames, gentilles et serviables. Hélas, ce n'est pas le cas de la grand-mère de Georges ! Grincheuse, égoïste, elle ressemble à une sorcière et elle a des goûts bizarres : elle aime se régaler de limaces, de chenilles... Un jour, alors qu'elle vient une fois de plus de le terroriser, Georges décide de lui préparer une potion magique. Une potion aux effets surprenants... et durables !

3193	LE DOIGT MAGIQUE	1 h 00
------	------------------	--------

«Je suis une fille, j'ai huit ans. J'ai un doigt magique et je déteste la chasse. Gare aux Cassard s'ils veulent du mal à mes amis les canards ! Je peux encore faire ce que j'avais décidé de ne plus faire...» Chaque samedi, les Cassard père et fils s'amuse à chasser le canard. Un jour, leur petite voisine, furieuse de ce massacre, pointe sur eux son doigt magique. Devenir oiseau, rude épreuve pour un chasseur, surtout quand les canards prennent votre place ! De quoi vous faire renoncer définitivement à la chasse ?

3270	LES DEUX GREDINS	1 h 00
------	------------------	--------

Les deux gredins ont plus de défauts que de taches sur leurs oripeaux. Compère gredin ne lave jamais sa barbe, qu'il a d'ailleurs fort longue et drue. Sa commère, cette vieille sorcière, a un œil de verre et un sale caractère. Les bandits se détestent, se chamaillent. Ils essaient de s'envoyer sur la lune. Mais dès qu'il s'agit de terroriser des enfants ou des animaux sans défense, le vieux bouc et sa chipie d'épouse forment une "formidable" équipe de crapules...

3897	MATILDA	4 h 00
------	---------	--------

Avant même d'avoir cinq ans, Matilda sait lire et écrire, connaît tout Dickens, tout Hemingway, a dévoré Kipling et Steinbeck. Pourtant son existence est loin d'être facile entre une mère indifférente, passionnée de loto, abruti par la télévision et un père d'une franche malhonnêteté. Sans oublier Mademoiselle Legourdin, la directrice de l'école, personnage redoutable qui voue à tous les enfants une haine implacable. Sous la plume tendre et acerbe de Roald Dahl, les événements vont se précipiter, étranges, terribles, hilarants...

3877	SACREES SORCIERES	4 h 00
------	-------------------	--------

Ce CD audio n'est pas un conte de fées, mais une histoire de vraies sorcières. Vous n'y trouverez ni stupides chapeaux noirs ni manches de balais. La vérité est beaucoup plus épouvantable. Les vraies sorcières sont habillées de façon ordinaire, vivent dans des maisons ordinaires. En fait, elles ressemblent à n'importe qui. Il faut savoir qu'une sorcière peut très bien être votre voisine ou la meilleure amie de votre mère et si on ajoute à cela qu'elle passe son temps à dresser les plans les plus démoniaques pour attirer les enfants dans ses filets, vous comprendrez pourquoi ce CD audio vous est indispensable !

**DEFOE Daniel**

3714	ROBINSON CRUSOE	5 h 00
------	-----------------	--------

oman d'aventures sur le mode d'une autobiographie, Robinson Crusoe raconte les péripéties qu'un marin échoué sur une île déserte vit à la suite d'un naufrage. Optimiste, inventif et énergique, Robinson surmonte toutes les difficultés et apprend une nouvelle forme de bonheur en étant tour à tour cultivateur, artisan et guerrier. Ce récit invite à une réflexion profonde sur la place de l'homme dans la nature et pose au lecteur la question très actuelle de la différence, avec l'arrivée de l'indigène Vendredi.

**DELERM Philippe**

3037	EN PLEINE LUCARNE	3 h 00
------	-------------------	--------

Stéphane et Romain sont deux amis inséparables, au collège comme au foot, leur passion commune. Mais lorsque Romain accepte de rejoindre le centre de formation d'un grand club, Stéphane se retrouve bien seul. Arrive alors un jeune Turc, Artun, incroyablement doué la balle au pied. Mais la présence de cet étranger ne fait pas plaisir à tout le monde. Certains vont même jusqu'à le menacer...

Une histoire forte et accessible sur le sport, la solidarité, la tolérance. Philippe Delerm, avec une finesse et une subtilité extrêmes, nous fait partager le quotidien des collégiens, leurs doutes, leurs interrogations.

**DELVAL Jacques**

4136	UN PETIT FRERE PAS COMME LES AUTRES	1 h 00
------	-------------------------------------	--------

Lili-Lapin a un gros souci : son petit frère Doudou-Lapin a beau grandir, on dirait qu'il reste un bébé. Il ne parle pas, il salit tout, il bave, et parfois il fait même pipi sur le tapis. Lili a souvent envie de le gronder... Mais quand les autres enfants le traitent de " boudin qui ne comprend rien ", elle entre dans une colère terrible. Comment l'aider à faire des progrès, ce Doudou qui pousse de travers et qui aime tant les câlins ?

**DESPLECHIN Marie**

1620	JAMAIS CONTENTE (LE JOURNAL D'AURORE)	2 h 48
------	---------------------------------------	--------

Présentation de l'éditeur

12 février. On peut ruiner sa vie en moins de dix secondes. Je le sais. Je viens de le faire. Là, juste à l'instant. J'arrive à la porte de l'immeuble, une modeste baguette dans la main et la modeste monnaie dans l'autre, quand Merveille-Sans-Nom surgit devant moi. Inopinément. A moins de cinq centimètres (il est en train de sortir et je m'apprête à entrer, pour un peu on s'explode le crâne, front contre front). Il pose sereinement sur moi ses yeux

sublimes. Je baisse les miens illico, autant dire que je les jette quasiment sous terre, bien profond, entre la conduite d'égout et le tuyau du gaz.

Sa voix amicale résonne dans l'air du soir :

- Tiens ! Aurore ! Tu vas bien ?

Je reste la bouche ouverte pendant environ deux

millions de secondes, avant de me décider et de lui hurler à la figure :

- Voua ! Merdi !

2641	VERTE	3 h 00
------	-------	--------

**DIDEROT Denis**

4094	JACQUES LE FATALISTE ET SON MAITRE	10 h 00
------	------------------------------------	---------

Deux personnages déambulent en philosophant. On ne sait qui ils sont. On ne sait d'où ils viennent. On ne sait où ils vont. Tout ce que l'on sait, c'est que l'un est le maître de l'autre. Bientôt on se demandera lequel.

**DOMINO FIL**

1482	LA NAISSANCE DE BABATRON	1 h 01
------	--------------------------	--------

**DONNER Christophe**

4228	TEMPETE AU HARAS	3 h 00
------	------------------	--------

**DOYLE Sir Arthur CONAN**

3680	LA BANDE MOUCHETEE	4 h 00
------	--------------------	--------

4242	TROIS AVENTURES DE SHERLOCK HOLMES	4 h 00
------	------------------------------------	--------

**DUMAS Alexandre**

4244	LA DAME PALE	2 h 00
------	--------------	--------

**ELIOT Johan**

1992	ADOS SOUS CONTRÔLE	0 h 06
------	--------------------	--------

Sujet : Il est tout juste minuit lorsque des inconnus font irruption dans la chambre de Lou, la ligotent, la bâillonnent et l'embarquent sous le regard consentant de ses parents. La jeune adolescente rebelle, mauvaise élève et consommatrice de drogue, vient d'être confiée à un camp de rééducation, géré par la société Protech, leader dans le domaine de la biométrie. Elle n'y reste que peu de temps, profitant du désordre provoqué par la mort de l'une de ses camarades pour s'échapper. Curieuse de savoir ce qui se passe dans les groupes APO composés d'adolescents au crâne rasé et au regard amorphe, elle accepte d'aider Muna Katz, un web journaliste, bien décidé à dénoncer ce qui se passe dans ce camp. Cette tâche va se révéler extrêmement dangereuse.

**FATOME Henri**

427	GRAND PERE GRANY	3 h 05
-----	------------------	--------

**FERDJOUKH Malika**

3397	AGGIE CHANGE DE VIE	2 h 00
------	---------------------	--------

Aggie est la reine de la débrouille. Difficile de faire autrement quand on est orpheline et qu'on ne mange pas tous les jours à sa faim. Avec son ami Orin et son chien Mister Bones, elle a mis au point un numéro pour détrousser les riches passants qui s'aventurent dans les bas quartiers de Boston. C'est d'ailleurs en essayant de voler le portefeuille de Pemberton Rushworth qu'Aggie l'a rencontré. Plutôt que de la conduire à la police, ce détective privé lui fait alors une proposition extraordinaire. Jusqu'à présent, Aggie n'a pas eu beaucoup de chance. Mais cette drôle de rencontre est une occasion inespérée d'échapper à son destin de gamine des rues. Si Aggie suit attentivement les conseils du détective, elle pourra enfin changer de vie. Aggie Barrie, la nouvelle héroïne de Malika Ferdjoukh doit beaucoup aux lectures d'enfance de son auteur.

**FRANCE Marie de**

4162	CINQ HISTOIRES D'AMOUR ET DE CHEVALERIES	2 h 00
------	--	--------

Dans le pays de Bretagne plein de mystères, certains chevaliers disparaissent la nuit; on dit qu'ils se transforment en loups-garous... D'autres, dans le secret d'épaisses forêts, font la connaissance de jeunes femmes plus belles que l'épouse du roi Arthur... D'autres encore, à leur grand désespoir, sont condamnés à choisir entre la fidélité qui les lie à leur seigneur et l'amour qu'ils portent à leur dame... Mais quelles que soient leurs aventures, tous doivent s'armer de courage et démontrer leur loyauté s'ils veulent surmonter les épreuves qui les attendent.

**GAUDE Laurent**

4142	CRIS	3 h 00
------	------	--------

**GAUTHIER Théophile**

4149	LA MORTE AMOUREUSE, LES CAFETIERES, AUTRES NOUVELLES	3 h 00
------	--	--------

**GAUTIER Théophile, MERIMÉE Prosper, POE Edgar Allan**

3779	ARRIA MARCELLA, LE PIED DE MOMIE, VENUS D'ILLE, PETITE DISCUSSI	3 h 00
------	---	--------

**GAVALDA Anna**

573	35 KILOS D'ESPOIR	1 h 25
-----	-------------------	--------

35 kilos d'espoir. c'est l'histoire de Grégoire, un jeune garçon de 13 ans qui déteste l'école, tellement qu'il ne cesse de redoubler. Un jour de juin, il est renvoyé, ce qui fait le désespoir de ses parents, car aucune école ne veut de lui pour le mois de septembre. Il y a aussi le grand père Léon qui est très déçu de son petit fils et ne veut le consoler. Commence donc pour Grégoire une période sombre où seul l'espoir et la volonté pourront l'aider.

C'est un très bon roman jeunesse, empli d'espoir, attachant et triste par moments, j'ai même versé quelques larmes. On reconnaît dans ce livre tout le talent de Anna Gavalda et son don pour faire de ses personnages des amis qui nous sont chers et intimes. Longue carrière à cette fabuleuse auteure!

**GENTIL Mano**

4216	LES COMBATS D'ACHILLE	2 h 00
------	-----------------------	--------

**GHELBER Marina**

4055	TRISTAN ET ISEUT	4 h 00
------	------------------	--------

**GOHIER Jacques**

3715	CENOX L'ENFANT DRUIDE	3 h 00
------	-----------------------	--------

**GOLD ALISON Leslie**

4110	MON AMIE, ANNE FRANCK	4 h 00
------	-----------------------	--------

**GOSCINNY René**

3401	LES REVES DU PETIT NICOLAS	4 h 00
------	----------------------------	--------

Turbulent, malicieux, élève moyen mais bon camarade, Nicolas, huit ans, a une vie heureuse, des parents qui l'aiment et une chouette bande de copains : le rêve ! Entre les virées à la boulangerie avec son meilleur ami Alceste, les parties de foot avec Geoffroy, Rufus et Eudes' Nicolas n'a pas le temps de s'ennuyer.

**GRAHAME Kenneth**

2706	LE VENT DANS LES SAULES	8 h 00
------	-------------------------	--------

**GRARD Françoise**

4082	LE CAHIER DU BOUT DU MONDE	2 h 00
------	----------------------------	--------

Il faisait si noir qu'on ne distinguait même plus l'entrée du bunker. Tu as peur ? A-t-elle demandé d'une voix légère. Maman me devine presque toujours ; elle a tendu le bras pour ramener à elle le sac à dos. Pour t'occuper, tu devrais regarder le contenu ; il pourrait nous renseigner sur son propriétaire. A l'intérieur, il n'y avait pas grand-chose, sauf un cahier de brouillon. Je l'ai ouvert...

**GRIMM Jacob & Wilhelm**

3989	QUATRE CONTES DE SORCIERES	2 h 00
------	----------------------------	--------

**GRIPARI Pierre**

2030	INSPECTEUR TOUTOU	0 h 01
------	-------------------	--------

Qui ne connaît pas les oeuvres de Pierre Gripari pour enfants devraient se jeter dessus sans aucune hésitation... L'inspecteur Toutou est une de ses pièces qui reflète très bien son univers : Un Inspecteur, toutou donc, reçoit au commissariat un bon nombre des héros des contes de notre enfance pour réclamation. En effet, suite à l'achat du miroir de la marâtre de Blanche Neige, l'inspecteur Toutou doit réparer des bourdes qu'il a commises. Cette pièce est très facile à monter avec des enfants car chaque scène peut être jouée indépendamment les unes des autres par un groupe d'enfants et le lexique utilisé est très accessible. Enseignants, animateurs de centre aéré ou de vacances, parents à la recherche d'activités, jetez-vous dessus !!!

2753	LE GENTIL PETIT DIABLE ET AUTRE CONTES DE LA RUE BROCA	3 h 00
------	--	--------

Ecoutez bien monsieur Pierre : il va raconter aux enfants de papa Saïd des histoires très très vraies et très très sérieuses. Celle du petit diable qui désespérait sa famille parce qu'il voulait être gentil. Celle du sultan qui épousa une patate, celle du prince et de la sirène, celle du cochon qui avala l'étoile Polaire, ou encore celle du nigaud qui alla chercher " je ne sais quoi ", et rendit tout le monde heureux... Portés par la malice de Pierre Gripari, ces contes modernes, irrévérencieux et insolites révèlent les princes et sorcières sous un nouveau jour...

**GRUMBERG Jean Claude**

4052	MARIE DES GRENOUILLES	1 h 00
------	-----------------------	--------

**GUDULE**

3994	APRES VOUS MR DE LA FONTAINE, CONTREFABLES	2 h 00
------	--	--------

**GUENARD Tim**

3203	PLUS FORT QUE LA HAINE	4 h 00
------	------------------------	--------

« Ma vie est aussi cabossée que mon visage. Mon nez, à lui seul, compte vingt-sept fractures. Vingt-trois proviennent de la boxe ; quatre de mon père. Les coups les plus violents, je les ai reçus de celui qui aurait dû me prendre par la main et me dire je t'aime ». Tim est une « mauvaise graine ». Abandonné par sa mère et battu à mort par son père, il devient à 5 ans un enfant de l'Assistance. De familles d'accueil en maisons de correction, de brutalités en humiliations, il apprend la violence et la haine. Pourtant, son immense soif de liberté et d'amour l'entraînera dans les rues de Paris, au hasard des rencontres, à la recherche d'une humanité perdue et d'un accès au bonheur... Poignant témoignage d'une enfance dévastée, cet ouvrage est aussi un magnifique éloge de l'amour, du pardon et de la vie

**GUNDISCH Karin**

2601	AU PAYS DES BANANES ET DU CHOCOLAT	2 h 00
------	------------------------------------	--------

**HARTMANN Dale**

4286	ARIANE CONTRE LE MINAOTAURE	3 h 00
------	-----------------------------	--------

**HASSAN Yaël**

1582	MOMO PETIT PRINCE DES BLEUETS	2 h 15
------	-------------------------------	--------

Présentation de l'éditeur

Pour Momo, l'été s'annonce interminable à la cité des Bleuets. Du jour où il s'inscrit à la bibliothèque, le cours de ses vacances change. Momo se met à lire avec passion et fait la connaissance de monsieur Edouard, un extravagant instituteur à la retraite. Ensemble, ils ont de grands projets...

**HELGERSON Marie Christine**

4006	LOUISON ET MONSIEUR MOLIERE	2 h 00
------	-----------------------------	--------

**HENARD Daniel**

1511	LE MOUSSE DE LA SANTA MARIA	2 h 12
------	-----------------------------	--------

En ce matin du 3 Août 1492, sur les quais de Palos, l'émotion est immense, un homme, Christophe Colomb, un homme, un fou, va avec trois navires, entraîner ses hommes vers la mort...

## HERGE

4241	TINTIN AU TIBET	2 h 00
------	-----------------	--------

## HOESTLANDT Jo

3408	LE BEBE TOMBE DU TRAIN	1 h 00
------	------------------------	--------

Au bout du jardin, les trains... et s'il y avait autre chose... Anatole, 60 ans, vit seul et n'aime pas être dérangé. Derrière le mur de son jardin, il y a la voie ferrée et chaque jour, le train passe... Alors qu'il est en train de biner, il aperçoit quelque chose bouger dans l'herbe : un bébé. Une rencontre bouleversante entre ces deux êtres « perdus » qui ont besoin d'amour. Une rencontre qui va changer la vie du vieil homme... Un texte fort accompagné d'illustrations en jaune et noir en font un album original, très émouvant et profond, à mettre entre toutes les mains.

## HOFFMANN Ernst Theodor Amadeus

4000	MADemoiselle DE SCUDERY	3 h 00
------	-------------------------	--------

Mademoiselle de Scudéry, vieille femme de lettres de la cour de Louis XIV, se voit un jour remettre une parure de bijoux dont la valeur n'a d'égale que la beauté. Il ne lui en faut pas plus pour sombrer dans l'inquiétude : en effet, en 1680, on se fait facilement tuer dans la capitale pour un collier ou un bracelet... La plume d'Hoffmann associe, dans ce texte magnifique tiré de ses célèbres Contes, un récit inquiétant à un cadre historique dont l'intérêt est notoire. Cette intrigue policière palpitante, peuplée de personnages historiques, donnera l'occasion aux élèves de s'interroger sur les notions de points de vue, de gestion du temps, et d'apprécier des procédés stylistiques qui prennent ici toute leur puissance. Niveaux 2 et 3 : recommandé pour les classes de cinquième, quatrième, troisième (enseignement général) et pour les classes de seconde, première et terminale (enseignement professionnel).

## HOROWITZ Anthony

3409	L'AUTO STOPPEUR (9 NOUVELLES)	5 h 00
------	-------------------------------	--------

Pourquoi a-t-il fallu que mon père arrête la voi-ture ? J'ai pourtant essayé de l'en dissuader. Je savais que c'était une mauvaise idée. Évidemment il ne m'a pas écouté. Les parents n'écoutent jamais. Rien de tout cela ne se serait produit s'il avait continué de rouler. Nous étions partis en promenade, rien que nous trois, et cela avait été une journée vraiment formidable. Pour mon quinzième anniversaire, mes parents m'avaient emmené à Southwold, une petite ville balnéaire sur la côte du Suffolk. Nous y étions arrivés juste à temps pour déjeuner et avions passé l'après-midi à nous balader sur la plage, à faire du lèche-vitrines et à perdre de l'argent dans la minable galerie de jeux vidéo sur la jetée. On pourrait penser que Southwold est un endroit plutôt moche, surtout pour fêter un anniversaire. Mais c'est faux. En réalité c'est un coin assez original, avec ses cabines de plage multicolores qui datent probablement de la reine Victoria, et ses canons postés sur la falaise qui sont là depuis plus longtemps encore. Il y a un phare, une brasserie, et un parc en pente douce qui semblent sortis d'un roman d'Enid Blyton. Les magasins proposent des articles que personne n'aurait envie d'acheter. Mais l'un d'eux, dans la rue principale, vend de fantastiques jouets en bois, notamment un cirque au complet qui s'anime avec une pièce de vingt pence, et la tête parlante d'Horace Nelson qui lève sa longue-vue devant son oeil borgne et se met à chanter. Et puis, à Southwold, on trouve d'authentiques fish & chips. Le poisson frétille encore quelques minutes avant que vous vous mettiez à table. Il y a aussi de vrais puddings qui baignent dans de la crème anglaise. Bref, c'est tellement démodé et tellement anglais que ça donne envie de sourire.

3834	LE FAUCON MALTE	4 h 10
------	-----------------	--------

e détective privé Tim Diamant a sans doute fait une bonne affaire : le nain Johnny Naples, qui semble redouter de très gros ennuis, lui a offert une vraie fortune pour qu'il garde précieusement un paquet. Et le plus étonnant, c'est que ce paquet ne contient que des chocolats maltés! Mais voilà que pour Tim, les catastrophes s'enchaînent...

4004	MAUDIT GRAAL	4 h 00
------	--------------	--------

Sur l'île du Crâne, c'est l'effervescence. le Graal Maudit va être remis au dernier élève de l'école dans quelques jours. David est sûr de remporter le prix ! Pourtant, rien ne se passe comme prévu. Et ce qu'il découvre est plus terrible encore : ce n'est pas lui qui est menacé, mais le Graal Maudit et peut-être même l'île du Crâne

## HUBERT RICHOU Gérard

1554	LE PIEGE SAVOUREUX	2 h 55
------	--------------------	--------

A partir de 9 ans  
Quatrième de couverture  
Mercredi: Annaïs, Marion et Maxence sont restés seuls à la maison. Maxence s'entraîne d'arrache-pied à concurrencer Zidane. Mais le ballon passe par-dessus le mur du jardin.  
Et voilà les trois enfants qui tentent de le récupérer dans la propriété voisine qui semble abandonnée.  
Mais une odeur étrange s'échappe de la vieille mesure...

## JARRY Alfred

3146	UBU ROI	2 h 00
------	---------	--------

## JAY Annie

3130	COMLOT A VERSAILLES	9 h 00
------	---------------------	--------

1676. Cécile ne cesse de critiquer les nobles. Mais le jour où elle est convoquée, avec son amie Pauline, à la cour du roi Louis XIV pour y être demoiselle de la reine, tout change. Ensemble, elles sont aux premières loges pour observer les intrigues et manœuvres de la cour. Gare aux tourbillons des complots qui pourraient les entraîner bien malgré elles !

4241	L'AIGUILLE EMPOISONNEE	7 h 00
------	------------------------	--------

À la cour de Louis XIV, le mot d'ordre est « plaire au roi ». Pauline et Cécile, désormais comtesse d'Altafuenta, y évoluent librement, attisant la jalousie de Madame de Montespan. C'est alors que la cassette de la reine disparaît. Dans le même temps, Agnès, remplisseuse à la cour et amie de Cécile, est enlevée. La jeune comtesse se lance à sa recherche, d'autant plus inquiète pour son amie que le château de Versailles devient le théâtre de morts suspects.

**JOUANNEAUD Jean Louis**

<b>1533</b>	<b>LE PETIT MARQUIS DE LA REPUBLIQUE</b>	<b>2 h 57</b>
-------------	--	---------------

Présentation de l'éditeur

Jun 1791. La Révolution gronde. Beaucoup de nobles quittent Paris pour chercher refuge dans les pays voisins. Parmi eux, la Marquise de Vaudreuil et ses deux enfants Louis et Constance pour qui la fuite va s'arrêter dans la forêt de Fontainebleau ! Capturés par une bande de brigands, ils sont aussitôt livrés aux autorités révolutionnaires. Louis qui réussit à leur échapper va se retrouver plongé au milieu de ce peuple qu'il déteste et méprise tant. Aidé par Aline, une jeune paysanne, et par bien d'autres braves gens, le petit marquis arrivera-t-il à sauver les siens et à surmonter ses préjugés ?

**KINNEY Jeff**

<b>3416</b>	<b>JOURNAL D'UN DEGONFLE-LE CARNET DE BORD DE GREG-</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---	---------------

Surtout, ne demandez pas à Greg comment se sont passées ses vacances... il ne veut pas en parler ! Pour Greg, cette nouvelle rentrée scolaire est presque une bonne nouvelle tellement ses vacances ont été cauchemardesques. Il s'est passé quelque chose dont il n'est pas fier et qu'il veut cacher à tout le monde, même à Robert son meilleur ami, et à Philippe son nouveau "correspondant" français. Mais Rodrick, son grand frère, sait tout... et espère le faire chanter ! D'autant plus que leur mère, désespérée de les voir s'entendre si mal, demande à Rodrick de passer plus de temps avec Greg en lui donnant des cours de batterie. Quand on se rappelle que Rodrick est passionné de Heavy Metal ... Greg n'est pas au bout de ses peines !

**KIPLING Rudyard**

<b>2105</b>	<b>HISTOIRES COMME CA</b>	<b>1 h 20</b>
-------------	---------------------------	---------------

**KOUROUMA Ahmadou**

<b>6398</b>	<b>ALLAH N'EST PAS OBLIGE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Birahima, le narrateur de ce roman, a une douzaine d'années et il retrace son itinéraire d'enfant-soldat de l'Afrique contemporaine, entre le Liberia et la Sierra Leone. Orphelin, jeté sur les routes en compagnie d'un marabout mi-philosophe mi-escroc, Birahima se fait enrôler dans une bande de pillards. Kalachnikov en bandoulière, pour gagner sa soldé, il va bientôt participer aux pires exactions : "De camp retranché en ville investie, /.../ j'ai tué pas mal de gens. /.../ beaucoup de mes copains enfants-soldats sont morts. Mais Allah n'est pas obligé d'être juste avec toutes les choses qu'il a créées ici-bas."

**LA FONTAINE Jean de**

<b>4053</b>	<b>LE CORBEAU ET AUTRES FABLES</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

**LAMBERT Pierre Jerome**

<b>4115</b>	<b>MARDI MAUDIT</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

Lucien n'aime pas grand-chose dans la vie, à deux exceptions près : son amoureuse Fatou et son ami Croûton.

En tête de la longue liste des choses qu'il n'aime pas, il y a le lundi. Et le lundi risque bien d'être détrôné par le mardi. Car ce matin où la vie de Lucien bascule, ce matin apparemment comme tous les autres dont il aurait pourtant dû se méfier, est précisément un mardi. Un vrai mardi maudit.

Tout d'abord, Fatou, que Lucien aime tant, et dont il se croyait tant aimé, prononce sept mots terribles. Des mots qui vont tout changer.

Ensuite, sa Mamie, qui a soixante-neuf ans, annonce qu'elle va se marier. Il n'est pas exclu qu'elle soit devenue folle.

La conséquence de tout cela, c'est que Lucien va se brouiller avec Croûton, oui Croûton, son ami de toujours, le seul garçon de quatrième qui puisse parler de ses peluches sans être ridicule.

Le mariage de Mamie est prévu pour mardi prochain. La séparation avec Fatou aussi. Croûton est aux abonnés absents.

Courage, Lucien, il te reste cinq jours pour vaincre cette malédiction.

**LARECHEF Isabelle**

<b>4045</b>	<b>PASSAGE DE LA PEUR</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

**LAUREILLARD Remy**

<b>3358</b>	<b>LES TERRIBLES ZERLUS</b>	<b>3 h 30</b>
-------------	-----------------------------	---------------

**LAYE Camara**

<b>4054</b>	<b>L'ENFANT NOIR</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

" Je ne pensais qu'à moi-même et puis, à mesure que j'écrivais, je me suis aperçu que je traçais un portrait de ma Haute-Guinée natale. " Au-delà du récit autobiographique d'un jeune écrivain de vingt-cinq ans, L'enfant noir nous restitue, dans toute sa vérité, la vie quotidienne, les traditions et les coutumes de tout un peuple. Un livre intemporel plein de finesse et de talent qui s'est imposé comme l'un des classiques de notre temps.

**LE PRINCE DE BEAUMONT Jeanne Marie**

<b>5007</b>	<b>LA BELLE ET LA BÊTE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Il aura suffi d'une simple rose pour sceller le sort de la Belle. Prête à tout pour sauver son père d'une mort certaine, la voilà contrainte de vivre dans le château de la Bête. Mais la laideur du monstre révèle peu à peu une âme pure et, dans ce pays enchanté, les élans du coeur et la beauté intérieure triomphent toujours... Ce recueil rassemble les contes les plus célèbres de Mme Leprince de Beaumont : La Belle et la Bête, Aurore et Aimée, Belote et Laidronette, Conte du pêcheur et du voyageur, Joliette, La Curiosité, La Veuve et ses deux filles, Le Prince Charmant, Le Prince Chéri et Le Prince fatal et le Prince fortuné. Ces histoires nous ouvrent les portes d'un univers plein de fantaisie et de merveilles insoupçonnées, que petits et grands visitent avec délice pour leur édification.

**LE ROY Eugène**

3343	JACQUOU LE CROQUANT	12 h 00
------	---------------------	---------

de publication: 14 janvier 2009 | Série: Livre de Poche Jeunesse (Livre 1256)  
 Tout un monde romanesque est sorti de la plume d'Eugène Le Roy (1836-1907). Jacquou le Croquant y tient une place spéciale. Dès sa première publication en 1899 (sous le titre : La Forêt Barade), le roman remporte un succès retentissant bien au-delà du Périgord. Les critiques parisiens, les auteurs, l'acclamation. Mistral lui adressera ces mots : C'est fier de couleur et fort de saveur. On dirait un poème. De multiples éditions se succéderont.

**LEBLANC Maurice**

3165	LA COMTESSE DE CAGLIOSTRO	9 h 00
------	---------------------------	--------

Tout le monde connaît Arsène Lupin. Né au début du siècle dernier de l'imagination fertile de Maurice Leblanc, il a enchanté trois générations de lecteurs. Par le roman, le cinéma, la télévision, il ne cesse d'enfiévrer les imaginations. Réunissant en lui des qualités chères aux Français, la gouaille, l'audace, l'amour et le panache, il est sans doute, avec Cyrano et d'Artagnan, le héros populaire le plus aimé du public. Mais qui était le mystérieux gentleman-cambrioleur ? Où est-il né ? Dans quelle famille ? Où a-t-il passé ses premières années ? De qui tient-il, qui lui a enseigné les talents multiples et prodigieux dont il fait preuve au cours de ses exploits ? Et comment est-il entré dans le monde mystérieux de l'aventure ?  
 C'est pour répondre à toutes ces questions, que des lecteurs de plus en plus nombreux ne cessaient de lui poser, que Maurice Leblanc a décidé d'écrire La Comtesse de Cagliostro dont Jean-Paul Salomé vient de tirer un grand film. À peine sorti de l'enfance, associé à une aventurière aussi inquiétante que fascinante, à qui il a sauvé la vie, Lupin cherche à découvrir un trésor caché dans un lieu tenu secret depuis la Révolution française. Mais la comtesse, qui a bien l'intention de s'emparer la première du trésor, va se révéler la plus redoutable des adversaires en même temps que l'amante la plus passionnée. Fille, ou petite-fille, ou arrière-petite-fille - nous ne le saurons jamais - du célèbre Joseph Balsamo, qui prétendait au XVIIIe siècle avoir trouvé l'élixir de longue vie, la comtesse de Cagliostro a dû communiquer à Arsène Lupin son secret, puisque lui aussi semble posséder le don de l'éternelle jeunesse.

**LEVI Primo**

2399	DERNIER NOEL DE GUERRE	2 h 00
------	------------------------	--------

À son décès, en avril 1987, Primo Levi laissait une douzaine de nouvelles inédites. Certaines sont d'inspiration autobiographique, d'autres se présentent comme des « contes moraux déguisés en récits de science-fiction ». Pour la NRF, nombre d'entre elles insistent sur le sentiment d'étrangeté que ressent l'écrivain dans le monde. Ces textes confirment que Primo Levi ne fut pas seulement un témoin capital : il occupe une place prééminente parmi les créateurs de son temps. J.-C.Z.

**LEWIS CLIVE STAPLES**

2668	LE MONDE DE NARNIA - LE CHEVAL ET SON ECUYER -	6 h 00
------	--	--------

présentation de l'éditeur  
 Shasta, maltraité par le pêcheur qui l'a élevé, quitte le pays de Calormen avec Bree, un cheval doué de parole. Ils n'ont qu'un espoir : rejoindre le merveilleux royaume de Narnia... En chemin, ils rencontrent Aravis, une noble jeune fille qui fuit un mariage forcé. Ensemble, perceront-ils le mystère qui entoure la naissance de Shasta ?

2671	LE MONDE DE NARNIA - LE FAUTEUIL D'ARGENT - Tome 6	6 h 00
------	--	--------

Pour Jill et Eustache, la vie et l'école est dure ! Un jour, voulant échapper et d'autres élèves qui les brutalisent, ils ouvrent la petite porte du jardin. Au lieu de la lande morne et grise, ils découvrent une contrée radieuse, le pays d'Aslan, le grand Lion. Celui-ci leur confie une mission : retrouver Rilian, prince héritier de Narnia, enlevé des années plus tôt par un horrible serpent

2670	LE MONDE DE NARNIA - L'ODYSSÉE DU PASSEUR D'AURORE - Tome 5	6 h 00
------	---	--------

Pour Edmund et Lucy, leur cousin Eustache Clarence est le garçon le plus insupportable d'Angleterre. Mais le jour où les trois enfants entrent dans un tableau et sont précipités dans les flots, à quelques brasses du navire de Caspian, roi de Narnia, Eustache perd sa belle assurance. Quelle part prendra-t-il à l'extraordinaire aventure qui les attend ?

2667	LE MONDE DENARNIA - LE LION, LA SORCIÈRE ET L'ARMOIRE MAGIQUE	4 h 10
------	---	--------

Quatre enfants, Peter, Edmund, Susan et Lucy, éloignés de Londres à la suite des raids aériens, pendant la Seconde guerre mondiale, trouvent refuge chez un vieux professeur quelque peu excentrique. Au cours d'une partie de cache-cache, Lucie pénètre dans une armoire. Elle s'enfonce au milieu des vêtements qui, insensiblement, deviennent les arbres d'une forêt. C'est ainsi qu'elle découvre, pour la première fois, le monde magique et merveilleux de Narnia, où les animaux parlent et sur lequel règne la terrible Sorcière blanche. Lucie entraîne les autres enfants, d'abord incrédules, dans ce royaume. Ils y rencontrent le lion Aslan, si beau, si sage, si brave, qui doit chasser la Sorcière Blanche. Aslan meurt pour sauver Edmond des griffes de la sorcière. Mais il renaît grâce à un très ancien sortilège... Devenus, après bien des aventures, rois et reines de Narnia, les enfants vivent de longues années dans ce royaume enchanté. Pourtant, lorsqu'ils repassent la porte de l'armoire, personne ne semble avoir remarqué leur absence...

2669	LE MONDE NARNIA - LE PRINCE CASPIAN- Tome 4	6 h 00
------	---	--------

Sujet : Son oncle venant d'avoir un fils, le Prince Caspian est maintenant en danger. Il s'échappe du château et part dans la forêt. Croyant sa vie menacée, il utilise la trompe d'ivoire qui le relie à son insu aux anciens Rois et Reines de Narnia... Ceux-ci, arrachés au quai du métro londoniens, vont venir à son secours.  
 Commentaire : Suivant très précisément le déroulement du film, cet album qui en retrace les grandes lignes est exclusivement illustré de photos. Il permet à l'enfant de se retrouver ou de découvrir les personnages du film, avec l'accompagnement d'un texte court et facile d'accès, assez simplifié pour les circonstances

**LEYDIER Michel**

3837	QUAND LA HIANE SERA MORTE	4 h 00
------	---------------------------	--------

Sexe, sang et violences dans la cité des Cèdres. Cédric, 10 ans, assiste au meurtre de ses parents. Fabien, 16 ans, se retrouve pensionnaire d'un institut pour enfants en difficultés. Chloé, 15 ans, se fait violer par deux mineurs dans la cage d'escalier de son HLM.....

**LINE David**

2904	UNE TROMPETTE EXTRAORDINAIRE	4 h 00
------	------------------------------	--------

**LOTTMAN Herbert R.**

2689	AMEDEO MODIGLIANI	9 h 00
------	-------------------	--------

Amedeo Modigliani est une légende du monde de l'art. Sa personnalité flamboyante, ses conquêtes féminines, la sensualité de ses toiles et leur audace picturale, le prix exorbitant qu'elles atteignirent après sa mort autant que la misère qu'il connut de son vivant et sa disparition prématurée à trente-cinq ans, tout concourt à faire de lui l'artiste maudit tel qu'on l'imagine dans le Paris du début du XXe siècle. Cette biographie, la première jamais consacrée à Modigliani, retrace son enfance dans une famille juive aisée de Livourne, en Italie, son installation à Paris, " capitale des arts ", et le milieu cosmopolite d'artistes et d'intellectuels - et de leurs muses - dans lequel il évolue : il côtoie Utrillo, Picasso, Apollinaire, Surville, Vlaminck, Lipschitz... et Kiki de Montparnasse ! Tout ce petit monde boit, refait le monde, se dispute, se réconcilie, s'entraide. La personnalité paradoxale et tourmentée de Modigliani perce au fil des pages. Sa vie de bâton de chaise ne l'empêche pas d'être toujours sobre quand il peint. Séducteur et désinvolte en apparence, il est capable de fidélités presque excessives en amitié comme en amour. Et surtout, il brûle d'une flamme vive et pure pour son art, au point de se consumer à son contact.

**LOUKI Pierre**

4147	LE PETIT CHEVAL	1 h 00
------	-----------------	--------

**LYTTON Edward George Bulwer**

3723	LES DERNIERS JOURS DE POMPEI	6 h 00
------	------------------------------	--------

Un classique de la littérature qui redonne vie à la civilisation pompéienne disparue dans l'éruption du Vésuve. Pompéi, 24 août 79 après Jésus-Christ. Cette petite ville romaine du sud de l'Italie vit, sans le savoir, ses dernières heures. L'animation de cette cité florissante ne laisse en rien présager le désastre à venir. Pourtant, à quelques centaines de mètres de là, le Vésuve est en train de se réveiller...

**MARCO POLO**

4028	LE LIVRE DES MERVEILLES DU MONDE	2 h 00
------	----------------------------------	--------

Etonnant amalgame d'observations de Marco Polo lui-même, de fables et de légendes populaires, cet ouvrage demeure à ce jour l'un des plus précieux témoignages du Moyen Age sur les us et coutumes de peuples lointains. Tour à tour sorte de livre de géographie et de manuel de marchand, ce premier récit de voyage rédigé en français nous emmène vers des contrées inconnues, étranges et fabuleuses, mêlées de rêve et de réalité. Jean-François Kosta-Théfaïne, docteur en littérature médiévale, chercheur associé au Centre d'études des textes médiévaux à l'université de Rennes 2, nous livre une nouvelle traduction qui restitue tout le sens du texte original, celui de l'émerveillement.

**MARIVAUX Pierre de**

3727	L'ILE DES ESCLAVES	1 h 00
------	--------------------	--------

Sur l'île des esclaves où Euprosine et Iphicrate ont échoué, une loi impose aux maîtres et aux valets d'échanger leur condition. Soumis aux épreuves et aux humiliations de leurs domestiques, ces deux jeunes maîtres sont confrontés à l'inégalité des conditions. Moqueries, vengeances, jeux de pouvoir et de séduction rythment cette comédie enjouée où Marivaux mêle avec brio satire morale et réflexion sur le théâtre. • Le texte intégral de l'œuvre accompagné de notes de bas de page • Huit fiches pour faire le tour de l'œuvre 1. Marivaux en 19 dates 2. L'œuvre dans son contexte 3. La structure de l'œuvre 4. Les grands thèmes de l'œuvre 5. Texte et représentation 6. Comique et satire 7. La comédie en 1725 8. Citations • Pour préparer l'oral du Bac Des lectures analytiques au fil de l'œuvre • Pour préparer l'écrit du Bac Un sujet complet • Deux groupements de textes 1. La contestation au siècle des Lumières 2. Les déguisements au théâtre Tout pour réussir le Ba

**MAUPASSANT Guy de**

3988	CINQ NOUVELLES REALISTES	2 h 00
------	--------------------------	--------

Une misérable repailleuse se prive toute sa vie pour laisser un héritage au pharmacien qu'elle aime en secret ; un couple de bourgeois sans enfant " achète " le fils d'une famille de paysans ; une famille attend une vie durant le retour d'un oncle parti faire fortune en Amérique ; un couple de citadins se déchire autour d'un parapluie ; un autre vit dans la misère pendant dix ans pour rembourser une parure perdue... Les atouts d'une œuvre commentée avec, en plus, tous les repères pour les élèves : des rabats panoramiques avec l'œuvre d'art en grand format, une frise historique et culturelle inédite ; des éléments d'histoire des arts ; des notes de vocabulaire adaptées ; des rubriques outils de la langue pratiques ; des encadres méthode efficaces ; un lexique.

4251	HISTOIRES FANTASTIQUES	4 h 00
------	------------------------	--------

4111	QUATRE NOUVELLES NORMANDES	3 h 00
------	----------------------------	--------

Des gens simples, attachés à leur terre, à la fois familière et étrange. De Rose, servante au lourd secret, au père Milon, vieux paysan rancunier, en passant par Isidore le naïf et par maître Hauchecorne et son bout de ficelle, Maupassant raconte la Normandie avec malice, tendresse ou cruauté.

**MELVILLE Herman**

2665	MOBY DICK (VERSION ABREGEE)	6 h 00
------	-----------------------------	--------

**MERIMÉE Prosper**

3145	LA VENUS D'ILLE	2 h 00
------	-----------------	--------

M de Peyrehorade est aux anges : on vient de découvrir, enfouie depuis l'Antiquité au pied d'un de ses oliviers, une magnifique statue de bronze, une étrange Vénus au regard féroce.

**MERIMÉE Prosper**

<b>4051</b>	<b>MATEO FALCONE</b>	<b>1 h 00</b>
<p>Dans le maquis corse, près de Porto-Vecchio, vivent Mateo Falcone et sa famille. Réputé pour être aussi "bon ami" que "dangereux ennemi", célèbre pour son adresse au tir, Mateo Falcone ne craint rien ni personne. Mais s'il est une chose qu'il ne peut accepter, c'est la trahison. Pour ce père, pour ce Corse, il faudra choisir entre son fils et son honneur... Remarquables par leur composition, les quatre nouvelles de ce recueil - "Mateo Falcone", "Tamango", "La partie de trictrac" et "Le vase étrusque" - abordent les différentes facettes de la passion, dans le style sobre et élégant propre à leur auteur.</p>		

**MIRANDE Jacqueline**

<b>2622</b>	<b>DOUBLE MEURTRE A L'ABBAYE</b>	<b>3 h 00</b>
<p>Sujet : Fin du XIIème siècle. Un pèlerin de Compostelle est mystérieusement déposé, mort, devant la porte d'une abbaye. Il faut démasquer le meurtrier et dénouer un écheveau d'intrigues familiales.</p> <p>Commentaire : Bien écrit et de lecture facile, ce roman historique est aussi un roman policier : un style qui plait aux enfants et les entraîne de page en page. Les plus jeunes lecteurs auront peut-être un peu de peine à repérer les personnages dont certains nous apparaissent comme porteurs de sentiments très noirs.</p>		

**MISSONNIER Catherine**

<b>1513</b>	<b>PREMIER EN FOOT</b>	<b>1 h 56</b>
<p>Saïd est premier de la classe. Depuis toujours. Mais il rêve d'autres succès et surtout de jouer au foot en participant à de vrais matchs. Sa mère n'est pas d'accord et les copains guère enthousiastes. Alors Saïd s'entraîne en secret. Saura-t-il prouver son talent en remplaçant un joueur indisponible ?</p> <p>Source : Rageot Editeur</p>		

**MOLIERE Jean Baptiste POQUELIN dit**

<b>4123</b>	<b>GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	--	---------------

**MONTARDRE Hélène**

<b>1509</b>	<b>LA NUIT DU RENDEZ-VOUS</b>	<b>2 h 04</b>
<p>Présentation de l'éditeur Thomas arriva près de la voiture, haletant. Il arrêta de courir, heureux de retrouver une présence familière. Mais quelque chose le gênait. Il réalisa en un éclair : maman n'était plus là. Il fit le tour de la voiture, appela deux ou trois fois. Il savait déjà qu'elle ne répondrait pas. Il sentit la sueur qui commençait à dégouliner dans son dos. Maman avait bel et bien disparu. Il était seul dans ce coin sinistre et la nuit venait de tomber.</p>		

**MONTELLA Christian de**

<b>4039</b>	<b>LE DIABLE DANS L'ILE</b>	<b>3 h 00</b>
<p>1604. Un navire espagnol accoste une île des Terres australes. Fils du commandant, Diego comprend la barbarie de cette conquête, et se joint au combat, mais du côté des indigènes. Commence alors une vie nouvelle, heureuse. Mais bientôt des incidents troublent le quotidien de l'île : persuadés que l'esprit du mal est parmi eux, les habitants accusent à tort Diego. Qui est donc ce diable qui hante l'île ?</p>		

**MORPURGO Michael**

<b>4187</b>	<b>LE ROI ARTHUR</b>	<b>7 h 00</b>
<p>«C'est une longue histoire, une histoire de grand amour, de grande tragédie, de magie et de mystère, de triomphe et de désastre. C'est mon histoire. Mais c'est l'histoire surtout de la Table ronde où, autrefois, siégeait une assemblée de chevaliers, les hommes les meilleurs et les plus valeureux que le monde ait jamais connus. Je commencerai par le commencement, quand j'étais encore un enfant à peine plus âgé que tu ne l'es aujourd'hui.»</p>		
<b>2512</b>	<b>LE ROYAUME DE KEN SUKE</b>	<b>4 h 00</b>
<p>Alors qu'il fait le tour du monde à la voile avec ses parents, Michael tombe à la mer. Lorsqu'il reprend connaissance, il se retrouve avec sa chienne sur une île perdue au milieu du Pacifique ! Comment survivre sans nourriture et sans abri ? Mais l'île n'est pas déserte et un mystérieux inconnu semble veiller sur Michael. C'est le début d'une aventure que n'oubliera jamais le jeune garçon...</p>		
<b>3999</b>	<b>LE ROYAUME DE KENSUKE</b>	<b>4 h 00</b>

**MOURLEVAT Jean Claude**

<b>1638</b>	<b>LA TROISIEME VENGEANCE DE ROBERT POUTIFARD</b>	<b>3 h 27</b>
<p>Présentation de l'éditeur : Comment occuper sa retraite quand on a été toute sa vie instituteur en CM 1 ? Robert Poutifard n'a qu'une idée en tête se venger de ses anciens élèves. Leur faire enfin payer ces années de chahut et d'humiliation ! La vengeance est un plat qui se mange froid, et Robert Poutifard leur prépare une vraie surprise du chef. Ces sales mômes vont vraiment déguster ! Et si le maître d'école détestait tes enfants ? Une histoire méchamment drôle pour savourer tes coups les plus tordus et les situations tes plus atroces. Par l'auteur de La ballade de Cornebique</p>		
<b>3978</b>	<b>L'ENFANT OCEAN</b>	<b>3 h 00</b>
<p>Une nuit, Yann réveille ses six frères aînés, tous jumeaux. Il faut fuir leur père a menacé de les tuer. Irrésistiblement attirés par l'Océan, les sept enfants marchent vers l'Ouest. De l'assistante sociale au routier qui les prend en stop, du gendarme alerté de leur disparition à la boulangère qui leur offre du pain, chacun nous raconte à sa façon un peu de leur incroyable équipée.</p>		

**MOUSSAFIR Raphaëlle**

3731	DU VENT DANS LES MOLLETS	2 h 00
------	--------------------------	--------

achel a neuf ans, une institutrice humiliante, des parents vaches et une copine garce. A neuf ans, on est puni quand on donne son avis, on découvre des nouvelles sensations étranges, on expérimente son langage et son corps. Cette grande petite fille dissèque son monde avec un regard drôle et acerbe dont la maturité étonne, amuse et choque. De fous rires en conflits, elle explore l'impitoyable monde de l'enfance. Un monde qui mène, parfois trop vite, vers celui des adultes...

**MURAIL Marie Aude**

3429	L'ASSASSIN EST AU COLLEGE	3 h 00
------	---------------------------	--------

Un professeur a retrouvé son casier forcé et ses copies corrigées avec du sang humain. Avertissement ou mauvaise plaisanterie ? Voilà exactement le genre de questions qu'on peut poser au chasseur d'énigmes Nils Hazard et à sa petite amie Catherine Roque. Tous deux vont enquêter sur le terrain, lui se faisant passer pour le nouveau prof d'histoire-géo, elle se faisant embaucher aux cuisines. Mais ils pourraient bien le regretter. Nils se retrouve avec 280 suspects, dont un directeur à demi fou, une ogresse déguisée en prof de français, un concierge simple d'esprit, une sixième qui se défenestre, un quatrième qui fait sauter les plombs, des troisièmes qui ont inventé la gruge industrielle, et un "maniaque du crime" qui rôde la nuit dans les couloirs de l'internat. Bienvenue au collège Saint-Prix !

3732	MISS CHARITY	11 h 00
------	--------------	---------

Charity est une fille. Une petite fille. Elle est comme tous les enfants : débordante de curiosité, assoiffée de contacts humains, de paroles et d'échanges, impatiente de créer et de participer à la vie du monde. Mais voilà, une petite fille de la bonne société anglaise des années 1880, ça doit se taire et ne pas trop se montrer, sauf à l'église, à la rigueur. Les adultes qui l'entourent ne font pas attention à elle, ses petites sœurs sont mortes. Alors Charity se réfugie au troisième étage de sa maison en compagnie de Tabitha, sa bonne. Pour ne pas devenir folle d'ennui, ou folle tout court, elle élève des souris dans la nursery, dresse un lapin, étudie des champignons au microscope, apprend Shakespeare par cœur et dessine inlassablement des corbeaux par temps de neige, avec l'espoir qu'un jour quelque chose va lui arriver...

**MURCIANOS Carlos**

4103	MUFO AU PAYS DU BLEU	2 h 00
------	----------------------	--------

**NOGUES Jean Côme**

3840	LE FACON DENICHE	4 h 00
------	------------------	--------

Un faucon ! Martin adorerait en avoir un. Hélas, seuls les seigneurs ont ce droit. Et le jeune garçon est un serf... Malgré les lois féodales, Martin déniché un jour un oisillon... " Personne jamais, ne nous séparera. Personne !" murmure Martin à son nouvel ami. Mais dans l'ombre de la forêt, l'impitoyable fauconnier du château veille... Il veut faire du rapace l'oiseau le plus féroce, le plus avide et le plus cruel de la fauconnerie...

4081	LE VOYAGE INSPIRE	7 h 00
------	-------------------	--------

**NOSTLINGER Christine**

4042	LE MOME EN CONSERVE	4 h 00
------	---------------------	--------

Mme Bartolotti adore commander par correspondance les objets les plus divers. Elle reçoit un jour une immense boîte de conserve, avec un mode d'emploi... Ayant suivi les instructions, elle obtient un enfant de sept ans en état de marche - un garçon modèle garanti par le fabricant ! Mais Frédéric est trop parfait, et devient le sujet de moqueries des écoliers. Il faut qu'il apprenne quelques mauvaises manières !

**OATES Joyce Carol**

1966	SEXY	0 h 04
------	------	--------

" C'était en novembre, un mardi après l'entraînement de natation. La chose avec Mr Tracy, le prof d'anglais de Darren. La chose c'est en ces termes que Darren y penserait par la suite. La chose, un mot vague, indéfini. La chose qui n'était pas arrivée de toute façon. "

Après ce jour, après ce qui s'est passé (mais s'est-il vraiment passé quelque chose ?), la vie est différente. Darren est différent. Rien n'est plus comme avant. Ses amis, sa famille, même les gens censés être des adultes responsables ne sont plus comme il les voyait. En qui Darren peut-il avoir confiance désormais ?

Joyce Carol Oates explore, avec son inégalable justesse, la quête identitaire d'un jeune de seize ans dans un monde où il n'a plus de repères. Et face à une société pleine de préjugés. On retrouve comme dans " Zarbie les yeux verts ", la modernité et l'efficacité de style de ce grand auteur américain, maître du suspense psychologique.

**ORMESSON Jean d'**

4061	LE MEILLEUR DES MONDES	10 h 00
------	------------------------	---------

**PENNAC Daniel**

2206	CABOT-CABOCHE	4 h 15
------	---------------	--------

Courageux, Le Chien ! Pas joli, joli, mais un sacré cabot ! Comme il se bagarre pour vivre ! Ce qu'il cherche ? Une maîtresse. Une vraie, qui l'aime pour de bon. Pomme lui plaît beaucoup, au Chien. Un grand rire, des cheveux comme un soleil... Hélas, elle est tellement capricieuse ! Une vraie caboche, cette Pomme. Comment Le Chien va-t-il l'apprivoiser ?

**PERRAULT Charles**

4029	CONTE DE LA MERE L'OYE	4 h 00
------	------------------------	--------

Dans Folioplus classiques, le texte intégral, enrichi d'une lecture d'image, écho pictural de l'œuvre, est suivi de sa mise en perspective organisée en six points : Vie littéraire : La naissance du conte de fées littéraire L'écrivain à sa table de travail : Du conte populaire au conte littéraire Groupement de textes thématique : Ogres et ogresses Groupement de textes stylistiques : Débuts de contes Chronologie : Perrault et son temps Fiche : Des pistes pour rendre compte de sa lecture.

**PETIT X. L.**

4231	LE COL DES MILLE LARMES	3 h 00
------	-------------------------	--------

**PICOULY Daniel**

4056	TETE DE NEGRE	2 h 00
------	---------------	--------

e de publication: 1 novembre 2004 | Série: Libro Policier (Livre 209)  
Paris, septembre 1792. Place du Carrousel, la guillotine tourne à plein régime. Son dernier client ? Un aristocrate mulâtre aux yeux bleus dont la tête intéresse décidément beaucoup de monde... Sitôt coupée, la tête est volée ! Pour la retrouver, le père du mulâtre recrute deux spécialistes : Ed Cercueil et Fossoyeur Jones.  
Deux grands Noirs impitoyables. De vraies brutes, tout droit sorties d'un roman de Chester Himes, à qui ce texte rend hommage. De courses-poursuites en bagarres, ils se retrouvent chez Delorme, le sanguinaire voleur de la fameuse tête aux yeux bleus. Mais la mort n'a pas dit son dernier mot !

**POE Edgar Allan**

4005	LE CHAT NOIR ET AUTRES CONTES	3 h 00
------	-------------------------------	--------

Une femme dépérit, son portrait s'anime... Un homme pris de folie tue son chat... Un excellent dîner, des convives charmants, mais d'où vient alors ce sentiment étrange ? Des danseurs tournent, valsent pour conjurer la mort jusqu'à l'apparition d'un masque rouge... Un monstre surgissant de nulle part dévale la colline... Jouant du mystère et de l'illusion, à la frontière du scientifique et du fantastique, Edgar Allan Poe nous conte un univers étrange et proche, réel et imaginaire. Découvrez à votre tour les clés de ces histoires envoûtantes, à moins que vous ne préférerez laisser dans l'ombre certaines vérités terrifiantes...

**PULLMAN Philippe**

4105	LA MECANIQUE DU DIABLE	2 h 00
------	------------------------	--------

Toute la ville est impatiente de découvrir le nouvel automate de la grande horloge. Mais Karl, l'apprenti chargé de le créer se désespère : il n'a rien fait. Le docteur Kalmenius, génie de l'horlogerie, arrive alors pour l'aider. C'est le début d'une abominable nuit : ses créations, aussi fabuleuses qu'inquiétantes, entraînent une série d'incidents. La mécanique du temps serait-elle dictée par une logique diabolique ?

**RACHMUEHL Françoise**

3861	SEIZE METAMORPHOSES D'OVIDE	3 h 00
------	-----------------------------	--------

Ovide nous entraîne aux côtés des divinités et des héros les plus célèbres de l'Antiquité. Jupiter s'affirme en tant que maître du monde, Narcisse adore son propre reflet, Persée multiplie les exploits tandis que Pygmalion modèle une statue plus vraie que nature. Aventure, amour, défis et prouesses, un monde à la fois réaliste et merveilleux s'ouvre à vous.

**RICHTER Hans Peter**

3374	MON AMI FREDERIC	4 h 00
------	------------------	--------

En Allemagne, avant la guerre, deux enfants sont inséparables. L'un d'eux s'appelle Frédéric. Il est Juif. Mais lorsqu'Hitler prend le pouvoir, en 1933, il a décidé que les Juifs n'ont pas le droit de vivre : on les insulte, on les chasse, et bientôt Frédéric est renvoyé de l'école...

**RIMBAUD Arthur**

4159	POESIES T1	3 h 00
------	------------	--------

**ROBINOT BICHET Marie Helene**

3440	LE ROMAN DE RENART	3 h 00
------	--------------------	--------

Renart, rusé, habile et surtout beau parleur, a plus d'un tour dans son sac lorsqu'il s'amuse à piéger Ysengrin, le loup sot et glouton, Tiécelin le corbeau, Chantecler le coq, Daine Pinte la poule... Mais, las d'être dupés par ce goupil malicieux, les animaux lui complotent à leur façon une drôle de surprise ! Rira bien qui rira le dernier !

5004	LEROMAN DE RENART	3 h 00
------	-------------------	--------

Ce recueil regroupe des extraits du Roman de Renart où sont contés les aventures de Renart, un personnage très rusé. D'origine médiéval et donc écrit en ancien français, cette édition traduite en français moderne regroupe les épisodes les plus marquants des aventures de Renart !

**ROSTAND Edmond**

3810	CYRANO DE BERGERAC	6 h 00
------	--------------------	--------

**ROWLING Joanne Kathleen**

- |  |   |         |
|--|---|---------|
| 6235   | HARRY POTTER A L'ECOLE DES SORCIERS T1  | 12 h 00 |
| Le jour de ses onze ans, Harry Potter, un orphelin élevé par un oncle et une tante qui le détestent, voit son existence bouleversée. Un géant vient le chercher pour l'emmener à Poudlard, une école de sorcellerie ! Voler en balai, jeter des sorts, combattre les trolls : Harry se révèle un sorcier doué. Mais un mystère entoure sa naissance et l'effroyable V., le mage dont personne n'ose prononcer le nom.  |   |         |
| 6233   | HARRY POTTER ET LA CHAMBRE DES SECRETS  | 12 h 00 |
| Harry Potter fait une rentrée fracassante en voiture volante à l'école des sorciers. Cette deuxième année ne s'annonce pas de tout repos... surtout depuis qu'une étrange malédiction s'est abattue sur les élèves. Entre les cours de potion magique, les matches de Quidditch et les combats de mauvais sorts, Harry trouvera-t-il le temps de percer le mystère de la Chambre des Secrets ? Un livre magique pour sorciers confirmés.<br>Biographie de l'auteur |   |         |
| 6234   | HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN | 13 h 00 |
| Sirius Black, le dangereux criminel qui s'est échappé de la forteresse d'Azkaban, recherche Harry Potter. C'est donc sous bonne garde que l'apprenti sorcier fait sa troisième rentrée. Au programme : des cours de divination, la fabrication d'une potion de Ratatinage, le dressage des hippogriffes... Mais Harry est-il vraiment à l'abri du danger qui le menace ?   |   |         |
| 6236   | HARRY POTTER ET L'ENFANT MAUDIT         | 7 h 00  |
| Une pièce de théâtre de Jack Thorne d'après une nouvelle histoire originale de J.K. Rowling  |   |         |
| 2042   | LES CONTES DE BEEDLE LEBARDE            | 2 h 10  |
| Les cinq contes de Beedle le Barde sont :<br>• Le Sorcier et la Marmite sauteuse<br>• La Fontaine de la Bonne Fortune<br>• Le Sorcier au cœur velu<br>• Babbitty Lapina et la souche qui gloussait<br>• Le conte des Trois Frères  |   |         |

**RUFUS**

- |   |                              |        |
|---|------------------------------|--------|
| 2383  | LES POISSONS MEURENT DE SOIF | 2 h 00 |
| Quatrième de couverture<br>Rufus nous raconte, en dix épisodes, l'histoire de Rufus acteur et auteur. En dehors des modes et des conventions, avec humour, il nous dit doucement son chemin à lui, l'homme et l'artiste. Chaque histoire nous entraîne dans une aventure étonnante où évolue ce personnage décalé pour qui le théâtre est la vie, et la vie le théâtre. Un livre généreux et empreint de sensibilité, écrit avec amitié sur le ton de la confiance. |                              |        |

**SANVOISIN Eric**

- |   |                       |        |
|---|-----------------------|--------|
| 4033  | LE BUVEUR D'ENCRE     | 1 h 00 |
| Eric Sanvoisin : C'est un auteur bizarre : il adore sucer l'encre du courrier de ses lecteurs avec une paille. C'est ce qui lui a donné l'idée d'écrire cette histoire. Il est persuadé que ceux qui liront ce livre deviendront ses frères d'encre, comme il existe des frères de sang. Martin Matje : S'il y a un exercice qu'il déteste, c'est bien d'écrire une biographie. Une bio, ça n'est jamais rigolo. Alors au diable les p'tits bouquins et les gros dicos, voici une bio très proche de zéro ! |                       |        |
| 1891  | LE MOTARD SANS VISAGE | 2 h 43 |
| Mon père est sorti de prison hier. Personne ne me l'a dit, mais je le sais. Sur mon journal intime, j'avais noté la date de sa libération en rouge. Je ne l'ai pas revu depuis cinq ans et je l'avais presque oublié. Pourvu qu'il ne vienne pas me chercher,,,   |                       |        |

**SCHNEEGANS Nicole**

- |  |                                |        |
|--|--------------------------------|--------|
| 4174   | GABY MON COPAIN                | 4 h 00 |
| Lorsqu'il descend du train, Urbain Hell, jeune ingénieur sans le sou, vient de consacrer ses derniers deniers à l'achat d'une paire de chaussures neuves. Nous sommes en 1930, et sur les rives de ce lac tyrolien se dressent le grand hôtel Petermann et l'établissement de bains où Urbain vient de se faire embaucher comme maître-nageur. Se débattant comme un beau diable entre les tiraillements de la faim et ceux de la passion naissante, le jeune Hell va connaître au cours de cet été tous les rites de passage à l'âge adulte... Sous-titré Un roman gai d'amour et de disette, cette peinture fraîche et ironique des relations entre hommes et femmes à une époque disparue, qui fut l'un des plus grands succès de la romancière allemande, ne pouvait que plaire à Colette, qui en signa en 1934 l'adaptation pour le film du même nom de Marc Allégret, avec Jean-Pierre Aumont. |                                |        |
| 4107   | LA PLUS GRANDE LETTRE DU MONDE | 2 h 00 |
| Nicolas vient de perdre sa grand-mère. Profondément marqué par cette disparition, il se lance un fabuleux défi : écrire à sa future femme une lettre extraordinaire, une lettre qui retrace toute son histoire passée, présente et à venir...  |                                |        |

**SEGUR Comtesse Sophie de**

- |   |                     |        |
|---|---------------------|--------|
| 2776  | LA CABINE ENCHANTEE | 6 h 00 |
| On pourra grâce à ce recueil faire la connaissance de Rosalie, qui saura bientôt que la curiosité est un vilain défaut, de Blondine, que le malheur poursuit sans relâche, d'Henri, à qui courage et persévérance ne manquent pas, et enfin d'Ourson, qui se verrait bien en Prince merveilleux.. |                     |        |

**SELDEN Georges**

- |      |                          |        |
|------|--------------------------|--------|
| 2812 | UN GRILLON A LA CAMPAGNE | 4 h 00 |
| 2813 | UN GRILLON A NEW-YORK    | 4 h 00 |

**SELZNICK Brian**

<b>4001</b>	<b>L'INVENTION DE HUGO CABRET</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

Hugo Cabret est orphelin. Son oncle l'héberge dans les combles de la gare dont il est chargé de régler les horloges. Or, le garçon a une obsession : achever de réparer l'automate sur lequel son père travaillait avant de mourir dans l'incendie du musée où il était employé. Hugo est persuadé que cet automate a un important message à lui délivrer... Une fillette amoureuse des livres, un vieux marchand de jouets, hargneux, une clé volée, un dessin mystérieux, un précieux carnet de croquis forment les rouages de cette fascinante énigme. Brian Selznick, à la fois conteur, dessinateur et concepteur de livres, mêle l'illustration, le roman en images et le cinéma pour créer une forme de récit inédite, et offrir au lecteur une expérience unique. L'invention de Hugo Cabret a reçu

**SEMPE Jean Jacques**

<b>2719</b>	<b>JOACHIM A DES ENNUIS</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Tout le monde peut avoir des ennuis. Mais lorsqu'il s'agit du petit Nicolas et de ses copains : Alceste, Eudes, Maixent, Agnan, Clotaire, Geoffroy et Rufus, les ennuis peuvent devenir terribles ! Surtout lorsque papa, mémé, M. Moucheboume, le directeur de l'école, ou le Bouillon s'en mêlent ! Mais avec le petit Nicolas, les choses finissent toujours par s'arranger... même si rien ne se passe vraiment d'une façon très logique !

**SEPULVEDA Luis**

<b>574</b>	<b>HISTOIRE DE LA MOUETTE ET DU CHAT QUI MUI APPRIT A VOLER</b>	<b>2 h 09</b>
------------	---	---------------

Zorbas le chat grand noir et gros a promis à la mouette qui est venue mourir sur son balcon de couvrir son dernier œuf, de protéger le poussin et de lui apprendre à voler. Tous les chats du port de Hambourg vont se mobiliser pour l'aider à tenir ces promesses insolites. À travers les aventures rocambolesques et drôles de Zorbas et Afortunada, on découvre la solidarité, la tendresse, la nature et la poésie.

**SFAR Joann**

<b>3755</b>	<b>LE CHAT DU RABIN -TOMES 1 A 4 -</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--	---------------

**STEVENSON Robert Louis**

<b>3002</b>	<b>L'ILE AU TRESOR</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

**SUE Eugène**

<b>4027</b>	<b>KERNOK LE PIRATE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Kernok le pirate est un homme dur et sans pitié. Capitaine de l'Épervier, il parcourt les mers à la recherche de trésors, n'hésitant pas massacrer les occupants des vaisseaux adverses...

Premier roman d'Eugène Sue, cette histoire palpitante de virées et d'abordages, d'amour et de mort, est une oeuvre qu'il s'agit maintenant de redécouvrir.

«- Qu'est-ce qu'il a donc ?

- Ce qu'il y a ! cria Kernok d'une voix de tonnerre, ce qu'il y a, chiens que vous êtes ! un navire de guerre, une corvette anglaise misant force de voiles pour nous atteindre... Une corvette qui a sur l'Épervier l'avantage de la brise, car le vent fraîchit là-bas, et il ne nous arrivera qu'avec cet anglais, que la foudre écrase !

Et tous les yeux se tournaient vers le point que Kernok désignait du bout de sa longue-vue.»

**SURGET Alain**

<b>3194</b>	<b>L'ASSASSIN DU NIL</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

L'Assassin du Nil est le 2ème tome d'une trilogie comprenant également L'oeil d'horus et Le Maître des deux terres. Ce roman a pour cadre l'Égypte antique d'avant l'unification des Deux Terres. Meni fils du roi de Haute-Égypte, Antaref devra accomplir trois exploits pour prouver sa valeur et sa capacité à succéder au pharaon. Il part donc seul sur le Nil pour trouver trois hauts faits à accomplir.

<b>3195</b>	<b>LE DAUPHIN DU PONANT</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Sous les yeux des vacanciers, un aileron fend la surface de l'eau. Un requin en Bretagne ! Soulagement... c'est un dauphin ! Il soutient un enfant qui a failli se noyer. L'animal devient la vedette de la plage, mais cette histoire n'a pas l'air de plaire à tout le monde... Habitat, caractéristiques physiques, langage, sonar, nourriture, prédateurs, reproduction, naissance, le dauphin et l'homme... des informations claires et concises pour découvrir la vie des dauphins.

**SURGET Alain**

<b>3196</b>	<b>LE MAITRE DES DEUX TERRES</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

Antaref, roi de Haute-Égypte, a été assassiné. Une fois passé les soixante-dix jours de l'embaumement, son fils Menés doit lui succéder. Mais le temps presse, car déjà la Basse-Égypte a déclaré la guerre. Menés saura-t-il défendre son pays, venger son père et libérer son amie Thouyi, avant de devenir le premier pharaon, le Maître des Deux Terres ?

«Menés était rayonnant. L'armée le suivait comme un seul homme. Ceint du kheprech bleu, le prince marchait d'un bon pas, entouré de ses officiers qui l'avaient tous assuré de leur soutien.»

Menés saura-t-il défendre son pays, venger son père et libérer son amie Thouyi, avant de devenir le premier pharaon, le Maître des Deux Terres ?

Antaref, roi de Haute-Égypte, a été assassiné. Une fois passés les soixante-dix jours de l'embaumement, son fils Menés doit lui succéder. Mais le temps presse, car Chechoup, roi de Basse-Égypte, a déclaré la guerre au jeune prince. Malgré ses quatorze ans, malgré le poids de la tradition et les préventions de ses conseillers, Menés ne se laisse pas intimider : il décide de mener de front la guerre, la vengeance de son père et la libération de sa chère amie Thouyi. Ainsi naîtra le premier pharaon, régnant sur la Haute et la Basse-Égypte, le maître des Deux-Terres.

Alain Surget

Alain Surget est né à Metz. Dès l'âge de seize ans, il commence à écrire du théâtre et de la poésie. Instituteur, il continue des études à l'université, et devient professeur. Il se tourne alors vers le roman. Marié, père de trois enfants, il aime se déplacer dans toute la France à la rencontre de son public. Chez Flammarion, il est notamment l'auteur de la série «Tirya» et, en grand format, de Mary tempête et La Septième fille du diable.

Annette Marnat

L'illustratrice est née en 1982 près de Roanne. Elle a suivi des études à l'école Emile Cohl. Sa formation s'étend du dessin animé (sa deuxième passion) à l'illustration, en passant par la bande dessinée, le graphisme... Chez Flammarion, elle est l'illustratrice de la série «Pavillon Noir» ainsi que de plusieurs albums au Père Castor.

--Ce texte fait référence à l'édition Poche .

<b>3142</b>	<b>LE RENARD DE MORLANGE</b>	<b>2 h 22</b>
-------------	------------------------------	---------------

VIOLENCES, HUMILIATIONS : rien n'arrête le cruel comte de Morlange. Rien ? Jusqu'au jour où un curieux vieillard lui prédit que, s'il ne change pas sa conduite, il sera transformé en jeune renard les nuits de pleine lune...

**TENOR Arthur**

<b>2579</b>	<b>ALERTE AUX VIRULENTS</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

**TEULADE Pascal**

<b>6393</b>	<b>LE PETIT PRINCE DE CALAIS</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

Un jour Jonas partit. Seul. Il abandonna sa petite maison blanche, sa plage, son pays, l'Érythrée. Sa famille surtout. Le premier décembre, il rejoignit les dunes de Calais. Il y passa presque tout le mois de décembre. Vingt-quatre jours. Vingt-quatre nuits.

**THIES Paul**

<b>1547</b>	<b>LA PRINCESSE QUI DETESTAIT LES PRINCES CHARMANTS</b>	<b>1 h 32</b>
-------------	---	---------------

Il était une fois une princesse (Clémentine) qui ne supportait pas les princes charmants, elle n'avait qu'un rêve, transformer tous les garçons en grenouille sauf son ami Cabriole...

**TOURNIER Michel**

<b>3841</b>	<b>VENDREDI OU LA VIE SAUVAGE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

A la suite du naufrage de son navire, Robinson Crusoe se retrouve seul rescapé sur une île. Après le désespoir et le découragement, il aménage l'île, aidé de l'Indien Vendredi dont il a fait son serviteur. C'est une vie d'ordre et de règles qui règne désormais. Mais survient un accident, et le rêve de civilisation de Robinson s'écroule. C'est maintenant Vendredi qui va apprendre à vivre à Robinson. Une nouvelle existence commence...

**VANTAL Anne**

<b>4165</b>	<b>CHERE THEO</b>	<b>1 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

Théo est entrée en coup de vent dans la vie de Papa, et dans la mienne par la même occasion. Elle m'a plu tout de suite. Elle ne rangeait rien, elle était gaie, elle chantait tout le temps, et, surtout, elle racontait des histoires passionnantes. Avec elle, j'ai découvert Alexandre, un roi de Macédoine, Ulysse, Héraclès et Orphée. J'ai goûté à la moussaka et aimé la mer violette, à la tombée de la nuit, dans les îles grecques. Son arrivée avait été un cadeau des dieux. Son départ fut un coup du diable..

**VERNE Jules**

<b>3164</b>	<b>LES INDES NOIRES</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Chaudière éventrée, pistons tordus, passerelles brisées... Les vieilles houillères d'Aberfoyle, en Écosse, sont bien mortes. De mystérieux événements continuent pourtant de s'y dérouler... Un terrible mystère semble dissimulé au fond de la mine ! Dans l'épaisse obscurité, les galeries résonnent encore de coups de pic. Les souvenirs, sans doute ! Mais ces lueurs éphémères s'éloignent sans bruit... Les fées maléfiques des légendes écossaises ? Une vouûte qui s'écroule, le lac Katrine qui se vide... Et cette enfant terrorisée... Par quoi ? Par qui ? Pas de doute, un esprit malveillant hante les lieux ! Contre rumeurs et superstitions, James Starr, l'ancien ingénieur, viendra-t-il à bout de tous les secrets que renferme la vieille mine d'Aberfoyle

**VERY Pierre**

4037	LES DISPARUS DE SAINT-AGIL	6 h 00
------	----------------------------	--------

Dans le dortoir de la pension de Saint-Agil, Mathieu, numéro 95 pour ses amis, ne dort pas. Le surveillant général aux allures d'espion n'est pas en vue : Mathieu gagne la salle des sciences naturelles où veille le squelette Martin. C'est là le repaire de la bande des «Chiche-Capon» dont il fait partie avec le numéro 22 et le numéro 7. Leurs trésors sont cachés là. Dont un gros cahier où ils consignent leurs exploits. Alors que Mathieu s'apprête à inscrire quelques lignes dans le cahier secret, un léger crissement lui fait dresser la tête, avant de le précipiter vers le dortoir. Le lendemain, le numéro 95 disparaît, premier des étranges événements qui vont troubler la calme pension Saint-Agil.

**VITASSE Christian**

1756	CONTES MERVEILLEUX DES ENFANTS DU MONDE	1 h 29
------	---	--------

Une série de contes charmants pour les tout petits (de 3 à 7 ans)

**VOLTAIRE François Marie de AROUET dit**

3925	L'INGENU	3 h 00
------	----------	--------

Un huron du Canada découvre la France de 1689 et s'adapte très vite à sa nouvelle vie. Mais alors qu'il semble promis au bonheur, il va devoir affronter la corruption et l'intolérance du monde moderne.

Voltaire joue de différents genres pour livrer une critique sociale, politique et religieuse de la France dans laquelle l'Ingénu incarne la figure du philosophe.

Le dossier

- Les repères historiques, culturels et littéraires
- L'étude du genre
- Des groupements de textes
- Une préparation au baccalauréat

**WEULERSSE Odile**

3127	LE CHEVALIER AU BOUCLIER VERT	6 h 00
------	-------------------------------	--------

La pierre magique de Thibault a été volée et apposée sur le front de la jeune fille qu'il aime. Or ceci peut le tuer. Thibault n'a que peu de temps pour retrouver la fée Hadelize, qui, seule, peut la sauver. Mais de terribles épreuves attendent Thibault...

2037	LE MESSAGER D'ATHENES	5 h 00
------	-----------------------	--------

3850	LES PILLEURS DE SARCOPHAGES	5 h 00
------	-----------------------------	--------

En 1550 avant Jésus-Christ, des envahisseurs venus d'Asie règnent sur la vallée du Nil. Mais la résistance s'organise et Tétiki est chargé de mettre un trésor à l'abri des voleurs. Il doit découvrir la sépulture secrète de Taa avant l'ennemi. L'avenir de son pays en dépend. Pour mener à bien cette mission, il va devoir défier tes espions, le désert et la mort.

**WEURLESSE Odile**

2529	LES VAGABONDS DE LA BASTILLE	3 h 20
------	------------------------------	--------

Août 1789. Thomas et sa soeur Manon quittent la Normandie pour Paris, accompagnés de Barthélemy, un jeune clerc de notaire. Sans travail et sans argent, ils s'installent dans les ruines de la Bastille. Tandis qu'ils font la connaissance de patriotes parisiens, le comte de Montigny fomenté un complot pour rétablir l'Ancien Régime. Aidés de la fille du comte, les trois amis réussiront à déjouer les plans de Montigny et à faire triompher la Révolution.

**WILDE Oscar**

4038	LE FANTOME DE CANTERVILLE	2 h 00
------	---------------------------	--------

Mr. et Mrs. Otis, de riches Américains, s'installent en Angleterre avec leurs quatre enfants dans un manoir dont les anciens propriétaires prétendent qu'il est hanté. Les Américains n'en croient pas un mot et prennent possession des lieux sans se soucier de ce fantôme. Pourtant, ce dernier est bien décidé à les terroriser. Mais que va faire le spectre face à cette famille incrédule ? Parviendra-t-il à effrayer des jumeaux de onze ans qui n'ont peur de rien et ne cessent de lui jouer des mauvais tours ? Découvrez ce récit plein d'humour et de surprises dans lequel se mêlent le fantastique, la caricature, le mystère et l'émotion.

## Humour, Satire

### ALLEN Woody

1968	L'ERREUR EST HUMAINE	0 h 05
------	----------------------	--------

" Ce que je sais, en physique, c'est que pour un homme se tenant sur la berge, le temps passe plus vite que pour celui qui se trouve en bateau - surtout si ce dernier est avec sa femme. " Dans l'erreur est humaine, Woody Allen renoue avec un sens du décalage, de la dérision et de l'absurde qui rappelle l'esprit de ses premiers films. Avec, comme toujours, des dialogues à hurler de rire.

### BEDOS Guy

2534	SARKO AND CO	2 h 00
------	--------------	--------

### BERTRAND Jacques André

3294	LES AUTRES: C'EST RIEN QUE DES SALES TYPES	3 h 00
------	--	--------

Il y a deux sortes d'hommes : ceux qui font comme les autres, et les autres. » Extrait du Sage à dit.

Mais qui sont ces fameux autres, ces gens singuliers qui nous imposent leur présence et qu'on reconnaît assez aisément en société car, la plupart du temps, ils nous pourrissent la vie ?

Avec la verve et le talent qu'on lui connaît, Jacques A. Bertrand a entrepris de dresser un catalogue de ces êtres détestables. Catalogue accablant... à défaut d'être exhaustif. Vous y rencontrerez le touriste (insupportable), le Parisien (odieux), le provincial (qui ne l'est pas moins), le voisin (Ah ! le voisin !), l'imbécile heureux (Malheur !), le médécine (à fuir), le malade (il est partout), le conjoint (indispensable), le jeune (il prolifère)... et vous découvrirez même l'agélaste qui, comme chacun le sait, est celui qui ne rit jamais.

### BLANCHE Francis

1714	SIGNE FRANCIS BLANCHE	11 h 11
------	-----------------------	---------

Présentation de l'éditeur En son temps amuseur public n° 1, Francis Blanche sévit quotidiennement sur les ondes. Inventeur du canular téléphonique et propagateur de faux scoops, il fait hurler de rire la France entière avec ses farces, supercheries et faux documentaires.

### BOUVARD Philippe

3515	JE SUIS MORT ET ALORS!	3 h 20
------	------------------------	--------

" Je suis mort hier ". Au seuil de l'éternité, j'ai déjà mesuré le monument de bêtises qu'on édifie à chaque fin d'existence. Moi, le premier. Encore que, par superstition, j'évitais le sujet. C'est à destination des survivants provisoires que j'ai donc décidé de tenir, durant ma première année d'éternité et avant d'être gagné par la routine posthume, mes carnets de mort. " Des carnets qui n'ont rien de morbide tant ils manient l'ironie et assènent des vérités, tant la plume qui les trace se baigne d'encre douce-amère et évoque, avec une légèreté propice aux gravités éternelles, un sujet qui - hélas ! - s'adresse à chacun. Des funérailles de l'auteur fort courues aux premiers jours de solitude totale dans le cercueil, des voisins de caveaux muets aux souvenirs du passé qui eux peuvent remonter à la surface, des questions sur l'âge, la maladie, Dieu, la famille, les femmes aux réflexions sur notre monde forcément profondes - puisque venues de l'au-delà -, cet ouvrage est un délice d'humour noir... autant qu'une ode à la vie.

### BRAVO Christine

3789	LES PETITES BETES	3 h 00
------	-------------------	--------

### BURON Nicole de

1294	C'EST FOU CE QU'ON VOIT DE CHOSES DANS LA VIE	6 h 07
------	---	--------

398	CHERI, TU M'ECOUTES ?	7 h 15
-----	-----------------------	--------

Laissez-vous happer par le tourbillon Nicole de Buron, galopez derrière elle dans ses courses trépidantes, faites connaissance avec la "Tribu" turbulente : l'Homme (l'éternel macho), Fille aînée, Petite Chérie et sa ribambelle d'amoureux, les petits-enfants, les chères copines... Nicole de Buron s'attaque ici à l'amour à tous les âges de 7 à 80 ans : depuis Attila, 7 ans, fou de passion pour sa maîtresse d'école et qui veut l'épouser, jusqu'à Lilibelle, la grand-mère de 75 ans qui fugue à Las Vegas se marier avec un contre-amiral de 80 printemps. En passant par tous les membres de la chère famille. Nicole de Buron s'amuse aussi de quelques problèmes en amour : la jalousie, l'argent dans le couple, les fêtes (y compris la pire : la Fête des mères avec ses colliers en noyau de cerises ou en macaronis peints), le temps qui passe...

415	DOCTEUR, PUIS-JE VOUS VOIR AVANT SIX MOIS ?	5 h 45
-----	---	--------

633	QUI C'EST CE GARÇON?	8 h 19
-----	----------------------	--------

" Les jours passent, l'angoisse monte. Un silence effrayant pèse sur la maison. Petite Chérie, par moments s'effondre en larmes. "Je n'y arriverai pas, je suis destroy, nase. Je vais me suicider." Vous tentez de la reconforter. Encore que vous envisagiez aussi, par éclairs, d'ouvrir le gaz avec elle. " Vous adorez Petite Chérie, vous êtes prête à tout pour elle, eh bien votre vie va devenir un enfer ! Finis les bains chauds de fin d'après-midi et les déjeuners au calme. Dorénavant vous êtes chargée de la réveiller, de contrôler son alimentation et de vous coltiner ses devoirs de philo, auxquels, soit dit en passant, vous ne comprenez rien... Rendez-vous compte, elle passe son BAC ! Du coup, vous ne dormez plus la nuit. Et tout ça pour qu'elle vous dise, une fois le précieux diplôme obtenu : " Merde, je pars au bout du monde ! "

### CHABOUD Jacques

3383	LE PETIT LIVRE DE LA PARESSE	1 h 00
------	------------------------------	--------

**CHIFLET Jean Loup**

1680	J'AI UN MOT A VOUS DIRE	1 h 48
------	-------------------------	--------

Un jour, Victor Hugo m'est apparu en songe : « Ouvre le livre I des Contemplations, et tu y trouveras ce que tu cherches. » Et c'est ainsi que, tel Claudel, je tombai à genoux devant ce vers magnifique : « Car le mot, qu'on le sache, est un être vivant. » Bon sang, c'était bien sûr ! Ce que je supputais devenait réalité : les mots naissaient, vivaient et mouraient comme des êtres humains.

**DAC Pierre**

2457	DU COTE D'AILLEURS	5 h 20
2458	L'OS A MOELLE	6 h 00

Aujourd'hui encore, les éditoriaux, reportages et informations publiés entre 1938 et 1940 dans L'Os à moelle, "organe officiel des loufoques", demeurent désopilants. Ils constituent un témoignage insolite sur cette France qui, entre deux crises ministérielles, observe la montée d'Hitler et de Mussolini, sans se rendre compte du désastre qui se prépare. Observant la " drôle de paix " des accords de Munich et la " drôle de guerre " qui débute en septembre 1939, Pierre Dac veille au grain... de folie. Il lance un emprunt de la joie et crée un ministère Loufoque où figurent, entre autres, Léopold Lavoilaille, GWK Van den Paraboum et le capitaine Adhémar de la Cancoillotte ; il annonce la décoration des porcelaines citées à l'ordre de la Vaisselle. exige que sur les routes de montagne on remplace les lacets par des boutons, affirme que Mein Kampf n'est qu'un vulgaire plagiat de " La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf " et ajoute que l'économie politique de l'avenir dépend en partie de l'économie actuelle. L'idéal pour remonter le moral d'une France qui en a alors bien besoin...

**DANINOS Pierre**

628	LES DERNIERS CARNETS DU MAJOR THOMSON	1 h 35
-----	---------------------------------------	--------

Lorsque en janvier 1954, Pierre Daninos fit apparaître, dans le Figaro un mystérieux Major Thompson, il ne pensait pas du tout que ces notes allaient devenir un livre promis au plus grand succès de librairie de ce temps. C'est donc un plaisir sans mélange que ce retour en France du célèbre Major. Son regard est toujours aussi aigre, sa langue pointue et son humour ravageur.

**DARD Frédéric**

373	SAN ANTONIO: NAPOLEON POMMIER	8 h 00
-----	-------------------------------	--------

Tout commence chez Titan ma Gloire. Ce vieil académicien plutôt pompeux, est en train d'écrire un ouvrage historique sur l'Empereur Napoléon dont il sous traite l'écriture à un 'nègre' (journaliste) et la documentation à Félix (professeur retraité). Mais tout va se chambouler : un jour en arrivant chez Titan, Félix va le trouver inanimé, la soubrette assassinée et un de ses gîtons mort, émasculé. San Antonio est donc chargé de l'enquête. Il se fera seconder par ses nombreux acolytes : Béru dit le Gravos (soit disant descendant de Napoléon Ier), Jérémie Blanc, Mathias et Pinuche. Durant cette enquête, ils se retrouveront dans une succession d'aventures où ils navigueront entre cadavres, trafic de drogue et de diamants, complots terroristes, le tout parsemé de chantages.

**DESPROGES Pierre**

4245	FONDS DE TIROIR	3 h 00
32	LES REQUISITOIRES DU TRIBUNAL DES FLAGRANTS DELIRES	8 h 38

Les Réquisitoires ont été prononcés par Pierre Desproges sur l'antenne de France Inter dans le cadre de l'émission Le Tribunal des Flagrants Délires. Accompagné de son complice Luis Rego (qui joue l'avocat), il épingle l'invité et joue avec le public comme il le fait dans ses spectacles sur scène.

4271	MANUEL DE SAVOIR-VIVRE A L'USAGE DES RUSTRES	2 h 00
------	--	--------

" L'enfant croit au Père Noël. L'adulte non. L'adulte ne croit pas au Père Noël. Il vote. "

3677	VIVONS HEUREUX EN ATTENDANT LA MORT	3 h 00
------	-------------------------------------	--------

**DEVOS Raymond**

546	LES QUARANTIEMES DELIRANTS	2 h 38
-----	----------------------------	--------

Raymond Devos s'est lancé dans une histoire où le loufoque le dispute au baroque, le rêve à l'imagination sans limites. Raymond Devos nous fait traverser un désert et ses mirages pour arriver jusqu'à une île avec son phare, son gardien et d'autres personnages pittoresques qui s'embarqueront sur une Arche de Noé en forme de caravelle.

5461	SANS DESSUS DESSOUS	4 h 00
------	---------------------	--------

**DORIN Françoise**

1473	AU NOM DU PERE ET DE LA FILLE	10 h 12
------	-------------------------------	---------

Et si ça vous arrivait, à vous ? Si, tout à coup, comme Georges Vals, vous découvriez sur l'affiche d'un film érotique le corps superbe et intégralement nu de votre fille ? Comment réagiriez-vous ? Comment pensez-vous que vous réagiriez ? Georges Vals, lui, est d'abord hébété ; puis en proie à la rage autant qu'à la honte, certain que son entourage va partager son sentiment et ses ressentiments. Or il n'en est rien. De toutes parts on le félicite. Pire ! on l'envie ! De quoi ? D'avoir une fille dont on parle à la Télévision, à la Radio, dans la Presse. Est-ce si important ? Manifestement oui, pour les parents et amis de Georges Vals, tous atteints par la " paraitromania ", tous prêts à n'importe quoi pour être touchés par la baguette magique de la " fée Média ", tous des personnages typiques de notre civilisation audio-visuelle et qui permettent à Françoise Dorin d'exercer son sens aigu de l'observation et son humour décapant.

**DROIT Roger Pol**

1595	UN SI LEGER CAUCHEMAR	3 h 51
------	-----------------------	--------

L'auteur invente un univers inattendu, désopilant et dégingué en 50 petites chroniques. Humour, trouvailles et finesse.

**FORREST David**

2378	COCHON VOLE	8 h 00
------	-------------	--------

**FOURNIER Jean Louis**

2260	SATANE DIEU	2 h 00
------	-------------	--------

Présentation de l'éditeur

Quand Dieu eut fini le monde, il se recula pour l'observer. Et il dit : " Cela est bon. Peut-être trop bon pour eux... " Dieu a fini le monde, il a ses cent cinquante trimestres, il peut enfin prendre sa retraite. Il loge maintenant avec saint Pierre au dernier étage d'une grande tour, près du ciel, au-dessus des hommes. Dieu s'ennuie. Il entend les rires des voisins du dessous. Les hommes s'amusent. Dieu est jaloux. Il va essayer de leur gâcher la vie. " Vous avez réussi le paradis, il n'y a pas de raison que vous loupiez l'enfer ", lui dit saint Pierre. Encouragé, Dieu invente dans la foulée : le moustique qui pique, la famine qui décime, la rouille qui grouille, la culpabilité pour tout gâter, la rentabilité pour tout gâcher, les taches qui tachent, le pétrole qui colle, le cholestérol, TF1, la surpopulation jusqu'à saturation, les guerres de religion comme punition, après Mozart Jean-Michel Jarre et, pour se marrer pendant les fêtes de fin d'année, un bon raz de marée... Un essai de théologie légère, qui ose enfin regarder Dieu dans les yeux.

**GARNIER Stephane**

5113	PERLES DE POLITIQUES	2 h 00
------	----------------------	--------

" La droite a touché le fond de la piscine : maintenant, elle creuse " André Santini

" Un chef, c'est fait pour cheffer " Jacques Chirac

" Il n'y a que les arrivistes pour arriver " Charles de Gaulle

" La différence entre l'extrême droite et la droite, c'est la différence entre une pensée et une arrière-pensée " Laurent Fabius

" George Freche a dit récemment "Je ressemble à Brad Pitt". On a regardé plusieurs films, on n'a pas trouvé la ressemblance " Martine Aubry

Plus de 300 perles : aucun bord politique ne sera épargné !

**GENION Philippe**

4394	INVENTAIRE DES PETITS PLAISIRS BELGES	4 h 00
------	---------------------------------------	--------

Les premières moules, le discours royal du 20 juillet, les chapeaux d'Amélie Nothomb, se moquer du Luxembourg... Autant de petits plaisirs typiquement belges que Philippe Genion nous fait partager avec bonheur ! Pour les amoureux de la Belgique, les curieux et pour tous les amateurs de lectures légères et truculentes.

**GOSCINNY René**

249	LE PETIT NICOLAS	2 h 15
-----	------------------	--------

Pour le plaisir des petits et des grands, les aventures du petit Nicolas et de ses camarades de classe : Rufus, Alceste, Maixent, Agnan, Clotaire, Joachim et Geoffroy. La maîtresse est inquiète, le photographe s'éponge le front, le Bouillon devient tout rouge, les mamans ont mauvaise mine, quant à l'inspecteur, il est reparti aussi vite qu'il était venu. Pourtant, Geoffroy, Agnan, Eudes, Rufus, Clotaire, Maixent, Alceste, Joachim... et le petit Nicolas sont presque - toujours sages.

**GRAN Iegor**

3402	O.N.G	5 h 00
------	-------	--------

**JONCOUR Serge**

3693	L'IDOLE	5 h 00
------	---------	--------

"J'ai compris que j'étais devenu célèbre le jour où Naomi Machin s'est retournée sur moi dans la rue. [...] Oui, assurément j'étais devenu célèbre à ce point-là. Mais célèbre pourquoi je ne voyais vraiment pas. " Qu'est-il arrivé à Georges Frangin, grand anonyme devant l'Éternel, pour que tout le monde l'assaille de demandes d'autographes et suive avec ferveur son actualité - pourtant inexistante ? Il semble que, bien malgré lui, Georges Frangin soit obligé de goûter aux joies et aux peines de la notoriété dans une " société du spectacle " bien semblable à la nôtre...

**LACROIX Gregoire**

2388	LES DOUZE MOI DE GREGOIRE	1 h 00
------	---------------------------	--------

Le succès de ses Euphorismes a valu à l'auteur beaucoup de courrier, posant souvent une même question : qui est vraiment Grégoire, au fond ? Ce livre tente d'y répondre en suivant les conseils des best-sellers du développement personnel et de la connaissance de soi. L'auteur se découvre multiple. Il a un Moi-Sage et un Moi-Teigneux. Un Moi-Sensible et un Moi-Evitiste : « Mon Moi se démultiplie et je me sens maintenant tellement nombreux que lorsque je prends le bus avec un seul ticket, j'ai l'impression de voler la RATP. » Alors il crée un logiciel d'auto-coaching, mon.ego.com, c'est-à-dire une machine à répondre à toutes les questions existentielles : « L'autre jour, dans le métro, j'ai croisé le regard d'une femme qui était sur le quai d'en face. L'arrivée du train a tiré comme un rideau sur ce qui semblait annoncer une belle aventure. Crois-tu que je suis passé à côté de la femme de ma vie ? » Réponse : « Si elle avait réellement été la femme de ta vie, elle aurait été sur le même quai que toi. » Mais Grégoire ne parle pas que de lui, il consacre plusieurs pages au « territoire des autres », à la vie, à la foi, à la nature, au destin. Parions que ses propos malicieusement seront une fois de plus largement écoutés. D'ailleurs, « faire semblant de ne pas l'entendre serait une absurdité ».

## LEWIS Roy

2687	POURQUOI J'AI MANGÉ MON PÈRE	5 h 00
------	------------------------------	--------

Lorsqu'on se penche sur la préface de ce texte, écrite par Vercors, également traducteur de ce livre, on ne peut douter de ce que sera notre état à la lecture de Pourquoi j'ai mangé mon père : au pire, la mort par le rire, au mieux un divertissement total et entier. Vercors a ri, Théodore Monod a ri, tout le monde salue l'humour dévastateur et ethnologique de Roy Lewis. Utilisant avec réussite le principe ancien qui consiste à transposer dans une époque (la préhistoire), la pensée d'une autre (la nôtre), Roy Lewis nous conte les efforts de nos ancêtres les demi-singes dans leur lutte acharnée pour la survie et la prospérité de l'espèce. Voilà que nos ancêtres sont à la croisée des chemins, face à une nature hostile et à une foule de prédateur. Un tournant de l'évolution qu'il est crucial de négocier en douceur, sous peine d'extinction. Or, voilà qu'Edouard, hominien à l'esprit éclairé, découvre le feu. Une trouvaille qui sauve la famille certes, mais déplaît fort à son frère Vania, qui prédit la fin du monde, milite pour la viande crue et le retour dans les arbres... Roy Lewis fait ici de l'anachronisme sa seule loi et revisite avec brio les grands thèmes de société : l'éducation, le rôle de la femme ou l'éternel combat entre progressistes et réactionnaires. Il aborde également l'écologie, la famille et pose la question cruciale de la maîtrise du progrès technique par le biais de cette fresque grandiose, hilarante et moderne.

## LODGE David

2467	L'HOMME QUI NE VOULAIT PLUS SE LEVER	3 h 00
------	--------------------------------------	--------

Du rire aux larmes, c'est tout un éventail de son art de conteur que David Lodge nous offre. L'auteur, dans une introduction passionnante, situe ces nouvelles, écrites entre 1966 et 1992, en relation à la fois avec sa vie et avec ses romans. Trois histoires d'hiver et trois histoires d'été, typiquement "lodgiennes".

## MAYLE Peter

381	AVENTURES DANS LA FRANCE GOURMANDE	5 h 05
-----	------------------------------------	--------

Dans ce nouveau livre, Peter Mayle arpente l'Hexagone, guidé par son seul estomac. Son itinéraire, en effet, ne doit rien au hasard : Vittel pour la foire aux grenouilles, Bourg-en-Bresse pour la fête de la volaille, Livarot pour la foire aux fromages, Ramatuelle pour le Club 55, Pauillac pour le marathon du Médoc, Beaune pour la vente aux enchères des grands crus, Monthureux pour le festival du boudin et Eugénie-les-Bains... pour digérer tout ça. À n'en point douter, les Français sont fiers de leur gastronomie. Dans aucun autre pays on ne verra autant d'énergie et d'esprit déployés au service exclusif des papilles et de l'estomac. Mais lorsque l'œil britannique passe par là, le concours de Miss Grenouille, l'intronisation des chevaliers du fromage, la procession des escargots prennent soudain une toute autre tournure, désopilante.

## ORTOLI Sven

3741	CARNETS D'EXCUSES	3 h 00
------	-------------------	--------

Les excuses relèvent d'un principe officieux de la thermodynamique humaine : elles dissipent par la chaleur des mots une partie de l'énergie résultant des frottements inévitables qui se produisent entre les hommes. Rôle aussi vital, sans aucun doute, que celui du système de refroidissement dans une centrale nucléaire. Un monde de diseurs de vérité, au sein duquel rien ne viendrait jamais adoucir le moindre échange, pas la plus petite excusette, pas même une pirouette, un tel monde serait définitivement insupportable. Imaginez brièvement un réveillon cauchemardesque, où chacun se sentirait obligé d'user de son droit de vérité à l'égard des autres convives. N'y aurait-il pas là matière à une réaction en chaîne incontrôlable, initialisée à coups de bûche de Noël ou de pince de homard ? D'où cet indispensable carnet qui offre une batterie d'excuses prêtes à l'emploi, pour éviter un dîner, justifier un retard ou refuser un prêt. Rien de ce qui est humain n'échappe à l'excuse. L'as même la mort. Enfin, on ne perd rien à essayer.

## PERRET Pierre

1890	LES GRANDES POINTURES DE L'HISTOIRE	11 h 30
------	-------------------------------------	---------

Pierre Perret trace avec beaucoup de verve et d'humour l'histoire de divers grands personnages. Il suit l'Histoire vraie mais son esprit gouailleur triomphe.

## PETER &amp; HULL

445	LE PRINCIPE DE PETER	3 h 25
-----	----------------------	--------

Le principe de Peter vous plongera dans l'émerveillement, en vous faisant découvrir que votre patron, votre chef de service, votre contremaître... sont moins compétents que vous ne le croyez. Vous serez étonné de constater que, malgré cette incompétence, ils ont pu s'élever aussi haut dans l'échelle sociale. Peut-être vous poserez-vous la question : et moi ?

SDM

"Chaque employé tend à s'élever à son niveau d'incompétence", voilà le principe qui a nourri cinq essais dont celui-ci, le premier, fut publié en 1969.

## RAMBAUD Patrick

2049	DEUXIEME CHRONIQUE DU REGNE DE NICOLAS 1ER	4 h 20
------	--	--------

« C'est parce que nous sommes nombreux à souffrir votre règne, Sire, que j'ai entrepris de le raconter, afin qu'en demeurent les péripéties et, oserais-je le dire, une manière de trace. La plume m'en tremble entre les doigts, mais Votre Compulsive Grandeur doit comprendre que, selon les lois de la nature et celles de la politique, la pluie succède au beau temps. Voici venue pour Votre Omnipotence la saison des orages. » P. R.

## RENNISON Louise

219	LE JOURNAL INTIME DE GEORGIA NICOLSON Tome 2	4 h 30
-----	--	--------

Après le premier volume, voici la suite du journal intime d'une "ado super-branchée". Georgia Nicolson a retrouvé le sourire. Plus question de rejoindre son père en Nouvelle-Zélande. Plus question de quitter ses copines, son chat Angus et surtout Robbie, le garçon de ses rêves. La vie est à nouveau pleine de promesses... qu'elle ne tient pas : Robbie suggère à Georgia de sortir avec un autre garçon parce qu'il la trouve trop jeune pour lui ! L'humiliation est atroce. Mais Georgia est bien décidée à reconquérir l'homme de sa vie. Elle met sur pied un plan imparable qui exige un élastique, des glaçons et une chèvre...

**RENNISON Louise**

- |            |  |               |
|------------|--|---------------|
| <b>332</b> | <b>LE JOURNAL INTIME DE GEORGIA NICOLSON - Volume 1 - MON NEZ, MON</b> | <b>4 h 05</b> |
|------------|--|---------------|
- Georgia Nicolson a 14 ans et trouve que sa vie est un enfer ! Son chat se prend pour un rottweiler, son père voudrait aller vivre en Nouvelle-Zélande, sa mère porte des jupes trop courtes pour son âge, sa meilleure amie ne perd pas une occasion de lui casser le moral et le garçon le plus canon du quartier sort avec une cruche aux oreilles décollées au lieu de comprendre que Georgia est la femme de sa vie. Enfin, s'il n'y avait que ça, elle pourrait survivre, mais il y a cette chose gigantesque au milieu de son visage, son nez !

**RICHARD Pierre**

- |            |                                  |               |
|------------|----------------------------------|---------------|
| <b>660</b> | <b>COMME UN POISSON SANS EAU</b> | <b>3 h 20</b> |
|------------|----------------------------------|---------------|
- L'inoubliable " grand blond " nous révèle pour la première fois dans ce recueil des souvenirs et des anecdotes inédites glanées sur plus de trente ans de carrière. Pierre Richard a choisi aussi de mettre les autres sur le devant de la scène, notamment les comédiens et les réalisateurs avec lesquels il a partagé des moments inoubliables. On croise ainsi, entre autres, Mireille Darc dans le plus simple appareil, Bernard Blier et sa mauvaise foi légendaire, Jean Carmet et ses mystifications géniales, Barbara et sa myopie, Gérard Oury en Mister catastrophe, ou encore Gérard Depardieu expérimentant les effets du vin rouge sur son jeu d'acteur. On découvre également comment on peut s'endormir sur scène, négocier (ou pas) un fou rire, prendre vingt gifles dans une seule journée... Le regard à la fois décalé, tendre et satirique de Pierre Richard fait merveille dans ces " mémoires " où l'humour est omniprésent. Le comédien ne perd pas une occasion, en passant, de s'attaquer à la bêtise humaine sous toutes ses formes

**ROLLIN François**

- |            |  |               |
|------------|--|---------------|
| <b>797</b> | <b>LES GRAND MOTS DU PROFESSEUR ROLLIN</b> | <b>9 h 44</b> |
|------------|--|---------------|

**SANTINI André**

- |            |                           |                |
|------------|---------------------------|----------------|
| <b>960</b> | <b>MIEUX VAUT EN RIRE</b> | <b>10 h 46</b> |
|------------|---------------------------|----------------|

**SARRAUTE Claude**

- |            |                                 |               |
|------------|---------------------------------|---------------|
| <b>200</b> | <b>C'EST PAS BIENTÔT FINI ?</b> | <b>4 h 57</b> |
|------------|---------------------------------|---------------|
- Muriel et Vincent sont tous deux de jeunes professeurs au collège de Montfermeil situé dans une banlieue difficile. Marié depuis trois années, leur couple va traverser une crise profonde, aggravée par un environnement professionnel stressant. Face à des adolescents démotivés, parfois violents...et agressifs, Muriel craque. Un livre drôle, optimiste, cocasse, qui nous raconte une histoire d'amour entre deux enseignants.

**SHARPE Tom**

- |             |  |               |
|-------------|--|---------------|
| <b>1834</b> | <b>WILT 1 OU, COMMENT SE SORTIR D'UNE POUPEE GONFLABLE ET,,,</b> | <b>9 h 10</b> |
|-------------|--|---------------|
- Tom Sharpe est sans aucun doute l'un des écrivains anglais les plus drôles de sa génération. Et Wilt l'idéale créature de son imaginaire littéraire. Cette critique de la déraison pure, drôle à souhait, n'en est pas moins une hilarante mais brillante mise en cause de notre société de consommation et des valeurs de la bourgeoisie. --Hector Chavez. Hilarant!

**TEULE Jean**

- |             |                                |               |
|-------------|--------------------------------|---------------|
| <b>1561</b> | <b>LE MAGASIN DES SUICIDES</b> | <b>3 h 28</b> |
|-------------|--------------------------------|---------------|
- Le magasin des suicides, tenu par la famille Tuvache, propose une infinité de moyens de se détruire. Mais le petit dernier de la famille, un farceur invétéré, sera le petit grain de sable qui viendra tout déranger et nous proposera une vision drôle et optimiste de la vie.

**VIRY Martin De**

- |             |                             |               |
|-------------|-----------------------------|---------------|
| <b>1726</b> | <b>LE MATIN DES ABRUTIS</b> | <b>4 h 50</b> |
|-------------|-----------------------------|---------------|
- «Le monde va si mal que les abrutis n'ont pas l'air con.»

**WODEHOUSE Pelham Grenville**

- |             |                            |               |
|-------------|----------------------------|---------------|
| <b>2238</b> | <b>AU PAYS DU FOU RIRE</b> | <b>7 h 15</b> |
|-------------|----------------------------|---------------|
- Lady Clara est inquiète. Son fils Egremont, non content de vider les bouteilles qui croisent son chemin, vient de lui annoncer ses fiançailles... avec une Américaine ! Pour le ramener à la raison et au bercail, l'avoué de la famille, l'honorable Horace Plimmsoll, charge le brave Reggie, désormais troisième comte de Havershot, d'aller récupérer son cousin à Hollywood. Mais Reggie n'est pas même arrivé à Los Angeles, qu'il tombe lui-même sous le charme et l'emprise de la belle April June, star de son état, qui se verrait bien en comtesse. Les choses commencent à se corser lorsque notre héros découvre que la promesse du cher cousin Egremont n'est autre que Ann Bannister, une ex pour laquelle il a gardé un béguin. Tout semble en place pour l'un de ces scénarios à base de gags et de quiproquos dont le père spirituel de Jeeves a le secret. En place ou presque...
- |             |                       |               |
|-------------|-----------------------|---------------|
| <b>1852</b> | <b>BONJOUR JEEVES</b> | <b>7 h 15</b> |
|-------------|-----------------------|---------------|
- Humour british et loufoquerie sur fond de vieille Angleterre : invraisemblables aventures de chien perdu, fausses fiancées et vieilles tantes rasoir, cette série des ' Jeeves ' est un régal à consommer sans modération.

## Romans d'aventures

### ANGLADA Maria Angels

<b>2164</b>	<b>LE VIOLON D'AUSCHWITZ</b>	<b>2 h 20</b>
-------------	------------------------------	---------------

Auschwitz. 1944. Les privations et les coups. Les humiliations s'enchaînent, les hommes, traités comme des chiens, n'existent aux yeux de leurs persécuteurs que comme de la main-d'oeuvre peu chère. Un prisonnier juif, Daniel, y lutte pour la survie de son âme. Surprenant un concert organisé par Sauckel, le commandant du camp, Daniel révèle son talent de luthier pour sauver son ami Bronislaw, violoniste de génie accusé à tort d'avoir joué faux. Il va alors être mis à l'épreuve et devoir construire un violon imitant le son d'un Stradivarius, comprenant vite que de cet instrument dépend leur salut... Composant un mélange subtil entre réalité et fiction, des documents historiques - lettres, rapports - viennent interrompre le récit à la manière de pauses glaçantes. Dans la tradition littéraire d'un Primo Levi, l'auteur mène une danse effroyable entre l'horreur de la barbarie et le sublime de la musique. Ou l'art comme possibilité de faire vivre la mémoire

### BARJAVEL René

<b>1940</b>	<b>LA NUIT DES TEMPS</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

### BOBIN Frederic

<b>2213</b>	<b>LE VOYAGE AU CENTRE DE LA CHINE</b>	<b>10 h 06</b>
-------------	--	----------------

Ce livre est un carnet de route dans la Chine réelle. La Chine des gens ordinaires, dont on entend ici la parole, généralement confisquée par la voix officielle. Loin des métropoles scintillantes, ils racontent la vie dans les campagnes, les friches industrielles de Mandchourie, les bourgades fantômes du barrage des Trois Gorges, l'amertume des minorités aux confins de l'empire. Une foison de témoignages pour vivre de l'intérieur l'envers du décor de la réussite économique, la débrouillardise au quotidien contre la corruption et les spéculations immobilières, mais aussi les luttes et les aspirations de la jeunesse : autant de tranches de vie qui, une fois rassemblées, donnent une image extraordinairement émouvante de cet immense pays où vit un cinquième de l'humanité.

### BOUVIER Nicolas

<b>3377</b>	<b>LE VIDE ET LE PLEIN CARNET DU JAPON 64-70</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--	---------------

Partie intégrante du «*Livre des Merveilles*» qu'il souhaitait écrire, *Le vide et le plein* impose cet art unique que Nicolas Bouvier a de saisir des fragments d'éternité. Il découvre, s'émerveille, s'étonne, se laisse faire mais aussi défaire par ce pays «non pas tant mystérieux que mystifiant», le Japon.

### CALMEL Mireille

<b>1943</b>	<b>LA RIVIERE DES AMES</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

A l'aube de ses 40 ans, Maud, romancière à succès étouffe sous le poids d'un secret. Elle entend une voix d'homme. Vincent, neurologue tente de savoir pourquoi.  
A l'autre bout de Paris, un homme tue des prostituées russes....

### DEDET Christian

<b>3544</b>	<b>LA MÉMOIRE DU FLEUVE</b>	<b>15 h 00</b>
-------------	-----------------------------	----------------

"Témoin de la souffrance des pionniers, bien décidé à échapper à l'orphelinat de Brazzaville, le métis Jean Michonet se fait, à quinze ans, recruteur de main d'oeuvre pour le compte des compagnies forestières. Il écume le sud du Gabon alors inexploré.

Mais les choses seraient trop simples si le jeune aventurier n'était saisi dans l'écheveau des solidarités humaines. Ayant gardé les meilleurs éléments de son "négoce", il crée son propre chantier, seul maître après Dieu en des villages décimés par la lèpre, grand connaisseur en essences tropicales, experts en serpents et anti-venins, attirés par les sociétés secrètes - le Bwiti en particulier, dont il devient un initié notable.

Femme noire, femme blanche... Michonet n'en a pas fini avec le compromis racial. "Conseiller" de Léon M'Ba, il vit sur le tas - et non sans pittoresque - le passage de l'Afrique ancestrale à celle des nouveaux États. Puis il retourne à sa vie de forestier où ne tardera pas à le surprendre - énième dégringolade - la fin de son empire des crocos.

### FRISON ROCHE Roger

<b>4253</b>	<b>LA GRANDE CREVASSE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Zian, guide émérite, fait partager à Brigitte, jeune et jolie Parisienne en vacances, son amour de la montagne. Ils se marient, mais être femme de guide est bien différent de ce qu'imaginait Brigitte. La montagne qui avait su les réunir les séparera bientôt à jamais.

<b>2533</b>	<b>PREMIER DE CORDEE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	--------------------------	----------------

Après la mort tragique de son père, foudroyé lors d'une course sur le Mont-Blanc, Pierre répond à l'appel de la montagne et organise une expédition pour retrouver son corps. Mais il se met à souffrir du plus redoutable des maux pour un alpiniste : le vertige. Courageux, Pierre décide malgré les dangers d'être premier de cordée. Parviendra-t-il à affronter ses peurs?

### GATTEGNO Jean Pierre

<b>1942</b>	<b>J'AI TUÉ ANÉMIE LOTHOMB</b>	<b>6 h 30</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Recel de cadavre, complot, dissimulation d'identité, manipulation de la presse, Antoine mettra tout en oeuvre pour atteindre l'inaccessible gloire servi par un humour féroce et déjanté.

**GAVALDA Anna**

1944	LA CONSOLANTE	6 h 00
------	---------------	--------

Il déchire la lettre et le jette dans la poubelle de la cuisine. quand il relève son pied de la pédale et il a l'impression d'avoir refermé une espèce de boîte de Pandorre. Il s'asperge le visage d'eau en gémissant et se sent mieux. Allez..c'est fini!

**HALSEY CARR Rasamond**

2905	LE PAYS AUX MILLE COLLINES: MA VIE AU RWANDA	11 h 10
------	--	---------

Un orphelinat au cœur du Ruanda: des enfants grandissent ensemble, Hutus et Tutsis confondus. Leur «mère»? l'Américaine Rosamond Halsey Carr, quatre-vingt-dix ans, qui a passé la plus grande partie de sa vie dans ce pays d'adoption dont elle est devenue une légende vivante. Ce livre est l'histoire de sa vie.

Dessinatrice de mode à New York dans les années quarante, elle épouse un explorateur anglais. Mais très vite leurs relations se dégradent, et c'est pour tenter de sauver leur couple qu'ils s'installent au Congo belge. S'ils n'évitent pas le divorce, Rosamond n'en reste pas moins en Afrique, où elle dirige au Ruanda une plantation de pyrèthre, cette fleur dont on extrait un puissant insecticide. Elle fonde aussi une école pour les Hutus et se lie d'amitié avec Dian Fossey, qui s'est établie non loin pour observer les gorilles.

Au fil des ans elle assiste au déclin du colonialisme puis à l'émergence difficile des jeunes États, jusqu'au terrible génocide de 1994. On la rapatrie en Amérique, mais elle rentrera au Ruanda et fondera l'orphelinat de la réconciliation.

**LE CLEZIO Jean Marie Gustave**

2395	RAGA, APPROCHE DU CONTINENT INVISIBLE	4 h 00
------	---------------------------------------	--------

Un très beau texte, émouvant, sur cette partie du monde méconnue, éloignée.

L'idée d'un continent invisible, un continent sans continent, constitué des îles du Pacifique et de l'Océan indien est surprenante, poétique, originale.

Et c'est tellement bien écrit...

**POUSSIN Alexandre**

3015	AFRICA TRECK Tome 2	24 h 00
------	---------------------	---------

Sonia et Alexandre Poussin ont entrepris de remonter l'Afrique à pied, du cap de Bonne-Espérance au lac de Tibériade. Trois ans de marche le long de la vallée du Rift en Afrique de l'Est, pour refaire symboliquement le voyage du premier homme. Dans ce volume qui retrace les sept mille kilomètres initiaux de leur périple, du Cap au Kilimandjaro, ils nous font partager un continent intime. Ils ont affronté le soleil implacable de la brousse, les attaques d'animaux sauvages, traversé des pays en crise. Seuls, à l'aventure, sans sponsor ni logistique, partageant le dénuement de leurs hôtes, ils nous parlent à chaque page de la générosité et de l'enthousiasme des hommes qui peuplent cette terre. Jour après jour, Sonia et Alexandre sont devenus un peu plus africains.

**RASPAIL Jean**

1959	ADIOS TIERRA DEL FUEGO	0 h 11
------	------------------------	--------

**SEPULVEDA Luis**

2422	LE MONDE DU BOUT DU MONDE	3 h 00
------	---------------------------	--------

Un jeune garçon réalise son rêve : chasser la baleine comme le héros de Moby Dick. Engagé comme mousse à bord de "L'Évangéliste", il découvre des personnages dignes de la plume d'Herman Melville : "Le Basque", impressionnant chasseur de baleine, flanqué de son harponneur don Pancho. En assistant à la capture d'un cachalot dans le détroit de Magellan, il décide de ne pas participer au massacre de ces splendides mammifères. Vingt ans plus tard, journaliste dévoué à la cause écologiste, il enquête sur le mystérieux naufrage d'un baleinier industriel japonais... Son récit s'émaille de souvenirs de chasses en mer, ainsi que de légendes d'indiens ou de pirates, disparus pour avoir trop cherché cet animal mythique.

**SOUMY Jean Guy**

4236	LA BELLE ROCHELAISE	14 h 00
------	---------------------	---------

Annibal, vingt ans, fuit l'existence confinée de son village sur le plateau de Millevaches. Avec son copain Bramefaim, ils sauvent Ester, une jeune esclave antillaise. Leur vie n'est plus qu'une traque folle qui s'achèvera sur les côtes d'Afriques d'où était venue Ester.

**THUBRON Colin**

3448	L'OMBRE DE LA ROUTE DE LA SOIE	17 h 40
------	--------------------------------	---------

Colin Thubron nous entraîne dans un extraordinaire voyage, celui de la Route de la Soie. Il part de Xian, au cœur de la Chine, où repose l'Empereur jaune, pour arriver à Antioche, au bord de la Méditerranée turque. Des deux itinéraires possibles qu'offre la Route de la Soie, il choisit le chemin le plus impraticable, celui qui longe le mortel désert du Taklamakan jusqu'à Kashgar. Kirghizistan, Kazakhstan, Tadjikistan, Iran, Turquie, nombreux sont les pays que Colin Thubron a sillonnés pendant huit mois. Pages après pages, tout devient palpable: la chaleur implacable, la poussière, la sauvagerie, la désolation du désert, les oasis luxuriantes d'Asie centrale, l'air pur des montagnes et le fourmillement des villes. L'audace et l'endurance de ce baroudeur animent chaque page de ce récit. Son regard aiguisé de routard s'ajoute à une plume vive rythmée par les nombreuses rencontres faites au cours de son long périple.

**Contes, Légendes****FORET Albin**

4539 CONTES ET RECITS DE SOLOGNE ET VAL DE LOIRE -TOME2-

**8 h 00**

## Romans d'espionnage

### ANONYME

4133	LE LIVRE SANS NOM	13 h 00
------	-------------------	---------

Santa Mondega, une ville d'Amérique du Sud oubliée du reste du monde, où sommeillent de terribles secrets. Un serial killer qui assassine ceux qui ont eu la malchance de lire un énigmatique livre sans nom. La seule victime encore vivante du tueur, après cinq ans de coma, se réveille, amnésique. Deux flics très spéciaux, des barons du crime, des moines férus d'arts martiaux, une pierre précieuse à la valeur inestimable, un massacre dans un monastère isolé, quelques clins d'oeil à Seven et à The Ring, et voilà le thriller le plus rock'n'roll et le plus jubilatoire de l'année ! Diffusé anonymement sur Internet en 2007, cet ouvrage aussi original que réjouissant est vite devenu culte.

### BARCLAY Lindwood

3963	CETTE NUIT LA	13 h 00
------	---------------	---------

Cynthia a quatorze ans. Elle a fait le mur pour la première fois, telle une adolescente rebelle devant l'autorité familiale. Sauf que, le lendemain, plus aucune trace de ses parents et de son petit frère. Et aucun indice. Vingt-cinq ans plus tard, elle n'en sait toujours pas davantage. Jusqu'à ce qu'un coup de téléphone fasse resurgir le passé... Une intrigue magistrale qui se joue de nos angoisses les plus profondes.

3825	CRAINS LE PIRE	14 h 00
------	----------------	---------

Vendeur automobile divorcé depuis cinq ans et père de Sydney, une ado de 17 ans, Tim Blake mène une existence plutôt casanière. Un soir d'été, Syd ne rentre pas. Quand Tim appelle le motel où elle travaille comme réceptionniste, mauvaise surprise : personne ne la connaît. L'adolescente a-t-elle fugué ? Les semaines passent dans une terrible attente mais Tim ne peut envisager la mort de sa fille. Il se lance à sa recherche et comprendra bien vite que sa vie est basée sur des mensonges.

3818	LES VOISINS D' A COTE	13 h 00
------	-----------------------	---------

Jusqu'à quel point connaît-on ses voisins ? La petite ville de Promise Falls est sous le choc : les Langley ont été cruellement assassinés. Seul témoin du drame : Derek Cutter, dix-sept ans, qui a profité de l'absence de ses voisins pour occuper la maison avec sa petite amie. Déjà connu pour de petits méfaits, il est le coupable parfait aux yeux du voisinage. Son père, persuadé - de son innocence, se lance dans une enquête haletante qui va mettre au jour de sombres révélations sur les habitants de la petite ville en apparence si paisible. Tout le monde a un secret à cacher...

### BECK Kathrine

4266	DES VOISINS TROP PARFAITS	18 h 20
------	---------------------------	---------

### BENE Robert

3487	UNE RESIDENCE SECONDAIRE SUR RE LA BLANCHE	6 h 00
------	--	--------

Pierre Poulacre, jeune P-DG pressé d'agrandir la fortune dont il vient d'hériter, souhaite se débarrasser au plus vite de la minoterie familiale pour bâtir un hôtel-club house branché sur l'île de Ré. Déterminé à réaliser des économies, il licencie Gabriel Ritoux, balayeur dans l'entreprise. Celui-ci met à profit son nouveau temps libre pour se réfugier dans sa " résidence secondaire ", une cabane de jardin posée sur une bande de terre léguée par son père sur l'île de Ré. De son côté, Malvina Goubert, syndicaliste virulente, veut vendre le terrain qu'elle possède sur Ré pour restaurer la maison dans laquelle elle désire profiter d'une retraite bourgeoise bien méritée... Or il y a un " hic " dans les rêves de Pierre et Malvina le minuscule bout de terrain sur lequel Gabriel bichonne sa nouvelle demeure les empêche, pour l'un, de faire construire, pour l'autre, de vendre... L'union faisant proverbialement la force, ils s'allient pour se débarrasser du gêneur. C'est sans compter sur les caprices du destin...

### BLAKE Adam

4116	L'EVANGILE DES ASSASSINS	19 h 00
------	--------------------------	---------

Dans les Manuscrits de la mer Morte, se cache le secret lié à la mort du Christ...

À mesure que l'ex-mercenaire Leo Tillman et Heather Kennedy, une flic ambitieuse, enquêtent sur une série de morts déroutantes, la piste qu'ils poursuivent les conduit jusqu'aux manuscrits de la mer Morte et au secret funeste qu'ils recèlent.

Mais bientôt, Tillman et Kennedy doivent lutter pour échapper à de sinistres assassins qui pleurent des larmes de sang et se disent les descendants de Judas. Rien n'arrêtera ces anges déchus dont la mission est de préserver à tout prix le secret caché dans les manuscrits, et qui pourrait changer la face du monde... un secret qui entoure la mort du Christ.

Passant d'un spectaculaire accident d'avion dans le désert américain à un meurtre brutal dans une université londonienne, puis plongeant au cœur d'une ville fantôme au Mexique, L'évangile des Assassins est un thriller captivant et riche en révélations.

**BOISSE Dani**

<b>4008</b>	<b>LE TRESOR DU TORERO-UNE ENQUETE A PERPIGNAN</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--	---------------

En 1959, Tito Palacios, le torero mexicain, vêtu de son habit de lumière vert et or, entrainé dans les arènes de Perpignan pour y affronter le taureau et son propre destin. Les taureaux ont maintenant tous disparu de la capitale et les paso doble ne retentissent plus dans les gradins. Aujourd'hui, ce n'est plus un taureau qui mourra au combat, mais plutôt l'homme qui détient le trésor de Tito Palacios. Un trésor confié, cinquante ans auparavant, à Notre Dame de l'Espérance, la Vierge de l'église St Jacques.

**BROWN Fredric**

<b>4227</b>	<b>LA NUIT JABBERWOCK</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

**CARRESE Philippe**

<b>3668</b>	<b>GRAINE DE COURGE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

<b>3633</b>	<b>UNE PETITE BIÈRE POUR LA ROUTE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

Mais qu'est-ce qu'il peut bien emporter dans sa tombe, ce vieux grigou d'Albert Scandolini, pour provoquer autant d'agitation ? Une maîtresse explorée, un neveu épais et colérique, un chauffeur de corbillard speedé, trois croque-morts municipaux maladroits et un curé culturiste à l'accent slave tournent autour de son cercueil comme des mouches excitées un jour d'orage. Et moi, Lucas Rozarian, qui ne suis là que parce que j'ai l'esprit de famille... Après "Le bal des cagoles", prix polar SNCF 2001 et prix du livre jeunesse de Marseille 2002, catégorie lycées, après "Conduite accompagnée", son dernier succès, voici "Une petite bière, pour la route", le nouveau roman de Philippe Carrese illustré de dessins originaux de l'auteur : "Une petite bière, pour la route"... Trois heures d'hystérie dévastatrice autour d'un cercueil trop bien fermé

**CHRISTIE Agatha**

<b>4068</b>	<b>LE MIROIR SE BRISA</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Qu'avait vu Marina Gregg ? Qu'avait-elle vu juste avant la mort de Mrs Babcock ? Elle regardait fixement le mur, près de l'escalier, et son visage s'était soudain crispé de terreur. Puis elle s'était ressaisie pour retourner, souriante, à ses invités. Mrs Babcock avait pris un cocktail... et tout s'était enchaîné très vite. On avait d'abord cru à un étourdissement, à un malaise cardiaque... Quelques minutes plus tard, elle était morte... empoisonnée... Mais pourquoi ? Pourquoi Heather Babcock, une femme toujours prête à rendre service ? Evidemment, elle aimait fourrer son nez partout, mais de là à... Qu'avait vu Marina Gregg ?

<b>3954</b>	<b>N O U M ?</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

1940. Tommy et Tuppence Beresford - as du contre-espionnage durant la Grande Guerre- bouillent d'impatience -se plaignant qu'on refuse de mettre à profit leurs compétences. Trop vieux ! Ils ont dépassé la quarantaine... C'est à ce moment qu'un agent du 2e Bureau propose à Tommy une mission : débusquer un agent nazi, installé -soupçonne-t-on dans une paisible station balnéaire. Bien entendu, Tommy accepte, sans toutefois révéler à sa femme le vrai but de sa mission. Tuppence, fine mouche, surprendra son secret. Quel beau tandem il feront chacun sous un faux nom ! Leur séjour dans cette pension au nom idyllique de "Sans souci" ne sera pas de tout repos...

<b>3987</b>	<b>PENSION VANILOS</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

C'est pour une bien mince affaire qu'on dérange le grand Hercule Poirot : dans une pension de famille peuplée en majeure partie d'étudiants, il s'est produit toute une série de menus larcins et de petits actes de malveillance – délits trop insignifiants pour qu'on prévienne la police et qui semblent encore moins dignes du génie de Poirot. Mais la liste des méfaits est si bizarre que l'attention du célèbre détective en est piquée. Alors que l'enquête commence, les choses se gâtent. En fait, elles deviennent intéressantes : trois cadavres resteront sur le carreau. Le prix à payer pour la découverte d'un bien vilain trafic...

**CLARK Carol HIGGINS**

<b>1953</b>	<b>PAR-DESSUS BORD</b>	<b>0 h 07</b>
-------------	------------------------	---------------

En se rendant à la réunion des anciennes de St. Polycarp, dans le manoir de l'excentrique vieille lady Exner, Regan Reilly ne songeait qu'à oublier ses soucis de détective pour évoquer d'agréables souvenirs. Mais parmi ces souvenirs, il y a la disparition, dix ans plus tôt, de l'une d'entre elles : Athena Popoulos, jeune héritière grecque. Et lorsqu'on apprend que, le même soir, son corps vient d'être retrouvé dans un bois, tout près du manoir, l'évocation du passé prend les allures d'un début d'enquête... C'est à bord d'un paquebot de luxe, le Queen Guinevere, que se trouve l'assassin, et tout indique que c'est à lady Exner et à Regan qu'il en veut maintenant. --Ce texte fait référence à l'édition Poche .

**CLARK Mary HIGGINS**

<b>3790</b>	<b>LA MAISON DU CLAIR DE LUNE</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	----------------

La Maison du clair de lune est un roman que j'ai beaucoup apprécié; je dirais même qu'il est un de mes préférés de Mary Higgins Clark, avec La Nuit du Renard, La Clinique du Docteur H et Un cri dans la nuit. Je me suis beaucoup attaché au personnage principal, Maggie Holloway. Vu que je ne suis pas un très bon détective (je l'admets), le coupable m'a laissé incrédule; je n'aurais jamais pensé que c'était lui, car avec Mary Higgins Clark, le "méchant" est toujours la gentille et séduisante personne qu'on croyait innocente. La Maison du clair de lune, je vous le conseille pour des soirées terrifiantes.

<b>2153</b>	<b>LA NUIT EST MON ROYAUME</b>	<b>11 h 10</b>
-------------	--------------------------------	----------------

Soirée de gala et de retrouvailles à Cornwall, dans le comté de New York : les anciens élèves de la Stonecroft Academy fêtent le vingtième anniversaire de la création de leur club. Parmi les invités d'honneur, l'éminente historienne Jean Sheridan, qui retrouve sa ville natale. Mais le sourire de Jean ne parvient pas à cacher sa tension : elle vient de recevoir des menaces à l'encontre de sa fille. Et lorsqu'elle apprend qu'une des anciennes étudiantes de Stonecroft vient d'être retrouvée noyée dans sa piscine, cinquième élève à succomber à un décès brutal et mystérieux, sa peur redouble. D'autant qu'autour du buffet, les langues se délient et le passé refait surface. Le spectre d'une jeune femme assassinée des années auparavant dans d'étranges circonstances rôde. Et si l'assassin était parmi les invités ? Mary Higgins Clark défie la logique d'un tueur en série. Et nous fait frémir, plus que jamais.

**CLARK Mary HIGGINS**

<b>3922</b>	<b>LES ANNEES PERDUES</b>	<b>8 h 00</b>
<p>Pour Mariah, le cauchemar commence quand elle découvre sa mère atteinte d'Alzheimer enfermée dans un placard, l'arme du crime au poing, à côté du cadavre de son père tué d'une balle dans la tête. Aucun doute pour la police mais Mariah, elle, est convaincue de l'innocence de sa mère. Son père, spécialiste de la Bible, avait fait quelques temps auparavant, une étrange découverte : une lettre de Jésus à Joseph d'Arimathie, disparue au 15<sup>e</sup> siècle de la bibliothèque du Vatican, après que le pape ait émis des doutes sur son authenticité. Mais elle a mystérieusement resurgi et, avec elle, la preuve de son authenticité. Aurait-on tué son père pour récupérer ce parchemin d'une valeur inestimable ? Et, dans ce cas, qui est le coupable ? Mariah se lance dans l'enquête, au péril de sa vie.</p>		

**CLARK Mary Jane Behrends**

<b>3486</b>	<b>SI PRES DE VOUS</b>	<b>8 h 00</b>
<p>Qui laisse des messages inquiétants sur le répondeur d'Elisa Blake, la présentatrice vedette de Key News ? Qui dissèque tout ce qu'elle dit à l'antenne et note scrupuleusement ce qu'elle porte chaque soir, lorsqu'elle présente le journal télévisé ? Quelqu'un en veut à sa vie... Qui lui adresse des lettres anonymes de plus en plus menaçantes, pour elle et sa fille, âgée de cinq ans ? Qui connaît les moindres de ses faits et gestes ? Et s'il se trouvait près d'elle ? Le nombre de suspects est infini : il pourrait s'agir de n'importe quel téléspectateur. A moins que le danger vienne de plus près, bien plus près... Tout près d'elle...</p>		

**COBEN Harlan**

<b>3791</b>	<b>FAUTE DE PREUVES</b>	<b>13 h 00</b>
<p>Journaliste dans une émission de télé-réalité, Wendy piège en direct les prédateurs sexuels. Sa dernière prise, Dan Mercer, un éducateur pour adolescentes : tout l'accable, on le soupçonne même de meurtre. Mais les preuves font défaut. Wendy le sent bien, quelque chose ne tourne pas rond. Et si elle avait été manipulée ? Si Dan était innocent ? La jeune femme va alors se pencher sur le passé de Dan, ses années d'étudiant à Princeton, ses quatre amis inséparables... Des amis avec qui il a tout partagé, même le pire... Secrets, disparitions, complots, cabales sur le net, confréries malfaisantes, vengeance... Pourriez-vous pardonner à ceux qui ont brisé votre vie ?</p>		
<b>4178</b>	<b>NE T'ÉLOIGNE PAS</b>	<b>11 h 00</b>
<p>Derrière le rêve américain, les pires cauchemars sommeillent... À la sortie d'un club de strip-tease, un homme et une femme disparaissent. Dix-sept ans plus tard, alors qu'un inspecteur tente toujours de percer le mystère, des secrets qu'on croyait soigneusement enterrés remontent doucement à la surface. Une nouvelle visite en enfer organisée par les méninges habiles du maître de nos nuits blanches.</p>		

**CONNELLY Michael**

<b>3873</b>	<b>LES NEUFS DRAGONS: UNE NEQUETE DE HARRY BOSCH</b>	<b>12 h 00</b>
<p>Harry Bosch, dépêché sur une affaire de meurtre dans le quartier chinois de L.A., soupçonne des activités de racket des triades locales. Préoccupé par l'enquête, il n'a pas regardé le message vidéo envoyé par Maddie, sa fille de 13 ans qui vit à Hong Kong. Vision d'horreur : elle est otage des triades. Harry pensait pouvoir tout affronter, mais sa fille est son point faible... et les caïds le savent !</p>		
<b>3874</b>	<b>VOLTE- FACE</b>	<b>12 h 00</b>
<p>Incarcééré depuis vingt-quatre ans pour le meurtre d'une fillette et relâché à la suite d'un test ADN qui semble l'innocenter, Jason Jessup a obtenu la révision de son procès. A la demande du procureur du comté de Los Angeles, Mickey Haller, avocat de la défense, passe pour une fois du côté de l'accusation. A ses côtés, son ex-épouse, Maggie « la féroce », et son demi-frère, Harry Bosch. Le trio doit réunir les preuves et les témoignages susceptibles de confirmer la culpabilité de Jessup et de le renvoyer en prison pour longtemps</p>		

**CONTRUCCI Jean**

<b>3627</b>	<b>L'ENIGME DE LA BLANCARDE</b>	<b>8 h 00</b>
<p>Marseille, 1891. La ville est partagée en deux. D'un côté, sur la rive nord du Vieux-Port, le quartier " réservé " où viennent s'encanailler les bourgeois. De l'autre, les faubourgs respectables, autour de la rue Paradis ou du hameau de La Blancarde... C'est pourtant dans ce monde-là que la riche Mme Magnan est sauvagement assassinée. Louis Coulon, son fils adoptif, est accusé. Preuves et témoignages l'accablent. Le voilà condamné au bagne à perpétuité. Un dénouement qui paraît trop simple au chef adjoint de la Sûreté, Eugène Baruteau, et à son jeune neveu, l'intrépide journaliste Raoul Signoret. Surtout quand le témoin numéro un se rétracte: " Un innocent est au bagne à ma place! " Ce duo familial d'enquêteurs, auquel vient s'ajouter Cécile, la fiancée de Raoul, va de surprise et découvre qu'un même homme fait l'objet de trois verdicts contradictoires. Le vice ne se cache pas toujours là où on l'attend...</p>		
<b>3604</b>	<b>L'INCONNU DU GRAND HOTEL</b>	<b>10 h 00</b>

**COOK Robin**

<b>3549</b>	<b>CHROMOSOME 6</b>	<b>17 h 10</b>
<p>Carlo Franconi, un mafioso new-yorkais qui avait accepté de collaborer, est abattu en pleine rue alors qu'il se trouvait sous protection de la police. Son cadavre, transporté à la morgue, est volé durant la nuit. Tandis que le docteur Laurie Montgomery tente d'élucider cette énigme, son collègue Jack Stapleton est confronté à un autre mystère : il doit identifier un corps sans mains ni tête repêché au petit matin. Malgré la mutilation subie par le cadavre, Jack a la surprise de découvrir qu'il s'agit de Franconi. Détail troublant, celui-ci venait récemment de subir une transplantation du foie sans qu'on puisse en déterminer l'origine. Quant au code ADN des tissus greffés, il est pour le moins déstabilisant...</p>		

**COOK Robin**

- |   |                                  |         |
|---|----------------------------------|---------|
| 3550  | INTERVENTION                     | 15 h 00 |
| <p>La science peut-elle tout prouver ? Lorsque Shawn Doherty, archéologue de renom, demande à son vieil ami Jack Stapleton, médecin légiste à New York, d'analyser l'ADN d'ossements subtilisés à Rome sous la tombe de Saint-Pierre, ce dernier n'hésite pas un instant. Les résultats de ses recherches pourraient pourtant avoir des conséquences fatales. Farouchement opposé à cette investigation sacrilège, l'archevêque du diocèse de New York est prêt à tout pour protéger l'Église, mais aussi ses ambitions politiques... Entre New York, Rome et Israël, des tables d'autopsie à la biologie cellulaire, un étonnant suspense où Robin Cook nous entraîne sur la piste d'un dangereux secret qui pourrait changer la face du monde.</p>  |                                  |         |
| 3551  | LES MOIS D'AVRIL SONT MEURTRIERS | 8 h 00  |
| <p>« - Tout ça a été bouilli, dit Bowman, et puis ne nous étendons pas sur le sujet, d'accord ? Surtout en roulant, ça me donne envie de dégobiller, et j'ai vu presque tout. Voilà pourquoi il n'y a pas d'empreintes, il n'y avait plus de peau sur les doigts - on l'a fait complètement bouillir, on l'a fait cuire, tu vois ? » Un sergent dont on ne saura jamais le nom travaille, toujours seul, sur des crimes non résolus, sordides, peu médiatisés et dont tout le monde se moque. Quatre sacs ont été retrouvés bien alignés dans un entrepôt de Londres, au bord de la Tamise. Ils contiennent des restes humains et annoncent la traque implacable d'un psychopathe à l'étrange bonne conscience...</p>   |                                  |         |
| 3546  | MANIPULATIONS                    | 15 h 00 |
| <p>Ce livre montre comment la médecine, ou les laboratoires pharmaceutiques pourraient manipuler les gens. Même si c'est un roman on ne peut pas s'empêcher de penser que cela peut (ou doit) exister. Bon livre mais ce n'est pas le meilleur de Robin Cook</p>  |                                  |         |
| 3545  | PHASE TERMINALE                  | 15 h 00 |
| <p>Pour Helen, vingt ans, et ses parents, le verdict est tombé, brutal comme une condamnation à mort : la jeune fille est atteinte d'un cancer du cerveau en phase terminale. Un seul espoir : l'Institut Forbes, à Miami, spécialisé en cancérologie, où des rémissions spectaculaires ont été obtenues. Au même moment, Sean Murphy, un jeune chercheur en biologie moléculaire, décide d'y effectuer un stage. Là, il découvre avec inquiétude que, loin de lui faire partager leurs découvertes, les responsables de l'Institut les entourent d'un secret impénétrable. Le romancier de Virus et de Naissances sur ordonnance nous entraîne une fois de plus, au rythme d'un extraordinaire suspense, dans ces zones troubles où se croisent la performance médicale et les appétits financiers, où les prodigieuses avancées de la recherche moderne sont cyniquement compromises par les marchands d'espoir au prix fort.</p> |                                  |         |
| 3547  | RISQUE MORTEL                    | 12 h 00 |
| <p>Edward Armstrong, brillant chercheur spécialisé dans les médicaments psychotropes, parvient à surmonter sa timidité pour séduire Kimberly Stewart, une jeune infirmière. Celle-ci est une descendante directe d'une des célèbres sorcières de Salem, pendues en 1692. Elle hérite de la maison de son aïeule. Dans la cave, Edward fait une découverte chimique qui lui permet de mettre au point un neuroleptique révolutionnaire. Autrement dit de s'assurer une immense fortune. Les tests du produit vont déclencher une série d'événements terrifiants, mais l'appât du gain sera le plus fort...</p>   |                                  |         |
| 3548  | VERTIGES                         | 9 h 00  |
| <p>Le C. H. U. Hobson, à New York n'est en rien différent des autres hôpitaux. Sauf que des jeunes femmes, après de banals examens gynécologiques, y sont victimes d'étranges vertiges qui s'accompagnent d'anomalies cérébrales inexplicables, repérables seulement par le scanographe révolutionnaire du Dr Martin Philips, le chef du service de neuroradiologie. Bravant les pressions ouvertes et occultes, au risque de sa carrière et de sa vie, Philips va tenter de résoudre l'énigme, jusqu'à la découverte de la vérité, l'effrayante vérité. Un suspense diabolique dans le milieu hospitalier que l'auteur, chirurgien lui-même, décrit d'une façon hyper-réaliste.</p>  |                                  |         |

**CORNWELL Patricia Daniels**

- |   |             |         |
|---|-------------|---------|
| 2111  | CADAVRE X   | 15 h 30 |
| <p>Depuis l'assassinat de son compagnon, Benton Wesley, la médecin légiste Kay Scarpetta traîne sa peine et ses angoisses. Chargée d'identifier un cadavre décomposé retrouvé dans un container en provenance d'Europe, elle ne dispose que d'une inscription Bon voyage le loup-garou et d'un tatouage bizarre relevé sur la peau du mort. D'étranges événements perturbent son enquête. Des vols mystérieux ont lieu dans l'institut médico-légal et un inconnu, qui connaît son mot de passe, usurpe son identité pour diffuser sur un forum de discussion d'Internet des informations tendancieuses. Qui cherche ainsi à déstabiliser Scarpetta et dans quel but ?</p>  |             |         |
| 4023  | VOILE ROUGE | 16 h 00 |
| <p>Kay Scarpetta, bien déterminée à découvrir les raisons du meurtre de son assistant Jack Fielding, se rend au pénitencier de femmes de Géorgie, où une prisonnière affirme détenir des informations sur ce dernier. Elle évoque aussi d'autres assassinats sans relations apparentes : une famille d'Atlanta décimée des années auparavant et une jeune femme dans le couloir de la mort. Peu après, Jaime Berger, ancienne procureur de New York, convoque Kay Scarpetta à un dîner, mais dans quel but ? Kay comprend que le meurtre de Fielding et celui auquel elle a échappé autrefois constituent le début d'un plan destructeur. Face à un adversaire malade et dangereux, elle traverse enfin le voile rouge qui l'empêchait de comprendre.</p> |             |         |

Diabolique et glaçant comme la lame profilée d'une arme blanche. Version Femina

**DEGRAEVE Dirck**

- |      |                   |         |
|------|-------------------|---------|
| 4322 | LA MORT AU DETAIL | 10 h 40 |
|------|-------------------|---------|

**DELMON Françoise**

- |  |                   |        |
|--|-------------------|--------|
| 3676   | LE RIRE DES ANGES | 9 h 00 |
| <p>Telle une enquêtrice chevronnée, l'auteur, Françoise Delmon nous plonge au cœur d'un drame, dans une intrigue haletante et hermétique, où les morts interrogent les vivants... Quels terribles secrets hantent les murs de la maison abandonnée de Furnes l'Espagnole ? Quels liens obscurs relient les années 1995, 1960 et 1473 ? Son inspecteur, Nefer El Farek lancera une investigation riche en bouleversements, et peut-être, trouvera-t-il les clefs de la mystérieuse énigme ?</p> |                   |        |

**ELLORY R J**

<b>3684</b>	<b>SEUL LE SILENCE</b>	<b>18 h 40</b>
-------------	------------------------	----------------

Joseph a douze ans lorsqu'il découvre dans son village de Géorgie le corps d'une fillette assassinée. Une des premières victimes d'une longue série de crimes.

Des années plus tard, alors que l'affaire semble enfin élucidée, Joseph s'installe à New York. Mais, de nouveau, les meurtres d'enfants se multiplient...

Pour exorciser ses démons, Joseph part à la recherche de ce tueur qui le hante.

**ELTON BEN**

<b>3836</b>	<b>AMITIES MORTELLES</b>	<b>14 h 00</b>
-------------	--------------------------	----------------

Depuis quelque temps, une série de meurtres à caractère rituel terrorise les Londoniens. Le point commun des victimes : une fâcheuse tendance à persécuter leur entourage. Pour l'inspecteur Edward Newson, cette enquête revêt une importance particulière. Petit, rouquin, il est le plus jeune du service et se trouve régulièrement en butte aux moqueries et aux quolibets. Tandis que la liste des meurtres s'allonge, le tueur se rapproche étrangement des anciens copains de classe de Newson. Ce dernier plonge alors dans ses propres souvenirs - ceux de la promo 86 de l'école de Shalford. Peu à peu Newson exhume les secrets de ses anciens camarades... Les haines, les maltraitances et les souffrances dissimulées. Des collègues anglais aux mœurs impitoyables aux rues de Londres où rôde la mort, un roman noir brillant, doublé d'une critique corrosive et cinglante de la société britannique...

**EPHRON Délia**

<b>3509</b>	<b>LE MENSONGE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------------	---------------

Ivy et David Rose nagent dans le bonheur. Ces jeunes trentenaires, amoureux fous depuis le lycée, s'apprêtent à avoir leur premier enfant. Avant l'arrivée de ce grand événement, ils organisent un vide-grenier devant leur superbe maison victorienne. Ce jour-là, Melinda White, une ancienne camarade de classe, jeune femme enceinte elle aussi, surgit. L'adolescente au physique ingrat est désormais une femme élégante. Mais son attitude faussement familière, son regard inquiétant et glacial, mettent Ivy mal à l'aise. Heureusement, David entraîne Melinda dans la maison pour la lui faire visiter. Quelques jours plus tard, la police débarque : Melinda a disparu. D'ailleurs, personne, à l'exception de David, ne se souvient l'avoir vue quitter la maison après le vide grenier... Peu à peu, la police découvre des indices qui font de David le premier suspect et d'Ivy sa complice. Pour sauver son mari, Ivy va tenter de trouver des réponses. Mais ces réponses-là, elle n'aurait jamais voulu les découvrir...

**EXBRAYAT Charles**

<b>3623</b>	<b>NOTRE IMOGENE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

**FAILLER Jean**

<b>4074</b>	<b>MAREE BLANCHE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

<b>3482</b>	<b>MARY LESTER T35 CASA DEL AMOR</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

Voilà que Mary Lester s'éloigne de ses bases ! Requis par son ami Mertens, devenu conseiller du ministre de l'Intérieur, elle pousse jusqu'en Vendée, sur l'île de Noirmoutier, pour traiter une affaire délicate : un cas d'empoisonnement dans la résidence d'été d'une personnalité politique de premier plan.

Evidemment il lui faudra marcher sur des oeufs, ces VIP ont l'épiderme sensible et tiennent plus que tout à la discrétion, craignant que la presse s'empare de l'affaire. Après une arrivée plus que délicate sur l'île, la voici donc à pied d'oeuvre dans un décor de rêve. Cependant l'envers de ce décor se révélera vite nettement moins reluisant qu'un environnement de carte postale le laissait supposer et il lui faudra faire preuve de beaucoup d'intuition et de doigté pour se sortir sans dommages d'une situation particulièrement délicate.

**GIEBEL Karine**

<b>3973</b>	<b>JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS UNISSE</b>	<b>15 h 00</b>
-------------	---	----------------

La montagne ne pardonne pas. Vincent Lapaz, guide solitaire et blessé par la vie, l'apprend aujourd'hui à ses dépens : la mort vient de frapper, foudroyant un être cher. Simple accident ? Vincent n'en croit rien : la victime connaissait le parcours comme sa poche. C'est un meurtre. Avec l'aide d'une jeune gendarme, Vincent mène l'enquête, de crevasses en chausse-trappes, détarrant un à un les secrets qui hantent cette vallée. Et Lapaz non plus n'est pas du genre à pardonner...

«Ce livre est un captivant suspense psychologique avec, en toile de fond, les décors majestueux de la montagne.

**GORDON GENTIL Alain**

<b>3946</b>	<b>DEVINA</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---------------	---------------

Riche héritière d'une famille de sucriers, la belle Rébecca Martin-Régnard est retrouvée morte dans sa baignoire. Un jeune Indien avoue être l'auteur du crime. Devina, la servante hindoue de Rébecca, n'est pas convaincue par la version officielle du drame. Nul ne connaissait Rébecca aussi bien qu'elle. Modeste, opiniâtre, Devina relève une à une les zones d'ombre de l'enquête et reconstitue peu à peu les faits réels. Des tentatives maladroites pour étouffer l'affaire alertent l'opinion publique. Tout le pays se met en ébullition. Les milieux politiques, le monde des affaires, la presse, les chefs religieux, ne peuvent rien pour endiguer les houles qui se lèvent. Rébecca devient le cri symbolique de toutes les douleurs, de toutes les couleurs. À travers cette intrigue policière et amoureuse, Alain Gordon-Gentil dresse le portrait émouvant de deux femmes que leurs conditions, pourtant opposées, vont réduire au silence.

**GREENE Graham**

3852	TUEURS A GAGES	10 h 00
------	----------------	---------

Tueur à gages misanthrope complexé par un bec-de-lièvre, James Raven exécute un ministre à Londres, sous les ordres d'un homme qui dit se nommer Cholmondeley. Les circonstances l'obligent à tuer également sa vieille secrétaire. Il reçoit pour paiement deux cent cinquante livres mais s'aperçoit vite que les numéros des billets ont été signalés à la police. Ses employeurs lui ont tendu un piège. Le détective Mather part à la poursuite de Raven qui, de son côté, tente de rattraper son commanditaire pour se venger. Dans sa cavale, le hasard place sur sa route Anne Crowder, une jeune actrice de théâtre, intrépide et courageuse, qui n'est autre que la fiancée de Mather... Pour la première fois, le tueur imaginé par Graham Greene n'incarne pas le mal mais est, au contraire, porteur de valeurs. Grand classique du roman noir, Tueur à gages est également devenu un grand classique du cinéma.

**GRISHAM John**

4145	LA CONFESSION	18 h 00
------	---------------	---------

Il est à quelques jours de son exécution. Seul un assassin peut le sauver... Donté Drumm, jeune Afro-Américain de 27 ans, n'a plus que quelques jours à vivre. Après huit années passées dans le couloir de la mort, il va être exécuté par injection létale pour un crime qu'il n'a pas commis. Ce n'est pas lui qui a enlevé, violé et tué Nicole Yarber, une pom-pom girl de son lycée de Sloan, au Texas : des aveux lui ont été extorqués par des policiers racistes et son procès a été une pure mascarade. Quatre jours avant l'exécution, un certain Travis Boyette se confesse à Keith Schroeder, pasteur à Topeka, dans le Kansas, et revendique la paternité de ce meurtre odieux. Atteint d'une tumeur cérébrale, cet homme s'est résolu à sauver un innocent. Schroeder accepte de conduire Boyette au Texas et ce voyage va totalement bouleverser sa vie...

2145	LA TRANSACTION	14 h 24
------	----------------	---------

Clay Carter est un jeune avocat commis d'office. Il gagne mal sa vie mais il a la satisfaction morale de défendre les indigents. Jusqu'au jour où le diable se présente à lui... Un intermédiaire mystérieux lui propose de se lancer dans une activité remarquablement lucrative : la chasse aux coupables richissimes. Le petit avocat cède à la tentation.

2158	LE DERNIER JURE	14 h 00
------	-----------------	---------

1970. Le jeune Willie Traynor rachète le journal local de Clanton, petite ville du Mississippi... Est-ce une si bonne affaire ? Le Ford County Times est aussi vieillot et endormi que le bourg qui l'abrite. Mais tout change le jour où une jolie veuve de Clanton est sauvagement assassinée par Danny Padgitt, rejeton d'une famille mafieuse de la région. Le Ford County Times lance de dramatiques appels à la justice, et les ventes explosent. Face à la campagne de presse menée par le courageux - et désormais très riche - jeune journaliste, la puissante famille Padgitt ne peut étouffer l'affaire : le procès a lieu, Danny Padgitt est condamné... Mais avant de quitter la salle d'audience, il jure publiquement de tuer un à tous les jurés qui l'ont envoyé en prison à perpétuité. Après neuf ans, contre toute attente, le meurtrier est libéré sur parole

3917	LES PARTENAIRES	19 h 10
------	-----------------	---------

**HARRIS Robert**

3596	L'HOMME DE L'OMBRE	12 h 00
------	--------------------	---------

Un écrivain professionnel est engagé pour rédiger les mémoires d'Adam Lang, le Premier ministre britannique resté le plus longtemps en exercice, et le plus controversé, de ces cinquante dernières années. Un projet périlleux sur lequel planent de nombreuses zones d'ombre et notamment la mort curieuse du précédent rédacteur... A peine mis au travail, l'écrivain découvre des secrets que Lang n'a guère l'intention de révéler. Des secrets explosifs susceptibles de bouleverser la politique mondiale... Des secrets susceptibles de tuer. Danger, oppression, panique : la tension monte.

**HIGHSMITH Patricia**

3717	LES DEUX VISAGES DE JANVIER	11 h 00
------	-----------------------------	---------

Fuyant les Etats-Unis où il risque la prison, Chester Mac Farland s'est enfui en Grèce avec sa femme. Tous deux tâchent d'avoir l'air de paisibles touristes... Jusqu'au jour où, par affolement, il tue sans le vouloir un policier trop curieux. Pourquoi Rydal Keener, un jeune Américain désœuvré et désargenté, qui depuis un certain temps observe ce couple furtif, lui propose-t-il alors son aide ? Chester s'attend à un chantage, mais Rydal paraît s'intéresser aussi à la ravissante Mrs Mac Farland... C'est ainsi que les trois personnages vont se retrouver prisonniers les uns des autres, dans une de ces intrigues à l'impeccable rigueur où excelle la romancière de M. Ripley, de La Rançon du chien et de nombreux autres classiques de la psychologie criminelle.

**INDRIDASON Arnaldur**

4007	LA CITE DES JARRES	9 h 00
------	--------------------	--------

Un nouveau cadavre est retrouvé à Reykjavik. L'inspecteur Erlendur est de mauvaise humeur : encore un de ces meurtres typiquement islandais, un " truc bête et méchant " qui fait perdre son temps à la police... Des photos pornographiques retrouvées chez la victime révèlent une affaire vieille de quarante ans. Et le conduisent tout droit à la " cité des Jarres ", une abominable collection de bocaux renfermant des organes...

3991	LA RIVIERE NOIRE	10 h 00
------	------------------	---------

e sang a séché sur le parquet, le tapis est maculé. Egorgé, Runolfur porte le t-shirt de la femme qu'il a probablement droguée et violée avant de mourir... Sa dernière victime serait-elle son assassin ? Pas de lutte, pas d'arme. Seul un châle parfumé aux épices git sur le lit. L'inspectrice Elinborg enquête sur cet employé modèle qui fréquentait salles de sport et bars... pour leur clientèle féminine.

**JAPP Andrea H.**

3985	LE COMBAT DES OMBRES -T4- LA DAME SANS TERRE	10 h 00
------	--	---------

1306. Agnès de Souarcy a épousé le comte Arthus d'Authon et a donné le jour à un fils. Mais, depuis deux ans que la jeune Clémence a disparu, elle ne pense qu'à la retrouver... Et ses tourments ne sont pas achevés. Le camerlingue Honorius Benedetti et Aude de Neyrat poursuivent leur complot pour mettre un terme à la lignée d'Agnès. Si elle a pu échapper aux griffes de l'Inquisition, c'est désormais Arthus, son époux, qui tombe entre les mains de ses bourreaux... Après Les Chemins de la bête, Le Souffle de la rose et Le Sang de grâce, voici le quatrième volume du cycle La Dame sans terre.

**JAPRISOT Sébastien**

4295	LE PASSAGER DE LA PLUIE	3 h 00
4248	PIEGE POUR CENDRILLON	5 h 00

**KEER Philip**

3629	LA TRILOGIE BERLINOISE -T4- HOTEL ADLON	18 h 00
------	---	---------

Berlin, 1934. Bernie Gunther, chassé de la Kripo, gangrenée par les nazis, en raison de ses sympathies pour la république de Weimar, s'est reconverti : il est maintenant responsable de la sécurité de l'Hôtel Adlon. Alors qu'il s'échine à effacer de sa généalogie un quart de sang juif, le patron d'une entreprise de construction est assassiné dans sa chambre après avoir passé la soirée avec un homme d'affaires américain véreux, ami de hauts dignitaires nazis. Une séduisante journaliste, chargée par le Herald Tribune d'enquêter sur la préparation des Jeux olympiques de Berlin, engage Bernie. Le sort d'un boxeur juif dont le corps a été repêché dans la Spree lui semble le bon moyen pour rendre compte du climat de démente meurtrière et de répression antisémite qui règne sur la capitale allemande.

**KELLERMAN Jess**

3646	LES VISAGES	17 h 20
------	-------------	---------

orsque Ethan Muller, propriétaire d'une galerie, met la main sur une série de dessins d'une qualité exceptionnelle, il sait qu'il va enfin pouvoir se faire un nom dans l'univers impitoyable des marchands d'art. Leur mystérieux auteur, Victor Crack, a disparu corps et âme, après avoir vécu reclus près de quarante ans à New York dans un appartement miteux. Dès que les dessins sont rendus publics, la critique est unanime : c'est le travail d'un génie. La mécanique se dérègle le jour où un flic à la retraite reconnaît sur certains portraits les visages d'enfants victimes, des années plus tôt, d'un mystérieux tueur en série. Ethan se lance alors dans une enquête qui va bien vite virer à l'obsession. ....

**KELLERMAN Jonathan**

4205	DOUBLE MEURTRE A BORODI LANE	12 h 00
------	------------------------------	---------

Le gardien d'une somptueuse maison du quartier huppé de Borodi Lane à Los Angeles, dont la construction a été suspendue sans raison apparente, trouve sur le chantier deux corps enlacés dans une position non équivoque. Le garçon a pris une balle dans la tête, la fille a été étranglée après avoir été violée avec une bouteille. Qui sont-ils ? Pas de problème pour lui : l'inspecteur Milo Sturgis et son comparse le psychologue Alex Delaware apprennent sans difficulté qu'il s'agit de Des, un jeune architecte employé par Helga Gemein, dont l'agence à forte tendance écologiste vient de fermer ses portes. Pour la jeune et jolie victime, en revanche, mystère total. Au fur et à mesure des pistes qui s'ouvrent à eux, les deux enquêteurs constatent que personne ne veut leur parler, qu'il s'agisse de voisins ou d'agences gouvernementales. Et quand enfin ils découvrent que la bâtisse appartenait au sultan milliardaire d'une île indonésienne, et que Des avait fricoté avec les éco-terroristes pendant ses années de fac, un incendie criminel détruit la maison de Borodi Lane, relançant totalement l'enquête.

**KERR Philip**

3602	TRILOGIE BERLINOISE-T2- LA PALE FIGURE	10 h 00
------	--	---------

Des rues de Berlin "nettoyées" pour offrir une image idyllique aux visiteurs des Jeux olympiques à celles de Vienne la corrompue, Bernie enquête au milieu d'actrices et de prostituées, de psychiatres et de banquiers, de producteurs de cinéma et de publicitaires. La différence avec un film noir d'Hollywood, c'est que les principaux protagonistes s'appellent Heydrich, Himmler et Goering....

**KOURILSKY Olivier**

4229	DERNIER HOMICIDE CONNU	5 h 00
------	------------------------	--------

**LACKBERG Camilla**

4207	LE PREDICATEUR	14 h 00
------	----------------	---------

Dans les rochers proches du petit port de Fjällbacka, on découvre le cadavre d'une femme. L'affaire se complique quand apparaissent, enfouis plus profondément au même endroit, les squelettes de deux jeunes filles disparues vingt-quatre ans plus tôt. Revient ainsi en lumière la famille Hult, dont le patriarche magnétisait les foules en compagnie de ses petits garçons dotés de pouvoirs de guérisseurs. Depuis cette époque et un étrange suicide, la lignée est divisée en deux branches qui se haïssent. L'inspecteur Patrik Hedström est chargé de l'enquête en cette période estivale où l'incident pourrait faire fuir les touristes et qui, canicule oblige, rend difficiles les dernières semaines de grossesse de sa compagne Erica Falck. Alors que s'assemblent les morceaux du puzzle, on apprend que Jenny, une adolescente en vacances dans un camping, a disparu... Dans ce deuxième volet des aventures d'Erica Falck, Camilla Läckberg excelle à tisser une intrigue jubilatoire, manipulant ses personnages dans une atmosphère provinciale lourde de secrets.

**LEBON Jean**

3638	MEURTRES AU CONSEIL D'ETAT	6 h 00
------	----------------------------	--------

**LEGARDINIER Gilles**

<b>4119</b>	<b>DEMAIN J'ARRETE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

Comme tout le monde, Julie a fait beaucoup de trucs stupides. Elle pourrait raconter la fois où elle a enfilé un pull en dévalant des escaliers, celle où elle a tenté de réparer une prise électrique en tenant les fils entre ses dents, ou encore son obsession pour le nouveau voisin qu'elle n'a pourtant jamais vu, obsession qui lui a valu de se coincer la main dans sa boîte aux lettres en espionnant un mystérieux courrier... Mais tout cela n'est rien, absolument rien, à côté des choses insensées qu'elle va tenter pour approcher cet homme dont elle veut désormais percer le secret. Poussée par une inventivité débridée, à la fois intriguée et attirée par cet inconnu à côté duquel elle vit mais dont elle ignore tout, Julie va prendre des risques toujours plus délirants, jusqu'à pouvoir enfin trouver la réponse à cette question qui révèle tellement : pour qui avons-nous fait le truc le plus idiot de notre vie ?

**LEHANE Dennis**

<b>3761</b>	<b>SHUTTER ISLAND</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	-----------------------	----------------

Nous sommes dans les années cinquante. Au large de Boston, sur un îlot nommé Shutter Island, se dresse un groupe de bâtiments à l'allure sinistre. C'est un hôpital psychiatrique pour assassins. Le marshal Teddy Daniels et son coéquipier Chuck Aule ont été appelés par les autorités de cette prison-hôpital car l'une des patientes, Rachel Solando, manque à l'appel. Comment a-t-elle pu sortir d'une cellule fermée à clé de l'extérieur ? Le seul indice retrouvé dans la pièce est une feuille de papier sur laquelle on peut lire une suite de chiffres et de lettres sans signification apparente. Oeuvre incohérente d'une malade ou cryptogramme ? Progressivement, les deux policiers s'enfoncent dans un monde de plus en plus opaque et angoissant, jusqu'au choc final de la vérité. Shutter Island a été récompensé par le grand prix des lectrices de Elle en 2004.

**LEON Donna**

<b>4019</b>	<b>MORT EN TERRE ETRANGERE</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	--------------------------------	----------------

Aucun rapport, a priori, entre un cambriolage dans un palais de Venise et le cadavre d'un jeune militaire américain retrouvé dans les eaux saumâtres d'un canal. Et pourtant le perspicace commissaire Brunetti est persuadé du contraire, et il entend bien le prouver. Mais très vite, entre la police militaire de la base américaine de Vicence, les pressions de son entourage immédiat, la mafia et la protection de l'environnement, l'affaire se complique... Donna Leon, après les coulisses de l'opéra de Venise dans *Mort à la Fenice*, dresse le portrait d'une cité éternelle aussi envoûtante que dangereuse et entrelace avec talent une intrigue palpitante.

<b>3816</b>	<b>NOBLESSE OBLIGE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

Un cadavre décomposé est découvert dans les environs de Venise. Seule sa chevalière permet de l'identifier: il s'agit d'un jeune homme d'une vingtaine d'années, Roberto Lorenzoni, fils d'une des plus grandes familles vénitiennes, kidnappé deux ans plus tôt et jamais retrouvé.

Chargé de rouvrir l'enquête, le commissaire Brunetti aura besoin de l'appui de sa noble belle-famille pour s'introduire au cœur de l'aristocratie italienne où, noblesse oblige, les secrets sont bien gardés...

**LEVISON Iain**

<b>3696</b>	<b>UNE CANAILLE ET DEMIE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

Dans une petite ville du New Hampshire, deux hommes se font face. Dixon, l'ex-taulard et Elias, le professeur. Un pistolet automatique les sépare. Leur vision de la vie et des hommes aussi. Et leurs ambitions... Le premier rêve d'une ferme tranquille dans l'Alberta. Le second d'ascension valorisante dans l'establishment universitaire. Quand Dixon, salement blessé et chargé de quelques milliers de dollars difficiles à écouler, surprend Elias dans le plus simple appareil avec la fille de ses voisins, visiblement mineure, il lui est facile de le convaincre de le cacher dans son sous-sol, et de ne rien dire à la police... Et quand Denise, agent du FBI, vient enquêter, Elias la trouve à son goût. Dixon pourra-t-il faire confiance à ce séducteur du dimanche qui ne cache pas sa sympathie pour le Ille Reich ? La morale de cette histoire fera grincer des dents... du pur Levison !

**LEVY Marc**

<b>4335</b>	<b>UN SENTIMENT PLUS FORT QUE LA PEUR</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---	---------------

Dans l'épave d'un avion emprisonné sous les glaces du mont Blanc, Suzie Baker retrouve le document qui pourrait rendre justice à sa famille accusée de haute trahison. Mais cette découverte compromettante réveille les réseaux parallèles des services secrets américains.

Entraîné par l'énigmatique et fascinante Suzie Baker, Andrew Stilman, grand reporter au New York Times, mène une enquête devenue indispensable à la survie de la jeune femme.

Traqués, manipulés, Suzie et Andrew devront déjouer pièges et illusions jusqu'à toucher du doigt l'un des secrets les mieux gardés de notre temps.

Des personnages qui vous collent à la peau, un suspense haletant... Avec ce nouveau roman, Marc Levy cisèle une histoire d'une modernité surprenante.

**LORIOT Noëlle**

<b>4118</b>	<b>MEURTRIERE BOURGEOISIE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Après le meurtre de son ex-beau-père, un riche

banquier qui venait de le licencier, François Couderc est immédiatement soupçonné, puis arrêté. Le séduisant arriviste a tout du coupable idéal. Seule Laurence Herbault, une jeune visiteuse de prison tombée sous son charme, croit en son innocence. Elle va tout tenter pour sauver Couderc des griffes de la justice et de l'enfer carcéral. Au risque de mettre le doigt dans un engrenage fatal. Un suspense obsédant, une plongée en eaux troubles, où Noëlle Lorient explore avec une rare acuité psychologique un sujet dérangeant et un milieu rarement dévoilé, celui de la grande bourgeoisie française.

**MAC CALL SMITH Alexander**

<b>3724</b>	<b>1 COBRA, 2 SOULIERS ET BEAUCOUP D'ENNUIS</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---	---------------

Sous l'immense ciel bleu de Gaborone, Mma Ramotswa et son assistante Mma Makutsi savourent leur thé rouge et la douceur de jours paisibles dans leur bureau de la célèbre Agence N°1 des Dames Détectives. J.L.B. Matekoni, le mari de Mma Ramotswa, a recouvré la santé et Mma Makutsi file le parfait amour avec Phuti Radiphuti, héritier du magasin des Meubles Double Confort. Mais au Botswana comme ailleurs, le calme n'est pas fait pour durer. Entre un terrible cobra et un maître chanteur, les dangers et les surprises sont bientôt au rendez-vous pour les deux infatigables dames détectives. Sans compter le terrible péril qui menace les fiançailles de Mma Makutsi : le féminisme! Cette nouvelle aventure de Precious Ramotswa, la merveilleuse héroïne imaginée par Alexander McCall Smith, est une douceur qui se déguste toujours avec autant de bonheur.

**MAC DONALD Patricia J.**

<b>3725</b>	<b>UNE NUIT SUR LA MER</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Une croisière aux Caraïbes qui tourne mal. Une mère qui ne se résigne pas à la mort " accidentelle " de sa fille. Un criminel au-dessus de tout soupçon... Jamais Patricia MacDonald n'aura autant mérité sa réputation de reine du suspense psychologique.

**MACHIAVEL Nicolas**

<b>3965</b>	<b>LE PRINCE ET AUTRES TEXTES</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	----------------

« Ces écrits montrent un homme politique avant tout soucieux du bien public, et qui cherchait à donner à la République de Florence la force politique qui lui manquait à une période où, paradoxalement, elle dominait le monde des arts et de l'économie. Cependant Machiavel ne nourrissait aucune illusion sur les vertus des hommes... En 1578, Innocent Gentillet publia un essai après le massacre de la Saint-Barthélemy pour réfuter l'œuvre de Machiavel. L'ouvrage obtint une diffusion considérable à travers toute l'Europe et contribua à établir les malentendus durables sur l'œuvre de Machiavel et ses interprétations. Comme si la révélation publique des ressorts du pouvoir rendait Machiavel responsable de sa corruption et des moyens de tous temps employés pour le conserver. En révélant ces mécanismes, éventuellement en recommandant leur usage lorsque la situation l'exige et que la faiblesse de caractère pourrait avoir des conséquences encore pires, Machiavel tentait de montrer une voie pour en sortir tout en n'évacuant jamais de ses raisonnements sa méfiance constante vis-à-vis de la nature humaine, c'est la naissance d'un point de vue unique d'un homme de terrain, d'un théoricien de génie, d'un écrivain dont Nietzsche fera l'éloge stylistique, et d'une honnêteté pratique et intellectuelle complète

**MASSELOT Philippe**

<b>4306</b>	<b>MISTRAL GAYANT</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

**MOITET David**

<b>4048</b>	<b>PIEGE BOREAL</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	---------------------	----------------

Des ruelles obscures du vieux Mans aux étendues hostiles du Grand Nord, un tueur sème des cadavres en leur gravant des chiffres sur le front. 10, 9... Une jeune journaliste découvre ses grands-parents crucifiés dans leur maison. Dans le même temps, trois adolescents disparaissent sans laisser de traces. 8, 7, 6... Menant leur propre enquête, les proches des victimes se lancent dans une course effrénée pour comprendre pourquoi leur vie a basculé. Y aurait-il un lien entre les deux affaires ? 5, 4... Ils vont devoir faire vite, car rien ne semble pouvoir arrêter le compte à rebours macabre... Qui sera la prochaine victime ?

**MOORE Viviane**

<b>3881</b>	<b>TOKYO DES TENEBRES</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Une série de meurtres rituels s'abat sur Tokyo. L'enquête est menée parallèlement par l'inspecteur Tanaka et deux journalistes : Jean Senac, un Français, et son ami Koyama Ishiro. Ce dernier avait des liens avec la première victime, dont le corps a été retrouvé dans la Sumida, la rivière qui traverse Tokyo, et la tête dans un parking édifié sur l'emplacement d'un ancien champ d'exécution des shoguns Tokugawa. On découvre également, au pied de l'immeuble d'Ishiro, la tête tranchée d'un adolescent. Le journaliste serait-il impliqué dans cette affaire ou bien cherche-t-on à l'intimider ? L'apparente contradiction d'un Japon ultramoderne et encore baigné des coutumes les plus anciennes est la toile de fond de ce roman.

**NELSCOTT Kris**

<b>4017</b>	<b>LA ROUTE DE TOUS LES DANGERS</b>	<b>14 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	----------------

Memphis, 1968. Suite à la mort accidentelle de deux éboueurs noirs, une grève du personnel municipal paralyse la ville. Les marches pacifiques se transforment en émeute, et Martin Luther King est sur le point de se faire assassiner. Son ami d'enfance, le détective noir Smokey Dalton, apprend qu'une femme blanche de bonne famille lui a légué une partie de sa fortune. Curieux d'en apprendre plus sur ses origines, il accepte d'enquêter auprès de Laura, la fille de la défunte. En se plongeant dans leurs passés, ils vont exhumers un terrible secret.

**PESODAS Carmen**

<b>4190</b>	<b>PETITES INFAMIES</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Néstor Chaffino, traiteur madrilène de renom, est retrouvé dans la chambre froide d'une villa de la Costa del Sol. Meurtre ou accident ? Néstor cachait ses petits secrets de maître confiseur hors pair. Mais ce sont surtout les secrets des autres qu'il gardait jalousement, et en particulier de ceux qui se trouvaient ce soir-là dans la villa. D'inavouables secrets, de véritables petites infamies. Et chacune de ces personnes possédait une bonne raison de se sentir soulagée par le refroidissement mortel de Néstor...

**PETERS Elizabeth**

**3748** AMELIA PEABODY -T8- LA DEESSE HIPPOPOTAME **15 h 00**

Quoi de plus propre à piquer la curiosité d'Amelia Peabody, l'archéologue, et de son mari Emerson, que la rencontre d'un homme masqué qui leur offre de les conduire à la tombe perdue d'une reine égyptienne ? Mais le mystérieux visiteur disparaît. avant d'avoir révélé son secret. Aussitôt, voila les Peabody, accompagnés de leur fils Ramsès et de leur pupille Nefret, sans oublier Miss Marmaduke, la gouvernante, naviguant vers Thèbes pour trouver la tombe de Tetisher. Celle-ci leur réserve quelques surprises de taille. Quant à la déesse hippopotame, dont parle une ancienne légende qu'Amelia était justement occupée à traduire, son influence sera-t-elle bénéfique ? Rien n'est moins sûr. Les lecteurs du Maître d'Anubis retrouveront ici le cocktail d'humour et de mystère qui fait le charme sans égal d'Elizabeth Peters.

**PICOULT Jodi**

**1967** POUR QUE JUSTICE SOIT FAITE **0 h 12**

Peut-on venger le pire des crimes ? Et, si la justice est faillible, a-t-on le droit de se faire justice soi-même ? Quand, du jour au lendemain, le petit Nathaniel perd l'usage de la parole, Nina, sa mère, substitut du procureur, commence à s'inquiéter. Et, lorsque le comportement de l'enfant devient perturbé à l'extrême, elle s'affole et tente d'en découvrir la cause. A l'issue d'une brève enquête, impossible d'en douter : son fils a été victime de sévices sexuels... Dès lors, la jeune femme n'a plus qu'une idée en tête retrouver l'agresseur. Et lui faire payer son crime.

**PIPER Evelyne**

**3749** LE MARCHAND DE SABLE VA PASSER **10 h 00**

Patrick Rush perd sa femme et, dans la foulée, son emploi de critique littéraire. Seul son fils de cinq ans l'empêche de sombrer. Un peu désœuvré, et aussi parce qu'il a toujours rêvé de devenir auteur, il s'inscrit à un atelier d'écriture, où il se distingue surtout par son manque d'inspiration... Patrick y rencontre Angela, femme étrange qui a connu une enfance douloureuse. Lorsque celle-ci disparaît mystérieusement, il décide de lui « voler » son histoire. Et le thriller qu'il publie sous son nom, Le marchand de sable va passer, devient un best-seller. Après s'être exilé quelque temps, Patrick revient à Toronto, un peu honteux et inquiet à l'idée de retrouver les anciens de l'atelier d'écriture. Mais, peu à peu, tous meurent dans d'étranges circonstances. Rush devient le lien entre toutes ces victimes. Pour la police, aucun doute : le principal suspect, c'est lui. Il décide alors d'enquêter sur ce Marchand de Sable, le véritable coupable duquel il reçoit des lettres anonymes revendiquant les meurtres. Comme si son héros ,un psychopathe, s'était échappé des pages de son livre pour lui faire vivre un cauchemar...

**ROBIN Hobb**

**2393** L'ASSASSIN ROYAL:L'APPRENTI ASSASSIN Tome 1 **18 h 20**

Au château de Castelcerf le roi Subtil Loinvoyant règne sur les Six Duchés ; il est aidé dans sa lourde tâche par son fils Chevalerie qui comme son père et tous les nobles du royaume porte le nom de la qualité que ses parents espéraient le voir développer. Ainsi le frère du Roi-servant s'appelle t'il Vérité et leur demi-frère, né d'un second lit, Royal.

Suite à une aventure restée inconnue de tous, Chevalerie donne à la lignée un nouveau descendant : un bâtard, dont la simple existence va bouleverser le fragile équilibre qu'avait établi le roi pour contrôler ses turbulents fils. Ce héros malgré lui, nommé Fitz, voit son avenir s'assombrir au fil du temps. Alors que les autres enfants ont déjà leur place à la cour et dans ses intrigues, lui devra la mériter et servir la couronne en devenant ce que personne ne voulait être : l'Assassin royal. Au service de son roi il apprendra les poisons, le meurtre et la trahison..

**ROBINSON Peter**

**3751** BEAU MONSTRE **13 h 00**

Une maison ordinaire. Ce qui attend l'inspecteur Alan Banks dépasse en horreur tout ce qu'il a déjà connu. Mais l'assassin présumé, un professeur qui fascine ses élèves, est hors d'état de nuire. Le cauchemar a pris fin. Pourtant, le mystère s'épaissit: les victimes se succèdent et l'enquête de Banks s'enlise... Il y a encore des monstres lâchés dans la nature. Ce nouveau suspense de l'auteur de Saison sèche (Grand Prix de littérature policière) possède un charme vénéneux, auquel les lecteurs succomberont.

**ROWLAND Laura**

**3621** LE TATOUAGE DE LA CONCUBINE **15 h 00**

Japon, fin du XVIIe siècle. Sano Ichirô, grand investigateur du shogun Tokugawa Tsunayoshi, doit enquêter sur un assassinat perpétré en plein cœur du palais impérial. Harume, une des concubines du shogun, a été empoisonnée par l'encre d'un tatouage secret qu'elle dédiait à un mystérieux amant. Sano découvre en outre que la jeune femme était enceinte. Le meurtrier voulait-il éliminer l'héritier tant attendu des Tokugawa ?

**SAINT JEAN Jacqueline**

**3934** LA CLAIRIERE DES OMBRES **4 h 00**

**SAINT LOUP Michel**

**3588** LE MYSTERE DU COLLIER **11 h 00**

**SEDLEY Kate**

<b>3637</b>	<b>ROGER LE COLPORTEUR -T15- LE FILS PRODIGUE</b>	<b>10 h 00</b>
<p>En l'an 1471, en pleine guerre des Deux-Roses, Roger le colporteur s'engage pour la première fois sur les dangereuses routes d'Angleterre. À Bristol, il est logé chez l'échevin Weaver où la servante lui conte que Clément, le fils de la maison, a disparu à Londres quelques mois plus tôt. On l'a vu pour la dernière fois devant l'auberge La Confiance. Ému par ce malheur, Roger promet d'enquêter. Sa route le mène ensuite à Cantorbéry où il apprend que maître Mallory a disparu dans les mêmes circonstances... et au même endroit ! Arrivé à Londres, Roger tient sa promesse et découvre des aubergistes... pas comme les autres !</p>		

**SIMENON Georges**

<b>4221</b>	<b>LA COLERE DE MAIGRET</b>	<b>4 h 00</b>
<p>Il était midi et quart quand Maigret franchit la voûte toujours fraîche, le portail flanqué de deux agents en uniforme qui se tenaient tout contre le mur pour jouir d'un peu d'ombre. Il les salua de la main, resta un moment immobile, indécis, à regarder vers la cour, puis vers la place Dauphine, puis vers la cour à nouveau. Dans le couloir, là-haut, ensuite dans l'escalier poussiéreux, il s'était arrêté deux ou trois fois, faisant mine de rallumer sa pipe, avec l'espoir de voir surgir un de ses collègues ou de ses inspecteurs. Il était rare que l'escalier soit désert à cette heure, mais cette année, le 12 juin, la P.J. avait déjà son atmosphère de vacances.</p>		
<b>4060</b>	<b>LE REVOLVER DE MAIGRET</b>	<b>4 h 00</b>
<p>Quand, plus tard, Maigret penserait à cette enquête-là, ce serait toujours comme à quelque chose d'un peu anormal, s'associant dans son esprit à ces maladies qui ne se déclarent pas franchement, mais commencent par des malaises vagues, des pincements, des symptômes trop bénins pour qu'on accepte d'y prêter attention. Il n'y eut, au début, ni plainte à la P.J, ni appel à Police Secours, ni dénonciation anonyme, mais, pour remonter aussi loin que possible, un coup de téléphone banal de Mme Maigret. La pendule de marbre noir, sur la cheminée du bureau, marquait midi moins vingt, il revoyait nettement l'angle des aiguilles sur le cadran. La fenêtre était large ouverte, car on était en juin, et, sous le chaud soleil, Paris avait pris son odeur d'été.</p>		
<b>4215</b>	<b>LES MEMOIRES DE MAIGRET</b>	<b>4 h 00</b>
<p>C'était en 1927 ou 1928. Je n'ai pas la mémoire des dates et je ne suis pas de ceux qui gardent soigneusement des traces écrites de leurs faits et gestes, chose fréquente dans notre métier, qui s'est avérée fort utile à quelques-uns et même parfois profitable. Et ce n'est que tout récemment que je me suis souvenu des cahiers où ma femme, longtemps à mon insu, voire en cachette, a collé les articles de journaux qui me concernaient.</p>		
<b>4312</b>	<b>MAIGRET ET L'HOMME BLANC</b>	<b>4 h 00</b>

**STONE Nick**

<b>3807</b>	<b>WOODOO LAND</b>	<b>21 h 20</b>
-------------	--------------------	----------------

**SULITZER Paul Loup**

<b>4109</b>	<b>LA VENGEANCE D'ESTHER</b>	<b>10 h 00</b>
<p>Qui est Esther, cette femme belle et élégante qui a choisi de se retirer de la scène mondiale du marché de l'art où elle brillait depuis plusieurs années ? Pourquoi vit-elle recluse dans la villa Aurore, au bord de la Marne, entourée d'une bande de jeunes marginaux, sympathiques mais redoutables escrocs ? Dans quel but amassent-ils, par le fruit de leurs arnaques, des sommes considérables ? Et vers quoi les emmène-t-elle lorsqu'elle organise en secret l'"expédition définitive" ? Paul-Loup Sulitzer a construit un roman vertigineux, où le lecteur est entraîné dans les milieux de l'art, de la politique, de la piraterie informatique, au cœur de la mafia de la Côte, pour assister au combat d'une femme contre ceux qui l'ont blessée et humiliée. Au terme d'un formidable suspense, se déploiera, sans que rien puisse l'arrêter, l'implacable vengeance d'Esther.</p>		

**SUTER Martin**

<b>3933</b>	<b>UN AMI PARFAIT</b>	<b>10 h 00</b>
<p>Lorsque Fabio Rossi, un jeune journaliste d'origine italienne, ouvre les yeux, il sent à peine son visage. Il ne sait plus où il se trouve et ne reconnaît pas les personnes autour de lui. Fabio souffre d'une amnésie qui a effacé cinquante journées de sa mémoire... Martin Suter nous entraîne dans les terrifiants méandres du cerveau et de la mémoire humaine. En traquant ses souvenirs, Fabio Rossi part à la recherche de son alter ego. Et jusqu'au dernier moment - dans ce livre construit comme un roman policier extrêmement efficace, et qui déploie un extraordinaire raffinement dans la profondeur des caractères et la subtilité des personnages -, ni Fabio, ni le lecteur ne savent véritablement quel "autre" Fabio Rossi ils découvriront au bout du compte</p>		

**THILLIEZ Franck**

<b>3901</b>	<b>VERTIGE</b>	<b>7 h 00</b>
<p>Un homme se réveille au fond d'un gouffre, au cœur d'un environnement hostile. Deux inconnus et son chien constituent ses seuls compagnons d'infortune. Il est enchaîné au poignet, l'un des deux hommes à la cheville, et si le troisième est libre, sa tête est recouverte d'un masque effroyable, qui explosera s'il s'éloigne des deux autres. Qui les a amenés là ? Pourquoi ? Bientôt, une autre question s'impose, impérieuse : jusqu'où faut-il aller pour survivre ? Dans ce huis clos étouffant et glacial à la fois, Franck Thilliez joue à décortiquer l'âme humaine, confrontée aux situations de l'extrême...</p>		

**TIXIER Jean Max**

<b>4021</b>	<b>LE CRIME ÉTAIT DÉJÀ ECRIT</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

Années 1990, aux alentours de Marseille...

Michel Ravel, romancier à succès, est en panne d'écriture. Pour l'aider, son épouse, Catherine, lui raconte un fait divers sanglant dont elle fut le témoin indirect. Jeune fille, elle fréquentait les milieux interlopes marseillais et fut la maîtresse d'un truand d'origine sicilienne aux prises avec un homme d'affaires véreux, retrouvé assassiné. L'affaire fut classée sans suite.

Vingt ans plus tard, Ravel se passionne pour cette histoire. A partir de pièces compromettantes remises par sa femme, il imagine une intrigue, finalement très proche de la vérité. Alors que la publication du roman est imminente, le célèbre écrivain est assassiné dans son bureau. Le manuscrit a disparu.

Lorsque le commissaire chargé de l'enquête arrive sur les lieux du crime, il ne tarde pas à tomber sous le charme vénéneux de Catherine...

Un homme en cavale, une femme fatale, un manuscrit compromettant sont les pièces maîtresses de ce polar efficace aux couleurs provençales.

**VARGAS Fred**

<b>3576</b>	<b>L'ARMEE FURIEUSE</b>	<b>14 h 00</b>
-------------	-------------------------	----------------

Avec sa petite blouse à fleurs et son air timide, Valentine Vendermot et son histoire de fantômes ne sont pas de taille à mobiliser une brigade parisienne. Pourtant, le commissaire Adamsberg a très envie de s'intéresser à cette chevauchée nocturne dans le bocage normand. Il délègue l'enquête en cours et se rend sur les lieux : Ordebec, son église, son bistrot, son chemin de Bonneval, ses crimes atroces.

**VITTÉ Louis Olivier**

<b>3537</b>	<b>LES EAUX TROUBLES DE LA DORDOGNE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---	---------------

Stanislas Detout, le commissaire d'une "mystérieuse" ville du Limousin, est au bord de la crise de nerf. La résolution du double meurtre du village de La Nau, dans les collines surplombant la Dordogne, lui donne décidément du fil à retordre. Ainsi que les habitants de ce village d'irréductibles paysans qui ne semblent pas vouloir l'aider dans son enquête.

**WEISBERGER Lauren**

<b>3533</b>	<b>SEXE, DIAMANTS ET PLUS, SI AFFINITE</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	--	----------------

e contexte rappelle celui de Sex and the City, trois femmes différentes, New yorkaises trentenaires. Ces femmes connaissent les endroits les plus branchés de Manhattan, tout va bien jusqu'à ce qu'elles concluent un pacte un soir où elles ont trop bu, la "bomba latina" frivole va devoir se ranger et trouver un mari, la romanesque doit apprendre à se faire plaisir en faisant l'amour avec un homme de chaque continent, et la "workinggirl" doit cesser de penser à son travail et savoir se faire plaisir. Ces changements semblent impossibles mais on le sait, le roman est le meilleur endroit en ce qui concerne les surprises.

**WILST Philippe**

<b>4301</b>	<b>LA CONFRERIE DE LA PLEIADE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

<b>3864</b>	<b>LE GARDIEN DU SECRET</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

**Romans faciles****JANNIN Bernard**

1941 UNE VRAIE BOUCHERIE

3 h 00

## Romans historiques

### ABTEY Benoit

<b>3662</b>	<b>DON JUAN DE TOLEDE, MOUSQUETAIRE DU ROI</b>	<b>21 h 00</b>
-------------	--	----------------

Janvier 1649. La Fronde va éclater. Louis XIV, terrifié, a dix ans. Exilé de nuit au château de Saint-Germain, il croit vivre un cauchemar. Chargé de veiller à sa protection, un homme va l'aider à retrouver l'espoir et le sommeil. Cette légende vivante porte un nom : d'Artagnan. Le mousquetaire se fait alors narrateur. Chaque jour, un nouvel épisode, un nouveau chapitre, une nouvelle aventure. Tout un roman resurgit du passé. D'Artagnan lève le voile sur la Cabale des Importants qui se révèle, tel un feuilleton, un foisonnement d'intrigues où les rebondissements s'enchaînent et les secrets sortent du tombeau. Des héros entrent en scène, une empoisonneuse se confesse, Jean-Baptiste Poquelin devient Molière... Parmi eux, menant la danse, jouant le tout pour le tout, un mystérieux

### ATTALI Jacques

<b>599</b>	<b>LA CONFRÉRIE DES ÉVEILLÉS</b>	<b>9 h 55</b>
------------	----------------------------------	---------------

Prenant son point de départ à Cordoue pour entraîner le lecteur à travers l'Europe et le Maroc, le roman a pour personnages principaux deux des grands penseurs du 12e siècle, le musulman Averroës et le juif Maïmonide. L'auteur suppose avérée leur rencontre et les lance à la poursuite d'un fabuleux ouvrage d'Aristote, avec à leurs trousses les membres d'une mystérieuse secte. Un bon roman d'aventures sur fond historique.

### BADINTER Elisabeth

<b>2493</b>	<b>L'INFANT DE PARME</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Au milieu du XVIIIe siècle, le petit infant de Parme, Ferdinand, est l'objet d'une expérience sans précédent. Désirant en faire un prince moderne, sa mère, Louise Elisabeth, fille de Louis XV, lui donne pour instituteurs l'élite des philosophes français. Convaincus que l'éducation fait l'homme, ils vont pouvoir expérimenter sur lui le bien-fondé de leurs théories. Alors que toute l'Europe des Lumières a les yeux tournés vers lui, l'enfant porte sur ses frères épaules les espoirs de la nouvelle philosophie. Deviendra-t-il le prince éclairé que chacun espère ?

### BAIL Micheline

<b>3706</b>	<b>L'ESCLAVE INCENDIAIRE</b>	<b>19 h 00</b>
-------------	------------------------------	----------------

### BALSAN Alain

<b>3140</b>	<b>LES GRANDES AFFAIRES CRIMINELLES DE LA DROME</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	---	----------------

Rompu professionnellement aux rituels de la justice, mais allergique aux versions de la rumeur, l'auteur a conjugué son expérience d'avocat et d'homme de lettres. Sa plume ressuscite avec un rare bonheur les mille et un secrets d'une ville, d'un hameau ou d'un terroir. Sous nos yeux renaît un monde aux personnages pittoresques, effrayants, mais toujours pathétiques : ici un gang de J3, là une bande de « chauffeurs », là encore un vagabond surpris par un gendarme. Au fil des pages, le lecteur pourra croiser la route de Mandrin, accompagner Deibler dans sa sinistre besogne ou assister à un surréaliste procès de... chenilles. Les Grandes Affaires Criminelles de la Drôme sont une brillante célébration de la vie humaine, dans sa diversité, sa dignité, et son insatiable désir de survivre. Telle sera votre intime conviction !

### BALTASSAT J. D.

<b>716</b>	<b>LE VALET DE PEINTURE</b>	<b>6 h 28</b>
------------	-----------------------------	---------------

### BARRIERE Michele

<b>2893</b>	<b>LES AVENTURES DU CUISINIER SAVOISY: MEURTRES A LA POMME D'OR</b>	<b>9 h 10</b>
-------------	---	---------------

<b>2894</b>	<b>LES AVENTURES DU CUISINIER SAVOISY: NATURE MORTE AU VATICAN</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	--	----------------

<b>2892</b>	<b>LES AVENTURES DU CUISINIER SAVOISY: SOUPER MORTEL AUX ETUVES</b>	<b>10 h 30</b>
-------------	---	----------------

### BAUDIS Dominique

<b>1262</b>	<b>RAIMOND D'ORIENT</b>	<b>7 h 13</b>
-------------	-------------------------	---------------

<b>1263</b>	<b>RAIMOND LE CATHARE</b>	<b>8 h 45</b>
-------------	---------------------------	---------------

### BEUCARNOT Jean Louis

<b>3485</b>	<b>QUAND NOS ANCETRES PARTAIENT POUR L'AVENTURE...</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	--	----------------

**BENOIT Fabrice & Claude**

2681	LES VALLEES DE L'ETERNEL	10 h 40
------	--------------------------	---------

e livre est orienté: Calvin et Farel y sont stigmatisés vicieusement, Rabelais est cité en modèle, l'histoire est très largement romancée avec des détails crus à la limite de l'obscénité.

**BENZONI Juliette**

1216	CATHERINE, LA DAME DE MONTSALVY Tome 7	14 h 58
4479	DANS LE LIT DES REINES	9 h 00

Reines ou impératrices, le mariage leur a presque toujours été imposé par la raison d'Etat, et c'est dans la passion, l'excentricité ou le dévergondage qu'elles ont tenté de vivre leur aventure personnelle. Messaline est ainsi devenue l'impératrice des lupanars de Rome, tandis qu'Isabelle d'Angleterre ou Marguerite de Navarre ont été prodigues de leurs faveurs. La plupart du temps, ces reines, dont la fonction est sacrée, ont été confondues dans leurs forfaits, et le crime de leurs complices a été noyé dans le sang. Sous Bonaparte, l'amour à la hussarde est en vogue, et nos premières dames de France savent flirter avec d'irrésistibles cavaliers. Pourtant, ce sont peut-être les derniers reflets de l'amour courtois qui illuminèrent l'attirance de Marie-Antoinette pour Fersen, comme celle de la reine Hortense pour le comte de Flahaut. Juliette Benzoni, dont l'oeuvre touche un public vaste, fidèle et diversifié, a récemment publié chez PerrinAurore, On a tué la reine ! et La Chambre du Roi.

629	DE DEUX ROSES L'UNE	6 h 25
-----	---------------------	--------

Roman historique qui raconte les prémices de la guerre des Deux Roses (1455-1485): guerre civile en Angleterre qui suivit immédiatement la guerre de Cent ans. Cette guerre fut causée par une princesse française Marguerite d'Anjou qui épousa le roi d'Angleterre. Des territoires qui avaient été perdus par la France durant la guerre de Cent ans furent redonnés à la France en échange de l'alliance de Marguerite et d'Henri IV.

4480	LA CHIMERE D'OR DES BORGIA	9 h 00
------	----------------------------	--------

Reines ou impératrices, le mariage leur a presque toujours été imposé par la raison d'Etat, et c'est dans la passion, l'excentricité ou le dévergondage qu'elles ont tenté de vivre leur aventure personnelle. Messaline est ainsi devenue l'impératrice des lupanars de Rome, tandis qu'Isabelle d'Angleterre ou Marguerite de Navarre ont été prodigues de leurs faveurs. La plupart du temps, ces reines, dont la fonction est sacrée, ont été confondues dans leurs forfaits, et le crime de leurs complices a été noyé dans le sang. Sous Bonaparte, l'amour à la hussarde est en vogue, et nos premières dames de France savent flirter avec d'irrésistibles cavaliers. Pourtant, ce sont peut-être les derniers reflets de l'amour courtois qui illuminèrent l'attirance de Marie-Antoinette pour Fersen, comme celle de la reine Hortense pour le comte de Flahaut. Juliette Benzoni, dont l'oeuvre touche un public vaste, fidèle et diversifié, a récemment publié chez PerrinAurore, On a tué la reine ! et La Chambre du Roi.

3615	LE BAL DES POIGNARDS-T2-LE COUTEAU DE RAVAILLAC	11 h 00
------	---	---------

Lorenza goûte enfin un bonheur bien mérité dans les bras de son époux, Thomas de Courcy. Mais bientôt, le roi envoie ce dernier aux Pays-Bas pour une délicate mission et Lorenza, elle, est appelée à la cour comme dame de compagnie de la reine Marie qui la hait. Celle-ci, occupée par les préparatifs de son couronnement, ne lui prête guère attention. Lorenza assiste, impuissante, au complot contre Henri IV. Ravillac attend son heure et Thomas tarde à rentrer des Pays-Bas...

4477	LE TALISMAN DU TEMERAIRE - LES 3 FRERES - Tome 1	10 h 50
------	--	---------

Un jour frileux se lève, le ciel est gris, le matin blême... Sur la gauche de l'armée, le mont Aubert et le Chasseron sont encore enneigés et le lac de Neufchâtel a des reflets de mercure. Debout devant sa tente, l'ambassadeur du duc de Milan, Panigarola, regarde s'éloigner dans la plaine celui auprès duquel on l'a délégué et qui a su conquérir sa respectueuse amitié : le Grand-Duc d'Occident, ce Charles de Bourgogne que l'Histoire a déjà surnommé le Téméraire qui depuis toujours rêve de reconstituer l'antique royaume burgonde réunissant sous la même couronne ses riches terres flamandes, son duché de Bourgogne, la Comté-Franche et plus bas la vallée du Rhône pour rejoindre la Provence. Seuls le gènent le duché de Lorraine et les cantons suisses puisque la duchesse Yolande de Savoie est son amie. Étrange d'ailleurs si l'on considère qu'elle est aussi la soeur de son pire ennemi, le roi de France Louis XI que son génie de la diplomatie, son art de l'intrigue ont fait surnommer «l'Universelle Aragne» parce qu'il tisse sans bruit ses trames mortelles et préfère risquer son or plutôt que le sang de ses hommes dont il prend soin. S'il est petit d'aspect - sauf lorsqu'il porte la couronne aux lys d'or et le manteau royal - sa Garde Écossaise 1 a les plus belles armes du monde. Panigarola qui s'est attaché au Téméraire, regrette qu'un peu de cette dangereuse astuce ne loge dans la tête du Grand-Duc d'Occident si fier de sa puissance, comme de sa fortune, car il est peut-être le plus riche des princes d'Europe. Il n'a qu'une fille, Marie, que lui a donnée sa première épouse, Isabelle de Bourbon, la seule femme qu'il eût jamais aimée, mais Marie épousera le fils de l'empereur et son père veut qu'elle soit fille de roi le jour où elle mettra sa jolie main dans celle du prince. Et c'est ce rêve qu'il poursuit depuis des années avec une obstination que le sage Panigarola en est venu à juger périlleuse...

5440	LE VOYAGEUR-LES TREIZE VENTS- TOME 1	13 h 00
------	--------------------------------------	---------

Loin de la cour de Louis XVI, à Valognes, cité normande, l'aristocratie locale se prépare à recevoir Guillaume Tremaine, un étrange personnage, prince ou coureur des mers, de retour des Indes. Tous ignorent que l'histoire de ce voyageur a commencé vingt ans plus tôt lorsque, fuyant Québec assiégée par les Anglais, Guillaume et sa mère vinrent se réfugier à Valognes. C'est là que l'enfant perdit le seul être qui lui était proche et fut recueilli par un vieux marin... Mais aujourd'hui, dans les salons, on ne parle que des fiançailles de Mlle Agnès de Nerville, sacrifiée par son père au vieux baron d'Oisecour, de sinistre réputation ! Un mariage que Guillaume pourrait empêcher, s'il acceptait de renoncer à la mystérieuse obsession de vengeance qui l'habite au plus profond de son être

3050	LES CHEVALIERS - RENAUD OU LA MALEDICTION - Tome 2	16 h 00
------	--	---------

Thibaut de Courtenay, à l'aube de sa vie, confie à son petit-fils Renaud des Courtilles une mission de la plus haute importance retrouver l'arche d'alliance qu'il a jadis cachée en terre de Jérusalem, à la fin du règne de Baudouin Ier, et la remettre à Louis IX. Il devra surtout, lui dit-il, prendre garde que le saint trésor ne tombe pas entre les mains corrompues des Templiers. Renaud, pur et valeureux, s'enorgueillit d'une telle quête mais sa naïveté le fragilise. Que le hasard l'entraîne face à Blanche de Castille ou au Pape Innocent IX, le jeune homme devra apprendre, contre son gré, les âpres lois de l'intrigue. Ce n'est que fort de ce savoir qu'il pourra enfin, avec l'armée de Louis IX, entamer la septième croisade des Francs jusqu'à Damiette pour retrouver, peut-être, la croix perdue.

## BENZONI Juliette

1630	LES CHEVALIERS - Volume 1 - THIBAUT OU LA CROIX PERDUE	21 h 55
	Présentation de l'éditeur Bâtard du déplorable comte d'Edesse et de Turbessel, Thibaut a été élevé à la cour de Jérusalem avec le prince héritier Baudouin, dont il devient l'ami et l'écuyer. Il l'accompagne aux quatre coins du royaume dans un combat incessant, malgré la maladie -Baudouin est lépreux -, contre l'hégémonie de Saladin. Son amitié totale pour Baudouin n'empêche pas Thibaut d'être amoureux d'Isabelle, la demi-sœur de celui-ci. Il l'aimera toute sa vie même quand elle coiffera la couronne de Jérusalem. Autour de ces personnages, la famille royale se compose de la mère de Baudouin, nymphomane et perverse ; sa fille Sibylle, ravissante et froide ; les barons plus ou moins fidèles... Pendant que les intrigues se multiplient, le royaume court à sa perte, sous le regard mystérieux des Templiers.	
3051	LES CHEVALIERS -OLIVIER OU LES TRESORS TEMPLIERS - Tome 3	15 h 00
	Pour calmer la colère jalouse de Saint Louis, Renaud des Courtières reçoit l'ordre d'épouser Sancier de Valcroze. Malgré des débuts de vie conjugale difficiles, le couple finit par avoir un fils, Olivier. Au profond désarroi de ses parents, le jeune garçon demande à être templier. Comment le préserver de cette terrible prédiction de mort qui pèse sur l'ordre? Le Temple, déjà chassé de Terre sainte, est désormais banni de France par un édit de Philippe le Bel qui ne tolère plus la corruption de ses membres. Certains sont exécutés en place de Grève et l'assaut fomenté par quelques Templiers n'y change rien. Tous n'ont plus que la fuite pour salut. Mais peut-être cette déchéance de l'ordre n'est-elle qu'une manière de le rendre aux cœurs purs, dont Olivier serait l'emblème?	
1362	LES REINES DU FAUBOURG	5 h 33
6076	LES TREIZE VENTS T1 LE VOYAGEUR	13 h 00
	Biographie Juliette Benzoni vit à Saint-Mandé. Elle s'impose aujourd'hui comme la reine du roman historique français avec, notamment, Le Boiteux de Varsovie, La Florentine, Marie des intrigues, La perle de l'Empereur, Les "Larmes" de Marie-Antoinette, Le Jeu de l'amour et de la mort, Secret d'Etat. Son oeuvre touche un public toujours plus vaste, fidèle et diversifié.	
6077	LES TREIZE VENTS T2 LE REFUGIE	12 h 00
6078	LES TREIZE VENTS T3 L'INTRUS	13 h 00
6079	LES TREIZE VENTS T4 L'EXILE	13 h 00
5446	L'INTRUS-LES TREIZE VENTS- TOME 3	13 h 00
	Rien n'est plus comme avant au domaine des Treize Vents depuis que le maître, Guillaume Tremaine, est revenu d'Angleterre avec Arthur, l'enfant né de sa liaison avec Marie-Douce. Un vent de jalousie souffle sur le manoir, attisé par la venue de Lorna, la demi-sœur d'Arthur, aussi belle que l'était sa mère, mais d'une perversité diabolique. Non, décidément, rien n'était plus comme avant. Adam, le fils cadet de Guillaume, fait une fugue. Un fantôme rôde au manoir, l'âme en peine d'Agnès, morte sur l'échafaud, disent certains. Une bande de brigands écume la région. Et Guillaume est pris entre deux feux, les assauts de Lorna auquel il a du mal à résister, et son amour naissant pour Rose de Varanville, l'amie de toujours... Le calme reviendra t-il jamais aux Treize Vents ?	
5899	PAR LE FER OU LE POISON	14 h 00
	Agrippine, Isabelle d'Angoulême, Marguerite d'Anjou, Marie Tudor, la duchesse de Longueville, Mme de Montespan...par amour, par ambition ou par vengeance, par peur, cruauté, politique, égoïsme ou coquetterie, des femmes ont tué ou fait tuer des hommes, des femmes et même des enfants. Juliette Benzoni dresse les portraits de 16 d'entre-elles au destin tragique.  Par amour, par ambition ou par vengeance, par peur ou par cruauté, par fanatisme ou par crédulité, par politique, par égoïsme ou par coquetterie, des femmes ont tué ou fait tuer des hommes, d'autres femmes et même des enfants. Le sang versé est le lien sinistre qui unit l'une à l'autre des créatures aussi dissemblables que Agrippine et Théophano, la cabaretière des faubourgs de Byzance devenue impératrice, qu'Isabelle d'Angoulême ou Marguerite d'Anjou, toutes deux reines d'Angleterre, ou que l'avidie Henriette d'Entragues, qui ne put être reine de France et s'en vengea ignoblement, qu'Ana de Mendoza, princesse d'Eboli tuant pour protéger son amour, que l'effroyable Erzsébeth Báthory, ce Gilles de Rais au féminin.	
3371	REINES TRAGIQUES	14 h 00
	Dans les pages de ce volume repose le destin de dix-huit femmes, dix-huit reines toutes célèbres par leur beauté et le tragique de leur existence. Des aventures de la paysanne du Kiang Sou aux appétits de puissance de Draga, reine de Serbie, quarante siècles d'histoire déroulent leurs fastes, de l'Egypte à Byzance, de la Chine aux rives de la Seine et de la Tamise.	
1169	SUITE ITALIENNE	7 h 47
	Présentation de l'éditeur Cette suite italienne se compose de tableaux où brillent les grands personnages de la Renaissance. À chaque famille correspond une cité au vaste rayonnement. Rome, bouillant comme un chaudron de sorcière sous ses papes jouisseurs, artistes et sanguinaires mais tremblant sous le fouet de César Borgia, dont le masque noir cache les ravages de la syphilis. Florence, soumise comme une femme amoureuse à la laideur puissante mais si pleine de charme de Laurent de Médicis. Ferrare et ses duchesses rebelles, Venise et sa sorcière, Milan et le dernier bal de Béatrice d'Este... Dans le même temps, la vieille terre italienne allait offrir au monde une civilisation qui servira de modèle. Avec son immense talent, Juliette Benzoni nous conte les fantastiques chroniques de ces souverains et souveraines, qui par leur beauté et leurs excès entrèrent dans l'éternité...	

## BLEYS Olivier

194	LE FANTÔME DE LA TOUR EIFFEL	11 h 37
	Un roman d'aventures qui se déroule pendant la construction de la tour Eiffel, achevée en 1889. Deux jeunes ingénieurs, une actrice, une ventriloque, et toute une confrérie de spirites se réunissent à la morgue pour converser avec les esprits. Il y a aussi un méchant : Gordon Hole, architecte américain jaloux de Gustave Eiffel, qui est prêt à tout pour « culbuter la Tour ». Les péripéties se succèdent : enlèvements, fausse morte, séquestration, escalades acrobatiques du grand monument de fer. On visite le Paris insolite de la fin du XIXe siècle. On vit dans les bureaux de M. Eiffel, régnant sur une armée d'ingénieurs et de dessinateurs. Sur le chantier, on voit pousser la Tour, de plus en plus vite, suscitant enthousiasme et sarcasmes... Ce récit, inspiré de faits réels, se déroule au rythme palpitant d'un feuilleton tout en nous offrant, mois par mois, la chronique d'un chantier de légende.	

**BORIS Jean Michel**

4122	COMBATTANT DE LA FRANCE LIBRE	5 h 00
<p>Au mois de juin 1940, alors que le sort de la France semble avoir définitivement basculé, quelques hommes refusent de baisser les armes face à l'hydre nazie et la compromission de Pétain. Cette poignée d'hommes va constituer la France Libre. Jean-Mathieu Boris est l'un d'eux. A 19 ans, il rejoint Londres où le général de Gaulle vient de créer les Free French Forces. Devenu aspirant puis sous-lieutenant d'artillerie, il est de tous les combats d'Afrique du Nord au sein de la 1re division française libre du général Koenig, notamment ceux de Bir Hakeim et d'El-Alamein. Après le débarquement allié au Maroc, il participe à la création du 1er commando de France et prend le commandement d'un peloton qui combattrait dans les Vosges et en Allemagne, où son courage sera toujours salué. Par ce témoignage vivant et sensible, souvent bouleversant et toujours poignant, Jean-Mathieu Boris montre toute l'humanité de ces combattants passionnés animés par l'amour inconditionnel de la France et de la liberté.</p>		

**BOURIN Jeanne**

63	AGNES SOREL DAME DE BEAUTE	6 h 53
<p>Agnès Sorel fut la première maîtresse royale reconnue officiellement, affichée, comblée de titres et de biens. Elle s'identifia si parfaitement au siècle charnière qui a été le sien qu'elle en reflète le double aspect. Médiévale par la gaieté et la foi, déjà moderne par le goût du confort et les besoins matériels. Fille d'honneur d'Isabelle de Lorraine, duchesse d'Anjou, Agnès a vingt et un ans lorsqu'elle rencontre, à Toulouse, Charles VII qui, lui, a quarante ans. La beauté d'Agnès fit de lui un amant subjugué, le transfigurant : de terne, inquiet, défiant, malchanceux, il devint joyeux, hardi, plein d'allant, habile. Avec ce talent reconnu par tous, ce sont des amours rayonnantes que nous fait vivre ici Jeanne Bourin, l'auteur de La Chambre des dames. Des amours qui sont aussi de l'Histoire. Agnès Sorel fut appelée " damoiselle de Beauté " tant parce qu'elle était tenue pour la plus belle du monde que parce que le roi lui avait donné à vie la maison de Beauté-lès-Paris.</p>		
4924	LE GRAND FEU	17 h 00
<p>"Le grand feu"est le meilleur roman que je n'ai jamais lu. Je l'ai lu pour la première fois à treize ans, j'ai tellement aimé que je l'ai relu durant des années, c'était mon livre de chevet. Il me permettait de m'évader dans une autre époque et de vivre pleinement cette aventure comme si j'y étais . Je ne saurais vous dire combien de fois je l'ai lu ni combien de fois j'ai pleuré tellement je vivais cette histoire d'amour.</p>		
155	LES COMPAGNONS D'ETERNITE	14 h 48
<p>Juillet 1099: les Francs s'emparent de Jérusalem qu'ils assiégeaient. Emportées par le vent de l'Histoire, Brunissen, Flaminia et Alais, les trois filles de Garin le parcheminier de Chartres, vont vivre dans leur coeur et dans leur chair l'affrontement de la Chrétienté et de l'Islam. Pendant que Godefroi de Bouillon fonde le royaume franc de Jérusalem, les trois soeurs, au fil des jours, traverseront heurs et malheurs en Terre sainte. À l'image du destin tourmenté du royaume naissant, leur sort sera semé de pièges. L'une songera à repartir pour Chartres, les autres à demeurer à Jérusalem.La suite des « Pérégrines ».</p>		
2754	TRES SAGE HELOÏSE	8 h 20
<p>"Héloïse ! Une des créatures les plus extraordinaires de tous les temps lé On a pu l'appeler " la femme qui inventa l'amour " car elle se dresse comme une torche au seuil du siècle qui sut transmuter le sentiment amoureux en passion. Née avec lui (1100 ou 1101), la belle étudiante du cloître Notre-Dame vécut totalement, dans sa chair, dans son âme, les enivrements et les déchirements d'une découverte superbe mais sulfureuse. Elle allait bouleverser l'ordre de l'amour humain. Emportée dans la même étourdissante spirale, Abélard et Héloïse demeurent les témoins exemplaires de la prodigieuse révolution de moeurs qui s'est produite à l'aube de ce Xlle siècle qui fut, en réalité, notre véritable Renaissance. Autour d'Héloïse revit une époque minutieusement reconstituée et observée à partir des détails les plus familiers, les plus authentiques aussi. "Jeanne Bourin Très sage Héloïse, un livre brûlant, par l'auteur de La Chambre des dames ne nous raconte pas la passion d'Héloïse pour Abélard mais nous la fait réellement vivre avec une intensité prodigieuse. "</p>		

**BOYNE John**

3915	LE GARCON EN PYJAMA RAYE	4 h 00
<p>Vous ne trouverez pas ici le résumé de ce livre, car il est important de le découvrir sans savoir de quoi il parle. On dira simplement qu'il s'agit de l'histoire du jeune Bruno que sa curiosité va mener à une rencontre de l'autre côté d'une étrange barrière. Une de ces barrières qui séparent les hommes et qui ne devraient pas exister.</p>		

**BRANTOME Marie**

3541	MANDRIN,BANDIT DES LUMIERES	14 h 00
<p>1755. Dans la prison de Valence, un homme attend la mort. Il a trente-trois ans, il est un des hommes les plus populaires de France, célébré par les Philosophes, chanté par le peuple, aimé de la plus belle des femmes - pourtant, il va mourir du plus atroce, du plus infamant des supplices. Car ainsi l'a voulu le Roi. Comment le jeune Dauphinois, naguère maquignon anonyme, est-il devenu en moins de trois ans capitaine général des contrebandiers de France, héros mythique et ennemi public n° 1 ? Dans le silence de sa geôle, Louis Mandrin se raconte. Et sous sa plume, nous découvrons le destin d'un être d'exception, tout de panache, de séduction et d'intelligence visionnaire. Mémoires imaginaires du " Bandit des Lumières -, ce roman historique mêlant l'aventure à l'amour et à la politique renouvelle l'image d'un de nos grands héros français.</p>		

**BRETON Guy**

313	HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE Tome 1	5 h 46
<p>Les femmes n'ont pas cessé d'exercer une grande influence sur le cours de l'Histoire. Pour leur plaire, des hommes d'État ont déclaré des guerres, soulevé des peuples, exécuté des prisonniers, voté des lois absurdes, renversé des ministères, interdit des religions.... Et l'on a pu constater que tout ce qui avait été fait d'important pendant cette période capitale dans la formation de notre pays était dû aux femmes... Dans ce tome 1, l'auteur montre le rôle des reines et des favorites au cours du premier millénaire de notre histoire, de Clovis à Charles VII - ou pour mieux dire de Clotilde à Agnès Sorel.</p>		
321	HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE Tome 10	4 h 36
322	HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE Tome 12	5 h 00

**BRETON Guy**

323	HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE	Tome 13	5 h 17
324	HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE	Tome 14	5 h 37
325	HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE	Tome 15	4 h 25
326	HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE	Tome 16	4 h 59
327	HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE	Tome 17	4 h 43
328	HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE	Tome 18	3 h 56
314	HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE	Tome 2	5 h 26
Le présent tome est entièrement consacré aux derniers Valois de Louis XI à Henri III.			
315	HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE	Tome 3	5 h 10
316	HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE	Tome 4	5 h 35
Savez-vous que Mme de Longueville et Mme de Montbazon furent à l'origine de la Fronde ? Que Mazarin dirigeait la politique d'Anne d'Autriche au moyen de lettres d'amour chiffrées ? Que Marie Mancini fit de Louis XIV un roi cultivé ? Que Mme de Maintenon poussa Louis XIV à révoquer l'Edit de Nantes ? Qu'une brelandière, Mlle Petit, fut la galante ambassadrice du Roi-Soleil auprès du Shah de Perse ? Que Mme de Parabère, maîtresse du Régent, protégea le financier Law ? Qu'une tenancière de maison close, la Fillon, empêcha le roi d'Espagne de s'emparer du trône de France ? Que l'abbé Dubois devint cardinal grâce à sa maîtresse, Mme de Tencin ? etc.			
317	HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE	Tome 5	4 h 57
318	HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE	Tome 6	4 h 45
351	HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE	Tome 7	4 h 33
319	HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE	Tome 8	4 h 32
320	HISTOIRES D'AMOUR DE L'HISTOIRE DE FRANCE	Tome 9	5 h 26

**BRISOU PELLEN Evelyne**

2297	LA VENGEANCE DE LA MOMIE	1 h 41
Quatrième de couverture En Egypte, au temps des pharaons, des trésors dorment dans les tombes, et les pilleurs ne sont pas rares. Khay, lui, vole une momie. Il n'est pas au bout de ses surprises...		

**CALMEL Mireille**

5993	LA FILLE DES TEMPLIERS - T1 -	8 h 00
19 mars 1314. Jacques de Molay, le dernier grand maître de l'Ordre du Temple, est brûlé en place publique.		
Il a été condamné par le roi Philippe le Bel qui reproche aux Templiers de dissimuler un fabuleux trésor.		
Mais le jour du supplice, une colombe dépose un message entre les mains du souverain.		
C'est la malédiction, terrible : le Roi et ses fils paieront pour ce crime !		
Huit ans plus tard...		
15 juillet 1322. Une jeune paysanne, Flore Dupin, est pourchassée par les soldats de Charles IV.		
Quel secret détient-elle ?		
Qu'a-t-elle à voir avec l'ordre du Temple ?		
Un homme lui confie : – Avant de mourir, le roi a prononcé ton nom !		
Une confrérie mystérieuse, des femmes de courage, des Rois maudits, avec ce vingtième roman, Mireille Calmel signe un roman d'aventure fascinant.		

## CALMEL Mireille

<b>5994</b>	<b>LA FILLE DES TEMPLIERS - T2 -</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

Juillet 1322. Royaume de France.

" Tous qui avez péché par orgueil, par cupidité, vous mourrez. Et Flore Dupin délivrera le baume sacré à qui, d'une autre lignée, l'aura mérité ! "

Ainsi s'est abattue la malédiction sur les derniers Capétiens, coupables d'avoir fait brûler en place publique le grand maître de l'ordre du Temple.

Charles IV doit retrouver à tout prix cette Flore qui détiendrait le secret des Templiers : la clé, pour tout souverain, de la protection divine. Le début d'une traque implacable, des palais parisiens aux faubourgs de Londres.

Alors que l'étau se resserre autour de Flore, la rumeur enfle : et si la jeune femme avait pour mission de remettre le baume sacré au prince d'Angleterre ?

Un seul roi pour les deux royaumes.

L'ultime vengeance...

<b>5706</b>	<b>LA REINE DE LUMIERE -T1- ELORA</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	----------------

La petite Elora, recueillie par la baronne Hélène de Sassenage après la disparition de ses parents, coule des jours heureux au cœur du Vercors. Elle n'ignore rien de ses origines et sent bouillir en elle le sang des fées.

Aussi lorsqu'elle trébuche, dans les bois, sur la dépouille d'un messenger, n'hésite-t-elle pas à le fouiller. Sur le cadavre, elle trouve une lettre qui va ramener le tumulte dans leur vie. Pour sauver son unique amour, Hélène prend bientôt la route de Rome où elle affrontera un pape pervers et fornicateur. Sur ses talons, la petite Elora emprunte un chemin qui l'attend depuis longtemps...

<b>5707</b>	<b>LA REINE DE LUMIERE -T2- TERRA INCOGNITO</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	---	----------------

Ils sont tous là. Revenus pour l'ultime combat. Pour le salut des Hautes Terres...

Algonde, délivrée des eaux du Furon, a enfin rompu la malédiction et il lui est doux de retrouver les siens. Elora, d'abord, sa fille aux pouvoirs si précieux, dont le rôle sera déterminant dans l'affrontement qui s'annonce. Constantin, l'enfant d'Hélène de Sassenage et du défunt Prince Djem. Mathieu, enfin, son amour perdu... D'Istanbul, d'Italie, des déserts égyptiens, ils accourent à l'appel de la prophétie. Car il est temps de mettre fin aux agissements de Marthe, l'infâme Harpie. Temps, pour la reine de lumière, d'entrer enfin dans son royaume...

## CARLES Emilie

<b>2722</b>	<b>UNE SOUPE AUX HERBES SAUVAGES</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	----------------

Née avec le siècle dans un petit village des Hautes-Alpes, Emilie Carles est la seule, des six enfants de sa famille, à poursuivre des études. Et à quel prix ! Pas question, chez ces paysans obligés de travailler d'arrache-pied pour survivre, de se passer d'une paire de bras valides. Les journées d'Emilie sont donc doubles : aux champs et à l'école. A seize ans, elle quitte sa vallée pour Paris, afin d'obtenir son diplôme d'institutrice. Monde nouveau, idées nouvelles. Revenue enseigner au pays, Emilie apprend à ses élèves la tolérance, le refus de la guerre et la fierté de leurs traditions paysannes... Réédition d'un best-seller légendaire qui a déjà conquis des millions de lecteurs et qui a fait l'objet d'un téléfilm réalisé pour TF 1.

## CAROLIS Patrick de

<b>3479</b>	<b>LA DAME DU PALATIN</b>	<b>20 h 00</b>
-------------	---------------------------	----------------

Arelate, l'antique Arles, an 38 après Jésus-Christ. Paulina, fille du riche armateur Pompeius Paulinus, est ballottée de Charybde en Scylla : Taurus, son époux, fuit en Orient avec sa maîtresse et disparaît dans un naufrage. Son fils unique meurt. Elle embarque alors pour Rome et accoste sur un rivage de l'île de Corsica à cause d'une tempête. C'est là qu'elle rencontre le philosophe stoïcien Sénèque, exilé pour raisons politiques. Après avoir intercédé pour la réhabilitation du philosophe auprès d'Agrippine, la redoutable mère du futur Néron, la jeune Gauloise devient la dame du Palatin en épousant Sénèque. Alors qu'elle commence à apercevoir le bonheur, Paulina est confrontée aux intrigues de la cour, aux complots, aux assassinats et aux frasques de l'Empereur sanguinaire. Accompagnant le philosophe sur le long chemin de la sagesse, Paulina rencontre les personnages les plus célèbres de son siècle et notamment celui qui deviendra Saint Paul, en pleine persécution des chrétiens. Face à la cruauté qui règne sur la cour, Paulina est touchée par ce qui commence à se murmurer dans tout Rome : Dieu est amour... Patrick de Carolis nous plonge dans les décors somptueux de la Rome impériale, décrivant avec brio le faste légendaire des banquets, où l'essence des parfums les plus précieux de l'Empire se mêle au soufre des conjurations.

## CHANDERNAGOR Françoise

<b>3669</b>	<b>LA REINE OUBLIEE -T2- LES DAMES DE ROME</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	--	----------------

<b>3640</b>	<b>LES ENFANTS D'ALEXANDRIE -T1- LA REINE OUBLIEE</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	---	----------------

De ses amours avec César et Marc Antoine, Cléopâtre eut quatre enfants. Seule Séléne survécut au destin tragique de la reine d'Egypte. Âgée de dix ans lors de la prise d'Alexandrie, elle n'oublia jamais l'anéantissement de sa famille, de son royaume, de sa dynastie, de ses dieux. Prisonnière en terre étrangère, elle vécut dès lors pour venger ses frères et faire survivre dans le monde des vainqueurs la lignée des vaincus. Avec la sensibilité d'écriture et la force romanesque qui ont fait de L'Allée du Roi un classique, Françoise Chandernagor s'empare du destin de la dernière des Ptolémées et questionne un passé deux fois millénaire. Une fresque grandiose.

**CHANDERNAGOR Françoise**

<b>5306</b>	<b>VIE DE JUDE, FRERE DE JESUS</b>	<b>13 h 00</b>
<p>Tout commence avec la découverte d'une Vie de Jude dans un tombeau d'Abydos en Egypte. Le manuscrit est une traduction en copte de la vie du plus jeune frère de Jésus. Jude y évoque son frère, sa famille et leurs proches dans leurs faits et gestes avérés mais aussi dans leur humanité, avec leurs doutes, leurs failles. C'est là toute l'originalité de ce roman qui nous donne à voir le Christ de l'intérieur. Sous le regard de Jude, il est avant tout un homme, poussé presque malgré lui par des forces qui le dépassent. Et la magie opère : subtil alliage de véracité historique et d'intuition sensible, cet évangile apocryphe nous plonge au cœur d'une époustouflante reconstitution du monde antique. Comme Marguerite Yourcenar, Françoise Chandernagor maîtrise impeccablement ses sources, sans jamais en être prisonnière. Dans une langue aux accents bibliques aussi directe qu'évocatrice, elle ouvre des portes à notre perception spirituelle. On est ému, fasciné, certain de tenir entre ses mains un authentique manuscrit !</p>		

**CHAUVEL Geneviève**

<b>5986</b>	<b>LE ROMAN D'AMOUR DE GEORGE SAND</b>	<b>9 h 00</b>
<p>De nombreux ouvrages ont raconté l'histoire de George Sand, cette femme singulière qui s'habillait en homme, fumait comme un homme, écrivait sous un nom d'homme, et fit scandale par son mépris des tabous, son indépendance, et cet esprit de liberté qui annonçait le féminisme dont elle fut le chantre précurseur. Ses idylles ont défrayé la chronique : Musset, Chopin... On connaît moins ses autres liaisons : l'actrice Marie Dorval, l'avocat révolutionnaire Michel de Bourges, le graveur Alexandre Manceau pour ne citer qu'eux... Furent-ils des caprices ? A-t-elle vraiment aimé ? Fut-elle aimée ? Quel amour a-t-elle cherché ? Quel amour a-t-elle rencontré ? Elle-même avouait avoir connu diverses sortes d'amour : amour d'artiste, de femme, de soeur, de mère, de religieuse, de poète... Geneviève Chauvel s'est penchée sur ce parcours amoureux hors du commun, et sa plume sensible nous entraîne dans les méandres d'une quête du sublime dans un amour absolu. La vie de George Sand nous apparaît alors comme le plus beau de ses romans.</p>		

**CLEMENT MAINARD Michelle**

<b>3179</b>	<b>LA FOURCHE A LOUP DE MARTHE TERVILLE T1</b>	<b>12 h 00</b>
<p>Personne n'en est encore revenu. La petite Marie, neuf ans seulement, s'est battue avec un loup et a réussi à lui faire prendre la fuite. À la ferme de la Colombière, la jeune bergère a ainsi gagné l'admiration de tous. Quel changement pour cette fillette abandonnée là par sa famille un an plus tôt à cause de l'héritage insupportable de son grand-père...</p>		
<b>3180</b>	<b>LA FOURCHE A LOUP T2 LA FOIRE AUX MULES</b>	<b>14 h 00</b>
<p>À la fin de La Fourche à loup, Michelle Clément-Mainard laissait la petite Marie en bonne compagnie: celle de ces aubergistes qui, en l'engageant comme servante, lui offraient une seconde famille. On le devine, les aventures de Marie ne s'arrêtent pas là. Un incendie, une mort, un mariage, le retour du père, vont permettre à Marie de révéler sa vraie nature. Car c'est bien là, en fin de compte, le sens de cette suite romanesque qui n'a de régional que l'apparence. Giono aurait aimé ce caractère de jeune bergère que ni les loups ni les hommes ne parviennent à faire plier, ces femmes rudes épanouies par l'amour, endurantes, passionnées. Marie Therville est dépositaire d'un destin. Michelle Clément-Mainard nous en livre le secret, dans cette chronique d'un monde disparu et pourtant si proche par les échos qu'il éveille en nous. Michelle Clément-Mainard a passé toute sa jeunesse à Azay-le-Brûlé, dans les Deux-Sèvres. Depuis 1981, elle est revenue y vivre après une carrière d'institutrice en Vendée.</p>		
<b>5203</b>	<b>L'EMPREINTE DES SABOTS</b>	<b>10 h 00</b>

**COBERT Harold**

<b>3955</b>	<b>LE RENDEZ VOUS MANQUE DE MARIE ANTOINETTE</b>	<b>3 h 00</b>
<p>3 juillet 1790. Alors que la monarchie est en péril et l'avenir de la France incertain, Marie-Antoinette rencontre secrètement Mirabeau à Saint-Cloud. Ces quelques heures suffiront-elles au comte libertin pour modifier le cours de l'Histoire ? Car, paradoxalement, un seul désir anime l'orateur du peuple, l'élé du tiers état, celui de sauver le trône. Déployant toute son éloquence, le redoutable tribun saura-t-il rallier la reine à ses convictions</p>		

**COMBESCOT Pierre**

<b>1093</b>	<b>FAUT-IL BRÛLER LA GALIGAÏ</b>	<b>9 h 41</b>
<b>53</b>	<b>LES PETITES MAZARINES</b>	<b>18 h 30</b>
<p>Maître de la France durant la minorité de Louis XIV, politique et diplomate de génie, ambitieux, séduisant, retors, cupide, le cardinal Mazarin eut à cœur de faire profiter sa nombreuse famille de son extraordinaire ascension. C'est l'histoire de quatre de ses nièces, amenées par lui à la cour de France, que nous conte ici l'auteur. Si l'histoire a retenu le nom de Marie, premier amour de Louis XIV qui dut s'en séparer pour un mariage politique, qui se souvient de Marianne, d'Hortense et d'Olympe ? Pourtant leurs vies sont de prodigieux romans. Aventurières, amoureuses, scandaleuses, elles menèrent leur existence à grandes guides. Deux d'entre elles faillirent être reines. Deux furent compromises dans l'affaire des Poisons. Leur renommée fut spectaculaire, leur chute aussi.</p>		

**CONTE Arthur**

<b>3522</b>	<b>LES PAYSANS DE FRANCE DE L'AN 1000 A L'AN 2000</b>	<b>21 h 00</b>
<p>"Il était une fois la paysannerie." Mieux qu'une somme historique, voici une épopée unique en son genre : l'histoire d'amour entre un pays et ses paysans qui l'ont façonné, nourri et défendu avec ardeur.</p> <p>L'ouvrage exceptionnel d'Arthur Conte relève de la gageure : raconter, expliquer et honorer en 400 pages la France rurale, de l'an 1000 à nos jours. En combinant harmonieusement histoire événementielle et histoire structurale, l'auteur parvient à faire revivre tout un monde. Des pestes du Moyen Âge aux saignées de la Première Guerre mondiale, en passant par les guerres de religion et les conquêtes napoléoniennes, on perçoit bien le lourd tribut payé par les paysans à leur terre nourricière. En abordant avec force détails et anecdotes leurs moeurs, coutumes, patois, terroirs et modes de culture à travers les âges, l'historien dresse ainsi un véritable mémorial à la gloire d'un monde agricole en pleine mutation.</p>		

**COURTILLE Anne**

4254	RETOUR A BELLE MAISON	12 h 00
------	-----------------------	---------

**COUSTURE Arlette**

678	CES ENFANTS D'AILLEURS	17 h 17
-----	------------------------	---------

Après l'immense succès de sa grande saga Les Filles de Caleb, Arlette Cousture a voulu réaliser un vieux rêve : "raconter des vies d'immigrés". Sortir de l'ombre les héros anonymes qui "donnent un sens au sacrifice de tant de gens". On retrouve dans Ces enfants d'ailleurs l'intensité et l'émotion qui traversent tous les livres de cette conteuse de talent.

Premier volet d'une aventure qui débute à Cracovie à l'été 1939, Même les oiseaux se sont tus met en scène une famille d'intellectuels et de musiciens où enfants et parents vivent dans la tendresse et l'harmonie jusqu'à ce que les bottes allemandes fassent leur entrée dans la ville.

Sur une toile de fond historique rigoureusement reconstituée, Arlette Cousture saisit "l'âme polonaise" dans ses moindres nuances. C'est le cœur serré que l'on suit le destin de cette famille en proie à d'innombrables souffrances et privations, tentant de résister à l'innommable barbarie. Trois enfants échapperont à la mort et émigreront au Canada. Quand on les quitte en 1952, ils sont établis au Manitoba et au Québec.

**DE DECKER Michel**

1274	NAPOLEON LES PLUS BELLES CONQUETES DE L'EMPEREUR	9 h 29
------	--	--------

**DEFORGES Régine**

2489	LA HIRE OU LA COLERE DE JEHANNE	13 h 00
------	---------------------------------	---------

En 1429, Etienne de Vignoles, grand capitaine, dit " La Hire ", écumé à la tête de ses routiers les campagnes de France et guerroya pour le compte du roi Charles VII. Depuis de nombreuses années, la majeure partie du royaume est sous domination anglaise. C'est alors qu'une jeune paysanne lorraine de dix-sept ans, prénommée Jehanne, se fait connaître : elle affirme avoir reçu de Dieu la mission de délivrer Orléans de ses occupants et de faire couronner le roi à Reims. Elle y parviendra. Tout se serait arrêté là si la " Pucelle " n'avait voulu poursuivre la guerre pour " bouter les Anglais hors de France ". Elle échoue devant Paris, puis est faite prisonnière à Compiègne. La Hire, Gilles de Rais, ses compagnons de combat, Guillaume de Lathus, l'homme qui l'aime, les ribaudes de la mère Catherine, les bohémiens, tentent l'impossible pour la délivrer...

**DEGLIANTONI Piero**

4140	BLOC 11	7 h 00
------	---------	--------

New York, milieu des années 1990. Par une belle journée ensoleillée, Moshe, un vieil homme, entend une expression allemande qui le ramène cinquante ans en arrière.

Auschwitz, 1944. Trois prisonniers viennent de s'évader. Par mesures de représailles, le commandant du camp désigne dix détenus.

Cependant, au lieu de les exécuter, il décide de les enfermer une nuit dans le bloc 11.

Au petit matin, ils devront désigner celui d'entre eux qui sera fusillé. Pendant ce temps, le commandant du camp se livre avec son jeune fils à une étrange partie d'échecs...

Moshe se souvient de cette nuit-là et, plus largement, de sa détention en effectuant un terrible voyage au fond des ténèbres. Et c'est alors qu'un inconnu sonne à sa porte...

**DELADANDE Arnaud**

4298	LE PIEGE DE DANTE	16 h 00
------	-------------------	---------

1756. La Venise des Lumières. Un meurtre atroce –une crucifixion– est commis en plein cœur d'un théâtre de la Sérénissime. Pour mener l'enquête, le Doge fait libérer Pietro Viravolta, aventurier et séducteur, qui croupit dans une geôle aux côtés de Casanova...

Ses recherches le conduisent tour à tour chez Luciana, la maîtresse d'un sénateur ; Spadetti, le maître verrier de Murano ; ou encore Caffelli, le prêtre tourmenté de San Giorgio Maggiore... Lorsque ce dernier est assassiné, Pietro découvre l'existence d'une secte. En se plongeant dans La Divine Comédie de Dante, il comprend que ces mises à mort reproduisent les châtements des Neuf Cercles de l'Inferno... qui doivent se solder par l'apparition de Lucifer en personne !

Truffé de rebondissements, Le Piège de Dante mêle le suspense du thriller à la jubilation du roman d'aventures.

**DENUZIERE Maurice**

2511	BAHAMAS - LE PONT DE BUENA VISTA - Tome 1	30 h 00
------	---	---------

5 janvier 1853, à Liverpool : Charles Ambroise Desteyrac, jeune polytechnicien, diplômé de l'École des ponts et chaussées, a rendez-vous avec l'homme de confiance de Simon Leonard Cornfield, lord richissime dont la famille est propriétaire, depuis 1667, d'une île des Bahamas.

L'ingénieur est chargé de construire un pont assez solide pour résister aux ouragans. L'exil tropical et la quête de l'aventure offriront au jeune républicain qui refuse de servir Napoléon III, découverte de la navigation hauturière, révélation d'une civilisation ignorée, à la fois primitive et raffinée, rencontre de l'amour. Le lord des Bahamas et sa sœur Fish Lady, Edward Carver, ancien major de l'armée des Indes, Malcolm Murray, jeune architecte, viveur et désabusé, Mark Tilloy, séduisant officier de marine, lady Ottilia, Anglaise délurée, ardente féministe, et Ounca Lou, la belle métisse, vont bientôt constituer son cercle familial au sein d'une société insulaire, riche en drames, en passions et en intrigues. Après l'immense succès des séries Louisiane et Helvétie, Maurice Denuzière nous livre ici le premier volume d'une nouvelle fresque romanesque, au cœur du XIXe siècle, dans le décor idyllique de l'archipel des Bahamas.

## DIETRICH William

4063	LA PISTE DES TEMPLIERS	12 h 00
------	------------------------	---------

1799 : Ethan Gage a suivi Napoléon dans sa campagne d'Égypte avant de gagner Jérusalem pour se mettre en quête d'un manuscrit trouvé par les Templiers lors des croisades. 1801 : de retour en France, après avoir joué les messagers lors de la bataille de Marengo, il rencontre un historien norvégien, Magnus Bloodhamme. Ce dernier lui fait part d'une étrange découverte. Il a reconstitué l'itinéraire des Templiers qui, en 1307, ont fui la France et les persécutions de Philippe le Bel pour se réfugier dans une abbaye cistercienne sur l'île de Gotland, en Scandinavie. Et ses recherches laissent à penser que ceux-ci, guidés par d'anciennes cartes vikings, auraient traversé l'Atlantique cent cinquante ans avant Christophe Colomb, pour mettre à l'abri un incroyable secret. Missionnés par Napoléon et Talleyrand afin d'asseoir auprès du président Jefferson l'alliance franco-américaine et de préparer la vente de la Louisiane, Ethan et Magnus traversent l'Atlantique et se retrouvent bientôt dans les territoires encore sauvages de l'Amérique, à la recherche d'une éventuelle présence templière. Ce qu'ils trouveront dépassera toutes leurs espérances.

## DIWO Jean

37	LE PRINTEMPS DES CATHEDRALES	13 h 34
----	------------------------------	---------

Renaud Pasquier commence son apprentissage de maître d'œuvre avec le célèbre Suger à l'abbaye de Saint-Denis. Dès lors, il n'a de cesse de parcourir les chantiers avec sa grande famille pour faire connaître les nouveautés architecturales et techniques de l'art gothique naissant. Jean Diwo nous raconte les règles, les traditions, les secrets et les passions de ce monde de la construction en y mêlant les mésaventures de la famille royale française. De Sens à la Sainte-Chapelle et de Louis VI à Louis IX, nous parcourons ainsi le XIIe, siècle en compagnie d'une famille de bâtisseurs de cathédrales.

2380	LES CHEVAUX DE LA SAINT MARC	12 h 00
------	------------------------------	---------

Présentation de l'éditeur

Au début du XIII<sup>e</sup> siècle, le chevalier Guillaume d'Amiens décide de s'engager dans la quatrième croisade. Mais bravoure et dévouement ne suffisent pas à mener une telle aventure. Faute d'argent pour payer le voyage, les croisés sont contraints de passer un accord avec le doge de Venise : ce dernier fournira les galères, et en échange, l'expédition participera, aux côtés des Vénitiens, à la prise de Constantinople... et au pillage de ses œuvres d'art. N'en oubliera-t-elle pas sa mission initiale : déloger les Sarrasins de Jérusalem?

## DREGE Jean Pierre

192	MARCO POLO ET LA ROUTE DE LA SOIE	1 h 47
-----	-----------------------------------	--------

L'histoire est racontée depuis l'apparition de la Soie à Rome au premier siècle avant J-C., jusqu'à 1607, date à laquelle l'identité de la Chine et de Cathay est démontrée. C'est la fin de l'exploration des «terres inconnues» d'Extrême-Orient. Nous comprenons mieux l'influence des religions, dont les ambassadeurs sont souvent à l'origine des échanges commerciaux ultérieurs. Nous remarquons que, lorsque les techniques de navigation se développent, les voyageurs sont plus intrépides et «découvrent» des terres où quelqu'un est forcément déjà venu... Un aventurier, un pèlerin, un marchand perdu... Les fastes de la cour de Bagdad, le palais du grand Khan, le Nord et le Sud... Il n'est question des Polo que dans un ou deux chapitres de ce livre, mais c'est normal: ils n'ont pas ouvert la Route de la Soie à eux seuls. On y croiera donc tous les autres, voyageurs, marchands, ambassadeurs, dont les noms sont plus ou moins restés...

## DRUON Maurice

6302	LES ROIS MAUDITS - LA LOI DES MÂLES - T4	9 h 00
------	--	--------

Juin 1316. Louis X le Hutin vient de mourir empoisonné. Pour la première fois depuis trois cents ans, un roi capétien disparaît sans qu'un fils lui succède. Ce quatrième volume des Rois maudits fait revivre les luttes acharnées qui vont être livrées afin de s'emparer de la Régence. C'est le frère du roi mort, le comte de Poitiers, qui l'emportera. Pour préparer son accession au trône, il s'appuiera sur une certaine loi salique, cette "loi des mâles", en vérité adaptée pour la circonstance, qui constituera désormais le règlement de succession de la monarchie française. La disparition du fils posthume de Louis le Hutin permet au comte de Poitiers de devenir Philippe V, dit le Long.

6303	LES ROIS MAUDITS - LA LOUVE DE FRANCE - T5	11 h 00
------	--	---------

Philippe V le Long vient de mourir avant d'avoir atteint trente ans et, comme son frère Louis X le Hutin, sans descendance mâle. Le troisième fils du Roi de fer, le faible Charles IV le Bel, succède à Philippe V. Une évasion de la tour de Londres ; la chevauchée cruelle conduite par une reine française d'Angleterre pour chasser du trône son époux ; un atroce assassinat perpétré sur un souverain... La relance de l'Histoire vient d'Angleterre. La "Louve de France", c'est le tragique surnom que les chroniqueurs donnèrent à la reine Isabelle, fille de Philippe le Bel, qui semblait avoir transporté outre-Manche la malédiction des templiers.

6300	LES ROIS MAUDITS - LA REINE ETRANGLEE - T2	7 h 00
------	--	--------

Faisant suite au Roi de fer, La Reine étranglée commence au lendemain même de la mort de Philippe le Bel. Un prince de faible caractère, Louis X le Hutin, dont l'épouse, Marguerite de Bourgogne, est emprisonnée pour adultère, succède à un monarque exceptionnel. Tandis que la Chrétienté attend un pape et que le peuple meurt de faim, les rivalités, les intrigues, les complots vont déchirer la cour de France et conduire barons, prélats, banquiers, et le roi lui-même, au fond d'une impasse dont ils ne pourront sortir que par le crime.

6306	LES ROIS MAUDITS - LE LYS ET LE LION - T6	11 h 00
------	---	---------

Avec la mort de Charles IV le Bel s'éteint la dynastie capétienne. La branche Valois la remplace dans le ciel de France. Le comte Robert d'Artois anime ces années décisives pour l'occident européen. Nul ne s'est dépensé plus que lui pour faire attribuer la couronne à son cousin Philippe de Valois. En échange, il attend qu'on lui rende le comté de ses aïeux. Pour soutenir son bon droit, rien ne l'arrête : ni l'usage de faux, ni le parjure ou les crimes. Déchu de ses titres, banni de sa patrie, c'est lui qui prononcera, devant le roi Edouard III et le Parlement d'Angleterre, la harangue qui sera le premier acte de la guerre de Cent Ans.

**DRUON Maurice**

- |      |                                       |        |
|------|---------------------------------------|--------|
| 6299 | LES ROIS MAUDITS - LE ROI DE FER - T1 | 9 h 00 |
|------|---------------------------------------|--------|
- Les Rois maudits, célèbre fresque historique en sept volumes :  
1. Le Roi de fer. 2. La Reine étranglée. 3. Les Poisons de la Couronne. 4. La Loi des mâles. 5. La Louve de France. 6. Le Lis et le Lion. 7. Quand un roi perd la France, font revivre le xive siècle, entre le procès des templiers et les débuts de la guerre de Cent Ans. Traduits dans le monde entier, Les Rois maudits ont remporté un succès exceptionnel et sont considérés comme un des modèles contemporains du roman historique.
- Le Roi de fer, premier volume du cycle, a pour figure centrale Philippe IV le Bel, roi d'une beauté légendaire qui régnait sur la France en maître absolu. Tout devait s'incliner, plier ou rompre devant l'autorité royale. Mais l'idée nationale logeait dans la tête de ce prince calme et cruel pour qui la raison d'Etat dominait toutes les autres.  
Sous son règne, la France était grande et les Français malheureux.
- |      |  |        |
|------|--|--------|
| 6301 | LES ROIS MAUDITS - LES POISONS DE LA COURONNE - T3 | 7 h 00 |
|------|--|--------|
- Les Poisons de la Couronne ressuscite, presque jour par jour, les conflits, les intrigues, les haines et les crimes du règne de Louis X le Hutin, qui ne dura que dix-huit mois, mais dont les conséquences devaient être capitales pour la monarchie française. Lorsqu'il meurt empoisonné, en juin 1316, c'est la première fois depuis plus de trois siècles qu'un roi de France décède sans laisser un héritier mâle.
- |      |   |         |
|------|---|---------|
| 6307 | LES ROIS MAUDITS - QUAND UN ROI PERD LA FRANCE - T7 | 10 h 00 |
|------|---|---------|
- Dans ce septième et dernier volume des Rois maudits, c'est le règne de Jean II qui est retracé. L'Histoire a surnommé ce roi Jean le Bon, mais ce monarque fut, en fait, aussi vaniteux et cruel qu'indécis et incapable. La France est, à l'époque, en crise : les clans et les factions se disputent le pays, l'Angleterre revendique le royaume, les impôts sont écrasants, la peste fait des ravages et le roi accumule les erreurs. On suit, à travers le récit d'un haut personnage de l'époque, l'évolution du règne. Une épopée malheureuse et sanglante qui va mener le roi au désastre de la bataille de Poitiers où il sera fait prisonnier des Anglais.

**DU MAURIER Daphné**

- |      |           |         |
|------|-----------|---------|
| 2980 | MARY ANNE | 18 h 40 |
|------|-----------|---------|
- Mary Anne est la biographie romancée de Mary Anne Clarke, célèbre courtisane devenue la maîtresse du duc d'York au début du 19<sup>ème</sup> siècle. On peut supposer que ce sujet devait tenir particulièrement à coeur à Daphné du Maurier car cette femme dont elle nous relate l'ascension sociale n'était autre que sa trisaïeule.
- Mary Anne Clarke a connu des débuts difficiles dans la vie : sa mère fut abandonnée successivement par le père, puis par le beau-père de Mary Anne et dut faire de son mieux pour joindre les deux bouts afin de nourrir sa nombreuse progéniture. Très tôt, la jeune fille s'est juré de ne pas connaître la même vie et sa beauté et son intelligence vont lui permettre d'y parvenir.

**DUFRESNE Claude**

- |      |                   |         |
|------|-------------------|---------|
| 1272 | LA REINE HORTENSE | 14 h 00 |
|------|-------------------|---------|

**DUMAS Alexandre**

- |      |                       |         |
|------|-----------------------|---------|
| 3649 | JOSEPH BALSAMO - T3 - | 15 h 00 |
| 3647 | JOSEPH BALSAMO -T1-   | 15 h 00 |
| 3648 | JOSEPH BALSAMO -T2-   | 15 h 00 |
| 3650 | JOSEPH BALSAMO -T4 -  | 16 h 00 |

**DUMENIL Alain**

- |      |   |        |
|------|---|--------|
| 1936 | PARFUM D'EMPIRE ( LA VIE EXTRAORDINAIRE DE FRANCOIS COTY) | 6 h 28 |
|------|---|--------|
- Qu'est-ce qui pousse les hommes à ne pas se contenter du succès ? François Coty avait tout pour finir sous l'habit du millionnaire à gibus, venu voir courir ses chevaux à Chantilly. Il préféra l'aventure, la grandeur et la pierre...

**DUQUESNOY Isabelle**

- |      |  |         |
|------|--|---------|
| 4194 | LES CONFESSIONS DE CONSTANZE MOZART -T2- | 12 h 00 |
|------|--|---------|
1791. Mozart vient de mourir. Tombé dans l'oubli, son corps jeté à la fosse commune, le musicien de génie ne laisse que dettes et misère. Devant son masque mortuaire, ce pitoyable objet de plâtre qui est son seul héritage, Constanze jure de venger l'homme auquel elle a dédié sa vie. Sans moyens, impuissante, cette femme si effacée se révèle soudain habitée d'une énergie hors du commun, qu'elle emploiera désormais à bâtir sa revanche, sans hésiter à exploiter les tragiques remords de Salieri, à exacerber l'amertume des jaloux de l'œuvre mozartienne, à se réjouir des déboires de Beethoven, à sacrifier l'amour de ses propres enfants... Avec un acharnement incroyable, elle se consacre à entretenir le culte de son mari, et il n'est pas rare de la rencontrer errant dans le cimetière, à la recherche de ses souvenirs. Cette histoire est celle de cinquante ans de passion, l'aventure d'une femme totalement vouée à celui dont elle partagea la destinée, et pour qui elle réussit, en dépit de tous les obstacles, à créer un monument de mémoire : le festival de Salzbourg...

## DUQUESNOY Isabelle

4193	LES CONFESSIONS DE CONTANZE MOZART -T1-	16 h 00
<p>Une jeune femme s'apprête pour son mariage. Demain elle épouse un homme qu'on s'accorde à trouver petit affligé d'une grosse tête, provocant... Pour comble, c'est l'ancien fiancé de sa sœur. Il s'appelle Mozart. Wolfgang Amadeus. Qui est donc cette Constanze Weber, qui devint la femme, puis la veuve du génie de la musique ? Dotée d'un physique plutôt ingrat mais de nombreux talents, elle sut s'effacer, taire sa jalousie pour garder son mari, étouffer son exceptionnel talent de chanteuse pour concevoir des enfants. Elle distribua des sourires à la Cour, goûta l'ivresse des belles manières, de la bière, de la gloire et de l'argent. Puis elle affronta les commérages, les trahisons, l'indigence et la séparation de la mort. Ce roman écrit sous forme de confession révèle la destinée d'une jeune femme incomprise et calomniée depuis plus de deux cents ans. Une héroïne romantique et réfléchie, qui rencontra Casanova, Beethoven, et parlait couramment trois langues... Voici les pensées, les doutes, les joies de celle que Mozart aimait. Et pour la première fois, voici son triomphe</p>		

## DUTOURD Jean

1766	LEPORELLO	2 h 23
<p>Le valet de chambre de Casanova nous raconte l'Europe du 18<sup>e</sup> siècle : elle est un endroit dangereux pour les libertins. Ceux-ci vont à l'amour comme à la guerre, on passe beaucoup de temps chez le médecin.</p>		

## ENQUIST Per Olov

1532	LE MEDECIN PERSONNEL DU ROI	7 h 57
<p>Quatrième de couverture En 1770, alors que le jeune roi du Danemark, Christian VII, est atteint de folie, quelques nobles mènent à eux seuls les affaires du royaume. Contraint d'épouser l'héritière de la famille royale anglaise, le roi lui préfère une prostituée, aussitôt écartée par la Cour. Christian VII part alors à travers l'Europe pour retrouver sa chère disparue. En butte aux complots de toute sorte, le médecin signe de fait son arrêt de mort.</p> <p>Sous couvert d'un sujet historique, Per Olov Enquist met en scène les grands conflits d'idées du Siècle des lumières à travers des personnages emblématiques et intemporels.</p>		

## FERRAND Franck

4998	FRANCOIS 1ER, ROI DE CHIMERES	5 h 00
<p>Au x<sup>ix</sup> siècle, François le apparaît comme le père de la Renaissance française, l'ami de Léonard de Vinci, le bâtisseur de Chambord et de Fontainebleau, le vainqueur de Marignan, l'allié de Soliman contre l'ennemi juré du royaume, Charles Quint. Mais ces traits saillants ne sont-ils pas l'arbre qui cache une forêt bien plus complexe ? Dans cet essai biographique d'un genre nouveau, Franck Ferrand dépasse l'image d'Epinal et nous dépeint ce roi sous les traits d'un personnage moins brillant qu'on ne le prétend. Car le géant débonnaire a connu des triomphes mais aussi des défaites - et ce jusqu'à la captivité. François le, héros tourmenté, subit la trahison de son cousin, adora sa soeur et détesta son héritier, frôla plusieurs fois la mort, multiplia les conquêtes amoureuses, vit mourir ses fils aimés... Un homme qui vécut entre une jeunesse de rêve et une vieillesse de cauchemar, torturé par une maladie atroce. L'historien va plus loin : et si François le n'avait pas été un si bon roi ? Louis XII disait de son successeur : "Ce gros garçon gâtera tout." L'histoire, pour peu qu'on la regarde objectivement, semble lui avoir donné raison. Longtemps dominé par sa mère, manipulé par sa maîtresse, François se laissa aveugler par son amour de l'Italie et par sa haine de l'Empereur.</p>		
2292	LA COUR DES DAMES-LA REGENTE NOIRE- Tome 1	9 h 27
<p>Présentation de l'éditeur Un roi, François Ier, qui songe plus à ses amours et à ses chasses qu'à l'avenir de la France. Une régente, Louise de Savoie, qui tient fermement les rênes et manœuvre en coulisses contre le rêve italien de son fils. Une future reine, Marguerite, qui aime trop son frère et voudrait diriger les consciences... Le cousin connétable, Charles de Bourbon, dont on murmure qu'il pactise avec l'Empire de Charles-Quint et l'Angleterre d'Henry VIII ! Blois, Saint-Germain, Lyon, mais aussi Milan, Madrid... Deux frères, jeunes écuyers jetés dans la grande Histoire et dans une aventure qui bouleversera leur existence. Un roi prisonnier. Des enfants disparus dans d'étranges circonstances. D'autres, de sang royal, pris en otages. Des passions amoureuses, des trahisons, des revirements, des exécutions. Un amour interdit. Un autre incestueux. Et Diane de Poitiers, dont l'énigmatique ascendant saura gagner le cœur d'un roi... pour instituer la " Cour des Dames ". La Régente noire est le premier opus de La Cour des Dames, une série consacrée aux intrigues de la première Renaissance. Un temps épique et fastueux où s'affirme, sous les règnes de François Ier et Henri II, le pouvoir de quelques femmes d'exception.</p>		
2293	LA COUR DES DAMES-LES FILS DE FRANCE Tome 2	9 h 00
<p>Présentation de l'éditeur 1533 : François Ier règne sur une France déchirée. Le roi et ses trois fils sont les instruments de l'ambition de deux femmes d'exception : Anne de Pisseleu, confidente de la soeur du roi, et Diane de Poitiers, soutenue par le puissant comte de Montmorency, intime du futur Henri II. Alliances, trahisons, passions, Anne et Diane ne négligeront rien pour accroître leur influence sur les sphères royales et religieuses. Dans cette période de tumulte et de haine, deux frères : Simon et Gautier, modestes écuyers, sont les témoins privilégiés de ces enjeux qui les dépassent, mais décisifs dans l'histoire de France. Les fils de France est le second volet de la saga historique La cour des Dames.</p>		

## FLEISCHAUER Wolfram

3525	LA LIGNE POURPRE	13 h 00
<p>Nous connaissons tous ce tableau : deux femmes dans une baignoire, l'une pinçant le bout du sein de l'autre, laquelle tient une bague entre le pouce et l'index. Le narrateur de La Ligne pourpre, jeune universitaire un peu désabusé, l'a vu lui aussi au Louvre. Mais voilà qu'un étrange manuscrit dévoile son incroyable mystère : le tableau expliquerait la mort, quelques jours avant son mariage avec le roi Henri IV, de sa maîtresse Gabrielle d'Estrées. Quelle explication donner à sa mort à la veille de son couronnement ? Quel est le lien avec l'œuvre ? Gabrielle a-t-elle été empoisonnée par le grand duc Ferdinand ?</p>		

**FORESTER Cecil Scott**

<b>442</b>	<b>CAPITAINE HORNBLOWER - Volume 2 - UN VAISSEAU DE LIGNE</b>	<b>10 h 01</b>
------------	---	----------------

Il y a la mer, dont on sait depuis Joseph Conrad qu'elle est une métaphore parfaite de l'âme humaine et de ses combats. Il y a les navires, ces vaisseaux de ligne devenus légendes, cathédrales éphémères de planches et de voiles, à compter parmi les plus belles créations de l'esprit humain. Cathédrales de bois, mais aussi bagnes flottants. Il y a la guerre qui dure entre l'Angleterre et la France napoléonienne et, de la Baltique aux Antilles, la Marine de Sa Gracieuse Majesté qui s'acharne à faire tourner le vent de l'Histoire. Il y a surtout Horatio Hornblower, anti-héros britannique timide et maladroit, dépourvu de tout instinct guerrier, mais que son intelligence, sa volonté, son obstination conduisent à l'héroïsme dans les combats cruciaux. L'ensemble constitue un des plus fabuleux romans d'aventures maritimes jamais écrits, une suite en dix livres rassemblés par Omnibus en deux volumes et présentés pour la première fois selon la chronologie du récit.

**FRAIN Irène**

<b>2704</b>	<b>LES NAUFRAGES DE L'ILE TROMELIN</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	--	----------------

Un minuscule bloc perdu dans l'océan Indien. Cerné par les déferlantes, harcelé par les ouragans. C'est là qu'échouent, en 1761, les rescapés du naufrage de L'Utile, un navire français qui transportait une cargaison clandestine d'esclaves. Les Blancs de l'équipage et les Noirs de la cale vont devoir cohabiter, trouver de l'eau, de la nourriture, de quoi faire un feu, survivre. Ensemble, ils construisent un bateau pour s'enfuir. Faute de place, on n'embarque pas les esclaves, mais on jure solennellement de revenir les chercher. Quinze ans plus tard, on retrouvera huit survivants : sept femmes et un bébé. Que s'est-il passé sur l'île ? À quel point cette histoire a-t-elle ébranlé les consciences ? Ému et révolté par ce drame, Condorcet entreprendra son combat pour l'abolition de l'esclavage.

**FRALON Alan**

<b>3686</b>	<b>LE JUSTE DE BORDEAUX</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

**FRANCE Anatole**

<b>4091</b>	<b>LES DIEUX ONT SOIF</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Les dieux ont soif, roman de la Terreur, depuis sa naissance jusqu'à son effacement par la réaction thermidorienne, est peut-être le plus beau roman sur la Révolution française. Evariste Gamelin, jeune peintre membre du Tribunal révolutionnaire, résistera-t-il à l'exercice du pouvoir grâce à l'amour de la ravissante Elodie ? Un grand écrivain fait revivre Paris à la fin du XVIIIe siècle, les promenades amoureuses au printemps place Dauphine, le désir, la violence et la peur.

**FRYDMAN Contessina Sarah**

<b>3875</b>	<b>LA SAGA DES MEDICIS-T1-CONTESSINA</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--	---------------

Corruption, assassinat, pouvoir, passion : tels sont les maîtres mots de l'histoire légendaire de Cosimo de Médicis et de sa descendance. Son histoire est aussi celle de la République de Florence, de son évolution artistique, politique, industrielle et commerciale alors qu'elle dominait l'Europe des XIVe et XVe siècles. Mais, au-delà des intrigues, des alliances et des manipulations politiques, Contessina est l'histoire d'un amour, celui de Cosimo pour Contessina de Bardi, la première de ces femmes hors du commun à avoir joué un rôle essentiel dans le destin des Médicis.

<b>3876</b>	<b>LA SAGA DES MEDICIS-T2- LE LYS DE FLORENCE</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	---	----------------

e de publication: 17 novembre 2005 | Série: Littérature & Documents (Livre 30404)  
Les Médicis, après leur exil à Venise, reviennent à Florence dans la liesse populaire. Cosimo, mécène libéral et généreux, est aussi un politicien et un marchand redoutable dont les alliances sont déjà internationales. Il nomme les papes, déjoue les intrigues, décide des mariages, accroît son pouvoir et agit en maître absolu. Face à lui, la jeune Lucrezia, le " lys de Florence ", fille d'un aristocrate allié des Médicis, rêve d'amour, de bonheur et de liberté. Quel peut être le destin d'une femme, jeune, belle, intelligente et cultivée dans une cité en plein essor où le fracas des armes et des alliances politiques couvre celui des cœurs et des idéaux les plus purs ? Après Contessina, Le Lys de Florence poursuit la saga des Médicis, tout particulièrement celle des femmes qui furent le pilier et l'âme de leur entreprise et auxquelles Sarah Frydman rend justice avec autant de talent que de passion.

**GALLO Max**

<b>2501</b>	<b>1940,DEL'ABIME A L'ESPERANCE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	----------------

Janvier 1940 : c'est la « drôle de guerre » entre la France et l'Allemagne, une attente interminable conçue par Hitler comme un piège dans lequel les armées alliées s'enlisent.

En mai, c'est la « guerre éclair », l'assaut, et la France s'écroule comme un château de cartes. Le peuple fuit sur les routes de l'exode.

C'est l'abîme, l'étrange défaite.

A travers le récit de ces douze mois tragiques, Max Gallo fait entendre les voix de tous les acteurs de l'histoire. Ces généraux français enfermés dans leur passé. Ces hommes politiques profitant de la défaite pour régler leurs vieux comptes. Hitler qui jubile, Rommel qui fonce avec ses panzers. Le maréchal Pétain, pourtant appelé comme un sauveur, qui sollicite l'armistice.

L'abîme. Et pourtant l'espérance lève, au creux même du désastre.

Les cadets de Saumur se battent pour l'honneur alors que tout s'effondre. Le général de Gaulle clame le 18 juin : « La flamme de la résistance française ne doit pas s'éteindre. » Et puis il y a Churchill, rageuse incarnation de la détermination anglaise, qui exhorte au combat et relève tous les courages.

L'Histoire est là, vivante, et ses témoins renaissent sous la plume vibrante de Max Gallo.

Un récit comme un tour de force, sombre et éblouissant.

<b>2815</b>	<b>1941 LE MONDE PREND FEU</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Harry Bosch, policier à Los Angeles, enquête sur la mort par overdose d'un toxicomane. Suite à un appel anonyme, le corps a été retrouvé à l'intérieur d'une canalisation. Bosch reconnaît vite la victime, Billy Meadows. Jadis, il a combattu avec lui au Vietnam. Tous deux étaient des "rats de tunnel", chargés de "nettoyer" les galeries souterraines tenues par le Vietminh. Alors que la police s'appretait à classer l'affaire, l'inspecteur, convaincu qu'il s'agit d'un meurtre, va s'acharner à découvrir qui a tué son ancien compagnon. Bosch découvre que Meadows a participé au cambriolage d'une banque l'année précédente. Pour remonter la piste, il accepte de travailler avec un agent spécial du FBI, Eleanor D. Wish, dont le frère n'est jamais revenu du Vietnam.

## GALLO Max

3570	1944-1945. LE TRIOMPHE DE LA LIBERTE	12 h 00
	1944 : Roosevelt et Churchill met-tent en place le débarquement des troupes anglo-américaines sur les côtes normandes prévu le 6 juin 1944. De Gaulle, maintenu à l'écart, rêve de fouler le sol français libéré par son peuple et de rendre à la France sa souveraineté. Prises en étau par les forces alliées, les puissances de l'Axe capitulent les unes après les autres. En France, la violence monte, barbare, sanglante. La Résistance s'unit et s'organise, les maquisards des Glières et du Vercors se sacrifient, alors que miliciens, collaborateurs et soldats allemands, en représailles, massacrent des innocents. Hitler, qui échappe à un attentat fomenté par son propre camp en juillet 1944, et malgré la débandade de ses troupes, croit encore à la victoire ; mais, devant l'entrée des Russes à Berlin, il se suicide d'une balle dans la tête, laissant une semaine plus tard ses généraux signer la reddition sans condition de l'Allemagne le 8 mai 1945. Dans le Pacifique, les combats sont acharnés. Pour faire plier les Japonais, l'état-major américain utilise l'arme atomique : sur Hiroshima, le 6 août 1945, et sur Nagasaki, le 9 août. Le 2 septembre, les Japonais ont capitulé, l'armistice est signée. 1945 : au prix de dizaines de millions de morts, la paix est revenue, la liberté a triomphé. Un nouveau monde est à construire.	
3090	DANS L'HONNEUR ET PAR LA VICTOIRE	9 h 00
	Bertrand Renaud de Thorenc, Geneviève Villars et Myriam Goldberg restent solidaires dans leurs activités de résistance à l'occupant même si les circonstances les séparent. Chaque jour, la vie se fait plus dangereuse. La Gestapo resserre son étau : arrestations, tortures, déportations, exécution d'otages. Thorenc est au centre de la Résistance, organise des réseaux, contrôle les maquis, exécute des traîtres après sa rencontre avec Jean Moulin. Arrêté par les Allemands, il parvient à s'évader et pour retrouver Geneviève, parcourt la France. A Lyon, une jeune femme, Catherine, lui procure un refuge. Elle tombe amoureuse de lui et désire un enfant. Elle l'appellera Max, en souvenir de Jean Moulin, tombé en juin 1943.	
4691	FRANCOIS 1ER	8 h 00
	Marignan, Chambord, Vinci, en trois mots, on croit avoir tout dit sur François Ier. Mais, au fond, connaît-on vraiment ce roi qui n'aurait jamais dû accéder au trône ? Au-delà de l'image convenue du roi chevalier, on découvre un protecteur des arts, féru de philosophie, poète accompli, dessinateur et architecte novateur. C'est aussi un politique visionnaire, à l'écoute des hommes et de la nature, qui lui inspirent une nouvelle façon de régner. Du triomphe de la première campagne d'Italie au désastre de Pavie, de l'entrevue du Camp du Drap d'or à la captivité à Madrid, François Ier reste un prince passionnant qui, dans la victoire comme dans l'échec, domine la galaxie de la Renaissance.	
4957	LA BAIE DES ANGES	17 h 00
	Ils sont trois. Trois à quitter leur terre de montagnes et d'oliviers, cette terre sèche et pierreuse où l'on vient d'ensevelir leur mère. Cette terre qui donne faim. Cette terre qui jette, par centaines, par milliers, ses enfants sur les routes. L'aîné, Carlo, marche devant. Fier, dur, décidé. Le deuxième, Vincente, vient ensuite. Puis Luigi qui peine, du haut de ses dix ans. Les frères Revelli ne s'arrêteront pas avant Nice. S'ils cheminent côte à côte, c'est déjà chacun pour soi. Vers cette Baie des Angès qui les	
4469	LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN	5 h 00
	Ve siècle. Galla Placidia, fille, s'ur et mère d'empereur, erre dans les rues de Ravenne menacée par les hordes de Barbares. Dans la touffeur de ce mois d'août 440, elle se souvient. Elle se souvient de sa jeunesse, du temps où Rome dominait encore, où Rome était un empire. Elle se souvient des premières invasions barbares déferlant en vagues par-delà le Danube, des compromissions des dirigeants romains, de la déliquescence de la haute société.  Alors que les Barbares sont aux portes de la Ville éternelle, qu'elle est écartée du pouvoir, Galla tente de comprendre comment le plus puissant empire d'Occident et d'Orient a pu en arriver là.	
4955	LA PROMENADE DES ANGLAIS/ LA BIES DES ANGES T3	12 h 00
	Une nouvelle ère commence avec la fin de la Seconde Guerre mondiale. La population niçoise a presque décuplé depuis le début du siècle. Les Revelli, qui ont obtenu la nationalité française, y occupent une position sociale enviable, consacrée par le mariage du fils de Carlo avec l'héritière de l'Hôtel Impérial. Avec l'arrivée de Roland Revelli, fils de Dante, sur le devant de la scène, le ton du roman change. Dans les sentiments et les idées de ce nouveau personnage, se profile la personnalité de Max Gallo lui-même, son exact contemporain, qui éclaire intimement l'histoire de Nice jusqu'à la fin des années 60.	
4956	LE PALAIS DES FETES/ LA BAIE DES ANGES T2	15 h 00
	Le temps a passé. Le siècle a enfin commencé. C'est à peine si les frères Revelli, ces Piémontais partis faire leur vie à Nice, se croisent encore. Quand Carlo, l'ancien maçon, construit patiemment un empire du bâtiment, Vincente enchaîne les petits boulots. Quant à Luigi, personne ne sait au juste en quoi consistent ses affaires, plus que louches. Chacun trace sa route, à sa manière – opportuniste, humble ou malhonnête –, fonde une famille... Et subit, au gré de l'Histoire, les chamboulements politiques qui décident des guerres, des amours, des ruptures. Dans ces années furieuses où tout devient possible, l'arbre généalogique bourgeoise, se métisse, s'intègre dans la capricieuse société de l'entre-deux-guerres. L'ombre fasciste grandit et la mort frappe, pour la première fois, un clan plus éclaté que jamais...	
3089	LE PRIX DU SANG	10 h 00
	La victoire proche, il faut survivre. Bertrand perd la trace de Catherine et de leur enfant. Un jour, à la fin du siècle, il se souviendra de Geneviève, de Myriam, de Catherine, de Max et entreprendra de raconter ce qu'il a vécu dans "Les Patriotes"	
3338	LE ROMAN DES ROIS	9 h 00
	Ils nous ont donné Paris, l'abbaye du Mont-Saint-Michel, la cathédrale de Chartres, la Sainte-Chapelle, le Louvre... Ils ont vécu les extrêmes : la gloire et les turpitudes, la foi et le fanatisme, la compassion et la haine. Max Gallo raconte l'histoire vivante des grands Capétiens Philippe Auguste, Saint Louis et Philippe le Bel, qui ont modelé la France au XIIIe siècle, le grand siècle du Moyen Age.	
3087	LES PATRIOTES - L'OMBRE ET LA NUIT - Tome 1	12 h 00
	Tout commence à Berlin en 1936. Journaliste à Paris-Soir, alors qu'il vient de s'entretenir avec le chancelier Hitler, Bertrand Renaud de Thorenc rencontre une jeune femme, Geneviève Villars. Ils vont s'aimer aussitôt. Leurs destins et l'Histoire vont les séparer, puis les réunir. Thorenc doute, aime, combat. Il n'accepte pas la défaite. C'est dans Paris occupé, le 11 novembre 1940, lors de la première manifestation contre l'occupant, qu'il retrouvera Geneviève. Max Gallo inaugure ici une suite romanesque qui conduira ses personnages jusqu'en 1945. Autour d'eux, les destins se croisent, le résistant côtoie le collaborateur, le héros, le prudent ou le lâche. Personnages fictifs et réels se mêlent. Au fil des pages se dessinent les visages des Patriotes.	
4418	UNE HISTOIRE DE 1E GUERRE MONDIALE-1918-LA TERRIBLE VICTOIRE T	4 h 00

**GARDEL Louis**

<b>4272</b>	<b>L'AURORE DES BIEN-AIMÉS</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Soliman le Magnifique a tranché: il régnera avec Ibrahim, l'esclave devenu Grand Vizir. L'amitié qui les porte triomphera de l'amour, de la guerre, des incessantes luttes de pouvoir qui agitent le somptueux palais du Sultan ottoman. Rien ne pourra les séparer... sauf peut-être la jalousie et Leur désir de tout partager...

**GERMONPREZ Fred**

<b>3958</b>	<b>JEAN BART</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

**GIESBERT Jean Christophe**

<b>4492</b>	<b>LES MOULINS D'AMERIQUE Tome 1</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

1840 Illinois. Elihu Morgenstern n'a pas quinze ans quand il quitte sa famille, des émigrés autrichiens partis vivre en Amérique dans l'espoir fou d'y faire fortune. Lui veut poursuivre son rêve, construire des moulins à blé, se faire connaître de toute la Prairie du Middle West comme le bâtisseur de ces nouvelles cathédrales. Mais lorsqu'un crime d'honneur le condamnera à fuir, il lui faudra grossir la meute des colons qui courent vers l'Ouest et ses terres indomptées... A travers les tribulations de son héros, Jean-Christophe Giesbert nous entraîne dans la magnificence des grands espaces où la misère et la cruauté côtoient les mirages de la réussite. Croisant des trappeurs et des escrocs, des sages et des illuminés, des Indiens et des femmes, Elihu va vers son destin... Un roman âpre et somptueux, fait de violence et de volupté, qui revisite avec flamboyance l'épopée sauvage de l'Amérique.

<b>4669</b>	<b>LES MOULINS D'AMERIQUE: DAKOTA BLUES T3</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--	---------------

Hanté par son passé, Wesley Morning s'est réfugié dans une vallée perdue des Ozarks, au cœur du Missouri sauvage. Là, il éprouve enfin les joies d'une vie simple et heureuse près de Wincincala, une squaw espiègle, et de ses amis indiens. Hélas, les persécutions et les maladies qui fauchent bientôt sa femme et les siens ont raison de son bonheur... Mais la découverte brutale de l'existence d'un fils inconnu va le tirer de ce désespoir : il part à sa recherche et va parcourir avec lui les rudes étendues du territoire Dakota, aux côtés des guerriers sioux. Avec Dakota Blues, troisième épisode de la série " Les Moulins d'Amérique ", Jean-Christophe Giesbert nous emporte de forêt en fleuve, de bandes d'Indiens perdus en familles de colons, à travers les bouillonnements du Nouveau Monde. Une ode à la nature bousculée par la disparition de civilisations indiennes et l'inexorable avancée de l'Amérique des Blancs. Un roman haletant qu'on ne referme qu'à regret...

**GIMBERNAT Bernard**

<b>3532</b>	<b>L'ECHO DES LARMES</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

epuis 1939 et le passage des Républicains à la frontière du Perthus, l'eau a coulé sous les ponts du Llobregat. Pourtant, Félicien se rappelle cette journée d'hiver neigeuse et glacée comme si c'était hier. Et si le grand-père veut bien faire l'effort de s'en souvenir, ce n'est pas par pure nostalgie, mais bien parce qu'il a décidé de transmettre son vécu à sa petite-fille Adèle. Comme un passage de témoin, il raconte et se raconte pour que la mémoire de ces heures sombres de l'Histoire ne tombe pas aux oubliettes. De ces années de transfuge, puis de son intégration en Roussillon, c'est tout un pan de notre culture commune qui nous est livrée sous la plume volubile de Bernard Gimbernat. Bien renseigné historiquement et tiré d'une histoire vraie, l'auteur nous fait partager les pérégrinations de ce réfugié espagnol et son idylle avec Suzette, sa bienfaitrice de Sorède.

**GODARD Jocelyne**

<b>2605</b>	<b>LES ATELIERS DE DAME ALIX - AUGUSTE ET LA SIBYLLE Tome 3</b>	<b>16 h 20</b>
-------------	---	----------------

Depuis son veuvage, son séjour en prison et l'incendie qui ravagea ses ateliers, Alix a su trouver la force de se reconstruire. Mathias, l'indispensable associé, a pu sauver ce qui pouvait l'être; Louise, la protectrice, l'assure toujours de son soutien et de son amitié -comme ses enfants d'ailleurs, Marguerite et François. Malgré les tentatives de ses ennemis pour la discréditer, Alix est loin de renoncer son art. Ses voyages en Italie ne cessent en effet d'améliorer son savoir-faire: Raphaël, Michel-Ange, De Vinci l'honorent de leurs conseils. Mais l'Italie est en guerre et sa passion naissante pour le banquier florentin Van de Veere se voit bientôt menacée par le grondement des cancons...

<b>2286</b>	<b>LES ATELIERS DE DAME ALIX- LES VIERGES DU VATICAN- Tome 2</b>	<b>12 h 38</b>
-------------	--	----------------

Présentation de l'éditeur

" C'est l'histoire d'une Emma Bovary des seventies, qui a reproduit lors de son divorce le silence de la génération précédente sur les malheurs des deux guerres. C'est l'histoire d'un homme devenu un jouisseur pour se venger d'être quitté, d'un père cynique parce que son coeur était brisé. C'est l'histoire d'un grand frère qui a tout fait pour ne pas ressembler à ses parents, et d'un cadet qui a tout fait pour ne pas ressembler à son grand frère. C'est l'histoire d'un garçon mélancolique parce qu'il a grandi dans un pays suicidé, élevé par des parents déprimés par l'échec de leur mariage. C'est l'histoire d'un pays qui a réussi à perdre deux guerres en faisant croire qu'il les avait gagnées, et ensuite à perdre son empire colonial en faisant comme si cela ne changeait rien à son importance. C'est l'histoire d'une humanité nouvelle, ou comment des catholiques monarchistes sont devenus des capitalistes mondialisés. Telle est la vie que j'ai vécue : un roman français. "

<b>726</b>	<b>LYS EN VAL DE LOIRE - Volume 4 - L'OFFRANDE DU COEUR</b>	<b>13 h 47</b>
------------	---	----------------

**GRANDMAISON Henri de**

<b>3460</b>	<b>L'ARGENTIER DU ROI</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Jacques Coeur était le fils d'un fourreur de Bourges. Il devient au xve siècle l'homme le plus riche du royaume et l'un de ses plus puissants personnages quand la France, en partie occupée par les Anglais, est divisée par la lutte entre Armagnacs et Bourguignons, ravagée par les « écorcheurs », malmenée par les princes que la guerre et la folie du luxe ont souvent ruinés, et gouvernée par un « petit roi » sans capitale, exilé sur ses terres du Berry.

Lassé de son entourage inefficace, le souverain appelle à ses côtés plusieurs bourgeois dont ce marchand à l'insolente réussite. Il en fait son conseiller, son maître des monnaies, son argentier, son commissaire aux États du Languedoc, son visiteur général des gabelles et son ambassadeur pour des missions délicates.

Anobli, Jacques Coeur, au sommet de sa réussite, fait construire à Bourges un palais qui affirme sa fortune. Mais l'argentier trop fastueux provoque la jalousie des grands seigneurs qui sont ses débiteurs, et des marchands du Languedoc qu'il concurrence trop rudement. Un complot se noue, qui l'abat au moment où meurt sa protectrice, la belle Agnès Sorel.

À une époque où la grande richesse côtoie impudemment la misère - non sans quelque similitude avec la nôtre -, la roue de la Fortune tourne brutalement pour ce voyageur inlassable, entrepreneur habile et cynique, attaché à son roi qu'il admire et sert avec dévouement mais vole avec non moins de zèle.

**GRECE Prince Michel de**

<b>5941</b>	<b>LA CONJURATION DE JEANNE</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	---------------------------------	----------------

Une biographie forcément romancée, qui apporte un éclairage nouveau sur Jeanne d'Arc. Que l'on adhère ou non à cette "conjurateur", le fond historique est vraiment là et on comprend mieux l'enchaînement des événements. Le style d'écriture le rend très agréable à lire.

**GREGOIRE Mémie**

<b>3461</b>	<b>VICTOIRE DE LA ROCHEJAQUELIN</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

La marquise de La Rochejaquelein (1772-1857) est l'auteur des Mémoires les plus célèbres consacrés à la guerre de Vendée. Sa destinée l'a placée au cœur de ce conflit : d'abord épouse du marquis de Lescure, illustre général surnommé « le saint du Poitou », tué en 1793, elle épouse en 1815 Louis de La Rochejaquelein. Madame de La Rochejaquelein rapporte les événements qu'elle a vécus avec une spontanéité et un sang-froid qui font de ses Mémoires un document captivant. Les origines du soulèvement s'en trouvent vivement éclairées. L'initiative n'en revient pas aux nobles, indécis et hésitants, mais aux paysans du bocage unis autour de leurs curés, prêtres non assermentés.

**HARRIS Robert**

<b>4578</b>	<b>D.</b>	<b>17 h 00</b>
-------------	-----------	----------------

Par un froid matin de janvier 1895, on dégrade un traître à l'École Militaire. Partout, des cris : " À mort le Juif ! " Sur le visage d'Alfred Dreyfus, accusé d'espionnage et à qui l'honneur vient d'être enlevé, rien ne se lit. Pour chacun ici présent, l'affaire est close. Mais pour Georges Picquart, elle ne fait que commencer. Promu à la tête de la section de statistique, celle-là même qui confondit Dreyfus, le colonel met au jour faille sur faille dans le dossier. Sa conviction d'homme d'honneur ? Un innocent croupit sur l'île du diable. Contre les préjugés, contre l'Armée, contre un pays tout entier, Picquart s'entête dès lors à faire surgir l'indicible vérité..

**HERMARY VIEILLE Catherine**

<b>2972</b>	<b>LE CREPUSCULE DES ROIS - LA ROSE D'ANJOU - Tome 1</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	--	----------------

1465. La fin du Moyen Âge, l'aube de la Renaissance.

Entre l'Angleterre, la France et les Flandres, rois, reines, grands seigneurs et aventuriers se déchirent pour le pouvoir. Une époque sombre et mystique, fastueuse et violente, que hantent des personnages hors du commun des femmes jolies et ambitieuses, comme Marguerite d'Anjou, fille du roi René, et la parvenue Elizabeth d'York, des enfants à la dramatique destinée, comme les deux fils du roi Édouard IV, étouffés à la Tour de Londres sur ordre de leur oncle, le très controversé Richard III. La mort tragique de l'ultime descendant des York met un terme à la sanglante guerre des Deux Roses qui opposa de 1455 à 1485 les cousins ennemis, les Lancastre et les York

<b>2973</b>	<b>LE CREPUSCULE DES ROIS - REINES DE CŒUR - Tome 2</b>	<b>15 h 00</b>
-------------	---	----------------

Présentation de l'éditeur

Figures romantiques, passionnées, solitaires et tragiques, quatre reines - Margaret, Mary, Catherine et Anne - évoluent autour du roi Henry VIII, personnage autoritaire, sensuel, tyrannique et flamboyant. Margaret, sa soeur aînée, devient, à quatorze ans, reine d'Écosse, tandis que Mary, sa cadette, épouse à dix-neuf ans un Louis XII vieillissant qui la fait reine de France. Longtemps, Catherine d'Aragon luttera pied à pied pour ne pas se laisser balayer par la passion montante de son mari Henry VIII pour l'intelligente, l'ambitieuse, la trop séduisante Anne Boleyn.

Quatre femmes, quatre destins aux antipodes les uns des autres, mais communément marqués par une lutte obstinée pour aimer et être aimées, connaîtront le bonheur, objectif fascinant et fuyant. Ces "Reines de coeur" sont les figures de proue d'une Renaissance qui transforme l'Europe politiquement et artistiquement, et qui ouvre aux femmes les portes du pouvoir dont leurs filles et petites-filles vont s'emparer pour le meilleur comme pour le pire.

<b>2974</b>	<b>LE CREPUSCULE DES ROIS -LES LIONNES D'ANGLETERRE - Tome 3</b>	<b>18 h 40</b>
-------------	--	----------------

Peut-on imaginer histoire plus riche en rebondissements et en violences que celle du règne de Henry VIII ? La Renaissance est à son apogée. Aux côtés de François le et de Charles Quint, le roi d'Angleterre fait et défait les alliances dans une Europe ensanglantée par les guerres de Religion, où fleurissent pourtant les arts et les lettres. Brillant, cruel, cynique, jouisseur, Henry est un amateur de femmes. Il en aura six, qu'il aimera, répudiera ou supprimera au gré de ses envies, obsédé par le souci d'assurer au trône une descendance. De l'austère Catherine d'Aragon à la troublante Anne Boleyn, de la fragile Jane Seymour à la légère Katherine Howard, ces " lionnes d'Angleterre " vont se livrer une lutte sans merci pour régner sur le cour du souverain et lui offrir l'héritier mâle qui leur donnerait enfin pouvoir et reconnaissance. Des fastes de la cour au pied de l'échafaud, Catherine Hermay-Vieille évoque avec un rare talent les vies brèves ou brisées des " reines maudites " du Crépuscule des rois, insufflant à l'Histoire un grand vent de liberté romanesque

<b>2977</b>	<b>LES DAMES DE BRIERES - LA FILLE DU FEU - Tome 3</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	--	----------------

<b>2975</b>	<b>LES DAMES DE BRIERES - LES DAMES DE BRIERES - Tome 1</b>	<b>14 h 00</b>
-------------	---	----------------

## HERMARY VIEILLE Catherine

- |  |   |         |
|--|---|---------|
| 2976   | LES DAMES DE BRIERES - L'ETANG DU DIABLE - Tome 2 | 15 h 00 |
| De mémoire d'homme, le domaine de Brières, au coeur de la campagne creusoise, a toujours fasciné autant qu'il a inquiété. C'est précisément sur les berges de l'étang des Dames, au XIV <sup>e</sup> siècle, que trois femmes furent brûlées vives, accusées de sorcellerie, de maléfices et d'amitié avec Satan. Depuis lors, la malédiction continue de peser sur ce lieu. Mais pour quelle obscure raison le destin s'acharne-t-il sur les hommes qui y vivent, les chassant d'abord pour les rattraper inéluctablement ? Y aurait-il en ce monde clos et comme hors du temps une volonté qui dépasserait celle de ses habitants ? Qui parviendra à percer les secrets d'un très ancien grimoire où sont sans doute cachés les mystères d'un lointain passé ?   |   |         |
| 6248   | LOUVES DE FRANCE                                  | 5 h 30  |
| Trois femmes au coeur du XV <sup>e</sup> siècle qui ont, dans l'ombre, façonné le destin de la France. Toutes sont reliées à Charles VII, personnage central de ce temps si violent. L'une est sa mère, Isabeau de Bavière, acculée par les circonstances à signer en 1420 le traité de Troyes, dépouillant de son héritage le roi de France au profit du roi d'Angleterre. La deuxième, Yolande d'Aragon, duchesse d'Anjou et comtesse de Provence, sa belle-mère, s'y oppose de toute son énergie, décidée à se battre pour qu'il retrouve sa couronne. C'est elle qui introduit auprès de Charles la troisième femme : une bergère prénommée Jeanne, extraordinaire meneuse d'hommes sans qui Charles VII n'aurait jamais pu être sacré à Reims.<br>Inséparables les unes des autres, ces trois héroïnes sont en bien comme en mal les figures de proue de ce navire prêt à sombrer qu'est alors devenu le royaume de France. |   |         |
- JACQ Christian**
- |  |  |         |
|--|--|---------|
| 5777   | ET L'EGYPTE S'EVEILLA- LA GUERRE DES CLANS- T1         | 11 h 00 |
| Entre mythologie et histoire, cette nouvelle trilogie éblouissante explore le mystère de la dynastie zéro, celle qui donna naissance à la civilisation égyptienne. Un grand roman de Christian Jacq.   |  |         |
| Vers 3 500 avant J.-C. L'Égypte est la proie de plusieurs clans qui s'entredéchirent. Un fragile pacte de paix est rompu par la destruction du clan installé dans les marais du Nord. Le jeune Narmer est sauvé in extremis par une petite voyante, qui meurt sauvagement assassinée. Il se jure de la venger et part à l'aventure vers un monde inconnu. Le voici plongé au sein de la guerre des clans, entre le Nord et le Sud. Il l'ignore encore, mais de ce chaos primordial naîtra la mythique première dynastie, mère d'une civilisation éternelle ...   |  |         |
| 5778   | ET L'EGYPTE S'EVEILLA- LE FEU DU SCORPION- T2          | 11 h 00 |
| Dans cette série éblouissante, Christian Jacq révèle le mystère de la dynastie zéro : comment le pays des deux terres, plongé dans le chaos, donna naissance à l'Égypte des pharaons, mère d'une civilisation éternelle...   |  |         |
| La guerre des clans a marqué la fin d'un monde. Au Nord, les envahisseurs libyens déploient leur férocité ; au Sud, l'ambitieux Lion et le terrifiant Crocodile tentent d'imposer leur tyrannie.<br>Les Deux Terres sont la proie de la désolation. Habité par les âmes des chefs de clan disparus, Narmer parviendra-t-il à surmonter les épreuves imposées par l'Ancêtre et à sortir du chaos, au risque de perdre la prêtresse de Neit, son unique amour ?<br>Aidé de son frère par le sang, l'indomptable Scorpion, soutenu par le puissant Taureau, mais affaibli par la trahison d'un proche, Narmer réussira-t-il à faire naître un monde nouveau ?   |  |         |
| 5779   | ET L'EGYPTE S'EVEILLA- L'ŒIL DU FAUCON- T3             | 11 h 00 |
| vNarmer a réussi à pacifier le sud des Deux Terres. Pourtant cette harmonie n'est qu'illusion, et Narmer repart à l'assaut des Libyens, alliés aux troupes du rusé Crocodile.<br>Mais là n'est pas le plus grand danger : parviendra-t-il à franchir la dernière étape imposée par l'Ancêtre, qui mettra à l'épreuve bien plus que son courage ?<br>S'il triomphe des embûches semées sur sa longue route, Narmer deviendra le premier pharaon... et l'Égypte s'éveillera pour l'éternité.   |  |         |
| 4782   | LA REINE SOLEIL  | 17 h 00 |
| Dans la Cité du Soleil brûlent les derniers feux du règne d'Akhénaton et de Néfertiti. L'Égypte est au bord du gouffre et s'inquiète : qui succèdera à ces souverains exceptionnels ? Les regards se tournent vers Akhésa, troisième fille du couple royal, à l'extraordinaire beauté, déterminée à poursuivre l'œuvre de paix de son père. Tous les obstacles tombent devant sa volonté farouche et son sens inné du pouvoir : Akhésa a le profil d'une reine. Elle montera sur le trône aux côtés d'un jeune homme follement amoureux, le célèbre Toutankhamon. La destinée de l'Empire égyptien est entre les mains de ces deux adolescents. Admirés mais isolés, sauront-ils préserver l'Empire et braver le puissant général Horemhed, éminence grise du pouvoir qui rêve d'être pharaon ? Cet ouvrage a reçu le prix Jean d'Heurs du roman historique  |  |         |
| 5315   | LA VENGEANCE DES DIEUX - CHASSE A L'HOMME T1           | 12 h 00 |
| 528 avant notre ère. Dans la merveilleuse cité de Sais, à l'ouest du delta du Nil, se noue un drame décisif pour le destin de l'Égypte. Un jeune scribe, Kel, découvre toute l'équipe du prestigieux Bureau des Interprètes, assassinée. Paniqué, Kel s'enfuit avec le papyrus crypté sur lequel le Bureau travaillait. Désormais, tout l'accuse : le voici devenu le coupable idéal au coeur d'une affaire d'État !<br>Car l'Égypte est à un tournant de son histoire. Le pharaon usurpateur Amasis, ivrogne et paresseux, ne s'intéresse qu'à la Grèce et ne voit pas se profiler l'ombre inquiétante des Perses à ses frontières. Intrigues et trahisons ne cessent de secouer la Cour...<br>Dans cette atmosphère délétère, quelqu'un a monté une machination contre le jeune Kel. Un complot qui dépasse de loin la personne du petit scribe !<br>Seul, traqué à la fois par les conjurés et par la police du royaume, Kel doit briser le code du mystérieux papyrus pour prouver son innocence. Ses chances de sortir vivant de l'aventure paraissent infimes... À moins que les dieux ne viennent enfin à son secours ? |  |         |
| 2994   | LA VENGEANCE DES DIEUX - LA DIVINE ADORATRICE - Tome 2 | 10 h 00 |
| La justice, aveugle, n'en a pas fini avec le jeune Kel. Convaincus de la culpabilité du scribe dans l'affaire du Bureau des Interprètes, le juge Gem et ses sbires poursuivent leur traque sans merci. Les vrais responsables, eux, intriguent pour l'accabler. Pris entre deux feux, Kel doit affronter un nouveau coup du sort : Nitès, la jolie prêtresse dont il est follement amoureux, disparaît. Plus rien n'importe à Kel, ni son honneur sali, ni le mystérieux papyrus crypté, ni l'avenir de l'Égypte : pour retrouver sa belle, il est prêt à braver tous les dangers, et n'hésitera pas à faire appel à la Divine Adoratrice elle-même - la grande prêtresse qui, depuis Karnak, veille en secret aux destins de l'Égypte..   |  |         |

## JACQ Christian

2993	LA VENGEANCE DES DIEUX -CHASSE A L'HOMME - Tome 1	10 h 00
<p>Le jour s'est levé depuis longtemps sur le Royaume du soleil. Et Kel, le jeune scribe, s'éveille à peine. Aux yeux de ses chefs, au Bureau des Interprètes, ce retard lui vaudra certainement une forte sanction - une bagatelle en comparaison du sort réservé à ses collègues plus ponctuels : car la mort a frappé et l'illustre Bureau ne compte pas un seul survivant. Pris de panique, le jeune homme s'enfuit, non sans emporter le papyrus crypté à l'origine de ce carnage... Pour les autorités, cela équivaut à signer son crime. Dans sa cavale, Kel n'aura d'autre choix que de décoder le manuscrit. Et déjouer le complot qui, en haut lieu, menace les valeurs ancestrales d'une Egypte livrée aux usurpateurs..</p>		
4080	LE DERNIER REVE DE CLEOPATRE	10 h 00
<p>Être reine à dix-huit ans, vou-loir réfor-mer son pays, se voir condam-née à l'exil par son frère, un gamin se pre-nant pour un roi, et mourir déses-pé-rée loin de son royaume : tel devait être le destin de Cléopâtre. Un destin qu'elle n'accepte pas. Mais com-ment reconqué-rir la « très brillante Alexandrie » dans un Orient mis à feu et à sang par la lutte achar-née que se livrent César et Pompée ? C'est alors que Cléopâtre, cette jeune femme à la culture excep-tion-nelle et à la beauté à couper le souf-fle, ren-contre César, le conqué-rant des conqué-rants, le séduc-teur à l'intel-li-gence et au charme irrê-sis-ti-bles. Uni par un amour fou, le couple le plus puis-sant du monde entre-prend de rendre à l'Égypte sa splen-deur. À l'écoute du mage Hermès, Cléopâtre la Grecque devient Cléopâtre l'Égyptienne. Un rêve insensé la guide : res-sus-ci-ter l'empire des pha-raons...</p>		
5048	LE LIVRE INTERDIT- LE VOLEUR D'ÂMES - T3	6 h 00
4842	LE LIVRE INTERDIT/ LES CONQUETES DE SETNA - T2 -	5 h 00
<p>Le prince Setna, fils cadet de Ramsès II, doit se rendre à la capitale pour questionner son père sur la disparition du vase scellé d'Osiris, un vase unique qui contient le secret de la vie et de la mort. Mais le chemin pour le retrouver est criblé de dangers et rien n'indique que Pharaon acceptera de lui confier la vérité. Setna a pourtant une mission à accomplir : se procurer le livre de Thot, le livre interdit, qui seul pourrait arrêter le voleur, un mage noir aux desseins funestes. De son côté, Sékhet, la fiancée de Setna, se cache depuis que son père, après lui avoir fait une révélation terrifiante, a voulu la supprimer. Réfugiée chez des paysans, elle doit une nouvelle fois fuir pour échapper à des tueurs. Sékhet pourra-t-elle transmettre à Setna l'épouvantable secret dont elle est dépositaire ? pendant ce temps-là, le mage noir progresse sur le chemin du Mal...</p>		
1333	LES GRANDS SAGES DE L'EGYPTE ANCIENNE	5 h 09
5990	PHARAON - MON ROYAUME ESR DE MONDE	12 h 00
<p>" Mon nom est Thoutmosis, et j'ai construit un monde. Un monde aux frontières menacées par les ténèbres et la barbarie. Un monde qui aurait pu disparaître sous le poids de l'avidité, du mensonge et de la médiocrité. Mais j'ai combattu, jour après jour, avec l'aide des dieux pour que rayonne la lumière, et qu'elle nourrisse les humains. Et mon royaume fut de ce monde. "</p>		

Dans la suite des grands romans qui ont fait son succès, Christian Jacq nous fait revivre l'incroyable histoire du pharaon Thoutmosis III (1504-1450), celui que l'on surnomma plus tard le Napoléon égyptien.

Redoutable stratège, guerrier intrépide, Thoutmosis repoussa toutes les attaques contre l'Égypte. Mais l'homme était aussi un savant qui n'cessa de vouloir améliorer le sort de son peuple. Follement épris de la musicienne Satiâh, il fut le premier roi égyptien à être appelé Pharaon.

## JENNINGS Gary

2802	MARCO POLO - LES VOYAGES INTERDITS A LA COUR DU GRAND KHAN -	32 h 30
2801	MARCO POLO - LES VOYAGES INTERDITS VERS L'ORIENT - Tome 1	29 h 00
<p>Marco Polo sur son lit de mort, est pressé par ses amis de confesser ses mensonges et affabulations. Il leur répond : « Je ne vous ai pas dit la moitié de ce que j'ai vu et fait ! » 1re époque : Vers l'Orient (1271-1275) Des bas-fonds de Venise à la Chine de Kubilaï Khan, de la sensualité de Bagdad aux mille dangers de la route de la soie, Marco Polo révèle la « face cachée » de ses aventures, dans un récit picaresque, truculent et parfois terrifiant. Cet insatiable curieux, collectionneur de coutumes et d'expériences extrêmes, raconte enfin tout ce qu'il n'aurait pas dévoilé par crainte de heurter les sensibilités de son temps... et du nôtre. Les Voyages interdits présentent une source quasi inédite sur l'histoire de l'Extrême-Orient que Jennings a enrichi de connaissances géographiques et culturelles dignes d'un anthropologue, tout en posant un regard libertin et impertinent sur les tabous de l'Occident</p>		

## JEURY Michel

5991	NOUNOU	12 h 00
<p>Paris au temps de l'Exposition universelle: l'effervescence d'une société au seuil d'un siècle nouveau.</p> <p>Céline Ouroux a vingt-deux ans. Un nourrisson dans les bras, elle arrive à Paris, un Paris qui tourbillonne de mille feux, mille bruits. Nous sommes en 1888: dans quelques mois sera inaugurée l'Exposition universelle qui doit célébrer le xx<sup>e</sup> siècle à venir. Céline est intimidée. Mais surtout elle est pauvre. Dans son Morvan natal, elle s'est prise d'amour pour un homme qui n'en méritait peut-être pas tant. Son enfant est né langé de dettes autant que d'espoirs déçus. Alors, comme des centaines d'autres jeunes femmes dans son état, il ne lui reste qu'une solution pour survivre: vendre son lait. Devenir "nounou" dans une riche famille bourgeoise. L'espace de ce que l'on appelle "une nourriture", Céline va tout apprendre de ce monde: les folies et les extravagances des maîtres, ce lien étrange, pervers, qu'ils entretiennent avec leurs serviteurs. Elle va apprendre les ambitions de la capitale, la puissance de l'argent et de la politique côtoyant ce rêve de progrès: la technique et l'industrie qui alors font vibrer la République. Mais plus que tout, c'est d'elle-même qu'elle va apprendre. Par l'épreuve comme par le plaisir, en rencontrant un amour inattendu mais éphémère, en traversant le pire des drames: la perte de son propre enfant alors qu'elle nourrit et protège celui de sa maîtresse. Son intelligence et sa fidélité retiennent près d'elle des femmes qui s'avèreront de plus sûres compagnes lorsque Céline aura conquis enfin un peu de liberté...Il y a des accents de Zola dans "Nounou", peut-être le roman le plus abouti de Michel Jeury. Il fait ici vivre avec tendresse et ironie des personnages profondément humains. Il a choisi le camp des petites gens que "la Grande Histoire" plonge dans l'oubli à chaque tour de roue: les serviteurs.</p>		

## JOFFRIN Laurent

844	LA PRINCESSE OUBLIÉE	13 h 37
-----	----------------------	---------

**JOHANNESDOTTIR Steinunn**

<b>6018</b>	L'ESCLAVE ISLANDAISE T2	<b>11 h 00</b>
-------------	-------------------------	----------------

En 1627 aux îles Vestmann, au sud de l'Islande, les maisons de tourbe sont fouettées par les vents. À la fin de la saison de pêche, les retrouvailles sont fougueuses, mais brèves. Gudridur est enlevée avec son petit garçon par des pirates venus d'un monde lointain. Le Raid des Turcs fait prisonniers 400 Islandais, vendus comme esclaves au-delà des mers du sud. La jeune femme, battue et convoitée, est mise au service d'un dey et de ses quatre épouses, dans le climat torride de la riche Alger. Reverra-t-elle un jour son pays natal et son homme ?

**KHAN M.**

<b>5260</b>	UN SOIR A SAMARY	<b>9 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

A Cologne, scène mondiale de l'art moderne, dans les années 30, le jeune critique d'art Max Hoka épouse Rosa, une femme rayonnante, et croit trouver le bonheur... lorsque les nazis s'emparent de l'Allemagne. Opposants, Max et Rosa doivent s'enfuir. Après une halte à Paris, ils s'établissent à Sanary-sur-Mer, petit port de pêche varois surnommé " Montparnasse-sur-Mer " ou " capitale de la littérature allemande " depuis que tant d'artistes allemands et autrichiens y ont déjà trouvé refuge, appréciant le charme et la sérénité d'un lieu où Thomas Mann, Bertolt Brecht et même le britannique Aldous Huxley ont imprimé leur marque. Mais la guerre qui éclate met vite un terme à ce séjour idyllique. A leur arrivée en France, Max et Rosa ont été fêtés, choyés. Maintenant, bien qu'antiazis farouches, ils sont désignés comme " ressortissants d'une puissance ennemie " et incarcérés aux camps des Milles et de Gurs ! Puis c'est pour Max l'épisode rocambolique du " train fantôme ", qui le voit traverser et retraverser le pays dans des conditions épouvantables, et la menace de la Gestapo face à laquelle tous deux doivent fuir de nouveau...

**LEBERT Karine**

<b>6085</b>	LES AMANTS DE L'ETE 44 - T1 -	<b>8 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Gemma est une jeune New-Yorkaise vive, séduisante, pragmatique, travaillant avec passion dans l'entreprise familiale de produits alimentaires. A la mort de sa mère, en 2000, elle découvre que sa "vraie" grand-mère était française ; elle décide alors de partir, seule, sur ses traces. Ce voyage à la recherche de ses origines la conduit en Normandie. En sillonnant la région, Pont-l'Evêque, Le Havre, Barfleur, Colleville, l'Américaine recueille les témoignages de ceux qui ont connu Philippine. Tout commence en 1944, quand, en faisant du marché noir à Deauville, la jeune Normande rencontre Ethan, un GI, cajun de Louisiane. Deux destins de femmes, deux continents, deux époques... L'une est en quête, la seconde se raconte. Gemma trouvera un nouveau sens à sa vie et comprendra comment Philippine a payé le prix de sa liberté. Avec en filigrane cette question douloureuse : pourquoi a-t-elle abandonné sa fille aux Etats-Unis ?

<b>6086</b>	LES AMANTS DE L'ETE 44 T2 POUR L'AMOUR DE LAUREN	<b>9 h 00</b>
-------------	--	---------------

Entre la Normandie et la Louisiane, entre deux époques, portraits croisés de deux femmes audacieuses en terre inconnue. L'une, américaine, cherche à remonter le fil de sa généalogie française et enquête sur sa grand-mère maternelle, une war bride, qui a tout quitté par amour...

Au nom de la vérité, Gemma, New-Yorkaise, a fait voler en éclats son quotidien trépidant

de femme d'affaires. Sous le charme de la Normandie, elle part depuis Honfleur sur les

traces de son aieule, Philippine, cinquante ans après, grâce à ceux qui l'ont connue.

Par amour, celle-ci a tout quitté, sa famille, sa Normandie. Pour Ethan, un beau GI rencontré

à l'été 1944, Philippine a rejoint sa belle-famille en Louisiane. Passé le choc de la découverte

du Nouveau Monde, le bonheur s'offrira-t-il à la jeune exilée, mariée, enceinte, loin des traditions

de son pays natal ?

Gemma veut savoir : quelle était la vie de Philippine, là-bas, à La Nouvelle-Orléans ?

Pourquoi est-elle rentrée en France ? Seule ?...

Entre deux continents, deux époques, portraits croisés de deux femmes entières qui

vibrent à l'unisson. Pour l'amour d'une petite fille, Lauren...

**LECONTE Hubert**

<b>4243</b>	LES LARMES DU LUBERON	<b>13 h 00</b>
-------------	-----------------------	----------------

**LEGUILLEDOUX Dominique**

<b>1822</b>	SI JE MOURAIS LA-BAS... EN TCHETCHENIE	<b>7 h 34</b>
-------------	--	---------------

Décembre 1994. L'Armée rouge bombarde la ville de Grozny, en Tchétchénie. Yvan, écrasé par l'horreur des récits de ces survivants, en proie à des cauchemars, pourrait quitter le pays. Mais il reste, traversé d'adrénaline, comme s'il semblait prendre goût à un jeu mortel.

**LENOIR Frédéric**

<b>4217</b>	LA PAROLE PERDUE	<b>23 h 00</b>
-------------	------------------	----------------

a basilique de Vézelay : une des plus anciennes églises dédiées à Marie-Madeleine, la pécheresse des Évangiles. Johanna, archéologue médiéviste, tente d'y établir la vérité sur les origines controversées du culte de la sainte. Mais la sérénité de la jeune femme est rapidement troublée par une série de meurtres sur le chantier d'un de ses collègues à Pompéi et l'étrange maladie de sa petite fille, qui semble inexplicablement liée à ces crimes. Johanna se lance alors dans une enquête périlleuse, dont la clé pourrait bien être l'un des plus grands secrets de l'humanité : la mystérieuse phrase tracée par Jésus sur le sable aux pieds de la femme adultère, la seule qu'il ait jamais écrite.

**LUMINET Jean Pierre**

<b>1818</b>	<b>LES BÂTISSEURS DU CIEL - Volume 1 - LE SECRET DE COPERNIC</b>	<b>11 h 39</b>
-------------	--	----------------

C'est au début du XVI<sup>e</sup> siècle, en Pologne, que Nicolas Copernic, tout à la fois astronome, médecin et chanoine, va renverser les théories établies par Ptolémée et Aristote : ce n'est plus la Terre qui est le centre de l'Univers, mais le Soleil ! Ce roman, qui mêle avec vivacité la science et l'histoire, nous propulse dans une époque de grands changements et nous éclaire sur les débats théologiques et scientifiques de ce temps.

<b>4077</b>	<b>LES BATISSEURS DU CIEL-T1-LE SECRET DE COPERNIC</b>	<b>15 h 00</b>
-------------	--	----------------

" Le trait de lumière qui éclaire aujourd'hui le monde est parti de la petite ville de Thorn. " Voltaire saluait ainsi le génie d'un homme qui a effectivement révolutionné notre vision du monde. C'est au début du XVI<sup>e</sup> siècle, en Pologne, que Nicolas Copernic, tout à la fois astronome, médecin et chanoine, va renverser les théories établies par Ptolémée et Aristote : ce n'est plus la Terre qui est le centre de l'Univers, mais le Soleil ! Des ruelles de Cracovie aux universités de Bologne et de Florence, des ateliers de Nuremberg aux couloirs du Vatican, des voyages avec Dürer aux intrigues ourdies par les Farnèse, ce roman, qui mêle avec vivacité la science et l'histoire, nous propulse dans une époque de grands changements et nous éclaire sur les débats théologiques et scientifiques de ce temps.

**MAALOUF Amin**

<b>2729</b>	<b>LES CROISADES VUES PAR LES ARABES</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--	---------------

présentation de l'éditeur

En partant pour les croisades, ces preux chevaliers avaient bonne conscience : ils portaient leur croix sur le dos et la divine parole en Orient. L'Orient, c'était la terre promise. Ils pillèrent la terre, violèrent les femmes, massacrèrent les hommes, au nom de la chrétienté.

Ces barbares furent combattus tout aussi féroce ment du côté de l'islam, où se trouvait la civilisation la plus avancée, mais aussi les rivalités et « la torpeur du monde arabe ». Et Jérusalem, Damas, Beyrouth, connurent l'enfer.

**MANTEL Hilary**

<b>4623</b>	<b>DANS L'OMBRE DES TUDOR/ LE CONSEILLER - T1 -</b>	<b>8 h 20</b>
-------------	---	---------------

Angleterre, 1520. Règne des Tudors. Le roi Henri VIII n'a pas de fils pour lui succéder. Situation préoccupante qui pourrait entraîner le pays sur le chemin de la guerre civile. Aussi décide-t-il de divorcer de Catherine d'Aragon, avec qui il est marié depuis plus de 20 ans pour épouser Anne Boleyn, dont il est tombé amoureux. Son conseiller, le cardinal Wolsey échouant à obtenir l'accord du pape, un jeune homme plein de fougue et de ressources va peu à peu entrer dans les bonnes grâces du roi et l'aider à vaincre l'opposition. Son nom : Thomas Cromwell. Ambitieux, idéaliste et opportuniste à la fois, fin politicien et manipulateur né, celui-ci est au début d'une carrière qui va modifier profondément et durablement le visage du royaume. Avec Dans l'ombre des Tudors, vainqueur du Booker Prize et salué dans le monde entier par une critique unanime, Hilary Mantel nous propose un fabuleux voyage au cœur d'une société en plein bouleversement. Prenant pour sujet l'une de ces périodes clés de notre civilisation où l'histoire, la politique, les passions et les destinées individuelles se confondent, elle nous livre un portrait sans précédent de la maison Tudor. Hilary Mantel est née en 1952. Dans l'ombre des Tudors est le premier volet d'une trilogie consacrée à Cromwell. Sonatine Éditions publiera en 2014 et 2015 les deux opus suivants.

<b>4847</b>	<b>LE POUVOIR/ LE CONSEILLER - T2 -</b>	<b>18 h 00</b>
-------------	---	----------------

1535. Thomas Cromwell a affronté l'Église catholique et la noblesse anglaise pour permettre à son souverain, Henri VIII, de divorcer de Catherine d'Aragon afin d'épouser Anne Boleyn. Nommé ministre en chef, il doit maintenant gouverner un royaume isolé en Europe, au bord de la guerre civile, tout en affrontant l'opposition de l'aristocratie et du clergé. Sa tâche est d'autant plus complexe qu'Henri VIII, devant l'incapacité d'Anne Boleyn à lui donner un héritier mâle, convoite désormais la jeune Jeanne Seymour. Manipulations, trahisons et intrigues : Cromwell, en fin stratège, va devoir employer tous les moyens pour satisfaire les désirs du roi, sauver la nation... et sa tête par la même occasion. La Cour devient alors le théâtre d'une véritable tragédie sanguinaire, celle des derniers mois d'Anne Boleyn, dont personne ne sortira indemne. Après Dans l'ombre des Tudors, qui retraçait l'accession au pouvoir de Cromwell, Hilary Mantel nous offre ici une nouvelle fresque passionnante autour de la maison Tudor.

**MAS Jocelyne**

<b>3968</b>	<b>IL ÉTAIT UNE FOIS.....MA VILLE ALGER LA BLANCHE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	--	---------------

**MAUDUIT A. Marie et Jean**

<b>1645</b>	<b>LA CONJURATION DE LA ROSE NOIRE</b>	<b>17 h 52</b>
-------------	--	----------------

Les hommes de Mazarin éliminés, un à un. Une rose noire posée sur des cadavres mutilés. Une quête : sauver le trône du jeune Louis X

**MAZZERI Sylvia Alberti De**

<b>2143</b>	<b>LA REINE VENITIENNE</b>	<b>14 h 29</b>
-------------	----------------------------	----------------

C'est un destin inouï que raconte Silvia Alberti de Mazzeri dans ce roman somptueux: l'histoire authentique de Catherine Cornaro, fille d'un noble marchand appartenant à l'une des plus anciennes et illustres familles de Venise. Novice au couvent de Padoue, elle devient soudain reine lorsque le roi de Chypre, tombé amoureux de son portrait, lui envoie son ambassadeur pour la demander en mariage. La belle adolescente aux cheveux blonds comme le miel et aux yeux d'azur embarque alors pour un périple. A Chypre, elle découvre bientôt que les amours les plus pures se mêlent aux intrigues politiques les plus noires. Devenue veuve après un an de mariage et proclamée régente au nom de son fils, elle se retrouve, amante et sirène, plongée au cœur d'un jeu politique compliqué: le royaume de Naples et la République de Venise voulant tous deux s'emparer de l'île pour mieux lutter contre les Turcs. Dans un paradis terrestre, au milieu de jardins tapissés de roses rouges de Byzance et sous un ciel toujours bleu, la passion amoureuse et le sens de l'honneur la déchirent tandis que la cruauté règne autour d'elle: les meurtres par empoisonnement s'accroissent, le sang coule à flots, les trahisons se multiplient. Dans une langue riche et envoûtante, Silvia Alberti de Mazzeri ressuscite un monde tantôt musical et enchanteur, tantôt âpre et cruel, niais toujours captivant. La Renaissance vénitienne, fastueuse et guerrière, n'en finit pas de nous éblouir!

**MC LAIN Paula**

<b>5075</b>	<b>L'AVIATRICE</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	--------------------	----------------

Beryl Markham a deux ans lorsque sa famille s'installe au Kenya en 1904. Très vite abandonnée par sa mère, elle est élevée par son père – entraîneur de chevaux de course – et par les natifs de la tribu Kipsigi, qui vivent sur les terres paternelles. Cette éducation non-conventionnelle pour quelqu'un de son rang fait d'elle une jeune femme audacieuse et farouche, qui voue un amour sans bornes à la nature sauvage et se moque de la bienséance. De mariages ratés en liaisons contrariées – elle tombe éperdument amoureuse de Denys Finch Hatton, l'amant de l'auteure Karen Blixen –, Beryl va peu à peu s'imposer comme l'une des femmes les plus singulières de son temps. Elle sera la première aviatrice à accomplir un vol transatlantique en solitaire d'est en ouest... Avec pour décors les paysages majestueux de l'Afrique du début du XXe siècle, Paula McLain nous livre l'histoire d'une femme hors du commun qui n'aspire qu'à être libre.

**MESSADIE Gérald**

<b>4183</b>	<b>LA FORTUNE D'ALEXANDRIE</b>	<b>15 h 00</b>
-------------	--------------------------------	----------------

**MESSIAEN Jacky**

<b>2850</b>	<b>CE PLAT PAYS QUI N'ETAIT RIEN</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

**MICHELET Claude**

<b>3728</b>	<b>ILS ATTENDENT L'AURORE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

En cet hiver 1940, les Allemands occupent Paris. Trois amis, Jean, Albert et René partagent un goût commun pour la natation et la même inquiétude devant un avenir qui s'annonce très sombre. Le 11 Novembre, sans trop réfléchir, Jean participe à une manifestation anti-allemande organisée autour de l'Arc de Triomphe. Pris à parti pas la police, il blesse un gendarme en voulant s'enfuir, lui laissant entre les mains son veston et ses papiers. Désormais, c'est un fugitif qui n'a d'autre choix que de se tourner vers une jeune journaliste américaine rencontrée peu avant, qui le conduit dans une maison de couture dirigée par une femme étonnante : Claire Diamond. Bien qu'elle habille les compagnes de tous les Allemands influents de Paris, Jean va vite comprendre que Claire joue un rôle dans la Résistance qui est en train de naître. C'est elle qui va lui permettre de rejoindre ces réseaux vers lesquels il se sent si naturellement attiré. Albert, lui, a choisi la Collaboration. Il n'hésite pas une seconde à infiltrer les cercles étudiants et.....

**MILLAU Christian**

<b>4589</b>	<b>BONS BAISERS DU GOULAG</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

" Dis, grand-mère, c'est grave, d'être russe ? - Mon petit, les Russes ne sont pas méchants, me répondait ma grand-mère de Moscou. Juste un peu sauvages. " Ces paroles me sont restées dans la mémoire comme les ritournelles qu'on apprend à sept ans. Soixante ans plus tard, tel le saumon, j'ai éprouvé le besoin impérieux de remonter la rivière. J'ai alors plongé, au cœur de la mer Blanche, dans la beauté mortelle de l'archipel du goulag ; là où, pour les besoins de la propagande soviétique, on a fait danser des femmes déportées dans des robes à fleurs de fusillées et où le visiteur aurait pu signer une carte postale avec ces mots " Bons baisers du goulag. " La Russie soviétique venait d'éclater comme une grenade trop mûre et je croyais ouvrir un album de famille, embaumé de l'encens de la cathédrale russe de la rue Daru et du parfum des desserts d'Anouchka, ma mère. Parti sur les traces évanouies de mes ancêtres, je me suis gorgé des couleurs du Moscou des tsars, j'ai vagabondé dans les grandes plaines de la Baltique derrière les corps-francs de la vieille Prusse et les Partisans à l'étoile rouge, j'ai croisé les bourreaux en chemise brune et reconnu les miens parmi leurs victimes, je me suis fait ouvrir les tiroirs du KGB et j'ai découvert de surprenants secrets de famille. Des années de quête pour faire surgir un siècle d'histoire européenne, un grand-père chargé de mystère, des rescapés bien vivants, et trouver au bout de la nuit la joie de vivre et d'espérer. " Christian Millau

**MONEMENBO Tierno**

<b>4047</b>	<b>LE TERRORISTE NOIR</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

e Terroriste noir est une fiction construite autour de la véritable histoire, aussi méconnue qu'extraordinaire, d'Addi Bâ. Addi Bâ est un jeune Guinéen né vers 1916, adopté en France à l'âge de 13 ans, et qui, devenu soldat pendant la Seconde Guerre, est affecté dans le 12e régiment des tirailleurs sénégalais. Capturé après la bataille de la Meuse, Addi s'évade, erre dans les forêts, avant d'être recueilli par le maire du village de Romaincourt. Élégant et mystérieux, à la fois austère et charmeur, il y fera sensation, mais ce n'est qu'un début : en 1942, il entre en contact avec la Résistance et crée le premier maquis des Vosges. Les Allemands le surnommeront « le terroriste noir ».

**MONTUPET Janine**

<b>2717</b>	<b>LA DENTELLIERE D'ALENCON</b>	<b>20 h 00</b>
-------------	---------------------------------	----------------

Sous le règne de Louis XIV, en 1665, dans la ville d'Alençon... Gilonne, une petite fille de cinq ans à peine, est conduite, un noir matin d'hiver vers dix années de claustration : elle entre en apprentissage de dentelle. Sa main tremble. Elle craint de casser son fil ou de perdre son aiguille. Seule, face à mille terreurs, elle entrelace ses rêves et ses fils. Les années passent... Ses mains vont, vont, vont, son esprit et son cœur aussi... car deux hommes, parmi les plus beaux et les plus valeureux, voudront être aimés de Gilonne. Mais nous sommes dans un temps d'effroyable intolérance religieuse. Alençon, vaste atelier de " point de France ", est aussi l'un des bastions normands du protestantisme, et la répression royale s'abat sur la communauté huguenote. Dans cette tourmente, les dentelles se teintent de sang et les passions s'exaspèrent... Viendront pour Gilonne les jours de bonheur et de récompense, pour celle qui, sur ses doigts, fera naître " les plus belles dentelles du monde "

**MOREL Gérard**

<b>1335</b>	<b>INGEBURGE LA REINE INTERDITE</b>	<b>6 h 57</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

**MOURAD Kénizé**

<b>673</b>	<b>DE LA PART DE LA PRINCESSE MORTE</b>	<b>25 h 46</b>
------------	---	----------------

Tel un tapis volant, ce chef d'oeuvre nous transporte à travers près d'un demi-siècle d'histoire. Debutant au moment où ce qui fut l'un des plus grands empires du monde achève sa lente agonie, nous suivons les pas de la princesse Selma, qui quittera les ors des palais ottomans pour être confrontée aux dures réalités de la vie. De Constantinople à Beyrouth, des fastes de l'Inde des maharadjahs au Paris de l'avant-guerre, cette destinée hors du commun ne peut laisser le lecteur indifférent.  
Nicolas de Craene-Guiffrey (Paris, France)

**MOUSTIERS Pierre**

<b>459</b>	<b>LE DERNIER MOT D'UN ROI</b>	<b>5 h 40</b>
------------	--------------------------------	---------------

Louis XI va mourir. À son chevet, au château de Forges, tous les grands du royaume sont là, et s'inquiètent de la régence : le dauphin Charles n'a que dix ans. Toutefois, Louis XI mettra deux ans et demi à mourir. Et durant ces deux années-là, sous le regard de Commynes et de la cour, entre crises d'apoplexie et moments d'absence, il continue de gouverner avec sagacité et félonie, comme il l'a fait tout au long de sa vie, dans le dessein de détruire la féodalité et de sortir son pays de l'ombre. Mais, hanté par la peur de la mort, il se cramponne à la vie, et prononce avant son dernier soupir : "Je continue." Du même auteur : De rêve et de glace ; Saskia.

**ODDONE Patrick**

<b>2808</b>	<b>SUR LES CHEMINS DE LA LIBERATION DE DUNKERQUE 44/45</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	--	----------------

**PEREZ REVERTE Arturo**

<b>4232</b>	<b>CADIX OU LA DIAGONALE DU FOU</b>	<b>22 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	----------------

Cadix, 1811. Joseph Bonaparte est sur le trône d'Espagne et le pays lutte contre l'occupation des armées napoléoniennes. Mais dans la ville la plus libérale d'Europe, les batailles sont d'une autre nature. Des jeunes filles y sont brutalement assassinées à coups de fouet, à l'endroit exact où tombent les bombes françaises. Ces meurtres tracent sur la cité une carte sinistre, un échiquier sur lequel la main d'un joueur invisible semble déplacer ses pions selon les lignes de tir, la direction des vents ou de savants calculs de probabilités, scellant le destin des personnages : un policier brutal et corrompu, l'héritière d'une importante compagnie de commerce maritime, un corsaire prêt à risquer sa vie par amour, un taxidermiste misanthrope et un excentrique artilleur français. Cadix, ou la Diagonale du fou narre la fin d'une époque dans une ville énigmatique et ténébreuse sous l'apparente blancheur de ses murs et de sa lumière océane.

**PERNOUD Régine**

<b>3939</b>	<b>RICHARD CŒUR DE LION</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	-----------------------------	----------------

**PERRIER Jean Louis**

<b>4086</b>	<b>L'EXIL DE LA JOCONDE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

1942. Face à la rapacité des Allemands et aux menaces de bombardements, le conservateur du musée du Louvre décide de mettre à l'abri ses toiles les plus célèbres en les cachant dans des demeures privées. Pour Roland Courrèges, qui voyait ses vingt ans comme un perpétuel été, c'est la fin des vacances. Parce qu'il veut échapper au STO et qu'il parle allemand, il est chargé de protéger et de cacher quelques chefs-d'œuvre, dont la fameuse Joconde, au château de Montal dans le Lot. C'est le début pour lui d'une rocambolesque aventure où, entre héroïsme et passion, il va peut-être vivre ses plus belles années... Dans ce roman aux multiples rebondissements, Jean-Louis Perrier fait revivre un épisode méconnu et passionnant de la Résistance : la sauvegarde du patrimoine artistique français.

**PETERS Ellis**

<b>411</b>	<b>L'HERETIQUE ET SON COMMIS</b>	<b>10 h 05</b>
------------	----------------------------------	----------------

**PEYRAMAURE Michel**

<b>2955</b>	<b>LE BONHEUR DES CHARMETTES</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

Elle l'appelait petit ; il l'appelait maman.  
Lorsque, un dimanche des Rameaux, la baronne Françoise-Louise de Warens recueille à Annecy le jeune vagabond Jean-Jacques Rousseau, une étrange aventure sentimentale s'engage. Transfuge du calvinisme et apatride, il sollicite l'appui de cette dame influente, au service de la Cour de Sardaigne. Elle ne le lui refusera pas.  
Leurs relations vont évoluer. Madame de Warens est son innée de douze ans. L'affection se métamorphosera en passion violente qui débutera dans une grande maison triste de Chambéry avant de s'épanouir dans une résidence bucolique : les Charmettes. Elle s'intéresse aux affaires. Il fait de la musique en écoutant chanter les merles, mais ils ne songent qu'à l'amour. Et le vivent.  
Ont-ils trouvé leur paradis ? Existe-t-il un paradis sur terre ? Peu importe : quand on a connu une passion aussi extrême dans la douceur des Charmettes, on ne l'oublie jamais

<b>2954</b>	<b>LE CHÂTEAU DE LA CHIMERE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

À quinze ans révolus, Marie Caillaux, jeune fille de modeste condition, est envoyée comme servante au château de Nohant. Accueillie avec indifférence par la maîtresse des lieux, la baronne Aurore Dudevant, la timide demoiselle ne tarde pourtant pas à devenir la confidente privilégiée de cette femme écrivain plus connue sous le nom de George Sand. À travers les yeux de Marie Caillaux, Michel Peyramaure nous raconte avec force détails le quotidien de George Sand : ses nuits blanches consacrées à son œuvre, les querelles larvées avec sa fille, mais aussi, et surtout, son dernier grand amour.

**PEYRAMAURE Michel**

2953	LES BALS DE VERSAILLES	11 h 00
<p>Grâce à son style inimitable de conteur et en s'appuyant sur une documentation irréprochable, l'auteur nous fait pénétrer dans l'univers du Roi Soleil. Il nous fait découvrir grâce à un personnage fictif- Nicolas Chabert- la vie quotidienne du souverain mais surtout les nombreuses femmes qui ont jalonné sa vie. Peyramaure est un historien de qualité mais aussi et surtout un magnifique conteur. On ne lit pas ce livre, on « écoute » simplement l'auteur - par l'intermédiaire de Nicolas- nous raconter une histoire !</p> <p>Conclusion personnelle : de très nombreux livres traitent du Roi Soleil mais celui-ci permet de découvrir ce personnage et ses femmes en passant un très bon moment. Apprendre l'Histoire de cette façon est bien agréable !</p>		
1217	LES TROIS BANDITS - Volume 1 - CARTOUCHE	8 h 13

**PHILBRICK Nathaniel**

1985	LE MAYFLOWER	0 h 13
<p>Automne 1620. Les cent deux passagers du Mayflower débarquent sur les côtes américaines. Affamés, craintifs, mais forts de leur foi, ils entrent en contact avec les tribus indiennes, elles-mêmes fragilisées par les maladies et les conflits. Que s'est-il vraiment passé ? L'histoire américaine, qui narre cette aventure comme une conquête âpre et glorieuse, a été en partie transfigurée par la légende. Nathaniel Philbrick revisite magistralement cette épopée grâce à de nombreux documents, portraits, journaux, des épisodes et des points de vue mal connus voire totalement méconnus. Il insiste en particulier sur les raisons pour lesquelles, après cinquante ans de cohabitation pacifique, l'une des guerres les plus sanglantes jamais menées sur le sol américain va opposer les Pères pèlerins à toutes les tribus de la région. Le destin de la colonie de la Nouvelle-Angleterre prendra alors une autre tournure, plus complexe, troublante et foisonnante</p>		

**PORTIER KALTENBACH Clementine**

4978	EMBROUILLES FAMILIALES DE L'HISTOIRE DE FRANCE	12 h 00
<p>Qu'est-ce que l'histoire de France sinon une longue, très longue, très embrouillée et très sanglante histoire de famille ? Des Mérovingiens aux Carolingiens, des Armagnacs aux Bourguignons, des Bourbons aux Orléans... tout a été dit de leurs réalisations politiques, économiques et artistiques, de leurs territoires conquis ou perdus, tout a été révélé de leurs secrets d'alcôves, mais jusqu'à présent, nul ne les avait examinés sous le seul angle de leurs démêlés familiaux : père absent, mère abusive, famille recomposée, jalousies, frustrations, préférences... Saviez-vous que le futur Louis XI quitta définitivement la cour après avoir giflé publiquement la maîtresse de son père ? Que Blanche de Castille, mère possessive de Saint Louis, pouvait surgir en pleine nuit dans la chambre de son fils pour l'empêcher de convoler avec son épouse ? Que Louis XIV était jaloux de son petit frère, pourtant élevé comme une fille afin de ne pas lui faire d'ombre ? Présenté sous forme d'un jeu des sept familles, ce voyage constitue aussi une belle leçon de modestie. À une époque où l'on croit avoir tout inventé en matière de modèles familiaux, on sera en effet étonné de découvrir la modernité des familles passées, comme en témoignent les exemples étonnants de certains de nos rois et de nos grands hommes, tels que Jean-Jacques Rousseau, qui écrivit un volumineux traité d'éducation, alors que lui-même avait confié ses cinq enfants à l'assistance publique...</p>		

**PORTIER RETHORE Yves**

2654	GRANDS ZHEROS DE L'HISTOIRE DE FRANCE	6 h 40
------	---------------------------------------	--------

**RAGON Michel**

3006	LE ROMAN DE RABELAIS	5 h 00
------	----------------------	--------

**RAMBAUD Patrick**

1310	CHRONIQUE DU REGNE DE NICOLAS PREMIER	4 h 14
307	LA BATAILLE	6 h 27

Un roman historique, réaliste et spectaculaire sur la bataille d'Essling près de Vienne, qui en 1809 marqua le premier vrai revers de Napoléon.

2061	L'ABSENT	10 h 40
------	----------	---------

Après La Bataille, après il neigeait, voici le troisième volet de ma fin d'Empire. Je vous emmène cette fois en 1814. L'Europe envahit la France. Paris est assiégée et ses habitants voient apparaître des Cosaques entre les moulins de Montmartre. Replié à Fontainebleau, abandonné par ses maréchaux, Napoléon est bientôt obligé d'abdiquer. Il déprime, il cherche à se tuer, il se résout enfin à l'exil. Il traverse dangereusement la Provence et s'embarque sur un navire anglais pour son nouveau royaume, l'île d'Elbe, un rocher au large de la Toscane. Comment un homme qui a gouverné un continent va-t-il supporter de régenter une sous-préfecture ? Les quelques fidèles qui l'accompagnent ne brillent guère. Il est entouré d'espions et d'assassins, on vient le visiter de l'Europe entière comme un animal de zoo. Pour la première fois, et la seule de son existence, nous voyons l'Empereur de près. En France, ses anciens soldats se sentent humiliés par la monarchie revenue. Le soir, dans les casernes, ils trinquent à l'Absent. " P R.

901	LE CHAT BOTTÉ	8 h 37
-----	---------------	--------

La chute de Robespierre, le chaos, c'est le temps de Barras, de madame Tallien, on s'enrichit, on meurt de faim. Ce livre raconte l'ascension d'un petit général qui francisera son nom : Bonaparte

**RAWICZ Slavomir**

3132	A MARCHE FORCEE	11 h 00
------	-----------------	---------

En 1941, une petite troupe de bagnards s'évade d'un camp russe situé tout près du cercle polaire...et de gagner l'Inde à pieds. Quatre d'entre eux y parviendront au terme d'une odyssee extraordinaire. Ce récit est inspiré d'une histoire vraie.

**REYNAUD Elisabeth**

2979	ELISABETH DE HONGRIE	8 h 00
------	----------------------	--------

Allemagne. XIIIe siècle. Elisabeth, fille du roi de Hongrie, est fiancée à Louis, duc de Thuringe et cousin de l'empereur Frédéric II. Elle a quatre ans, lui onze. Nouveaux Tristan et Iseult, ils s'aiment d'un amour fou. 1227. Elisabeth n'a pas encore vingt ans et déjà trois enfants de Louis. Cette même année, le pape Grégoire IX appelle à la sixième croisade. Louis, fidèle vassal de Frédéric II, part pour la Terre sainte où il meurt de la peste. En butte à la haine de ses beaux-frères, Elisabeth est chassée du château de la Wartburg. Fascinée par la figure de François d'Assise, elle se jette alors à corps perdu dans la lutte contre la pauvreté, la famine et les épidémies qui ravagent le pays, y engloutissant sa fortune. Grégoire IX, séduit par cette jeune femme hors normes, lui attribue comme directeur spirituel Conrad de Marburg, qui s'avère intransigeant et cruel. Indomptable et fière, Elisabeth avance dès lors sur son chemin de souffrance jusqu'à sa mort, lumineuse, à vingt-quatre ans. Elle sera canonisée le 26 mai 1235. La fascinante biographie d'une sainte passionnée, inspiratrice de nombreux artistes, dont Richard Wagner, qui en fit l'héroïne de son Tannhäuser.

**REYNAUD Florence**

1801	LE PREMIER DESSIN DU MONDE	3 h 13
------	----------------------------	--------

Il y a 30 000 ans, un enfant, Killik, découvre le dessin. Sous ses doigts, dans le sable, un bison prend naissance. Mais pour le clan, le don de Killik est une menace. L'enfant est un être magique c'est peut-être une menace pour son clan, C'est ce que croit Ordos le magicien...

**RIOU Jean Michel**

714	LE SECRET DE CHAMPOLLION	12 h 19
1342	L'INSOUMISE DU ROI SOLEIL	19 h 58
4767	UN JOUR, JE SERAI ROI/LE PALAIS DE TOUTES LES PROMESSES T1	21 h 00

Dans ce marais insalubre, on ne trouve qu'un moulin battu par les vents... Et pourtant, Louis XIV veut y édifier Versailles. Afin d'atteindre ce dessein, architectes, maçons, soldats, aventuriers, ouvriers rejoignent ce qui doit devenir le Palais de toutes les promesses. Une naissance titanesque qui débute comme l'existence de Toussaint Delaforge : dans un cloaque. Or cet orphelin a décidé de se façonner un avenir que personne n'aurait envisagé : devenir un bâtisseur. Mais aussi de poursuivre une quête impitoyable : percer le secret de ses origines. Y parviendra-t-il, dans ces chantiers de Paris et Versailles où les dangers menacent ? S'intégrera-t-il à ces métiers et confréries où l'on n'aime guère les inconnus ? Défi de sang et de sueur, la construction du château de Louis XIV offrira-t-elle à cet ambitieux l'opportunité d'assouvir ses désirs ? A moins qu'au contraire, le rêve du Roi-Soleil révèle à Toussaint, comme aux autres, leurs propres parts d'ombre... Un jour, je serai Roi est le premier volume d'une saga fascinante où se mêlent amour et argent, vengeance et trahison, consacrée à la construction du plus beau des palais, Versailles.

**ROUCH Jean Jacques**

3870	JEAN LE CAGOT MAUDIT EN TERRE D'OC	6 h 00
------	------------------------------------	--------

Date de publication: 29 mars 2012 | Série: Roman historique  
- Il a touché le Livre ! Il a touché le Livre ! La grosse paysanne s'est brusquement mise à hurler comme une folle, en se griffant le visage. - Le cagot a touché le Livre ! a repris une autre en se signant frénétiquement, les yeux au ciel". Au XVIIe siècle, comme tous les cagots, qui vivent en véritables parias sur les terres du pays d'Oc, Jean subit l'opprobre et l'humiliation dans son village près de Toulouse. D'où vient cette malédiction jetée par on ne sait qui, et pourquoi sur une communauté qui n'est ni une minorité ethnique ni une faction religieuse ? Avec ses frères cagots du Sud-Ouest et d'Espagne, les agates, il ira jusqu'au roi Louis XIV. Celui-ci, pour la première fois dans l'histoire de France, tentera de lever un interdit qui, dans les faits, ne disparaîtra qu'au milieu du XIXe siècle. Jean-Jacques Rouch, sensible au thème toujours actuel de l'exclusion, aborde cette destinée méconnue et pourtant historique des cagots par la voix d'un jeune juge du parlement de Toulouse.

**RUFFIN Raymond**

2899	LES LUCIOLES DE MA NUIT	12 h 10
------	-------------------------	---------

**RYCKEBUSH O, DESSINGUE A**

3577	DUNKERQUE - VILLE MÉMOIRE-	7 h 00
------	----------------------------	--------

**SARAMAGO José**

3443	LE VOYAGE DE L'HELEPHANT	8 h 00
------	--------------------------	--------

Salomon, le magnifique éléphant d'Asie, vit depuis deux ans à Belém. Le roi Joao III décide de l'offrir à l'archiduc Maximilien d'Autriche. De Lisbonne à Vienne, en passant par les plateaux de la Castille, la Méditerranée, Gênes et la route des Alpes, Salomon traverse ainsi l'Europe, au gré des caprices royaux et des querelles militaires, soulevant sur son passage l'enthousiasme des villageois émerveillés.

**SEVIGNE Marquise Marie de**

3105	LETTRES CHOISIES	11 h 40
------	------------------	---------

Mme de Sévigné est devenue un grand écrivain presque sans le vouloir et sans le savoir. Ses lettres sont nées de sa conversation, vive, enjouée, coulant de source, dont elle a su conserver, à l'intention de ses correspondants, la succulente spontanéité. Lettres de la ville, lettres de la cour, lettres de Bretagne, lettres au cousin Bussy. Lettres surtout à sa fille, les plus belles après le départ de Mme de Grignan pour la Provence où son mari était nommé lieutenant-général. «La passion parle là toute pure», comme aurait dit Alceste et comme le dira un personnage de Proust : «Ce que ressentait Mme de Sévigné pour sa fille peut prétendre beaucoup plus justement ressembler à la passion que Racine a dépeinte dans Andromaque ou dans Phèdre que les banales relations que le jeune Sévigné avait avec ses maîtresses.»

**SINOUE Gilbert**

<b>4605</b>	<b>LA NUIT DE MARITZBURG</b>	<b>16 h 00</b>
-------------	------------------------------	----------------

En 1893, une entreprise indienne propose à Mohandas Karamchand Gandhi, tout jeune avocat, de se rendre en Afrique du Sud pour y défendre ses intérêts. Gandhi accepte. Il ne le sait pas encore, mais c'est le tournant de sa vie. Il découvre l'apartheid, l'humiliation, et se lance dans un combat acharné contre la discrimination dont sont victimes ses compatriotes indiens. C'est là qu'il expérimentera pour la première fois une arme redoutable : la résistance passive. Jour après jour, le petit avocat timide et si british, va se métamorphoser jusqu'à devenir le Mahatma, la Grande Âme. C'est aussi sur cette terre de violences qu'il rencontre Hermann Kallenbach, un architecte juif allemand, avec lequel s'instaure une relation hors du commun. Une intimité précieuse, intense, forte comme une passion, digne d'un amour vrai. Gilbert Sinoué dévoile un visage méconnu de Gandhi et nous fait découvrir comment ces vingt-trois années en Afrique du Sud ont fait du personnage l'adversaire le plus redoutable de l'occupant anglais. Un roman magistral, passionné, où l'Histoire et l'histoire ne font qu'un.

<b>1669</b>	<b>L'ENFANT DE BRUGES</b>	<b>11 h 52</b>
-------------	---------------------------	----------------

Quatrième de couverture : Abordant un air mystérieux, l'index posé sur les lèvres. Jan Van Eyck avait chuchoté : " Petit, il faut savoir se taire, surtout si l'on sait. " Qui pouvait se douter alors que derrière la recommandation du maître flamand, l'un des plus grands peintres de l'histoire de l'art, se cachait le Grand Secret ? A travers les brumes de Flandre et la luminosité éclatante de la Toscane, un enfant de treize ans va se retrouver confronté à une effroyable conspiration.

**SOLET Bertrand SOLETCHNIK dit**

<b>1728</b>	<b>JOHAN DE LOIN</b>	<b>2 h 50</b>
-------------	----------------------	---------------

Présentation de l'éditeur Dans la campagne française du Moyen-Age, Jehan le trouvère et son ours vont de château en château distraire les seigneurs. Mais, dehors, le peuple souffre et la révolte gronde, Jehan en alerte Mahaut, la fille du comte Louis...

**SORRENTE Viviane**

<b>1604</b>	<b>BEATRIX OU LA NUIT DES CAVALIERS</b>	<b>22 h 09</b>
-------------	---	----------------

Dans ce XVII<sup>ème</sup> siècle turbulent, Béatrix quitte son Périgord natal pour Paris en quête d'une sœur disparue. Dans Paris assiégé où la bravoure cotoie la déchéance, Béatrix se bat pour l'amour. Viviane Sorrente nous entraîne dans ce roman palpitant fertile en intrigues...

**SOULET Jean François**

<b>2630</b>	<b>LA VIE QUOTIDIENNE DANS LES PYRENEES SOUS L'ANCIEN REGIME</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--	---------------

**SOUMY Jean Guy**

<b>2596</b>	<b>LES MOISSONS DELAISSEES Tome 1</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	----------------

**SUNDARESA Indu**

<b>2585</b>	<b>LA VINGTIEME EPOUSE</b>	<b>14 h 00</b>
-------------	----------------------------	----------------

Ce livre est une longue jérémiade sur l'effondrement de l'empire Austro-Hongrois après la première guerre mondiale. Il est plein de nostalgie pour l'esprit de l'ancienne monarchie où la noblesse occupait une place privilégiée dans la société. Mais à cause de la guerre, ' nous avions tous perdu notre position, notre rang, notre maison, notre argent, notre valeur, notre passé, notre présent, notre avenir.'

Le mot central du roman est 'la mort': 'Mais en nous, génération destinée à la guerre depuis la naissance, l'instinct de la procréation semblait éteint. La mort ne croisait pas seulement ses mains décharnées au-dessus des verres où nous buvions, mais encore au-dessus des lits où nous passions nos nuits avec des femmes.' 'J'étais exterritorialisé de la terre des vivants.'

**SUREAU François**

<b>1117</b>	<b>L'OBÉISSANCE</b>	<b>3 h 36</b>
-------------	---------------------	---------------

**TAYLOR Kathrine Kressmann**

<b>493</b>	<b>JOUR SANS RETOUR</b>	<b>10 h 36</b>
------------	-------------------------	----------------

En 1931, Karl Hoffmann, le narrateur, s'inscrit en faculté de théologie avec son amie d'enfance, Erika, alors que le nazisme est en pleine expansion. Pour avoir tenté de résister, il est envoyé en camp de concentration pour quelque temps. Son père, pasteur luthérien très conservateur, s'insurge à son tour le jour où les SA imposent leur croix gammée dans la cathédrale. Il est emprisonné, puis libéré. A la faculté de Berlin, Karl reprend la résistance en secret, mais les étudiants sont menacés, Erika arrêtée... Il revient à Magdebourg alors que les nazis tentent de poser une bombe dans la cathédrale.

**TEULE Jean**

<b>5942</b>	<b>MANGEZ LE SI VOUS VOULEZ</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

Le mardi 16 août 1870, Alain de Monéys, jeune Périgourdin intelligent et aimable, se rend à la foire de Hauteveyre, le village voisin.

Il arrive à destination à quatorze heures.

Deux heures plus tard, la foule l'aura lynché, torturé, brûlé vif et même mangé.

Pourquoi une telle horreur est-elle possible ? Comment une foule paisible peut-elle être saisie par une frénésie aussi barbare ?

Ce calvaire raconté étape par étape constitue l'une des anecdotes les plus honteuses de l'histoire du XIX<sup>e</sup> siècle en France.

" Hystérie collective, chemin de croix d'une victime et petite leçon de barbarie sont les ingrédients de ce livre qui ne laisse pas indifférent. "

**TEULE Jean**

2578	MANGEZ LE SI VOUS VOUS VOULEZ	3 h 00
<p>A la fin du XIXe siècle en Provence, tandis que les paysans luttent contre la chaleur et la sécheresse pour cultiver leurs terres arides, d'autres hommes exercent l'étonnant métier de glacier... Un métier rude et dangereux qui consiste à découper d'énormes masses de glace, à les entreposer dans d'immenses tours et, l'été venu, à les livrer le plus rapidement possible aux restaurateurs et aux limonadiers des grandes villes, tout en esquivant les coups bas des concurrents. Justin Giraud est l'un de ces hommes hors du commun. Un Signois de pure souche qui prend la vie à bras-le-corps et va au bout de ses passions, même si ses hésitations entre Magali - la belle sorcière - et la richissime Camille Roumisse déchaînent des tempêtes plus violentes que le mistral...</p>		

**THIBAUX Jean Michel**

4209	LES AMES BRULANTES	14 h 00
------	--------------------	---------

**THOMAS Chantal**

5927	LES ADIEUX A LA REINE	7 h 00
------	-----------------------	--------

Dans Vienne ruinée et humiliée par la victoire de Napoléon, Agathe-Sidonie, ancienne lectrice de Marie-Antoinette, se souvient. De l'année 1789. Du faste de la Cour, bien sûr. Et particulièrement, au lendemain de la prise de la Bastille, des derniers jours à Versailles auprès de cette reine si controversée, qui continue de la fasciner. Agathe-Sidonie s'est enfuie dans la nuit du 16 juillet 1789...

1958	LES ADIEUX A LA REINE	0 h 09
------	-----------------------	--------

Voilà un premier roman pas comme les autres... D'abord parce qu'il ne s'agit pas du premier ouvrage de l'auteur. Chantal Thomas a déjà apporté aux lettres des études remarquables, notamment consacrées à Sade et à Thomas Bernhard, fouillant les limites de la littérature. Ensuite parce que Les Adieux à la reine dont l'action se déroule au XVIIIe siècle, n'est pas véritablement un confortable roman historique mais bien plus que cela. Qu'on s'explique : nous sommes en 1789. En trois jours, entre le 14 et le 16 juillet, l'Ancien Régime connaît la débâcle. Un effondrement rapide, sec, brutal et définitif, raconté heure après heure et a posteriori, vingt ans plus tard, par la lectrice de Marie-Antoinette, un humble et modeste personnage au service de la royauté, fasciné par la Cour, la grâce et la beauté de la reine. À travers elle, Agathe-Sidonie, enfermée dans son exil, se délivre donc la chronique d'une fin de monde : la reconstitution historique et minutieuse d'une société moribonde, cloîtrée dans sa bulle, qui ne voit rien venir et n'entend rien. Au fil des pages, subtilement, les portraits se découvrent, tout en nuances, entre bouffonneries et fuite pitoyable, entre bons mots et débandade, sans manichéisme. Historienne et essayiste, Chantal Thomas réussit ainsi haut la main son entrée en littérature. --Céline Darnier

**TILLINAC Denis**

2614	L'ANGE DU DESORDRE	10 h 00
------	--------------------	---------

**TREMBLAY-D'ESSAMBRE Louise**

5882	L'AMOUR AU TEMPS D'UNE GUERRE 1945-1948 T3	10 h 00
------	--	---------

Une série bouleversante dans laquelle se côtoient des personnages de l'inoubliable série Les héritiers du fleuve ainsi que des familles françaises aux destins émouvants. Même si la guerre est terminée, la vie tarde à reprendre son cours. Tandis que les survivants peinent à guérir leur âme écorchée, les disparus, eux, laissent des traces indélébiles et des cours brisés. En Europe, la famille Nicolas trime dur pour faire renaître le verger tandis que Jacob veille à bâtir un avenir pour ses deux filles à Paris où, jadis, ils vivaient tous heureux avec Bertha. Brigitte, quant à elle, tente de surmonter la disparition de son beau Canadien auprès de Madame Foucault et de la petite Éva tandis que Gilberte, au Québec, se dévoue à aider son bon ami Ernest à surmonter la perte de son fils. L'amour triomphera-t-il réellement sur l'adversité?

**TROYAT Henri**

3512	ETRANGERS SUR LA TERRE -T1-	14 h 00
------	-----------------------------	---------

" Il avait conscience d'un partage douloureux dont sa personne faisait les frais. Sollicité par le passé et le présent, par la Russie et la France, il flottait sans se décider entre ces deux tentations contraires. "Je ne suis ni d'ici, ni de là. Français en Russie, Russe en France je resterai toute ma vie un étranger. " " Fuyant une Russie à feu et à sang, Tania, Michel et leurs enfants se sont réfugiés à Paris. Ils sont les survivants hagards d'un passé disparu, les rescapés du naufrage de leur peuple. D'un exil pénible naîtront bien des épreuves. Les fantômes du passé rôdent encore dans les coeurs, autour de plaies ouvertes à jamais.

3513	ETRANGERS SUR LA TERRE-T2-	15 h 00
------	----------------------------	---------

3868	LA LUMIERE DES JUSTES -T1-LES COMPAGNONS DES COQUELICOTS	11 h 00
------	--	---------

4040	LA LUMIERE DES JUSTES -T3- LA GLOIRE DES VAINCUS	11 h 00
------	--	---------

3869	LA LUMIERE DES JUSTES-T2- LA BARYNIA	13 h 00
------	--------------------------------------	---------

2566	TERRIBLES TSARINES	8 h 00
------	--------------------	--------

Qui remplacera Pierre le Grand ? Qui succédera au réformateur despotique et visionnaire ? A la mort du Tsar, en 1725, toute la Russie s'inquiète. Les grandes familles complotent, les proches du pouvoir intriguent : on cherche en vain un maître, un descendant en âge de régner, s'imposant à tous... ou ne gênant personne. Mais on ne s'accorde que sur des femmes ! Et quelles femmes ! Trois impératrices et une régente, qui tiendront l'empire pendant trente-sept ans : Catherine Ier, Anna Ivanovna, Anna Léopoldovna, Elisabeth Ire. Chacune de ces autocrates imposera à la nation son caractère violent, dissolu, ses amours, ses foudrues, ses cruautés. Et ses extravagances. Terribles tsarines ! La cour est une arène où les fauves ont des appétits capricieux. On dirait que c'est la même créature sensuelle, désordonnée, courageuse souvent, qui passe d'un règne à l'autre. Parfois la sainte Russie semble vaciller... Dans ces pages d'or et de glace, Henri Troyat nous conte le destin de ces tsarines peu connues, éclipsées par la personnalité de Pierre le Grand... et par celle de Catherine la Grande, qui leur succéda en 1761. C'est un monde qui renaît ici, un empire tenu par le fer et par les femmes.

## VAN GULIK Robert

2554	TRAFIC D'OR SOUS LES TANG	7 h 00
------	---------------------------	--------

Si vous êtes fascinés par la Chine ancienne, ouvrez vite l'un des polars de Van Gulik! Si vous n'êtes pas plus passionnés que cela, ouvrez-en quand même un; Si les enquêtes du juge Ti, se déroulant sous la dynastie des Tang (vers 700 après JC), vous transportent dans un autre monde, à une autre époque, elles n'en sont pas moins passionnantes! Les amateurs du genre apprécieront l'habile suspens ménagé par l'auteur et découvriront à l'occasion un univers fascinant: Notre juge Ti voyageant à travers la Chine avec ses compères musclés, ne rendant justice qu'après avoir mené personnellement l'enquête, se déguisant en mendiant, marchand ambulant pour mieux se mêler à la foule et à la rue, qui sent bon le gateau frit et la soupe aux nouilles, les fleurs de lotus et parfums de riches courtisanes...  
On lit du rêve!

## VANNEUFVILLE Eric

2446	HISTOIRE DE FLANDRE	10 h 00
------	---------------------	---------

Aux Pays-Bas, les historiens ont intégré en partie, selon les territoires et les époques, l'histoire de la Flandre. Leurs collègues belges ont fait de même. En France, la Flandre de France, en tant que telle, a fait l'objet de différentes études, surtout par des historiens francophones. Il manquait à cet ensemble de travaux divers et non coordonnés, une vision globale et harmonisée, dépassant les clivages habituels et surtout tenant compte des apports néerlandophones. Bref, la lacune c'était le " point de vue flamand ", forcément différent de celui de Paris, Bruxelles ou Amsterdam, habituellement véhiculé. C'est dans cet esprit qu'a été conçu et réalisé le présent ouvrage, qui s'appuie sur les racines de la Flandre médiévale en son intégralité, depuis l'Escaut jusqu'à la Scarpe, puis sur les modifications apportées par les princes et les monarques, depuis les Bourguignons jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Se pose aussi la question de l'identité flamande, celle d'un peuple divisé sur trois états. Ces derniers, plus ou moins motivés par la reconnaissance du peuple flamand, abordent différemment la question de cette identité

## VILLIERS Gérard de

4783	LE ROMAN DE JEANNE D'ARC	13 h 00
------	--------------------------	---------

« Jeanne d Arc fut et demeure le plus pur chef-d'œuvre que le génie allégorique ait jamais déposé en notre littérature. Là où se côtoient dans leur impossible et monstrueux dialogue, l'infinie lâcheté et l'absolue candeur d'un ange qui parlait avec les anges. Mais peut-être y a-t-il un danger à la regarder depuis trop longtemps comme une sainte de vitrail, si haute, si parfaite et si lointaine ?

J'ai voulu un instant déposer le vitrail pour lui rendre un peu de son humanité, de ses fragilités, de ses vraisemblances...»

## VIOLLIER Yves

4013	MEMES LES PIERRES ONT RESISTE	7 h 00
------	-------------------------------	--------

Au milieu des haies vives et des chemins creux de Vendée, il y avait Grasla, la forêt de chênes et de hêtres barrée de ronces impénétrables. Et, lorsqu'en février 1794 la Convention a lancé sur le pays ses infernales colonnes incendiaires afin que « pendant un an nul homme, nul animal ne puisse subsister sur ce sol », les habitants du pays de Grasla se sont réfugiés dans la forêt. Ils s'y sont cachés pendant de longs mois. Ils ont construit des huttes qu'ils appelaient des loges. Ils ont créé un vrai village avec une loge-église, un hôpital au milieu des arbres. Ils ont eu froid, faim. Il a neigé, beaucoup plu au cours de ce terrible hiver. Les soldats de la République brûlaient leurs fermes. Ils étaient comme sur une île au milieu de la guerre. C'est à travers le destin de quelques personnages étonnants qu'Yves Viollier raconte cette épopée. Et surtout l'histoire de Marie-Pierre, la jeune sage-femme lumineuse qui, aux côtés du docteur Blé, l'humaniste intransigeant, ne cessera jour et nuit dans cet hôpital invraisemblable de soigner les blessés, de fermer les yeux des morts et de mettre au monde les nouveau-nés. Elle poussera l'héroïsme jusqu'à soigner un soldat ennemi gravement blessé qu'elle a connu autrefois, dans une autre vie. Lui laissera-t-on le droit d'aimer ce jeune homme, son ennemi ?

## WALCH Agnes

3454	LA MARQUISE DE BRINVILLIERS	6 h 00
------	-----------------------------	--------

Le 17 juillet 1676, à huit heures du soir, cinq jours avant son quarante-sixième anniversaire, Marie-Madeleine d'Aubray, marquise de Brinvilliers, fut décapitée en place de Grève à Paris devant une foule agitée, puis impressionnée par le courage de cette petite femme au corps si frêle. " Elle est morte comme elle a vécu, avec résolution ", écrira Mme de Sévigné. Présente ce soir-là, la célèbre épistolière n'aurait pas manqué un instant d'un feuilleton qui tenait en haleine les Français depuis déjà quatre ans. Accusée d'avoir empoisonné son père, ses deux frères, son mari, sa sœur et sa fille, la marquise de Brinvilliers fut en effet l'une des premières " tueuses en série " de l'Histoire. Mais la marquise a-t-elle vraiment commis les crimes qu'on lui reproche ? Agnès Walch, historienne, spécialiste des drames de mœurs, a mené ce travail d'enquête jusqu'alors inédit. Sous sa plume revit un Paris passionné par la magie, les poisons, les sciences occultes, un monde où plus que jamais l'argent fait tourner les esprits, surtout s'ils sont faibles... Rassemblant les pièces du procès, l'historienne éclaire d'un jour nouveau le verdict des magistrats influencés par les préjugés de leur sexe et sous la coupe d'un pouvoir politique obsédé par le complot. Ni ange, ni démon, la marquise apparaît là dans toute sa vérité.

## WALDER Francis

1371	SAINT GERMAIN OU LA NEGOCIATION	3 h 42
------	---------------------------------	--------

## WINOCK Michel

3564	LA BELLE EPOQUE:LA FRANCE DE 1900 A 1914	15 h 00
------	--	---------

Il n'est pas sûr que les Français qui ont vécu entre 1900 et 1914 ont eu le sentiment d'être dans une « belle époque ». Beaucoup ont professé, au contraire, l'idée d'une décadence qui accablait leur pays. L'expression « belle époque » a été forgée après la Première Guerre mondiale. Avec la clarté et le talent d'exposition qu'on lui connaît, Michel Winock brosse la fresque de ce moment particulier, en montre l'authentique unité depuis l'Exposition universelle de 1900 jusqu'à la veillée d'armes de 1914, et en quoi il constitue l'apogée de la Troisième République.

**ZOURABICHVILI Salome**

<b>2626</b>	<b>LA TRAGEDIE GEORGIENNE -2003/2008 -</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--	---------------

" 23 novembre 2003 : dans l'enthousiasme général, la " révolution des Roses pacifique et démocratique, porte le jeune Mikhail Saakachvili à la tête de la Géorgie. Moins de cinq ans plus tard, les chars russes envahissent le pays. Que s'est-il passé entre ces deux dates, et en quoi ce qui se joue aujourd'hui sur le théâtre apparemment lointain de ce petit pays est-il essentiel à l'équilibre géostratégique du monde ? L'auteur raconte cette aventure " de l'intérieur comme actrice de premier plan : la griserie réformatrice des débuts, ses négociations pour le retrait des bases militaires russes de Géorgie... Elle avoue son aveuglement volontaire, lorsque des doutes commencent à l'assaillir sur la dérive autocratique du régime. Mais la reprise en main progressive des oligarques, la rémanence des vieux réflexes autoritaires, la fabrication du mensonge, la multiplication des morts suspects au plus haut niveau d'un Etat de plus en plus policier la contraignent à ouvrir les yeux. Limogée en octobre 2005, c'est en opposante qu'elle assiste à la " chronique d'une guerre annoncée " : la menace du grand voisin lui semble être désormais le seul ciment par lequel l'autocrate de Tbilissi préserve son pouvoir. Dans la nouvelle grande partie qui se joue entre l'Amérique, la Russie et l'Europe, l'enjeu géorgien va jouer un rôle central. "

**ZWEIG Stefan**

<b>3594</b>	<b>LE MONDE D'HIER - SOUVENIRS D'UN EUROPEEN-</b>	<b>19 h 00</b>
-------------	---	----------------

Le monde d'hier, c'est la Vienne et l'Europe d'avant 1914, où Stefan Zweig a grandi et connu ses premiers succès d'écrivain, passionnément lu, écrit et voyagé, lié amitié avec Freud et Verhaeren, Rilke et Valéry. Un monde de stabilité où, malgré les tensions nationalistes, la liberté de l'esprit conservait toutes ses prérogatives. Livre nostalgique ? Assurément. Car l'écrivain exilé qui rédige ces « souvenirs d'un Européen » a vu aussi, et nous raconte, le formidable gâchis de 1914, l'écroulement des trônes, le bouleversement des idées, puis l'écrasement d'une civilisation sous l'irrésistible poussée de l'hitlérisme... Parsemé d'anecdotes, plein de charme et de couleurs, de drames aussi, ce tableau d'un demi-siècle de l'histoire de l'Europe résume le sens d'une vie, d'un engagement d'écrivain, d'un idéal. C'est aussi un des livres-témoignages les plus bouleversants et les plus essentiels pour nous aider à comprendre le siècle passé.

## Romans policiers, Espionnage, Thrillers, S.F.

### ABBOTT Jeff

<b>1833</b>	TRAUMA	<b>13 h 45</b>
-------------	--------	----------------

Miles Kendrick vit à Santa Fe, sous une fausse identité fournie par le FBI, car il est témoin d'un procès de maffieux. Sa vie bascule à nouveau lorsque sa psychiatre, le docteur Allison Vance, disparaît après l'avoir appelé à l'aide. S'il veut sauver sa peau, il doit absolument faire la lumière sur cette disparition. Le FBI le soupçonne, et il a un tueur à ses trousses.

<b>2311</b>	TRAUMA	<b>13 h 00</b>
-------------	--------	----------------

Présentation de l'éditeur

Miles Kendrick est un homme comme les autres, ou presque. Souffrant d'un syndrome de stress post-traumatique, il vit à Santa Fe, sous une fausse identité fournie par le FBI, essayant de mener une existence normale et d'oublier un passé tumultueux. Sa vie bascule à nouveau lorsque sa psychiatre, le docteur Allison Vance, disparaît après l'avoir appelé à l'aide. Soutenu par deux autres patients du docteur Vance souffrant des mêmes troubles que lui, Miles doit faire toute la lumière sur cette disparition s'il veut sauver sa peau. Avec le FBI qui le soupçonne, un tueur à ses trousses, Miles devra reconstituer une réalité qui lui échappe, lutter contre ses peurs paralysantes et affronter son passé pour venir à bout de ce piège infernal. Après Panique, Jeff Abbott nous offre un nouveau petit bijou d'intrigue plein de suspense, d'action et d'adrénaline. Préparez-vous à passer une nuit blanche !

### ADLER-OLSEN Jussi

<b>5209</b>	DOSSIER 64	<b>17 h 00</b>
-------------	------------	----------------

Copenhague, 2010. Une brutale agression dans le quartier de Vesterbro incite Rose, la bouillonnante assistante de l'inspecteur Morck, à rouvrir un cold case sur la disparition inexplicable d'une prostituée. Cédant à ses pressions, le Département V exhume une macabre affaire datant des années 1950 : sur la petite île de Sprøgo, des femmes sont internées et stérilisées de force sous la direction du docteur Curt Wad... Avec cette nouvelle enquête de l'incontournable trio formé par Carl Morck et ses assistants Assad et Rose, Jussi Adler-Olsen fait monter la tension d'un cran en nous plongeant dans un sombre chapitre de l'histoire du Danemark, où l'influence des extrêmes est plus que jamais d'actualité.

### AILLON Jean D'

<b>4715</b>	LES AVENTURES D'OLIVIER HAUTEVILLE-LA BÊTE DES STS INNOCENTS	<b>19 h 00</b>
-------------	--	----------------

<b>5089</b>	L'ÉVASION DE RICHARD CŒUR DE LION ET AUTRES AVENTURES	<b>14 h 00</b>
-------------	---	----------------

Des serfs opprimés par un seigneur violent et cruel. Une troupe de chevaliers réunis pour libérer Richard Coeur de Lion, emprisonné dans un château en Allemagne. Un bien curieux chat botté. Un crime ménager. Un retour à l'abbaye de Cluny, perturbé par des fresques qui saignent. Un loup démoniaque à combattre. Autant d'intrigues dans lesquelles Guilhem d'Ussel, chevalier troubadour, se retrouve plongé entre 1193 et 1201. Au fil de ces péripéties, on découvre que le mensonge se cache souvent derrière une apparente vérité, que l'évidence peut être un leurre, que la loyauté fait parfois défaut et que la vengeance justifie bien des crimes. Guilhem, lui, aussi habile d'esprit qu'à l'épée, cherche sans relâche à faire justice.

### ALAUX Jean Pierre

<b>2333</b>	NOCES D'OR A IQUEM	<b>4 h 00</b>
-------------	--------------------	---------------

### ALVTEGEN Karine

<b>2440</b>	TRAHIE	<b>7 h 00</b>
-------------	--------	---------------

Eva, accablée, découvre l'infidélité de son mari. Son univers s'écroule. Elle concocte alors un piège implacable... Sa vengeance est proche lorsqu'un soir, dans un bar, son chemin croise celui de Jonas. Une simple aventure, pense-t-elle. Mais ce jeune homme inquietant, solitaire et meurtri ne supporte pas qu'on puisse le quitter. Sans le savoir, la justicière devient une proie à son tour...

### ANTOINE Amelie

<b>5438</b>	FIDÈLE AU POSTE	<b>6 h 00</b>
-------------	-----------------	---------------

Mai 2013. Chloé et Gabriel, mariés depuis plusieurs années, mènent une existence heureuse à Saint-Malo, jusqu'au jour où la jeune femme se noie accidentellement au cours d'une baignade matinale. Gabriel, incapable de surmonter seul son chagrin, se décide à chercher du soutien auprès d'un groupe de parole. Il fait alors la connaissance d'Emma, une photographe récemment arrivée en ville, qui l'aide à surmonter son deuil.

### ARLEY Catherine

<b>6293</b>	LA FEMME DE PAILLE	<b>8 h 00</b>
-------------	--------------------	---------------

En ouvrant la porte, elle crut que ce vendredi serait semblable aux autres, ni plus gai, ni plus triste. Pourtant, elle ne devait jamais, par la suite, oublier ce jour où se déclencha la machination.

Chaque semaine, Hildegard lit les petites annonces dans le courrier du cœur du journal. Mais, dans son cas, les sentiments n'ont rien à y voir. À trente-quatre ans, Hildegard ne cherche pas l'amour ; elle cherche la fortune, elle qui a tout perdu pendant la Seconde Guerre mondiale. Un jour, la chance lui sourit enfin. Un vieux millionnaire cherche de la compagnie. Mais, s'il est immensément riche, il est aussi odieux, raciste et cruel. Et son homme de confiance profondément manipulateur. Hildegard a la détermination de ceux qui n'ont rien. Et de la détermination, il lui en faudra si elle veut arriver à ses fins...

**ARNOTHY Christine**

<b>1689</b>	<b>DESERT BRULANT</b>	<b>7 h 52</b>
-------------	-----------------------	---------------

Rien n'est plus risqué que d'être honnête, surtout quand on est avocat. Ayant flairé l'odeur de l'argent sale, je suis devenu témoin à charge contre un client, dont j'aurais dû assurer la défense à Vienne. Tollé général, liste noire, et licenciement probable de mon cabinet parisien.

**ASIMOV Isaac**

<b>6363</b>	<b>LE CUB DES VEUFS NOIRS</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Qu'est-ce que le club des Veufs noirs ? Pourquoi ses membres se retrouvent-ils chaque mois en présence d'un convive différent ? Et pourquoi sont-ils tenus au secret ? Le mystère qui entoure ces réunions grandit encore quand l'invité, soumis à la " question " livre une énigme et teste la perspicacité de ses hôtes.

Voici quatre histoires captivantes où les personnages rivalisent d'intelligence et de flair pour résoudre l'insoluble

**ASPE Pieter**

<b>5435</b>	<b>LE MESSAGE DU PENDU</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

La canicule qui s'abat sur Bruges invite ses habitants au farniente. Même le commissaire Van In et sa compagne Hannelore, juge d'instruction de son état, aspirent au repos. La découverte d'un carnage dans une villa des quartiers huppés va bousculer leurs plans. Une mère et ses deux enfants ont été sauvagement assassinés. Le mari, principal suspect, est retrouvé... au bout d'une corde ! Un drame familial, à première vue... mais Van In, qui a connu le présumé coupable, a des doutes... et des sueurs froides, malgré la chaleur. Un des meilleurs suspenses de Pieter Aspe, maître du polar flamand et père du désormais célèbre commissaire Van In, dont les nouvelles aventures mêlent humour, sexe et bonne chère sur fond de secrets politiques.

**ASSOULINE Pierre**

<b>5213</b>	<b>GOLEM</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------	---------------

Gustave Meyer, grand maître international d'échecs, voit sa vie basculer à la veille d'un tournoi : brusquement soupçonné du meurtre de son ex-femme, il est recherché par la police. Profondément troublé, le fugitif décide de mener une enquête sur lui-même pour prouver son innocence et résister à la pression qui l'envahit. Il découvre que son meilleur ami, un neurochirurgien de pointe qui l'a opéré quelques années plus tôt, ne l'a pas soigné mais " modifié " afin d'améliorer les capacités de mémoire de son cerveau. Une manipulation que l'éthique médicale réprovoque totalement, mais que de récents mouvements transhumanistes, prônant une humanité " augmentée ", appellent de leurs vœux. Dans la clandestinité, coupé de sa fille Emma, il expérimente au jour le jour cette condition de néo-humain, prend peu à peu la mesure de sa monstruosité et du cobaye qu'il est devenu. De recherches en bibliothèques sur la Kabbale en rencontres avec des spécialistes des neurosciences, les théories les plus anciennes et les plus futuristes l'amènent à comprendre qu'il est une sorte de nouveau Golem, lointain descendant de la créature artificielle, hybride d'homme et de machine, née dans le ghetto de Prague au XVIIème siècle. L'état se resserre autour de lui dans sa fuite à Paris, Londres, Oxford et à travers l'Europe centrale. Mais le fugitif que tout accuse est-il assez solide pour supporter cette étrange condition que nul n'a jamais éprouvée ? Rythmé, haletant, Golem est un roman contemporain où les possibilités inédites d'évolution de l'humanité se frottent aux mythes et aux traditions ancestrales. Gustave Meyer, grand maître international d'échecs, voit sa vie basculer à la veille d'un tournoi : brusquement soupçonné du meurtre de son ex-femme, il est recherché par la police. Profondément troublé, le fugitif décide de mener une enquête sur lui-même pour prouver son innocence et résister à la pression qui l'envahit. Il découvre que son meilleur ami, un neurochirurgien de pointe qui l'a opéré quelques années plus tôt, ne l'a pas soigné mais " modifié " afin d'améliorer les capacités de mémoire de son cerveau. Une manipulation que l'éthique médicale réprovoque totalement, mais que de récents mouvements transhumanistes, prônant une humanité " augmentée ", appellent de leurs vœux. Dans la clandestinité, coupé de sa fille Emma, il expérimente au jour le jour cette condition de néo-humain, prend peu à peu la mesure de sa monstruosité et du cobaye qu'il est devenu. De recherches en bibliothèques sur la Kabbale en rencontres avec des spécialistes des neurosciences, les théories les plus anciennes et les plus futuristes l'amènent à comprendre qu'il est une sorte de nouveau Golem, lointain descendant de la créature artificielle, hybride d'homme et de machine, née dans le ghetto de Prague au XVIIème siècle. L'état se resserre autour de lui dans sa fuite à Paris, Londres, Oxford et à travers l'Europe centrale. Mais le fugitif que tout accuse est-il assez solide pour supporter cette étrange condition que nul n'a jamais éprouvée ? Rythmé, haletant, Golem est un roman contemporain où les possibilités inédites d'évolution de l'humanité se frottent aux mythes et aux traditions ancestrales.

**ATWOOD Margareth**

<b>3366</b>	<b>LA SERVANTE ECARLATE</b>	<b>12 h 09</b>
-------------	-----------------------------	----------------

Dans un futur peut-être proche, dans des lieux qui semblent familiers, l'Ordre a été restauré. L'Etat, avec le soutien de sa milice d'Anges noirs, applique à la lettre les préceptes d'un Evangile révisité. Dans cette société régie par l'oppression, sous couvert de protéger les femmes, la maternité est réservée à la caste des Servantes, tout de rouge vêtues. L'une d'elle raconte son quotidien de douleur, d'angoisse et de soumission. Son seul refuge, ce sont les souvenirs d'une vie révolue, d'un temps où elle était libre, où elle avait encore un nom. Une œuvre d'une grande force, qui se fait tour à tour pamphlet contre les fanatismes, apologie des droits de la femme et éloge du bonheur présent.

**AUBERT Brigitte**

<b>2627</b>	<b>FUNERARIUM</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	-------------------	----------------

Rien de commun entre Léonard "Chib" Moreno, bâtarde né de marins inconnus, praticien de soins funéraires, et Jean-Hugues et Blanche Andrieu, haute bourgeoisie catholique, grande finance. Rien, si ce n'est le corps d'Elilou, leur petite fille de huit ans qui a fait une chute mortelle et que les parents fous de douleur ont chargé Léonard d'embaumer. Quand celui-ci s'aperçoit que l'enfant a sans doute été violée et assassinée, le soleil étincelant de la Côte se voile soudain et tout bascule. D'autant plus que Léonard est noir et que Blanche est blanche. Que Léonard a peur d'aimer et que Blanche ne sait plus. Que l'alcool, les médicaments et la douleur rendent fous. Et que la folie, justement, est tapie au coeur de cette famille apparemment si lisse, mais où les déchirures de la douleur laissent entrevoir l'envers du décor. Là, dans l'ombre, se consume une âme malade, dont la haine est si violente qu'elle va tous les balayer comme des fétus de paille. À moins que Léonard n'arrive à la débusquer. Mais à quel prix ?

**AUSTER Paul**

<b>610</b>	<b>REVENANTS</b>	<b>3 h 28</b>
------------	------------------	---------------

Ce livre est le second tome de 'trilogie New-yorkaise' dont voici la quatrième de couverture:

De toutes les qualités qui ont justifié le succès de la Trilogie new-yorkaise, l'art de la narration est sans doute la plus déterminante. C'est qu'il suffit de s'embarquer dans la première phrase d'un de ces trois romans pour être emporté dans les péripéties de l'action et étourdi jusqu'au vertige par les tribulations des personnages. Très vite pourtant, le thriller prend une allure de quête métaphysique et la ville, illimitée, insaisissable, devient un gigantesque échiquier où Auster dispose ses pions pour mieux nous parler de dépossession.

**B.A PARIS**

<b>6386</b>	<b>DERRIERE LES PORTES</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

En apparence, Jack et Grace ont tout pour eux. L'amour, l'aisance financière, le charme, une superbe maison.

Le bonheur.

Vous connaissez tous un couple comme celui qu'ils forment, le genre de couple que vous aimeriez connaître mieux.

Vous adorerez passer davantage de temps avec Grace, par exemple. L'inviter à déjeuner, seule.

Et pourtant, cela s'avère difficile. Vous réalisez que vous ne voyez jamais Jack et Grace l'un sans l'autre.

Est-ce cela que l'on appelle le grand amour ?

À moins que les apparences ne soient trompeuses.

Et que ce mariage parfait ne dissimule un mensonge parfait.

Car pourquoi Grace ne répond-elle jamais au téléphone ?

Et pourquoi les fenêtres de la chambre sont-elles pourvues de barreaux ?

UN PIÈGE CRUEL ET DIABOLIQUE

**BACHELLERIE Louise**

<b>2631</b>	<b>L'ILE AUX MOUETTES</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

**BADEN Michael, KENNEY Linda**

<b>1597</b>	<b>SEULE LA MORT LE SAIT</b>	<b>8 h 47</b>
-------------	------------------------------	---------------

D'un hôpital psychiatrique aux plus hautes sphères de l'état américain, des armes, des os et des cadavres, une avocate et un médecin légiste enquêtent dans ce brillant thriller.

**BALDACCI David G.**

<b>1080</b>	<b>UNE TRICHE SI PARFAITE</b>	<b>6 h 37</b>
-------------	-------------------------------	---------------

**BANNALEC Jean Luc**

<b>5194</b>	<b>ETRANGE PRINTEMPS AUS GLENAN</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	----------------

Bienvenue au paradis de la voile, les Glénan, archipel paradisiaque au large de Concarneau.

En ce matin de mai, la mer bleu lagon est tachée du sang de trois cadavres échoués sur le rivage. Accident ? Naufrage ? Le commissaire Dupin, qui n'a pas le pied marin, flaire l'embrouille. L'une des victimes est un homme d'affaires lié à la politique locale. Une autre, un navigateur hors pair qui possède une célèbre école de voile.

L'immersion en eaux troubles commence pour le commissaire. Au fil de son enquête, il va devoir apprivoiser l'archipel et ses habitants – pilleurs d'épaves, biologistes militants, intrigants divers. Et révélera des secrets explosifs aux enjeux écologiques dramatiques...

<b>5796</b>	<b>LES MARAIS SANGLANTS DE GUERANDE</b>	<b>100 h 00</b>
-------------	---	-----------------

Un splendide coucher de soleil teinté de rouge et de rose les grandes étendues blanches. Le commissaire Dupin, seul au milieu des marais, ne perd pas une miette du spectacle. Soudain, un sifflement métallique. Puis deux, puis trois. Dans des nuées d'oiseaux paniqués, Dupin se met à couvrir. Faut-il que les mystérieux " barils bleus ", que son amie Lilou Breval lui a demandé d'inspecter, aient tant d'importance qu'on le canarde ? Il y a quelque chose de pourri au pays de l'or blanc. Et Dupin est bien décidé à y mettre son grain de sel...

<b>4635</b>	<b>UN ETE A PONT AVEN</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Alors que le commissaire Dupin, auparavant rattaché à Paris, goûte avec joie aux plaisirs de sa vie finistérienne, il est confronté à l'assassinat du propriétaire du célèbre hôtel-restaurant de Pont-Aven, le Central. La saison est sur le point de s'ouvrir, et le commissaire va devoir se dépatouiller avec un crime qui le laisse perplexe. Heureusement, il peut compter sur l'appui d'une jeune experte en art. Car tout, ici, se rapporte à Gauguin. Le Central, le meurtre, la vérité. Et le célèbre peintre, à défaut de pouvoir être l'accusé, n'est peut-être pas non plus totalement innocent... " Un pol'art en pays bigouden. " Femme Actuelle " Roman policier, roman de voyage, voire guide touristique, les aventures du commissaire Dupin sentent le sel marin, la houle et le café. " Ouest France

**BARBATO Paola**

<b>5096</b>	<b>LE FIL ROUGE</b>	<b>10 h 50</b>
<p>Que fait un homme quand il se retrouve face à l'assassin de son enfant ? Antonio Lavezzi mène une existence solitaire et monotone depuis le jour où Michela, sa fille de treize ans, a été sauvagement assassinée. Sa femme l'a quitté, et le meurtrier n'a jamais été arrêté. Antonio travaille dans le bâtiment avec un ami d'enfance. Ce dernier lui présente inlassablement de petites amies potentielles qui ne l'intéressent pas. Lorsqu'un corps est découvert sur le chantier dont il est responsable, des éléments troublants amènent Antonio à penser que cette affaire et son histoire personnelle sont liées. Contacté par un homme mystérieux, baptisé l'Assassin, qui lui ordonne d'exécuter des criminels ayant échappé à la justice, Antonio décide d'obéir et va s'extraire peu à peu de sa torpeur et de son silence. L'Assassin semble savoir qui a tué Michela, et Antonio, pris dans une spirale meurtrière, est plus que déterminé à venger sa fille. Paola Barbato impose une fois de plus sa vision et son style uniques : le schéma de vengeance privée à l'oeuvre est savamment imaginé et décrit. Le Fil rouge, c'est à la fois un Crime de l'Orient-Express moderne et un Dexter à l'italienne.</p>		

**BARCLAY Lindwood**

<b>4944</b>	<b>CELLE QUI EN SAVAIT TROP</b>	<b>8 h 00</b>
<p>Pour arrondir ses fins de mois, Keisha Ceylon a eu LA bonne idée : troquer ses balais de femme de ménage contre une boule de cristal. Entre thème astral et marc de café, elle s'est fait une spécialité : faits divers et disparitions. Cinq mille dollars contre l'espoir de retrouver un être cher : certaines familles sont prêtes à tout. Et justement, Wendell Garfield est sans nouvelles de sa femme Ellie, volatilisée à la sortie du supermarché une semaine plus tôt. Aucun indice, la police piétine. La presse est en émoi. Wendell et sa fille sont affolés : l'heure est idéale pour l'arnaqueuse qui se prépare à livrer sa plus belle, sa plus troublante, sa plus dangereuse vision... Car, sans le savoir, la fausse voyante vient de frôler de très près une vérité meurtrière. Et de réveiller les instincts d'un tueur en liberté... Quand l'humour se mêle à l'angoisse : le nouveau coup d'effroi du créateur de frissons.</p>		

**BARDE -CAPUCON Olivier**

<b>5017</b>	<b>HUMEUR NOIRE A VENISE</b>	<b>10 h 00</b>
<p>Des pendus qui se balancent sous les ponts de Venise comme autant de fleurs au vent, un conte que l'on a fait le pari d'assassiner dans son palazzo. Autant de raisons pour que Volnay, le commissaire aux morts étranges, quitte Paris et réponde à l'appel au secours de Chiara, son ancien amour. Il espère aussi, par ce voyage, chasser l'humeur noire de son assistant, le moine hérétique, plongé dans une profonde dépression. Mais, dans la Venise du XVIIIe siècle qui agonise lentement en s'oubliant dans de splendides fêtes, les rencontres et les événements ruissellent d'imprévus. Une jeune fille travestie en garçon, un auteur de théâtre, un procureur de Saint-Marc manipulateur et son énigmatique fille entament le plus sombre des bals masqués. Entre rêve et réalité, tragédie et comédie, Volnay et le moine se retrouvent confrontés à des assassins non moins qu'à leurs démons. Avec cette quatrième enquête du commissaire aux morts étranges en forme de parenthèse vénitienne, Olivier Barde-Cabuçon délaisse le temps d'un roman le royaume de l'intrigue pour la ville des masques.</p>		

**BARICCO Alessandro**

<b>4753</b>	<b>TROIS FOIS DES L'AUBE</b>	<b>3 h 00</b>
<p>Deux personnages se rencontrent à trois reprises. Un homme commence à parler avec une femme dans le hall de son hôtel et, quand celle-ci a un malaise, il l'héberge dans sa chambre. Leur conversation se poursuit, l'homme s'ouvre à elle mais mal lui en prend. Un portier d'hôtel aide une jeune cliente à s'enfuir afin d'échapper à son compagnon, un individu violent et dangereux. Plus âgé qu'elle, il lui révèle qu'il a passé treize ans en prison à la suite d'un meurtre. Malcolm, le personnage de la première rencontre, est encore enfant quand ses parents meurent dans l'incendie de leur maison. Pour le soustraire aux suites de ce drame et l'emmener dans un endroit sûr, une inspectrice de police le conduit chez un de ses amis. Trois histoires nocturnes qui se concluent à l'aube et qui marquent, chacune à sa façon, un nouveau départ. Trois facettes qu'Alessandro Baricco rassemble en un récit hypnotique et puissant, non dépourvu d'élégance et même de sensualité.</p>		

**BARROT Vanessa**

<b>5224</b>	<b>LA CREME ETAIT PRESQUE PARFAITE</b>	<b>4 h 00</b>
<p>Le Bocage gourmet, restaurant situé au cœur du Calvados, doit sa réputation à sa célèbre sauce à base de crème fraîche, dont la composition est jalousement conservée. La critique gastronomique Laure Grenadier, accompagnée de son photographe Paco Alvarez, a décidé de consacrer le prochain numéro du magazine Plaisirs de table aux produits fermiers de Normandie. Pour débiter son reportage, elle fait halte dans cette institution du pays d'Auge afin de dresser le portrait de son chef. Mais le repas vire bientôt au cauchemar et se termine dans les locaux de la gendarmerie. Plusieurs clients sont victimes de la fameuse crème dont les ingrédients alourdissent singulièrement l'atmosphère. Promotion immobilière et protection du littoral, implantation d'un nouveau lieu de commémoration, extension contestée d'un luxueux haras récemment acquis par des princes qataris, un faisceau d'indices conduit à penser que certains représentants de la République étaient précisément visés.</p> <p>Noël Balen, écrivain et musicien, partage son temps entre sa table d'écriture, les studios d'enregistrement et les fourneaux de la cuisine familiale.</p> <p>Vanessa Barrot, avocate d'affaires, avoue un goût immodéré pour les saveurs du palais et confesse un appétit peu raisonnable pour les nourritures livresques.</p>		

## BARTON Fiona

5458	LA VEUVE	14 h 00
Mari idéal ou parfait assassin ? Elle devait savoir... non ?		
<p>La vie de Jane Taylor a toujours été ordinaire.            Un travail sans histoire, une jolie maison, un mari attentionné, en somme tout ce dont elle pouvait rêver, ou presque.            Jusqu'au jour où une petite fille disparaît et que les médias désignent Glen, son époux, comme LE suspect principal de ce crime.            Depuis ce jour, plus rien n'a été pareil.            Jane devient la femme d'un monstre aux yeux de tous.            Les quatre années suivantes ressemblent à une descente aux enfers : accusée par la justice, assaillie par les médias, abandonnée par ses amis, elle ne connaît plus le bonheur ni la tranquillité, même après un acquittement.            Mais aujourd'hui, Glen est mort. Fauché par un bus.            Ne reste que Jane, celle qui a tout subi, qui pourtant n'est jamais partie. Traquée par un policier en quête de vérité et une journaliste sans scrupule, la veuve va-t-elle enfin délivrer sa version de l'histoire</p>		

## BEATON M C

5649	COIFFEUR POUR DAMES	6 h 00
<p>Pour toutes ses clientes, Mr John est un magicien : un coiffeur aux doigts d'or qu'elles adorent ! Mais, peu après avoir confirmé ses talents auprès d'Agatha Raisin qui voit poindre ses premiers cheveux blancs, Mr John meurt dans son salon, victime d'un empoisonnement, sous les yeux de la détective. Voici Agatha embringuée dans une drôle d'enquête. Qui en effet pouvait en vouloir à Mr John, adulé par ses nombreuses clientes qui lui confiaient leurs plus troubles secrets ?</p> <p>Avec plus de 300 000 exemplaires vendus, Agatha Raisin, l'héritière très spirituelle de Miss Marple version rock, a imposé sa personnalité loufoque et irrésistible. Vous reprendrez bien un peu de Worcestershire sauce dans votre thé ?</p>		
5381	PAS DE POT POUR LA JARDINIÈRE	6 h 00
<p>De retour dans les Cotswolds après de longues vacances, Agatha Raisin découvre que son voisin James Lacey, objet de tous ses fantasmes, est tombé sous le charme d'une nouvelle venue au village. Aussi élégante qu'amusante, Mary Fortune est une jardinière hors pair, et la journée portes ouvertes des jardins de Carsely s'annonce déjà comme son triomphe. Mais une Agatha Raisin ne s'incline pas avant d'avoir combattu (quitte à se livrer à l'une de ces petites supercheries peu reluisantes dont elle a le secret) ! C'est alors que la belle Mary est retrouvée morte, enfoncée tête la première dans un de ses grands pots de fleurs. De toute évidence, Agatha n'était pas la seule à souhaiter la disparition de sa rivale... " Si vous aimez la futée Miss Marple, vous ne résisterez pas à Agatha Raisin... Cette série est une gourmandise ! " Version femina</p>		
5685	POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE. AGATHA RAISIN ENQUÊTE	6 h 00
<p>Incroyable mais vrai : James Lacey, le célibataire le plus convoité des Cotswolds, a cédé au charme de sa voisine, la pétillante quinquagenaire Agatha Raisin !            Hélas, le conte de fées est de courte durée : au moment où les tourtereaux s'apprentent à dire « oui », Jimmy, l'ex-mari d'Agatha, surgit en pleine cérémonie... Furieux de découvrir que sa future femme est déjà unie à un autre, James abandonne Agatha, désespérée, au pied de l'autel.            Le lendemain, Jimmy est retrouvé mort au fond d'un fossé. Suspect n°1, le couple Agatha-James se reforme le temps d'une enquête pour laver leur réputation et faire la lumière sur cette affaire.</p>		
5661	RANDONNÉE MORTELLE	5 h 00
<p>Après un séjour de six mois à Londres, Agatha retrouve enfin ses chères Cotswolds -et le non moins cher James Lacey. Même si le retour au bercail de son entreprenante voisine ne donne pas l'impression d'enthousiasmer particulièrement le célibataire le plus convoité de Carsely. Heureusement, Agatha est très vite happée par son sport favori : la résolution d'affaires criminelles. Comme le meurtre d'une certaine Jessica, qui militait pour le droit de passage de son club de randonneurs dans les propriétés privées des environs. Les pistes ne manquent pas : plusieurs membres du club et quelques propriétaires terriens avaient peut-être de bonnes raisons de souhaiter sa disparition. Mais la piste d'un tueur se perd aussi facilement que la tête ou... la vie ! " Si vous aimez la futée Miss Marple, vous ne résisterez pas à Agatha Raisin... Cette série est une gourmandise ! " Version femina</p>		
5404	REMEDE DE CHEVAL	8 h 00
<p>Agatha Raisin est désormais bien installée dans son cottage de Carsely en compagnie de ses deux chats. Cerise sur le pudding, le nouveau vétérinaire du village ne semble pas insensible à ses charmes. Quand le beau véto succombe à une injection de tranquillisant destinée à un cheval rétif, la police locale conclut à un malencontreux accident. Mais pour Agatha, il s'agit bien d'un meurtre. A l'étonnement de tous, le séduisant colonel James Lacey partage pour une fois l'avis de son entreprenante voisine. Et nos deux détectives-amateurs se lancent dans une enquête bien plus périlleuse qu'ils ne l'imaginaient...</p>		

## BEAUP Evelyne

2323	LE CRIME N'EST JAMAIS PARFAIT	3 h 00
<p>Descriptions du produit            Présentation de l'éditeur</p> <p>Le crime n'est jamais parfait, puisque le détective finit toujours par démasquer le coupable. Sherlock Holmes, Arsène Lupin, l'inspecteur Wens et le père Brown, quatre redresseurs de torts parmi les plus célèbres, rivalisent en effet d'intelligence et de flair. Au fil de ces quatre nouvelles, rédigées avec un art consommé du suspense, nous leur emboîtons le pas, à la recherche de la vérité. Le dossier prolonge le recueil en présentant d'autres détectives, héros des romans d'Agatha Christie, de Dashiell Hammett et de Georges Simenon. Il propose des exercices pour repérer les éléments clés des différentes nouvelles et comprendre comment l'intrigue et le suspense sont élaborés par les écrivains.</p>		

**BEGAUDEAU Francois****5300 MOLECULES****6 h 00**

Annecy, automne 1995. Jeanne Deligny, 44 ans, infirmière dans un centre pour psychotiques, épouse du pharmacien Charles Deligny et mère de Léna, une lycéenne passionnée de physique-chimie, est retrouvée morte sur le palier de son appartement, égorgée d'un coup de cutter. Ce crime n'ayant aucun motif apparent, l'enquête piétine. Seule la découverte tardive d'une pièce à conviction permettra de retrouver la trace d'un suspect, Gilles Bourrel, très ancien petit ami de la victime, qui avoue sans sourciller être l'auteur de l'homicide, d'après lui involontaire... S'inspirant d'un fait divers survenu lors des années 2000, François Bégaudeau n'en a conservé que les grandes lignes : la configuration du crime, son motif, et surtout l'ancrage des protagonistes dans un quotidien ordinaire. Assumant jusqu'au bout son intrigue criminelle, l'auteur de Molécules refuse cependant de s'en tenir à une pure logique du suspens. Il met bientôt le lecteur dans une autre attente, voire une autre dimension, en sondant l'intériorité de personnages quelconques, soudain révélés dans leur complexité moléculaire. Ainsi s'attarde-t-il sur le moindre personnage secondaire, le décor mental de ces années 90 ou les routines illogiques de l'appareil judiciaire. Plus encore et c'est tout le charme persistant de cette fiction, il prête une attention minutieuse à ces créatures communes mues par des forces qui les dépassent. Sans prétendre épuiser le mystère de leur passage à l'acte, ni distinguer en chacun le fautif de l'innocent, il nous laisse aux prises avec le chaos d'une matière trop humaine.

**BELL David****6230 LA CAVALE DE L'ETRANGER****1 h 49****5114 UN LIEU SECRET****11 h 40**

Pendant des années, Janet pensait avoir vu tout ça, pensait s'en souvenir. Le jeune Noir aux cheveux crépus et aux vêtements sales qui portait son frère sur ses épaules. La tête blonde de Justin dressée haut dans le ciel, presque aussi haut que le sommet de la balançoire. Justin qui paraissait comme un champion. Qui tombait dans le piège de cet homme. Avant de se faire enlever. Mais elle ne s'en souvient pas vraiment, si ? Janet avait sept ans quand son petit frère a été enlevé et tué dans le parc municipal de Dove Point, Ohio. Vingt-cinq ans plus tard, alors que le meurtrier de Justin, Dante Rogers, clame toujours son innocence, Janet en vient à douter de la version des faits qu'elle a donnée à l'époque. Les propres doutes dont lui fait part son ami Michael, présent sur les lieux au moment du drame et revenu depuis peu en ville, ne font qu'ajouter à sa confusion. Quand une journaliste pointe les nombreuses failles de l'enquête menée un quart de siècle plus tôt, la police décide de rouvrir le dossier. Rogers ne faisait-il pas finalement un coupable idéal ? Et si ce n'est pas lui qui a tué Justin, alors qui ? Après le remarquable Fleur de cimetière, David Bell signe un polar subtil sur cette Amérique où la couleur de peau reste un élément à charge.

**BELLEMARE Pierre****4484 CRIMES DANS LA SOIE****11 h 00**

Ils sont rois ou reines, princes ou princesses, grands de ce monde, milliardaires, ils ont la puissance, la fortune et la gloire, lorsque soudain, par intérêt, par jalousie, par haine ou pour toute autre raison, ils tuent. Et on ne s'étonnera pas si, par la suite, une justice complaisante ou aux ordres leur permet - pas toujours, il est vrai - d'échapper au châtement. Ces histoires réunissent trente criminels hors série, depuis Madame Wu, " empereur " de Chine, régnant au milieu de son harem d'hommes, jusqu'à Christian Brando, meurtrier du compagnon de sa sœur dans la villa hollywoodienne de son père, en passant par la marquise de Brinvilliers, empoisonneuse de toute sa famille, et Erzebeth Bathory, comtesse de Transylvanie, tueuse sadique de centaines de jeunes filles.

**BELLEMARE Pierre, NAHMIAS Jean François****372 JE ME VENGERAI: QUARANTE RANCUNES MORTELLES****10 h 35**

La vengeance peut prendre de multiples formes et aller jusqu'à l'hécatombe. La haine éternelle, souvent cousine de la vengeance, provoque des vendettas dont les acteurs ne connaissent même plus les raisons qui les font se tuer les uns les autres. Contrairement au précepte "oeil pour oeil, dent pour dent", ce sentiment nous fait lentement distiller un venin destiné à tuer à petit feu celui ou celle qui nous a fait du mal. Les femmes apportent un raffinement particulier à se venger des hommes qui les ont tourmentées. Même si ce sentiment ne nous paraît pas respectable, nous sommes parfois tentés de comprendre ce qui a poussé un individu à accomplir une machination qui lui semblait juste. De l'Égypte ancienne en passant par le haut Moyen Age, des plus grands princes aux hommes les plus ordinaires, ce livre présente 40 vengeances qui, la plupart du temps, ont conduit leurs auteurs à leur propre mort.

**BENACQUISTA Tonino****1115 LA MALDONNE DES SLEEPINGS****6 h 17****BENE Robert****2362 MAREE ROUGE SUR RE LA BLANCHE****5 h 00**

Quatrième de couverture

Antoine Dessangles a posé son stylo : c'est fini, il n'écrira plus. Mais personne ne le sait. Surtout pas sa femme et son éditeur auxquels il continue de jouer, non sans une certaine allégresse, la comédie du romancier. Pour l'écrivain repent, seuls comptent désormais les héros de la vraie vie: la jeune fille amoureuse, le boxeur de Valenciennes, l'hôtesse de l'air, le plagiste de Biarritz. Antoine les repère, les suit, entre en clandestinité pour observer ce qu'ils deviennent après la rupture, après le combat, après que l'avion s'est posé et que la plage s'est vidée en glissant dans l'arrière-saison. C'est ce qu'il appelle collectionner les après. Jusqu'au jour où il part pour New York afin de s'offrir ce qu'il croit devoir être le chef-d'oeuvre de sa collection, le plus poignant de tous les après : la douleur de madame Seyerling, une Noire dont la fille a été condamnée pour meurtre et exécutée. Dans un New York encore inviolé, Antoine pénètre comme par effraction dans la vie de cette mère d'une force et d'une fragilité mystérieuses. Une vie qui cache un étonnant secret dont la découverte va faire passer l'écrivain voyeur du rôle de témoin intrigué à celui d'acteur bouleversé. Après Abraham de Brooklyn et John l'Enfer, Didier Decoin retourne à New York pour traquer la vérité de nos existences. Mais les tragédies de l'Histoire sont, elles aussi, du voyage.

**BÉNÉ Robert****1684 FLEUR DE SEL ET FLAQUE DE SANG SUR RÉ LA BLANCHE****4 h 42**

A mi-chemin entre le polar et la comédie de mœurs, ce roman, pétillant d'humour, nous régale de bagarres verbales et physiques issues des éternelles convoitises au sujet des propriétés rétaises, terrains ou marais, véritables mines d'or. Allégrement, il nous conduit jusqu'à un insoupçonnable revirement final qui " ne manque pas de sel ". Mais qui donc a bien pu vouloir assassiner Evrard Jauni ?

**BENOIT Michel**

1705	LE SECRET DU TREIZIEME APOTRE	12 h 35
------	-------------------------------	---------

Source LGF Assasiné dans le train Rome-Paris, le père Andréi était sur le point de découvrir un secret que l'Eglise s'acharne, depuis sa fondation, à dissimuler. Avant sa mort, il avait eu le temps de se confier à un ami, le père Nil. A son tour, celui-ci se lance sur les traces d'une mystérieuse épître qui prouverait que Jésus n'est pas le fils de Dieu. Rome va tout faire pour l'en empêcher, Jérusalem et La Mecque aussi ; car c'est l'ordre du monde qui est en jeu. Un fascinant thriller dans la lignée du Nom de la rose.

**BERRY Flynn**

6245	L'ASSASSIN DE MA SOEUR	7 h 00
------	------------------------	--------

Comme chaque week-end, Nora prend le train pour retrouver sa sœur, qui vit seule dans une ancienne ferme près d'une petite ville cosque à une heure de Londres. À son arrivée, elle découvre une scène macabre : Rachel gît dans une mare de sang. Atomisée par la douleur, Nora est incapable de retourner à sa vie d'avant. Elle décide donc de rester pour mener sa propre enquête. Un événement traumatique ayant ébranlé sa confiance dans la police des années plus tôt, elle pense être la seule à pouvoir retrouver l'assassin de Rachel. Mais connaissait-elle vraiment sa sœur ? Rachel n'avait-elle pas décidé elle aussi de s'attaquer aux démons de leur jeunesse sacrifiée ?

**BERRY Steve**

3289	LE COMLOT ROMANOV	12 h 00
------	-------------------	---------

Russie, de nos jours, un pays rongé par la corruption. Un pouvoir gangrené par les organisations mafieuses. L'une d'elles a le projet de rétablir le trône des tsars. Et de placer dessus Stefan Baklanov. Mais Miles Lord détient peut-être le moyen de contrecarrer leurs plans : une prophétie de Raspoutine et un document écrit de la main de Lénine.

**BEUGLET Nicolas**

6059	COMLOT	15 h 00
------	--------	---------

Un archipel isolé au nord de la Norvège, battu par les vents. Et, au bord de la falaise, le corps d'une femme. Les blessures qui déchirent sa chair semblent être autant de symboles mystérieux.

Quand l'inspectrice Sarah Geringën, escortée par les Forces spéciales, apprend l'identité de la victime, c'est le choc. Le cadavre est celui de la Première ministre. Qui en voulait à la chef de gouvernement ? Sarah, très vite, le pressent : la scène du crime signe le début d'une terrifiante série meurtrière. Dans son enquête, curieusement, quelqu'un semble toujours la devancer. Comme si cette ombre pouvait lire dans ses pensées. Le soupçon d'un complot implacable qui accompagne chacun de ses pas...

**BILLINGHAM Mark**

784	DERNIER BATTEMENT DE CIL	12 h 06
-----	--------------------------	---------

**BLOT Jean**

2180	SAINTE IMPOSTURE	8 h 00
------	------------------	--------

**BOILEAU & NARCEJAC**

35	LA MAIN PASSE	4 h 56
----	---------------	--------

Un jeune avocat kleptomane, couvé par sa mère et houspillé par son oncle, est mêlé à un meurtre.

2678	MALEFICES	9 h 00
------	-----------	--------

19	USURPATION D'IDENTITE	12 h 20
----	-----------------------	---------

Usurpation d'identité... ou cent ans d'histoires policières... Boileau et Narcejac se divertissent avec beaucoup de savoir-faire à pasticher ici les écrivains qui, de 1880 à 1980, ont marqué de leur empreinte personnelle le roman policier.

**BOORMANN Hechtild**

4608	LE VIOLONISTE	8 h 00
------	---------------	--------

Moscou, 1948. Alors que le violoniste virtuose Ilja Grenko quitte la salle de concert sous des tonnerres d'applaudissements, son stradivarius à la main, il est arrêté et conduit à la terrifiante Loubianka, le siège du KGB, sans comprendre ce qu'on lui reproche. Après des jours de privations, d'humiliations et d'interrogatoires, Ilja signe des aveux absurdes qui le condamnent à vingt ans de goulag, après qu'on lui a promis que sa femme Galina et leurs deux très jeunes enfants ne seront pas inquiétés. Mais sa famille est envoyée en exil au bout du monde, dans un enfer à ciel ouvert, le Kazakhstan. Le violon de Grenko d'une valeur inestimable disparaît à jamais. Deux générations et quelques meurtres plus tard, le petit-fils de Ilja, Sasha, se met en quête du stradivarius et apprend les heures les plus sombres de l'histoire de sa famille, broyée par le régime totalitaire et ses hommes de main, indifférents à toute dignité humaine.

**BORNICHE Roger**

2721	LE RICAIN	15 h 00
------	-----------	---------

Détournements d'avions, braquages de casinos, traîtres à l'Omerta, la loi du silence, découpés au sécateur : en mission aux USA, l'inspecteur Borniche découvre l'enfer de la Mafia. Le tombeur d'Emile Buisson, de Pierrot le Fou et de la plupart des grandes "vedettes françaises" du crime, affronte, cette fois-ci, un champion de classe internationale : le jeune loup sicilien Rocco Messina, dit "le Ricain", l'organisateur, aux quatre coins du monde, des plus audacieux hold-up de l'Onorata Società. Des ruelles de Palerme à la "Petite Italie" de New York, des casinos de Las Vegas aux bas-fonds de Paris, des déserts du Far West à la Côte d'Azur française et italienne se déroule un duel farouche et haletant. D'un côté : les méthodes implacables de la Mafia, les ordinateurs géants du FBI, la frénétique efficacité de la police américaine. De l'autre : les bonnes vieilles techniques policières françaises."

**BOTTI Laurent**

5427	LA NUIT DU VERSEAU	15 h 00
------	--------------------	---------

**BOUIN Philippe**

800	IMPLACABLES VENDANGES	6 h 47
-----	-----------------------	--------

**BOUJUT Michel**

4645	LES JARNAQUEURS - LE POULPE -	2 h 00
------	-------------------------------	--------

Joseph est ouvrier agricole, dans une ferme du Cantal. Il a bientôt soixante ans. Il connaît les fermes de son pays, et leurs histoires. Il est doux, silencieux. Il a aimé Sylvie, un été, il avait trente ans. Elle n'était pas d'ici et avait beaucoup souffert, avec et par les hommes. Elle pensait se consoler avec lui, mais Joseph a payé pour tous. Sylvie est partie au milieu de l'hiver avec un autre. Joseph s'est alors mis à boire, comme on tombe dans un trou.

Joseph a un frère, marié, plus beau et entreprenant, qui est allé faire sa vie ailleurs et qui, à la mort du père, a emmené la mère vivre dans sa maison. Joseph reste seul et finira seul. Il est un témoin, un voyeur de la vie des autres.

**BOWEN Rhys**

6389	SON ESPIONNE ROYALE ET LE MYSTERE BAVAROIS - T2	10 h 00
------	---	---------

Londres, 1932.

La reine a confié à Georgie une nouvelle mission délicate : elle doit héberger la princesse Hanneflore de Bavière et jouer les entremetteuses entre elle et le prince de Galles dans l'espoir que ce dernier se détourne enfin de son amante américaine.

Mais entre la propension d'Hanni à séduire tout ce qui porte une moustache, son langage de charretier et sa fâcheuse tendance au vol à l'étalage, Georgie a déjà fort à faire. Et comme si tout cela ne suffisait pas, la princesse bavaroise se retrouve mêlée à un meurtre... Pour éviter un scandale diplomatique, Georgie va devoir remettre sa casquette de détective amateur et se résoudre à démasquer le véritable coupable.

6391	SON ESPIONNE ROYALE ET COLLIER DE LA REINE - T3	10 h 00
------	---	---------

Londres, 1932.

Les affaires de Georgie sont loin d'être au beau fixe. Afin de se faire un peu d'argent, elle a alors l'idée du siècle (selon elle) : tenir compagnie à des gentlemen de passage dans la capitale. Une pièce de théâtre, un bon dîner, un brin de conversation et le tour est joué ! Sauf que son premier client attend visiblement une conclusion bien différente à cette soirée...

Pour éviter un scandale, Georgie est renvoyée fissa en Écosse. Mais il ne s'agit pas seulement d'une punition. En effet, Scotland Yard lui confie une tâche de la plus haute importance : surveiller la partie de chasse royale qui se tient au château de Balmoral. Quelqu'un vise les héritiers du trône britannique, et qui d'autre que Georgie, avec son flair légendaire, pourrait démasquer le coupable ?

6382	SON ESPIONNE ROYALE ET LA FIANCEE DE TRANSYLVANIE- T4	8 h 00
------	---	--------

Londres, 1932.

La reine demande à Georgie de s'acquitter d'une tâche bien délicate : représenter la famille royale lors du mariage de la princesse de Roumanie et du prince de Bulgarie, qui aura lieu en Transylvanie dans le fameux château de Bran. Georgie accepte avec plaisir, d'autant que la mariée se trouve être une ancienne camarade d'école.

Mais le château est lugubre, l'atmosphère de la région, berceau de toutes les légendes de vampires, macabre. Et le séjour de Georgie prend un tour carrément terrifiant quand, la veille de la cérémonie, l'un des invités meurt empoisonné ! C'est à elle qu'il revient de sauver les festivités nuptiales... avant que la mort ne sépare les jeunes mariés un peu plus tôt que prévu.

6390	SON ESPIONNE ROYALE ET LA PARTIE DE CHASSE - T3	12 h 00
------	---	---------

Londres, 1932.

Les affaires de Georgie sont loin d'être au beau fixe. Afin de se faire un peu d'argent, elle a alors l'idée du siècle (selon elle) : tenir compagnie à des gentlemen de passage dans la capitale. Une pièce de théâtre, un bon dîner, un brin de conversation et le tour est joué ! Sauf que son premier client attend visiblement une conclusion bien différente à cette soirée...

Pour éviter un scandale, Georgie est renvoyée fissa en Écosse. Mais il ne s'agit pas seulement d'une punition. En effet, Scotland Yard lui confie une tâche de la plus haute importance : surveiller la partie de chasse royale qui se tient au château de Balmoral. Quelqu'un vise les héritiers du trône britannique, et qui d'autre que Georgie, avec son flair légendaire, pourrait démasquer le coupable ?

6388	SON ESPIONNE ROYALE MENE L'ENQUETE - T1	9 h 00
------	---	--------

Londres, 1932.

Lady Victoria Georgiana Charlotte Eugénie, fille du duc de Glen Garry et Rannoch, trente-quatrième héritière du trône britannique, est complètement fauchée depuis que son demi-frère lui a coupé les vivres. Et voilà qu'en plus ce dernier veut la marier à un prince roumain ! Georgie, qui refuse qu'on lui dicte sa vie, s'enfuit à Londres pour échapper à cette funeste promesse de mariage : elle va devoir apprendre à se débrouiller par elle-même.

Mais le lendemain de son arrivée dans la capitale, la reine la convoque à Buckingham pour la charger d'une mission pour le moins insolite : espionner son fils, le prince de Galles, qui fricote avec une certaine Américaine...

**BOYD William**

1875	LA VIE AUX AGUETS	12 h 25
------	-------------------	---------

Pendant la canicule de l'été 1976, une jeune femme rend visite à sa mère, dont les propos la désarçonnent. Que penser en effet quand votre mère vous annonce qu'elle n'est pas Sally Gilmartin mais Eva Delectorskaya, une émigrée russe et une ex-espionne de haut vol ?

**BRAUN Lilian JACKSON**

1779	LE CHAT QUI AIMAIT LA BROCANTE	4 h 15
------	--------------------------------	--------

Chroniqueur au Daily Fluxion, Jim Qwilleran décide d'écrire une série d'articles sur un quartier assez mal famé appelé Came-Village. Un homme est tué. Avec ses deux chats siamois, Kao K'o Kung, dit Koko, et Yom Yom, Qwilleran met une fois de plus à l'épreuve le flair de Koko afin de prouver qu'il ne s'agit pas d'un accident.

## BRAUN Lilian JACKSON

- |      |   |        |
|------|---|--------|
| 613  | LE CHAT QUI CONNAISSAIT SHAKESPEARE   | 5 h 35 |
|      | Décidément, tout n'est pas simple dans la petite ville de Pickax où notre vieil ami Jim Qwilleran s'est installé avec Kao K'o Kung dit Koko et Yom Yom, ses deux chats siamois. C'est en allant renifler de très anciennes éditions de Shakespeare que ce trio va, avec beaucoup d'à-propos, détecter des secrets et élucider un crime que personne ne soupçonnait. La mort apparemment accidentelle d'un vieil homme excentrique, une veuve un peu trop joyeuse, un bizarre étranger, voilà les ingrédients de cette nouvelle enquête.   |        |
| 700  | LE CHAT QUI JETAIT DES PEAUX DE BANANES   | 6 h 37 |
|      | Dans la bonne ville de Pickax, " à six cents kilomètres au nord de partout ", célèbre cadre des aventures du chroniqueur Jim Qwilleran et de ses sagaces siamois, Koko et Yom-Yom, le mystère est de nouveau au rendez-vous. Le club théâtral donne depuis peu de l'importance d'être constant, la pièce d'Oscar Wilde, lorsque les représentations sont brutalement interrompues par la mort d'un des membres de la troupe dans un accident de voiture. Koko ne tarde pas à y flairer le parfum du crime. Ajoutons à cela la présence nouvelle en ville d'un séduisant comédien au passé ténébreux qui menace de devenir le rival de Qwill dans le cœur de Polly. Et il n'en faut pas plus au trio pour se lancer dans une enquête semée de peaux de banane... |        |
| 1780 | LE CHAT QUI JOUAIT AU POSTIER   | 5 h 18 |
|      | Jim Qwilleran part s'installer avec ses deux chats, Kao K'o Kung dit Koko et Yom Yom, dans une résidence de la petite ville de Pickax. Qwilleran s'intéresse à la disparition d'une jeune soubrette qui vivait là cinq ans plus tôt. Ensemble, ils vont découvrir les scandaleux secrets qui couvent au sein des familles de la ville. Mais attention aux conséquences !  |        |
| 1778 | LE CHAT QUI JOUAIT BRAHMS   | 5 h 09 |
|      | Las des périls et de la pollution de la ville, notre ami Qwilleran décide de se mettre au vert, en compagnie de Ko Ko et Yum Yum, les deux siamois qui partagent sa vie d'enquêteur chroniqueur au Daily Fluxion. Mais l'univers de la campagne s'avère rapidement troublant et plein de mystères. Voici notre trio derechef sur la piste du crime.   |        |
| 1777 | LE CHAT QUI LISAIT A L'ENVERS   | 4 h 34 |
|      | Pour Jim Qwilleran, ancien chroniqueur criminel, un poste de rédacteur artistique est une véritable gageure étant donné qu'il ne connaît rien à la question. Il possède aussi un chat siamois aristocratique, Kao K'o Kung - Koko pour Qwilleran - qui apprécie les vieux maîtres et sait lire à l'envers les manchettes de journaux. Dans le monde des beaux-arts, trois morts brutales se produisent et c'est grâce au flair de Koko...   |        |
| 1776 | LE CHAT QUI MANGEAIT DE LA LAINE  | 3 h 52 |
|      | Nous retrouvons ici notre vieille connaissance Jim Qwilleran, chroniqueur au Daily Fluxion et son ineffable compagnon, le chat siamois Kao K'o Kung, dit Koko. Dans une maison d'édition une inestimable collection de jades disparaît et l'épouse du propriétaire meurt d'une crise cardiaque. Le décorateur David Lyne est assassiné. Que signifie aussi la curieuse lubie de Koko de manger de la laine? C'est pourtant grâce à cette manie que Qwilleran découvrira le fin mot de l'histoire et démasquera les coupables.   |        |
| 1337 | LE CHAT QUI RACONTAIT DES HISTOIRES   | 5 h 00 |
| 1395 | LE CHAT QUI VOLAIT UNE BANQUE   | 6 h 21 |
|      | La petite ville tranquille de Pickax est en ébullition : son vieil hôtel restauré s'apprête à ouvrir ses portes dans le cadre du Festival Mark Twain. Un gros client est attendu, le très charmant joaillier Delacamp. Le journaliste Qwilleran, figure emblématique du comté, s'amuse des papotages de ces dames qui, endimanchées, assistent à la soirée inaugurale d'ouverture. D'ailleurs, ses chats siamois Koko et Yom-Yom semblent du même avis en participant avec dédain à toutes ces effusions. Mais Delacamp est retrouvé assassiné dans son lit. Les dons exceptionnels de Koko suppléeront ceux du journaliste dont l'intérêt va se porter sur un certain Boze Campbell et une histoire vieille de vingt ans.                                      |        |

## BROUILLET Chrystine

- |      |               |        |
|------|---------------|--------|
| 3291 | CHERE VOISINE | 6 h 00 |
|------|---------------|--------|

## BROWN Dan

- |      |   |         |
|------|---|---------|
| 1797 | ANGES ET DEMONS   | 19 h 18 |
|      | Une antique confrérie secrète : les Illuminati. Une cible invraisemblable : le Vatican. Cette société secrète qui vient de resurgir après une éclipse de quatre siècles a juré d'anéantir l'Eglise catholique. Langdon notre spécialiste de la symbolique religieuse ne dispose que de quelques heures pour sauver le Vatican qu'une terrifiante bombe à retardement menace !   |         |
| 58   | DA VINCI CODE   | 14 h 58 |
|      | Enfermé dans la Grande Galerie du Louvre, Jacques Saunière n'a plus que quelques instants à vivre. Blessé mortellement, le conservateur en chef va emporter son secret avec lui. Il lui reste cependant un mince espoir de ne pas briser cette chaîne ininterrompue depuis des siècles. Mais il lui faut agir vite. Une seule personne au monde peut prendre la relève, décrypter le code et être traquée à son tour...   |         |
| 1562 | FORTERESSE DIGITALE   | 15 h 36 |
|      | Présentation de l'éditeur<br>Lorsque l'ordinateur de décryptage de la NSA ne parvient pas à déchiffrer un code, l'agence appelle à la rescousse sa cryptanalyste en chef, Susan Fletcher, une belle mathématicienne. Ce qu'elle va découvrir ébranle le pouvoir : la NSA est prise en otage par un système inviolable qui, mis sur le marché, pulvériserait tout le renseignement américain ! Prise dans un tourbillon de secrets et de faux-semblants, Susan se bat pour sortir l'agence de ce piège. Il s'agit pour elle, de défendre son pays, de sauver sa propre vie et celle de l'homme qu'elle aime. |         |

## BROWN Fredric

- |      |   |        |
|------|---|--------|
| 5973 | MARTIENS, GO HOME   | 5 h 00 |
|      | Enfermé dans une cabane en plein désert, Luke Devereaux, auteur de science-fiction en mal d'invention, invoque désespérément sa muse - de toute évidence retenue ailleurs - quand soudain... on frappe à la porte. Et un petit homme vert, goguenard, apostrophe Luke d'un désinvolte «Salut Toto !». Un milliard de Martiens, hâbleurs, exaspérants, mal embouchés, d'une familiarité répugnante, révélant tous les secrets, clamant partout la vérité, viennent d'envahir la Terre. Mais comment s'en débarrasser ?<br>Voir l'ensemble des Description du produit |        |

**BROWN Fredric**

<b>73</b>	<b>MEURTRES EN FILIGRANE</b>	<b>6 h 10</b>
-----------	------------------------------	---------------

David Conn, imprimeur de son métier, faux-monnayeur dans ses temps libres, a assassiné sa femme, il y a quelques années, sans avoir été inquiété par la police. L'homme avait des idées et tuait parce que c'était nécessaire, sans plaisir, mais non sans orgueil. Il était sûr de lui. Un peu trop, parce que, en fin de compte, il n'était qu'un amateur.

**BRUSSOLO Serge**

<b>5443</b>	<b>LES PRISONNIERES DU PHARAON</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	------------------------------------	----------------

Encore un bon roman de Serge Brussolo qui mêle exotisme et suspens dans un lieu magique "le Harem". Tous les ingrédients sont là pour nous rendre tout aussi prisonniers du roman que le sont les femmes qui composent le harem du pharaon : un pharaon étrange qui ne se promène que masqué, des infanticides quotidiens pratiqués sur les descendants mâles de Pharaon, une héroïne courageuse qui mène une enquête au dénouement "pharaonique". Attention on ne sort pas comme cela du harem !

**BURKE James Lee**

<b>5296</b>	<b>LA NUIT LA PLUS LONGUE</b>	<b>14 h 00</b>
-------------	-------------------------------	----------------

A l'été 2005, un terrifiant ouragan dévaste La Nouvelle-Orléans. Dave Robicheaux, envoyé en renfort, découvre un paysage d'apocalypse livré à l'anarchie et à la violence. Chacun y est prédateur ou proie. Dans ce contexte, le meurtre de deux jeunes noirs qui rôdaient dans un quartier riche ressemble à un lynchage raciste. Mais Dave Robicheaux soupçonne un règlement de comptes d'une autre nature...

**BUSSI Michel**

<b>4583</b>	<b>CODE LUPIN</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

L'aiguille creuse d'Etretat, les tours blanches de l'abbaye de Jumièges, le vieux phare de Tancarville, le tombeau de Rollon sous les ruines de Thibermesnil, la vallée déserte de Parfonval, les îles englouties de la Seine, les marées d'équinoxe de la Barre-y-va... Autant de lieux mystérieux dont les énigmes sont percées par Arsène Lupin, dans de fascinantes chasses aux trésors, au coeur du triangle d'or, le fameux triangle cauchois, imaginé par Maurice Leblanc. Imaginé ? Est-ce si sûr ? Et si les aventures d'Arsène Lupin dissimulaient un code ? Un sens secret ? La clé d'un trésor normand, bien réel celui-là ? Le professeur Roland Bergton en est convaincu. Il dispose d'une journée pour percer l'énigme, avec pour seuls indices une pièce d'or trouvée sous les falaises, une nouvelle inachevée de Maurice Leblanc... et l'aide d'une jeune étudiante en histoire, aussi brillante que séduisante.

<b>5258</b>	<b>LE TEMPS EST ASSASSIN</b>	<b>16 h 00</b>
-------------	------------------------------	----------------

Été 1989

La Corse, presque île de la Revellata, entre mer et montagne.

Une route en corniche, un ravin de vingt mètres, une voiture qui roule trop vite... et bascule dans le vide.

Une seule survivante : Clotilde, quinze ans. Ses parents et son frère sont morts sous ses yeux.

Été 2016

Clotilde revient pour la première fois sur les lieux de l'accident, avec son mari et sa fille ado, en vacances, pour exorciser le passé.

A l'endroit même où elle a passé son dernier été avec ses parents, elle reçoit une lettre.

Une lettre signée de sa mère.

Vivante ?

**CABASSON Armand**

<b>1653</b>	<b>CHASSE AU LOUP</b>	<b>6 h 56</b>
-------------	-----------------------	---------------

Présentation de l'éditeur

En 1809, la Grande Armée piétine en Autriche, à Aspern. Le jeune lieutenant Relmyer, d'origine autrichienne, revient sur les lieux où il a été séquestré quatre ans auparavant avec l'un de ses compagnons d'orphelinat, Franz. Ce dernier avait été retrouvé assassiné, le visage fendu au couteau d'un sourire macabre. Relmyer s'est juré de retrouver le coupable... Lorsque le corps d'un orphelin est retrouvé sur les lieux de la bataille, le capitaine Quentin Margont, toujours accompagné de ses habitués comparses, Lefine, Piquebois et Saber, va aider Relmyer à mener son enquête. Dans la forêt d'Aspern, le loup rôde encore...

**CAMILLERI Andrea**

<b>5263</b>	<b>LA CHASSE AU TRESOR</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Collectionneurs de croix et fervents dévots, Gregorio Palmisano et sa sœur Caterina se prennent subitement pour le bras vengeur de Dieu.

Pour punir les pêcheurs de Vigàta, ils les attaquent depuis leur balcon.

N'écouter que son courage, Montalbano monte à l'assaut et neutralise les fanatiques. Religion et perversion faisant parfois bon ménage, le commissaire découvre que Gregorio partageait sa couche avec une poupée gonflable décatie et rafistolée. Une anecdote sordide dont la presse fait ses choux gras, mais bientôt pour Montalbano un sujet d'interrogation méritant investigation...

Car dans une poubelle est retrouvée une seconde poupée qui sonne le début d'une macabre chasse au trésor...

<b>5853</b>	<b>LA DANSE DE LA MOUETTE-UNE ENQUETE DU COMM. MONTALBANO</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---	---------------

Le brigadier Fazio, pilier du commissariat de Vigàta, a disparu. Montalbano découvre que son homme enquêtait sur des trafics dans le port de pêche avant d'avoir été enlevé. Tandis que l'angoisse croît, une image obsède le commissaire : celle de la danse d'une mouette à l'agonie, qu'il a observée sur la plage.

Fusillades dans un tunnel, tentative d'assassinat dans un hôpital, affrontement avec la mafia, rencontre d'une très jolie et très ambiguë infirmière : pas étonnant que Montalbano en vienne à oublier la présence de Livia, son éternelle fiancée génoise venue lui rendre visite...

<b>2852</b>	<b>LA LUNE DE PAPIER</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Qui voulait la tête d'Angelo Pardo ? La question reste ouverte. D'autant qu'ainsi défiguré au gros calibre, ce visage qui plut tant aux femmes ne vaut plus grand-chose. Et cette posture, très équivoque, du cadavre... Plus d'un policier de Vigàta en ricane. Pas Montalbano : les crimes passionnels ne sont pas vraiment sa tasse de thé. Entre la soeur du mort, exclusive et sensuelle, et sa maîtresse, féline et envoûtante, le commissaire joue son enquête à pile ou face : l'une et l'autre ont suffisamment aimé Pardo pour le détester, ont assez de nerfs pour l'avoir froidement abattu et sont loin de laisser Montalbano indifférent. Entre les mains de ces deux femmes, le commissaire rechigne à accepter l'évidence : le plus fin limier de Sicile se fait bel et bien balader...

## CAMILLERI Andrea

4969	L'ÂGE DU DOUTE	7 h 00
------	----------------	--------

Plus que jamais, sous le soleil de la Sicile, les apparences sont trompeuses. Les jeunes ingénues peuvent se révéler manipulatrices et les meurtres sordides cacher de plus vastes trafics... Confronté à son principal ennemi, l'âge qui avance, et à de redoutables tentations – comme la séduisante, et bien-nommée, Laura Belladonna –, Montalbano se trouve ballotté en eaux troubles. Et, cette fois, le doctore qui aimait trop les femmes va devoir garder le cap s'il ne veut pas avoir le sang d'innocents sur les mains.

4550	LE CHAMP DU POTIER	7 h 00
------	--------------------	--------

Il fut aréveillé par un tambourinement insistant et fort à la porte de la maison. On cognait désespérément, avec les mains et les pieds, mais curieusement, on n'utilisait pas la sonnette. Il mata vers la fenêtre, les volets fermés ne laissaient pas filtrer la lumière de l'aube, dehors il faisait encore nuit noire. Ou plutôt, de la fenêtre arrivait de temps en temps, en traître, un éclair qui glaçait la chambre, suivi du tonnerre qui faisait vibrer les vitres ; l'orage qui avait commencé le jour d'avant continuait, s'entestardait. Mais, chose étrange, on n'entendait pas le bruit de la mer déchainée qui avait dû se manger la plage, arrivant jusque sous la véranda. Il chercha à tâtons la base de la lampe qu'il gardait sur la table de chevet, appuya sur le bouton qui fit clic, mais la lumière ne s'alluma pas. L'ampoule était grillée ou bien le courant coupé ? Il se leva, un frissonnement de froid lui courut dans le dos. Des volets, ne lui parvenaient pas seulement des éclairs, mais aussi des lames de vent glacé. L'interrupteur de la lampe au plafond ne donna pas davantage de lumière, le courant avait peut-être sauté à cause de l'orage. On continuait à tambouriner. Dans cet épouvantable vacarme, il lui sembla entendre aussi une voix qui l'appelait, déchirante.

- J'arrive ! J'arrive ! cria-t-il.

Comme il dormait nu, il chercha quelque chose pour se couvrir mais ne trouva rien à portée de main. Il était sûr d'avoir laissé ses brailles sur le siège au pied du lit. Peut-être étaient-elles à terre. Mais il ne pouvait perdre du temps à les chercher. Il gagna le seuil.

- Qui est-ce ? demanda-t-il sans ouvrir la porte.

- Bonetti-Alderighi. Ouvrez, vite !

Il en fut éberlué. Complètement. Ahuri. Le questeur ? ! Mais putain, qu'est-ce qui se passait ? Ou bien c'était une galéjade crétine ?

- Un instant.

Il courut prendre la lampe qu'il gardait dans le tiroir de la table de la salle à manger, l'alluma et ouvrit. Il se figea en voyant le questeur complètement trempé par l'eau du ciel. Il portait une mauvaise casquette noire et un imperméable dont la manche gauche était déchirée.

- Laissez-moi entrer.

## CAPOTE Truman

4828	DE SANG FROID	15 h 20
------	---------------	---------

Il était midi au coeur du désert de Mojave. Assis sur une valise de paille, Perry jouait de l'harmonica. Dick était debout au bord d'une grande route noire, la Route 66, les yeux fixés sur le vide immaculé comme si l'intensité de son regard pouvait forcer des automobilistes à se montrer. Il en passait très peu, et nul d'entre eux ne s'arrêtait pour les auto-stoppeurs... Ils attendaient un voyageur solitaire dans une voiture convenable et avec de l'argent dans son porte-billets : un étranger à voler, étrangler et abandonner dans le désert.

## CARLIER Christophe

4671	L'ASSASSIN A LA POMME VERTE	3 h 00
------	-----------------------------	--------

Craig, fraîchement débarqué des États-Unis, et Elena, tout juste arrivée d'Italie. Tous deux se trouvent pour une semaine au Paradis : un palace, vrai monde en soi, où l'on croise parfois au bar d'étranges clients. Par exemple cet homme de Parme, mari volage et volubile, découvert assassiné au lendemain de leur arrivée. Entre Craig et Elena naît un sentiment obsédant, fait d'agacement et d'attirance, sous l'œil impitoyable du réceptionniste, auquel rien n'échappe. Ou presque. Dans cette envoûtante et spirituelle fiction à plusieurs voix, chacun prenant à son tour la parole, chacun observant l'autre, épiant son voisin, amour et meurtre tendent à se confondre. En émule d'Agatha Christie et de Marivaux, Christophe Carlier prouve avec maestria que l'accidentel, dans le shaker du grand hôtel, a partie liée avec l'imaginaire. Et qu'un assassin peut être aussi discret que l'homme à chapeau melon de Magritte, au visage dissimulé à jamais derrière une pomme verte.

## CARRESE Philippe

3380	LE BAL DES CAGOLES	5 h 00
------	--------------------	--------

" Cagole : spécialité marseillaise. Gamine voyante et délurée, capable de parler gras tout en mâchant du chewing-gum et de garder l'équilibre tout en marchant sur des chaussures à semelles de trente centimètres d'épaisseur. " Félix en est une belle, de cagole. Du fond de sa cité morose, elle rêve de devenir une star de la chanson, comme Alvina Stuart ou Céline Dion. Mais Léo, imprésario miteux du dancing Le Zodiaque, préfère la voir s'effeuiller sur du Joe Cocker... Alors Félix met le grappin sur le premier prince charmant venu pour fuir et réaliser ses rêves. Enceinte de jumeaux qui n'en finissent pas de se disputer, elle passe d'une boîte de films X tenue par des Albanais en Belgique à un camp de gitans à Port-de-Bouc. Sa virée tourne au cauchemar, surtout avec le gros Léo et son lieutenant Meljibson' qui lui collent au train. Pas de bol, la cagole..

## CARRISI Donato

5732	LA FILLE DANS LE BROUILLARD	10 h 00
------	-----------------------------	---------

Anna Lou est une jeune fille exemplaire. Alors pourquoi aurait-elle fugué la veille de Noël ? Ou serait-ce un kidnapping ? Mais qui lui voudrait du mal dans son paisible village des Alpes ? Le commandant Vogel, star de la police, est envoyé sur place. Entouré de sa horde de caméras, il piétine. Aucune piste, aucun indice ne s'offre à lui. Devant ses fans, il ne peut pas perdre la face. Vogel résistera-t-il à la pression de son public qui réclame un coupable ?

3478	LE CHUCHOTEUR	18 h 00
------	---------------	---------

Cinq petites filles ont disparu.  
Cinq petites fosses ont été creusées dans la clairière.  
Au fond de chacune, un petit bras, le gauche.  
Depuis qu'ils enquêtent sur les raptés des fillettes, le criminologue Goran Gavila et son équipe d'agents spéciaux ont l'impression d'être manipulés. Chaque découverte macabre, chaque indice les mènent à des assassins différents. La découverte d'un sixième bras, dans la clairière, appartenant à une victime inconnue, les convainc d'appeler en renfort Mila Vasquez, experte dans les affaires d'enlèvement. Dans le huis clos d'un appartement spartiate converti en QG, Gavila et ses agents vont échafauder une théorie à laquelle nul ne veut croire : tous les meurtres sont liés, le vrai coupable est ailleurs.  
Quand on tue des enfants, Dieu se tait, et le diable murmure...

**CASE John**

1775	GENESIS	14 h 04
------	---------	---------

Une intrigue scientifico-religieuse palpitante construite de rebondissements en rebondissements qui s'imbriquent au fil des pages tels les éléments d'un puzzle.  
Un thriller passionnant qu'il est fort difficile de lâcher!

**CAYRE Hannelore**

5472	LA DARONNE	5 h 00
------	------------	--------

Comment, lorsqu'on est une femme seule, travailleuse avec une vision morale de l'existence... qu'on a trimé toute sa vie pour garder la tête hors de l'eau tout en élevant ses enfants... qu'on a servi la justice sans faillir, traduisant des milliers d'heures d'écoutes téléphoniques avec un statut de travailleur au noir... on en arrive à franchir la ligne jaune ?

Rien de plus simple, on détourne une montagne de cannabis d'un Go Fast et on le fait l'âme légère, en ne ressentant ni culpabilité ni effroi, mais plutôt... disons... un détachement joyeux.

Et on devient la Daronne.

**CHARYN Jérôme**

1794	UN BON FLIC	10 h 49
------	-------------	---------

Isaac Sidel, commissaire principal de la police de New York, est un policier pas très orthodoxe dans ses méthodes et ses relations : il entretient une amitié avec le beau-père d'un chef maffieux. Sa maîtresse est le maire de New York. Quand surgit de nulle part une belle espionne qui fut son 1er amour à l'âge des culottes courtes, les choses deviennent extrêmement compliquées.

1830	ZYEUX BLEUS	7 h 52
------	-------------	--------

Zyeux-Bleus, c'est Manfred Cohen, flic de New York, beau garçon et un peu paumé. Son seul vrai patron, Isaac Sidel, soupçonné de corruption, a été démis de ses fonctions. Ses supérieurs lui confient des missions rocambolesques, peut-être simplement pour se débarrasser de lui. Mais le métier de flic est dangereux, même pour un juif végétarien amateur de ping-pong et de jolies femmes.

**CHASE James HADLEY**

2203	COUCHE LA DANS LE MUGUET	8 h 20
------	--------------------------	--------

**CHATTAM Maxime**

2163	LE SANG DU TEMPS	12 h 20
------	------------------	---------

Paris, 2005. Détentricesse d'un secret d'État, menacée de mort, Marion doit fuir au plus vite. Prise en charge par la DST, elle est conduite en secret au Mont-Saint-Michel. Le Caire, 1928. Le détective Matheson consigne dans son journal les détails d'une enquête particulièrement sordide : des cadavres d'enfants atrocement mutilés sont retrouvés dans les faubourgs du Caire. Rapidement, la rumeur se propage : une goule, créature démoniaque, serait à l'origine de ces meurtres. Mais Matheson refuse de croire à la piste surnaturelle. À première vue, rien de commun entre ces deux époques. Et pourtant... La vérité se cache dans ces pages. Saurez-vous la retrouver ?

**CHILD Lee**

539	DES GAGES POUR L'ENFER	11 h 13
-----	------------------------	---------

Jack Reacher est un homme discret. Deux ans auparavant, son existence a basculé. Depuis, payant tout en liquide, ne donnant jamais son véritable nom, il a refait sa vie et s'est fondu dans la foule de Key West, en Floride. Ses activités noctambules : videur dans un topless bar. Son repos est bientôt troublé par la filature d'un privé new-yorkais, Costello. Mais Reacher n'a pas le temps de l'interroger sur les motifs de sa présence : quelques heures plus tard, il retrouve Costello mort, les phalanges sectionnées. Reacher, menacé à son tour, décide de mener l'enquête et de remonter la piste du détective et de sa cliente, une mystérieuse Mme Jacob. Il prend un aller simple pour New York, ou plutôt pour l'enfer...

**CHRETIEN François**

435	L'INFORTUNE DES LAVERTUE	6 h 58
-----	--------------------------	--------

L'infortune des Lavertue, un polar écrit par un auteur français et qui se déroule au Québec ! L'auteur n'emploie pas de vieux stéréotypes, les expressions sont correctes et même les jurons sont bien utilisés. La lecture en vaut la chandelle !

**CHRISTIE Agatha**

4888	A L'HÔTEL BERTRAM	17 h 00
------	-------------------	---------

Ah ! les muffins de l'hôtel Bertram... Ils n'ont pas leur pareil. Non plus que le thé, le personnel stylé et les clients, ladies respectables, ecclésiastiques et officiers en retraite qui viennent y retrouver l'atmosphère d'antan... Vraiment, l'hôtel Bertram est plus victorien que nature, et Miss Marple se réjouit d'y passer une semaine. Et pourtant, quelques détails la troublent : cette jeune fille, Elvira, qui s'est amourachée d'un pilote de course peu recommandable, sa mère, une aventurière déçidée, et ce pauvre chanoine Pennyfather qui disparaît... Il est bien étourdi, mais tout de même...  
Décidément, tout n'est peut-être pas aussi paisible et feutré qu'il y paraît... à l'hôtel Bertram.

## CHRISTIE Agatha

4750	BLACK COFFEE	5 h 00
<p>En cette belle matinée de 1934, Hercule Poirot, retiré des affaires, savoure son petit-déjeuner dans son appartement de Mayfair...Mais lorsque sir Claude Amory appelle au secours le détective, le chocolat crémeux et la brioche dorée ne sont plus qu'un lointain souvenir. Les recherches de ce célèbre savant atomiste suscitent bien des convoitises, y compris dans sa propre maisonnée...Première pièce de théâtre d'Agatha Christie, Black Coffee contient déjà tous les ingrédients incontournables de ses œuvres : manoir dans la campagne anglaise, savant en danger, huit-clos oppressant et surtout, détective aux moustaches inoubliables et aux petites cellules grises mythiques...Charles Osborne, biographe et fin connaisseur de la reine du crime, a su transposer Black Coffee de la scène au roman avec élégance et sans rien lui faire perdre de ses qualités essentielles : mystère, dynamisme et bien sûr un humour très british !Nouvelle traduction de Jean-Michel Alamagny</p>		
4448	CARTES SUR TABLE	7 h 00
<p>Huit invités : quatre spécialistes du crime et quatre meurtriers impunis. Lequel d'entre eux a eu l'idée saugrenue d'assassiner leur hôte ?</p>		
4449	CINQ HEURES VINGT CINQ	7 h 10
<p>A cinq heures vingt-cinq, une table tournante a annoncé l'assassinat du capitaine Trevelyan, un vieux célibataire misogyne et quelque peu excentrique. Et ce doit être vers cette heure-là, en effet, selon le médecin qui examine le corps, que le capitaine a été assommé... Ce n'est toutefois qu'un des mystères que devra affronter l'inspecteur Narracott. Que penser de ces deux dames d'Afrique du Sud, venues tout exprès s'exiler dans cette région de Dartmoor, enneigée par un hiver rigoureux ? De ce neveu et héritier de la victime, qui, le jour même, avait pris pension à l'auberge voisine ? C'est la fiancée de ce dernier, une jeune fille énergique, qui, pour le tirer d'un mauvais pas, va mener sa propre enquête, en collaboration avec un journaliste. Quitte à en remonter au détective officiel...</p>		
540	DIX PETITS NEGRES	6 h 27
<p>Dix personnes apparemment sans point commun se retrouvent sur l'île du Nègre, invités par un mystérieux M. Owen, malheureusement absent. Un couple de domestiques, récemment engagé, veille au confort des invités. Sur une table du salon, dix statuettes de nègres. Dans les chambres, une comptine racontant l'élimination minutieuse de dix petits nègres. Après le premier repas, une voix mystérieuse s'élève dans la maison, reprochant à chacun un ou plusieurs crimes. Un des convives s'étrangle et meurt, comme la première victime de la comptine. Une statuette disparaît. Et les morts se succèdent, suivant le texte à la lettre. La psychose monte. Le coupable se cache-t-il dans l'île, parmi les convives ?</p>		
4551	JE NE SUIS PAS COUPABLE	6 h 00
4548	JE NE SUIS PAS COUPABLE	6 h 20
<p>La belle et jeune Elinor Carlisle affiche une incroyable sérénité dans le box des accusés. Pourtant tout porte à croire qu'elle a bien assassiné Mary Gerrard, sa rivale en amour. Toutes les charges pèsent en effet contre Elinor : elle avait le motif, l'arme et l'occasion de commettre le crime. Dans la salle d'audience hostile, un homme est néanmoins convaincu de son innocence, le célèbre enquêteur Hercule Poirot. Sa science de la déduction sera-t-elle suffisante pour faire innocenter la jeune femme ?</p>		
3113	LA DERNIERE ENIGME	7 h 00
<p>Lorsque Gwenda avait vu la villa, elle n'avait pas hésité une seconde. C'était exactement ce qu'elle cherchait. Démodée peut-être, mais charmante... Gwenda s'y était sentie chez elle dès le premier instant. Pour un peu, cette maison aurait pu être celle de son enfance : chaque pièce évoquait en elle des souvenirs confus... Son imagination lui jouait des tours, bien sûr. Comment pouvait-elle reconnaître cet endroit puisqu'elle n'avait jamais mis les pieds en Angleterre auparavant ? Pourtant, tout lui était familier... Pourquoi s'était-elle sentie glacée de terreur en regardant dans le hall, du haut de l'escalier ? Pourquoi ? La villa était-elle hantée ? Ou bien Gwenda devenait-elle folle ?</p>		
1118	LA MAISON DU PÉRIL	7 h 11
4456	LA MORT DANS LES NUAGES	8 h 00
<p>Comment lancer un dard empoisonné ? Avec une sarbacane, évidemment, comme le font les Indiens d'Amérique du Sud. Mais, si l'on n'a pas de sarbacane sous la main, n'importe quel tube fera l'affaire. Une flûte, par exemple. Ou un fume-cigarette, s'il est assez long. Et même une pipe kurde en terre cuite... pourquoi pas ? Oui, un quelconque tuyau conviendrait... Voilà qui est bien ennuyeux... Parce que, dans ce cas, tous les passagers sont suspects. N'importe qui dans l'avion peut s'être débarrassé de Mme Giselle de cette façon si particulière. Quelle drôle d'idée, tout de même ! Il y a tant d'autres moyens plus discrets de tuer quelqu'un !</p>		
1239	LA MYSTERIEUSE AFFAIRE DE STYLES	6 h 32
5077	LA TOILE D'ARAIGNEE	5 h 00
<p>Lors d'une intervention musclée au lendemain d'une soirée festive, le lieutenant Gabriel Ciello dérape : c'est la bavure, et la mise à pied immédiate. Pour l'exemple. Lassé des jeux hiérarchiques, incapable de tenir en place et soucieux de toujours subvenir aux besoins de sa famille, il reprend contact avec des amis d'enfance : des dealers notoires. Une immersion de l'autre côté du miroir, pour laquelle il se trouve être d'une redoutable efficacité. Des repères brouillés, des appuis qui s'estompent, un fragile équilibre porté à bout de bras, ... Sur qui s'appuyer quand tout se disloque, si ce n'est sur sa conviction profonde de faire ce qui est juste et nécessaire ?</p> <p>Entre sa relation conflictuelle avec ses supérieurs, sa vie de famille chancelante et la suspicion omniprésente de ses nouveaux partenaires, Gabriel tente de maintenir un cap qui le conduira des cités de la région parisienne au port du Havre, en empruntant quelques chemins forestiers.</p>		
1235	L'AFFAIRE PROTHEROE	8 h 21
1280	LE CHAT ET LES PIGEONS	7 h 28
1406	LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS	5 h 40

## CHRISTIE Agatha

- |      |  |         |
|------|--|---------|
| 4455 | LE CRIME DU GOLFE  | 7 h 20  |
|      | « Venez, pour l'amour du ciel ! », c'est ainsi que se termine la lettre en forme d'appel à l'aide que reçoit Hercule Poirot. Elle est signée d'un certain Paul Renault, un millionnaire qui demande au célèbre enquêteur belge de le rejoindre d'urgence dans le nord de la France. Mais le temps qu'Hercule Poirot arrive, l'homme est retrouvé assassiné sur un parcours de golf. Poirot s'intéresse aussitôt à la famille. Avec un tel héritage les motifs sont sûrement nombreux...D'autant que l'arme du crime, un poignard, est un cadeau fait à Mme Renault par son fils.   |         |
| 1211 | LE FLUX ET LE REFLUX   | 7 h 48  |
|      | une jeune veuve hérite de son mari tué pendant la guerre. hercule poirot devra dénouer comme d'habitude un crime familial. Les personnages sont intéressants, l'intrigue pas trop compliquée le suspens tient jusqu'à la fin.  |         |
| 4513 | LE FLUX ET LE REFLUX   | 7 h 00  |
|      | Gordon Cloade est mort fort à propos sous les décombres de sa villa ravagée par le Blitz. Il laisse à sa jeune veuve, Rosaleen, une fortune colossale et cela, évidemment, ne fait pas l'affaire du clan Cloade qui se voit, d'un seul coup, spolié par l'intruse. Or le bruit court que le premier mari de Rosaleen ne serait pas mort, ce qui, bien entendu, aurait pour effet d'annuler le second mariage... Ces situations troubles sont pain bénit pour les maîtres chanteurs. En voici justement un qui fait chanter la jeune femme. Pas très longtemps : en lui portant son breakfast, la petite bonne de l'auberge où l'individu est descendu trouvera, dans sa chambre, un bien vilain spectacle...   |         |
| 2846 | LE MEURTRE DE ROGER ACKROYD  | 10 h 00 |
|      | Cela fait tout juste un an que le mari de Mrs Ferrars est mort. D'une gastrite aiguë. Enfin, c'est ce qu'il semble. Après tout, les symptômes de l'empoisonnement par l'arsenic sont presque les mêmes... Hier, Mrs Ferrars est morte à son tour. Une trop forte dose de véronal. Suicide ? Allons donc ! Elle était encore jeune et très riche... Et puis, aujourd'hui, Mr Ackroyd a été assassiné. Cette fois, le doute n'est pas permis. Mais pourquoi ? Bien sûr, Mrs Ferrars et Mr Ackroyd paraissaient fort bien s'entendre. Surtout depuis la mort du mari. Mais de là à dire... Non, ce n'est pas possible... En tout cas, ce n'est pas si simple  |         |
| 2895 | LE MEURTRE EST-IL FACILE?  | 6 h 00  |
|      | Depuis quelque temps, les gens meurent comme des mouches à Wychwood. Heureusement, Miss Pinkerson, vieille personne sympathique, a sa petite idée sur l'origine de ces décès suspects. Elle décide de prendre les choses en main. Par un heureux coup de hasard, dans le train qui l'emporte à Scotland Yard, elle rencontre un jeune homme également sympathique qui a occupé, en Orient, des fonctions dans la police. Et, par chance, ce jeune homme qui jouit de revenus personnels a tout son temps devant lui. Seulement, s'il prête une oreille bienveillante aux bavardages de la vieille dame, Luke Fit-william ne croit pas un mot de ce qu'elle lui raconte. Il la prendra au sérieux quand elle sera écrasée par une voiture avant d'avoir pu faire son petit rapport à Scotland Yard. Le jeune détective fera, bien évidemment, de l'enquête une affaire personnelle. |         |
| 1108 | LE MYSTÈRE DE LISTERDALE   | 8 h 46  |
|      | Ces douze nouvelles n'appartiennent pas à proprement parler à la littérature policière mais toutes traitent avec brio de situations étranges, ou évoluent autour d'un meurtre. Chacune, dans sa brièveté, est une comédie complète ou un drame, et aucune ne ressemble aux autres, sinon que la plupart, quel que soit le mystère qu'elles distillent, se terminent pas un éclat de rire. Ce recueil a déjà été publié sous le titre Douze Nouvelles.  |         |
| 4452 | LE SECRET DES CHIMNEYS   | 7 h 00  |
|      | Tout avait commencé de la façon la plus classique qui soit : un prince déchu cherchant à récupérer son trône sollicite l'appui - discret - des Britanniques. En échange de quoi, les compagnies anglaises se verraient concéder l'exploitation des pétroles du petit État. Bref une banale manœuvre politico-financière, élaborée dans le cadre somptueux d'une des plus anciennes demeures seigneuriales d'Angleterre : Chimneys. Pourtant, l'affaire se corse lorsqu'on se rend compte que des individus équivoques se sont glissés parmi le beau linge qui prépare sa révolution de palais. Et les cadavres font affreusement désordre dans les salons de Chimneys. . .   |         |
| 4453 | LE TRAIN BLEU  | 9 h 00  |
|      | Dans ce train où ne se côtoient que des gens aux comptes en banque bien fournis, et qui fuient les brumes anglaises pour le soleil de la Côte d'Azur, la fille d'un homme d'affaires américain est assassinée. Enquête difficile, tant par le milieu dans lequel elle se déroule que par la vitesse imposée à ladite enquête par l'horaire auquel le « Train bleu » doit se soumettre. En bref, le criminel aurait toutes les chances d'échapper à la justice si - pour son malheur - Hercule Poirot n'avait pas été là...   |         |
| 3024 | LE TRAIN DE 16H50  | 10 h 20 |
|      | Allant dans la même direction et presque à vitesse égale, les deux trains semblaient disputer un match. Mrs McGillicuddy, pour se distraire, regardait les occupants qui s'offraient à sa vue, mais ce qu'elle vit lui arracha un petit cri. Debout, le dos tourné, un homme serrait la gorge d'une femme ; il l'étranglait. Le hasard voulu que le « 16 h 50 » ralentît et que le train « parallèle » le dépasse, disparaissant dans la nuit.   |         |
| 2606 | LE VALLON  | 9 h 00  |
|      | Depuis son veuvage, son séjour en prison et l'incendie qui ravagea ses ateliers, Alix a su trouver la force de se reconstruire. Mathias, l'indispensable associé, a pu sauver ce qui pouvait l'être; Louise, la protectrice, l'assure toujours de son soutien et de son amitié -comme ses enfants d'ailleurs, Marguerite et François. Malgré les tentatives de ses ennemis pour la discréditer, Alix est loin de renoncer son art. Ses voyages en Italie ne cessent en effet d'améliorer son savoir-faire: Raphaël, Michel-Ange, De Vinci l'honorent de leurs conseils. Mais l'Italie est en guerre et sa passion naissante pour le banquier florentin Van de Veere se voit bientôt menacée par le grondement des canons...  |         |
| 4454 | LES ENQUETES D'HERCULE POIROT  | 5 h 00  |
|      | On ne le répétera jamais assez : Hercule Poirot est le plus grand détective de tous les temps. Quel mystère pourrait le dérouter ? Disparition de bijoux inestimables, suicide suspect, espion retors, meurtre crapuleux, escroquerie de haut vol ou sombre affaire d'héritage, rien ne lui résiste. Mais surtout pas d'acrobaties à quatre pattes dans l'herbe, une loupe à la main. Pas de dissertation sur un mégot taché de rouge à lèvres. Non, Hercule Poirot laisse ces divertissements aux besogneux de Scotland Yard. Il se contente de s'installer dans un fauteuil et de laisser fonctionner ses illustres petites cellules grises.   |         |

## CHRISTIE Agatha

4527	LES QUATRE	6 h 30
	Une enquête sur les Quatre ? Quels Quatre ? S'agit-il d'un quatuor musical ? Des quatre grands ? Du Pacte à quatre ? Oh non! Tout cela ne saurait constituer matière à enquête pour l'illustre Hercule Poirot... Et les Quatre en question sont des adversaires à sa mesure : un quatuor criminel ! Une bande de criminels internationaux dont le but n'est rien moins que de s'assurer la domination du monde... Bigre! Voilà des ennemis comme le célèbre détective n'aurait osé en rêver... Et une rude bataille en perspective!	
1213	LES SEPT CADRANS	8 h 09
	Présentation de l'éditeur La plaisanterie a mal tourné ! De la petite bande de jeunes gens invités à la campagne, Gerry Wade est toujours le dernier à descendre pour le breakfast. Aussi, les autres décident-ils de le réveiller en fanfare avec huit pendulettes achetées au bazar du village... Mais le lendemain à midi, Gerry dort encore... De son dernier sommeil : on l'a assassiné avec une forte dose de chloral. Dans la chambre, on ne retrouvera que sept des huit réveils déposés sur le lit. Le huitième ? Il a été jeté par la fenêtre.	
1055	LES VACANCES D'HERCULE POIROT	7 h 47
1334	L'HOMME AU COMPLET MARRON	6 h 20
2834	MEURTRE AU CHAMPAGNE	7 h 20
	Trop belle, trop légère, trop riche Rosemary ! Quel désespoir secret a conduit au suicide cette femme environnée d'admirateurs et d'amants, volant de cocktails en parties de bridge et de dîners en bals, sous l'oeil résigné de George, son mari plus âgé ? Nul ne le sait. Mais la question commence à se poser différemment le jour où ce dernier est informé par des lettres anonymes qu'on a assassiné son épouse. Cependant, le lecteur découvre, une à une, les raisons qui auraient pu pousser diverses personnes de l'entourage de Rosemary à vouloir se débarrasser d'elle. Toutes se trouvaient là le soir tragique où elle a bu une coupe de champagne additionnée de cyanure. Un nouveau dîner rassemblant les mêmes convives permettra-t-il, comme George l'espère, de confondre le coupable ? Peut-être... A condition qu'une nouvelle mort ne vienne pas compliquer l'affaire.	
4473	MEURTRE EN MESOPOTAMIE	8 h 20
	Amy Leatheran, une jeune infirmière, accepte de partir en Mésopotamie sur un chantier de fouilles afin de prendre soin de la femme de l'archéologue, en proie à de terribles angoisses nocturnes. Quand une série de meurtres inexplicables se produit, la jeune femme est soulagée de voir apparaître Hercule Poirot qui visite justement le site. Malgré son indéniable talent, parviendra-t-il à empêcher le meurtrier de frapper à nouveau	
1703	MISS MARPLE AU CLUB DU MARDI	4 h 46
	Une vieille demoiselle pleine de malice écoute ses amis - un colonel et un haut fonctionnaire de Scotland Yard, tous deux à la retraite, un vieux pasteur et un médecin plein d'expérience, une charmante actrice - raconter sept étranges histoires où glisse l'ombre d'un criminel inconnu. Source LGF	
4458	MISTER QUINN EN VOYAGE	5 h 00
4447	MORT SUR LE NIL	10 h 00
	Ça n'est pas très joli de voler son fiancé à sa meilleure amie pour se marier avec lui. Et même si l'amie en question semble se résigner, la ravissante et riche Linnet Ridgeway a bien des raisons d'être inquiète... Surtout quand le hasard les rassemble, pour une croisière sur le Nil, avec d'inquiétants personnages, dans une lourde atmosphère de sensualité et de cupidité. Un petit revolver, un crime étrange, une énigme de plus à résoudre pour un passager pas comme les autres : Hercule Poirot.	
4457	MRS BROWN	7 h 00
	C'est toujours après le drame qu'on s'avise qu'un personnage falot a traversé la scène sans que personne lui prête attention. Et justement, dans le bureau de Mr Whittington, il y avait un clerc qui se faisait appeler Mr Brown. Mais voilà ! Personne n'était capable de se rappeler quoi que ce fût de Mr Brown. Pas même son visage. La description qu'on donne invariablement de Mr Brown, c'est qu'il ressemble à tout le monde.	
4451	POURQUOI PAS EVANS ?	7 h 00
	En cherchant une balle de golf, le fils du pasteur découvre, au pied des rochers, un individu tombé de la falaise. Avant de passer de vie à trépas, l'homme ne dit qu'une petite phrase : « Pourquoi pas Evans ? » Le tribunal d'enquête, réuni le lendemain, conclut à l'accident. Un accident, c'est vite dit. Qui, dans ce cas, aurait eu intérêt à fourrer, un peu plus tard, huit grains de morphine dans la bière du témoin ? L'amie du garçon, la jeune comtesse Frankie, a son idée là-dessus. Et comme les enfants de l'aristocratie anglaise ont du temps à revendre, elle emploiera le sien à jouer, avec son petit camarade, les détectives amateurs...	
3327	RENDEZ VOUS AVEC LA MORT	8 h 00
	Tout le monde l'a remarqué à l'hôtel Salomon : cette Américaine qui visite la Palestine avec sa famille est une mégère tyrannique et les siens vivent terrorisés. « Il ne nous reste plus qu'à la tuer », dit une voix, quelque part dans une chambre de l'hôtel. Comme - bien par hasard - Hercule Poirot, à cet instant, est précisément en train de fermer sa fenêtre, cette petite phrase ne tombe pas dans l'oreille d'un sourd. Le monstre sera retrouvé mort dans son fauteuil, au cours d'une excursion à Pétra. Qui, de cette tribu soumise, a eu le courage de mettre le projet à exécution ?	
101	RENDEZ-VOUS A BAGDAD	8 h 38
	Victoria Jones est une dactylo bourrée de talents : insolente, jolie et menteuse, elle n'a peur de rien. Plutôt par inconscience que par courage, d'ailleurs... Lorsqu'elle rencontre Edward à la pause déjeuner, il lui plaît immédiatement. Il doit partir pour Bagdad le lendemain ? Elle le rejoindra. Hélas ! à son arrivée à Bagdad, pas trace d'Edward. Alors que faire ? Que faire, perdue à l'autre bout du monde, sans un sou et sans nouvelles de celui pour qui elle a fait le voyage ? Que faire lorsqu'un homme poignardé vient mourir dans votre chambre d'hôtel ? Victoria ne va pas s'affoler pour si peu. Après tout, c'est passionnant de se retrouver mêlée à des aventures d'agents secrets ! Mais cette fois, elle va peut-être un peu trop loin...	

## CHRISTIE Agatha

- |   |                                 |        |
|---|---------------------------------|--------|
| 4450  | TANT QUE BRILLERA LE JOUR       | 6 h 00 |
| <p>Les neuf nouvelles réunies ici, publiées dans des journaux au tout début de la carrière d'Agatha Christie, n'avaient pour la plupart jamais été rééditées depuis soixante ou soixante-dix ans. Pourtant, c'est toute la palette du talent de la future « Reine du crime » qui se révèle dès ces premiers textes : la touche de surnaturel de La Maison des rêves s'y mêle au pur suspense psychologique de Tant que brillera le jour, tandis que le tour de force accompli dans L'or de Man, unique en son temps, a depuis été largement copié dans le monde entier. Quant au personnage d'Hercule Poirot, emblématique du roman d'énigme, il est présent dans Une aventure de Noël, ainsi que dans Le Mystère du bahut de Bagdad, dont Christie donnera une version développée quelques années plus tard dans Rendez-vous à Bagda</p> |                                 |        |
| 184   | TEMOIN INDESIRABLE              | 8 h 15 |
| <p>Dans la maison où a été assassinée Mme Argyle, n'étaient présents à l'heure du crime que le mari, la gouvernante, une infirmière et les cinq enfants adoptés par le couple. Déclaré coupable, un des garçons est mort en prison quand, deux ans après le procès, un témoin à décharge se présente pour confirmer son alibi. Cependant, la famille fera grise mine à cet homme scrupuleux venu réhabiliter le jeune homme. C'est qu'il n'y a pas qu'une vérité : celle que fera éclater le docteur Calgary est sombre et, plus cruellement que tout autre, elle blessera bien du monde.</p>   |                                 |        |
| 4495  | TEMOIN MUET                     | 9 h 00 |
| <p>Toute la maisonnée est contrariée après l'accident qui a failli coûter la vie à tante Emilie : une chute sur la balle du chien malencontreusement abandonnée dans l'escalier... Mais plus elle y pense, plus Miss Emilie Arundell est convaincue qu'un de ses proches essaie de l'éliminer. Elle confie ses soupçons à Hercule Poirot dans une lettre datée du 17 avril. Mais celui-ci ne la reçoit que le 28 juin... Entre temps, Miss Arundell, connue pour sa santé fragile, est belle et bien morte. Serait-il possible qu'une personne de son entourage ait précipité sa fin ?</p>  |                                 |        |
| 3112  | TROIS SOURIS                    | 3 h 20 |
| <p>Dans l'obscurité d'une maison endormie, un cri déchire le silence... Un crime vient d'être commis... Ainsi se lève le rideau sur l'un des plus grands succès de la scène internationale, " La Souricière ", qui tient l'affiche sans interruption depuis plus de cinquante ans. Adaptée par Agatha Christie d'une nouvelle écrite en 1947, jouée pour la première fois à Londres en 1952, cette mésaventure de trois petites souris porte la marque de son auteur : humour et coups de théâtre sont au rendez-vous</p>   |                                 |        |
| 4898  | UN CADAVRE DANS LA BIBLIOTHEQUE | 6 h 00 |
| <p>La domestique du respectable colonel Bantry et de son épouse découvre, dans la bibliothèque de ses maîtres, le cadavre d'une jeune femme très maquillée, en tenue de soirée quelque peu vulgaire : le genre de personne qu'on ne voit jamais dans une maison aussi honorable. Ayant ainsi corsé les données du problème, la romancière organise une intrigue assez complexe que Miss Marple va finalement résoudre, au nez et à la barbe de la police, avec son brio habituel.</p>   |                                 |        |
| 1796  | UN, DEUX, TROIS                 | 7 h 52 |
| <p>Peu après une visite chez son dentiste, Poirot apprend la mort du praticien. Ne croyant pas à la thèse du suicide, le célèbre détective belge enquête sur les autres patients du même jour et découvre une disparition, un autre décès et une possibilité de complot contre un financier et homme politique connu et respecté,</p>   |                                 |        |

## CLANCY Tom

- |  |                    |         |
|--|--------------------|---------|
| 1721   | LES DENTS DU TIGRE | 17 h 13 |
| <p>Pour répondre à la violence du terrorisme, il faut un réseau et une force implacables. Le "Campus" est une institution indépendante du pouvoir politique qui s'appuie sur des agents très spéciaux. La mission de ces jeunes recrues est de neutraliser et d'éliminer le moindre élément nocif, quitte à enfreindre les règles,</p> |                    |         |

## CLARK Carol HIGGINS

- |  |                     |        |
|--|---------------------|--------|
| 1587   | BIEN FRAPPE         | 8 h 57 |
| <p>En compagnie de l'héroïne, nous pénétrons le cercle très fermé de la jet-set d'Aspen, une station de ski du Colorado. Plusieurs chefs-d'œuvre de grande valeur ont disparu des luxueuses résidences qui les abritaient. Et l'on accuse Eben, un cambrioleur repenté en qui Regan a pourtant une totale confiance...</p> <p>Cependant, une vieille dame seule, Géraldine, se dis-pose à offrir au musée local un tableau ancien dont elle est propriétaire. Le gang va-t-il frapper à nouveau ? Serait-ce l'occasion pour Regan de faire éclater la vérité ?</p> <p>Suspense, humour, émotions fortes : Carol Higgins Clark nous offre ici un polar pétillant et de grand cru !</p>  |                     |        |
| 5028   | LA BOITE A MUSIQUE  | 9 h 00 |
| <p>Mère d'une petite fille de 5 ans, Lane Harmon est le bras droit d'un célèbre architecte d'intérieur. Ses missions la conduisent plus souvent dans de somptueuses demeures que dans cette modeste maison de ville de Bergen County qu'elle vient d'être appelée à redécorer. Jusqu'à ce qu'elle apprenne que sa cliente est l'épouse de Parker Bennett, un magnat de la finance porté disparu 2 ans auparavant, après que l'on ait découvert un trou de 5 milliards de dollars dans un des fonds dont il s'occupait. Suicide ou disparition orchestrée, personne n'a oublié l'affaire qui avait fait la une de la presse : ni les clients ni la police, qui traquent toujours l'argent et l'homme en espérant qu'il soit encore en vie. Lane est émue par la dignité de Mme Bennett, qui semble convaincue de l'innocence de son mari. Petit à petit, elle se rapproche de son fils Mark, prêt à tout pour laver l'honneur de son père. Mais la jeune femme ne se doute pas qu'en sympathisant avec les Bennett, elle met en péril non seulement sa vie, mais aussi celle de sa fille...</p> <p>Un suspense glaçant qui mêle avec brio scandale financier, mensonge et trahison.</p> |                     |        |
| 6356   | LES YEUX DE DIAMANT | 7 h 00 |
| <p>À la veille de son centenaire, le Club des pionniers, dans l'élégant quartier de Gramercy Park à New York, traverse des jours difficiles. Cette vénérable institution connaît depuis peu des événements aussi mystérieux que sinistres : la mort de l'un de ses plus anciens membres dans des circonstances suspectes, suivie de la disparition des diamants dont il comptait faire don au club pour le sauver de la faillite. Et ce n'est qu'un début...</p> <p>Qui mieux que Regan Reilly, la détective privée désormais connue des lecteurs du monde entier, pourrait élucider cette énigme, ces disparitions, ce vol de diamants, ces mystères ?</p> <p>Dans une atmosphère digne d'Agatha Christie, Carol Higgins Clark dénoue, avec le talent et l'humour qui marquaient déjà ses premiers romans (L'Accroc, Bien frappé et Sur la corde), les fils d'une intrigue parfaitement ciselée.</p>  |                     |        |
| 742  | PAS DE VEINE        | 5 h 25 |

## CLARK Carol HIGGINS

- |   |                     |         |
|---|---------------------|---------|
| 1007  | UN CRI DANS LA NUIT | 12 h 37 |
| <p>Quatrième de couverture<br/>Jeune divorcée, Jenny se débat dans la vie pour élever ses deux petites filles. Lorsqu'elle fait la connaissance du beau, riche et irrésistible Erich Krueger, Jenny a le coup de foudre. Après une cour hâtive, Erich l'épouse et l'emmène avec ses filles chez lui, au Minnesota, dans une maison de rêve. Mais le bonheur de Jenny ne dure pas longtemps. Bientôt survient une succession d'incidents étranges et terrifiants ; le conte de fées tourne à l'épouvante... Un cri dans la nuit, après La Nuit du renard et La Clinique du docteur H., confirme Mary Higgins Clark comme le maître incontesté du suspense.</p> |                     |         |
| 3312  | ZAPPING             | 6 h 00  |
| <p>Canicule à New York. La nuit tombe et c'est la panne ! Plus une lumière. Une occasion rêvée pour les malfaiteurs en tout genre de passer à l'action... Tentative d'effraction chez Regan Reilly, cambriolage dans une galerie d'art, disparition d'une jeune femme pour le moins déséquilibrée... Un suspense accrocheur et plein d'humour où Carol Higgins Clark nous entraîne aux quatre coins de la mégapole plongée dans l'obscurité totale du grand black-out de 2003.</p>  |                     |         |

## CLARK Mary HIGGINS

- |  |                                     |         |
|--|-------------------------------------|---------|
| 4425   | AU VOLEUR!                          | 8 h 00  |
| <p>100 000 dollars : c'est la somme qu'Abigail, une jeune coiffeuse de stars d'Hollywood, vient de voir s'envoler... en même temps que son petit ami ! Elle n'a que quelques jours pour retrouver celui qui s'est emparé de l'argent que lui a légué sa grand-mère. Par malchance, Abigail est née un vendredi 13 et semble décidément attirer le mauvais sort : peu après le vol, elle découvre le corps sans vie d'un de ses clients... Par chance, sa meilleure amie est Regan Reilly. Et Regan, désormais installée à New York, n'hésite pas à sauter dans le premier avion pour lui venir en aide. Des villas des Hamptons aux plages select de Malibu, Carol Higgins Clark signe un suspense rocambolesque, avec un humour toujours aussi pétillant</p>  |                                     |         |
| 3313   | AVANT DE TE DIRE ADIEU              | 11 h 00 |
| <p>Un yacht luxueux explose dans le port de New York, emportant son propriétaire Adam Cauliff et ses invités. Accident ou attentat ? Très vite, l'enquête privilégie la thèse de l'acte volontaire. Mais qui pourrait être l'auteur du crime ? Qui aurait intérêt à voir disparaître le jeune et ambitieux architecte en même temps que plusieurs de ses partenaires en affaires immobilières ? Les pistes sont nombreuses. Et Nell McDermott, la femme d'Adam, déchirée par le chagrin et la culpabilité, veut absolument savoir. Par tous les moyens. Sur les conseils de sa grand-tante Gert, elle accepte, malgré son scepticisme, de consulter un médium pour entrer en contact avec le défunt. Mais se risquer aux frontières de la mort conduit parfois à d'effarantes réalités. Entre vérités et mensonges, entre normal et paranormal, entre ambition et trahison : tout l'art de la reine du suspense dans un nouveau thriller surprenant. Une fois encore, Mary Higgins Clark sème habilement le doute et frappe un grand coup.</p> |                                     |         |
| 677  | CE QUE VIVENT LES ROSES             | 9 h 00  |
| <p>Ce que vivent les roses est un roman que j'ai beaucoup apprécié de Mary Higgins Clark et je le considère même comme l'un de ses meilleurs, avec la Clinique du Docteur H et La Maison du clair de lune, pour ne nommer que ceux-là. Le suspense est magique et l'envie de connaître le dénouement de l'histoire devient parfois insoutenable. Une fois de plus, vu que je connais de plus en plus le style d'écriture de Mary Higgins Clark, j'ai découvert l'assassin de Susanne Reardon vers le milieu du roman. L'héroïne, Kerry McGrath, est énormément attachante, ainsi que sa fille, et l'éternelle histoire d'amour m'a réchauffé le cœur. Toutefois, vu que je ne connais pas vraiment le système judiciaire américain, je n'ai pas très bien compris le fonctionnement du procès pour fraudes de Jimmy Weeks, mais cela ne m'a pas empêché de savourer Ce que vivent les roses.<br/>Commentaire de : "alex_mhc" -</p>   |                                     |         |
| 164  | DANS LA RUE OÙ VIT CELLE QUE J'AIME | 11 h 33 |
| <p>Emily Graham, une jeune avocate New Yorkaise, vient s'installer dans la maison familiale de Spring Lake. Des ouvriers creusant une piscine dans la propriété y découvrent des cadavres. Et quel est cet homme qui espionne tous ses faits et gestes ?</p>   |                                     |         |
| 2891   | DEUX PETITES FILLES EN BLEU         | 9 h 00  |
| <p>Goûter d'anniversaire chez les Frawley : on fête les trois ans des jumelles, Kelly et Kathy. Mais, le soir même, de retour d'un dîner, les parents sont accueillis par la police : les petites ont été kidnappées. Après avoir rassemblé les huit millions de dollars de la rançon, Steve et Margaret entrent en contact avec le ravisseur. Le jour de l'échange, cependant, seule Kelly est là. Qu'est-il advenu de Kathy ? Alors que tout espoir semble perdu, Kelly affirme que sa sœur est bien vivante, comme si les enfants communiquaient par télépathie... Jamais, depuis Un cri dans la nuit, Mary Higgins Clark n'avait plongé le lecteur dans un tel cauchemar : celui des rapt d'enfants.</p>   |                                     |         |
| 306  | DORS MA JOLIE                       | 7 h 27  |
| <p>Ethel Lambston, écrivain et journaliste, est assassinée alors qu'elle se disposait à publier sur le sujet un livre explosif et compromettant pour des personnalités en vue. Dont ce grand couturier accusé de trafic de drogue... Son amie, Neeve Kearny, prend de gros risques en cherchant la vérité dans ce New York où le pouvoir et la richesse suscitent des ambitions sans mesure et sans scrupules.</p>   |                                     |         |
| 3315   | DOUCE NUIT                          | 4 h 00  |
| <p>Brian, sept ans, n'a plus qu'une seule idée, qu'un seul espoir : la médaille de Saint-Christophe, donnée par sa grand-mère, pourrait sauver la vie à son papa, hospitalisé pour une grave maladie... C'est grand-mère qui l'affirme, elle ne peut pas se tromper.</p> <p>Aussi, lorsqu'une inconnue s'enfuit avec le portefeuille tombé du sac de sa mère, où se trouve la médaille, il n'hésite pas à se lancer à ses trousses, abandonnant la féerie du Rockefeller Center illuminé pour la nuit de Noël.</p> <p>Et le cauchemar commence, pour Brian, pour sa mère, tissé de main de maître par la reine du suspense, auteur de La Nuit du renard (Grand Prix de littérature policière 1980) et de La Clinique du docteur H.</p>   |                                     |         |

## CLARK Mary HIGGINS

- |      |   |         |
|------|---|---------|
| 670  | ET NOUS NOUS REVERRONS  | 16 h 12 |
|      | Accusée du meurtre de Gary, son époux, un médecin réputé de Manhattan, Molly a passé six ans en prison. Et voilà que lorsqu'elle en sort, bénéficiant d'une remise de peine, la jeune femme avec laquelle Gary avait une liaison est assassinée à son tour... De nouveau suspecte, Molly doit prouver son innocence. Elle n'a que deux alliées : ses amies d'enfance, Fran et Jenna. Mais quel rôle joue cette dernière, devenue l'épouse d'un homme d'affaires sans scrupules ? Et qui a voulu accuser Molly ? Vingt ans après La Nuit du renard Grand Prix de littérature policière en 1980, Mary Higgins Clark démontre avec ce suspense haut de gamme qu'elle demeure la reine incontestable du genre. Et nous nous reverrons..., qui est de la meilleure reine de l'auteur - et c'est un plaisir voluptueux -, nous déstabilise et nous ravit, dans tous les sens du terme. - Jean-François Josselin, Le Nouvel Observateur                                  |         |
| 2082 | JE T'AI DONNE MON COEUR   | 10 h 20 |
|      | Natalie Raines, célèbre comédienne des théâtres de Broadway, est assassinée après avoir découvert accidentellement l'identité du meurtrier d'une amie de jeunesse. Elle était en instance de divorce de Gregg Aldrich, un agent théâtral sur qui se portent tous les soupçons. Deux ans plus tard, un malfrat déclare à la police qu'Aldrich lui avait commandité le crime de Natalie et qu'il avait refusé. Se fondant sur ce témoignage, un Grand Jury fait comparaître Aldrich pour un procès qui s'annonce retentissant. Le procureur général chargé de l'affaire Emily Wallace, son assistante, en la prévenant que sa vie personnelle risque d'être exposée, notamment le fait qu'elle ait subi une transplantation cardiaque. Au cours du procès, Emily ressent des sentiments qui défient la raison et dont elle ne réussira pas à se défaire, même après la condamnation d'Aldrich. Ce qu'elle ignore, c'est que sa propre vie est maintenant menacée... |         |
| 4343 | JE T'AI DONNE MON COEUR   | 10 h 16 |
| 3316 | JOYEUX NOEL   | 6 h 00  |
|      | Après sa Douce Nuit à la fois terrible et émouvante, Mary Higgins Clark vous offre ce petit livre idéal pour passer des fêtes délicieusement angoissantes. Associés dans le bonheur comme dans l'aventure, Henry, ex-président des Etats-Unis, et Sunday, jeune et brillante femme politique, vont être mêlés à des affaires parmi les plus troubles. Des enquêtes à haut risque, sous le signe du charme, du mystère et de la passion. Une fois encore, la reine du suspense vous souhaite Joyeux Noël, merry Christmas, et beaucoup de frissons. Avec Mary Higgins Clark, les Noël sont toujours animés.  |         |
| 4424 | LA CHANSON DOUCE  | 11 h 00 |
|      | Lorsque l'entreprise familiale de meubles anciens et le manoir, qui recèle de précieuses antiquités, partent en flammes au beau milieu de la nuit, Kate manque de y laisser la vie. Mais les circonstances suspectes de l'incendie sèment le doute sur son implication. L'explosion était-elle intentionnée ? Pourquoi cette ravissante jeune femme, expert-comptable dans l'une des plus importantes entreprises du pays, était-elle sur les lieux à une heure si tardive ? Et pourquoi Gus, un ancien employé de confiance, était-il avec elle ? Gus n'a pas survécu. Kate, grièvement blessée, git sur un lit d'hôpital. Sa sœur Hannah décide alors de découvrir pourquoi ils se trouvaient là et quel dangereux secret peut bien se cacher dans les cendres...   |         |
| 4423 | LA CLINIQUE DE DR H   | 9 h 00  |
|      | Dans La Clinique du docteur H., Mary Higgins Clark, avec une habileté remarquable, tisse la trame effrayante d'un complot médical qui doit rester secret à tout prix et le récit se développe vers un dénouement d'une intensité dramatique proprement hallucinante.  |         |
| 1783 | LA CLINIQUE DU DOCTEUR H.   | 12 h 53 |
|      | Qui aurait pu croire que Vangie LEWIS se soit suicidée au cyanure de potassium alors qu'elle était suivie pour sa grossesse dans une clinique renommée de Westlake par le Dr Hyghley, gynécologue, et par le Dr Fukhito, psychiatre. Ses amis, l'assistante du procureur Katie DeMaio, le Dr Carroll, légiste, Scott Myerson, inspecteur de police ne semblent pas convaincus. Peu à peu, l'auteur dévoile la trame effrayante d'un complot médical qui doit rester secret à n'importe quel prix ..   |         |
| 4426 | LA MAISON DU CLAIR DE LUNE  | 11 h 00 |
| 908  | LA MAISON DU GUÊT   | 5 h 55  |
| 1053 | LA MAISON DU GUÊT   | 9 h 53  |
| 5669 | LA MARIEE ETAIT EN BLANC  | 9 h 00  |
|      | L'étrange disparition d'Amanda Pierce, le jour de ses noces, est un sujet tout indiqué pour l'équipe de Suspicion, l'émission de télé-réalité spécialisée dans la reconstitution de cold cases. La productrice, Laurie Moran, décide de réunir une nouvelle fois les invités dans le somptueux hôtel de Palm Beach en Floride où devait se dérouler le mariage de rêve. Famille, amis, futur époux, témoins, demoiselles d'honneur... tous ont accepté de venir et, très vite, des rumeurs commencent à circuler. Et si la belle Amanda n'était pas celle que l'on croyait ? Après le succès de L'Affaire Cendrillon, Mary Higgins Clark et Alafair Burke nous entraînent dans une nouvelle enquête palpitante de Laurie Moran.   |         |
| 1084 | LA NUIT DU RENARD   | 8 h 54  |
|      | Le jeune Neil a affirmé avoir reconnu en Ronald Thomson le meurtrier de sa mère qui est condamné à mort. Il a toujours crié son innocence. Peu avant la sentence, l'enfant et une amie de son père sont enlevés par un déséquilibré qui se fait appeler Renard...   |         |
| 4427 | LA NUIT EST MON ROYAUME   | 11 h 00 |
|      | Soirée de gala et de retrouvailles à Cornwall, dans le comté de New York : les anciens élèves de la Stonecroft Academy fêtent le vingtième anniversaire de la création de leur club. Parmi les invités d'honneur, l'éminente historienne Jean Sheridan, qui retrouve sa ville natale. Mais le sourire de Jean ne parvient pas à cacher sa tension : elle vient de recevoir des menaces à l'encontre de sa fille. Et lorsqu'elle apprend qu'une des anciennes étudiantes de Stonecroft vient d'être retrouvée noyée dans sa piscine - c'est la cinquième élève à succomber à un décès brutal et mystérieux -, sa peur redouble. D'autant que, autour du buffet, les langues se délient et le passé refait surface. Le spectre d'une jeune femme assassinée des années auparavant dans d'étranges circonstances rôde. Et si l'assassin était parmi les invités ? Mary Higgins Clark défie la logique d'un tueur en série. Et nous fait frémir, plus que jamais.     |         |

## CLARK Mary HIGGINS

- |  |                        |         |
|--|------------------------|---------|
| 5639   | LA REINE DU BAL        | 7 h 00  |
| <p>Ce soir-là, elle était la reine du bal... pour la dernière fois : la riche et mondaine Virginia Wakeling a été tuée lors du gala du Metropolitan Museum dont elle était l'une des plus généreuses donatrices, vraisemblablement précipitée du toit. Par qui ? L'affaire n'a jamais été élucidée. Trois ans plus tard, Laurie Moran, l'enquêtrice phare de l'émission Suspicion, s'empare du cold case. Elle découvre vite que Virginia était une femme très courtisée : un petit ami nettement plus jeune qu'elle, désigné à l'époque comme le principal suspect, mais également nombreuses de personnalités en vue - collectionneurs, promoteurs immobiliers, entrepreneurs... - avaient noué avec elle d'étroites relations. Tous étaient présents lors de la célèbre soirée caritative. Mais qui aurait eu intérêt à se débarrasser de Virginia ?</p>  |                        |         |
| 1994   | LE BILLET GAGNANT      | 0 h 10  |
| <p>Alvirah et Willy ont touché le gros lot. Femme de ménage, plombier, les voici désormais milliardaires. Les ennuis vont commencer... Dans leur luxueux appartement de Central Park, Alvirah et Willy découvrent un cadavre dans le placard... Uni pour le meilleur et pour le pire, le couple attire la convoitise : attention aux kidnappeurs ! Et même une reposante cure thermale peut tourner au cauchemar peuplé de malfaiteurs... L'argent ne fait pas forcément le bonheur : il attire la convoitise et suscite des désirs parfois peu avouables. Menaces, meurtres, kidnappings... sont aussi la rançon de la gloire et l'occasion pour Mary Higgins Clark de ciseler huit petits chefs-d'œuvre d'angoisse et de suspense</p>  |                        |         |
| 4353   | LE BLEU DE TES YEUX    | 9 h 00  |
| <p>« Toi, dis à ta mère qu'elle est la prochaine. Puis ce sera ton tour... »</p> <p>Cela fait désormais cinq ans que le petit Timmy vit sous la menace du tueur qui a abattu froidement son père devant lui. Est-ce dans l'espoir de retrouver la trace de l'assassin que sa mère Laurie, célèbre productrice télé, lance une série choc sur des cold cases ? Le premier épisode revient sur l'affaire du « Gala des lauréates » : il y a vingt ans, la mondaine Betsy Powell et son mari organisaient une grande soirée en l'honneur du diplôme de leur fille et de ses trois amies. La nuit même, Betsy mourait étouffée... Réunis pour la première fois, les acteurs du drame s'apprentent à reconstituer la scène du crime dans un climat de suspicion générale. Surexposée médiatiquement, Laurie ne risque-t-elle pas d'attirer l'attention de l'inconnu qui a juré de la tuer ?</p>   |                        |         |
| 4342   | LE COLLIER VOLE        | 9 h 00  |
| <p>Sur la plage de Waikiki, l'océan rejette le corps de la journaliste Dorinda Dawes. Venue rejoindre sa meilleure amie, la détective Regan Reilly renonce vite à ses vacances paradisiaques pour mener l'enquête. S'agit-il d'un accident ? Et sinon, qui avait intérêt à se débarrasser de Dorinda, parmi les ennemis que lui avait valus sa plume acerbe ? Pourquoi arborait-elle un collier volé trente ans auparavant au musée d'Honolulu ? À Regan de trouver les réponses avant qu'il ne soit trop tard... Sa mère Mary lui a transmis sa noire imagination et son talent pour écrire... Carol Higgins Clark occupe désormais une place de choix parmi les reines du suspense. Après Pas de veine et Chute libre, elle nous entraîne sous le soleil de Hawaii dans un savant cocktail de frisson et d'humour.</p>   |                        |         |
| 147  | LE DEMON DU PASSE      | 11 h 06 |
| <p>Pat Traymore, jeune et talentueuse journaliste de télévision, est sur le point d'attirer sur elle l'attention des milieux politiques les plus influents de Washington, grâce à une série d'émissions intitulées « Les Femmes au gouvernement ». Séduisante, intelligente, intervieweuse-née, Pat est aussi profondément attachée à un membre important du Congrès. Apparemment, tout lui sourit - sinon qu'elle s'est installée dans cette maison de Georgetown où un crime a détruit son enfance. Et, avant même son arrivée, un inconnu l'a menacée au téléphone, lui ordonnant de ne pas venir à Washington... Mary Higgins Clark transporte le lecteur dans le monde brillant de la capitale américaine - dîner de gala à la Maison Blanche, réceptions de Georgetown, la tribune du Sénat, la vie sous pression, le rythme exacerbé des coulisses de la télévision - tout en échauffant un scénario envoûtant où s'affrontent deux ambitions féminines, ce qui amènera chacune face à son passé...</p> |                        |         |
| 5325   | LE TEMPS DES REGRETS   | 8 h 20  |
| <p>Delaney Wright est au sommet de sa carrière : couvrir le procès le plus sensationnel du moment vaut à cette jeune journaliste d'être promue au JT de 18 heures ! Le cas de Betsy Grant, accusée d'avoir tué son mari, un riche médecin, fascine le public. D'autant que si nombre d'indices accusent la veuve, celle-ci est prête à tout pour prouver son innocence. Y compris à refuser la négociation de peine que lui propose son avocat. Delaney, convaincue que Betsy n'est pas coupable, veut l'aider à tout prix. Mais, au moment où le procès commence, ses amis Alvirah et Willy Meehan lui révèlent un secret qui la bouleverse : l'identité de sa mère biologique, qu'elle ignorait jusqu'alors.</p>   |                        |         |
| 4422   | LE VOLEUR DE NOEL      | 5 h 00  |
| <p>New York. Au pied du Rockefeller Center, sur la 5e Avenue, on fête tous les ans Noël en musique, autour d'un immense sapin. Mais cette année, une mystérieuse disparition dans les forêts du Vermont risque de gâcher la tradition. A moins qu'avant les douze coups de minuit, Regan Reilly et Alvirah Meehan ne démasquent le coupable qui a ravi un butin beaucoup plus précieux qu'on ne le croit...</p>  |                        |         |
| 4347   | LES ANNEES PERDUES     | 8 h 00  |
| <p>ariah retrouve sa mère, une arme à la main, près du cadavre de son père. La culpabilité de Kathleen Lyons, atteinte de la maladie d'Alzheimer, ne fait aucun doute pour la police. Mariah, quant à elle, n'y croit pas une seconde. Spécialiste de la Bible, Jonathan Lyons venait de faire une découverte insolite : une lettre de Jésus adressée à Joseph d'Arimathie, élucidant le mystère des fameuses « années perdues », volée dans la bibliothèque du Vatican au XVe siècle. Une nouvelle extraordinaire pour la chrétienté. Aurait-on assassiné Jonathan Lyons</p>  |                        |         |
| 2890   | L'OMBRE DE TON SOURIRE | 9 h 00  |
| <p>La fin d'Olivia Morrow, 83 ans, est proche et elle se retrouve face à un véritable dilemme : révéler un douloureux secret de famille ou l'emporter dans la tombe avec elle ? Sa cousine, Soeur Catherine, une nonne qui va bientôt être béatifiée par l'église catholique, était tombée enceinte après un viol et avait abandonné son enfant. Le violeur de Catherine, devenu un médecin et un chercheur de renommée internationale, a amassé une immense fortune grâce à ses découvertes médicales. La petite-fille de Catherine, le Dr Monica Farell, est son héritière de droit, mais pour le lui révéler, Olivia devrait revenir sur sa promesse de garder le silence. Et ceux qui actuellement dilapident la fortune du médecin n'ont aucune envie qu'elle rompe ce silence. L'un d'eux est prêt à tout pour que la vérité n'éclate pas au grand jour.</p>   |                        |         |
| 728  | MEURTRE A CAP COD      | 1 h 27  |

## CLARK Mary HIGGINS

- |  |                                     |          |
|--|-------------------------------------|----------|
| 623  | NE PLEURE PAS MA BELLE              | 9 h 28   |
| <p>La jeune et ravissante Elizabeth Lange est hantée par la mort tragique de sa sœur, une star de l'écran et de la scène, tombée de la terrasse de son appartement à New York dans des circonstances pour le moins mystérieuses. A-t-elle été assassinée par son amant, l'irrésistible magnat des affaires Ted Winters, lui-même en proie à des tourments secrets ? S'est-elle suicidée ? Mais pourquoi Leila aurait-elle voulu se supprimer alors qu'elle était heureuse et au sommet de sa gloire ? Quelqu'un d'autre l'aurait-il tuée - mais qui pourrait en vouloir à une jeune femme aimée et admirée ?</p> <p>Minée par le chagrin, Elizabeth est invitée par la baronne Minna von Scheiber, sa plus vieille amie, à venir se reposer dans le luxueux institut de remise en forme de Cypress Point, en Californie. Mais au lieu d'y trouver le calme et la détente, elle va être confrontée non seulement à Ted, mais aux meilleurs amis de sa sœur qui ont tous un motif-pour l'avoir tuée...</p> <p>Depuis La Nuit du renard, les livres de Mary Higgins Clark sont tous de haletants thrillers, tous des best-sellers et Ne pleure pas ma belle est un de ses plus réussis.</p> |                                     |          |
| 5514   | NOIR COMME LA MER                   | 6 h 00   |
| <p>La croisière promettait d'être sublime. Mais peu après avoir levé l'ancre, le luxueux Queen Charlotte est le théâtre d'un mystérieux assassinat : celui de lady Em, une riche octogénaire. Et son inestimable collier d'émeraudes, censé avoir appartenu à Cléopâtre, a disparu... Le coupable est à bord, sans aucun doute. Mais qui est-ce ? Son assistante apparemment dévouée ? Le jeune avocat qui voulait persuader lady Em de rendre le collier à l'Egypte, son propriétaire légitime ? Ou Célia Kilbride, l'experte en pierres précieuses qui s'était liée avec la vieille dame ? La liste des suspects s'allonge au fur et à mesure que le Queen Charlotte fend les flots et que la croisière tourne au drame. Préparez-vous à embarquer avec une Mary Higgins Clark toujours aussi surprenante dans le rôle du commandant de bord pour une croisière dont vous ne reviendrez... peut-être pas.</p>  |                                     |          |
| 672  | NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS           | 10 h 00  |
| <p>Laurie Kenyon, vingt et un ans, est arrêtée pour le meurtre de son professeur. Tout l'accuse sans équivoque possible. Cependant Laurie ne se souvient de rien. Sarah, elle, refuse de croire que sa sœur est coupable. Avec l'aide d'un psychiatre, elle va peu à peu faire revivre le terrible passé de Laurie : son enlèvement à quatre ans, les violences qu'elles a subies, les graves troubles de la personnalité qu'elle a développés depuis, à son insu. Mais au même moment, le danger rôde à nouveau : le couple kidnappeur, qui a retrouvé sa trace, redoute ses révélations... La romancière de La Nuit du renard, Grand Prix de littérature policière 1980, nous entraîne dans un suspense où se mêlent à chaque page l'angoisse, les cauchemars de l'enfance, la folie.</p>  |                                     |          |
| 3317   | OU EST- TU MAINTENANT ?             | 14 h 00  |
| <p>Tout d'abord secrétaire puis hôtesse de l'air, ce n'est qu'à la mort de son mari que Mary Higgins Clark se lance dans la rédaction de scripts pour la radio, puis de romans. Son premier ouvrage est une biographie de George Washington. Elle décide ensuite d'écrire un roman à suspense, La Maison du guet, qui devient son premier best-seller. Encouragée parce succès, elle continue à écrire tout en s'occupant de ses enfants. En 1980, La Nuit du renard obtient le Grand Prix de littérature policière. Mary Higgins Clark prend alors son rythme de croisière et publie un titre par an, toujours accueilli avec le même succès par le public. Elle est traduite dans le monde entier et plusieurs de ses romans ont été adaptés pour la télévision. Depuis quelques années, elle cosigne des ouvrages avec l'une de ses filles, Carol Higgins Clark, qui mène par ailleurs sa propre carrière d'écrivain.</p>   |                                     |          |
| 3301   | QUAND REVIENDRAS - TU ?             | 10 h 00  |
| <p>Désespérée par l'enlèvement de son petit garçon dans Central Park deux ans plus tôt, Alexandra « Zan » Moreland, belle et talentueuse architecte d'intérieur, découvre avec effroi qu'elle est soupçonnée d'avoir organisé le kidnapping de l'enfant. Traquée par la police et les médias, Zan n'arrive pas à comprendre qui a intérêt à la faire accuser. Malgré la peur, malgré les doutes, la jeune femme, persuadée que son fils est toujours vivant, se lance dans une enquête qui pourrait bien mettre en péril sa vie et celle de ses proches... Une femme aux abois, un enfant disparu... Mary Higgins Clark retrouve dans ce suspense le rythme haletant et l'ambiguïté de son plus grand suspense, La Nuit du renard</p>  |                                     |          |
| 5580   | RECHERCHE JEUNE FEMME AIMANT DANSER | 9 h 00   |
| 1066   | RIEN NE VAUT LA DOUCEUR DU FOYER    | 12 h 42  |
| 4421   | TOI QUE J'AIMAIS TANT               | 8 h 00   |
| <p>Après avoir passé vingt-deux ans derrière les barreaux pour le meurtre de la jeune Andrea, Rob Westerfield sort de prison avec un seul but : obtenir la révision de son procès pour retrouver son honneur et mériter l'héritage que sa riche grand-mère hésite à lui transmettre. Mais c'est compter sans la détermination d'Ellie, la sœur de la victime, une journaliste pugnace que les menaces n'intimident pas - et qui fera bientôt des découvertes terrifiantes</p>  |                                     |          |
| 5723   | TU M'APPARTIENS                     | 100 h 00 |
| <p>Les disparitions inexplicables de femmes : un bon sujet pour Susan Chandler, psychologue et animatrice sur une radio de New York. Or, lorsqu'elle évoque à l'antenne le cas de Regina Clausen, qui n'est jamais revenue d'une croisière, des auditrices appellent. L'une d'elles a rencontré un homme, sur un bateau, qui lui a offert le même bijou que celui retrouvé dans les affaires de Regina : une bague portant gravés les mots " Tu m'appartiens ". Une autre, une jeune serveuse de restaurant, a vu un homme en acheter plusieurs chez l'artisan qui les fabrique... Susan n'a pas prévu qu'en relançant ainsi une enquête demeurée sans résultats, elle vient de déclencher une impitoyable mécanique meurtrière. Car le tueur a écouté son émission. Et, parmi les futures victimes dont il dresse la liste, figure Susan, dont il a justement fait la connaissance, dans la même période, hors antenne... Dans ce dix-huitième thriller depuis l'inoubliable Nuit du renard (Grand Prix de littérature policière 1980), Mary Higgins Clark démontre une fois encore son inégalable maîtrise du suspense. On n'y échappe pas. On lui appartient...</p>                   |                                     |          |
| 3318   | TU M'APPARTIENS                     | 11 h 00  |
| <p>Susan Chandler, psychologue très médiatique, intervient régulièrement sur les ondes d'une radio new-yorkaise. Un jour, elle a l'occasion de s'intéresser au cas de Regina Clausen, une journaliste de télévision disparue après avoir débarqué d'une croisière à Hong Kong. On a seulement retrouvé dans ses affaires une bague avec l'inscription "Tu m'appartiens". Une auditrice lui fait part de sa rencontre avec un homme qui, sur le bateau, lui a offert un bijou identique. Ce témoignage en déclenchera d'autres et Susan ravivera la folie d'un psychopathe qui n'aura plus qu'une idée en tête : la placer bien en vue sur la liste de ses prochaines victimes.</p>   |                                     |          |

**CLARK Mary HIGGINS & Carol HIGGINS**

1931	LA CROISIÈRE DE NOËL	7 h 11
------	----------------------	--------

Mary Higgins Clark et sa fille Carol vous accueillent à bord du Royal Mermaid. Comme Alvirah Meehan et Regan Reilly, leurs héroïnes préférées, vous ne risquez pas d'oublier cette croisière de Noël. Disparitions, menaces, détournements... Le voyage s'annonce mouvementé ! Sens de l'intrigue, rebondissements inattendus, humour : les deux reines du suspense vous souhaitent un Noël plein de frissons...

**CLARK Mary Jane Behrends**

4652	VOUS NE DEVINEREZ JAMAIS	9 h 00
------	--------------------------	--------

C'est le grand soir. Deux adolescents franchissent les grilles du parc d'attractions. Le responsable de la grande roue leur a promis, à la fermeture, un tour gratuit. Ils s'installent, ferment les yeux. Quand la grande roue redescend, la place de l'un des enfants est vide... Trente ans plus tard, la présentatrice vedette de KEY News, qui s'appropriait à diffuser un reportage sur l'affaire, fait une chute mortelle. Pour Laura Walsh, qui réalise les notices nécrologiques de l'émission, il existe forcément un lien entre les victimes. Elle va tout mettre en œuvre pour le découvrir. Mais qui sait si, dans l'ombre, sa propre " nécro " n'est pas en train de s'écrire...

**COATMEUR Jean François**

4756	LA DANSE DES MASQUES	10 h 00
------	----------------------	---------

Une petite ville bretonne, avec ses tartufes bien-pensants, qui voient d'un très mauvais œil la communauté de repris de justice organisée en vue de leur réinsertion par un prêtre à l'âme de feu ; un drame familial orchestré par un jeune névropathe dans une folie sanguinaire croissante : La Danse des masques nous fait évoluer au milieu d'une société repliée sur ses secrets et ses haines, jusqu'à l'heure de vérité où tomberont les masques. C'est un hallucinant voyage au bout de la nuit, plein d'angoisse, de terreur et de folie qui commence.

4728	LA VOIX DANS RAMA	5 h 00
------	-------------------	--------

Les voies du Seigneur sont décidément impénétrables... Quand le cordonnier Baptistin, dit la Providence, entre par hasard en possession du gros cahier vert, il ne se doute pas qu'il a entre les mains une nouvelle boîte de Pandore. La page de couverture tournée, il mesure l'énormité du scandale qui risque de s'abattre sur Douarnenez. Car, ici comme ailleurs, les façades d'honorabilités bourgeoises peuvent cacher bien des secrets peu reluisants. Au fil d'un suspense oppressant, l'auteur

**COBEN Harlan**

4894	A DECOUVERT	6 h 00
------	-------------	--------

L'année n'aurait pu s'annoncer plus mal pour Mickey Bolitar. Des événements tragiques l'obligent à vivre temporairement chez son oncle Myron, qu'il croit au moins en partie responsable de sa situation. En plus, Ashley, sa nouvelle petite amie, n'est pas venue en cours depuis des jours et ne donne plus signe de vie. Pire, à l'adresse où elle habitait personne ne semble la connaître. Mickey, qui a déjà vécu trop de séparations douloureuses, refuse de se laisser faire encore une fois. Il découvre bientôt qu'Ashley n'était pas vraiment la jeune fille timide dont il était tombé amoureux et qu'elle fréquentait un milieu dangereux. Comme son oncle, Mickey est tenace et peu regardant sur sa propre sécurité, mais il ne s'attendait pas à ce que ses recherches ébranlent tout ce qu'il croyait savoir sur sa famille et mettent au jour une machination qui dépasse de loin tout ce qu'il pouvait imaginer. Mickey va avoir besoin d'aide... mais n'est-il pas déjà trop tard ?

2820	DANS LES BOIS	15 h 00
------	---------------	---------

Alors qu'il plaide dans une affaire de viol, Paul Copeland, jeune procureur, se retrouve plongé dans les souvenirs d'un drame passé : vingt ans plus tôt, quatre adolescents dont il était responsable ont disparu une nuit dans les bois. Parmi eux, sa jeune sœur. Appelé pour l'identification d'un corps, il reconnaît Gil, un des disparus. Si Gil était en vie tout ce temps, sa sœur le serait-elle aussi ? Une intrigue parfaitement nouée, dont l'interprétation toute en sobriété de Pierre-Marie Escourrou fait ressortir les rouages..

1243	DISPARU A JAMAIS	10 h 17
------	------------------	---------

5394	DOUBLE PIÈGE	11 h 00
------	--------------	---------

Pour surveiller sa baby sitter, Maya a installé une caméra dans son salon, quand apparaît à l'écran son mari, Joe...qu'elle vient d'enterrer ! Un choc suivi de 2 troublantes découvertes : le certificat de décès de Joe a disparu et l'arme impliquée dans sa mort est aussi celle qui a coûté la vie à la sœur de Maya, Claire, quelques années auparavant dans des circonstances troubles. Mort ou vivant, Joe était-il bien l'homme que Maya pensait connaître ? La frontière entre vérité et illusions n'a jamais semblé si floue. La jeune veuve plonge dans les zones d'ombre du passé... à ses risques et périls.

2822	DU SANG SUR LE GREEN	12 h 00
------	----------------------	---------

Myron Bolitar et Win, son meilleur ami, sont sollicités par une championne de golf, Linda Coldren qui souhaite les avoir comme agents. Pas de problème, d'autant que Jack, le mari de Linda, est lui aussi un excellent golfeur, en passe de remporter l'US Open de golf. Jack a un lourd passé : il avait déjà été sur le point d'être champion des années auparavant, mais avait craqué pour des raisons inconnues le jour fatidique. Aujourd'hui, il compte bien prendre sa revanche, mais la veille de la finale, son fils Chad disparaît. Fugue d'ado ou kidnapping ? En tous cas, Jack est une nouvelle fois déstabilisé, et appelle Myron à son secours. Très vite, on retrouve un morceau de doigt coupé de l'adolescent dans la voiture de Linda, sa mère, qui paie aussitôt la rançon demandée. Parallèlement, se déroule la finale de golf, et Jack est retrouvé mort sur le parcours...Kidnapping et mort suspecte, rien ne semble lier les deux enquêtes, et pourtant...Plongé dans l'univers du mensonge et du crime, des secrets et de la tricherie, Myron va rapidement comprendre que le meurtre fait parfois partie des règles du jeu.

2313	FAUX REBOND	10 h 00
------	-------------	---------

Présentation de l'éditeur  
Nouveau challenge pour l'agent sportif Myron Bolitar : l'ex-champion de basket se voit en effet proposer un poste de remplaçant au sein de la glorieuse équipe des Dragons du New Jersey. En échange Myron doit mener une enquête officieuse auprès des autres joueurs. Objectif ? Retrouver la trace de Greg Downing, basketteur superstar mystérieusement disparu.

Secondé par ses deux fidèles complices, le flamboyant Win et la belle Esperanza, ancienne lutteuse à la grâce féline, Myron va tenter de gagner cette partie qui s'annonce riche en coups tordus et autres rebondissements sanglants...

## COBEN Harlan

1520	INNOCENT	14 h 26
	Présentation de l'éditeur Un ami en danger Une bagarre qui dégénère Un accident À vingt ans, Matt Hunter est devenu un assassin. Treize ans plus tard, il mène enfin une vie paisible avec la femme qu'il aime, Olivia, enceinte de leur premier enfant. Et puis, un jour, sur son portable, une vidéo d'Olivia dans une chambre d'hôtel en compagnie d'un inconnu. Le cauchemar recommence. Meurtres, disparitions, faux-semblants... un suspense explosif par le maître de nos nuits blanches.	
5421	INTIMIDATION	10 h 00
	New York, aujourd'hui. Avocat d'une quarantaine d'années, Adam Price mène une vie aisée et agréable avec son épouse Corinne et leurs deux garçons dans leur pavillon de banlieue cossue. Du moins c'était avant qu'un mystérieux individu lui fasse de troublantes révélations : son épouse adorée lui aurait menti quelques années plus tôt. Depuis, et pour la première fois de sa vie, Adam doute. Confrontée à son passé, Corinne ne se cherche pas d'excuse. Tout ce qu'elle demande, c'est du temps. Pour mieux se volatiliser...  Seul avec ses deux fils, craignant pour la vie de Corinne et pour celle de ses enfants, Adam va se lancer dans une course-poursuite de tous les dangers. Quitte à découvrir une face jusqu'ici cachée de celle qu'il croyait pourtant connaître... Mensonges, trahisons, intimidations, un nouveau piège mortel machiavéliquement mis en place par le Boss du thriller.	
1989	JUSTE UN REGARD	0 h 11
	Et si votre vie n'était qu'un vaste mensonge ? Si l'homme que vous avez épousé il y a dix ans n'était pas celui que vous croyez ? Si tout votre univers s'effondrait brutalement Pour Grace Lawson, il a suffi d'un seul regard. Juste un regard sur une photo vieille de vingt ans pour comprendre que son existence est une terrible imposture. Mais le cauchemar ne fait que commencer... Traques, disparitions, vengeances implacables, assassinats sanglants... un suspense à vous couper le souffle, par Harlan Coben, le maître de vos nuits blanches	
2828	MAUVAISE BASE	14 h 00
	Plage de sable fin sur une île privée des Caraïbes, une bombe sexuelle pour seule compagnie, le célèbre agent sportif Myron Bolitar essaie d'oublier ses dernières mésaventures. Mais quand Win, richissime sociopathe et néanmoins meilleur ami arrive en jet privé, les ennuis ne sont pas loin. Fatalement. Esperanza, son associée, est accusée d'avoir assassiné un de leurs clients, une star du base-ball sur le déclin. Pas vraiment la publicité rêvée pour MB Sports... Ni une ni deux, Myron fait son come-back pour voler au secours d'Esperanza et prouver l'innocence de celle que tout accuse. Le seul problème, c'est qu'elle ne veut pas de son aide. Mais Myron n'est pas du genre à renoncer, surtout quand il considère le cas comme une affaire personnelle. Car entre un passage éclair dans un club de trans, une propriétaire des Yankees dont la fille a disparu, un contrôle antidopage truqué et l'image d'une adolescente en train de mourir sur son ordinateur, la propre investigation de Myron le conduit à un seul autre suspect: lui-même...	
4627	NE LE DIS A PERSONNE	11 h 00
	David et Elizabeth ont vingt-cinq ans et s'aiment depuis l'enfance. Comme chaque année, ils retournent sur le lieu de leur premier baiser, le lac Charmaine, en Pennsylvanie. Mais la baignade tourne au cauchemar. Elizabeth est enlevée, David assommé. Le corps de la jeune femme sera retrouvé non loin de là, avec une marque qui accuse un tueur en série. Huit ans plus tard, le souvenir de cette nuit d'effroi hante toujours David. À l'approche de l'anniversaire du drame, il reçoit un étrange e-mail anonyme contenant un message codé dont seuls Elizabeth et lui connaissent la clé. Qui le lui a envoyé ? Dans quel but ? Elizabeth est morte ; son père, un ancien inspecteur de police, a formellement identifié son corps. Le lendemain, David reçoit un nouveau message, clique sur le lien, et découvre le site d'une caméra de surveillance. Au milieu de la foule, un visage familier...	
2824	PROMETS MOI	12 h 00
	Six ans. Six ans déjà que Myron Bolitar, ex-champion de basket, ex-agent sportif, ex-détective de choc, n'a pas touché une arme à feu. Six ans qu'il s'est tenu loin des petites frappes et des gangsters de tout poil. Mais cette existence tranquille est sur le point de basculer... Myron Bolitar a fait une promesse. Celle d'être là pour Aimée, la fille d'une amie. N'importe où, n'importe quand. Quelques jours plus tard, la jeune fille disparaît. Myron est la dernière personne à l'avoir vue... Fugue ? Enlèvement ? Myron mène l'enquête, pour prouver son innocence, mais aussi parce qu'il a promis aux parents d'Aimée de retrouver leur fille. Et une promesse est une promesse... Sueurs froides, frissons, un suspense diabolique par le maître de nos nuits blanches.	
4474	PROMETS- MOI	12 h 00
	Six ans. Six ans déjà que Myron Bolitar, ex-champion de basket, ex-agent sportif, ex-détective de choc, n'a pas touché une arme à feu. Six ans qu'il s'est tenu loin des petites frappes et des gangsters de tout poil. Mais cette existence tranquille est sur le point de basculer... Myron Bolitar a fait une promesse. Celle d'être là pour Aimée, la fille d'une amie. N'importe où, n'importe quand. Quelques jours plus tard, la jeune fille disparaît. Myron est la dernière personne à l'avoir vue... Fugue ? Enlèvement ? Myron mène l'enquête, pour prouver son innocence, mais aussi parce qu'il a promis aux parents d'Aimée de retrouver leur fille. Et une promesse est une promesse...	
3332	REMEDE MORTEL	13 h 00
	ate de publication: 6 septembre 2012   Série: Pocket (Livre 15114) Une clinique new-yorkaise hautement sécurisée. Un médecin qui se suicide. Des patients sauvagement assassinés. Coïncidences ? Complot ? Et si l'annonce prochaine d'une extraordinaire découverte médicale avait déclenché cette vague meurtrière ? Sara Lowell, jeune journaliste très en vue, mène l'enquête. Mais ses révélations pourraient bien faire d'elle la prochaine victime d'un mystérieux serial killer...	
2818	RUPTURE DE CONTRAT	13 h 00
	Sale temps pour l'agent sportif Myron Bolitar. Ex-champion de basket, ex-agent du FBI, il est pourtant habitué aux coups durs. Sauf que là, c'est vraiment tordu : son poulain, le prometteur Christian Steele, est sous le choc. Il vient de recevoir par la poste une revue porno dans laquelle son ancienne petite amie Kathy pose langoureusement dans le plus simple appareil. Problème : Kathy, mystérieusement disparue depuis des mois, est aujourd'hui considérée comme morte. Plus étrange encore, elle n'est autre que la sœur de la romancière Jessica Culver, grand amour de Myron. En pleine négociation de contrat, l'agent sportif croit d'abord à une technique d'intimidation de la part de ses concurrents. Mais la réalité se révèle autrement plus sordide...	

## COBEN Harlan

- |   |                        |         |
|---|------------------------|---------|
| 2827  | SANS LAISSER D'ADRESSE | 9 h 00  |
| De Paris à New York en passant par Londres et la Nouvelle-Angleterre, entre services secrets, réseaux terroristes et scientifiques corrompus, une machination infernale orchestrée par un Harlan Coben au sommet de son art. Ancien sportif reconverti dans les relations publiques, Myron tombe des nues quand il reçoit l'appel de Terese, dont il est sans nouvelles depuis sept ans. " Rejoins-moi. Fais vite... ". À peine arrivé à Paris, le cauchemar commence... Qui en veut à la vie de Terese ? Quels secrets lui a-t-elle cachés ? Pourquoi le Mossad, Interpol et la CIA les traquent-ils sans relâche ? Enlèvements, meurtres, menace islamiste, manipulations génétiques, complots internationaux... Un suspense au cœur d'une actualité brûlante, par le maître de vos nuits blanches.   |                        |         |
| 2830  | SANS UN MOT            | 13 h 00 |
| Boucle-la et tu risques rien » : tel est l'alarmant message que découvrent sur son ordinateur les parents d'Adam, un adolescent de 16 ans devenu quasi mutique depuis le suicide de Spencer, son meilleur ami. Et le même soir, Adam disparaît... Comment le localiser? À quels jeux dangereux se livrent ces ados en manque de sensations fortes ? La voix tranchante de François d'Aubigny aiguise le suspense, chapitre après chapitre.  |                        |         |
| 4420  | SIX ANS DÉJÀ           | 9 h 00  |
| Massachusetts, aujourd'hui. Jake et Natalie, une rencontre passionnée, trois mois de pur bonheur. L'amour d'une vie. Jusqu'au jour où Natalie s'en est allée au bras d'un autre, épousé dans la précipitation quelques jours plus tard. Qu'est-ce qui a pu pousser la femme de ses rêves à rompre si brutalement ? Six ans plus tard, Jake, prof de sciences politiques, se pose toujours la question. Mais alors qu'une nécro lui annonce la mort de l'époux de Natalie, les souvenirs rejaillissent et l'espoir renaît, fébrile. Tant pis pour la promesse faite à Natalie de ne pas chercher à la recontacter, le désir est trop fort, et Jake entreprend de retrouver la trace de la veuve. Mais à l'enterrement, c'est une autre que Natalie qui suit le cercueil... Alors qu'Internet reste muet, que la sœur de Natalie lui raccroche au nez et que tous ceux qui les ont croisés ensemble semblent soudain victimes d'amnésie, Jake s'interroge : a-t-il inventé cette histoire d'amour ? Et que lui veut l'homme à la petite camionnette qui semble le suivre partout ? Emporté dans sa quête de vérité, Jake se retrouve au cœur d'une incroyable et meurtrière machination dont il pourrait bien être la prochaine victime. Mais quand l'amour est de la partie, comment accepter de faire machine arrière pour sauver sa peau ? Comment renoncer à celle qu'on aime sans savoir si elle est toujours en vie ? |                        |         |
| 2829  | TEMPS MORT             | 11 h 00 |
| A priori Myron Bolitar n'a aucune envie de jouer les baby-sitters auprès de Brenda Slaughter, sublime jeune espoir du basket féminin menacée par des coups de fil anonymes. Mais ni le charme électrique de Brenda, ni sa terrible histoire ne laissent Myron indifférent : elle n'avait que cinq ans quand sa mère a mystérieusement disparu, et voilà que son père Horace se volatilise à son tour... Une belle femme en péril et un vieil ami disparu - Horace a en effet joué un rôle décisif dans la carrière de Myron -, il n'en faut pas plus pour que l'agent sportif se lance dans l'enquête, le jugement peut-être un brin altéré par ses sentiments. Mais l'entreprise s'avère délicate : la destinée de la famille Slaughter est inextricablement liée à celle de la dynastie Bradford, et personne ne se risquerait à évoquer ce qui s'est passé vingt ans plus tôt dans le manoir où la mère de Brenda était employée. Encore moins au moment où Arthur Bradford se présente au poste de gouverneur. Personne... A part les morts eux-mêmes...  |                        |         |
| 4521  | TU ME MANQUES          | 12 h 00 |
| Dix-huit ans que Kat a perdu son père, flic abattu dans une rue de New York. Et que son petit ami, Jeff, l'a quittée sans explication.  |                        |         |
| Aujourd'hui, Kat est flic à son tour. Toujours célibataire.   |                        |         |
| Sa meilleure amie l'inscrit sur un site de rencontres. Là, un visage. Le sien. Jeff, son premier amour.   |                        |         |
| Un contact. Froid. Étrange.   |                        |         |
| Le doute s'installe. Qui est-il ?   |                        |         |
| Et puis, cet adolescent aux révélations troublantes.  |                        |         |
| Pour Kat, c'est le début de l'enquête la plus effroyable, la plus sordide, la plus risquée de sa carrière.  |                        |         |
| Des femmes piégées sur le net ; un tueur sadique en liberté ; des événements sanglants déterrés du passé.   |                        |         |
| Les mensonges qui nous lient peuvent-ils aussi nous tuer ? Machiavélique, obsédant, terrifiant, le nouveau séisme du maître de vos nuits blanches.  |                        |         |
| 2842  | UNE CHANCE DE TROP     | 10 h 50 |
| La vie de Marc Seidman, chirurgien plastique dans une banlieue paisible de New York, bascule le jour où il s'écroule dans sa cuisine, touché par deux balles de revolver. Lorsqu'il se réveille douze jours plus tard à l'hôpital, il apprend que sa femme a été tuée au cours de l'agression et que Tara, sa petite fille de six mois à peine, a disparu.  |                        |         |
| Une demande de rançon lui parvient bientôt. Malgré ses réticences, Marc prévient la police et réunit les fonds. Malheureusement, la confrontation échoue : les ravisseurs s'emparent des deux millions de dollars et disparaissent dans la nature. Désespéré, il se lance alors dans une lutte acharnée pour retrouver sa fille, aidé par Rachel Mills, son amour de jeunesse, ancien agent du FBI...   |                        |         |

## CODY Liza

- |  |                      |        |
|--|----------------------|--------|
| 1910   | PRISE DE TETE Tome 2 | 7 h 25 |
| Être la méchante dans les combats de catch est une vocation dont s'honore Eva Wylie. Son titre d'"Eventreuse de Londres" lui vaut une réputation enviée de battante qui dépasse les limites du ring et l'entraîne dans de nouvelles aventures. Humour, règlements de comptes et prises de tête à gogo. |                      |        |

## CODY Liza

- |  |                     |        |
|--|---------------------|--------|
| 1911   | SANS LA TETE Tome 3 | 8 h 25 |
| <p>La vie n'a pas fini de réserver de belles surprises à Eva Wylie, l'héroïne taillée dans le roc de Liza Cody. Son renvoi des salles de catch n'est pas suffisant pour mettre Eva, dite "Tête de noix" alias "L'Eventreuse de Londres" au tapis. Aussi, il ne faut pas s'étonner quand la découverte d'un sac rempli de billets provoque une tempête d'émotions fortes sous son crâne déjà pas mal encombré par ses relations difficiles avec sa soeur, sa mère et quelques autres emm...-pêcheurs de tourner en rond. Une lecture qui décoiffe où l'humour, le franc-parler du personnage principal et le rythme alerte de la narration se taillent la part belle.</p> |                     |        |
| 1909   | TETE DE NOIX Tome 1 | 7 h 22 |
| <p>Dans "Tête de noix" Liza Cody nous présente Eva Wylie, dite : "l'Eventreuse". Ce personnage haut en couleurs est une vraie fausse méchante. Catcheuse par vocation, Eva essaie de survivre grâce à de petits boulots dans un monde qu'elle voudrait meilleur. Sa vie lui vaut de vivre de belles galères qui, racontées par Liza Cody, se transforment vite en éclats de rire. "Tête de noix" a été sélectionné par le jury du Prix de Roman d'Aventures 1994. Il est le 1° roman d'une trilogie. "Prise de tête" puis "Sans la tête" lui succéderont.</p>  |                     |        |

## COLE Jessie

- |  |            |        |
|--|------------|--------|
| 5471   | BORDERLINE | 7 h 00 |
| <p>Un soir d'automne, Vincent rentre chez lui après quelques bières au pub avec des potes. Perchée sur les hauteurs, sa maison n'est accessible que par une route sinueuse. Dans le dernier virage, il avise une voiture renversée, dont le moteur tourne encore. Il se gare, sort de son pick-up et se précipite vers l'épave. Il n'y a personne dans la voiture, mais il perçoit du mouvement au bord de la route. C'est alors qu'il la voit, accroupie, le talus plongeant à pic derrière elle. Elle se balance légèrement et chantonne. Quand elle lève la tête, ses longs cheveux s'écartent, découvrant le bébé mort qu'elle tient dans les bras. Il les ramène chez lui en attendant l'arrivée des secours. La jeune femme est hospitalisée en état de choc. Quelques jours plus tard, il la retrouve, pieds nus, tremblante, perdue, dans son jardin. Il la recueille et prend soin d'elle, sous le regard de sa fille adolescente. A mesure qu'il s'attache à elle, Vincent comprend que son traumatisme est plus ancien que la mort de l'enfant. Ce qu'il ignore, c'est que le père du bébé est sur le point de retrouver la trace de celle qui avait décidé de le fuir à tout jamais... Emouvant roman noir, Borderline ressemble à une ballade de Springsteen : déchirante et douce, sombre comme un ciel plein d'étoiles.</p> |            |        |

## COLETTE Sandrine

- |  |                      |        |
|--|----------------------|--------|
| 5330   | DES NŒUDS D'ACIER    | 0 h 42 |
| <p>Avril 2001. Dans la cave d'une ferme miteuse, au creux d'une vallée isolée couverte d'une forêt dense, un homme est enchaîné. Théo, quarante ans, a été capturé par deux frères, deux vieillards qui ont fait de lui leur esclave. Comment a-t-il basculé dans cet univers au bord de la démence ? Il n'a pourtant rien d'une proie facile : athlétique et brutal, Théo sortait de prison quand ces vieux fous l'ont piégé au fond des bois. Les ennuis, il en a vu d'autres. Alors, allongé contre les pierres suintantes de la cave, battu, privé d'eau et de nourriture, il refuse de croire à ce cauchemar. Il a résisté à la prison, il se jure d'échapper à ses geôliers.</p> |                      |        |
| 4841   | SIX FOURMIS BLANCHES | 8 h 00 |
| <p>Dans ces montagnes du nord de l'Albanie, le mal rôde toujours. Dressé sur un sommet aride et glacé, Matthias s'apprête pour la cérémonie du sacrifice. Très loin au-dessous de lui, le village entier retient son souffle. À des kilomètres de là, Lou et ses compagnons partent pour trois jours de trekking intense. Mais, égarés dans une effroyable tempête, terrifiés par la mort de l'un d'entre eux, ils vont devoir lutter pour survivre.</p>   |                      |        |

## COLIZE Paul

- |   |   |        |
|---|---|--------|
| 5083  | L'AVOCAT, LE NAIN ET LA PRINCESSE MASQUEE | 8 h 00 |
| <p>Hugues Tonnon, brillant avocat bruxellois, est spécialisé dans les affaires de divorce et les compensations financières pour maris ou épouses bafoués. C'est le cas de Nolwenn Blackwell, top model en vue, éhontément trompée par son amant milliardaire et de trente ans son aîné, qui lui avait promis le mariage. Pour se venger, elle envisage d'alléger l'homme d'affaires indélicat de sept millions d'euros, 30 % de cette somme étant allouée à son avocat. Afin de fêter cet accord, Hugues et Nolwenn passent la soirée ensemble, et une partie de la nuit en position horizontale. Au petit matin, Hugues, qui ne se souvient de rien, est réveillé par la police qui lui annonce que Mlle Blackwell a été retrouvée chez elle, deux balles dans la tête. " Léger et délectable, je l'ai lu d'une traite et j'en souris encore. " Bernard Poirette – RTL</p> |   |        |

## COLLETTE Sandrine

- |  |                       |        |
|--|-----------------------|--------|
| 5574   | IL RESTE LA POUSSIERE | 9 h 00 |
| <p>Patagonie. Dans la steppe balayée par des vents glacés, Rafael est le dernier enfant d'une fratrie de quatre garçons. Depuis toujours, il est martyrisé par ses frères aînés. Leur père a disparu. Leur mère ne dit rien, perpétuellement murée dans un silence hostile. Elle mène ses fils et son élevage de bétail d'une main inflexible, écrasant ses rejetons de son indifférence. Alors, incroyablement seul, Rafael se réfugie auprès de son cheval et de son chien. Dans ce monde qui meurt, où les petites fermes sont remplacées par d'immenses domaines, l'espoir semble hors de portée. Et pourtant, un jour, quelque chose va changer. Rafael parviendra-t-il à desserrer l'étau de terreur et de violence qui l'enchaîne à cette famille ?</p> |                       |        |

## CONELLI Michael

- |  |                     |        |
|--|---------------------|--------|
| 2018   | LA LUNE ÉTAIT NOIRE | 0 h 17 |
| <p>En liberté conditionnelle depuis dix mois, Cassie Black est devenue vendeuse de voitures dans un garage de San Francisco. Sa petite fille née en prison a été confiée depuis à un honorable couple de la ville. Cassie rêve de la récupérer pour quitter le pays avec elle. Aussi lorsque son vieux copain Leo lui propose de voler une mallette bourrée de dollars dans la suite d'un gros joueur du casino Cleopatra, à Las Vegas, Cassie accepte. Elle retrouve tous ses talents de rat d'hôtel et réalise l'opération sans anicroche. Mais lorsque les deux complices découvrent que la somme dérobée est très supérieure à ce qui était prévu, ils soupçonnent un coup fourré. D'autant qu'un certain Karch, un individu sadique chargé de la sécurité du casino, semble avoir suivi la piste pour coincer la voleuse.</p> |                     |        |

## CONELLI Michael

- |   |                     |         |
|---|---------------------|---------|
| 2117  | LE VERDICT DU PLOMB | 14 h 50 |
| <p>La situation commence à s'arranger pour l'avocat Mickey Haller blessé à la fin de La Défense Lincoln. Après deux ans de soins, il hésite encore à reprendre du service lorsqu'il se retrouve à la tête du cabinet de son ami l'avocat Jerry Vincent, assassiné. Haller hérite d'une énorme affaire, la défense de Walter Elliot, un magnat du cinéma accusé d'avoir tué son épouse et l'amant de cette dernière. Mais alors qu'il se prépare pour ce procès qui pourrait faire de lui une célébrité, il découvre que lui aussi est en danger. Entre alors en scène un Harry Bosch qui, comme à son habitude, est prêt à tout, y compris à se servir d'Haller pour arrêter le meurtrier de Jerry Vincent. Mais, les enchères montant, tous deux comprennent que malgré ce qui les sépare ils n'ont pas d'autre choix que de travailler ensemble</p>   |                     |         |
| 2112  | LUMIERE MORTE       | 11 h 30 |
| <p>L'ex des Homicides Harry Bosch n'a plus le badge qui lui ouvrait toutes les portes et le couvrait en cas d'ennui. Mais rien à faire : il élucidera le meurtre d'Angella Benton, jeune assistante de production retrouvée morte quelques jours avant un des plus gros hold-up d'Hollywood. Sauf que dès le départ, "on" lui ordonne de renoncer. Obstiné, Bosch rencontre un des deux policiers ayant enquêté sur le braquage. Celui-ci lui révèle qu'un agent du FBI, une femme, a jadis téléphoné à son collègue pour lui révéler une anomalie dans les numéros de billets recensés par la banque, puis volés. Ainsi commence un des romans les plus sombres et inquiétants de Michael Connelly. Difficulté de l'enquête et présence obsédante d'une force inconnue qui tire toutes les ficelles et entraîne Bosch dans une terrible descente aux enfers, Lumière morte marque le grand retour d'Harry Bosch.</p> |                     |         |

## CONNELLY Michael

- |  |                           |         |
|--|---------------------------|---------|
| 1666   | A GENOUX                  | 7 h 01  |
| <p>Présentation de l'éditeur : Le corps du Dr Stanley Kent vient d'être retrouvé au belvédère naturel proche de Mulholland Drive : deux balles dans la nuque, style exécution. Nouvellement affecté à la section Homicide Special, l'inspecteur Harry Bosch découvre vite que le Dr Kent avait accès à des matières radioactives utilisées dans le traitement de certains cancers féminins...</p>  |                           |         |
| 1670   | DARLING LILLY             | 11 h 36 |
| <p>Quatrième de couverture: Grand chercheur en matière d'ordinateurs moléculaires, Henry Pierce est en train de se séparer de sa petite amie, Nicole. Il prend un nouvel appartement et un nouveau numéro de téléphone, mais les premiers coups de fil qu'il reçoit sont étranges. Tous émanent d'hommes qui veulent parler à Lilly, une hôtesse d'accompagnement répertoriée sur un site web à caractère pornographique. Intrigué, Henry Pierce commence à enquêter, mais ne peut entrer en contact avec cette Lilly qui lui cause tant d'ennuis. L'affaire prend un vilain tour lorsqu'il est soudain agressé et laissé pour mort par deux voyous. Qui est derrière cette histoire qui le replonge dans un passé qu'il a tout fait pour oublier ? Et surtout... pourquoi?</p>                    |                           |         |
| 2781   | DEUIL INTERDIT            | 10 h 30 |
| <p>Dans la Los Angeles de l'été 1988, une jeune fille de 16 ans, Becky Verloren, est enlevée chez elle, puis retrouvée quelques jours plus tard, une balle tirée en pleine poitrine. Tout fait penser à un suicide et si les premiers enquêteurs ont, eux, songé à un meurtre, personne n'a jamais été arrêté. Dix-huit ans plus tard, l'inspecteur Harry Bosch, qui vient de réintégrer le LAPD après trois ans de retraite, reçoit les résultats d'une analyse d'ADN qui remet l'affaire en selle. Et, plus ennuyeux pour lui qui doit se tenir à carreau s'il ne veut pas se retrouver définitivement hors course : avec ces résultats, ce sont les premières menaces qui arrivent. Colère, douleur et surtout danger, l'enquête prend vite des allures de cauchemar.</p>                       |                           |         |
| 2782   | ECHO PARK                 | 14 h 00 |
| 5619   | JUSQU'À L'IMPENSABLE      | 13 h 00 |
| <p>Bosch ira-t-il jusqu'à l'impensable ?<br/>Harry Bosch, retraité du LAPD malgré lui, tente de tuer le temps en remontant une vieille Harley lorsque Mickey Haller, son demi-frère avocat de la défense, lui demande de l'aide. Il ne voit en effet que Bosch pour l'aider à innocenter Da Ouan Foster, un ex-membre de gang accusé d'avoir battu à mort la directrice adjointe des services municipaux de West Hollywood. Même si la preuve est accablante, Haller en est sûr, son client est innocent ? Dilemme pour Harry ! Passer du côté de la défense quand on a travaillé avec passion pour la police de Los Angeles toute sa vie ? Tout simplement impensable.</p>  |                           |         |
| 2788   | LA BLONDE EN BETON        | 18 h 40 |
| <p>'inspecteur Harry Bosch en est persuadé : Church, l'homme qu'il a abattu quatre ans plus tôt était bien le Dollmaker, le tueur en série de blondes qu'il maquillait après les avoir assassinées. Le procès intenté par la veuve de Church échoue et l'inspecteur est réhabilité. Tout semble être terminé lorsqu'Harry reçoit une lettre qui semble une parfaite imitation des messages du Dollmaker. Et on retrouve une blonde sous la plaque de béton d'un immeuble de Los Angeles. Le tueur aurait-il fait un disciple ou Harry Bosch a-t-il abattu un innocent ? L'inspecteur doit résoudre cette énigme le plus vite possible et pas seulement pour prouver qu'il a raison !</p>   |                           |         |
| 2789   | LE DERNIER COYOTE         | 18 h 40 |
| <p>Mis en congé d'office pour avoir bousculé son supérieur, Hieronymus Bosch, inspecteur de la police criminelle de Los Angeles, doit régulièrement consulter une psychologue pour apprendre à maîtriser son trop-plein d'agressivité. Cette inactivité forcée s'accorde mal avec son caractère et il décide de s'occuper d'une affaire classée sans suite qui l'obsède depuis des années. Il s'agit du meurtre de sa mère, une prostituée découverte étranglée, alors qu'il n'était encore qu'un enfant.</p>  |                           |         |
| 1285   | LE POETE                  | 15 h 24 |
| 3264   | L'EPOUVANTAIL             | 12 h 00 |
| <p>" Dans la tête d'un tueur de 16 ans ", c'est l'article sur lequel travaille Jack McEvoy, journaliste au L.A Times. Article en forme de vengeance : sa hiérarchie veut le virer. Comprenant vite que le gamin est innocent, il s'acharne à le prouver. Ce qui n'est pas du goût de tout le monde... Manipulé, traqué, Jack devient le jouet d'une force fantôme, en apparence immatérielle - et toute-puissante.</p>   |                           |         |
| 2814   | LES EGOUTE DE LOS ANGELES | 18 h 40 |
| <p>Harry Bosch, policier à Los Angeles, enquête sur la mort par overdose d'un toxicomane. Suite à un appel anonyme, le corps a été retrouvé à l'intérieur d'une canalisation. Bosch reconnaît vite la victime, Billy Meadows. Jadis, il a combattu avec lui au Vietnam. Tous deux étaient des "rats de tunnel", chargés de "nettoyer" les galeries souterraines tenues par le Vietminh. Alors que la police s'apprêtait à classer l'affaire, l'inspecteur, convaincu qu'il s'agit d'un meurtre, va s'acharner à découvrir qui a tué son ancien compagnon. Bosch découvre que Meadows a participé au cambriolage d'une banque l'année précédente. Pour remonter la piste, il accepte de travailler avec un agent spécial du FBI, Eleanor D. Wish, dont le frère n'est jamais revenu du Vietnam.</p> |                           |         |

**CONNELLY Michael**

1646	L'OISEAU DES TENEBRES	17 h 35
------	-----------------------	---------

Amazon.fr: Pourquoi Terry McCaleb, ex-agent du FBI, a-t-il accepté d'analyser un dossier criminel que lui a apporté Jaye Winston, une de ses anciennes collaboratrice du Bureau ? Trois ans après son opération cardiaque, marié et père de famille, Terry n'aspire qu'à la tranquillité. En apparence, car l'affaire que lui soumet Jaye semble le mettre à nouveau sur la piste d'un serial killer, sa spécialité.

1277	LOS ANGELES RIVER	15 h 32
------	-------------------	---------

Présentation de l'éditeur  
Sur la demande de la veuve de Terry McCaleb, l'ex-inspecteur du LAPD Harry Bosch accepte de remettre de l'ordre dans les papiers du défunt. Rendu méfiant par les révélations d'un associé de McCaleb, il enquête et comprend qu'il y a eu meurtre. Encore faut-il le prouver et retrouver un assassin qui a laissé des traces si évidentes qu'on a l'impression qu'il a envie de se faire prendre... Pendant ce temps-là, l'agent du FBI Rachel Walling reçoit, elle, l'appel qu'elle redoutait depuis des années : le tueur le plus cruel et retors qu'il lui ait jamais été donné de traquer, a savoir... le Poète, est de retour. Quand le plus grand héros de Michael Connelly, Harry Bosch, affronte son plus célèbre assassin, le Poète... Un choc de titans !

**CONTRUCCI Jean**

3302	DOUBLE MEURTRE DANS LA RUE BLEUE	10 h 15
3326	LES DIABOLIQUES DE MMALDORME	12 h 00

Où l'on se pose une question capitale pour la suite de l'histoire : la découverte du corps d'un notaire pendu à l'espagnolette de sa chambre signifie-t-elle suicide ou assassinat ?...

Me Théophile Deshôtel, soixante-douze ans, fut notaire à Marseille durant quarante-huit ans, jusqu'au 30 juin 1906 aux environs de dix heures du soir. Mettons dix heures quinze, pas plus.

À partir de cet instant on ne put parler de lui qu'au passé. Il était mort depuis près de huit heures lorsqu'on découvrit son corps dans sa chambre à coucher, suspendu par le cou à l'espagnolette de la fenêtre, au premier étage de sa villa, en bordure de l'anse de Maldormé, sur la presque île de Malmousque, le long de la Corniche marseillaise.

Le notaire n'était vêtu que d'un gilet de flanelle sur une simple chemise de nuit blanche qui laissait voir ses pâles mollets nus. La pointe de ses pieds, chaussés de mules de velours anglais marron, touchait à peine le parquet ciré. Si bien que le vieux tabellion, vu de dos, bras ballants, avec sa tête chauve - coiffée d'un bonnet de nuit - penchée sur l'épaule gauche, ressemblait à un pantin dégingué dont on aurait tranché les fils, sauf celui qui suspendait le buste.

C'est Victor Rabinel, son domestique, qui fit cette pénible constatation, en arrivant comme chaque matin à six heures pile - bien que ce jour-là fut un dimanche - pour réveiller son maître. Cette tâche, le serviteur l'accomplissait avec la ponctualité d'un chef de gare suisse depuis plus de quinze ans, Me Deshôtel, ayant horreur du moindre retard dans son emploi du temps.

**COOK Robin**

3334	MORTS ACCIDENTELLES	16 h 00
------	---------------------	---------

Si Robin Cook est considéré comme le maître incontesté du thriller médical, c'est qu'au fil des ans, ce médecin-spécialiste a su introduire dans des scénarios au suspense parfait, des sujets d'actualité qui nous concernent tous : greffes, dons d'organe, génétique...  
Morts accidentelles nous entraîne en Inde où le tourisme médical devient une des richesses du pays. Quand CNN révèle que plusieurs opérations, a priori banales, se sont soldées par la mort de malades occidentaux, une étudiante californienne découvre avec stupeur que sa grand-mère fait partie des victimes. Bien décidée à savoir ce qui s'est passé, elle part mener son enquête à New Delhi, ouvrant une redoutable boîte de Pandore où se mêlent économie locale, corruption et manipulation des médias.

1290	VIRUS	10 h 06
------	-------	---------

**COOK Thomas H.**

2760	LES FEUILLES MORTES	7 h 00
------	---------------------	--------

Eric Moore a toutes les raisons apparentes d'être heureux : propriétaire prospère d'un magasin de photos et d'une jolie maison dans une petite ville sans problème de la côte Est, il mène une vie de famille épanouie auprès de sa femme Meredith et de son fils Keith, un adolescent de quinze ans. Cet équilibre parfait va pourtant voler en éclats à jamais... Un soir comme les autres, ses voisins demandent à Keith de garder Amy, leur fille de huit ans. Au petit matin, Amy est introuvable. Très vite, l'attention de la police se porte sur Keith et ce dernier, pataud et mal dans sa peau, se défend maladroitement. Du jour au lendemain, Eric devient l'un de ces parents qu'il a vus, à la télévision, proclamer leur foi dans l'innocence de leur enfant. Alors que l'enquête de la police se recentre autour de Keith, Eric doit lui trouver un avocat et le protéger contre les soupçons croissants de la communauté. Mais est-il tout à fait sûr de l'innocence de son fils ? Si Keith était coupable, et s'il était prêt à répéter son geste... Quelle devrait être alors la responsabilité d'un père ? Les feuilles mortes est le récit d'une confiance brisée et celui des efforts héroïques d'un homme pour retenir coûte que coûte les liens qui l'unissent à tous ceux qu'il aime

**CORNEIL Bernard**

4838	BRUMES SUR LE VILLAGE	8 h 00
------	-----------------------	--------

Deux adolescents sont assassinés. Le Dr. Bernich et son épouse vont tenter de comprendre quel est le sens du rituel employé par le tueur, et à qui profite ces crimes. L'agent spécial O'Neill, de la DRSI, devra venir en aide à ses amis entraînés dans une énigmatique et sanglante spirale.

**CORNWELL Patricia Daniels**

1229	BATON ROUGE	20 h 39
5660	CHAOS	12 h 00

Août 1939. Qui peut se douter de ce qui va se déchaîner, dévaster tant de vies ? Marguerite est à son bonheur, son mariage avec Pierre, son amour de jeunesse. Un mois de lune de miel dans leur petite maison de l'est de la France. Puis Pierre est mobilisé. La France est occupée. Marguerite va devoir affronter la solitude, la dureté d'un monde de plus en plus hostile, mais aussi sa propre force, l'amitié, les émotions qui l'agitent. Au contact de Raymonde, la postière libérée des contraintes sociales, ou

## CORNWELL Patricia Daniels

625	ET IL NE RESTERA QUE POUSSIÈRE	9 h 59
	En deux ans, quatre couples ont disparu dans la région de Williamsburg. On a retrouvé leurs voitures, et, plusieurs semaines après, leurs restes... Trop peu de choses en vérité pour que madame le médecin légiste, Kay Scarpetta - déjà bien connue des nombreux lecteurs de Mémoires mortes -, puisse déterminer les causes du décès. Mais, cette fois, tout va changer : l'étudiante qui circulait avec son petit ami à bord d'une Jeep Cherokee est la fille d'une des femmes les plus puissantes des Etats-Unis, numéro un de la lutte antidrogue, qui est bien décidée à remuer ciel et terre pour élucider cette disparition, entraînant Kay Scarpetta dans son sillage. Un suspense haletant et toute la rigueur de la procédure policière: on retrouve ici l'alliage subtil qui a fait le succès de Patricia Cornwell, lauréate de l'Edgar Poe Award et du Prix du roman d'aventures.	
2341	L'AFFAIRE BETTON	13 h 00
1397	L'ILE DES CHIENS	18 h 16
	Présentation de l'éditeur Judy Hammer vient d'être nommée responsable de la police d'état de Virginie, alors que seule la Virginie est en pleine révolution. La petite île de Tanger se soulève et fait sécession après que le gouverneur de l'Etat a instauré une surveillance des routes par hélicoptère pour lutter contre les excès de vitesse. Hammer et son adjoint Andy Brazil se trouvent pris entre politiciens et conducteurs, dont certains sont de dangereux criminels. --Ce texte fait référence à l'édition Broché .	
1314	MEMOIRES MORTES	13 h 44
	Présentation de l'éditeur Beryl Madison, romancière à succès, a fui l'homme qui la harcèle depuis des mois pour se terrer à Key West. Le manque d'argent la contraint à rentrer à Richmond, le temps qui lui est nécessaire pour vendre sa maison. Juste assez de temps pour ouvrir sa porte, juste assez de temps pour se faire violer et égorger. Kay Scarpetta est perturbée : des témoignages incohérents, des rencontres déplaisantes troublent ses recherches. Au fond, elle le sait, ni son ancien amant, qui resurgit sous un bien piètre prétexte, ni cet homme de main qu'elle surprend fouillant dans les bureaux de la morgue, ne la mètront sur la bonne piste. En revanche, cette multitude de fibres étranges qu'elle découvre sur le corps ensanglanté de Beryl est cruciale. Des fibres si inhabituelles qu'elle aura du mal à percer leur mystère, mais Kay Scarpetta s'emploie à les faire parler.	
54	MORDOC	11 h 14
	Des cadavres, Kay Scarpetta en a vu beaucoup dans sa carrière de médecin-légiste. Souvent démembrés, découpés, étranglés... Mais elle n'en avait pas encore vu dont la peau présente, en signe distinctif, les symptômes de la même maladie. Une maladie depuis trente ans éradiquée de la planète ! Qui est donc Mordoc, tueur en série, assez audacieux pour se présenter à Kay sur l'Internet, assez diabolique et assez fou pour propager un virus mortel ?	
1442	SANS RAISON	13 h 38
	Kay Scarpetta, promue consultante à l'Académie nationale des sciences légales de Floride, se trouve plongée dans une affaire de meurtres où les indices matériels divergent mais semblent confirmer l'hypothèse d'un tueur agissant sans mobile. Parallèlement, elle enquête sur l'étrange disparition, dans un quartier en apparence tranquille, de quatre personnes. Marino, lui, découvre, dans une maison voisine, le corps martyrisé d'une femme... Pour élucider ces affaires, Kay Scarpetta dispose des seules informations que lui fournit un psychopathe : est-ce pour l'aider ou, au contraire, pour brouiller les pistes, sans raison ?	
837	SIGNE SUSPECT	19 h 20
	Le Docteur Kay Scarpetta s'est installée en Floride. Elle a quitté la médecine légale institutionnelle pour l'expertise privée. Pourtant, elle va devoir revenir dans cette ville de Richmond qui lui a tourné le dos cinq ans plus tôt. Sur place, des surprises désagréables l'attendent. La démolition de ses anciens bureaux est presque achevée; le médecin-expert qui lui a succédé est un parfait incompetent; l'ancien assistant en chef est plongé dans des problèmes personnels qu'il refuse d'aborder.	
1657	TOLERANCE ZERO	4 h 42
	L'inspecteur WIN détaché du procureur du Massachussets, est rapellé par Monique Lamont. Elle lui annonce son intention de se présenter au poste gouverneur. En guise de programme, elle veut promouvoir un nouvel outil de lutte contre le crime baptisé Tolérance Zéro, capable selon elle d'élucider n'importe quel crime. Elle décide de revenir sur un meurtre commis 2à ans plus tôt, non élucidé. WIN est sceptique...	
1411	UNE MORT SANS NOM	14 h 46
	Une jeune femme est retrouvée assassinée dans Central park. Elle est nue, elle a été tuée selon un rituel très précis correspondant à la manière de Temple Gault, un psychopathe insaisissable. C'est le début d'un suspense qui se déroulera dans le métro new-yorkais.	
1315	UNE PEINE D'EXCEPTION	13 h 43
	Présentation de l'éditeur Un homme va mourir sur la chaise électrique. Le travail du docteur Scarpetta consiste à accompagner cette exécution. C'est alors que l'in vraisemblable se produit : le corps martyrisé d'un garçon de treize ans est retrouvé abandonné dans une benne à ordures. Il a été assassiné alors qu'il se rendait à l'épicerie voisine. Parmi les indices retrouvés sur la scène du crime;-des empreintes impossibles : celles du condamné à mort!	

## CRAIS Robert

1697	UN ANGE SANS PITIE	17 h 08
	À Los Angeles, une jeune inspectrice traque un poseur de bombes. Un thriller au suspense intense dans l'univers secret des démineurs.	

## CUSSLER Clive

1061	RAZ DE MARÉE	19 h 56
------	--------------	---------

**DAENINCKX Didier**

- |   |                            |        |
|---|----------------------------|--------|
| 3457  | ETHIQUE EN TOC             | 4 h 00 |
| <p>À Lyon, un historien est retrouvé mort dans la maison de Caluire où fut arrêté Jean Moulin. Peu de temps après, le ciel de la capitale des Gaules se charge des cendres de 400 000 ouvrages brûlés dans l'incendie d'une bibliothèque... Une enquête de Gabriel Lecouvreur, dit le Poulpe.</p>   |                            |        |
| 3284  | JE TUE IL....              | 3 h 00 |
| 646   | LE CRIME DE SAINTE ADRESSE | 1 h 24 |
| <p>Quelle est l'identité de ce cadavre découvert sur un quai du port du Havre? L'insaisissable femme rousse qui hante les docks en serait-elle l'assassin ? Pourquoi est-elle alors à son tour victime d'une tentative de meurtre? Toutes ces questions obsèdent Cendriline, la jeune inspectrice de police chargée de l'enquête sur le crime de Sainte-Adresse. Sa ténacité l'amènera à la découverte d'une sinistre réalité, de portée internationale</p> <p>Saisi par l'œuvre photographique de Cyrille Derouineau, l'univers portuaire du Havre confère à l'intrigue nerveuse et désabusée de Didier Daeninckx, une dimension noire des plus propices aux meilleurs romans du genre</p>   |                            |        |
| 3456  | LES FIGURANTS              | 2 h 00 |
| <p>Valère Notermans est un cinéophile. Du septième art, il connaît tout. Les noms, les dates, les visages... Et se passionne particulièrement pour les débuts du cinéma. Le muet. Venu dans la région de Lille à l'occasion d'un festival, il découvre, un jour de braderie, une étrange bobine oubliée. Images en noir et blanc, violentes, inquiétantes... L'œuvre d'un grand maître. Valère ne rentrera pas chez lui avant d'avoir identifié le réalisateur de ces images. Les indices ? Quelques lettres énigmatiques à la fin du générique et les visages de ces figurants surgis du passé. De maigres éléments... Ils contiennent pourtant la clef d'un drame. Une de ces pages noires de l'histoire du Nord...</p>   |                            |        |
| 3331  | MEURTRES POUR MÉMOIRE      | 3 h 00 |
| <p>Paris, octobre 1961 : pendant que des milliers de manifestants algériens se font matraquer - et, pour certains, massacrer - par les forces de l'ordre, Roger Thiraud est abattu par un CRS. Toulouse, 1982 : Bernard Thiraud, fils du défunt, est tué à la sortie de la préfecture où il compulsait des documents. Fraîchement nommé dans la Ville Rose, l'inspecteur Cadin a du pain sur la planche d'autant que les situationnistes font tourner la mairie en bourrique. Progressivement il va établir un lien entre ces morts que séparent deux décennies : les Thiraud, tous deux enseignants, se passionnaient pour l'histoire de leur ville natale, Drancy.</p> <p>Même s'il n'est jamais mentionné, la trame met en cause l'ancien préfet de la Gironde, Maurice Papon. Quinze ans avant son procès interminable, Daeninckx pointait le zèle aveugle de ce haut fonctionnaire. L'auteur, soigneusement documenté, a su inclure ces faits historiques dans un roman bien charpenté, qui reste sûrement l'une de ses plus belles réussites.</p> |                            |        |

**DAVIDSEN Leif**

- |  |                 |         |
|--|-----------------|---------|
| 2154   | LE DANOIS SERBE | 10 h 00 |
| <p>Per Toftlund se doute que la venue de Sara Santanda à Copenhague ne sera pas de tout repos. La jeune femme, équivalent féminin de Salman Rushdie, est sous le coup d'une fatwa lancée par les autorités religieuses d'Iran. Sa tête est mise à prix. Les politiques ne veulent pas la rencontrer. La protection se fait sans grands moyens. Toftlund doit éviter l'attentat et gérer 24 heures de danger permanent alors que des fuites annoncent la présence d'un professionnel de la pire espèce. Un contrat. Un isolé. Un homme jeune, blond, qui se fait appeler Vuk. Un homme qui, à dix-sept ans, a quitté le Danemark et des études brillantes pour revenir en Bosnie avec ses parents. Un Serbe qui a vu les siens massacrés d'horrible manière par des voisins et amis avant de devenir à son tour, traumatisé, harcelé de cauchemars, un impitoyable tueur. Il est l'homme idéal, il parle la langue, il est indétectable : il est le Danois serbe.</p> |                 |         |

**DE GIOVANNI Maurizio**

- |  |                                     |        |
|--|-------------------------------------|--------|
| 5675   | LE NOËL DU COMMISSAIRE GIOVANI      | 9 h 22 |
| <p>Après les "Saisons" du commissaire Ricciardi, Maurizio de Giovanni entame un nouveau cycle, celui des "Festivités". "Le Noël du commissaire Ricciardi" ouvre ce cycle avec une histoire située au moment de Noël dans la Naples des années 1930. Le commissaire Ricciardi et son fidèle adjoint le brigadier Maione doivent découvrir l'auteur du meurtre d'Emanuele Garofalo et de son épouse. Membre de la milice fasciste, Garofalo était chargé de la surveillance du port. Mais c'était un arriviste sans scrupules qui avait usurpé la place d'un collègue en le calomniant. Nombreux sont ceux qui avaient des raisons de lui en vouloir. Une enquête compliquée pour le commissaire qui, heureusement, va pouvoir compter sur l'aide du prêtre don Pierino ; le pragmatisme de ce dernier et sa science d'historien sur la tradition des crèches napolitaines lui sera d'un précieux secours.</p> |                                     |        |
| 5959   | LES PÂQUES DU COMMISSAIRE RICCIARDI | 9 h 00 |
| <p>Une semaine avant Pâques, dans la Naples fasciste de 1932, une prostituée de luxe connue sous le nom de Vipera est assassinée dans un bordel de première classe, le Paradiso. Son dernier client jure qu'elle était bien vivante quand il l'a quittée, le suivant dit l'avoir retrouvée étouffée sous un oreiller. Alors que la ville s'apprête à célébrer en grande pompe la résurrection du Christ, le commissaire Ricciardi devra démêler un noeud d'avidité, de jalousie et de rancune afin de résoudre l'énigme de la mort de Vipera.</p>  |                                     |        |

**DE SILVA Bruce**

- |      |          |         |
|------|----------|---------|
| 6364 | DURA LEX | 11 h 00 |
|------|----------|---------|

**DEAVER Jeffrey**

2394	CLAIR DE LUNE	17 h 22
------	---------------	---------

Au château de Castelcerf le roi Subtil Loinvoyant règne sur les Six Duchés ; il est aidé dans sa lourde tâche par son fils Chevalerie qui comme son père et tous les nobles du royaume porte le nom de la qualité que ses parents espéraient le voir développer. Ainsi le frère du Roi-servant s'appelle t'il Vérité et leur demi-frère, né d'un second lit, Royal.

Suite à une aventure restée inconnue de tous, Chevalerie donne à la lignée un nouveau descendant : un bâtard, dont la simple existence va bouleverser le fragile équilibre qu'avait établi le roi pour contrôler ses turbulents fils. Ce héros malgré lui, nommé Fitz, voit son avenir s'assombrir au fil du temps. Alors que les autres enfants ont déjà leur place à la cour et dans ses intrigues, lui devra la mériter et servir la couronne en devenant ce que personne ne voulait être : l'Assassin royal. Au service de son roi il apprendra les poisons, le meurtre et la trahison..

**DEGRAEVE Dirck**

2583	MARAIS NOIR	12 h 00
2518	PASSE MORTEL	9 h 00
4399	ROUGE CRISTAL	15 h 00

**DENIS Stéphane**

1596	UN BEAU CRIME	5 h 13
------	---------------	--------

Un ministre du gouvernement Jospin vient d'être assassiné.

S'agit-il simplement d'un règlement de comptes ?

Le patron de la brigade criminelle, successeur et décalque du fameux commissaire Maigret, enquête.

**DENKER Henry**

362	LE PROCES DU DOCTEUR FORRESTER	12 h 29
-----	--------------------------------	---------

New York la nuit, les urgences d'un grand hôpital. Entre les cris, les larmes, les complications, un travail d'équilibriste et une cadence infernale pour la jeune Kate Forrester, seul médecin de garde. Soudain, le drame éclate, avec la mort imprévue, sans raison apparente, d'une jeune femme. Une malheureuse tragédie qui aurait dû en rester là, s'il ne s'était agi de Claudia Stuyvesant, la fille d'un magnat de la ville. La machine judiciaire se met alors en branle contre Kate, accusée de faute professionnelle. Les journaux crient au scandale, le corps médical se retranche derrière un silence indigné. Mais Kate est sûre d'elle, elle a fait tout ce qui était en son pouvoir cette nuit fatale. Reste à en convaincre le tribunal. Un homme décide de l'aider, un jeune avocat, brillant, passionné, Scott Van Cleve. Et l'enquête commence...

**DER ARBOL Victor**

4825	LA TRISTESSE DU SAMOURAÏ	16 h 00
------	--------------------------	---------

Trois générations marquées au fer rouge par une femme infidèle. L'incartade a transformé les enfants en psychopathes, les victimes en bourreaux, le code d'honneur des samourais en un effroyable massacre. Et quelqu'un doit laver le péché originel.

**DESJOURS Ingrid**

5757	LA PRUNELLE DE SES YEUX	10 h 00
------	-------------------------	---------

Il est aveugle. Elle est ses yeux. Elle pense le guider vers la lumière. Il va l'entraîner dans ses ténèbres.

Gabriel a tout perdu en une nuit. Son fils de dix-sept ans, sauvagement assassiné. Ses yeux. Sa vie... Les années ont passé et il n'a pas renoncé à faire la lumière sur la mort de son enfant. Quand un nouvel élément le met enfin sur la piste du meurtrier, c'est une évidence : il fera justice lui-même. Il recrute alors Maya, une jeune femme solitaire et mélancolique, sans lui avouer ses véritables intentions...

**DESROUSSEAU Christine**

5210	LE VOL DE L'ELEPHANT	6 h 00
------	----------------------	--------

De l'autre côté de la frontière, deux inconnus se cachent dans un vieil immeuble. Lui est un golden boy lillois, qui se fait passer pour mort pour éviter la faillite et la ruine de sa famille ; elle est prostituée, vient d'Europe de l'Est et tente d'échapper aux proxénètes qui la pourchassent. Alors qu'ils essaient de se faire oublier, le vol d'une statuette hindoue va remettre en question le fragile équilibre de ces deux fugitifs. Quand l'étai se resserre, il faut faire face ou fuir à nouveau...

**DESSAINT Pascal**

271	MOURIR N'EST PEUT-ÊTRE PAS LA PIRE DES CHOSES	9 h 38
-----	---	--------

Quand les policiers pénètrent chez Jérôme Gartner, qui n'avait plus donné signe de vie à sa voisine, ils découvrent la jeune femme allongée dans un fauteuil : elle a été étranglée et la climatisation est poussée au maximum. L'examen médico-légal révélera la présence de sept grains de riz et de sept fragments de métal dans l'œsophage de la victime. Chargé de l'enquête, le capitaine Félix Dutrey doit fouiller dans le passé de Jérôme et va à la rencontre de tous ceux qui la connaissent : sa collègue Elisa, ses amis Cédric, Marthe et Suzanne. Jérôme avait aussi un frère, écrivain à succès mystérieusement disparu en mer. C'est dans le secret de ces vies que Félix Dutrey trouvera la clé de la mort de Jérôme Gartner. Une révélation qui bouleversera sa propre existence.

**DI FOLCO Brigitte**

<b>5478</b>	<b>UN LOTISSEMENT SI TRANQUILLE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

Charles, la trentaine paisible, célibataire, après quelques hésitations, finit par accepter le nouveau défi proposé par son ami Gob : quitter son travail d'informaticien pour devenir concepteur-rédacteur de scénarios de BD. Il part donc de la Capitale et s'installe à Montpellier, dans la résidence de ses parents, pour trouver calme et sérénité. Seulement, l'inspiration tarde à se réveiller... L'angoisse de la page blanche se fait sentir. Quand, tout à coup, il apparaît dans la rue. Lui. Le voisin bizarre du lotissement, à la démarche inquiétante, malgré son physique de papy tranquille ! L'inspiration renaît. Un personnage de tueur en série est créé, les pages se noircissent... Mais, après l'avoir observé minutieusement dans ses déplacements, Charles a un mauvais pressentiment : la fiction n'est-elle pas en train de devenir réalité ?

**DI FULVIO Lucas**

<b>6047</b>	<b>LES ENFANTS DE VENISE</b>	<b>15 h 00</b>
-------------	------------------------------	----------------

Venise, 1515. Peu de villes auront connu autant d'injustices, de dangers, de misère et de vices. De liberté, aussi. Liberté pour Mercurio, petit voleur des rues, as du déguisement, pour qui le pavé romain est devenu trop brûlant. Liberté pour Giuditta, jeune et belle Juive, dont la religion semble ici tolérée – mais pour combien de temps ? Rien ne les vouait à s'aimer. Pourtant... Entre inquisiteurs et courtisanes, palais, coupe-gorge et canaux putrides, les amants de Venise feront mentir le destin...

**DICKER Joel**

<b>5844</b>	<b>LA DISPARITION DE STEPHANIE MAILER</b>	<b>22 h 00</b>
-------------	---	----------------

30 juillet 1994. Orphea, petite station balnéaire tranquille des Hamptons dans l'État de New York, est bouleversée par un effroyable fait divers : le maire de la ville et sa famille sont assassinés chez eux, ainsi qu'une passante, témoin des meurtres.

L'enquête, confiée à la police d'État, est menée par un duo de jeunes policiers, Jesse Rosenberg et Derek Scott. Ambitieux et tenaces, ils parviendront à confondre le meurtrier, solides preuves à l'appui, ce qui leur vaudra les louanges de leur hiérarchie et même une décoration. Mais vingt ans plus tard, au début de l'été 2014, une journaliste du nom de Stephanie Mailer affirme à Jesse qu'il s'est trompé de coupable à l'époque.

Avant de disparaître à son tour dans des conditions mystérieuses.

Qu'est-il arrivé à Stephanie Mailer?

Qu'a-t-elle découvert?

Et surtout: que s'est-il vraiment passé le soir du 30 juillet 1994 à Orphea?

**DILLIES Philippe Michel**

<b>2124</b>	<b>DU RESINE A VOUVRAY</b>	<b>5 h 32</b>
-------------	----------------------------	---------------

<b>2170</b>	<b>LES ROSES NOIRES DE CHARTRES</b>	<b>6 h 20</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

**DOA**

<b>5411</b>	<b>LE SERPENT AUX MILLES COUPURES</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

Trois criminels sud-américains sont retrouvés morts à Moissac, paisible bourgade viticole du Quercy. Pour le lieutenant-colonel de gendarmerie Massé du Réaux, appelé sur les lieux de la fusillade, aucun doute, c'est le travail d'un professionnel. Règlement de comptes entre narcotrafiquants ou acte d'un homme traqué, qui n'a rien à perdre et s'est trouvé au mauvais endroit au mauvais moment ?

**DOLAN Eva**

<b>6051</b>	<b>HAINES POUR HAINES</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	---------------------------	----------------

A Peterborough, deux hommes d'origine étrangère ont été sauvagement assassinés dans la rue à quelques semaines d'intervalle. Les caméras de surveillance montrent leur agresseur masqué exécutant le salut nazi après les avoir tués à coup de pied. L'inspecteur Zigic et sa partenaire, le sergent Ferreira de la section des crimes de haine mènent l'enquête lorsque survient un autre drame : trois travailleurs immigrés sont renversés devant un arrêt de bus par une voiture. Les deux policiers vont se confronter aux pressions de leur hiérarchie. Il ne faudrait pas que la piste raciste, peut-être commune aux deux affaires, s'ébruite auprès des médias, au risque de réveiller des tensions déjà explosives dans la ville. Un autre personnage s'inquiète de cette publicité malvenue, c'est Richard Shotton, député local d'extrême droite qui entend bien se faire réélire dans cette région où il est particulièrement rentable de surfer sur la frustration engendrée par la présence d'immigrés tout en se défendant d'être raciste. Ferreira a-t-elle raison de penser que son parti garde des liens souterrains avec la mouvance néonazie, au coeur de l'enquête ?

**DOUGLAS Kennedy**

<b>2231</b>	<b>CUL DE SAC</b>	<b>6 h 47</b>
-------------	-------------------	---------------

"Remarquable ! " ; " Drôle et terrifiant " ; " Impeccablement construit, j'ai adoré. "... Autant de propos de lecteurs entendus après la découverte de ce premier roman ou comment réussir du premier coup un véritable exploit et devenir du jour au lendemain le créateur de l'un des meilleurs romans noirs de l'histoire du genre. Ni plus, ni moins. Ce récit d'un voyage au paradis des grands espaces australiens qui vire au cauchemar éveillé est un petit bijou. Nick, héros bien malgré lui de ce thriller féroce, n'avait rien contre ce pays avant d'écraser un kangourou par une nuit sans lune. Sa rencontre avec la jeune et robuste Angie va le mener en plein cœur du bush. Au milieu de nulle part. Au sein d'un clan d'allumés coupés du monde, sans aucune route pour quitter ce traquenard. Nick, désormais, n'aura qu'une seule obsession : comprendre ce qu'il fait là et sauver sa peau. Fuir alors que toute la communauté le surveille...

**DOYLE Sir Arthur CONAN**

<b>170</b>	<b>LA CEINTURE EMPOISONNEE</b>	<b>3 h 29</b>
------------	--------------------------------	---------------

"Apportez l'oxygène", télégraphie le professeur Challenger à ses invités du week-end. Cette bizarre fantaisie a-t-elle un rapport avec ses craintes sur l'avenir de la terre ? Challenger qui, le matin même, a mordu sa femme de ménage - c'est un impulsif -, annonce à ses visiteurs stupéfaits : "Je pense que, avant ce soir, nous allons voir la fin du monde..." "Quel cauchemar vont-ils vivre ?

**DOYLE Sir Arthur CONAN**

1039	LE CHIEN DES BASKERVILLE	7 h 15
268	LES AVENTURES DE SHERLOCK HOLMES	10 h 48
Un fiancé disparaît le matin même de son mariage ; un meurtre est commis dans la campagne anglaise ; une photo compromettante doit être récupérée. Relatées par le fidèle Watson, douze « affaires » captivantes, aux écheveaux les plus inextricables, que le célèbre détective Sherlock Holmes réussit à dénouer grâce à ses dons d'observation aigus, sa logique implacable, ses méthodes subtiles autant que hardies.		
680	UN SCANDALE EN BOHÈME	5 h 42
Résumé (4ème couv.) : Une aventurière aussi dangereuse que séduisante...Un visiteur masqué, venu confier à Sherlock Holmes un secret susceptible de provoquer une tempête dans les chancelleries européennes...		
911	UNE ÉTUDE EN ROUGE	4 h 51

**DRVENKAR Zoran**

3303	SORRY	11 h 00
Berlin. Tamara, Frauke, Kris et Wolf se sont connus au lycée. Dix ans plus tard, ils ont l'idée de monter une agence, nommée Sorry, chargée de s'excuser à la place des autres. Le succès est immédiat, ils aident des hommes d'affaires qui estiment s'être mal comportés, un associé ou une entreprise à alléger leurs remords à l'égard de leurs victimes... Jusqu'au jour où un mystérieux assassin désireux de soulager sa conscience recourt aux services du quatuor. Ce sera le début d'une longue descente aux enfers. Pris au piège, les quatre amis n'auront d'autre solution que de découvrir au plus vite l'identité et les mobiles de ce tueur qui les manipule et semble parfaitement les connaître.		

**DUCHON DORIS Jean Christophe**

1357	LE CUISINIER DE TALLEYRAND : MEURTRE AU CONGRÈS DE VIENNE	8 h 48
------	---	--------

**ELLIS Warren**

4834	GUN MACHINE	11 h 00
John Tallow et son équipier Jim Rosato sont envoyés dans un immeuble délabré de Pearl Street où un forcené, nu comme un ver, tire sur tout ce qui bouge. Rosato est tué et, de rage, Tallow décharge son flingue sur le meurtrier. Derrière le cadavre, un trou dans le mur d'un appartement. A l'intérieur, une centaine d'armes, fixées sur les murs, du sol au plafond. Toutes, sans exception, correspondent à des crimes non élucidés. Avec cet arsenal sur les bras, Tallow doit essuyer la colère de ses supérieurs et résoudre l'affaire, avec pour seule aide le concours de deux dingues de la police scientifique. Warren Ellis, scénariste de comics reconnu et auteur du cultissime Artères Souterraines, signe ici un come-back étourdissant.		

**EXBRAYAT Charles**

912	CHEWING GUM ET SPAGHETTI	6 h 24
354	CHIANTI ET COCA-COLA	4 h 41
Ah ! ils se croient plus malins que les autres, ces Américains ! Ils s'imaginent pouvoir prendre des airs supérieurs... Mais Roméo Tarchinini, lui, sait comment mener une enquête criminelle. Il a des méthodes bien personnelles. Et elles sont infaillibles... N'est-il pas le grand Tarchinini, le plus célèbre commissaire véronais ? Évidemment, ces puritains bostoniens au cœur sec ne peuvent pas savoir que l'amour est le mobile de tous les crimes. Et puis, pas de doute, le coca-cola leur a ramolli les méninges... Ah ! l'amour... le moteur essentiel, unique... Mais où dénicher l'amour dans cette affaire sordide ?		
1271	IL FAUT CHANTER ISABELLE	1 h 18
2928	LA PETITE FILLE A LA FENETRE	6 h 00
1025	LES BLONDES ET PAPA	5 h 57
1026	LES FILLES DE FOLIGNAZZARO	6 h 03
115	LES MENTEUSES	6 h 10
« Les cinq vieilles femmes se séparèrent fort avant dans la nuit. En sortant, elles étouffaient des rires cassés et se poussaient du coude comme des collégiennes partant en vacances. Le jeu qu'on leur proposait amenait un dérivatif passionnant dans leurs petites et mornes existences et puis, que leurs maris ne soient pas au courant, que tout dût être mené à leur insu, accordait une espèce de revanche à leur train-train quotidien d'épouses trop soumises. Que ce jeu décidé par Basilia comportât mort d'homme, ne les touchait en aucune façon. Leur grand âge les faisait vivre dans cette zone de pénombre, à la limite de la mort et de la vie. Pourquoi se soucieraient-elles plus de celle-là que de celle-ci ? »		
1031	MANDOLINES ET BARBOUZES	5 h 12
1291	POUR SES BEAUX YEUX	6 h 47
1133	TON AMOUR ET MA JEUNESSE	3 h 14

## EXBRAYAT Charles

1465	UNE BRUNE AUX YEUX BLEUS	5 h 43
<p>La première impression que Deborah Puisserguier laisse aux fils d'Adam dont la route croise la sienne est qu'il n'existe pas sur terre plus jolie fille d'Eve. La seconde est qu'il n'y en a pas aux poings plus durs, Deborah étant une montagnarde huguenote musclée et sévère de moeurs, aussi prompte à châtier les entreprenants qu'à citer les Ecritures. Donc capable d'avoir tué d'un coup de coupe-papier le salace Jérôme Manigod, vieil oncle des Nantilly qui viennent de l'engager comme femme de chambre en remplacement de Suzanne Nanteau, mais sûrement pas coupable d'avoir subtilisé en même temps la cassette de diamants dudit Jérôme Manigod.</p> <p>Ainsi le déduit l'inspecteur Girelle dont le coeur d'amadou s'est enflammé pour Deborah et dont l'ail a senti le poids de sa force de frappe. Son supérieur adopte cette thèse d'autant plus volontiers que les suspects ne manquent pas. A commencer par Suzanne, qui n'a pas la sagesse de son homonyme biblique comme le rappelle Deborah.</p> <p>Mais on tue Suzanne... et ce ne sera pas le dernier meurtre de cette histoire où Charles Exbrayat allie avec maîtrise le frisson du suspense au rire de l'humour.</p>		

Source : Le Livre de Poche

176	VOUS SOUVENEZ-VOUS DE PACO	7 h 32
<p>L'inspecteur Miguel Lluji hait la racaille du Barrio Chino. Mais surtout, il hait Ignacio Villar, le caïd intouchable. Cela tourne même à l'obsession. Si Villar disparaissait, Barcelone respirerait mieux. C'est Villar qui a éventré le père de Miguel au cours d'une rafle. C'est encore lui qui a égorgé Paco, ce petit truand que l'inspecteur avait pris sous son aile, espérant l'arracher à la pègre... un peu comme s'il avait été son fils. Alors cette fois, Miguel est prêt à tout sacrifier pour avoir la peau de Villar : sa carrière, sa liberté, sa vie... Les assassins auront à se souvenir de Paco...</p>		

## EXPERT Jacques

5695	HORTENSE	8 h 20
<p>1993 : Sophie Delalande est folle d'amour pour sa fille, Hortense, presque trois ans, qu'elle élève seule. Son ex-compagnon est un homme violent, auquel elle refuse le droit de visite. Un jour, il fait irruption chez elle et lui enlève Hortense.</p> <p>2015 : Sophie mène une vie morne, solitaire. Un dimanche pluvieux, elle se fait bousculer par une jeune femme dans la rue. Persuadée qu'il s'agit d'Hortense, elle la suit. Sans rien lui dévoiler, elle sympathise avec elle. La relation qui se noue alors est pleine de mystères. Sophie ne serait-elle pas la proie d'un délire psychotique qui lui fait prendre cette inconnue pour sa fille ? Et cette jeune femme est-elle aussi innocente qu'elle le paraît ?</p> <p>Une intrigue fascinante et haletante, inspirée d'un fait divers.</p>		

5897	TU ME PLAIS	4 h 00
<p>Quand, par une succession de hasards, Vincent se retrouve assis face à Stéphanie sur la ligne 1 du métro parisien, la scène a tout d'une belle rencontre. La jeune femme tombe immédiatement sous son charme ; lui, semble fasciné par le galbe et la finesse de son cou. Mais ce coup de foudre pourrait bien se révéler fatal... Car, sous ses airs enjôleurs, Vincent dissimule de terrifiantes pulsions. Hasard de l'existence ou force du destin, comment sauver Stéphanie des griffes de ce funeste séducteur ?</p>		

## FAILLER Jean

4905	BRUME SOUS LE GRAND PONT	7 h 00
5918	C'EST LA FAUTE DU VENT	6 h 00
<p>Résumé : Une interminable plage de sable fin balayée par les vents de l'Atlantique, un célèbre comédien en quête de solitude et une cavalière de concours hippiques venue entraîner son cheval sur cette grève... D'immenses bâtiments de béton édifiés au ras des marais par les Allemands pendant la Guerre 39-45 afin de concasser des galets destinés à construire leur mur... C'est dans ce décor magnifique et désolé que le comédien et la cavalière vont se rencontrer et découvrir, au cours d'une promenade sentimentale, le corps sans vie d'une jeune femme. Impliquée bien malgré elle, Mary Lester est priée par sa hiérarchie de se pencher sur cette mort mystérieuse. S'agit-il d'un tueur en série ? Un handicapé mental qui erre sur la palud semble faire un coupable idéal... Mary Lester se met en quête de la vérité.</p>		
4946	ETAT DE SIEGE POUR MARY LESTER T2	6 h 00
4945	ETAT DE SIEGE POUR MARY LESTER T1	6 h 00
6041	FALLAIT PAS COMMENCER - T1-	6 h 00
<p>Tome 1. La rencontre de Mary Lester avec un ancien camarade de l'école de police l'amène à fourrer le nez dans une histoire trouble mettant en use la f d'un officier du commissariat de Vannes, ce qui déplaît fortement au commandant Ponchon, auquel elle s'était heurtée lors d'une enquête précédente... Un détective privé étant retrouvé mort peu après avoir reçu la visite de Mary, Ponchon en profite pour lui faire porter le chapeau et la placer en garde à vue. Après cet épisode déplaisant, Mary poursuit discrètement ses investigations par le truchement du lieutenant Gertrude Le Quintrec, détachée du commissariat de Quimper, ravie de se trouver pour une fois en première ligne et bien décidée à se montrer à la hauteur de la tâche. Tome 2. Mary, toujours en convalescence dans un hôtel du Morbihan, poursuit son enquête dans un milieu qu'elle n'aime guère mais qu'elle connaît bien, celui où se côtoient truands et politiciens. Elle a fort à faire pour canaliser les initiatives de sa coéquipière, dont le courage frise parfois la témérité ; ainsi cette nuit mémorable où Gertrude se rend en bordure d'une zone industrielle déserte, au risque de tomber dans un traquenard. Heureusement, elle a suivi l'enseignement du capitaine Fortin en matière de close-combat, et ne boude pas son plaisir quand il s'agit de passer aux travaux pratiques. Grâce à son aide, Mary dénoue les fils d'une machination compliquée dans laquelle les coups bas et les coups tordus abondent...</p>		
5252	LA CROIX DES VEUVES - T1 -	7 h 00
4419	LE MANOIR ECARLATE	6 h 00

## FAILLER Jean

- |  |   |        |
|--|---|--------|
| 5923   | LE PASSAGE DE LA TOUSSAINT                          | 9 h 00 |
| <p>De retour à Quimper après une longue convalescence, le commissaire Fabien me confie une bien étrange mission : rencontrer un magnat du commerce qui aurait des ennuis. Le genre de job que j'affectionne, comme vous le savez...</p> <p>Mais voilà, ce Monsieur m'est recommandé par un ponte de la place Beauvau, l'ineffable commissaire Mervent, devenu bras droit du ministre de l'Intérieur. Pour faire preuve de bonne volonté, car Mervent m'a rendu un signalé service lors d'une précédente enquête, je décide de rendre visite à monsieur Pinchard en son domicile de Landévennec.</p> <p>Celui-ci me révèle que son fils Matthieu, condamné à vingt ans de réclusion criminelle pour le meurtre de son meilleur ami et en fuite depuis sa condamnation, vient d'être retrouvé. Où s'était-il caché pendant ces quinze ans ? Tout simplement à quelques encablures du domicile de son père, au monastère de Landévennec où il était connu sous le nom de « Frère Grégoire ». Tout est rocambolesque dans cette histoire, depuis la mort de Jacques Courtois, l'évasion de Matthieu Pinchard et même son arrestation à Brest vingt ans plus tard par le plus grand des hasards. Moi, vous me connaissez, dès qu'il y a mystère, il faut que je voie l'envers du décor.</p> |   |        |
| 5539   | MARY LESTER ET LA MYSTERIEUSE AFFAIRE BONNADIEU-T1- | 8 h 00 |
| <p>Cette fois, Mary Lester est priée d'aller à Dinard se pencher sur le mystérieux décès d'un jeune homme retrouvé loin de chez lui, empoisonné à l'arsenic.</p> <p>L'épouse d'une éminence grise de la République semble sérieusement impliquée dans ce crime anachronique qui pourrait faire trembler le gouvernement sur ses bases.</p> <p>La mission qui est confiée au commandant Lester par la redoutable juge Laurier est donc des plus délicates, d'autant que le patron de la police dinardaise, le commissaire Nazelier, en dépit d'un accueil trop chaleureux pour être honnête, n'est pas vraiment disposé à lui faciliter la tâche. Il va falloir que le commandant Lester déploie, pour approcher la vérité, des trésors d'ingéniosité et de patience.</p> <p>Car, ne vous y trompez pas, elle sait être patiente quand les circonstances l'exigent !</p>  |   |        |
| 232  | MORT D'UNE ROMBIERE                                 | 6 h 42 |
| <p>Les enquêtes de Mary Lester, vol. 11. Qui a tué Annette Bonnetis, cette vieille femme de l'île Tudy ? Mary Lester, en se penchant sur l'étonnante personnalité de la victime va faire des découvertes bien surprenantes...</p>  |   |        |
| 6308   | RETOUR AU PAYS MAUDIT - T1 -                        | 5 h 00 |
| <p>Rentrée d'une éprouvante enquête à Notre-Dame-des-Landes au cours de laquelle elle a brillamment confondu le coupable d'un assassinat, le commandant Lester n'entend pas se reposer sur ses lauriers.</p> <p>En effet, Bertrand Ascencio, ce promoteur qui a causé la déchéance entraînant la mort de Cathy Vilard, n'a pas été inquiété par la justice qui estime qu'il n'y a pas lieu de rouvrir ce dossier.</p> <p>Pour Mary Lester, les autorités craignent simplement de mettre en cause un homme d'influence dans une affaire où il n'apparaît pas à son avantage et où il risque une lourde peine de prison.</p> <p>Elle ne peut en rester là. La partie qu'elle va jouer avec une nouvelle équipière, Jeanne de Longueville, est dangereuse. Elle va bientôt se rendre compte que deux femmes seules seront de peu de poids face à un ennemi bien organisé pour qui tous les coups sont permis.</p>   |   |        |
| 6309   | RETOUR AU PAYS MAUDIT -T2 -                         | 7 h 00 |
| <p>Grâce à son flair et à sa ruse légendaire, Mary Lester est parvenue à convaincre le juge Laurier de la laisser enquêter sur Bertrand Ascencio, le promoteur qu'elle garde dans sa ligne de mire.</p> <p>Alors qu'elle mène l'enquête à Nanterre, elle va faire l'objet de menaces physiques qui vont lui prouver que l'ennemi ne reculera devant rien.</p> <p>En fouillant dans le passé de la victime, Cathy Vilard, elle va mettre le doigt sur une piste qui va la conduire jusqu'à Port-Louis dans le Morbihan, d'où est originaire la famille de la jeune fille.</p> <p>Dès lors, tous les moyens seront bons pour prouver la culpabilité de cette ordure d'Ascencio.</p> <p>Et quand la justice se montre trop frileuse, certains peuvent être tentés de faire justice eux-mêmes...</p>   |   |        |

## FAVIER Emmanuelle

- |  |                                    |        |
|--|------------------------------------|--------|
| 5828   | LE COURAGE QU'IL FAUT AUX RIVIERES | 5 h 00 |
| <p>Elles ont fait le serment de renoncer à leur condition de femme. En contrepartie, elles ont acquis les droits que la tradition réserve depuis toujours aux hommes : travailler, posséder, décider. Manushe est l'une de ces " vierges jurées " : dans le village des Balkans où elle vit, elle est respectée par toute la communauté. Mais l'arrivée d'Adrian, un être au passé énigmatique et au regard fascinant, va brutalement la rappeler à sa féminité et au péril du désir. Baignant dans un climat aussi concret que poétique, ce premier roman envoûtant et singulier d'Emmanuelle Favier a la force du mythe et l'impalpable ambiguïté du réel.</p> |                                    |        |

## FERRE Christophe

- |   |                          |         |
|---|--------------------------|---------|
| 5773  | LA PETITE FILLE DU PHARE | 10 h 00 |
| <p>On y retrouve Morgane et Elouan qui un soir étaient dans un pub et avaient laissé leur petite fille de dix jours à leur fils adolescent Arthur sauf qu'en rentrant la petite a disparue. On ne leur demande aucune rançon, aucune trace d'effraction chez eux. Ils vont être soupçonnés par la gendarmerie. Sauf que l'enquête piétine. Jusqu'au jour où la petite réapparaît sauf que Arthur est persuadé que ce n'est pas sa sœur.</p> |                          |         |

## FERRIEUX Claude

- |   |  |        |
|---|--|--------|
| 5548  | ALERTE A ROMANS  | 4 h 00 |
| <p>Une ville : Romans-sur-Isère. Une agglomération : Bourg-de-Péage - Chatuzange-le-Goubet. Des flics : la capitaine Nora Kaifi et son adjoint Kévin, lieutenant. Des gendarmes, dont le lieutenant Marc Lemaître. Des braquages entachés d'agressions inexplicables : une à l'arme blanche, suivie de blessure, l'autre qui se solde par un meurtre. Le tout pour des mobiles incompréhensibles. La disparition d'un chauffeur d'Areva et de son chargement nucléaire. Le groupe du commissariat de Romans est sur la brèche, guidé par Nora — une ancienne de l'équipe de Meurtre à Romans. Belle femme d'âge presque mûr, elle ne laisse pas indifférent Marc, le chef des gendarmes de Bourg-de-Péage, lui aussi impliqué dans l'enquête. Parviendra-t-il à ses fins ? La dureté des faits criminels peut-elle laisser place à un peu de douceur et de romantisme ?</p> |  |        |
| 5849  | BOURBONNAIS PRIS AU PIEGE-LES AVENTURES DU COMMISSAIRE | 5 h 00 |

**FFORDE Jasper**

1159	L'AFFAIRE JANE EYRE	13 h 31
------	---------------------	---------

Science fiction, polar, littérature, trois ingrédients pour une histoire totalement déjantée où une jeune détective décide de sauver le roman de Charlotte Brontë d'une fin incertaine. Jubilatoire !

**FINN A.J.**

5783	LE FEMME A LA FENÊTRE	12 h 00
------	-----------------------	---------

Elle a tout vu, mais faut-il la croire ?

Séparée de son mari et de leur fille, Anna vit recluse dans sa maison de Harlem, abreuvée de merlot, de bêtabloquants et de vieux polars en noir et blanc. Quand elle ne joue pas aux échecs sur internet, elle espionne ses voisins. Surtout la famille Russell – un père, une mère et un adorable ado –, qui vient d'emménager en face. Un soir, Anna est témoin d'un crime. Mais comment convaincre la police quand on doute soi-même de sa raison ?

**FLYNN Gillian**

2496	LES LIEUX SOMBRES	17 h 00
------	-------------------	---------

Coincé entre une progéniture ingrate et un talent de plus en plus incertain, le personnage principal de Mon chien stupide oscille entre un cynisme salvateur et des envies de fuite. Fils d'immigrés italiens, il caresse le rêve d'un retour à ses racines, fantasmant sur une vie paisible aux terrasses des cafés de la Piazza Navona à Rome. Mais pour l'heure, il faut courir le cachet, écrire des scénarios médiocres pour des séries télé affligeantes... ou le plus souvent aller encaisser un chèque des allocations de chômage.

**FOLLETT Ken**

2520	LE RESEAU CORNEILLE	17 h 00
------	---------------------	---------

Fin mai 1944, les armées alliées préparent le débarquement sur les côtes normandes. Dans le village de Sainte-Cécile, à quinze kilomètres de Reims, les Allemands ont installé un central téléphonique à l'intérieur d'un château historique. En vain, l'aviation britannique a essayé de détruire cette place stratégique. Un raid des résistants locaux organisé par Betty Clairet, major de vingt-neuf ans dans l'armée anglaise, s'est également soldé par un échec car le MI6 avait sous-estimé les effectifs de la garnison. Revenue à Londres en ayant subtilisé le laissez-passer d'une femme de ménage du central téléphonique, Betty réussit à convaincre ses supérieurs d'organiser une nouvelle tentative de sabotage en recrutant elle-même quelques femmes qui vont former un commando unique en son genre. Elles ont une semaine pour réussir leur mission mais elles ignorent qu'à Sainte-Cécile, un agent de renseignement nazi a pu obtenir des informations capitales sur la résistance en torturant un des rescapés de l'assaut manqué.

**FOOTE Shelby**

6284	SEPTEMBER, SEPTEMBER	11 h 00
------	----------------------	---------

Septembre 1957 marque une date importante dans l'histoire des luttes raciales aux Etats-Unis : le gouverneur de l'Arkansas, Orval Faubus, brave la Constitution, les forces de l'ordre et la volonté du président Eisenhower en interdisant à neuf élèves noirs l'entrée de leur collège de Little Rock. Le même mois, à Memphis, trois apprentis gangsters que l'on pourrait qualifier de pieds nickelés planifient et mettent à exécution un projet dont l'ironie est criante : ils sont blancs, mais le jeune garçon qu'ils vont kidnapper est issu d'une famille aisée de la bourgeoisie noire. Sur fond d'émeutes retransmises par la télévision, nous voyons Podjo, joueur invétéré et stratège du trio, Rufus, l'abruti obsédé sexuel, et sa copine, l'aguicheuse Reeny, louer une maison isolée, séquestrer le petit Teddy et toucher la rançon. Et ensuite ? Ensuite, c'est comme dans un roman noir...

**FORTIER Jacques**

3304	SHERLOCK HOLMES ET LE MYSTERE DU HAUT KOENIGSBOURG	5 h 00
------	--	--------

1909 : La France a perdu la guerre de 1870 et l'Alsace-Lorraine est entrée dans le 1<sup>er</sup> Reich. Son nouveau maître, Guillaume II, investit son énergie et ses précieux Goldmarks dans la région. Mais derrière l'intérêt qu'il semble afficher pour l'Alsace, se cachent peut-être d'autres projets... Pourquoi s'est-il pris de passion pour cette vaste ruine qu'est le château du Haut-Kœnigsbourg pourquoi s'acharne-t-il à la relever et pourquoi, depuis que le bâtiment a été inauguré, y reçoit-il secrètement son état-major ? Dans la campagne anglaise, Sherlock Holmes goûtait aux joies de la retraite ; cette affaire autour de la forteresse va l'obliger à reprendre du service. Voilà donc le détective le plus célèbre de tous les temps qui débarque en Alsace. Qui est un ami ? Qui est un espion ? Elémentaire ? Pas tant que ça, mon cher Watson...

**FRADIER Catherine**

2982	A LA RECHERCHE D'ELSA	2 h 00
------	-----------------------	--------

Elsa Lamy, jeune consultante spécialisée en intelligence économique, s'improvise le temps d'une mission, détective privée à la recherche d'une personne disparue. Son enquête la conduira à Chabeuil, une petite ville de la Drôme où les indices qu'elle récoltera un à un, grâce aux habitants de la bourgade, s'assembleront en un puzzle qui sera aussi celui de sa vie Polar à Chabeuil (Drôme-26).

5544	DOSSIER KASTOR	13 h 00
------	----------------	---------

Une menace inédite : le terrorisme nucléaire. Une enquêtrice spéciale dans les eaux troubles de l'activisme écologiste, du terrorisme d'Etat et des mouvances radicales... Un thriller dont vous vous souviendrez longtemps.

5304	LES CARNASSIERES	4 h 00
------	------------------	--------

**FRAZER Margaret**

<b>1460</b>	<b>LE CONTE DE L'ASSASSIN</b>	<b>8 h 57</b>
-------------	-------------------------------	---------------

En l'an de grâce 1437, mère Frevisse quitte, en compagnie de mère Claire, le prieuré de Sainte-Frideswide pour accomplir un pèlerinage jusqu'à Oxford. Leurs pas les conduisent jusqu'au riche domaine de Minster Lovell. Dans ce cadre idyllique, alors que les deux religieuses profitent d'un repos bien mérité avant de reprendre la route, un meurtre est commis et l'accusé, un épileptique, est désigné d'office par la petite communauté. Dans un Moyen Age où religion et superstitions sont indissociables, ces victimes dites du " haut mal " sont considérées comme des possédées. Mais mère Frevisse ne saurait s'arrêter à ces préjugés, et la célèbre héroïne de Margaret Frazer va mettre sa perspicacité légendaire à l'épreuve de cette enquête où les apparences sont un peu trop belles pour être vraies...

**FREEBORN Peter**

<b>272</b>	<b>UN HOMME SOUS INFLUENCE</b>	<b>13 h 50</b>
------------	--------------------------------	----------------

Quand un jeune avocat new-yorkais, ambitieux mais timide, rencontre une superbe veuve effrontée pour qui "l'argent, c'est sexy"...les golden boys et autres vieux loups de Wall Street n'ont qu'à bien se tenir ! Sous l'emprise de Kitty, Tommy va renier toutes ses convictions. Tricher, trahir, tuer. Connaître le fond de l'humiliation et découvrir sa vraie nature. Le couple infernal et sans scrupule se jette dans un combat impitoyable. Jeux en bourse, délits d'initiés, malversations, chantages, meurtres : Tommy Stark et Kitty Goldmark n'ont pas fini de faire regretter leur présence à ceux qui osent se trouver sur leur chemin ! Un thriller explosif.

**FRENCH Nicci**

<b>1289</b>	<b>MÉMOIRE PIÉGÉE</b>	<b>10 h 45</b>
-------------	-----------------------	----------------

**FRUTTERO Carlo**

<b>1510</b>	<b>DES FEMMES BIEN INFORMEES</b>	<b>6 h 56</b>
-------------	----------------------------------	---------------

Une jeune femme est découverte étranglée; huit femmes mêmées au drame prennent tour à tour la parole. Derrière l'intrigue criminelle, une savoureuse comédie de mœurs. Une lecture très divertissante.

**FYFIELD Frances**

<b>2187</b>	<b>UNE PROFONDE AFFECTION</b>	<b>13 h 22</b>
-------------	-------------------------------	----------------

Vingt ans que le docteur Henry Evans, un ingénieur américain, retarde son voyage en Angleterre. Vingt ans qu'il a laissé s'échapper par égoïsme Francesca Chisholm, l'amour de sa vie et qu'elle le hante toujours. Parti sur ses traces dans un village anglais au bord de la Manche, Henry trouve refuge à la Maison des Sortilèges, tenue par un couple étrange. Menant son enquête, il finit par apprendre l'impensable : Fran est en prison, condamnée pour le meurtre - revendiqué - de son fils hémiplegique de cinq ans, Harry, son unique enfant... Malgré l'hostilité ambiante, Henry décide de découvrir les raisons de ce drame et de forcer la réticence des habitants, avarés en confidences. La populaire Fran, la bonne fée du village, est désormais reléguée dans les coins sombres et scellés de la mémoire. Seule la cousine de Fran, l'exubérante et mélancolique Maggie, vient au secours de l'Américain..

**GABORIAU Emile**

<b>581</b>	<b>LE PETIT VIEUX DES BATIGNOLLES</b>	<b>2 h 21</b>
------------	---------------------------------------	---------------

Dans un appartement parisien, on retrouve un vieil homme égorgé, gisant sur le parquet. Peu d'indices si ce n'est ces lettres que, au seuil de la mort, il a réussi à tracer avec son sang. Ces lettres forment le début d'un nom : Monis... Ne désigneraient-elles pas Monistrol, le neveu de la victime, comme coupable ? A-t-il un alibi, un mobile, une ligne de défense ? Le commissaire Méchinot, aidé par un jeune officier de santé », mène l'enquête. Découvrez-vous la vérité avant eux ?

**GALLERNE Gilbert**

<b>2224</b>	<b>AU PAYS DES OMBRES</b>	<b>6 h 06</b>
-------------	---------------------------	---------------

Un policier « PJPP » est victime d'une machination qui l'implique avec son arme professionnelle dans un assassinat, à deux pas de sa résidence secondaire... « Il prend un an de prison, sort la semaine dernière, et fonce se faire tuer devant chez moi. Que venait-il me dire ? »

Un an plus tôt, sa femme s'est-elle vraiment suicidée ? Coupable ? Culpabilisé ? Il s'est mis à boire. La police locale diffère sa décision de mettre en garde à vue un collègue apprécié de ses supérieurs du 36. Pour prouver son innocence, celui-ci met à profit cette hésitation en menant sa propre enquête et en doublant ceux qui en ont la charge.

Au terme d'épreuves professionnelles et affectives accablantes, cet homme est déstabilisé dans l'amour qu'il portait à sa femme et dans celui qu'il réserve à sa fille. Isolé et victime d'un faisceau de suspicions, il trouve la force de cesser de boire et celle de faire éclater une vérité particulièrement violente.

L'amitié y est perdante, mais l'honneur de la police sort renforcé de cette intrigue émouvante et mouvementée où il apparaît que la principale qualité du policier n'est pas forcément l'orthographe mais la confiance en sa hiérarchie.

A l'ombre d'une jeune fille en...pleurs, un policier qui n'a plus peur de son ombre, tire plus vite qu'elle et s'en tire... Maintenant que la vérité n'est plus dans le whisky, à quoi peuvent bien se mettre à rêver les jeunes filles ?

**GARVE Andrew**

<b>531</b>	<b>UN PETIT COIN BIEN TRANQUILLE</b>	<b>4 h 59</b>
------------	--------------------------------------	---------------

Dès l'instant où la jolie Debbie Shelton, photographe professionnelle prit au flash un cliché d'une voiture démarrant devant sa porte à quatre heures du matin, sa vie fut en danger. La voiture emmenait des hommes qui venaient de cambrioler une bijouterie et d'assassiner le veilleur de nuit et les traits de l'un d'eux apparaissaient nettement sur la photo. Les bandits n'avaient maintenant plus qu'une idée, se débarrasser de ce témoignage gênant. Debbie se trouva embarquée dans une terrifiante aventure où elle devint un pion entre les mains de la police

**GASSON Sam**

<b>5905</b>	<b>LE CHAT QUI A TOUT VU</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

Bruno, 11 ans, rêve de devenir détective privé, comme son père. Des sujets d'investigation, il en voit partout autour de lui ! Lorsque la mère de son ami Dean est retrouvée assassinée, baignant dans une mare de sang, Bruno est bien décidé à mettre la main sur le coupable. Son arme secrète ? Sa chatte Mildred, seul témoin du crime grâce à la caméra miniature installée sur son collier. Mais Mildred a disparu... Tout semble accuser le père de Dean, un homme violent et jaloux, mais le voisinage de ce quartier a priori sans histoire cache quelques secrets inavouables... qui ne sauraient échapper à l'œil perçant d'un chat !

**GEGO Yves, LEPEE Denis**

<b>1281</b>	<b>LA CONSPIRATION BOSCH</b>	<b>10 h 08</b>
-------------	------------------------------	----------------

**GENEIX Carole**

<b>5933</b>	<b>LA MILLE ET DEUXIEME NUIT</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

Peu avant le voyage inaugural du Titanic, le couturier Paul Poirer donne une réception à la splendeur inégalée pour lancer sa ligne de parfums. Placée sous le signe de l'Orient, c'est "La Mille et Deuxième Nuit". Parmi les invités, la fantasque comtesse russe Svetlana Slavskaïa, accompagnée de son secrétaire et confident Dimitri Ostrov, un jeune Juif qui a fui les Bolcheviks. La comtesse porte ses plus beaux atours, dont une extraordinaire rivière de diamants offerte par un admirateur. Mais au cours de la soirée, elle est retrouvée sans vie, probablement étranglée. Et le collier disparaît, presque sous les yeux de l'assistance...

**GEORGE Elizabeth**

<b>284</b>	<b>ENQUÊTE DANS LE BROUILLARD</b>	<b>11 h 15</b>
------------	-----------------------------------	----------------

Roberta, 19 ans, est retrouvée assise dans une étable auprès de William Teys, son père, décapité. "C'est moi qui ai fait ça et je ne regrette rien", déclare-t-elle avant de sombrer dans le mutisme. Deux policiers de Scotland Yard sont envoyés dans le Yorkshire afin d'élucider cette sombre affaire de meurtre dans la campagne anglaise. Lui, c'est l'inspecteur Thomas Lynley, comte d'Asherton, bel aristocrate longiligne. Elle, c'est le sergent Barbara Havers, d'origine modeste, mal fagotée et affligée d'un goût prononcé pour les sucreries, qui éprouve pour Lynley une violente aversion. Au terme de leur enquête dans une Angleterre bucolique amoureusement décrite par l'auteur, Lynley et Havers découvriront la vérité sur Roberta et sur eux-mêmes... Grand Prix de Littérature policière 1990.

<b>1401</b>	<b>UN PETIT RECONSTITUANT</b>	<b>4 h 33</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Présentation de l'éditeur  
En trois nouvelles, l'auteur brosse avec délice le portrait d'êtres rongés par des obsessions vénéneuse comme un poison. –Ce texte fait référence à une édition épuisée ou non disponible de ce titre.

**GEORGET Philippe**

<b>4677</b>	<b>LES VIOLENTS DE L'AUTOMNE</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	----------------------------------	----------------

La tramontane souffle sur Perpignan, charriant les regrets éternels et les odeurs de poudre... C'est une dure rentrée de vacances pour le lieutenant Gilles Sebag, avec un cas d'homicide sommaire qui ressemble à une véritable exécution... Sur la porte du salon de la victime – un vieillard pied-noir –, trois lettres : OAS. Trois lettres qui respirent la vengeance et sèment le trouble dans la petite communauté des Français d'Algérie. Quarante ans plus tard, le vent n'a toujours rien emporté, et les vieilles blessures ne demandent qu'à se rouvrir...

**GIACOMETTI RAVENNE**

<b>3465</b>	<b>LE SEPTIEME TEMPLIER</b>	<b>15 h 00</b>
-------------	-----------------------------	----------------

Sept templiers, Trois portes, Une seule vérité. 1307. Le roi Philippe le Bel et le pape Clément V ordonnent l'anéantissement total de l'Ordre du Temple. Mais dans l'ombre des commanderies, sept templiers vont organiser sa survivance par-delà les siècles. De nos jours, le commissaire franc-maçon Antoine Marcas reçoit l'appel désespéré d'un mystérieux frère, sur le point d'être assassiné, qui lui transmet la piste d'un secret fabuleux : le trésor des templiers. Au même moment à Saint-Pierre de Rome, le pape s'apprête à bénir la foule quand il est abattu par un tireur d'élite... Du Paris initiatique aux arcanes occultes du Vatican, découvrez dans le nouveau Giacometti et Ravenne les étapes codées d'un parcours ésotérique, placé sous le signe de la croix du Temple... Les enquêtes d'Antoine Marcas ont été traduites dans 15 langues. Avec déjà 800 000 exemplaires vendus en France, Giacometti et Ravenne ont donné ses lettres de noblesse au thriller ésotérique français.

**GIEBEL Karine**

<b>3000</b>	<b>LES MORSURES DE L'OMBRE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Une femme. Rousse, plutôt charmante. Oui, il se souvient. Un peu... Il l'a suivie chez elle... Ils ont partagé un verre, il l'a prise dans ses bras... Ensuite, c'est le trou noir. Quand il se réveille dans cette cave, derrière ces barreaux, il comprend que sa vie vient de basculer dans l'horreur. Une femme le retient prisonnier. L'observe, le provoque, lui fait mal. Rituel barbare, vengeance, dessein meurtrier, pure folie ? Une seule certitude : un compte à rebours terrifiant s'est déclenché. Combien de temps résistera-t-il aux morsures de l'ombre ?

**GIESBERT Franz Olivier**

1568	L'IMMORTEL	6 h 55
<p>Un homme est laissé pour mort dans un parking avec 22 balles dans le corps. Contre toute attente, il ressuscitera avant de se venger de ses ennemis. C'est l'histoire d'un Monte-Cristo des temps modernes, un suspense inspiré de faits réels mais où tout est inventé, au cœur du Milieu marseillais. Dans ce roman dont Marseille est le héros, toute ressemblance avec des personnages ayant existé n'est pas toujours fortuite. L'auteur a fait du vrai avec du faux et du faux avec du vrai. C'est pourquoi, ici, tout est vrai et tout est faux, comme dans les livres, comme dans la vie, comme en Provence.</p>		

**GILLIO Maxime**

432	LE BLUES DU CORSAIRE	6 h 15
<p>Deux affaires secouent la ville de Dunkerque : la profanation d'une église et le meurtre d'une CPE de collègue. Les enquêteurs découvrent que la victime était membre d'un parti d'extrême droite et se servait de son métier pour embrigader de jeunes garçons. Un suspect idéal se profile : Sébastien Marceau, ancienne recrue et amant de la victime</p>		
2359	LE CIMETIERE DES MORTS QUI CHANTENT	6 h 00
<p>Un grand plaisir que nous procure la lecture de ce polar qui mêlent affaires de famille, petites magouilles aux lourdes conséquences et ressentiments de villageois datant de la seconde guerre mondiale. C'est très bien fait, les dialogues sont savoureux.</p>		

**GILMAN Dorothy**

137	MADAME POLLIFAX	6 h 10
-----	-----------------	--------

**GODDARD Robert**

5018	LE SECRET D'EDWIN STRAFFORD	20 h 00
<p>1977. Martin Radford, jeune historien londonien, arrive sur l'île de Madère. Il y rencontre Leo Sellick, qui habite l'ancienne propriété de Edwin Strafford, mort en 1951. En 1908, Strafford a été ministre de l'Intérieur aux côtés de Lloyd George et de Churchill, avant de démissionner brutalement en 1910. Le manuscrit de ses mémoires, retrouvé dans la villa, devrait pouvoir expliquer cette mystérieuse rupture, mais la lecture qu'en fait Martin pose de nouvelles questions. En particulier sur le rôle d'Elizabeth, une suffragette avec qui Strafford a vécu une histoire d'amour passionnée. Fasciné par les énigmes qui jalonnent le destin de cet homme, Martin décide d'éclaircir cette affaire. Il va bientôt comprendre que beaucoup ont intérêt à ce que le voile ne se lève jamais sur le secret d'Edwin Strafford...</p>		

**GOUIRAN Maurice**

5481	LE PRINTEMPS DES CORBEAUX	9 h 00
<p>Mai 81. La France se passionne pour les prochaines présidentielles. Louka, jeune étudiant marseillais, cherche plutôt une idée pour gagner un peu de fric. Une mère aux abonnés absents, un père abattu lors d'un braquage, Louka a un passé chargé, trimballé entre foyers et familles d'accueil. Pour l'instant, il va à la Fac, vit de petits boulots et de combines en tout genre. Mais Louka est intelligent, il fonctionne à l'instinct, maîtrise déjà les codes des voyoux et ceux qui permettent de mener les hommes. Et c'est en lisant un article du Canard sur Papon que l'idée va jaillir... Sans aucun état d'âme, il met alors en place une redoutable machine à cash... Mais le chemin qui mène à l'enfer n'est-il pavé que de bonnes intentions ? Maurice Gouiran mêle habilement les destins et les hommes avec une verve réjouissante... Tragiques ou incisifs, ses romans noirs dévoilent avec brio des pans entiers de notre Histoire cachée.</p>		

**GRAHAM Caroline**

592	UN CORBEAU AU PRESBYTERE	13 h 17
<p>Si elle avait su, Ann Lawrence aurait refusé que Lionel, son mari, abandonne sa charge de pasteur pour héberger des voyoux... Mais comment prévoir qu'une pensionnaire, plutôt que d'avouer un vol, se jetterait une nuit dans la rivière et qu'un témoin en profiterait pour la faire chanter ? Comment imaginer que le cadavre découvert plus tard ne serait pas celui de la jeune fille mais celui du " corbeau " ? Comment, surtout, s'innocenter de ce meurtre auprès de l'inspecteur Barnaby, chargé de l'enquête ? Désespérée, Ann s'apprête à livrer son secret lorsqu'elle est victime à son tour d'une tentative d'assassinat. Pour la police, le mystère reste entier, sauf à admettre que les morts ne sont pas toujours aussi morts qu'on le croyait...</p>		

**GRANGÉ Jean Christophe**

1505	LE VOL DES CIGOGNES	13 h 30
<p>Louis Antioche est embauché par un ornithologue suisse. Mais celui-ci est assassiné et les cigognes, baguées par ses soins ne sont pas revenues de leur périples. Il va prendre en main l'enquête et suivre la migration des cigognes disparues. Il se rendra donc dans les Balkans, en Afrique et dans les endroits chauds d'Amsterdam.</p>		
1879	LES RIVIERES POURPRES	10 h 39
<p>Attention, ce roman est un piège : si vous commencez la première page, vous ne pourrez pas fermer le livre avant le point final. Une intrigue impeccable, des personnages forts, un univers glacé, un style efficace, un dénouement qui dépasse l'imagination : tels sont les ingrédients de cet excellent thriller à frémir d'horreur.</p>		
1845	MISERERE	15 h 32
<p>Ce sont des enfants. Ils ont une pureté des diamants les plus parfaits. Mais leur pureté est celle du mal. Jean-Christophe Grangé est l'auteur de plusieurs autres romans policiers dont Le vol des cigognes, Les rivières pourpres, Le concile de pierre, L'empire des loups, entre autres et dont certains ont déjà été adaptés au cinéma.</p>		

**GRANOTIER Sylvie**

187	DOUBLE JE	6 h 28
-----	-----------	--------

Sophie et Elisabeth, amies de vingt ans, ont tout partagé, amour, ambition, fringues et coups de blues. Elles ont tout partagé sauf la vérité. Aujourd'hui, l'une est femme de ministre, l'autre cadre d'une grande entreprise et leurs vies si emmêlées qu'il faudra un meurtre pour les dénouer. Mais pour identifier la victime et le bourreau, le vrai et le faux, il faudra un retour sur le passé.

**GREBE Camila**

6062	LE JOURNAL DE MA DISPARITION	11 h 00
------	------------------------------	---------

Il y a huit ans, Malin, alors adolescente, a découvert une fillette enterrée dans la forêt de Ormberg, une ville suédoise isolée. On n'a jamais pu identifier la petite victime. Devenue une jeune flic ambitieuse, Malin est affectée auprès de Hanne, la célèbre profileuse, et de l'inspecteur Peter Lindgren qui reprennent l'affaire. Mais Peter disparaît du jour au lendemain, et Hanne est retrouvée blessée et hagarde dans la forêt. L'unique témoin est un adolescent qui erre dans les bois. Sans le dire à personne, celui-ci récupère le journal que Hanne a laissé tomber et se met à le lire, fasciné... Désormais seule dans son enquête, Malin est appelée sur les lieux du tout premier crime : une nouvelle victime a été découverte. Et si tous ces faits étaient tragiquement liés ?

**GREEN John**

5745	TORTUES A L'INFINI	7 h 00
------	--------------------	--------

Aza Holmes, 16 ans, a tout pour être aimée et avoir un bel avenir, mais elle a grandi avec une pathologie psychique. Qui est-elle, où est-elle, lorsque la spirale vertigineuse de ses pensées obsessionnelles s'empare d'elle ? Vous aimerez Aza, qui raconte sa propre histoire, vous aimerez sa meilleure amie Daisy la tornade, et son peut-être amoureux Davis, fils d'un milliardaire mystérieusement disparu. Un trio improbable qui va mener l'enquête, et trouver en chemin d'autres mystères et d'autres vérités...

**GRENIER Christian**

594	L'ORDINATUEUR	4 h 44
-----	---------------	--------

Programmer pour tuer ? L' " Omnia 3 ", un ordinateur très sophistiqué, totalise déjà six victimes. L'inquiétante machine est-elle seules responsable de cette incroyable série de meurtres ? Logicielle, jeune inspectrice au surnom prédestiné, en doute. Mais derrière l'écran se cache un adversaire aussi inattendu que dangereux...

**GRIEU Jacques**

991	BROUILLARD EN BAIE DE SEINE	6 h 03
-----	-----------------------------	--------

**GRIMES Martha**

1269	LE CRIME DE MAYFAIR	5 h 41
1287	LE FANTÔME DE LA LANDE	7 h 14

**GRISHAM John**

2015	LA DERNIERE RECOLTE	0 h 16
------	---------------------	--------

Le narrateur, Luke Chandler, un gamin âgé de sept ans, vit avec parents et grands-parents dans une ferme près de Black Oak, dans l'Arkansas. En septembre 1952, débute pour les Chandler l'événement le plus important de l'année : la cueillette du coton, dont la vente permettra de rembourser ses dettes et de préparer la saison suivante. Chacun doit travailler dur, vite et bien, aux côtés d'ouvriers agricoles venus des collines et du Mexique. Tôt levés, tard couchés, les seuls loisirs des Chandler restent l'office religieux du dimanche et leur passion pour l'équipe de base-ball des Cardinals de Saint-Louis, dont ils suivent tous les matches à la radio

5573	LA TRANSACTION	13 h 00
------	----------------	---------

Clay Carter est un jeune avocat commis d'office. Il gagne mal sa vie mais il a la satisfaction morale de défendre les indigents. Jusqu'au jour où le Diable se présente à lui... Un intermédiaire mystérieux lui propose de se lancer dans une activité remarquablement lucrative: la chasse aux coupables richissimes. Le sport est légal mais il faut laisser l'éthique au vestiaire. Le petit avocat cède à la tentation. Le nouveau Clay Carter attaque fabricants de cigarettes, laboratoires pharmaceutiques et autres grosses entreprises lors de procès à grand spectacle et récolte au passage des millions de dollars. Dans la presse, on le surnomme désormais le Redresseur de torts. Mais cette fortune facile est dangereuse: à son tour, Clay va devenir une proie...

1567	L'ACCUSE	12 h 50
------	----------	---------

Présentation de l'éditeur  
Le 7 décembre 1982. dans une petite ville d'Oklahoma. une jeune femme de vingt et un ans, Debbie Carter, est sauvagement violée et assassinée. L'enquête piétine malgré des indices qui conduisent à un ami de lycée avec qui elle a été vue le soir du crime. Cinq ans plus tard, c'est un autre homme, Ron Williamson, qui est arrêté par les policiers chargés de l'affaire. Il sera condamné à mort. À quelques jours seulement de son exécution, des tests d'ADN l'innocentent... et désignent le vrai coupable : l'ami de lycée - qui n'a jamais été inquiété. Douze années se sont écoulées entre l'arrestation de Ron Williamson et sa libération. Douze années pendant lesquelles la police et la justice ont accumulé les faux témoignages, les mensonges, les pseudoexpertises...

2826	LE CLANDESTIN	9 h 00
------	---------------	--------

Lobbyiste sans foi ni loi, Joel Backman a été condamné à vingt ans de prison pour avoir vendu à une puissance étrangère un superlogiciel capable de contrôler un ensemble de satellites espions. Six ans plus tard, à sa grande surprise, il est gracié par le président des Etats-Unis sortant et exfiltré dans une jolie ville d'Italie. Sous une nouvelle identité, le Clandestin découvre l'art subtil d'être heureux. Il est libre... mais transformé en appât. Car, si la CIA a obtenu sa grâce, c'est pour mieux savoir qui va le tuer : les Israéliens ? les Saoudiens ? les Chinois ? La chasse à l'Homme a commencé..

## GRISHAM John

1693	LE CLIENT	18 h 02
	Dans une petite ville du mississippi, le rejeton d'une famille mafieuse est condamné. Mais il jure publiquement de tuer tous les jurés. Neuf ans plus tard, il est libéré sur parole...	
1166	L'HÉRITAGE	9 h 01
723	L'IDEALISTE	6 h 38
2189	L'INFILTRE	15 h 00
	Fraîchement diplômé en droit de l'université de Yale, Kyle McAvoy est destiné à un grand avenir. Ce beau et brillant fils d'avocat cache pourtant un sombre secret qui, s'il venait à être exposé au grand jour, pourrait ruiner non seulement sa future carrière mais aussi sa vie. Lorsque des hommes lui font savoir qu'ils sont en possession d'une vidéo l'impliquant dans un viol collectif commis cinq ans plus tôt après une soirée étudiante arrosée, Kyle n'a pas d'autre choix que de céder à leur chantage... Leur condition est simple : il doit accepter un poste de rêve chez Scully & Pershing, le plus grand cabinet d'avocats du monde. Installé à New York, sa vie professionnelle ressemble alors à celle de tous les autres collaborateurs de la firme, à une exception près : il ne travaille pas pour ses clients, mais contre eux. Contraint de divulguer des informations confidentielles sur une affaire impliquant deux sociétés d'aéronautique militaire, Kyle se retrouve devant un cruel dilemme : trahir ses employeurs et son honneur, ou racheter ses fautes en passant un accord avec le FBI, aux dépens de sa vie... John Grisham, maître incontesté du thriller judiciaire, introduit cette fois le lecteur dans le monde du droit des affaires et de l'espionnage industriel. Son héros, en quête de rédemption, nous offre une vision ultraréaliste de la vie d'un grand cabinet d'avocats new-yorkais : le processus de recrutement, la pression, les horaires interminables, la surfacturation, le manque de moralité des multinationales... Un film adapté du roman sortira prochainement au cinéma, avec Shia LaBeouf, la nouvelle star montante américaine, dans le rôle titre	
5563	L'INFORMATEUR	12 h 00
	Nous voulons tous que nos juges soient honnêtes et sages. C'est la première de nos attentes. Leur intégrité, leur impartialité sont les fondements de notre système judiciaire. Mais que se passe-t-il quand un juge ne respecte pas la loi, quand il se laisse corrompre ? C'est rare, mais cela arrive. Lacy Stoltz travaille pour le Bureau de l'inspection judiciaire. Avocate, sa mission consiste à mener l'enquête quand on lui rapporte des manquements à l'éthique. Après neuf ans dans ce service, elle sait que la plupart des écarts de conduite sont dus à l'incompétence, pas à la corruption. Mais parfois de véritables affaires de corruption arrivent sur son bureau. Un avocat, anciennement radié du barreau, reprend du service sous une nouvelle identité. Il prétend qu'une magistrate de l'État de Floride a détourné plus d'argent que tous les juges véreux réunis – ceux du pays tout entier, toute époque confondue. D'après lui, cette juge serait mêlée à la construction d'un grand casino sur une réserve indienne. La Coast Mafia a financé le casino et se sert aujourd'hui largement dans la caisse. La juge, qui reçoit sa part du butin, ferme les yeux sur ces activités illicites. L'alliance est solide. Tout le monde y trouve son compte. Mais, Greg Myers veut mettre un terme à cette entente. Non seulement son client connaît la vérité et veut prévenir la nation, mais empocher aussi une fortune comme le prévoit l'État de Floride pour les lanceurs d'alerte. Greg Myers dépose donc une plainte auprès du Bureau de l'inspection judiciaire, et l'enquête est confiée à Lacy Stoltz, qui comprend aussitôt que l'affaire risque d'être dangereuse. Le danger est une chose. La mort en est une autre.	

## HACK Josie

5765	LA BÊTE DU PUY SARCOUI	5 h 00
	Vers la fin du mois de décembre, en Auvergne : Les sommets des volcans auvergnats se couvrent de neige, l'hiver est arrivé. Alors que la chasse aux cadeaux de Noël est à son apogée, des jeunes femmes disparaissent mystérieusement. L'enquête est confiée au commissaire Lagarde et son fidèle adjoint, Sven. Une enquête harassante sur les traces de celui que la presse désigne de « kidnappeur des blondes » et plus tard de « Bête du Puy Sarcoui ».	

## HADDON Mark

626	LE BIZARRE INCIDENT DU CHIEN PENDANT LA NUIT	5 h 59
	Christopher a quinze ans. Il comprend les mathématiques et la théorie de la relativité. Ce qu'il ne comprend pas bien, ce sont les autres êtres humains. Il aime les listes, les plans et la vérité. Il déteste le jaune et le marron. Il n'est jamais allé plus loin que le bout de sa rue tout seul. Pourtant, lorsqu'il découvre le chien de sa voisine transpercé d'une fourche, il décide de partir à la recherche du meurtrier et de s'en inspirer pour écrire un roman policier. Mais son enquête va bouleverser le délicat équilibre de l'univers qu'il s'était construit... " Pour vous faire une idée de ce roman, pensez à des livres tels Le Bruit et la Fureur, L'Attrape-cœurs ou l'un des récits d'Oliver Sacks. ", New York Times. " Une œuvre exceptionnelle. ", Sunday Telegraph. " Un écrivain empreint de sagesse et d'humour noir, doué d'une rare qualité de compassion. Un succès sans précédent. ", Ian McEwan. " D'une inventivité brillante... ce n'est pas seulement le roman le plus original que j'aie lu depuis des années, c'est surtout l'un des meilleurs. ", Douglas Kennedy.	

## HAND Elizabeth

686	L'ARMÉE DES DOUZE SINGES	7 h 27
	Une épidémie a décimée la quasi-totalité de l'humanité. Les rares survivants se sont réfugiés sous terre.  Un prisonnier est envoyé dans le passé pour découvrir les raisons de ce drame. Après s'être évadé d'un asile en compagnie d'un autre détenu, il découvre des indices menant à une organisation : l'Armée des Douze Singes. Mais chaque voyage le ramène un peu plus affaibli...	

**HARDING Paul**

1224	SACRILEGE A BLACKFRIARS	9 h 54
------	-------------------------	--------

Quatrième de couverture  
Londres, début d'été 1379. Sir John Cranston, coroner de la ville, est invité à un grand banquet au palais du Savoie, sur la Tamise. Gian Galeazzo, seigneur de Crémone, le met au défi de résoudre en deux semaines, l'énigme des crimes mystérieux autrefois perpétrés dans l'un des manoirs de sa famille. Cranston, réalisant que sa réputation est en jeu, sollicite l'aide de son fidèle assistant, le jeune frère dominicain Athelstan. Cette nouvelle enquête sera bien entendu le prétexte à un parcours dans l'Angleterre urbaine et médiévale ainsi que dans les consciences de ces hommes du passé.

**HART John**

4466	LA RIVIERE ROUGE	12 h 00
------	------------------	---------

En exil à New York pendant cinq longues années, Adam Chase a essayé de panser ses plaies et de pardonner à sa famille qui le soupçonnait d'être coupable dans une sombre histoire de meurtre. Mais lorsque son meilleur ami l'appelle à l'aide, il n'hésite pas à rentrer chez lui, en Caroline du Nord, dans ses terres rouges. Quelques heures à peine après son arrivée, il est agressé, battu, et quand on découvre un cadavre, la petite ville se retourne contre lui. Rien n'a changé pour Adam : il est de nouveau le premier suspect.

**HAUUY Vincent**

5515	LE TRICYCLE ROUGE	13 h 00
------	-------------------	---------

La croisière promettait d'être sublime. Mais peu après avoir levé l'ancre, le luxueux Queen Charlotte est le théâtre d'un mystérieux assassinat : celui de lady Em, une riche octogénaire. Et son inestimable collier d'émeraudes, censé avoir appartenu à Cléopâtre, a disparu... Le coupable est à bord, sans aucun doute. Mais qui est-ce ? Son assistante apparemment dévouée ? Le jeune avocat qui voulait persuader lady Em de rendre le collier à l'Égypte, son propriétaire légitime ? Ou Célia Kilbride, l'experte en pierres précieuses qui s'était liée avec la vieille dame ? La liste des suspects s'allonge au fur et à mesure que le Queen Charlotte fend les flots et que la croisière tourne au drame. Préparez-vous à embarquer avec une Mary Higgins Clark toujours aussi surprenante dans le rôle du commandant de bord pour une croisière dont vous ne reviendrez... peut-être pas.

**HAWKINS Paula**

5086	LA FILLE DU TRAIN	13 h 00
------	-------------------	---------

Depuis la banlieue où elle habite, Rachel prend le train deux fois par jour pour aller et revenir de Londres. Chaque jour elle est assise à la même place et chaque jour elle observe une jolie maison. Cette maison, elle la connaît par cœur, elle a même donné un nom à ses occupants qu'elle aperçoit derrière la vitre : Jason et Jess. Un couple qu'elle imagine parfait, heureux, comme Rachel a pu l'être par le passé avec son mari, avant qu'il ne la trompe, avant qu'il ne la quitte. Mais un matin, elle découvre un autre homme que Jason à la fenêtre. Que se passe-t-il ? Jess tromperait-elle son mari ? Quelques jours plus tard, c'est avec stupeur qu'elle découvre la photo de Jess à la une des journaux. La jeune femme, de son vrai nom Megan Hipwell, a mystérieusement disparu...

**HENAFF Sophie**

4906	POULETS GRILLES	9 h 00
------	-----------------	--------

Lorsque le divisionnaire Buron décide de faire briller les statistiques du 36, il regroupe dans une brigade dont il confie le commandement à la commissaire Anne Capestan, reine notoire de la bavure, tout ce que la police judiciaire compte d'alcoolos, d'homos, de porte-poisse, d'écrivains, de crétiens... Pour élucider des affaires classées. Mais voilà, Capestan aime enquêter, travailler en équipe et, surtout, contrarier sa hiérarchie

**HENRY Joël**

5050	GANGSTERS ET GRAND HAMSTER	5 h 00
------	----------------------------	--------

Le commissaire Yacine Belkala –?que ses collègues appellent toujours "Pénélope"?– enquête avec ses adjoints Bernard et Béangère sur la disparition d'une jeune femme quand leur hiérarchie les interrompt pour une mission ultra prioritaire: des indicis fiables ont annoncé que deux caïds de la pègre lyonnaise ont pris la route de Strasbourg pour une raison inconnue. L'objectif de Pénélope et de ses "Berbères"?: découvrir ce qu'ils sont venus faire dans la capitale européenne, et bien entendu les en empêcher. Contrariés de devoir abandonner leur travail en cours, le commissaire et son équipe doivent chaperonner deux malabars dangereux et armés qui semblent passer toutes leurs journées dans les nombreux musées de la ville entre deux repas au Mac-Do.C'est le point de départ de cette nouvelle aventure de Pénélope, où Joël Henry nous régale de situations drôles et décalées, de personnages attachants, et de son sens aigu de l'observation. Sans perdre le rythme du polar, il alterne légèreté et gravité, et pointe du doigt nos petits et grands travers

**HERMANSON Marie**

6312	LE PAYS DU CREPUSCULE	8 h 00
------	-----------------------	--------

Tout va mal pour Martina. A vingt-deux ans, la jeune femme vient de perdre son emploi et son logement, et ses possibilités d'avenir sont limitées. Mais une rencontre avec son ancienne amie Tessa va tomber à point nommé. Tessa travaille dans un manoir pour une vieille dame qui croit être toujours dans les années 1940 et invite des messieurs à des dîners imaginaires. Tessa propose à Martina de venir y vivre avec elle. Bientôt, elles sont rejointes par une adolescente et deux jeunes hommes. Aucun d'entre eux n'a trouvé sa place dans la vie, mais le manoir leur offre une certaine sécurité et une raison d'être. L'idée de pouvoir rester pour toujours dans le Pays du Crépuscule émerge en eux. Ils élaborent un plan pour s'assurer l'héritage du lieu. Jusqu'à ce qu'un invité surprise fasse son apparition, vienne entraver leur plan et déclencher une terrible suite d'événements.

**HIGGINS Jack**

<b>2004</b>	<b>CONTRE ATTAQUE</b>	<b>0 h 12</b>
<p>Chantage, kidnapping, menace terroriste: en s'embarquant vers le Moyen-Orient pour sauver une fillette enlevée à son père et destinée à être mariée de force à un intégriste, l'agent Sean Dillon met le pied sur une mine prête à exploser... Un réseau terroriste aux ramifications internationales, vraisemblablement manipulé par la Russie, dirigé par un fou sanguinaire : Hussein Rashid, alias "Le Marteau de Dieu". De l'Angleterre à l'Irak en passant par l'Algérie, la France et la Belgique, Dillon va devoir jouer avec un ennemi doué d'ubiquité. Au risque d'y laisser sa peau. Et de nous surprendre, une fois de plus</p>		
<b>1530</b>	<b>LES JUSTICIERS</b>	<b>7 h 49</b>
<p>Présentation de l'éditeur Nuit noire à Manhattan. Le Président des États-Unis s'apprête à dîner avec un vieil ami. Dans l'immeuble d'en face, un inconnu a débranché les systèmes de sécurité et se tient à la fenêtre, fusil à la main. Sa tentative d'assassinat échoue mais les commanditaires ont mis sur pied un réseau souterrain dont l'objectif est de faire régner la terreur. Leur champ d'action est vaste, leurs identités secrètes, leurs méthodes subtiles.</p>		

**HIGHSMITH Patricia**

<b>440</b>	<b>L'HOMME QUI RACONTAIT DES HISTOIRES</b>	<b>8 h 31</b>
<p>Un petit cottage dans la campagne anglaise. C'est là que vivent Sydney et Alicia Bartleby, mariés depuis quelques années et qui ne s'entendent guère. Sydney essaie vainement d'écrire le feuilleton télévisé qui lui apporterait la gloire et la fortune. Alicia, de temps en temps, va faire un bref séjour chez ses parents ou à la mer. Et c'est là que tout va commencer : Sydney, dont l'imagination travaille sans relâche, imagine ce qui se passerait si, au lieu qu'Alicia soit simplement partie se reposer, il l'avait tuée. C'est aussitôt un mécanisme impitoyable qui se déclenche et qui va broyer quelques existences. Les lecteurs de Patricia Highsmith se doutent de ce que cet auteur a pu faire d'un pareil sujet : un roman qui jusqu'au bout tient le lecteur en haleine.</p>		
<b>1137</b>	<b>RIPLEY ENTRE DEUX EAUX</b>	<b>12 h 11</b>
<p>L'inquiétant M. Ripley de Plein soleil et de L'Ami américain se serait-il acheté une conduite ? Le voici installé du côté de Fontainebleau, dans une belle propriété, entre ses fleurs, ses tableaux et sa charmante épouse , Héroïse. Tout irait bien si un couple d'Américains du voisinage, les Pritchard, n'avait pas l'air d'en savoir un peu trop sur un passé qu'il préférerait oublier. Et notamment sur la disparition d'un certain Murchison, venu quelque temps plus tôt enquêter sur une affaire de faux tableaux. De Fontainebleau à Tanger puis à Londres, nous voici introduits dans les troubles arcanes du marché de l'art et les abîmes psychologiques que Patricia Highsmith excelle à ouvrir sous nos yeux. " L'imagination la plus noire et l'humour le plus implacable portés à leur point de perfection. " Josyane Savigneau, Le Monde.</p>		

**HILLERMAN Tony**

<b>1745</b>	<b>COYOTE ATTEND</b>	<b>9 h 03</b>
<p>Sur la réserve Navajo, qui peint la montagne à la peinture blanche ? Qui a tué l'enquêteur de la police tribale ? Le chaman de la tribu est arrêté, un vieil homme respectable, mais le FBI a peut-être trop rapidement mené l'enquête.</p>		
<b>4678</b>	<b>LA OU DANSENT LES MORTS</b>	<b>7 h 00</b>
<p>Là où dansent les morts, c'est le paradis selon les indiens Zuni, qui vivent cernés par trois réserves de Navajos, tribus qu'ils ne portent pas dans leur coeur. Mais quand le jeune dieu du feu Zuni disparaît et que tout indique qu'il a été assassiné, c'est un policier Navajo qui entre en scène. son enquête le mènera dans deux autres " tribus " : des hippies et des anthropologues.</p>		
<b>1807</b>	<b>LE PREMIER AIGLE</b>	<b>9 h 28</b>
<p>Le spectre de la "mort noire" plane sur cette enquête qui permet à Tony Hillerman de s'interroger sur la médecine, la peine de mort et l'ambition. Un roman riche et haletant qui ramène l'auteur à ses premières amours : l'étude des civilisations indiennes du Sud-Ouest, navajo et hopi.</p>		
<b>1810</b>	<b>LE VENT SOMBRE</b>	<b>8 h 51</b>
<p>D'anciennes inimitiés ravivées et un moulin vandalisé, un mystérieux accident d'avion et des "belacani" (hommes blancs) qui disparaissent ou surgissent au coeur du désert d'Arizona. Un Navajo surnommé Doigts-de-fer et un cadavre sans nom : Jim Chee, policier navajo qui ne se laisse pas facilement intimider, poursuivra son enquête jusque dans un village interdit perché sur l'une des mesas hopi.</p>		
<b>3305</b>	<b>LE VOLEUR DE TEMPS</b>	<b>10 h 00</b>
<p>Quand une anthropologue notoire arrive dans les montagnes sacrées du pays Anasazi, elle est d'abord furieuse de découvrir que le site funéraire pré-Navajo a été pillé ; puis elle est terrifiée par ce qui surgit de l'ombre. Des semaines plus tard, le lieutenant Joe Leaphorn, en examinant un rapport selon lequel l'anthropologue a dérobé de précieux objets, découvre aussi qu'elle a disparu. L'affaire prend un tour sinistre lorsque Jim Chee, à la recherche de matériel de fouilles disparu également, trouve autre chose de nettement plus macabre dans une fosse. Leaphorn et Chee devront unir leurs forces pour exhumer le passé et résoudre une longue série de meurtres, plus étranges les uns que les autres.</p>		

**HONAKER Michel**

<b>1096</b>	<b>CROISIERE EN MEURTRE MAJEUR</b>	<b>2 h 55</b>
-------------	------------------------------------	---------------

**HORST Jorn Lier**

<b>6384</b>	<b>LE DISPARU DE LARVIK</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	-----------------------------	----------------

À Larvik, l'été est là. Six mois se sont écoulés depuis la disparition de Jens Hummel et son taxi sans qu'aucun indice n'ait permis de faire avancer l'enquête de Wisting. Sa fille, Line, est revenue s'installer dans cette jolie ville côtière, à deux pas de chez lui, et elle profite de son congé maternité pour retaper la maison qu'elle vient d'acheter.

Coup sur coup, deux événements surviennent qui offrent à Wisting une nouvelle piste à suivre. Mais les fils que son équipe et lui tirent viennent fragiliser une autre affaire dont le procès doit commencer sous peu. Affrontant les réticences de sa hiérarchie, et malgré l'imminence de l'accouchement de Line, Wisting suit jusqu'au bout son instinct de flic.

Ancien inspecteur de police, Jørn Lier Horst connaît parfaitement les rouages du système judiciaire. Vendu à plusieurs millions d'exemplaires à travers le monde et traduit dans dix-huit langues et vingt-six pays, il est considéré comme le digne héritier d'Henning Mankell. Le disparu de Larvik est la quatrième enquête de William Wisting publiée à la Série Noire.

**HUGHES Yves**

<b>5169</b>	<b>ECLATS DE VOIX</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

Panique à la Maison de la radio ! Rosalie Douvet, l'animatrice vedette d'une émission de nuit, est retrouvée assassinée dans les couloirs de France Inter. Émoi parmi les fans de la jeune femme. Qui pouvait bien en vouloir à Rosalie ? Auditeur désaxé, collègue jalouse, admirateur éconduit, paparazzi rancunier ? La liste des suspects est longue et les indices infimes. En charge de l'affaire : Yann Gray, capitaine de la PJ. Signes particuliers : une balle logée dans la tête à l'origine d'hallucinations olfactives, quelques TOCs et un passé familial douloureux... De quoi se jeter à corps perdu dans l'enquête, du labyrinthe de la Maison de Radio France aux chambres de l'hôpital Sainte-Anne en passant par les rédactions des journaux à scandales. Un irrésistible roman noir parisien qui nous plonge dans des ambiances à la Simenon avec un mélange de drôlerie et de noirceur. Une enquête au rythme des voix. Dont une aura le dernier mot...

**INDRIDASON Arnaldur**

<b>1186</b>	<b>LA FEMME EN VERT</b>	<b>9 h 22</b>
-------------	-------------------------	---------------

**IZNER Claude**

<b>1336</b>	<b>LE CARREFOUR DES ECRASES</b>	<b>9 h 31</b>
-------------	---------------------------------	---------------

<b>4471</b>	<b>LE TALISMAN DE LA VILLETTE</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	----------------

En janvier 1894, la tempête se déchaîne contre le Cotentin. Au petit jour, sur la plage d'Urville, un ex-capitaine de la Marine marchande, Corentin Jourdan, précocement à la retraite après un accident qui l'a rendu estropié, découvre une jeune femme inanimée. Il la recueille et la confie aux sœurs infirmières de Landemer. À la suite d'une indiscretion, il lit le journal intime de sa belle naufragée, et, bouleversé par le secret qu'il renferme, décide de se rendre à Paris sur les traces de celle qu'il a sauvée de la noyade. Mais la capitale renferme des périls autrement plus mortels que ceux d'une tempête... C'est ce que Victor Legris, flanqué de son compère Joseph Pignot, va découvrir après le meurtre d'une inconnue devant l'octroi du rond-point de la Villette. Un seul indice pour les guider dans leur quête de la vérité : un médaillon sur lequel est gravé une licorne noire.

**IZZO Jean Claude**

<b>696</b>	<b>LA TRILOGIE MARSEILLAISE - Volume 1 - TOTAL KHEOPS</b>	<b>8 h 35</b>
------------	---	---------------

Les morts s'accumulent à Marseille : d'abord Manu, ensuite Ugo, deux amis d'enfance de Fabio Montale, ex-petit malfrat devenu flic par grandeur d'âme. Lorsqu'une étudiante maghrébine qu'il connaissait est retrouvée morte et violée, Fabio est décidé à prendre les choses en main. Mais contre qui doit-il se battre ? La pègre, soupçonnée de ces meurtres ? La police qui reste passive ? Montale sera-t-il suffisamment résistant pour entrevoir la vérité alors que les fantômes de son passé refont surface ?

<b>697</b>	<b>LA TRILOGIE MARSEILLAISE - Volume 2 - CHOURMO</b>	<b>8 h 11</b>
------------	--	---------------

Après Total Khéops, voici le deuxième volet de la trilogie marseillaise qui bouleversera tous ses lecteurs et se termine par Solea. Un roman noir résolument ancré dans la violence de son époque. L'ensemble est ponctué de superbes moments poétiques avec des recettes de cuisine qui mettent l'eau à la bouche et donnent une irrésistible envie de Sud. --Sophie Colpaert

**JACQ Christian**

<b>4811</b>	<b>LA TOMBE MAUDITE/LES ENQUETES DE SETNA -T1 -</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---	---------------

Setna est un prince, le fils de Ramsès II. Scribe aux vastes connaissances, c'est un brillant magicien, capable de lutter contre les forces du Mal. Alors que Ramsès le Grand vient de gagner la bataille de Nubie, une tragédie se produit : le vase scellé d'Osiris, le plus précieux des trésors, qui contient le secret de la vie et de la mort, a disparu. Pour contrer les plans du voleur, Setna s'allie à Sékhet, une séduisante jeune femme aux dons exceptionnels, avec laquelle il noue, envers et contre tous, une idylle passionnée. Ensemble, ils devront résoudre des énigmes mystérieuses et dénoncer les complots les plus inattendus. Leur amour et leurs savoirs seront-ils assez puissants pour combattre la malédiction ? Amour, faux-semblants et conspirations ; le premier volet d'une intrigue au cœur de l'Égypte ancienne.

<b>5528</b>	<b>LE LIVRE INTERDIT LES ENQUÊTES DE SETNA - T2</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---	---------------

L'amour sera-t-il assez fort pour déjouer les pièges maléfiques ?

Le prince Setna, fils cadet de Ramsès II, doit se rendre à la capitale pour questionner son père sur la disparition du vase scellé d'Osiris, un vase unique qui contient le secret de la vie et de la mort. Mais le chemin pour le retrouver est criblé de dangers et rien n'indique que Pharaon acceptera de lui confier la vérité. Setna a pourtant une mission à accomplir : se procurer le livre de Thot, le livre interdit, qui seul pourrait arrêter le voleur, un mage noir aux desseins funestes.

De son côté, Sékhet, la fiancée de Setna, se cache depuis que son père, après lui avoir fait une révélation terrifiante, a voulu la supprimer. Réfugiée chez des paysans, elle doit une nouvelle fois fuir pour échapper à des tueurs.

Sékhet pourra-t-elle transmettre à Setna l'épouvantable secret dont elle est dépositaire ? pendant ce temps-là, le mage noir progresse sur le chemin du Mal...

## JACQ Christian

- |  |  |        |
|--|--|--------|
| 4564   | LE SECRET DE MAC GORDON/LES ENQUETES DE L'INSPECTEUR HIGGINS | 6 h 00 |
| <p>Quand un vieil ami, un chef de clan en danger de mort, appelle au secours l'inspecteur Higgins, ce dernier quitte son paisible domaine pour se rendre au coeur de l'Écosse profonde.</p> <p>Un château aux multiples pièges, une veuve énigmatique, les membres d'un clan trop soudé pour être honnête, un irritant fantôme et la mort qui rôde...</p> <p>Seul contre tous, Higgins saura-t-il trouver le chemin d'une surprenante vérité ?</p>   |  |        |
| 5527   | LE VOLEUR D'ÂMES - LES ENQUETES DE SETNA - T3                | 6 h 00 |
| <p>Le prince Setna, fils cadet de Ramsès II, et sa compagne Sékhet poursuivent leur combat contre le Mal. Mais la tournure que prennent les événements complique leur mission...</p> <p>Alors que tous pensent que Setna a péri noyé, celui-ci navigue vers la cité sacrée de la déesse-Chatte. Il espère y découvrir le vase d'Osiris, sans lequel il ne peut arrêter le mage noir. Malheureusement, le voilà en proie à une illusion mortelle. Aura-t-il assez de bravoure et d'amour envers Sékhet, pour ne pas céder à des tentations qui le mèneraient inexorablement à sa perte ?</p> <p>Sékhet, convaincue que son amant est toujours vivant, s'est réfugiée dans le temple de la déesse-Lionne. Malgré ses précautions, elle demeure néanmoins à la portée du mage noir qui, avec l'aide de son réseau syrien, prépare une vaste offensive contre Ramsès.</p> <p>Séparés et désemparés, comment Setna et Sékhet peuvent-ils continuer à s'opposer à l'inexorable progression du mage ?</p> |  |        |
| 5465   | LES ENQUETES DE SETNA- LE DUEL DES MAGES- T4                 | 4 h 40 |
| <p>Le prince Setna est sur le point de retrouver sa fiancée Sékhet, qui se cache dans Memphis pour échapper aux tueurs. Mais le mage noir, Kékou, réussit à le devancer. Il kidnappe la jeune femme afin de s'emparer de son âme. Cet odieux stratagème est le seul qui lui permettrait d'actionner les pouvoirs du vase d'Osiris et d'en faire une arme de destruction.</p> <p>Setna doit faire vite pour sauver son grand amour. Accompagné de ses fidèles complices, il se lance dans une terrible bataille contre le Mal. Parviendra-t-il à déjouer les pièges maléfiques de Kékou ? Réussira-t-il à défaire l'infâme complot que ce dernier ourdit à l'encontre de Ramsès II ? Retrouvera-t-il enfin le vase d'Osiris ?</p>   |  |        |
| 6292   | UN ASSASSIN AU TOUQUET                                       | 6 h 00 |
| <p>Vous êtes, paraît-il, le champion de Scotland Yard. Vous ne croyez certainement pas à un crime parfait. Je vais le commettre. Dans trois semaines, au Touquet, en France, on retrouvera une jeune femme morte... Je démontrerai au monde entier que vous êtes un incapable et que votre réputation est surfaite.</p> <p>Apollon</p> <p>Contrairement à ce que supposait Higgins, destinataire de cette lettre, Apollon tiendra parole. Directement mis en cause, l'ex-inspecteur-chef est contraint d'intervenir sur le territoire français. Et malgré le charme du merveilleux Touquet, le crime annoncé ne sera que le premier.</p>   |  |        |

## JAENADA Philippe

- |  |          |         |
|--|----------|---------|
| 5654   | LA SERPE | 21 h 00 |
| <p>Le Quartier est une petite ville de banlieue où se croisent les destins de quatre femmes. Mariette, recluse dans son appartement, qui ressasse sa vie gâchée en buvant du vin rouge. Aline, l'infirmière à domicile, qui la soigne et l'écoute. Suzanne, la petite Blanche, amante éplorée d'un caïd assassiné. Mame Baby, idole des femmes du Quartier, dont la mort est auréolée de mystère. A travers la voix d'Aline, de retour dans le Quartier qu'elle a fui sept ans auparavant, les liens secrets qui unissent les quatre héroïnes se dessinent... La fin de Mame Baby raconte avant tout, avec finesse, grâce et passion, l'art qu'ont les femmes de prendre soin les unes des autres, de se haïr et de s'aimer.</p> |          |         |

## JAMES Bill

- |     |            |        |
|-----|------------|--------|
| 733 | PROTECTION | 8 h 16 |
|-----|------------|--------|

## JAMES Phyllis Dorothy

- |   |                       |         |
|---|-----------------------|---------|
| 1767  | A VISAGE COUVERT      | 6 h 53  |
| <p>A Martingale, chez les Maxie, on est assez tolérant pour admettre une domestique mère célibataire. Mais rien ne va plus lorsque celle-ci annonce ses fiançailles avec le " jeune maître ". Un meurtre est commis le soir même. Et le policier Dalglish, va entrer dans une des affaires les plus troublantes de sa carrière...</p>   |                       |         |
| 259   | LA PROIE POUR L'OMBRE | 8 h 15  |
| <p>Cordélia Gray n'a pas froid aux yeux. C'est une qualité utile quand on exerce le métier de détective privée. Lorsque Sir Ronald Callender l'engage pour enquêter sur le suicide de son fils Mark, elle se met bravement à l'ouvrage et débarque à Cambridge, par un beau matin d'été. Promenades sur la Cam, parties échevelées, étudiants enjoués et professeurs au charme discret... Pour un peu, Cordélia se laisserait gagner par la douceur des choses. Mais ce qu'elle découvre n'a rien d'aimable : la haine de classe, la médiocrité et le sadisme rongent cette société en décomposition ; est-ce le mal de vivre qui a poussé Mark Callender à se tuer ? Ou bien quelqu'un l'a-t-il froidement éliminé, maquillant le meurtre en suicide ? La menace est toujours là, comme une présence tapie dans l'ombre, prête à surgir si on l'approche de trop près...</p> |                       |         |
| 1368  | LE PHARE              | 13 h 10 |
| <p>Au large de la Cornouailles anglaise, Combe Island abrite une Fondation destinée à permettre à des personnalités éminentes de venir jouir de la quiétude de ce lieu coupé du monde et se ressourcer à l'odeur du marin. Outre les résidents permanents - Emily Holcombe, dernière héritière des propriétaires de l'île, Rupert Maycroft, l'administrateur de la Fondation, Adrian Boyde, le comptable, Dan Padgett, le factotum, etc. -, Nathan Oliver, un écrivain de réputation mondiale, y séjourne régulièrement, accompagné de sa fille Miranda et de son secrétaire Dennis Tremlett. Alors que l'île accueille deux nouveaux visiteurs, l'un de ses habitants est retrouvé mort dans des conditions pour le moins suspectes.</p>   |                       |         |

**JAMES Phyllis Dorothy**

3211	MEUTRE EN SOUTANE	18 h 00
<p>Curieux endroit, curieuse affaire... St Anselm, collège de théologie de l'Église anglicane perdu sur la côte sud de l'Angleterre, n'est pas à proprement parler le lieu où l'on s'attend à une mort violente. Il est vrai que lorsque l'infirmière-gouvernante Margaret Munroe découvre le corps inanimé du jeune élève Ronald Treeves au bas d'une falaise, il ne s'agit encore que d'un accident... thèse évidemment réfutée par le richissime père adoptif du jeune homme. Le célèbre commandant Adam Dalgliesh sera chargé de cette affaire qui le renvoie à sa propre jeunesse : Dalgliesh a lui-même passé ses vacances pendant trois ans dans ce petit séminaire. Ce qu'il découvrira, parfois après le lecteur, est plus que scandaleux. Les cours d'hébreu et de grec ancien n'étaient donc pas la seule passion de cet endroit clos, isolé et qui devient de plus en plus inquiétant au fil de la découverte de la double vie des ecclésiastiques et des professeurs, et pour tout dire, au fil des cadavres... Quelle malédiction frappe donc la paisible école ?</p>		
645	SANS LES MAINS	11 h 07
<p>" Le cadavre aux mains coupées reposait au fond d'un canot à voile qui dérivait tout près de la côte du Suffolk. C'était le corps d'un homme entre deux âges, un petit cadavre pimpant. " Cet homme, c'est - ou plutôt c'était - Maurice Seton, un célèbre auteur de romans policiers. Pourquoi l'a-t-on assassiné ? Qui est l'auteur de cette macabre mise en scène ? Adam Dalgliesh mène l'enquête, avec l'autorité et la subtilité que torité et la subtilité que connaissent désormais les lecteurs de P.D. James, l'auteur de Un certain goût pour la mort.</p>		

**JANICOT Stephanie**

5550	FALLEN ANGEL	6 h 00
<p>Qui a tué Lucie Fersen, star incontestée de la musique contemporaine, qui avait le génie et la beauté d'un ange ? Le soir du réveillon, Sybille, jeune journaliste, assiste au concert du prestigieux Fersen Orchestra et à l'effondrement de sa chef d'orchestre face au public. L'ex-enfant prodige, comparée à Mozart, adulée et couverte de prix, est à 36 ans au faite de la gloire et de la maturité. Tout le contraire de Sybille et de sa bande d'amis qui vont avoir 30 ans et peinent à s'émanciper. Mais ne serait-ce pas un atout pour découvrir la faille du personnage génial, paradoxal et déchirant qu'était Lucie ?</p>		

**JAPP Andrea H.**

1614	ENTRETIENS AVEC UNE TUEUSE	5 h 20
<p>Elle tue, on la paye. En 12 jours, elle raconte sa vie à un ami. Avec ce livre en coup de poing, Andréa Japp nous plonge dans la psychologie hallucinante d'une tueuse.</p>		
1283	LA DAME SANS TERRE - Volume 1 - LES CHEMINS DE LA BÊTE	8 h 36
1284	LA DAME SANS TERRE - Volume 2 - LE SOUFFLE DE LA ROSE	7 h 53
1361	LA DAME SANS TERRE - Volume 3 - LE SANG DE GRACE	10 h 05
<p>Présentation de l'éditeur 1304. Dans ce troisième et dernier volume de La Dame sans terre, Andrea H. Japp nous donne enfin les clés des multiples intrigues nouées dans les deux précédents tomes, Les Chemins de la bête et Le Souffle de la rose... Le lecteur découvre qui est véritablement le jeune Clément et qui a commandé les meurtres de l'abbaye des Clairets. L'enquête nous entraîne à Rome, jusque dans l'entourage du souverain pontife. Quant à l'histoire d'amour entre Agnès et Artus, comte d'Authon, elle va connaître, elle aussi, une fin inattendue... Andrea H. Japp, la grande dame du polar, a construit une intrigue savante. [...] Le lecteur est captivé par la qualité des personnages et la description talentueuse de la vie quotidienne dans les diverses sphères de la société féodale</p>		
989	UN VIOLENT DESIR DE PAIX	8 h 58

**JAPRISOT Sébastien**

2229	LA DAME DANS L'AUTO AVEC DES LUNETTES ET UN FUSIL	9 h 57
<p>Loin de tomber dans le cliché policier, Sébastien Japrisot nous décrit la dérive d'une jeune femme. A travers ses yeux myopes, on découvre un monde où rien ne semble plus possible, où la folie guette chaque page. Et pourtant, envers et contre tous, cette dame va vous surprendre. Prédateur ou proie, le suspens est angoissant. Du grand Art.</p>		
4350	PIEGE POUR CENDRILLON	3 h 00
<p>«Mon nom est Michèle IsolaJ'ai vingt ansL'histoire que je raconte est l'histoire d'un meurtreJe suis l'enquêteurJe suis le témoinJe suis la victimeJe suis l'assassinJe suis les quatre ensemble, mais qui suis-je ?»</p>		

**JEMA Sylvie M**

191	LES SARMENTS D'HIPPOCRATE	7 h 55
<p>Que se passe-t-il dans le service de gynécologie-obstétrique du C.H.U. ? D'abord des lettres anonymes de plus en plus obsédantes, de plus en plus menaçantes. Et puis ces morts qui se succèdent. Le lieutenant Brandoni et le capitaine Pujol de Ronsac enquêtent chez les notabilités bourgeoises entre rébellions familiales et adultères discrets. Les intrigues du passé et du présent régissent ces pouvoirs locaux où les trahisons finissent par s'avouer 'allergiques' aux fidélités.</p>		

**JONQUET Thierry**

3286	MYGALE	4 h 00
<p>«Alex était parti, après avoir embrassé le vieux. Huit jours plus tard, il attaqua la succursale du Crédit Agricole et tua le flic. Au village, tout le monde devait avoir gardé la page du journal, avec la photo d'Alex à la Une et celle du flic en famille.»</p>		

**JOURDAIN Herve**

<b>4778</b>	<b>LE SANG DE LA TRAHISON</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

"Tueurs en série de génération en génération, ça reste une drôle de vocation ! Mais toujours au service de l'Etat. Fallait pas toucher à l'honneur de mes ancêtres...J'aime voir les flics s'agiter à cause de moi, voir leurs gyrophares bleuter les façades du Palais de Justice. Qui éliminera les traîtres à sa mémoire ?"

Ces menaces hantent dramatiquement le "36", au moment où une jeune policière rejoint les "seigneurs" de la Crim', au risque d'assumer une filiation singulière et de se trouver confrontée à une hécatombe dans les rangs du monde judiciaire.

**KANGER Thomas**

<b>2799</b>	<b>LE TEMPS DU LOUP</b>	<b>10 h 25</b>
-------------	-------------------------	----------------

es trois petits cochons ne craignent rien, ni personne : ils vivent heureux dans leur belle et grande maison en béton armé, avec une serrure blindée. Hector, l'aîné, aurait tendance à donner des leçons à ses petits frères, Tortellini et Bigoudi, qui sont de joyeux lurons... Mais ils peuvent aussi avoir plus d'un tour dans leur sac quand le danger vient frapper à la porte... TOC ! TOC ! TOC !

**KEER Philip**

<b>3306</b>	<b>LA TRILOGIE BERLINOISE T1 L'ÉTÉ DE CRISTAL</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	---	----------------

Publiés pour la première fois entre 1989 et 1991, L'Eté de cristal, La Pâle Figure et Un requiem allemand ont pour toile de fond le IIIe Reich à son apogée et, après la défaite, l'Allemagne en ruine de 1947. Bernie Gunther, ex-commissaire de la police berlinoise, est devenu détective privé. Désabusé et courageux, perspicace et insolent, Bernie est à l'Allemagne nazie ce que Philip Marlowe est à la Californie de la fin des années 1930 : un homme solitaire, témoin de son époque.

Des rues de Berlin "nettoyées" pour offrir une image idyllique aux visiteurs des Jeux olympiques à celles de Vienne la corrompue, Bernie enquête au milieu d'actrices et de prostituées, de psychiatres et de banquiers, de producteurs de cinéma et de publicitaires. La différence avec un film noir d'Hollywood, c'est que les principaux protagonistes s'appellent Heydrich, Himmler et Goering...

**KEMP Percy**

<b>1808</b>	<b>LE SYSTEME BOONE</b>	<b>10 h 12</b>
-------------	-------------------------	----------------

Histoire singulière de la bataille d'arrière-garde menée par un homme pour préserver sa tranquillité, Le Système Boone est un thriller complexe, subtil et incisif, sur fond des grands enjeux géopolitiques du XXIe siècle tels que les attentats du 11 septembre 2001 les ont éclairés. Percy Kemp décrypte de l'intérieur - et non sans humour - les secrets et les travers, les rivalités et les manipulations machiavéliques qui régissent le monde des agents doubles (ou triples) et des espions.

**KENNEDY Douglas**

<b>2022</b>	<b>LA FEMME DE VÈME</b>	<b>0 h 13</b>
-------------	-------------------------	---------------

Quand Harry Ricks se retrouve dans une chambre de bonne du Xème arrondissement de Paris, lui qui quelques mois auparavant était encore professeur d'université et père de famille tranquille aux Etats-Unis, il croit avoir touché le fond. Mais voici que la mystérieuse et sensuelle Margit vient bouleverser sa vie. D'où vient Margit ? Comment gagne-t-elle sa vie ? Dépourvu de réponses, il se laisse envoûter. Jusqu'à ce que d'étranges coïncidences viennent perturber son quotidien...

<b>2020</b>	<b>L'HOMME QUI VOULAIT VIVRE SA VIE</b>	<b>0 h 14</b>
-------------	---	---------------

Ben Bradford est un modèle de réussite sociale. De la pression parentale cherchant à le détourner de ses ambitions artistiques, il a fait le moteur de son ascension vers les hautes sphères de Wall Street. Ben Bradford lutte, et pourtant, il est bien obligé de se rendre à l'évidence : "réussir", "le plus américain des verbes", le fait vomir. Ce n'est pas avec fierté qu'il pose son regard sur la somme de ses possessions, mais en détaillant chaque objet par le menu, connaissant son prix au dollar près, contraint d'admettre que sa frénésie de consommation dissimule mal un terrible besoin de se sentir exister. Sa luxueuse banlieue l'opresse et croule sous l'épaisse couche de vernis de l'american way of life qui ternit pourtant un jour à la faveur d'une sordide histoire d'adultère. Et là, Ben Bradford commet l'irréparable. S'ensuit une fuite éperdue, l'adoption forcée d'une nouvelle identité, et la révélation d'un destin qui s'épanouit malgré lui.

**KHARA David S**

<b>4784</b>	<b>LE PROJET BLEIBERG</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Son père ? Assassiné. Sa mère ? Assassinée. Pour Jay Novacek, la semaine commence à être chargée. D'autant qu'en terme d'héritage, à part un drapeau américain, un médaillon nazi et un agent du Mossad à ses trousses, ce n'est pas l'Eldorado. Pire, il semblerait qu'on se dispute sa tête à grands coups de revolver... Peu habitué à danser avec les balles, Novacek va devoir apprendre. Et vite, s'il veut survivre. Venue des heures les plus sombres de l'Histoire, une terrible machination se met en branle, menaçant l'humanité tout entière. N'est-il pas déjà trop tard pour l'arrêter ?

**KHOURY Raymond**

<b>3473</b>	<b>L'ELIXIR DU DIABLE</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	---------------------------	----------------

Mexique, 1741. Un missionnaire découvre une plante légendaire. D'après les croyances amérindiennes, quiconque s'en emparerait deviendrait l'égal d'un dieu... Etats-Unis, de nos jours. Seau Reilly, agent du FBI, reçoit un coup de téléphone de Michelle Martinez, son ex-petite amie. Elle a plus que jamais besoin de lui. Arrivé en Californie, Sean ne va pas tarder à croiser le chemin de Navarro. Ce baron de la drogue est en quête d'une plante aux vertus mystérieuses...

**KING Stephen**

1475	CUJO	11 h 56
------	------	---------

Cujo est un saint-bernard de cent kilos, le meilleur ami de Brett Camber, qui a dix ans. Un jour, Cujo chasse un lapin qui se réfugie dans une sorte de petite grotte souterraine habitée par des chauves-souris. Ce qui va arriver à Cujo et à ceux qui auront le malheur de l'approcher constitue le sujet du roman le plus terrifiant que Stephen King ait jamais écrit. Brett et ses parents, leur voisin Vic Trenton et sa femme Donna, un couple en crise, Tad, leur petit garçon, en proie depuis des semaines à des terreurs nocturnes : tous vont être précipités dans un véritable typhon d'épouvante, un cauchemar nommé Cujo... Publié il y a vingt-cinq ans, Cujo reste une des oeuvres majeures de Stephen King, et un classique de l'épouvante.

4813	DOLORES CLAIBORNE	9 h 00
------	-------------------	--------

Il est temps pour Dolores Claiborne de parler. De se livrer. Et, enfin, de soulager sa conscience. Les secrets auraient pu rester enfouis, dissimulés au fond du puits dans lequel son mari est tombé, trente ans plus tôt. Mais Vera Donovan, la riche maîtresse que Dolores a servie avec dévouement durant des décennies, a été retrouvée morte. Et pour la seconde fois, Dolores est accusée de meurtre.

**KIRK Shannon**

5295	METHODE 15-23	9 h 00
------	---------------	--------

Imaginez une jeune fille de 16 ans, enceinte et vulnérable, que l'on vient d'arracher de force à la douceur de son foyer pour la jeter dans une camionnette crasseuse. Elle est seule, terrifiée... Maintenant, imaginez une jeune fille de 16 ans, enceinte et manipulatrice de génie, que l'on vient de jeter à l'arrière d'une camionnette crasseuse. Dès les premières minutes de son enlèvement, elle se focalise avec calme et détermination sur deux choses : sauver l'enfant qu'elle porte et se venger. Méthodique et calculatrice, elle met au point un plan à l'organisation quasi scientifique où rien n'est laissé au hasard. Sa volonté de fer et son ingéniosité seront ses meilleures armes contre la brutalité de ses oppresseurs et il ne lui restera alors plus qu'à attendre le moment idéal pour lancer son attaque.

**KLOPMANN André**

780	CRÈVE L'ÉCRAN	10 h 15
-----	---------------	---------

**KONSALIK Heinz Georg**

2103	LE MYSTERE DES SEPT PALMIERS	11 h 00
------	------------------------------	---------

**LACKBERG Camilla**

4398	LA SIRENE	15 h 00
------	-----------	---------

Un homme a mystérieusement disparu à Fjällbacka. Toutes les recherches lancées au commissariat de Tanumshede par Patrik Hedström et ses collègues s'avèrent vaines. Impossible de dire s'il est mort, s'il a été enlevé ou s'il s'est volontairement volatilisé. Trois mois plus tard, son corps est retrouvé figé dans la glace. L'affaire se complique lorsque la police découvre que l'une des proches connaissances de la victime, l'écrivain Christian Thydell, reçoit des lettres de menace depuis plus d'un an. Lui ne les a jamais prises au sérieux, mais son amie Erica, qui l'a aidé à faire ses premiers pas en littérature, soupçonne un danger bien réel. Sans rien dire à Patrik, et bien qu'elle soit enceinte de jumeaux, elle décide de mener l'enquête de son côté. A la veille du lancement de La Sirène, le roman qui doit le consacrer, Christian reçoit une nouvelle missive. Quelqu'un le déteste profondément et semble déterminé à mettre ses menaces à exécution. Dans cette passionnante enquête, sixième volet de la série consacrée à Erica Falck, Camilla Läckberg reprend avec bonheur tous les ingrédients qui font le charme et le succès de ses livres. Ses fidèles lecteurs découvriront son roman le plus abouti à ce jour.

4389	LE TAILLEUR DE PIERRES	17 h 10
------	------------------------	---------

Un pêcheur de Fjällbacka retrouve dans son casier à homards le corps d'une petite fille noyée. Bientôt on constate que Sara, sept ans, a de l'eau douce savonneuse dans les poumons. Quelqu'un l'a donc tuée avant de la jeter à la mer. Mais qui peut vouloir du mal à une enfant ? Alors qu'Erica vient de mettre leur bébé au monde, Patrik Hedström, bouleversé par son nouveau rôle de père, mène l'enquête sur cette horrible affaire. Car sous ses apparences tranquilles, Fjällbacka dissimule de sordides relations humaines querelles de voisinage, conflits familiaux, pratiques pédophiles dont les origines remontent aux années 1920. Quant aux coupables, ils pourraient même avoir quitté la ville depuis longtemps, sans avoir jamais cessé de la haïr.

4392	L'ENFANT ALLEMAND	17 h 00
------	-------------------	---------

La jeune Erica Falck a déjà une longue expérience du crime. Quant à Patrik Hedström, l'inspecteur qu'elle vient d'épouser, il a échappé de peu à la mort, et tous deux savent que le mal peut surgir n'importe où, qu'il se tapit peut-être en chacun de nous, et que la duplicité humaine, loin de représenter l'exception, constitue sans doute la règle. Tandis qu'elle entreprend des recherches sur cette mère qu'elle regrette de ne pas avoir mieux connue et dont elle n'a jamais vraiment compris la froideur, Erica découvre, en fouillant son grenier, les carnets d'un journal intime et, enveloppée dans une petite brassière maculée de sang, une ancienne médaille ornée d'une croix gammée. Pourquoi sa mère, qui avait laissé si peu de choses, avait-elle conservé un tel objet ? Voulant en savoir plus, elle entre en contact avec un vieux professeur d'histoire à la retraite. L'homme a un comportement bizarre et se montre évasif. Deux jours plus tard, il est sauvagement assassiné... Dans ce cinquième volet des aventures d'Erica Falck, Camilla Läckberg mêle avec une virtuosité plus grande que jamais l'histoire de son héroïne et celle d'une jeune Suédoise prise dans la tourmente de la Seconde Guerre mondiale. Tandis qu'Erica fouille le passé de sa famille, le lecteur plonge avec délice dans un nouveau bain de noirceur nordique.

**LACOMBE Denis**

1435	DANS LE CREUX DE LA MAIN	5 h 29
------	--------------------------	--------

**LAMBERT Pierre Jerome**

2725	LE VENGEUR DES CATACOMBES	9 h 00
------	---------------------------	--------

Des bas-fonds de Paris aux tréfonds de l'âme humaine ! Des catacombes aux procès de délinquants sexuels, un journaliste bon vivant s'invite dans les couloirs du " 36 ". Irrévère et truculent, il aime bien la police quand elle est efficace, et certains de ses membres quand ils sont féminins. L'intrigue tire ici sa force des liens de respect et de connivence tissés entre policiers et journalistes. En dépit du ton badin, la bonne et la mauvaise conscience de la société finiront par remonter en surface.

**LANTIGUA John**

174	LE MEILLEUR DES HAVANES	10 h 05
-----	-------------------------	---------

Willie Cuesta est arrivé de Cuba à Miami encore bébé, il est détective privé, élégant videur dans la boîte de salsa de son frère et très bon danseur lorsqu'il trouve la bonne cavalière. Le vieux Cesar Mendoza, propriétaire d'une boutique de cigares renommée, connaisseur et expert dans la reconnaissance des cigares à leur odeur et leur goût, peut-être à cause de sa cécité, le charge de retrouver Carlos Espada, héritier d'une lignée cubaine de producteurs de cigares, ruinée par la Révolution. Entre Miami et Saint-Domingue, Willie va mettre au jour un gros trafic de contrefaçons du mythique Ambassador, spécialement fabriqué pour les cadeaux de Castro aux chefs d'Etat étrangers. Entre petits voyous, femmes mystérieuses, veuve implacable et soeur résignée, la tension monte dans ce milieu américano-cubain que l'auteur connaît bien.

**LAPEYRE Patrick**

145	L'HOMME-SOEUR	4 h 56
-----	---------------	--------

'L'Homme-soeur' raconte l'histoire d'un amour incestueux : celui qu'éprouve Cooper – le personnage principal – pour sa soeur. Amour à distance, amour doublement impossible, puisque la soeur de Cooper vit aux États-Unis. De temps en temps, il reçoit une lettre, un mail, un appel téléphonique, parfois une photo mystérieuse, qui sont comme de brèves illuminations dans sa vie de prisonnier volontaire. Car il est devenu le prisonnier de son attente. 'L'Homme-soeur' est donc d'abord un livre sur l'obsession et sur la solitude de l'attente ; étant précisé que la solitude de Cooper est tout à fait paradoxale et déconcertante, car elle est peuplée de jeunes femmes auxquelles il s'attache subitement comme si chacune pouvait être son double ou la remplaçante introuvable de sa soeur.

**LARSSON Stieg**

1629	MILLENIUM - Volume 1 - LES HOMMES QUI N'AIMAIENT PAS LES FEMMES	20 h 22
------	---	---------

Ancien rédacteur de Millenium, revue d'investigations sociales et économiques, Mikael Blomkvist est contacté par un gros industriel pour relancer une enquête abandonnée depuis quarante ans. Dans le huis clos d'une île, la petite nièce de Henrik Vanger a disparu, probablement assassinée, et quelqu'un se fait un malin plaisir de le lui rappeler à chacun de ses anniversaires.

1677	MILLENIUM - Volume 2 - LA FILLE QUI REVAIT D'UN BIDON D'ESSENCE ET	22 h 45
------	--	---------

Présentation de l'éditeur : Tandis que Lisbeth Salander coule des journées supposées tranquilles aux Caraïbes, Mikael Blomkvist, réhabilité, victorieux, est prêt à lancer un numéro spécial de Millenium sur un thème brûlant pour des gens haut placés : une sombre histoire de prostituées exportées des pays de l'Est. Mikael aimerait surtout revoir Lisbeth. Il la retrouve sur son chemin, mais pas vraiment comme prévu : un soir, dans une rue de Stockholm, il la voit échapper de peu à une agression manifestement très planifiée. Enquêter sur des sujets qui fâchent mafieux et politiciens n'est pas ce qu'on souhaite à de jeunes journalistes amoureux de la vie.

1678	MILLENIUM - Volume 3 - LA REINE DANS LE PALAIS DES COURANTS D'AIR	24 h 09
------	---	---------

Coincée dans une chambre d'hôpital sous bonne garde policière, Lisbeth est l'enjeu du combat décisif entre Mikael et les forces du bien d'une part, la Säpo et toutes les aberrations d'un système d'autre part. Coincée, oui, inactive, peut-être pas...

**LE BOURHIS Firmin**

4818	ENFUMAGES	7 h 00
------	-----------	--------

Un banal accident de la circulation, a priori, va entraîner le lieutenant Phil Bozzi et le capitaine François Le Duigou dans une trépidante enquête à Auray et dans ses environs. La ruse et l'intelligence de certains malfrats forceront nos deux OPJ à dénouer un à un les fils de cette curieuse et surprenante enquête riche en surprises et rebondissements, même si les preuves apparentes sont accablantes. Car ce qui commence mal pour les protagonistes de cette nouvelle affaire... finira mal aussi, à en faire perdre leur latin aux OPJ.

5846	LE RETOUR DU CHOUAN	8 h 00
------	---------------------	--------

Une enquête entre Carnac et Quiberon sur les traces d'un mystérieux Chouan...

**LE CARRE John**

1740	LE CHANT DE LA MISSION	12 h 31
------	------------------------	---------

Bruno Salvador a une passion pour les langues. Devenu interprète, il est sollicité par de grandes entreprises et aussi par le Renseignement britannique. Lors d'une conférence secrète entre bailleurs de fonds occidentaux chefs de guerre rivaux, il devient le seul témoin des machinations cyniques qui s'ourdissent pour dépouiller un pays ravagé par la guerre,

5270	LE DIRECTEUR DE NUIT	19 h 00
------	----------------------	---------

La seule femme qu'il ait jamais aimée a été assassinée. Pour échapper à ce cauchemar, Jonathan Pyne abandonne l'espionnage et prend la direction d'un palace suisse. Roper, le commanditaire du meurtre, refait surface. Aussitôt Pyne renoue avec l'univers dangereux du trafic d'armes et de drogue. Pour survivre, il doit s'inventer de multiples identités. Au risque d'y perdre la sienne...

1222	UNE AMITIE ABSOLUE	13 h 16
------	--------------------	---------

**LE MER Françoise**

- |   |                                   |                |
|---|-----------------------------------|----------------|
| <b>5129</b>   | <b>AMOURS SUR BELON</b>           | <b>8 h 00</b>  |
| <p>Il en va de l amour comme de la cuisine. Chacun a sa recette, chacun y goûte avec plus ou moins de bonheur...Pour d aucuns, la recherche de l équilibre parfait est une nécessité en soi. D autres ne conçoivent un mets que puissamment épicé... Quant à vous, comment préférez-vous déguster les succulentes huîtres du bélon ? Crues ? Avec un filet de citron ? Beaucoup de personnes, coeurs solitaires ou âmes dévorées par la passion, gravitent autour de Jean-Jacques Huet et d Olivier Testu, ostréiculteurs à Riec. Au nom de l amour, de quoi sont-ils tous capables ? Du meilleur comme du pire... C est ainsi qu un enfant, dans ce cercle d amis intimes, va disparaître. Les gendarmes ne tarderont pas à trouver une piste. Comme si la vie était si simple...</p>  |                                   |                |
| <b>5789</b>   | <b>FAMILLE, JE T'HAIME</b>        | <b>8 h 00</b>  |
| <p>Katell Kersalé, illustratrice, et sa fille Kathleen, étudiante en Histoire, aiment à se retrouver très souvent dans leur maison familiale de Locronan. La jeune fille, comme sa mère et sa grand-mère à son âge, est atteinte d'alopecie. Or, ni la médecine, ni une psychothérapie entreprise ne peuvent expliquer la chute brutale et traumatisante de ses cheveux...<br/>         Marc Grimaud, quant à lui, habite Poulazec, un village de la baie de Douarnenez. Il souffre d'un mal qu'il n'ose avouer.<br/>         Ces deux destins se croisent grâce à une psycho-généalogiste et à sa technique thérapeutique somme toute nouvelle, qui prétend que les événements traumatiques subis par nos ancêtres, les secrets de famille sont marqués dans nos gènes et que notre corps les retranscrit, même des générations plus tard...<br/>         Enquêtant donc sur son passé, Katell se rend pour la première fois à Poulazec, à la recherche de ses racines familiales. Elle ne connaît personne dans ce village. Pourtant, quelques vieux habitants semblent effrayés quand ils la voient. Ils la fuient comme si elle était le diable incarné. Pourquoi ?</p> |                                   |                |
| <b>4686</b>   | <b>LES AMES TORSSES</b>           | <b>9 h 00</b>  |
| <p>Debout derrière la grille de l'école, Agathe regarde son frère. Jules ne dit rien, il semble perdu et Agathe en est malade. Depuis l'accident de voiture de leur père cet été, Jules ne parle presque plus et court de moins en moins bien... comme s'il avait perdu l'usage de ses jambes. Qui rendra à Jules sa joie de vivre ? "On court ? Je me suis agenouillée et l'ai pris dans mes bras. Je l'aimais, ne songeais qu'à le protéger... - D'accord, Julot, on court. T'es prêt ?"</p>  |                                   |                |
| <b>5123</b>   | <b>L'OISEAU NOIR DE PLOGONNEC</b> | <b>9 h 00</b>  |
| <p>Plogonnet, un joli bourg tranquille du Sud-Finistère, comme tant d autres. Bien sûr, ses inévitables commères assaisonnent de fiel, ça et là, des vies trop monotones à leur goût. Mais il est des cancons qui tuent, de façon tout aussi efficace qu une lame de couteau, surtout lorsqu un corbeau prend le relais des langues vipérines... Michel Le Fur, secondé par Quentin Le Gwen, va devoir aider sa belle-mère, plogonniste, victime elle-même du noir corvidé. Suicides, meurtres: un festin royal pour l immonde volatile ! Lui briser les ailes demandera aux habitants une grande solidarité et aux policiers beaucoup d énergie, d autant plus que cette noire affaire n est pas aussi simple qu elle le paraissait au premier abord...</p>  |                                   |                |
| <b>5117</b>   | <b>MAUX DE TETE A CORANTEC</b>    | <b>11 h 00</b> |
| <p>La victoire du Front populaire se propage jusqu'à Malpeyras, où on aspire plus à goûter au soleil printanier qu'à défiler bannières au vent et poings levés. L'inquiétude est partout, surtout à la scierie dont le patron, qui est aussi le maire de la commune, refuse d'appliquer les nouvelles lois sociales. Alors que les ouvriers décrètent la grève générale, le jeune instituteur, Julien Labourier, se retrouve en première ligne. Le bras de fer engagé durera jusqu'à l'été qui verra alors les premières familles partir pour la mer et le calme revenir dans les esprits. Julien en profite pour s'offrir une escapade. Il fera la connaissance de la belle Christine, une journaliste qui prépare un ouvrage sur le Front populaire. Il tombe sous son charme singulier. Bientôt la passion est si vive entre ces deux êtres qu'ils décident de quitter Malpeyras. Pourtant ils seront rattrapés par les graves événements qui secouent l'Europe et qui feront remonter à la surface des secrets familiaux profondément enfouis.</p>  |                                   |                |

**LEBEL Nicolas**

- |   |                               |                |
|---|-------------------------------|----------------|
| <b>5883</b>   | <b>DE CAUCHEMAR ET DE FEU</b> | <b>14 h 00</b> |
| <p>Paris, jeudi 24 mars 2016 : à quelques jours du dimanche de Pâques, le cadavre d'un homme d'une soixantaine d'années est retrouvé dans un pub parisien, une balle dans chaque genou, une troisième dans le front.<br/>         À l'autopsie, on découvre sur son corps une fresque d'entrelacs celtiques et de slogans nationalistes nord-irlandais. Trois lettres barrent ses épaules : IRA.<br/>         Le capitaine Mehrlicht fait la grimace. Enquêter sur un groupe terroriste irlandais en plein état d'urgence ne va pas être une partie de plaisir. D'autant que ce conflit irlandais remonte un peu.</p> <p>Dans ce quatrième opus, Nicolas Lebel nous entraîne sur la piste d'un un assassin pyromane, un monstre né dans les années 70 de la violence des affrontements en Irlande du Nord, qui sème incendie, chaos et mort dans son sillage, et revient aujourd'hui rallumer les feux de la discorde à travers la capitale</p> |                               |                |

**LEBIGRE Arlette**

- |             |   |               |
|-------------|---|---------------|
| <b>1209</b> | <b>MEURTRES A LA COUR DU ROI SOLEIL</b> | <b>3 h 43</b> |
|-------------|---|---------------|

**LEBOURG Georges**

- |             |                               |                |
|-------------|-------------------------------|----------------|
| <b>5320</b> | <b>CLEMENTINE</b>             | <b>9 h 00</b>  |
| <b>4714</b> | <b>LA MAISON DE VAUCOTTES</b> | <b>10 h 00</b> |

**LEFEBVRE Stephane**

- |  |              |                |
|--|--------------|----------------|
| <b>3221</b>  | <b>OPALE</b> | <b>19 h 00</b> |
| <p>robin Mésange travaille pour l'éclair boulonnais, un petit journal de la côte d'Opale. il y écrit des articles sur la vie locale, qui suffisent à financer sa passion pour la photographie et sa propension à la flemmardise. tout bascule lorsqu'il prend sur le vif la chute d'un désespéré du haut du cap Blanc-Nez. les images à sensation se transforment en véritable scoop. Faux suicide ? vrai meurtre ? robin ne sait pas encore qu'il va devenir tour à tour témoin, suspect, complice... au péril de sa vie, et se trouver mêlé à une affaire sordide.</p> |              |                |

**LEHANE Dennis**

<b>5347</b>	<b>QUAND VIENT LA NUIT</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Après Mystic River, Dennis Lehane revient à sa ville fétiche avec Quand vient la nuit. Une formidable histoire de crime, de rédemption et d'amour. Dans l'argot des bas-fonds de Boston, un "relais" est un bar où transite l'argent de la pègre. Bob Saginowski, barman renfermé et solitaire, se retrouve mêlé à un vol qui tourne mal dans le bar de son cousin Marv. Le voilà pris au piège d'une histoire dont les racines plongent dans le passé d'un quartier où chacun, famille, amis ou ennemis, cherche à survivre. Quel qu'en soit le prix.

**LEJEUNE Blandine**

<b>5076</b>	<b>DERNIER TANGO A LILLE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

Dans son cabinet du Vieux-Lille, l'éminent et controversé psychanalyste Daniel Libbovitch reçoit son dernier patient de la journée. Pressé d'en terminer le praticien n'a qu'une chose en tête, sa leçon de tango argentin. Leçon à laquelle il ne se rendra jamais ; il est retrouvé mort, la gorge tranchée, au beau milieu de sa salle d'attente. Pour le commandant de police Boulard, il va falloir mener l'enquête tambour battant : l'une des nombreuses maîtresses de Libbovitch, également danseuse de tango, semble à son tour menacée...

**LEMAITRE Henri**

<b>2365</b>	<b>ROBE DE MARIE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	----------------------	----------------

Présentation de l'éditeur

Nul n'est à l'abri de la folie. Sophie, une jeune femme qui mène une existence paisible, commence à sombrer lentement dans la démence : mille petits signes inquiétants s'accumulent puis tout s'accélère. Est-elle responsable de la mort de sa belle-mère, de celle de son mari infirme ? Peu à peu, elle se retrouve impliquée dans plusieurs meurtres dont, curieusement, elle n'a aucun souvenir. Alors, désespérée mais lucide, elle organise sa fuite; elle va changer de nom, de vie, se marier, mais son douloureux passé la rattrape... Les ombres de Hitchcock et de Brian de Palma planent sur ce thriller diabolique.

**LEMAITRE Pierre**

<b>2839</b>	<b>CADRES NOIRS</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	---------------------	----------------

Alain Delambre est un cadre de cinquante-sept ans anéanti par quatre années de chômage sans espoir. Ancien DRH, il accepte des petits jobs démoralisants. A son sentiment de faillite personnelle s'ajoute bientôt l'humiliation de se faire botter le cul pour cinq cents euros par mois... Aussi quand un employeur, divine surprise, accepte enfin d'étudier sa candidature, Alain Delambre est prêt à tout, à emprunter de l'argent, à se disqualifier aux yeux de sa femme, de ses filles et même à participer à l'ultime épreuve de recrutement : un jeu de rôle sous la forme d'une prise d'otages. Alain Delambre s'engage corps et âme dans cette lutte pour regagner sa dignité. S'il se rendait compte que les dés sont pipés, sa fureur serait sans limite. Et le jeu de rôle pourrait alors tourner au jeu de massacre.

<b>4561</b>	<b>SACRIFICES</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

Un événement est considéré comme décisif lorsqu'il désaxe complètement votre vie. Par exemple, trois décharges de fusil à pompe sur la femme que vous aimez. » Anne Forestier, la nouvelle compagne du commandant Verhoeven, est l'unique témoin d'un braquage dans une bijouterie des Champs-Élysées. Elle a été violemment tabassée et laissée pour morte. Atmosphère glaçante, écriture sèche, mécanique implacable : Pierre Lemaître a imposé son style et son talent dans l'univers du thriller. Après Alex, il achève ici une trilogie autour du commandant Verhoeven, initiée avec Travail soigné. Par l'auteur de Au revoir là-haut, prix Goncourt 2013.

**LENORMAND Frédéric**

<b>5760</b>	<b>SEULES LES FEMMES SONT ETERNELLES</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--	---------------

Au début de la guerre de 1914, un policier décide de revêtir une identité féminine pour échapper à la mobilisation. Ray Février devient " Loulou Chandelier ", détective privé en bas de soie et chapeau à voilette. Ray-Loulou se rend compte qu'il est aussi bon flic en robe qu'en pantalon, et peut-être meilleur homme qu'auparavant.

Aux côtés de la patronne de l'agence de détectives, la charmante Miss Barnett – qui ne connaît pas son secret –, Loulou enquête sur une intrigante affaire de lettres de menaces. Quand le maître chanteur commence à mettre son plan à exécution et que les meurtres se multiplient, notre étonnant duo plonge dans une succession de surprises et de pièges périlleux.

Entre 1914 et 1918, ce sont les Françaises qui ont fait vivre le pays. Ce roman raconte leur émancipation et la difficulté d'être une femme en temps de guerre... surtout quand on n'en est pas une.

**LEON Donna**

<b>5692</b>	<b>BRUNETTI EN 3 ACTES</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Quel triomphe ! Sous une pluie de roses jaunes, la cantatrice Flavia Petrelli est acclamée par le public de La Fenice. Ces roses, la soprano les reconnaît : elle en reçoit par centaines depuis le début de sa tournée. Troublée par ces cadeaux, Flavia craint pour sa sécurité. Surtout lorsqu'une jeune chanteuse est attaquée. Entre passion dévorante et jalousie malade, le dernier acte s'annonce mortel.

Née dans le New Jersey, Donna Leon vit à Venise depuis de nombreuses années. Les enquêtes du commissaire Brunetti, traduites dans vingt-cinq langues, ont séduit des millions de lecteurs. Toutes sont disponibles en Points.

## LEON Donna

- |   |                               |         |
|---|-------------------------------|---------|
| 5148  | BRUNETTI ENTRE LES LIGNES     | 8 h 00  |
| <p>En ce maussade lundi de printemps, le commissaire Guido Brunetti pensait n'avoir rien d'autre à faire que de lire des rapports, quand il reçoit soudain un appel fiévreux de la directrice d'une prestigieuse bibliothèque vénitienne. Plusieurs livres anciens et de grande valeur ont été endommagés, d'autres ont même disparu. Les employés soupçonnent un chercheur américain venu à plusieurs reprises consulter les livres, mais pour Brunetti, quelque chose ne colle pas.</p> <p>Prenant l'affaire en main, le commissaire commence par enquêter sur les visiteurs réguliers de la bibliothèque et en conclut que le voleur n'a pas pu agir seul. Mais quand l'un des suspects est retrouvé mort chez lui, l'affaire prend une tournure beaucoup plus sinistre. Brunetti se retrouve immergé dans le monde sombre et secret du marché noir de livres antiques. Avec l'aide de son équipe, Isperetto Vianello et la Signora Elettra, il plonge dans l'esprit d'un voleur de livres, jusqu'à remettre en question sa conception de l'innocence et de la culpabilité et à dévoiler la terrible vérité.</p>   |                               |         |
| 4840  | BRUNETTI ET LE MAUVAIS AUGURE | 9 h 00  |
| <p>Venise baigne dans la torpeur d'un été caniculaire et Brunetti s'ennuie. Sa seule mission : la filature d'une vieille dame escroquée par un pseudo-voyant. La bourrasque d'un scandale de corruption sans précédent réveille le commissariat assoupi de chaleur. Meurtre d'un greffier, trafic d'influence, Brunetti ne sait plus où donner de la tête. Son horoscope lui prédisait un été calme pourtant.</p>   |                               |         |
| 2688  | DE SANG ET D'EBENE            | 10 h 00 |
| <p>Venise, un soir d'hiver. Un vendeur à la sauvette africain est assassiné au beau milieu de Campo San Stefano. Un groupe de touristes américains était sur la place, marchandant des contrefaçons de sacs de marque, mais personne n'a rien vu qui puisse aider la police. Le commissaire Brunetti est chargé de l'enquête et il a du mal à comprendre les raisons d'un tel crime : les immigrants sans papiers vivent repliés sur eux-mêmes dans des squats insalubres, sans contact extérieur... Cela ressemble fort à un règlement de comptes au sein de la communauté et sa hiérarchie lui conseille de laisser tomber ses investigations. Mais Brunetti veut en avoir le cœur net. Il fouille les quelques affaires de la victime et dans une petite boîte, il retrouve des diamants bruts dissimulés dans du sel... Qui était réellement cet immigrant ? Et comment s'est-il retrouvé en possession d'un tel trésor ? Et pourquoi cherche-t-on à décourager le commissaire dans son enquête ?</p>   |                               |         |
| 2093  | DES AMIS HAUT PLACES          | 10 h 10 |
| <p>Le commissaire Brunetti reçoit un jour la visite à son domicile d'un jeune employé du cadastre qui lui apprend que son appartement n'a aucune existence légale : il ne figure pas sur les plans de la ville et le permis de construire est introuvable. Brunetti cherche à régler cette question en usant de ses relations au sein de l'administration locale. Mais l'enquête administrative se transforme en affaire criminelle lorsque ce même bureaucrate est retrouvé mort au pied d'un échafaudage, et que des témoins de cet "accident" sont assassinés. Brunetti va alors découvrir l'existence d'un vaste système de corruption dont les ramifications plongent au cœur des milieux les plus sordides, comme ceux des usuriers et des dealers</p>  |                               |         |
| 5457  | DES AMIS HAUTS PLACES         | 9 h 00  |
| <p>Personne n'aime être dérangé un samedi matin par un visiteur impromptu. Surtout pas le commissaire Brunetti, et encore moins pour une sombre affaire de permis de construire concernant son appartement... Simple formalité ? Pas si sûr. De fil en aiguille, un vaste réseau de corruption est révélé. Derrière la façade fastueuse de la Cité des Doges, le monde interlope des usuriers et des ripoux dicte sa loi.</p> <p>Née dans le New Jersey, Donna Leon vit depuis plus de vingt ans à Venise. Les enquêtes du commissaire Brunetti, traduites dans vingt-cinq langues, ont séduit des millions de lecteurs. Toutes sont disponibles en Points.</p> <p>" Donna Leon a le don de la ténacité : elle mène cette série d'une main de maîtresse depuis onze épisodes sans qu'elle ait jamais perdu son mordant. "</p>   |                               |         |
| 5721  | DEUX VEUVES POUR UN TESTAMENT | 8 h 00  |
| <p>Automne ensoleillé à Venise. Brunetti ferait bien l'école buissonnière. Mais pas de répit pour le commissaire, une vieille dame est retrouvée morte à son domicile. Verdict du légiste : crise cardiaque. Brunetti est sceptique : et si quelque chose leur échappait ? La victime, veuve dévouée aux personnes âgées et aux femmes battues, était une personne secrète. Peut-être trop pour être honnête...</p>   |                               |         |
| 2702  | DISSIMULATION DE PREUVES      | 10 h 00 |
| <p>Le dottor Carlotti hait copieusement sa patiente Maria Grazia Battestini. Comme tous ceux qui se voient contraints de la côtoyer, car la vieille femme est aussi avare qu'acariâtre. C'est toujours à reculons qu'il se rend à sa consultation hebdomadaire. Mais ce jour-là, exceptionnellement, il ne se fait pas malmener, pour la simple et bonne raison qu'il la découvre assassinée dans son appartement vénitien, mis sens dessus dessous. A l'exception d'une pièce : la chambre de la femme de ménage roumaine... qui s'est curieusement volatilisée. Elle est bientôt repérée à la gare alors qu'elle tente de regagner son pays d'origine. Mais elle échappe à la police et passe accidentellement sous un train. Sur elle : une grosse somme d'argent et des faux papiers. Pour Scarpa, qui remplace le commissaire Guido Brunetti en vacances, l'affaire est pliée. Pas pour Brunetti qui, dès son retour, s'emploie à traquer le vrai coupable. Même s'il rassemble des indices, il ne parvient cependant pas à cerner le profil du meurtrier. Jusqu'à ce que sa femme Paola se remémore la Bible et les sept péchés capitaux... Avec l'aide de Vianello et Elettra, il fait fi des considérations hâtives pour découvrir les motifs cachés du meurtre de la vieille dame.</p> |                               |         |
| 6093  | LA PETITE FILLE DE SES RÊVES  | 9 h 00  |
| <p>Alors que le commissaire Brunetti vient d'enterrer sa mère, un missionnaire lui propose d'enquêter sur une secte vénitienne. Parallèlement, le corps d'une fillette est retrouvé dans un canal et vient hanter la conscience de Brunetti. Pour trouver le coupable il doit plonger dans le milieu des roms d'Italie et se confronter à son propre sentiment religieux.</p>   |                               |         |
| 5720  | L'AFFAIRE PAOLA               | 7 h 00  |
| <p>Dans ce huitième volet des aventures du commissaire Brunetti, Donna Leon s'attache à dénoncer les vices de la société vénitienne, corrompue par l'appât du gain. Paola, la femme du commissaire, serait-elle impliquée dans le meurtre d'un propriétaire d'une agence de tourisme, à laquelle elle reprochait de promouvoir le tourisme sexuel ?</p>   |                               |         |

## LEON Donna

- |  |                                |         |
|--|--------------------------------|---------|
| 2712   | LE CANTIQUE DES INNOCENTS      | 10 h 00 |
| <p>Un pédiatre et sa femme agressés en pleine nuit, leur bébé de dix-huit mois enlevé sous leurs yeux... Pourquoi diable des carabiniers -les gendarmes italiens - ont-ils fait irruption chez ce couple et se sont-ils emparés de ce petit garçon ? le coup porté par son assaillant a-t-il vraiment rendu le médecin muet, comme il le prétend ? Quel lien cette arrestation a-t-elle avec celles effectuées simultanément par les carabiniers dans d'autres ville ?</p> <p>Et enfin, qui a bien pu ordonner la mise en oeuvre d'une opération aussi effroyable ? Telles sont les questions qui taraudent le commissaire Guido Brunetti et son adjoint l'inspecteur Vianello lorsqu'on leur confie cette affaire.</p> <p>Pour cette nouvelle enquête, Donna leon nous entraîne dans les méandres de Venise la magnifique et dans ceux, sordides, d'un réseau de trafic d'enfants.</p> <p>"Le seizième volet des aventures du commissaire Brunetti est éblouissant. Donna Leon peaufine toujours, elle dépeint chaque fois des portraits vivants de ses personnages et de Venise, sans jamais se départir de sa faculté d'indignation."</p> |                                |         |
| 5566   | LE GARCON QUI NE PARLAIT PAS   | 9 h 00  |
| <p>A l'origine, Bénédicte Ombredanne avait voulu le rencontrer pour lui dire combien son dernier livre avait changé sa vie. Une vie sur laquelle elle fit bientôt des confidences à l'écrivain, l'entraînant dans sa détresse, lui racontant une folle journée de rébellion vécue deux ans plus tôt, en réaction au harcèlement continu de son mari. La plus belle journée de toute son existence, mais aussi le début de sa perte. Récit poignant d'une tentative d'émancipation féminine, L'amour et les forêts est un texte fascinant, où la volonté d'être libre se dresse contre l'avisement.</p>   |                                |         |
| 3359   | LE MEILLEUR DE NOS FILS        | 9 h 00  |
| <p>Le jeune Ernesto Moro est retrouvé pendu, au petit matin, dans les douches de la très sélecte Académie militaire de Venise. Officiellement, il s'est suicidé. Mais le commissaire Guido Brunetti a du mal à y croire : le jeune aristocrate est le fils du célèbre dottor Moro, un député qui enquête sur le financement des hôpitaux publics italiens et le système d'approvisionnement de l'armée... La coïncidence semble décidément trop étrange.</p>   |                                |         |
| 2092   | LE MEILLEUR DE NOS FILS        | 7 h 10  |
| <p>On vient de retrouver le corps du jeune Ernesto Moro, mort par pendaison dans la salle de douches de l'Académie militaire de Venise, dont il était élève. Le commissaire Guido Brunetti est particulièrement touché par l'affaire, car il est père d'un jeune adolescent. Officiellement, le jeune Ernesto s'est suicidé, mais Brunetti a du mal à croire à cette version officielle. Car il règne une atmosphère trouble dans cette Académie réservée aux enfants de la grande bourgeoisie et de l'aristocratie vénitienne... Et le jeune Ernesto Moro était le fils du jadis célèbre dottor Moro, médecin puis député, qui enquêtait sur le financement des hôpitaux publics italiens et le système d'approvisionnement de l'armée. Et que dire de la femme de Moro, dont le dottor est obligé de vivre séparé ? pour se protéger ? Le fils aurait-il fait les frais de règlements de comptes sordides</p>  |                                |         |
| 4779   | L'INCONNU DU GRAND CANAL       | 10 h 00 |
| <p>Qui est ce cadavre défiguré qui flottait dans le canal ? Aucun élément d'identification possible – si ce n'est une chaussure –, pas de signalement de disparition dans la région de Venise. Le mystère semble bien épais pour le commissaire Brunetti. Mais, il en est sûr, la victime ne lui est pas inconnue.</p> <p>C'est s'irremplaçable Mlle Elettra qui l'aide à retrouver la mémoire : l'homme avait été filmé lors des manifestations des agriculteurs, à l'automne. La piste est fragile, mais elle permet au commissaire Brunetti et à l'inspecteur Vianello de remonter jusqu'à un abattoir situé sur le continent, à Mestre, où règnent le chantage et la corruption.</p> <p>Après s'être révolté contre les pratiques frauduleuses du milieu bancaire et indigné contre des actions irresponsables pour l'environnement, Brunetti se retrouve plongé dans les scandales de l'industrie de la viande et confronté à des questions éthiques, notamment sur le droit des animaux, qui l'ébranlent profondément. La ville que Brunetti aime tant ne sera désormais pour lui plus tout à fait la</p>                              |                                |         |
| 5652   | MINUIT SUR LE CANAL SAN BOLDO  | 9 h 00  |
| <p>« Venise brille de mille feux dans cette incroyable histoire de désir, de trahison et de vengeance. »</p>   |                                |         |
| 5719   | MORT A LA FENICE               | 9 h 00  |
| <p>Fin d'entracte à La Fenice. Les minutes passent, le silence devient pesant. Le directeur du théâtre a du mal à maîtriser sa voix : " Y a-t-il un médecin dans la salle ? " Le maestro a été assassiné en pleine représentation. Aussitôt dépêché sur les lieux, le commissaire Brunetti conclut rapidement à un empoisonnement au cyanure. Dans les coulisses de l'opéra, il découvre l'envers du décor.</p>  |                                |         |
| 1292   | NOBLESSE OBLIGE                | 7 h 35  |
| 2660   | PECHE MORTEL                   | 13 h 00 |
| <p>Venise est calme et le commissaire Brunetti s'ennuie. Mais voici que débarque dans son bureau la très belle Maria Testa, ex Suor Immacolata qui a quitté le voile. Maria réclame l'aide de la police car elle est persuadée qu'un certain nombre de personnes âgées sont mortes de façon suspecte dans la maison de retraite où elle exerçait son sacerdoce. Guido Brunetti, intrigué, entame une enquête prudente dans le milieu inhabituel des ordres religieux et des congrégations respectables. Il y découvrira à pas lents et circonspects un fanatisme religieux auquel il ne s'attendait pas et où les méthodes ne sont pas toujours très catholiques, loin s'en faut !</p>   |                                |         |
| 2915   | REQUIEM POUR UNE CITE DE VERRE | 10 h 00 |
| <p>Par un beau jour de printemps à Venise, le commissaire Brunetti et son adjoint Vianello font libérer Ribetti, un ami de Vianello qui s'est fait bêtement coffrer lors d'une manifestation écologiste contre la pollution des eaux de la lagune. À sa sortie de prison, Ribetti est violemment pris à partie par son beau-père, propriétaire d'une des verreries de l'île de Murano. Hors de lui, le vieil homme profère des menaces de mort à l'encontre de son gendre. Pourtant, le cadavre qu'on retrouve quelques jours plus tard est celui du gardien de l'usine. L'homme avait auprès de lui une copie de L'Enfer de Dante... Il collectionnait les petits carnets sur lesquels il inscrivait des notes codées... Et il était obsédé par la pollution des eaux de la lagune qui, selon lui, avait causé le handicap mental de sa petite fille. Sa croisade l'aurait-elle amené à découvrir des secrets qu'aucun des grands verriers de Murano ne souhaitait voir exposés ? Si un homme est mort pour avoir dit la vérité, ne déploiera-t-on pas les mêmes forces pour faire taire Brunetti ?</p>                                     |                                |         |

**LEROUX Gaston**

<b>616</b>	<b>LE MYSTERE DE LA CHAMBRE JAUNE</b>	<b>8 h 48</b>
------------	---------------------------------------	---------------

Stangerson et sa fille Mathilde habitent le château du Glandier où ils poursuivent leurs recherches scientifiques. La presse annonce la tentative de meurtre sur Mathilde qui dormait dans la "Chambre Jaune". Alerté par ses cris, son père n'a pas vu d'assassin dans la pièce qui ne comporte qu'une porte et une seule fenêtre grillagée. Le jeune Rouletabille, reporter à l'Époque, se rend au Glandier avec Sainclair, son ami avocat. Ils y retrouvent M. de Marquet, le juge d'instruction obtus, Darzac, le fiancé de Mathilde à la conduite équivoque, le grand Fred Larsan, un policier renommé, et un mystérieux "homme vert"...

Vingt ans avant Tintin, Rouletabille préfigurait le reporter débrouillard. Sa jeunesse l'emporte sur des personnages plus hauts sur l'échelle sociale, trop coincés dans leurs convictions : c'est un nouveau siècle qui s'annonce. Écrite en 1907 par l'un des pères du polar français, cette histoire demeure l'archétype du problème de local clos

**LEVISON Iain**

<b>1359</b>	<b>UNE CANAILLE ET DEMIE</b>	<b>6 h 30</b>
-------------	------------------------------	---------------

**LINK Charlotte**

<b>5298</b>	<b>LE PECHE DES ANGES</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	---------------------------	----------------

Max et Mario, frères à la beauté angélique, sont absolument identiques - seule Janet, leur mère, parvient à les distinguer. Quand l'un des deux, atteint de troubles psychiatriques, doit être interné, Janet prend une terrible décision afin de protéger sa famille... Des années plus tard, lorsque Mario annonce qu'il part en vacances seul dans le sud de la France, Maximilian panique et décide de s'échapper de l'hôpital... Pourquoi cette soudaine décision ? Qu'arrivera-t-il une fois les deux frères réunis ?

<b>6083</b>	<b>L'ENFANT DE PERSONNE</b>	<b>24 h 00</b>
-------------	-----------------------------	----------------

Un soir de juillet 2008, Amy Mills, étudiante dans une ville côtière du Yorkshire, est sauvagement assassinée, le crâne fracassé contre un mur. Quelques mois plus tard, non loin de là, le corps d'une septuagénaire, Fiona Barnes, dont la tête a été écrasée à coups de pierre, est retrouvé dans un ravin. Le mode opératoire similaire laisse penser que les deux affaires sont liées. Mais si l'enquête piétine, des zones d'ombre dans le passé de la vieille dame ne tardent pas à apparaître.

**LINOL Franck**

<b>4491</b>	<b>LUNE DE MIEL A LA MORGUE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

4eme tome de la serie Meurtres en Limousin, Lune de miel a la morgue presente un Dumontel affaibli, en proie a des doutes et a des demons qui le poursuivent depuis la mort de sa collegue Rachida.

**LISS David**

<b>1032</b>	<b>LE MARCHAND DE CAFE</b>	<b>17 h 06</b>
-------------	----------------------------	----------------

Au XVII<sup>ème</sup> siècle à Amsterdam, un négociant juif ruiné par la chute des cours du sucre cherche à mettre la main sur le trafic du café. Mais d'autres cherchent à l'évincer. Ainsi naît un grand Thriller historique et financier dans le contexte du capitalisme naissant

**LONDON Mary**

<b>561</b>	<b>LE MEURTRE ETRANGE D'EMILY SEMOUR</b>	<b>4 h 42</b>
------------	--	---------------

Une vieille dame charmante, Emily Seymour, est retrouvée morte dans son appartement d'une luxueuse pension de Mayfair. La directrice ne veut pas croire au meurtre; et pourtant, Mme Seymour a été empoisonnée à l'arsenic, non pas une, mais deux fois! Sir Malcom Ivory, dépêche par Scotland Yard, aura fort à faire pour découvrir la vérité dans ce petit monde de personnes âgées qui perdent un peu la tête.

**LORENZ Weibke**

<b>4722</b>	<b>COUPABLE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	-----------------	----------------

**LORIOT Noëlle**

<b>1626</b>	<b>L'INCULPÉ</b>	<b>9 h 34</b>
-------------	------------------	---------------

pas encore de résumé

**MAC BAIN Edward**

<b>1360</b>	<b>JOUEZ VIOLONS</b>	<b>6 h 13</b>
-------------	----------------------	---------------

**MAC CALL SMITH Alexander**

<b>2221</b>	<b>LE BON MARI DE ZEBRA DRIVE</b>	<b>9 h 24</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

Femme mariée au plus doux des hommes, mère de famille comblée et célèbre propriétaire de la seule agence de détectives du Botswana, Mma Precious Ramotswa avait tout pour être heureuse. Jusqu'à ce que Mma Botumile, " la femme la plus déplaisante du Botswana ", pousse la porte de l'Agence pour une affaire de mari volage... Voilà que soudain son mari, Mr J.L.B. Matekoni, décide de s'improviser enquêteur tandis que Mma Makutsi, récemment fiancée, semble préférer le shopping à son travail. Voudrait-elle quitter son poste d'assistante-détective ? C'est alors qu'un nouveau client se présente : des morts étranges sont survenues à l'hôpital de Mochudi, toujours un vendredi, dans le même lit, à la même heure... De quoi faire oublier à Mma Ramotswa les petits soucis du quotidien !

<b>4792</b>	<b>LE MARIAGE AVAIT LIEU UN SAMEDI</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	--	---------------

Résoudre des énigmes n'a jamais effrayé Mma Ramotswa, créatrice de l'Agence N°1 des Dames Détectives de Gaborone. Tandis que son assistante Mma Makutsi défend la cause des femmes du Botswana tout en préparant son mariage, Precious, armée de sa détermination coutumière, mène l'enquête sur un étrange carnage de bétail et les apparitions fantomatiques de sa regrettée camionnette ! Un savoureux voyage au cœur de l'Afrique et du mystère, autour du célèbre duo de Dames Détectives. Traduit de l'anglais par Elisabeth Kern

## MAC CALL SMITH Alexander

4586	UN SAFARI TOUT CONFORT	8 h 00
<p>Précieuse Mma Ramotswe au cœur aussi grand que le Kalahari ! Qu'elle soit face à un homme trompé, à la vieille tante tyrannique du fiancé de Mma Makutsi ou à la recherche d'un guide de safari dans le delta de l'Okavango, la dame détective la plus célèbre du Botswana résout les problèmes de tous, armée de sa sagesse et de sa détermination légendaires. " Ces histoires sont un baume pour les lecteurs. " The Irish Independent Traduit de l'anglais par Elisabeth Kern INEDIT</p>		

## MAC CULLOUGH Colleen

1926	CORPS MANQUANTS	11 h 37
<p>1965, Connecticut. Au HUG, centre de recherche neurologique, deux employés découvrent, dans la chambre froide où l'on dépose les animaux de laboratoire avant incinération, un sac contenant un corps sans tête, coupé en deux... Chargé de l'affaire, le lieutenant Carmine Delmonico établit rapidement le lien avec des meurtres sadiques récemment perpétrés.</p>		

## MAC DONALD Graig

2085	LA TETE DE PANCHO VILLA	8 h 40
<p>Du désert du Nouveau-Mexique à l'Etat de New York en passant par le plateau de tournage californien d'Orson Welles, un roman noir éblouissant : tout à la fois rond trip à la Kerouac, polar dans la veine d'un Elroy et chasse à l'homme mêlant personnages réels et de fiction. Ecrivain sur le retour, grand amateur d'alcool, de bagarres et de femmes, amant de Marlene Dietrich et ami de Hemingway, Hector Lassiter a de quoi donner du grain à moudre à Bud Fiske, le jeune journaliste venu faire son portrait. Mais quand une vieille connaissance lui confie la tête du général mexicain Pancho Villa dans l'arrière-salle d'une cantina mal famée, Hector entraîne son nouvel acolyte Bud dans une course-poursuite de tous les dangers... Leur mission : remettre ce crâne, objet de toutes les convoitises, à une société secrète de Yale. A leurs trousses : des blancs-becs d'universités concurrentes, le mercenaire américain qui a décapité Pancho Villa, moult bandits mexicains enrégés, diverses barbouzes de la CIA et du FBI... Un détour par le tournage de La Soif du mal, et Hector embarque une belle Mexicaine dans sa cavale effrénée, de part et d'autre du Rio Grande, à bord de sa Chevrolet Bel-Air 1957, avec un objectif : garder la tête de Pancho Villa et sauver les leurs</p>		

## MAC DONALD Patricia J.

311	EXPIATION	8 h 51
<p>Injustement accusée du meurtre de son amant, Maggie sort de prison après douze années de souffrances, bien décidée à refaire sa vie, dans la petite ville de Nouvelle-Angleterre où elle a trouvé un emploi de journaliste. Mais si un amour naissant lui rend l'espoir, elle doit bientôt affronter l'hostilité des habitants, la suspicion de ses collègues... et, surtout, les agissements d'un ennemi secret, qui semble tout connaître de son passé et la poursuivre d'une haine inexpiable...</p>		
676	J'AI ÉPOUSÉ UN INCONNU	10 h 16
<p>Jeunes mariés. Bientôt un enfant. Le bonheur parfait. Pour leur lune de miel, Emma et David ont choisi une simple cabane en forêt. Mais l'escapade amoureuse vire à la tragédie : attaquée par un homme masqué armé d'une hache, Emma est secourue par un chasseur. C'est lui qui sera tué par le criminel. Pour la police, aucun doute : David est le suspect numéro 1. Et les preuves s'accumulent : son étrange refus de coopérer, son absence inexplicable au moment des faits, le témoignage d'une voisine, la fortune de la jeune femme dont il hériterait... Le doute s'immisce alors dans l'esprit d'Emma, ravageur. Connaît-elle vraiment l'homme qu'elle a épousé ? Patricia MacDonald a l'art d'écrire des romans qu'on ne lâcherait à aucun prix. Dans ce nouveau suspense psychologique particulièrement déroutant, elle entraîne son lecteur dans un cauchemardesque écheveau de possibilités funestes sans rien dévoiler jusqu'à la dernière page</p>		
273	LA DOUBLE MORT DE LINDA	14 h 01
<p>Tout commence un jour de fête des mères, dans la paisible petite ville du Massachusetts, où vivent Karen et Greg Newhall avec Jenny leur fille adoptive. Pourquoi faut-il que ce jour là resurgisse Linda, la vraie mère, la mère maudite aussi, qui a abandonné Jenny à sa naissance ? S'imaginer-t-elle qu'elle va récupérer son enfant ? Mais le malaise tourne au cauchemar lorsque le cadavre de Linda, le lendemain matin, est retrouvé dans une benne à ordures...</p>		
5865	LA FILLE DANS LES BOIS	8 h 00
<p>Cela fait quinze ans que Blair n'est pas retournée dans la ville de son enfance. Depuis que sa meilleure amie, Molly, a été assassinée... Mais l'état de Céleste, sa soeur, atteinte d'un cancer, ne lui laisse pas le choix. « J'ai fait quelque chose de mal » : sur son lit de mort, celle-ci lui révèle que l'homme qui croupit en prison pour le meurtre de Molly est innocent. Pour preuve, elle était avec lui le soir du crime. Mais comment avouer à leur père, un raciste haineux, qu'elle avait une relation avec un afro-américain ? Blair lui promet de le faire libérer et, pour cela, de trouver les preuves dont la police a besoin. Elle se lance alors dans une enquête douloureuse pour comprendre ce qui s'est vraiment passé cette nuit-là, lorsque le corps de la petite Molly a été retrouvé dans les bois, non loin de sa maison... Blair est-elle prête à affronter l'atroce vérité ? Le passé est-il révolu ?</p>		
1379	SANS RETOUR	12 h 29
4703	UN COUPABLE TROP PARFAIT	14 h 00
<p>La disparition brutale du mari de Keely n'était plus qu'un mauvais souvenir. L'enquête avait conclu au suicide. Depuis, elle avait refait sa vie et menait une existence paisible. Mais un nouveau drame vient de faire voler en éclats ce bonheur fragile : Dylan, son fils de 14 ans, est soupçonné du meurtre de son beau-père...</p>		
82	UN ETRANGER DANS LA MAISON	8 h 38
<p>Paul, un enfant de quatre ans est enlevé dans le jardin de ses parents près de New York. Onze années plus tard, alors que seule la mère de Paul demeure persuadée que son fils est vivant, celui-ci est soudain retrouvé et rendu à ses parents. Mais le ravisseur, personnage à l'esprit dérangé, court toujours, et quelle terrible vérité se cache derrière ces malaises qui assaillent Paul et le laissent chaque fois épuisé ?... Que s'est-il passé exactement onze ans plus tôt, et pourquoi l'angoisse ressurgit-elle avec encore plus de violence.</p>		

**MAC DONALD Patricia J.**

<b>2381</b>	<b>UNE MERE SOUS INFLUENCE</b>	<b>12 h 10</b>
Présentation de l'éditeur Lorsque Morgan arrive dans la petite ville balnéaire de West Briar, en Nouvelle-Angleterre, elle est impatiente d'assister au baptême du fils de Claire, sa plus vieille amie, récemment mariée. Mais celle-ci, fragilisée par son accouchement, donne des signes de dépression inquiétants. Quelques jours après la cérémonie, Morgan reçoit un appel désespéré de Claire. Un crime effroyable a été commis. Et elle vient de l'avouer... Claire est-elle devenue folle ? Est-elle une redoutable criminelle ou une femme manipulée ? Jonglant avec le doute, l'ambiguïté et les faux-semblants, Patricia MacDonald se révèle une fois encore la reine incontestée du suspense psychologique.		

**MAC EWAN Ian**

<b>4581</b>	<b>OPERATION SWEET TOOTH</b>	<b>14 h 00</b>
En Grande-Bretagne, au début des années 1970, la guerre froide est loin d'être finie. Diplômée de Cambridge, belle et intelligente, Serena Frome est la recrue idéale pour le M15. La légendaire agence de renseignements anglaise est en effet bien décidée à régner sur les esprits en subvenant aux besoins d'écrivains dont l'idéologie s'accorde avec celle du gouvernement. L'opération en question s'intitule Sweet Tooth et Serena, lectrice compulsive, semble être la candidate tout indiquée pour infiltrer l'univers de Tom Haley, un jeune auteur prometteur. Tout d'abord, elle tombe amoureuse de ses nouvelles. Puis c'est de l'homme qu'elle s'éprend, faisant de lui l'autre personnage central de cette histoire. Mêlant finement réalité et fiction, le romancier souligne l'influence de la littérature sur nos existences, pour le plus grand plaisir du lecteur, qui finira par comprendre que toute cette histoire était avant tout... un grand roman d'amour.		

**MACKAY Malcom**

<b>4569</b>	<b>IL FAUT TUER LEWIS WINTER</b>	<b>8 h 00</b>
Au creux les oubliés est un recueil de fragments sur les parcours d'un homme et d'une femme, juifs allemands, qui quittent leur bourg du Sud de l'Allemagne à la fin des années 1930, chassés par la montée du nazisme. Traqués, ils connaîtront l'exil en France, puis les camps... Après la guerre, leurs enfants naissent en France. Et, dans les années 1970, la famille émigre en Israël, avant de revenir en France. Leur exil se fera aussi par rapport à leur langue d'origine, l'allemand. Dans quelle langue vivent-ils ? L'allemand, le français, l'hébreu, le yiddish ? Dans cette histoire singulière de gens ordinaires, le destin de ces oubliés de la grande Histoire rejoint la cohorte d'exilés et de familles éclatées de la Seconde Guerre mondiale.		

**MAGEAU Pierre Alain**

<b>4620</b>	<b>MEURTRES ENTRE LES 2 TOURS</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

**MAGELLAN Murielle**

<b>4853</b>	<b>LE MAÎTRE DU JEU</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

**MAGNAN Pierre**

<b>2644</b>	<b>ELEGIE POUR LA VIOLETTE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

J'avais été laissé pour mort par l'assassin, que j'avais poussé au crime en le persuadant qu'étant seul avec moi, il ne risquait rien à me faire disparaître. J'avais cependant adressé au juge Chabrand une lettre qui lui racontait ma mort et tous les détails de l'enquête l'ayant précédée. Il arriva avec ma lettre le soir même dans l'estafette des gendarmes. Grâce à leurs torches électriques, ils trouvèrent un cadavre entier, celui de l'assassin qui n'avait pu se résoudre à me donner le coup de grâce car il m'aimait bien dans le fond. Le transport de justice dénicha aussi un demi-cadavre : moi, gisant sur le ventre, le nez sous une touffe de thym, baignant dans une mare de sang. Chabrand m'avoua plus tard que, dans le fourgon qui fonçait vers l'hôpital toutes trompes dehors, il avait failli me secouer par l'épaule, afin de me signaler le clair superbe qu'il faisait là-dehors, grâce au croissant de Diane et à la conjonction Vénus-Lune qui venait d'apparaître sur le filigrane du ciel". Ainsi le commissaire Laviolette n'est pas mort ! Au contraire, il est chargé d'une nouvelle enquête : un homme vient de s'éteindre à l'hôpital de Gap, et les neveux spoliés portent plainte pour captation d'héritage. Le décès est naturel. Deux détails pourtant : la veuve a célébré ses noces avec le mourant quatre jours auparavant en évinçant la maîtresse en titre, et on a trouvé sur les mains de la victime d'abondantes traces de talc...

<b>1057</b>	<b>LA MAISON ASSASSINÉE</b>	<b>15 h 12</b>
-------------	-----------------------------	----------------

<b>913</b>	<b>LE PARME CONVIENT À LA VIOLETTE</b>	<b>7 h 36</b>
------------	--	---------------

<b>2661</b>	<b>LE SANG DES ATRIDES</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Rue Prête-à-Partir, une nuit, un long cadavre vêtu d'un ensemble de sport bleu ciel orné d'un grand Gentiane en lettres jaunes attend, en leur barrant la route, les éboueurs de la ville de Digne. Jeannot Vial a été assassiné. Six mois plus tard, c'est au tour de Jules Payan. Deux hommes beaux et jeunes. Il y aura une troisième victime, puis une quatrième : la vieille Adélaïde de Champclos, qui devait connaître l'assassin. C'est bien sûr le commissaire Laviolette qui mène l'enquête.

<b>894</b>	<b>LES CHARBONNIERS DE LA MORT</b>	<b>12 h 33</b>
------------	------------------------------------	----------------

<b>1028</b>	<b>LES SECRETS DE LA VIOLETTE</b>	<b>7 h 20</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

**MALAVALLON Armele**

<b>5157</b>	<b>LE SOLEIL NOIR</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

Montpellier, mois de juillet, sous un soleil de plomb. Le corps d'une paisible retraitée, ou plutôt ce qu'il en reste, est découvert un dimanche matin dans son salon. Un petit tas de cendres et deux jambes intactes semblant miraculeusement rescapées d'un brasier infernal. L'hypothèse d'un phénomène de combustion humaine spontanée est aussitôt évoquée, plongeant les policiers chargés de l'enquête, dans une profonde perplexité.

Un deuxième corps va les lancer sur la piste du Seraphim, l'ange de feu ou bien le Diable en personne ?

Gagnant Prix VSD 2015

## MALTE Marcus

- |   |                   |        |
|---|-------------------|--------|
| 2000  | GARDEN OF LOVE    | 0 h 09 |
| <p>Troublant, diabolique même, ce manuscrit qu'Alexandre Astrid reçoit par la poste. Le titre: Garden of love. L'auteur : anonyme. Une provocation pour ce flic sur la touche, à la dérive, mais pas idiot pour autant. Loin de là. Il comprend vite qu'il s'agit de sa propre vie. Dévoyée. Dévoilée. Détruite. Voilà soudain Astrid renvoyé à ses plus douloureux et violents vertiges. Car l'auteur du texte brouille les pistes. Avec tant de perversion que s'ouvre un subtil jeu de manipulations, de peurs et de pleurs. Comme dans un impitoyable palais des glaces où s'affronteraient passé et présent, raison et folie, Garden of love est un roman palpitant, virtuose, peuplé de voix intimes qui susurrent à l'oreille confidences et mensonges, tentations et remords. Et tendent un redoutable piège. Avec un fier aplomb</p> |                   |        |
| 3806  | LE LAC DES SINGES | 7 h 00 |
| <p>Pour Mister, le pianiste black et colosse au grand cœur, ce devait être un plan d'enfer : deux semaines à exercer ses talents devant les clients mélomanes du Casino royal d'Évian. Le tout pour un cachet mirobolant. Mais personne ne l'avait prévenu que la roulette, cet été-là, était russe. Et que les gains se payaient cash d'une balle en plein front. Rouge, impair et passe. Sur les eaux troubles du lac, les cygnes ont cédé la place à d'étranges singes grimaçants... Non, personne ne lui avait dit que c'était réellement un plan d'enfer.</p>  |                   |        |

## MANKELL Henning

- |  |                            |         |
|--|----------------------------|---------|
| 2468   | LA CINQUIEME FEMME         | 22 h 00 |
| <p>Algérie, mai 1993. Fait divers pour les uns, acte de guerre et "mission sacrée" pour d'autres, cinq femmes sont égorgées dans leur sommeil par des intégristes musulmans. Les victimes sont quatre religieuses et une touriste suédoise, la cinquième femme. Trois mois plus tard, une habitante d'Ystad, Suède, apprend que la cinquième victime n'est autre que sa mère. Encore un an plus tard, en septembre 1994, l'inspecteur Kurt Wallander rentre en Suède après des vacances à Rome en compagnie de son père. Il aspire à passer enfin un automne calme, mais c'est sans compter sur une série de trois meurtres particulièrement atroces à laquelle il devra trouver un sens, une logique...</p>   |                            |         |
| 2816   | LA MURAILLE INVISIBLE      | 18 h 00 |
| <p>L'automne est revenu à Ystad. Tynnes Falk, consultant en informatique, s'écroule mort devant un distributeur bancaire. Au même moment, deux adolescentes tuent sauvagement un chauffeur de taxi. La plus âgée s'enfuit du commissariat. Son corps est retrouvé à l'intérieur d'un transformateur à haute tension. C'est alors que Wallander découvre le sanctuaire clandestin de Falk. L'univers qui se dévoile peu à peu aux enquêteur - grâce à la complicité d'un jeune hacker surdoué - est vertigineux. L'ennemi se révèle à la fois omniprésent, omnipotent et invisible. A ceci près qu'il menace les centres financiers de la planète. Confronté à l'enquête la plus difficile de sa carrière, Wallander est plus seul que jamais. Peut-il encore se fier à ses collègues ? Qu'en est-il de la Suède où des adolescentes passent à l'acte à coups de marteau ? Et où ceux qui le peuvent cherchent à quitter le pays. Wallander, lui, n'a pas le choix. Il reste. Contre toute attente, une femme va croiser sa route...</p>  |                            |         |
| 2825   | LE GUERRIER SOLITAIRE      | 18 h 00 |
| <p>Été 1994, la petite ville d'Ystad somnole la chaleur. Rivés devant leurs postes de télévision, tous les Suédois suivent la Coupe du monde de football. Mais, alors que l'inspecteur Wallander se prépare à partir en vacances, une jeune fille s'immole par le feu dans un champ de colza. Le lendemain, un ancien ministre est tué à coups de hache. Une série de meurtres d'une sauvagerie terrifiante se déclenche. La police d'Ystad, menée par Kurt Wallander, entame une course contre la montre haletante pour arrêter le tueur avant qu'il ne frappe à nouveau. Mais quel lien y a-t-il entre un ancien ministre en retraite, un riche marchand d'art et un minable truant, ? Pourquoi les victimes sont-elles scalpées ? Et qui est cette jeune fille qui s'est suicidée ? A-t-elle un rapport avec les meurtres ?</p>   |                            |         |
| 2821   | LES CHIENS DE RIGA         | 11 h 00 |
| <p>L'action se situe en grande partie en Lettonie, alors que les Etats baltes s'émancipent de la tutelle soviétique. Hiver 1991. Un canot pneumatique s'échoue à Mossbystrand, au large d'Ystad (siège du commissariat de Wallander). Il contient les corps de deux hommes, torturés et exécutés d'une balle dans le cœur. L'origine du canot est rapidement établie : fabrication yougoslave, utilisé uniquement par les Soviétiques et leurs satellites. Les corps sont à leur tour identifiés : criminels lettons d'origine russe, liés à la mafia russe. Un officier de police de Riga est appelé en renfort à Ystad. Le commissaire Wallander se prend d'amitié pour l'étrange major Liepa et commence à entrevoir, à son contact, la complexité du monde où a été commis ce double meurtre.</p>  |                            |         |
| 2823   | LES MORTS DE LA SAINT JEAN | 20 h 00 |
| <p>22 juin 1996, nuit de la Saint-Jean. Trois étudiants se sont donné rendez-vous avec perruques et habits d'époque pour un pique-nique champêtre d'un autre siècle. Mais la fête tourne court. Un tueur abat les trois convives. Quelques semaines plus tard, persuadés que leurs rejets font le tour d'Europe, les parents ne s'inquiètent pas de leur absence. En recevant une carte de Vienne signée par sa fille Astrid, l'une des mamans, prise d'un doute, alerte la police. L'inspecteur Kurt Wallander est convaincu par la plaignante, mais un emploi du temps trop chargé et une vie de quinquagénaire de plus en plus compliquée lui font délaissé l'affaire. Les choses s'aggravent lorsque, inquiet du silence de son collègue Svedberg, il le découvre dans son appartement, mort d'une balle dans la tête. Dès le début, l'enquête révèle sur la victime quelques indiscretions : ce policier que tous croyaient solitaire passait toutes ses vacances avec Louise, une mystérieuse compagne. En recherchant sa photo dans une cache de l'appartement de son collègue, Wallander tombe sur un cliché représentant les trois étudiants en train de faire la fête.</p> |                            |         |
| 2817   | L'HOMME QUI SOURIAIT       | 14 h 00 |
| <p>e brouillard est épais en cette nuit automnale. Le vieil avocat Gustaf Torstensson est au volant. Soudain, une étrange silhouette surgit au milieu de la route : c'est un mannequin de taille humaine, assis sur une chaise. Torstensson freine brutalement, sort de sa voiture. On ne le reverra jamais vivant. Son fils fait appel au commissaire Wallander. Celui-ci va découvrir un réseau criminel derrière lequel se profile un homme singulier, élégant et sûr de lui. Un homme qui sourit toujours.</p>   |                            |         |
| 2819   | MEURTRIERS SANS VISAGE     | 11 h 00 |
| <p>En pleine campagne, près de la petite ville d'Ystad, au sud de la Suède, un fermier découvre le corps sans vie de son voisin, atrocement massacré. La femme du malheureux ne vaut guère mieux : étranglée par un curieux nœud coulant, elle n'aura que le temps de murmurer "étrangers", avant de décéder à son tour à l'hôpital. Qui peut bien avoir commis pareille horreur et dans quel but ? Et pourquoi le ou les assassins ont-ils nourri la jument du vieux couple ? L'inspecteur de police Kurt Wallander se serait bien passé de cette enquête alors qu'il regrette le départ de sa femme, que sa fille refuse de le voir et que son père l'inquiète. Évidemment, les médias n'arrangent pas les choses. Mais faut-il vraiment suivre la piste des étrangers ? De nouvelles révélations faites par le frère de la vieille dame assassinée vont orienter et compliquer la tâche de la petite équipe de Wallander.</p>   |                            |         |

**MANOTTI Dominique**

<b>2382</b>	<b>BIENCONNU DES SERVICES DE POLICE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---	---------------

Un commissariat de la proche banlieue parisienne. Des flics ripoux, un peu macs, un peu traficoteurs (drogue, voitures volées), un terrain vague convoité par des promoteurs immobiliers, une commissaire ambitieuse et mieux connue des services ministériels que de ses administrés, un chauffeur aux allures de truand repent... Tous les ingrédients sont rassemblés pour de bonnes bavures policières, et un cocktail qui va finir par exploser à la figure et faire pas mal de morts au passage. Heureusement, il y a dans le tas quelques âmes (encore) pures, deux jeunes policiers stagiaires qui n'en croient pas leurs yeux, et Noria, qui dans l'ombre des RG tisse sa toile et va peut-être mettre à mal tout ce faux-semblant sécuritaire et mafieux. On est en 2010, en France, pays des droits de l'homme et du citoyen, terre d'accueil de longue tradition.

<b>4501</b>	<b>LE CORPS NOIR</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

Entre le débarquement des Alliés et la libération de Paris, deux mois et demi s'écoulent. La SS allemande - le " corps noir " - et la Gestapo française règnent encore. Dans leur sillage, industriels, banquiers et artistes s'enrichissent et mènent une vie de plaisir. Mais les plus perspicaces sentent le vent tourner... Ce roman peint ceux qui perdent, ceux qui s'en sortent, et ceux qui se retrouvent toujours, quoi qu'il arrive, dans le camp des vainqueurs.

**MANZOR Rene**

<b>5829</b>	<b>DANS LES BRUMES DU MAL</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	-------------------------------	----------------

La mère de Tom est morte, et Tom a disparu. Tom, mais aussi John, Michael et Lily. À chaque fois, une mère est assassinée et son enfant enlevé, comme évanoui dans les brumes inquiétantes qui submergent si souvent la Caroline du Sud. Lorsque Dahlia Rhymes, criminologue au FBI spécialisée dans les crimes rituels et tante de Tom, apprend cette disparition, elle refait surface, prête à tout pour le retrouver. Elle qui avait pourtant rompu tout lien avec sa famille revient sur les traces de son enfance ravagée pour affronter le mal...

**MARTIN Pascal**

<b>1860</b>	<b>L'ARCHANGE DU MÉDOC</b>	<b>8 h 26</b>
-------------	----------------------------	---------------

Un suspense qui tient en haleine jusqu'à la dernière page, des personnages hauts en couleur et une bonne dose d'humour : Pascal Martin tisse la toile d'une nouvelle affaire machiavélique où l'on retrouve l'héroïne du Bonsai de Brocéliande

<b>1390</b>	<b>LES FANTOMES DU MUR PAIEN</b>	<b>7 h 55</b>
-------------	----------------------------------	---------------

**MARTINEZ Jean Yves**

<b>6008</b>	<b>LES ENCHAÎNES</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

Un jeune homme débarque dans un petit village de la Drôme. En plein hiver. Il arrive du Sénégal, sans-papier, il a dû se frayer un chemin à travers l'Espagne, mentir, endurer foyer, centre de rétention pour arriver jusque-là. Et il cherche monsieur Denis. Ils se sont connus là-bas, en Afrique, monsieur Denis travaillait pour une ONG et David Sedar était son guide. Avant de partir, monsieur Denis lui a fait une promesse – et David Sedar tient à ce qu'elle soit honorée.

Dans une grande bâtisse isolée au cœur des bois, la femme de l'humanitaire accueille le réfugié. Car son mari a disparu, laissant derrière lui un mystérieux carnet et mille questions en suspens.

Et Diane veut des réponses. Que seul David Sedar peut lui apporter.

Mais dehors, les chiens rôdent...

**MARTY Patrick**

<b>5468</b>	<b>LA MARIEE NUE</b>	<b>17 h 00</b>
-------------	----------------------	----------------

Ce n'était pas un trou de verdure où chantait une rivière, mais deux lignes froides et parallèles sur un lit de mâchefer où reposait son corps. La dormeuse ne souriait pas, son visage n'était plus qu'une plaie béante, pistil sanglant d'une fleur coupée en pleine éclosion. Trop tôt. "Pas maintenant, pas encore !", aurait-elle le crié si elle en avait eu le temps. Et ce grand type penché au-dessus d'elle, les mains dans les poches, qui regarde fixement la couverture puante qu'on a jetée sur son cadavre pour ne pas voir sa face hideuse, elle qui avait été si belle, à quoi pense-t-il ? Et cet autre flic, là-bas, qui fouille le sol du regard, et tous ceux qui virevoltent comme des mouches autour de sa dépouille, vont-ils enfin la laisser en paix ? Il est trop tard, d'autres vont mourir, elle le sait, mais n'y peut plus rien.

**MATSUMOTO Seicho**

<b>6282</b>	<b>LE POINT ZERO</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	----------------------	----------------

A Tokyo, Teiko accepte d'épouser Kenichi qu'elle connaît à peine. De dix ans son aîné, il lui a été présenté par un entremetteur. Dans le Japon en pleine mutation des années 50, Kenichi exerce un métier nouveau : publicitaire. Il dirige l'agence de Kanazawa, au bord de la mer du Japon. Promu au siège tokyoïte, il doit faire un dernier voyage pour passer le relais à Honda, son successeur. Teiko l'attend. Il ne revient pas. La jeune femme prend le train pour Kanazawa et débarque dans un pays de neige aux ciels couleur de plomb. Elle contacte sans succès la police. Bientôt, des révélations sur le passé de son mari l'incitent à démarrer sa propre enquête. Emu voire séduit, Honda lui prête main-forte. Sôtarô, le frère de Kenichi, arrive lui-aussi à Kanazawa, mais son comportement se révèle des plus étranges. Au fil de ses investigations le long d'une péninsule oubliée du monde et battue par les vents, Teiko rencontre Hisako, dont le compagnon vient de se jeter d'une falaise. Elle contacte également l'industriel Murota, un excellent client de son mari, et sa nouvelle femme. Qu'est-il arrivé à Kenichi ? Quel était son lien avec le concubin de Hisako ? Pourquoi malgré son caractère sombre était-il si proche des élégants Murota ? Les questions s'accroissent, l'hiver devient de plus en plus agressif, mais Teiko tient bon. Lors d'une enquête tenace durant laquelle trois personnes disparaîtront, elle en apprendra plus sur les cicatrices laissées par la guerre et le prix du pouvoir. Il lui faudra cependant remonter jusqu'au "point zéro" où tout s'est enclenché.

**MAURIN Christelle**

1119	L'OMBRE DU SOLEIL	8 h 35
------	-------------------	--------

De nos jours, les dessous d'un cadre fastueux, haut lieu de la jalousie du pouvoir. Le mystérieux assassin du Château va-t-il se jouer impunément de la Police judiciaire, terroriser en série jardiniers, architectes, conservateurs, fontainiers... ? Derrière les lourds secrets de l'Histoire, ceux-ci se croyaient à l'abri des histoires. Et si, à Versailles, ces crimes nous étaient... comptés ! Christelle Maurin met en situation une intrigue policière contemporaine dans le cadre du Château de Versailles dont elle maîtrise si bien l'histoire, les lumières et les ombres.

**MAY Peter**

5374	TERREUR DANS LES VIGNES	11 h 00
------	-------------------------	---------

Gil Petty était un critique redoutable dans le monde des vins, de ceux qui font et défont les rois. Il s'intéressait au vignoble de Gaillac lorsqu'il a disparu. Un an après, son cadavre réapparaît, dressé comme un épouvantail dans les vignes et dans un sale état. Il semble avoir séjourné un moment dans une barrière de rouge... Précédé de sa flatteuse réputation d'enquêteur hors pair, Enzo Macleod décide de reprendre une enquête restée au point mort. Sauf qu'entre les dégustations de grands crus et l'offensive de charme de la fille du défunt, c'est bel et bien sa peau qu'il met en jeu. Car le tueur n'est pas à un meurtre près. Bouteilles, cadavres et compagnie, on déguste avec Peter May !

6357	TROIS ETOILES ET UN MEURTRE	8 h 00
------	-----------------------------	--------

Un chef mythique est assassiné alors qu'il avait convoqué la presse dans son restaurant trois étoiles. Quelle révélation s'apprêtait-il à faire ? Sept ans plus tard, le mystère reste entier. Le célèbre enquêteur écossais, Enzo MacLeod relève le défi et relance l'enquête. Une épouse jalouse, une maîtresse abandonnée, un frère envahissant, un critique acerbe : il ne tarde pas à plonger dans l'arrière du décor de la grande gastronomie à la française.

**MERAULT Paul**

5983	LE CERCLE DES IMPUNIS	7 h 00
------	-----------------------	--------

Des brumes de Londres au soleil éclatant de Marseille, des policiers sont assassinés dans la plus sordide des mises en scène, avec un même symbole tatoué sur la langue. Scotland Yard et la police française s'allient pour remonter la piste de ces vengeances diaboliques. Des deux côtés de la Manche, les meilleurs enquêteurs associent leurs méthodes pour traquer celui qui les humilie en s'attaquant aux plus grands flics. Quelle folie humaine peut réussir à « opérer » avec une telle expertise chirurgicale ?

**MINIER Bernard**

5668	GLACE	22 h 20
------	-------	---------

Dans une vallée encaissée des Pyrénées, au petit matin d'une journée glaciale de décembre, les ouvriers d'une centrale hydroélectrique découvrent le corps sans tête d'un cheval, accroché à la falaise. Ce même jour une jeune psychologue prend son premier poste dans le centre psychiatrique de haute sécurité qui surplombe la vallée. Le commandant Servaz, flic hypocondriaque et intuitif, se voit confier l'enquête la plus étrange de toute sa carrière.

" Retenez bien ce nom : Bernard Minier. "Le Figaro littéraire

5540	NUIT	18 h 00
------	------	---------

Nuit de tempête en mer du Nord. Secoué par des vents violents, l'hélicoptère dépose Kirsten Nigaard sur la plate-forme pétrolière. L'inspectrice norvégienne enquête sur le meurtre d'une technicienne de la base off-shore.

Un homme manque à l'appel. En fouillant sa cabine, Kirsten découvre une série de photos. Quelques jours plus tard, elle est dans le bureau de Martin Servaz.

L'absent s'appelle Julian Hirtmann, le tueur retors et insaisissable que le policier poursuit depuis des années. Étrangement, sur plusieurs clichés, Martin Servaz apparaît. Suivi, épié.

Kirsten lui tend alors une autre photo. Celle d'un enfant.  
Au dos, juste un prénom : GUSTAV

Pour Kirsten et Martin, c'est le début d'un voyage terrifiant. Avec, au bout de la nuit, le plus redoutable des ennemis.

5694	UNE PUTAIN D'HISTOIRE	15 h 00
------	-----------------------	---------

" Au commencement était la peur... "

Hors des flots déchaînés, une main tendue vers le ciel. Un pont de bateau qui tangue, la pluie qui s'abat, et la nuit... Le début d'une " putain d'histoire ".

Une histoire d'amour et de peur, de bruit et de fureur. L'histoire de Henry, 17 ans, que le meurtre de sa petite amie plonge dans l'enfer du soupçon. Sur son île, Glass Island, battue par les vents, cernée par la brume 360 jours par an et uniquement accessible par ferry, tout le monde connaît tout le monde, jusqu'au plus noir de ses secrets. Ou du moins le croit-on.  
Quand la peur gagne, la vérité s'y perd...

**MISCIONE Lisa**

99	L'ANGE DE FEU	7 h 24
----	---------------	--------

C'est une image qui ne la quittera jamais, un drame qui a bouleversé sa vie. Le meurtre, dans des conditions abominables, de sa mère. Aujourd'hui, Lydia est une jeune femme solitaire et sauvage, un écrivain à succès doublé d'un " profiler " réputé. La disparition de trois marginaux que ni amis ni famille ne réclament attire son attention. Une affaire ordinaire, selon la police de Santa Fe. Mais lorsqu'une quatrième personne disparaît, après avoir été la victime d'un rituel sanglant, la piste s'oriente vers un déséquilibré. Aidée de Jeffrey Mark, un ex-agent du FBI qui a permis l'arrestation de l'assassin de sa mère, Lydia se lance à corps perdu dans l'enquête. Convaincue d'être infaillible, elle oublie que de chasseur... on peut devenir proie.

**MOLAY Frederique**

3307	LA 7ÈME FEMME	8 h 20
<p>La Crim' ne se repose-t-elle donc jamais, même le septième jour ? Sept jours pour faire cesser l'horreur ! Le Quai des Orfèvres comme si vous y étiez : le fameux escalier, les filets de protection, la vétusté des murs... Si ces murs pouvaient parler, ils diraient l'esprit de corps, les tensions qui se nouent, les affaires qui se dénouent... et le combat implacable du patron de la Crim' : course contre le monstre, course contre la montre pour sauver la 7e femme !</p>		

**MONBRUN Estelle**

2713	MEURTRE CHEZ COLETTE	6 h 00
<p>Musée Colette. Saint-Sauveur-en-Puisaye : Me Richelot, notaire chargé de la succession de l'écrivain, git au milieu de la bibliothèque. Suicide, probablement. Antoine Desvilles, un des participants au séminaire consacré à "La naissance de Claudine", en promenade dans les étangs voisins, tombe sur le cadavre de Julie Broussaud, une employée de la mairie au passé mystérieux... Un autre suicide ? L'enquête du commissaire Foucheroux et de l'inspecteur Djemani met au jour d'anciennes affaires politico-financières doublées d'un trafic de cobayes humains destinés à mettre au point un produit miracle, le Juvenex... Cette introduction jubilatoire à l'univers de Colette offre, en prime, l'amorce d'une nouvelle policière écrite par sa propre fille.</p>		

3210	MEURTRE CHEZ TANTE LEONIE	6 h 00
<p>Sacrilège ! On a trouvé un cadavre dans la maison de tante Léonie, celle-là même où Marcel Proust enfant passait ses vacances ! Qui a tué Adeline Bertrand-Verdon, la présidente de la Proust Association ? Le commissaire Foucheroux n'a que l'embarras du choix : les suspects sont aussi nombreux que les mobiles. Ce n'est pas un hasard si le crime a eu lieu la veille d'un important colloque réunissant les plus grands spécialistes de la recherche du temps perdu. Adeline Bertrand-Verdon était unanimement détestée... et crainte, car elle connaissait bien des secrets enfouis. Foucheroux ne tardera pas à découvrir que le petit monde très fermé des "proustolâtres" - l'Eglise des fans de la petite madeleine - compte son lot de turpitudes humaines...</p>		

**MONFILS Nadine**

5227	MADAME EDOUARD	5 h 00
<p>On a trouvé des cadavres de jeunes femmes ensevelis derrière des tombes de peintres célèbres... A chacune d'elles, il manque l'avant-bras droit ! De fil en aiguille, le commissaire Léon, dont la passion secrète est le tricot, dénoue les intrigues de cette sombre histoire. Au cœur de l'affaire, Madame Edouard, le travelo ménagère de Montmartre. Et aussi Babelutte, le chien du commissaire, sorte de Rantanplan du polar ; Ginette, la mère belge de Léon (folle de concours et qui vit avec son fils dans un intérieur kitch à souhait !); Nina Tchitchi, la secrétaire du commissaire qui pendule ses boucles d'oreilles pour retrouver l'assassin ; un curé qui pique des punaises dans les magasins pour garnir la robe de la vierge ; le pin's, un nain camelot qui vend des merdouilles ; Jeannot, le patron du bistrot (QG du commissaire) ; Rose, la poivrote au coin du comptoir et Gégé, le cuisinier qui "empoisonne" la clientèle avec ses plats... ainsi que bien d'autres personnages croustillants, baroques et déjantés qui évoluent dans un drôle d'univers très "belge", teinté d'humour noir.</p>		

**MONROY Catherine**

1233	GENTIL COQUELICOT	9 h 17
------	-------------------	--------

**MOORE Viviane**

1929	BLANC CHEMIN	5 h 08
<p>La Mauresque l'a prédit : " Prends garde à toi, chevalier ! Tu marcheras sur un blanc chemin et les étoiles dans le ciel seront tachées de sang ! Souviens-toi... " Les cloches de la grand-messe pascalle résonnent encore que des milliers de pèlerins quittent la bonne ville du Puy pour cheminer vers Saint-Jacques-de-Compostelle. Entre chien et loup, comme les démons auxquels il ressemble, l'assassin frappe une première fois, puis une seconde, puis... Se mêlant aux Jacquets, le chevalier Galeran de Lesneven se lance sur sa piste, ne pouvant imaginer ce qui l'attend au bout de ce singulier pèlerinage...</p>		

2701	BLEU SANG	8 h 00
<p>En 1134, un incendie a ravagé la bonne ville de Chartres. Les causes du désastre - ou leurs auteurs - n'ont jamais été découvertes. Mais, dix ans plus tard, Galeran de Lesneven, jeune chevalier breton et fin lettré, soupçonne le criminel de hanter toujours les lieux du sinistre. Alors que des centaines d'ouvriers édifient la grande cathédrale à la gloire de Dieu, Galeran fait connaissance avec l'enfer dans les bas-fonds de la ville, où écorcheurs, prostituées et assassins se livrent une bataille sans merci.</p>		

1686	FAUVE	4 h 16
------	-------	--------

2064	JAUNE SABLE	5 h 12
------	-------------	--------

2735	NOIR ROMAN	7 h 00
------	------------	--------

ans la Bretagne légendaire des Monts d'Arez, en septembre 1144, une terrible malédiction pèse sur les marécages du Yeùn et la forêt profonde. Des enfants disparaissent, d'autres meurent sans cause apparente... Alors, les paysans accusent le seigneur du lieu de se livrer à de sombres cérémonies, et celui-ci doit à tout prix faire la preuve de son innocence ! Mystères, recettes médiévales et plan des lieux, découvrez ici la France du XIIesiècle, sur les pas du chevalier Galeran de Lesneven.

2736	ROUGE SOMBRE	7 h 00
<p>Septembre de l'an de grâce 1145. Le jeune et lettré chevalier errant Galeran de Lesneven gagne l'abbaye normande de Jumièges dont la bibliothèque renferme des trésors. Il escorte frère Odon de Lisièux et le novice Ansegise. Chemin faisant, les trois cavaliers croiseront le cadavre d'une baleine, puis celui de frère Joce, le sous-sacristain de Jumièges, avant de gagner enfin la prestigieuse abbaye et d'y élucider, entre autres, le meurtre d'une jeune mariée atrocement assassinée pendant sa nuit de noces...</p>		

**MORTON Anthony**

2090	LE BARON EN VOYAGE	4 h 10
------	--------------------	--------

2088	LE BARON EST PREVENU T3	3 h 50
------	-------------------------	--------

**MORTON Anthony**

2089	LE BARON ET LES OEUF D'OR	3 h 40
1885	UNE CORDE POUR LE BARON	3 h 53

Une corde pour le Baron ! Pourquoi ? Pour le pendre, bien sûr, ricane MrBellamy dans son château de Hallen House bourré de meubles précieux et de bijoux volés. Pour me pendre? vraiment! s'amuse le Baron, qui pourtant se demande comment il va pouvoir se tirer de ce mauvais pas.

**MOYZISCH Ludwig C.**

175	L'AFFAIRE CICERON	4 h 32
-----	-------------------	--------

En 1950 venait de paraître « L'affaire Cicéron », un livre qui révélait l'incroyable exploit de l'espion qui avait réussi à vivre durant des mois dans l'intimité de l'Ambassadeur d'Angleterre à Ankara. Grâce au récit de Moyzisch, l'Angleterre apprenait qu'un obscur valet de chambre avait pu envoyer à Berlin les secrets les mieux gardés de la stratégie alliée. Et parmi ces secrets, la date même du débarquement. Cette histoire, incontestablement la plus sensationnelle affaire d'espionnage de toute la guerre, apporte des révélations étonnantes sur la lutte souterraine que se livrent les services de renseignements. Et de plus elle prouve que somme toute l'espionnage est une arme à double-tranchant puisque les documents confidentiels que se procura Cicéron provoquèrent de violentes dissensions. dans l'entourage de Hitler.

**MUSSO Guillaume**

5715	CENTRAL PARK	7 h 00
------	--------------	--------

Alice et Gabriel n'ont aucun souvenir de la nuit dernière...  
... pourtant, ils ne sont pas près de l'oublier.

Alice et Gabriel n'ont aucun souvenir de la nuit dernière...  
... pourtant, ils ne sont pas près de l'oublier.

New York, 8 heures du matin.  
Alice, jeune flic parisienne, et Gabriel, pianiste de jazz américain, se réveillent menottés l'un à l'autre sur un banc de Central Park. Ils ne se connaissent pas et n'ont aucun souvenir de leur rencontre. La veille au soir, Alice faisait la fête avec ses copines sur les Champs-Élysées tandis que Gabriel jouait du piano dans un club de Dublin.  
Impossible ? Et pourtant...

3282	L'APPEL DE L'ANGE	10 h 11
------	-------------------	---------

New York. Aéroport Kennedy. Dans la salle d'embarquement bondée, un homme et une femme se télescopent. Dispute anodine, et chacun reprend sa route. Madeline et Jonathan ne s'étaient jamais rencontrés, ils n'auraient jamais dû se revoir. Mais en ramassant leurs affaires, ils ont échangé leurs téléphones portables. Lorsqu'ils s'aperçoivent de leur méprise, ils sont séparés par 10 000 kilomètres : elle est fleuriste à Paris, il tient un restaurant à San Francisco. Cédant à la curiosité, chacun explore le contenu du téléphone de l'autre. Une double indiscretion et une révélation : leurs vies sont liées par un secret qu'ils pensaient enterré à jamais...

2804	SKIDAMARINK	10 h 00
------	-------------	---------

Ce récit m'a énormément touché. Je vis actuellement une situation similaire à celle de l'auteur au moment où elle commence à écrire ce livre, et je me suis reconnue dans pratiquement chaque phrase. Dououreux parcours bien sûr, mais il était nécessaire que quelqu'un le raconte, ne serait-ce que pour nous montrer que nous ne sommes pas seuls. C'est "simplement" la terrible histoire de beaucoup de familles, discrètes et pudiques, de beaucoup d'amour et de désarroi

**MUSSO Valentin**

5962	DERNIER ETE POUR LISA	12 h 00
------	-----------------------	---------

Le meurtre trouble d'une lycéenne, l'enquête de son meilleur ami : Bienvenue à Black Oak, paisible bourgade américaine, où la jeune Lisa a passé son dernier été. Un thriller vraiment très noir, signé Valentin Musso.

On les appelle " les Inséparables " : Lisa, Nick et Ethan, trois adolescents qui grandissent ensemble près du lac Michigan, dans une bourgade du Wisconsin. À la fin de l'été 2004, leur paisible existence vole en éclats : Lisa est retrouvée assassinée sur la plage. Après une enquête bâclée, Ethan, son petit ami, est arrêté et condamné à la prison à vie.

Douze ans plus tard, installé à New York, Nick est devenu un écrivain à succès. Mais les fantômes du passé ne sont pas près de le laisser en paix : contre toute attente, Ethan vient d'être remis en liberté. De retour dans sa ville natale, Nick va devoir affronter l'hostilité des habitants, toujours convaincus de la culpabilité de son ami. Pour innocenter définitivement son ami et parvenir à se reconstruire, il n'aura d'autre choix que de faire la lumière sur la mort de Lisa et de retrouver le véritable meurtrier.

**NATAF Eric**

4470	LE MAL POUR LE MAL	12 h 00
------	--------------------	---------

Dans un immeuble perdu de banlieue, un cadavre curieusement mutilé est retrouvé. L'homme est médecin. On appelle les pompiers. Puis la police. Autour du corps, un silex, quatre bombes de déodorant, des seringues, de l'insuline, trois petites boules blanches. Et aussi un ours en peluche. Étrange, cet ours... Très vite, le commissaire Léo Dix remonte la piste d'un meurtre similaire, survenu trois ans plus tôt. Parmi les pièces à conviction, il retrouve encore trois petites boules blanches. Et une voiture de pompiers... qui lui a appartenu. Et si tout cela n'était qu'une vaste mise en scène ? Et si c'était lui, le policier, qui était visé ?

**NESSER Hakan**

3277	LE MUR DU SILENCE	8 h 20
------	-------------------	--------

Deux appels anonymes signalent la disparition d'une adolescente séjournant dans un camp de vacances. Bientôt, la police trouve un premier cadavre. Van Veeteren, désigné pour mener l'enquête, découvre non pas un camp de vacances, mais une secte très fer-mée. Propulsé dans un monde de silence aux règles sinistres, l'inspecteur avance à tâtons, avec pour seul guide son intuition...  
«Le silence est parfois très loquace.»

## NIEL Colin

<b>5689</b>	<b>SEULES LES BÊTES</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Issue d'un milieu modeste, Juliette a tout pour elle. Excellente élève, elle est belle, intelligente, obstinée. Elle intègre Sciences Po, cornaquée par le père d'un copain de lycée qui a ses entrées dans le monde politique et lui trouve un point de chute à Paris, chez François de Maule. Ce dernier pourrait être son père, il tombe amoureux d'elle. Guidé par son amant, Juliette fait ses premiers pas au ministère de la Santé. Elle ne tarde pas à s'y faire remarquer par son intelligence et sa roublardise, allant jusqu'à monter une magouille portant sur le trafic de médicaments périmés. Ni vu, ni connu. Tout irait à merveille dans cette réussite fulgurante s'il n'y avait la jalousie de François...

## NOREK Olivier

<b>5226</b>	<b>SURTENSIONS</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	--------------------	----------------

Cette sœur acceptera-t-elle le marché risqué qu'on lui propose pour faire évader son frère de la prison la plus dangereuse de France ? De quoi ce père sera-t-il capable pour sauver sa famille des quatre prédateurs qui ont fait irruption dans sa maison et qui comptent y rester ? Comment cinq criminels – un pédophile, un assassin, un ancien légionnaire serbe, un kidnappeur et un braqueur – se retrouvent-ils dans une même histoire et pourquoi Coste fonce-t-il dans ce nid de vipères, mettant en danger ceux qui comptent le plus pour lui ? Des âmes perdues, des meurtres par amour, des flics en anges déchus : la rédemption passe parfois par la vengeance...

<b>5303</b>	<b>TERRITOIRES</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	--------------------	---------------

À Malceny, dans le 93, on est habitués aux règlements de comptes. Mais un nouveau prédateur est arrivé en ville et, en quelques jours, les trois plus gros caïds du territoire sont exécutés. Le capitaine Coste et son équipe vont devoir agir vite, car leur nouvel ennemi s'implante comme un virus dans cette ville laissée à l'abandon, qui n'attend qu'un gramme de poudre pour exploser. Une ville où chacun a dû s'adapter pour survivre : des milices occultes surentraînées, des petits retraités dont on devrait se méfier, d'inquiétants criminels de 12 ans, des politiciens aveugles mais consentants, des braqueurs audacieux, des émeutiers que l'État contrôle à distance de drone. Et pendant ce temps, doucement, brûle la ville.

La dernière affaire du capitaine Coste ? Elle se passe en enfer...

## NUTTEN Nicolas

<b>6311</b>	<b>DISPARITION</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	--------------------	----------------

Paris 31 juillet 2018. La canicule a transformé la capitale en fournaise et les couloirs du métro en étuve. Un incident sur la ligne 1 contraint une rame à s'arrêter en urgence entre deux stations, prenant au piège des dizaines de passagers. Lors de l'évacuation de ces derniers, Célia n'atteindra jamais le quai de la station suivante. Comme happée par l'obscurité des tunnels, elle semble s'être volatilisée. Malgré le peu d'indices dont il dispose, Maxime, son compagnon, se lance à sa recherche dans une course infernale où les secrets et les doutes l'entraîneront vers un univers macabre et dangereux...

Un suspense imprévisible à couper le souffle !

## OLIVA Eric

<b>5992</b>	<b>LE VASE ROSE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

Paris au temps de l'Exposition universelle: l'effervescence d'une société au seuil d'un siècle nouveau.

Céline Ouroux a vingt-deux ans. Un nourrisson dans les bras, elle arrive à Paris, un Paris qui tourbillonne de mille feux, mille bruits. Nous sommes en 1888: dans quelques mois sera inaugurée l'Exposition universelle qui doit célébrer le xx<sup>e</sup> siècle à venir. Céline est intimidée. Mais surtout elle est pauvre. Dans son Morvan natal, elle s'est prise d'amour pour un homme qui n'en méritait peut-être pas tant. Son enfant est né langé de dettes autant que d'espairs déçus. Alors, comme des centaines d'autres jeunes femmes dans son état, il ne lui reste qu'une solution pour survivre: vendre son lait. Devenir "nounou" dans une riche famille bourgeoise. L'espace de ce que l'on appelle "une nourriture", Céline va tout apprendre de ce monde: les folies et les extravagances des maîtres, ce lien étrange, pervers, qu'ils entretiennent avec leurs serveurs. Elle va apprendre les ambitions de la capitale, la puissance de l'argent et de la politique côtoyant ce rêve de progrès: la technique et l'industrie qui alors font vibrer la République. Mais plus que tout, c'est d'elle-même qu'elle va apprendre. Par l'épreuve comme par le plaisir, en rencontrant un amour inattendu mais éphémère, en traversant le pire des drames: la perte de son propre enfant alors qu'elle nourrit et protège celui de sa maîtresse. Son intelligence et sa fidélité retiennent près d'elle des femmes qui s'avéreront de plus sûres compagnes lorsque Céline aura conquis enfin un peu de liberté... Il y a des accents de Zola dans "Nounou", peut-être le roman le plus abouti de Michel Jeury. Il fait ici vivre avec tendresse et ironie des personnages profondément humains. Il a choisi le camp des petites gens que "la Grande Histoire" plonge dans l'oubli à chaque tour de roue: les serveurs.

## OLIVIER Lionel

<b>5134</b>	<b>LE CRIME ETAIT SIGNE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Morte d'avoir trop ou mal aimé ?

Des halls de banlieue, zones de non-droit, à la propriété somptueuse d'aristocrates au-dessus des lois, la Crim' est malmenée, impuissante à répondre au drame des parents ! Alors que l'ADN reste muet, un témoin "signe" une vérité singulièrement humaine...

Auteur de plusieurs romans policiers, Lionel OLIVIER excelle à révéler les coulisses d'une enquête, à mettre en scène avec émotion les doutes des policiers comme l'énergie recouvrée du "36".

**OLLIER-BLANC Francette**

<b>5431</b>	<b>SALE TEMPS AU PAYS DE MARGUERITE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---	---------------

Dans ce village proche de Duras, le pays de Marguerite, où il fait bon vivre, personne ne s'émeut vraiment de la disparition soudaine de la fringante "mère Briscard" et de son chien. Faute d'éléments probants, la gendarmerie déclare l'enquête close. Seule Violaine Saint-Marc ne désarme pas. Le temps passe, les saisons changent, les inondations submergent la plaine, les rats remontent le courant. Un an maintenant qu'Evelyne Briscard a disparu... Dans ces lieux tranquilles que sont la ferme de Brame-Loup ou le moulin de la Saleille, subsistent encore quelques vieux rituels paysans, comme faire bouillir la pendule, braconner le chevreuil, ou cueillir les herbes de la Saint-Jean. Si, de surcroît, l'amour, l'argent et la jalousie viennent y mêler leurs excès, on ne peut s'étonner de voir s'y dérouler de sinistres agissements. Jusqu'à l'imprévisible drame.

**PALACH Jean Marie**

<b>3217</b>	<b>LA CONJURATION DES MASQUES</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

Été 2010. La Coupe du monde de football passionne les foules tandis qu'un tueur mystérieux égorge des hommes seuls, chez eux, à Paris. Il signe ses crimes d'un masque posé sur le bas-ventre des victimes. La commissaire Clémence Malvoisin traque l'assassin à travers les arrondissements dans lesquels celui-ci sème la mort, en respectant un ordonnancement préétabli qui se révèle peu à peu. Les masques ont-ils une signification précise ? Dans quel ordre le meurtrier a-t-il décidé de visiter les arrondissements de la capitale ? Comment recrute-t-il ses victimes, parmi des milliers d'abonnés aux sites de rencontre sur Internet ? Clémence Malvoisin doit répondre à toutes ces questions pour gagner la course contre la montre qui l'oppose au tueur machiavélique.

**PAROT Jean François**

<b>1580</b>	<b>LE FANTOME DE LA RUE ROYALE</b>	<b>12 h 40</b>
-------------	------------------------------------	----------------

Paris en fête. Place Louis XV. On célèbre le mariage du Dauphin. Mais...  
Les carrosses se retournent, des centaines de personnes sont blessées ou écrasées.  
Parmi eux une jeune femme qui serre dans sa main une perle noire est retrouvée morte : étouffée... ou étranglée ?

Le jeune commissaire Nicolas Le Floch, revient et s'attaque au puzzle.

<b>1932</b>	<b>LE NOYE DU GRAND CANAL</b>	<b>14 h 55</b>
-------------	-------------------------------	----------------

Une enquête de Nicolas Le Floch, commissaire au Châtelet sous le règne de Louis XVI. 1778 : dans l'attente de la naissance d'un héritier au trône, les critiques contre la reine s'exacerbent.

Ambassadeur, spécialiste du XVIII<sup>e</sup> siècle, Jean-François Parot, dans ce polar historique, nous plonge au cœur du Paris de Louis XV puis de Louis XVI. Sa série est aujourd'hui adaptée sur France 2.

**PEARS Iain**

<b>389</b>	<b>L'ENIGME SAN GIOVANNI</b>	<b>7 h 15</b>
------------	------------------------------	---------------

Lorsque l'inspectrice Flavia di Stephano reçoit un coup de téléphone anonyme la prévenant de l'imminence d'un vol dans le monastère San Giovanni, elle prend l'affaire d'autant plus au sérieux que l'endroit abrite un Caravage. Pourtant, à la surprise générale, c'est une petite icône qui disparaît. Une ancienne voleuse, un restaurateur au talent contesté, un magnat grec féru d'antiquités... les suspects ne manquent pas. Mais pourquoi avoir choisi une œuvre apparemment sans valeur ? Lancée dans une enquête aux multiples rebondissements, Flavia aura bien besoin de l'aide de son fiancé Jonathan Argyll, historien d'art renommé, pour percer l'étonnant secret de l'icône.

**PEITZ Claude**

<b>3308</b>	<b>DE GUERRE LASSE</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	------------------------	----------------

**PENNAC Daniel**

<b>1052</b>	<b>LA FÉE CARABINE</b>	<b>9 h 12</b>
-------------	------------------------	---------------

<b>3309</b>	<b>MALAUSSENE T3 LA PETITE MARCHANDE DE PROSE</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	---	----------------

Clara qui se marie en blanc avec un directeur de prison de 40 ans son aîné, Benjamin qui démissionne pour la cinquantième fois, la Reine Zabo qui le rattrape pour la cinquante-et-unième et Julius, le chien, qui promène sa sagesse toute langue dehors : la routine, en quelque sorte, pour la tribu Malaussène ! Mais voilà que le mariage déraile. Et Benjamin se retrouve embarqué dans une nouvelle histoire à dormir debout, l'une de ces histoires qu'il aime lire à toute sa tribu réunie en cercle autour de lui, le soir avant de dormir. Sauf que cette fois, tout est vrai...

**PENNEY Stef**

<b>4746</b>	<b>LA TENDRESSE DES LOUPS</b>	<b>16 h 00</b>
-------------	-------------------------------	----------------

Alors qu'un terrible hiver a pris en tenailles le petit village de Dove River, un trappeur est retrouvé égorgé et scalpé. Dans cette communauté pieuse, la nouvelle provoque une onde de choc. Surtout pour Mme Ross qui a découvert le corps et constaté dans la foulée la disparition de son fils. Convaincue de son innocence, elle se lance à sa poursuite, au nord du nord, dans l'immensité impénétrable des plaines hostiles.

## PENNY Louise

5207	NATURE MORTE	14 h 00
<p>Un dimanche d'automne, le jour se lève sur le charmant village québécois de Three Pines, et les maisons reprennent vie peu à peu. Toutes, sauf une... La découverte dans la forêt du cadavre de Jane Neal bouleverse les habitants de la petite communauté. Qui pouvait bien souhaiter la mort de cette enseignante à la retraite, peintre à ses heures, qui a vu grandir tous les enfants du village et dirigeait l'association des femmes de l'église anglicane ? L'inspecteur-chef Armand Gamache, de la Sûreté du Québec, est dépêché sur les lieux. Il ne croit guère à un accident de chasse. Au cours de sa longue carrière au sein de l'escouade des homicides, il a appris à se méfier des apparences. Tandis que ses adjoints procèdent aux premiers interrogatoires, il s'abstrait du tumulte, s'assied sur un banc, dans le parc du village, s'imprègne des lieux et fait ce qu'il sait faire le mieux : il observe. Alors, lentement, à force d'attention, la perfection du tableau s'estompe. Des craquelures d'abord invisibles lézardent le vernis, l'œil averti devine les retouches, les coupables repentins, les inavouables repeints. Bientôt, la fresque idyllique livrera ses terribles secrets... Avec ce premier volet des enquêtes de l'inspecteur-chef Armand Gamache, Louise Penny a concocté un roman plein de charme, de subtilité et d'humour, dans la plus pure tradition des grands maîtres de la littérature policière.</p>		

## PERRY Anne

653	HALF MOON STREET	10 h 00
<p>En cet automne 1891, Londres semble bien triste au commissaire Thomas Pitt, depuis que sa chère Charlotte est partie se reposer à Paris. Mais il n'a guère le temps de sombrer dans le spleen, car la découverte du corps d'un homme habillé en femme dans une barque, sur la Tamise, l'entraîne dans une nouvelle aventure pleine de mystère. Qui était la victime et pourquoi cette mise en scène macabre ? Aidé de l'irascible sergent Tellman, Pitt fouille les consciences et les cœurs de la haute société, arpétant les coulisses des théâtres où se jouent les pièces d'un certain Oscar Wilde. Gentlemen et ladies irréprochables peuvent parfois cacher de bien dérangeantes vérités...</p>		
998	LA DISPARUE DE NOËL	3 h 29
3137	LE CRIME DE PARAGON WALK	10 h 00
<p>Un crime sordide vient troubler la quiétude huppée de Paragon Walk. Tandis que l'inspecteur Pitt, chargé de l'affaire, se heurte à l'hostilité et au mutisme des résidents du quartier, son épouse Charlotte, assistée de sa sœur Emily, la charmante Lady Ashworth, ne se laisse pas intimider par cette omerta de classe. De garden-parties en soirées, elles font tomber un à un les masques de l'élite. Les façades respectables de Paragon Walk se lézarderont peu à peu pour exposer à cet infailible trio de détectives leurs inavouables secrets et mensonges.</p>		
3321	LE MYSTERE DE CALLANDER SQUARE	11 h 00
<p>" Les amoureux de la fiction historique et policière doivent absolument connaître cette nouvelle série qui se déroule dans l'Angleterre de la reine Victoria. Une ambiance d'époque lourde de sensualité, une écriture et des dialogues de haute tenue, une description des classes sociales parfaitement convaincante et des personnages profondément humains ; voilà qui rend la lecture des romans d'Anne Perry absolument inoubliable.</p>		
3323	LE SECRET DE NOEL	4 h 00
<p>Lorsque le jeune Dominic Corde et sa femme Clarice arrivent à Cottisham, un charmant village de la campagne anglaise, pour remplacer Mr. Wynter, le pasteur, pendant la période de Noël, ils ont immédiatement le sentiment d'avoir découvert le lieu de leurs rêves. La beauté du paysage, l'accueil chaleureux des habitants, le confort du presbytère, tout les incite à se réjouir de ce séjour... jusqu'à la découverte du cadavre de Mr. Wynter dans la cave de leur maison. Le médecin conclut à une mort accidentelle mais Clarice, alertée par d'étranges indices, n'y croit pas une seconde. Qui a pu tuer un homme aimé de tous ? Obstinée et courageuse, plus soucieuse d'écouter sa conscience que de se plier aux bonnes manières de la société victorienne, Clarice entreprend de percer les secrets les mieux cachés de ses adorables voisins...</p>		
3320	L'ETRANGLEUR DE CATER STREET	13 h 00
<p>Ce livre mêle enquête policière et immersion dans la société victorienne. Cependant, l'enquête est surtout un prétexte (le meurtrier est arrêté plus par chance que grâce à la sagacité de la police). Le réel intérêt du livre réside dans les interactions sociales, notamment ici les questions de mariage. Sarah, l'aînée des Ellison est déjà mariée et la plus jeune des trois soeurs, Emily, travaille ardemment à se trouver un mari. Elle est très pragmatique et évolue en société comme un poisson dans l'eau. La puînée, Charlotte, est tout le contraire : elle refuse les règles rigides et absurdes de la bonne société victorienne et est trop intelligente et trop directe pour se trouver un mari. Qui voudrait d'une femme raisonnable et qui dit ce qu'elle pense au lieu de dire ce que la bienséance impose ?</p>		
4488	MEMOIRE COUPABLE	16 h 00
<p>«Francis Jammes est un très beau poète. Un jour, il a mis dans un quatrain un âne et une abeille. Je me suis demandé pourquoi il avait réuni ces deux animaux. J'ai comparé les labeurs de l'abeille avec la philosophie espiègle de l'âne. J'ai jeté un oeil dans les ruches, dans l'atelier où les hyménoptères fabriquent le nectar des dieux. Et j'ai cru repérer le lieu où les deux animaux affichent leur ressemblance. Ce lieu est la sexualité : l'insecte et le mammifère défient la loi fondamentale : tu n'aimeras pas un individu d'une autre espèce que la tienne. Ils désobéissent. Ils aiment ceux qu'ils aiment, et tant pis si les dieux froncent le sourcil. Pareille révolte contre l'ordre des choses est sans exemple. C'est elle qui a permis à l'âne d'introduire sur la terre un individu qui n'avait pas été dessiné dans les cartons de Dieu, le mulet, et à l'abeille de renouveler le miracle de la vie en faisant l'amour avec les roses.»</p>		
5699	MEURTRE EN ECHO	11 h 00
<p>Des meurtres rituels dans la communauté hongroise qui mettent le feu aux poudres pour Monk, une ancienne flamme accusée à tort pour Hester : leur 23e enquête sera brûlante !</p> <p>Le commandant Monk a déjà vu la mort. Trop souvent de près. Mais le meurtre de ce Hongrois, retrouvé dans un entrepôt du bord de la Tamise, s'avère aussi cruel qu'atypique. Doigts disloqués, lèvres découpées, cadavre transpercé d'une baïonnette, et entouré de 17 bougies éteintes dans le sang... Tout évoque un rituel glaçant qui place d'emblée ce crime loin des mobiles habituels. Tandis que sa femme Hester essaie d'aider un homme surgi de son passé qui se trouve mêlé à l'affaire, Monk tente de pénétrer la petite communauté hongroise londonienne, repliée sur elle-même. Et alors que le meurtre rituel se mue en une série de meurtres terrifiants, il va lui falloir combattre la défiance, l'hostilité et les menaces de ceux mêmes qu'il est censé protéger.</p>		
208	MEURTRES SUR LES DOCKS	12 h 13
<p>En 1873, sur les bords de la Tamise, un marin est assassiné et une cargaison d'ivoire dérobée à bord d'un bateau appartenant à l'armateur londonien Clément Louvain. Celui-ci fait appel à William Monk pour récupérer son ivoire au plus vite... Voici le plus 'smart' des détectives anglais plongé dans un univers rude et qu'il connaît fort mal : celui des marins et des docks brumeux de la Tamise. Quittant à regret la terre ferme pour le monde de la marine marchande, Monk, avec l'aide précieuse d'Hester, sa femme, et du jeune Scuff, un orphelin cockney qu'il a recruté pour l'occasion, devra pourtant avoir le pied marin pour venir à bout de cette affaire semée d'embûches.</p>		

## PERRY Anne

3322	RESURRECTION ROW	10 h 00
	Bas les masques", tel paraît être le mot d'ordre d'Anne Perry dans la série de romans où elle met en scène son couple de héros "victoriens", l'inspecteur Thomas Pitt et son épouse Charlotte, les personnages de roman policier les plus pittoresques et attachants qui nous aient été donnés à découvrir ces dernières années. Dans le Londres de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle qui sert de cadre à leurs exploits, c'est en effet le code hypocrite de bonne conduite de la société anglaise de l'époque qui se trouve singulièrement mis à mal, sa corruption et sa fausse respectabilité. Anne Perry ou le polar au vitriol : décapant!	
3324	SEVEN DIALS	10 h 00
	Thomas Pitt, membre bien malgré lui de la Spécial Branch, un organe aussi puissant que mystérieux des services secrets britanniques, se voit confier une périlleuse affaire. On a surpris, dans le jardin d'une luxueuse demeure londonienne, la belle Égyptienne Ayesha Zakhari, maîtresse d'un ministre du gouvernement de Sa Majesté Victoria, transportant le corps d'un jeune diplomate, fraîchement assassiné. Détail embarrassant : le ministre se trouvait sur les lieux du crime. L'Empire, déjà aux prises avec des mouvements de grève et des émeutes dans le pays, se passerait bien de conséquences d'un tel scandale. Crime passionnel ou sordide piège politique ? Tout accuse la jeune étrangère mais Thomas Pitt se fie rarement aux apparences. Des champs de coton de la lointaine Égypte aux infâmes taudis londoniens, il va remuer terre et ciel pour découvrir la vérité, malgré un climat politique explosif...	
4570	SILENCE A HANOVER CLOSE	13 h 00
	Au creux les oubliés est un recueil de fragments sur les parcours d'un homme et d'une femme, juifs allemands, qui quittent leur bourg du Sud de l'Allemagne à la fin des années 1930, chassés par la montée du nazisme. Traqués, ils connaîtront l'exil en France, puis les camps... Après la guerre, leurs enfants naissent en France. Et, dans les années 1970, la famille émigre en Israël, avant de revenir en France. Leur exil se fera aussi par rapport à leur langue d'origine, l'allemand. Dans quelle langue vivent-ils ? L'allemand, le français, l'hébreu, le yiddish ? Dans cette histoire singulière de gens ordinaires, le destin de ces oubliés de la grande Histoire rejoint la cohorte d'exilés et de familles éclatées de la Seconde Guerre mondiale.	
2228	UN DEUIL DANGEREUX	14 h 32
	Décembre 1856 à Londres. William Monk et son équipier, le sergent John Evan, enquêtent sur la mort d'Octavia Haslett, une des filles de Sir Basil Moidore qu'on a retrouvée poignardée dans sa chambre. Comme il s'agit d'une famille huppée, le chef Runcorn recommande à son inspecteur de mener ses investigations avec du doigté et une certaine retenue. La thèse officielle attribue ce crime à un cambrioleur qui aurait été surpris par la victime. Après avoir présenté ses condoléances aux membres de la famille, Monk commence à les interroger mais, visiblement, ses manières comme ses questions déplaisent. De son côté, Evan retrouve Chinese Paddy, marchand de poisson le jour et monte-en-l'air le soir. Durant la nuit tragique, il faisait le guet à proximité de la maison de Sir Basil, et affirme n'avoir vu personne en sortir. Monk doit s'y résoudre : le meurtrier était déjà dans la maison. Elle a ensuite maquillé le meurtre pour brouiller les pistes.	
5864	UN INNOCENT A L'OLD BAILEY	11 h 00
	Le fils de Sir Thomas Pitt, Daniel Pitt, jeune avocat, est sur sa première affaire. Alors que sa plaidoirie – décisive – s'annonce, il est convoqué au tribunal de l'Old Bailey où se déroule un procès retentissant. Un écrivain est jugé pour le meurtre brutal de son épouse. Daniel doit seconder l'avocat de la défense. Mais bientôt, le jury déclare l'accusé coupable. L'écrivain continue de clamer son innocence, arguant être la victime d'un coup monté. On chercherait à empêcher la parution d'un de ses textes sulfureux impliquant l'inspecteur Victor Narraway. Si l'homme est un personnage public, il est aussi l'ami et le mentor de Sir Thomas Pitt lui-même. Avec les réputations de ses proches en jeu, Daniel a vingt et un jours pour découvrir la vérité et éviter la pendaison d'un innocent.	
3325	UN MEURTRE DANGEREUX	15 h 00

## PERRY BOUSQUET Anne

2305	WILLIAM MONK-DES AMES NOIRES- Tome 5	18 h 00
------	--------------------------------------	---------

## PETERS Ellis

1094	LA FOIRE DE SAINT-PIERRE	9 h 46
1073	L'APPRENTI DU DIABLE	9 h 44
1091	LES AILES DU CORBEAU	9 h 37
	Où court l'inquiétant prêtre qui, par une nuit de décembre, franchit la première enceinte, les manches gonflées de vent comme les ailes d'un corbeau ? Le lendemain, on le retrouve mort, noyé dans l'étang. Aussitôt le shérif et frère Cadfael mènent l'enquête, suspectant tour à tour les nombreux paroissiens qui avaient toutes les raisons de haïr, tous les motifs pour tuer l'impitoyable père Fouettard. Si, pour finir, justice est faite, ce n'est pas celle qu'attendait le lecteur. Mais quand Ellis Peters mène la danse, il ne faut s'étonner de rien. Pas même de se trouver comme chez soi en plein XII <sup>e</sup> siècle et d'y chercher l'aiguille dans la botte de foin, le coupable qui n'est jamais celui qu'on pense.	
1124	PRIS AU PIÈGE	11 h 30
1072	UN CADAVRE DE TROP	9 h 53

## PICART Hervé

2751	L'ARCAMONDE LA PENDULE ENDORMIE - Tome 4	6 h 00
	Étrange horloge que celle-là, dont le cadran ne comporte que des fleurs, qu'on ne peut remonter et qui compte onze heures au lieu de douze... Bogaert réalise bientôt qu'elle est l'instrument d'une expérience aberrante tentée au cœur des Ardennes par un vicomte illuminé du siècle de Voltaire. Un étouffant huis-clos où le temps perd sa mesure et la raison ses limites. Les moins impressionnables s'aventureront à lire cette angoissante enquête la prochaine nuit de changement d'heure, quand le temps se dérègle au fin fond des ténèbres...	
1784	L'ARCAMONDE - Volume 1 - LE DÉ D'ATANAS	5 h 01
	Au cœur de la ville de Bruges, une boutique au nom troublant : L'Arcamonde. C'est le domaine de Frans Bogaert, gentleman antiquaire. Quand une dame au charme slave ouvre sa porte un soir de neige, Bogaert ignore que le dé ancien qu'elle tient en main va le mener sur la piste des dieux de la Lituanie médiévale et de leurs rites ténébreux...	

## PICART Hervé

1785	L'ARCAMONDE - Volume 2 - L'ORGUE DE QUINTE	5 h 20
------	--	--------

Présentation de l'éditeur

Le légendaire orgue à liqueurs du héros d'un roman du XIX<sup>e</sup> siècle : voilà ce que Bogaert pense avoir déniché dans la petite ville médiévale de Provins. Il se retrouve bientôt sur la piste inquiétante d'un maître verrier qui est bien résolu à distiller le chagrin de ses victimes. Frans Bogaert va apprendre que lorsqu'il est question d'alchimie, toutes les larmes ne se valent pas...

## PICKARD Nancy

3139	MÉMOIRE D'UNE NUIT D'ORAGE	14 h 00
------	----------------------------	---------

Baigné de violence et de sensualité, un superbe roman au coeur des vastes plaines du Middle West, à la rencontre des secrets et des drames d'une toute-puissante famille d'éleveurs. Un orage s'abat sur la petite ville de Rose, fougueux, dévastateur. Dans cette ambiance électrique, un drame va se nouer qui verra l'assassinat de Hugh-Jay Linder et la disparition de sa femme Laurie. Seule survivante : leur fille Jody, trois ans. Pour le très soudé clan Linder, et pour toute la bourgade, le coupable ne fait aucun doute : Billy Crosby, mauvais garçon notoire. Vingt-trois ans plus tard, le meurtrier présumé sort de prison. Une libération anticipée due aux nombreuses failles du dossier. Pour Jody qui avait pris soin de tenir son tragique passé à distance, c'est toute sa vie qui est de nouveau ébranlée. Mystères, mensonges et jalousies resurgissent ; la ville s'embrase. Pour la jeune femme, l'heure est venue de se confronter à des vérités dérangeantes

## POE Edgar Allan

2927	DOUBLE ASSASSINAT DANS LA RUE MORGUE	2 h 09
------	--------------------------------------	--------

Marie Roget ? Oh ! une jeune fille bien sage ! Comment ? Sauvagement assassinée, dites-vous ? Mais par qui et pourquoi ? Et Mme L'Espanaye et sa fille, la discrétion même ! Jamais une histoire ... jusqu'à ce qu'elles soient retrouvées mutilées par un atroce meurtrier ! Quelle terrifiante idée ! On a tenté de cacher le pauvre corps de Mlle L'Espanaye dans le conduit d'une cheminée ! Comment un être humain peut-il brusquement devenir une bête sanguinaire ? Pour seuls indices : cris, ombres et vêtements tachés de sang ! Des meurtres qui vont donner du fil à retordre à M. Dupin et à son compagnon ! Edgar Allan Poe nous entraîne dans des enquêtes à faire pâlir d'horreur. Un conseil, ce soir, n'éteignez pas la lumière... on ne sait jamais.

## POUCHAIRET Pierre

5526	MORTELS TRAFICS	8 h 00
------	-----------------	--------

À croire qu'il est plus important d'intercepter des « go fast » de cannabis que d'arrêter des tueurs...

Si la marchandise est perdue, rien ne vous protégera plus, même pas les barreaux d'une prison...

Une rumeur assassine s'en prend à l'innocence d'une famille.

La violence des trafics mobilise Stups et Crim' au-delà des frontières, dans le secret d'enquêtes mettant à l'honneur des tempéraments policiers percutants, parfois rebelles, toujours passionnés.

En France et à l'étranger, Pierre Pouchairet a vécu les procédures, les ambiances et les « milieux » qui inspirent ses romans. Dans ses livres éclate une vérité qui dépasse l'imagination, la vérité d'une vie engagée...

## POUY Jean Bernard

555	DEMONS ET VERMEILS	1 h 04
-----	--------------------	--------

Ulysse remplace, au pied levé, le conducteur du car municipal emmenant un club du troisième âge dans une virée culturo-gastronomique en Camargue et bas-Languedoc. Croyant passer trois jours tranquilles avec ce qui ressemble à une colo, il va vite déchanter. Les Anciens, c'est dangereux. Et c'est normal. Ils n'ont plus grand chose à perdre et profitent à fond du peu de temps qu'il leur reste pour adapter la morale à ce qu'ils savent et pensent du monde.

1836	LA RECUP	4 h 50
------	----------	--------

Antoine, artisan spécialisé dans les clés, rend parfois de petits « services » aux gens du milieu. Le voici donc recruté par des mafieux russes pour aller ouvrir une porte. Mais au lieu de le payer, les malfrats lui injectent du poison dans les veines. Sauvé par miracle, au lieu de « s'écraser », il va identifier les tueurs russes, dévoiler une affaire d'état.

## PRATCHETT Terry

2960	LA FACE OBSCURE DU SOLEIL	8 h 00
------	---------------------------	--------

## PRONZINI Bill

4947	MADemoiselle SOLITUDE	8 h 20
------	-----------------------	--------

« Elle était la personne la plus triste, la plus solitaire qu'il avait jamais rencontrée : elle était la solitude incarnée, la mélancolie même. » Dès que Jim Messenger croise cette jeune femme dans un café de San Francisco, il est bouleversé par l'impression de solitude qui se dégage d'elle. Elle a beau l'avoir éconduit, il ne peut s'empêcher de l'observer et de la suivre de loin. Jusqu'au jour où elle ne vient pas au café. Inquiet, il se rend chez elle et découvre qu'elle s'est donné la mort. Obsédé par cette femme, Jim décide de découvrir qui était vraiment celle qu'il surnommait Mademoiselle Solitude.

## PROU Suzanne

1474	LES AMIS DE MONSIEUR PAUL	3 h 23
<p>Un port sur la côte française - Marseille ? Une vaste maison que Pierre habite avec sa mère, son riche et vieil oncle, une servante asiatique. Une librairie, où travaille Pierre. Le mystérieux Monsieur Paul, qui vient souvent voir le jeune employé. Les allées d'Azémar, où ils se promènent. Une atmosphère trouble.</p> <p>Le décor est dressé. Les personnages s'agitent. Un meurtre se prépare...</p> <p>Pourquoi en dire plus ? L'art de Suzanne Prou est fait de nuances, d'indications discrètes, de notations furtives qui entretiennent le suspense et envoûtent le lecteur jusqu'au dénouement, brutal</p>		

## QIU XIAOLONG

2288	ENCRE DE CHINE	10 h 00
<p>Présentation de l'éditeur</p> <p>Une ex-garde rouge devenue dissidente est retrouvée assassinée. Une enquête délicate à mener pour l'inspecteur- Chen et son adjoint Yu... Le gouvernement souhaite en effet étouffer l'affaire et fait pression sur la police pour qu'un coupable soit rapidement arrêté. Chercheraient-ils à faire croire que l'affaire n'a rien de politique, en dépit du lourd passé de la victime? Après Mort d'une héroïne rouge et Visa pour Shanghai, voici de nouveau nos deux enquêteurs plongés dans tes secrets de la Chine rouge. "Pour le pays, les atrocités commises étaient une sorte de cadavre dans le placard. En connaître l'existence était une chose, mais le tirer du placard en était une autre. "</p>		
2289	LE TRES CORRUPTIBLE MANDARIN	1 h 41
<p>Présentation de l'éditeur</p> <p>À Shanghai, le policier qui enquêtait sur Xing Xing, un puissant cadre du Parti suspecté de corruption, est retrouvé assassiné. Difficile de s'opposer aux nouveaux "mandarins" de la Chine post-communiste... Le camarade inspecteur Chen, poète et idéaliste, se plonge dans les méandres d'un système de passe-droits tentaculaire, remontant les filières des magnats rouges jusqu'au pays de l'Oncle Sam...</p>		
2256	MORT D'UNE HEROINE ROUGE	18 h 00
<p>Quatrième de couverture</p> <p>Lorsque deux vieux copains se retrouvent pour pêcher, ils ne s'attendent pas à tirer de l'eau le cadavre d'une jeune femme. Pas plus en Chine qu'ailleurs. Et lorsque le camarade inspecteur principal Chen pend la crémaillère avec ses amis, il ne souhaite pas être dérangé pour une affaire de meurtre. Pas plus en Chine qu'ailleurs: Mais lorsque le même camarade inspecteur principal Chéri apprend que la victime s'appelle Hongying, alias « Héroïne rouge », qu'elle est travailleuse modèle de la nation mais sacrément jolie, que les autorités du Parti ont placé le commissaire Zhang comme « conseiller de l'enquête », là ça ne peut se passer qu'en Chine... Et plus précisément à Shanghai; en 1990. Cette amoralité chinoise nous fait découvrir les déroutantes moeurs du Céleste Empire à l'heure communiste.</p>		
2257	VISA POUR SHANGHAI	16 h 33
<p>Présentation de l'éditeur</p> <p>Il y a ceux qui veulent rejoindre les ETATS-UNIS coûte que coûte, parfois même au prix de leur vie. Et celles qui veulent parcourir le chemin inverse pour démanteler les réseaux qui jettent sur les côtés des cargos chargés d'hommes. Mais il ne suffit pas d'aller à Shangaï pour contrer les puissantes triades. Car la donne est embrouillée, comme le sont les relations... internationales. Washington doit ramener la femme d'un passeur chinois, Pékin veut sauver la face, la femme du passeur disparaît ; et le camarade inspecteur Chen, appelé à l'aide par le Parti, n'entend pas lâcher une affaire en cours pour les beaux yeux du FBI.</p>		

## RANKIN Ian

6369	L'ETRANGLEUR D'EDIMBOURG	8 h 20
<p>John Rebus parcourait la jungle de la ville, une jungle que les touristes ne voient jamais, trop occupés à mitrailler les temples dorés du passé. Edimbourg était une ville d'apparences ; le crime n'y était pas moins présent, tout juste plus difficile à repérer. Edimbourg était schizophrène, la ville de Jekyll et Hyde, bien entendu, mais aussi celle de Deacon Brodie, des manteaux de fourrure sans petite culotte, comme on disait à Glasgow. Mais c'était aussi une petite ville. Un avantage pour Rebus.</p> <p>Il traqua sa proie dans les bars à voyous, dans les lotissements où le chômage et l'héroïne tenaient lieu de blason, parce qu'il savait que quelqu'un d'aguerri saurait survivre dans cet anonymat. Jetant un coup d'œil à la ronde, il vit qu'il avait atterri au cœur du désespoir.</p>		

## RASH Ron

4977	SERENA	14 h 20
<p>Années 1930, Smoky Mountains. George Pemberton, riche exploitant forestier, et sa femme Serena forment un couple de prédateurs mégalos, déterminés à couper tous les arbres à portée de main pour accroître leur fortune. Mais le projet d'aménagement d'un parc national, pour lequel l'État convoite leurs terres, menace leurs ambitions. Pemberton s'emploie à soudoyer banquiers et politiciens. Sans états d'âme, Serena a d'autres arguments : le fusil, le couteau, le poison, et un homme de main dévoué... Après Un pied au paradis, Ron Rash nous propose un drame élisabéthain sur fond de Dépression et de capitalisme sans foi ni loi. La nature, hostile et menacée, s'y mesure âprement aux pires recoins de l'âme humaine.</p>		

## RENDELL Ruth

567	L'ANALPHABETE	7 h 39
<p>Eunice Parchman est un être frustré qui a réussi à cacher au monde entier son illettrisme. Si elle avait pu continuer à vivre dans son monde mystérieux fait d'instinct et de sensations, sans que soit révélée son absence d'instruction, elle ne serait probablement jamais devenue une meurtrière. Malheureusement pour elle, ceux qui l'employèrent étaient des gens particulièrement cultivés et ils moururent tous pour cette raison. Eunice fut arrêtée pour ce crime, car il eût fallu qu'elle sache lire pour éliminer la pièce à conviction qui lui fut fatale.</p>		
2345	LE PASTEUR DETECTIVE	6 h 40
<p>Quatrième de couverture :</p> <p>Charles et Tess sont jeunes, beaux et ils s'aiment. Mieux, ils veulent se marier et avoir une ribambelle d'enfants. Intention louable, certes, et pourtant le père de Charles n'est pas d'accord. Tess est charmante bien sûr, mais elle a le défaut d'être la fille d'un criminel expédié au gibet des années auparavant pour le meurtre d'une vieille dame. De là à s'imaginer qu'elle cache dans ses gènes une tendance au meurtre, il n'y a qu'un pas. Alors l'idéal, pour laver Tess de cette tâche originelle, serait d'innocenter son père. Seulement voilà. A l'époque, c'est l'inspecteur Wexford qui menait l'enquête. Et il sait fort bien qu'on n'a pas pendu un innocent...</p>		

**RENDELL Ruth**

<b>337</b>	<b>LES DESARROIS DU PROFESSEUR SANDERS</b>	<b>9 h 24</b>
------------	--	---------------

Le vol ? Exclu. Gwen Robson était aide-ménagère à la retraite: elle ne roulait pas sur l'or. D'ailleurs, son agresseur n'a pas touché à son sac à main. On y a tout retrouvé: porte-monnaie, papiers, lettres et divers menus objets... Le mobile du meurtre n'est donc pas là. La vengeance ? Bien sûr, Gwen Robson, cancanière de première catégorie, fouinait dans les affaires d'autrui et ne faisait pas l'unanimité dans le voisinage. Mais quel secret gravissime aurait-elle bien pu découvrir pour qu'on la garrotte avec autant de sauvagerie ? Reste l'hypothèse la plus plausible: celle du meurtre gratuit commis par un psychopathe, d'autant plus convaincante qu'à l'heure et sur le lieu du crime rôdait un garçon passablement déséquilibré - cinglé, pour être net. Bref, un suspect idéal, sinon le coupable...

**ROBARDS Karen**

<b>4846</b>	<b>JUGEE COUPABLE</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	-----------------------	----------------

Kat Kominski est placée par les services sociaux en famille d'accueil. Un soir, une sortie nocturne avec ses copains vire au drame. Un homme perd la vie... Treize ans plus tard, Kat est devenue Kate White, substitut du procureur. Mère célibataire, elle se bat pour assurer une vie décente à son fils. Son boulot : coffrer les malfrats. Elle s'applique à le faire sans état d'âme, jusqu'au jour où des truands en cavale font irruption en plein tribunal et la prennent en otage. Rattrapée par son passé et piégée par un odieux chantage, Kate est prête à tout pour s'en sortir. Mais c'est sans compter l'inspecteur Tom Braga...

**ROBERTS Nora**

<b>6016</b>	<b>LES LUMIERES DU NORD</b>	<b>13 h 20</b>
-------------	-----------------------------	----------------

"Il vit la parka rouge avancer sur le lac gelé. Il ne la héla pas, il ne l'aurait pas pu tant il était captivé par le spectacle de la femme en rouge se détachant sur la blancheur immaculée devant le décor de la montagne, dans la splendeur du matin."

**ROBINSON Peter**

<b>2958</b>	<b>QUI SEME LA VIOLENCE</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	-----------------------------	----------------

**ROLON Gabriel**

<b>4698</b>	<b>LA MAISON DES BELLES PERSONNES</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	----------------

Dans un Buenos Aires rongé par la corruption des puissants, une enquête menée tambour battant par Pablo Rouviot, un psychanalyste aux méthodes peu orthodoxes. Meurtre, passions, secrets, drames familiaux et politique se mêlent dans ce thriller sulfureux d'un nouveau genre.

**ROY Lori**

<b>5054</b>	<b>DE SI PARFAITES EPOUSES</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	--------------------------------	----------------

Detroit, en 1958, à la fin du mois de juin. Dans le quartier ouvrier blanc d'Adler Avenue, l'atmosphère est pesante, l'air chargé de menaces. Les grandes usines où tous les hommes sont employés commencent à fermer et, plus inquiétant encore, des gens de couleur s'installent dans le quartier. Dans leurs maisons propres aux rideaux parfaitement tendus et aux pelouses bien entretenues, les femmes s'observent et se méfient. Les jours de paie, on a vu des femmes noires près de l'usine aguicher leurs maris en portant des tenues inappropriées. Dans Adler Avenue, il y a Julia qui doit veiller sur ses jumelles, son amie Grace, enceinte de huit mois, et leur voisine Malina, toujours impeccable, qui donne le ton des discussions et orchestre d'une main de maître la vente de charité de la paroisse de St Alban's, et puis il y a Elisabeth, la jeune fille un peu attardée, qui vit avec son vieux père. Tous les jours, les hommes rentrent crasseux de l'usine, et tous les jours, leur épouses les attendent bien sagement à la maison. Mais un après-midi, Elisabeth disparaît. Alors que les hommes quadrillent le quartier dans l'espoir de la retrouver, la tension monte. Julia et Grace sont les dernières à avoir vu Elisabeth. Y a-t-il un lien avec le meurtre d'une jeune femme noire dans l'entrepôt à côté de l'usine ? Pour les parfaites épouses d'Adler Avenue, le mal a bien pris ses racines dans leur petit paradis. Un roman noir au suspense étouffant.

**SADOUL Jacques**

<b>577</b>	<b>UNE HISTOIRE DE LA SCIENCE FICTION (1901-1937) Tome 1</b>	<b>2 h 53</b>
------------	--	---------------

A quoi se fier quand les lois les plus élémentaires de la physique et de la géométrie euclidienne ne peuvent vous protéger de prédateurs d'outre-temps ? Peut-on rester sain d'esprit après s'être trouvé confronté au dieu-poisson, l'idole impie du peuple des abysses ? Et quand un robot s'avère en tout point l'être parfait, est-il possible de l'aimer comme son prochain ? Anticipation, space opera, fantasy. Toutes les facettes de la science fiction classique sont déjà présentes alors qu'elle ne fait que naître comme courant littéraire à part entière. Jacques Sadoul présente ici un florilège de textes fondateurs d'Abraham Merritt, Howard P. Lovecraft, Robert E. Howard, Stanley G. Weinbaum ou encore Lester del Rey, entre autres, qui témoignent de la richesse et de l'originalité d'un genre qui aura marqué l'imaginaire du XXe siècle.

**SAGLIO BRAMLY Marine, FARALDO Claude**

<b>831</b>	<b>LA VEUVE DE SAINT PIERRE</b>	<b>5 h 40</b>
------------	---------------------------------	---------------

**SAN ANTONIO**

<b>2886</b>	<b>LA FIN DES HARICOTS</b>	<b>4 h 20</b>
-------------	----------------------------	---------------

A peine ai-je franchi le seuil que je m'arrête, pétrifié par la surprise : la môme Danièle gît au bas de l'escalier, la tête sur le carrelage du vestibule. Elle a la coquille fêlée et une mare de sang achève de se figer. Je m'agenouille auprès de la pauvre et je glisse la main entre ses Roberts. Partie sans laisser d'adresse

**SARDOU Romain**

<b>1377</b>	<b>L'ECLAT DE DIEU : OU LE ROMAN DU TEMPS</b>	<b>4 h 46</b>
-------------	---	---------------

**SARDOU Romain**

<b>1590</b>	<b>PERSONNE N'Y ECHAPPERA</b>	<b>11 h 29</b>
-------------	-------------------------------	----------------

New Hampshire. Hiver 2007. 24 corps sont découverts dans le sable enneigé d'un chantier d'autoroute. 24 cadavres ! Tués d'une balle en plein cœur, sans aucune trace de lutte. Sacrifice de secte ? Suicide assisté ? Gigantesque règlement de compte ? Plus incroyable encore : personne ne les réclame.

**SCOTT James**

<b>5299</b>	<b>RETOUR A WASTERSBRIDGE</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	-------------------------------	----------------

Un soir d'hiver de 1897, Elspeth Howell, sage-femme, regagne sa ferme du nord de l'Etat de New-York et découvre sa famille assassinée. Les corps ensanglantés gisent dans la neige. Seul son fils Caleb, 12 ans, a échappé au massacre : il a tout vu depuis la grange où il s'est réfugié. Commence alors pour la mère et l'enfant un long et rude périple à travers une contrée hostile à la poursuite des trois tueurs. Au fil de la traque, leur soif de vengeance s'avérera plus trouble qu'il n'y paraît.

**SCOTTOLINE Lisa**

<b>4649</b>	<b>INTIME RESSEMBLANCE</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	----------------------------	----------------

Un soir, la journaliste Ellen Gleason trouve en rentrant chez elle un avis de recherche dans la boîte aux lettres. Un de ces dépliantes comme la police de Philadelphie en diffuse chaque jour des dizaines. Sauf qu'en regardant de plus près la photo de celui-ci, son cœur s'arrête soudain de battre : c'est la photo de son petit garçon Will qu'elle a adopté il y a deux ans ! Dès lors, impossible de rester sans rien faire. Son instinct de journaliste et son cœur de mère la poussent à enquêter pour savoir qui est vraiment son fils. Mais, à trop vouloir découvrir ce qui était caché, elle devient gênante pour certains, pour ces hommes de l'ombre qui ne reculent devant rien... Lisa Scottoline a publié 16 romans, traduits dans 25 pays. Intime ressemblance a été un immense succès et a figuré longtemps parmi les 5 meilleures ventes aux Etats-Unis.

**SERAC Arnaud**

<b>5434</b>	<b>DES NOCES NOIRES</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Laure, jeune officier de police de trente-six ans, s'est promis de retrouver coûte que coûte les agresseurs de son père, policier, lui aussi, victime d'une attaque à main armée qui l'a cloué sur un fauteuil roulant. Elle fait équipe avec François, dit "le vieux", flic, veuf et désabusé, abandonné par son fils. Ensemble, ils doivent résoudre plusieurs crimes d'une rare atrocité qui ont lieu dans leur secteur. Les corps démembrés d'étudiants sont retrouvés éparpillés à travers la ville sans qu'il y ait un lien les rattachant entre eux, mis à part leur jeunesse, leurs valeurs, et le fait qu'ils postulaient à des petits boulots pour joindre les deux bouts. La recherche de mobile sans indice est ardue et délicate, d'autant plus que les fausses pistes et les témoignages bancals s'accumulent... La vérité n'est pas toujours celle que l'on croit et les apparences sont parfois trompeuses. Peu à peu, le malaise plane, le doute s'insinue et Laure ne sait plus qui croire. Le Vieux aurait-il un lien avec ces crimes ? Dans cette intrigue policière, l'auteur saisit la finesse de la psychologie des personnages et dépeint avec réalisme le milieu difficile dans lequel ils évoluent. Nous suivons tour à tour, Laure et le Vieux ; nous pénétrons leurs pensées. Ce sont deux écorchés vifs qui traînent de profondes blessures : la recherche d'un agresseur pour l'un, la quête de l'amour filiale pour l'autre. Deux âmes esseulées en quête de rédemption.

**SEYMOUR Gerald**

<b>5053</b>	<b>DANS SON OMBRE</b>	<b>22 h 00</b>
-------------	-----------------------	----------------

Londres, 2001. L'Eglise, un service très particulier des Douanes britanniques, a surveillé pendant trois ans Albert William Packer, riche homme d'affaires soupçonné d'appartenir à la mafia londonienne. Mais après un procès retentissant et plusieurs mois passés en prison, Packer est libéré, du fait de la défection d'un témoin clé. L'enquête est officiellement close, l'Eglise a échoué, mais le jeune Joey Cann se jure de ne jamais renoncer. Il sera désormais dans l'ombre de sa cible. Un jour, un homme est retrouvé mort à Sarajevo et Packer est forcé de se rendre en Bosnie. C'est dans ce pays exsangue et ravagée par la guerre que Joey va tenter de le piéger.

**SHELDON Sidney**

<b>986</b>	<b>UN PLAN INFAILLIBLE</b>	<b>9 h 49</b>
------------	----------------------------	---------------

**SIBRA Michel**

<b>2805</b>	<b>LA DANSE DU SOLEIL</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

**SIMENON Georges**

<b>252</b>	<b>AU BOUT DU ROULEAU</b>	<b>5 h 48</b>
------------	---------------------------	---------------

Pour faire une petite ville de la France profonde, comme Chantournais, il faut un "Café des Tilleuls" où des hommes jouent aux cartes, des demoiselles sortant de la messe, des ouvriers allant à la pêche. Des gens ordinaires et familiers, des riches sordides et des pauvres médiocres. Une localité comme les autres, accueillante ou irrespirable, selon l'humeur. C'est là que Marcel Viau, trente ans à peine, a décidé de mettre un terme à sa vie de voyou traqué. En finir serait la meilleure solution, mais il y a Sylvie, une fille de rencontre qui s'est mystérieusement attachée à lui comme un chien. Et puis ces hommes du café qui le narguent. Alors, comme on se lance un dernier défi, le jeune homme va s'asseoir à leur table et engage avec eux une partie de poker meurtrière...

<b>4503</b>	<b>AU RENDEZ VOUS DES TERRES NEUVAS</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---	---------------

- Que c'est le meilleur petit-gars du pays et que sa maman, qui n'a que lui, est capable d'en mourir. J'ai la certitude, comme tout le monde ici, qu'il est innocent. Mais les marins à qui j'en ai parlé prétendent qu'il sera condamné parce que les tribunaux civils n'ont jamais rien compris aux choses de la mer...

" Fais tout ce que tu pourras, comme si c'était pour toi-même... J'ai appris par les journaux que tu es devenu une haute personnalité de la Police judiciaire... " C'était un matin de juin ; Mme Maigret, dans l'appartement du boulevard Richard-Lenoir, dont toutes les fenêtres étaient ouvertes, achevait de bourrer de grandes malles d'osier, et Maigret, sans faux col, lisait à mi-voix. " De qui est-ce ?

- Jorissen... Nous avons été à l'école ensemble... Il est devenu instituteur à Quimper... Dis donc, tu tiens beaucoup à ce que nous passions nos huit jours de vacances en Alsace ?....

<b>1042</b>	<b>CRIME IMPUNI</b>	<b>5 h 36</b>
-------------	---------------------	---------------

## SIMENON Georges

- |      |   |        |
|------|---|--------|
| 2648 | IL PLEUT BERGERE  | 3 h 00 |
|      | <p>Quand il avait sept ans, Jérôme passait toutes ses journées à la fenêtre, regardant le spectacle de la rue. Dans la maison en face de la sienne, il y avait un petit garçon, Albert, qui, lui aussi, était toujours à sa fenêtre. Une grande sympathie naquit entre les deux enfants et Jérôme peu à peu découvrit le secret de son petit voisin : le père d'Albert était un assassin recherché par la police et dont la tête était mise à prix. De sa fenêtre, Jérôme put voir la police resserrer lentement son étreinte et finalement arrêter le père du petit garçon qui, comme lui, regardait toujours à sa fenêtre...</p>  |        |
| 3043 | LA BOULE NOIRE  | 6 h 20 |
|      | <p>Le petit moteur de la tondeuse à gazon communiquait sa trépidation au bras de Higgins et, par son bras, à son corps entier, de sorte qu'il n'avait plus l'impression de vivre au rythme de son propre coeur mais à celui de la machine. Rien que dans la rue, il y en avait trois, plus ou moins pareilles, qui fonctionnaient en même temps, avec le même bruit rageur, parfois des ratés, et, quand l'une d'entre elles s'arrêtait, on entendait d'autres plus loin dans le quartier.</p>  |        |
| 3276 | LA FUITE DE MONSIEUR MONDE  | 5 h 00 |
|      | <p>À quarante-huit ans, secrètement déçu par son existence, Norbert Monde décide de tout quitter, sa femme Thérèse, ses enfants, son entreprise d'exportation. Délibérément il choisit une vie errante, marginale et pauvre, qui le conduit bientôt dans un médiocre hôtel marseillais. C'est là qu'il rencontre Julie, une jeune femme malheureuse qu'il empêchera de se suicider. De la façon la plus imprévue, Monsieur Monde va retrouver le chemin qui mène vers les autres, et vers son ancienne existence... Aucun roman n'est plus typique de l'univers de Georges Simenon, de sa fascination pour les existences en apparence les plus ternes, pour les décors en demi-teinte, pour les marges de la société. Aucun de ses personnages n'est aussi singulier et mystérieux que ce Monsieur Monde, personnage ordinaire qui découvrira au fond de lui les voies d'une seconde naissance et d'une « froide sérénité »</p>  |        |
| 659  | LA PIPE DE MAIGRET / MAIGRET SE FACHE   | 4 h 36 |
|      | <p>Dans sa retraite de Meung-sur-Loire, Maigret est sollicité par Bernadette Amorelle qui s'inquiète de la récente noyade dans la Seine de sa petite-fille Monita : la jeune fille nageait bien et il ne doit pas s'agir d'un accident. Maigret arrive à Orsenne où son enquête le conduit dans trois maisons luxueuses : l'une est habitée par le vieux Désiré Campois ; dans une autre résident Bernadette, sa fille Aimée et son gendre Charles Malik, parents de Monita ; la troisième est occupée par Ernest Malik, son épouse Laurence et leurs deux fils, dont le cadet, Georges-Henry, est séquestré par son père. Maigret se rend à Paris où il charge ses anciens collaborateurs d'une enquête sur le passé d'Ernest Malik et de la firme Amorelle et Campois. Il en ressort qu'il y a plus de vingt ans, Ernest Malik a poussé au suicide Roger Campois, fils de Désiré, avant d'épouser Laurence Amorelle. Serait-ce cet assassinat indirect dicté par l'arrivisme qu'auraient découvert Monita et Georges-Henry ? En tout cas, Maigret n'hésite pas à tenter un coup de force : avec l'aide de Mimile, ancien cambrioleur qu'il a connu jadis, il va délivrer Georges-Henry au nez et à la barbe d'Ernest Malik, mais, traumatisé par les événements qu'il vient de vivre, le jeune homme, amené à Paris, refuse de parler. Cependant, à Orsenne, Ernest Malik est assassiné de sang-froid par Bernadette Amorelle ; arrêtée, cette dernière livrera à Maigret la clé de l'énigme que vient de lui fournir sa fille Aimée. Lorsqu'il a éliminé Roger Campois, Ernest Malik n'a pas seulement agi par ambition, mais aussi par passion : il aimait en effet Aimée Amorelle qui n'avait que quinze ans et était trop jeune pour se marier ; or, Roger était fiancé à la fille aînée, Laurence ; Roger mort, Ernest pouvait épouser Laurence et faire épouser un peu plus tard Aimée par son frère Charles, un fantoche servant de paravent, trop content d'entrer dans l'entreprise et de faire fortune... Ainsi Ernest avait les deux femmes et de l'argent. C'est tout cela qu'avaient découvert Monita et Georges-Henry à la faveur de conversations surprises et de papiers dérobés : se sachant fille d'Ernest et donc demi-sœur de Georges-Henry qu'elle aimait, Monita s'est suicidée, « submergée de dégoût ». Georges-Henry allait peut-être en faire autant. Par son meurtre, Bernadette a voulu supprimer toute cette saleté.</p> |        |
| 622  | L'AFFAIRE SAINT FIACRE  | 4 h 08 |
|      | <p>Le commissaire Maigret revient à Saint-Fiacre, le village de son enfance où son père fut autrefois régisseur du château. La comtesse de Saint-Fiacre fait appel à lui parce qu'un billet anonyme la menace de mort avant la fin de l'office des Cendres, c'est-à-dire le lendemain matin. De fait, malgré la présence de Maigret, elle tombe morte en ouvrant son livre de messe à l'église. C'est qu'elle y a trouvé une coupure de journal annonçant la mort de son fils. Le docteur donne le permis d'inhumer. Le nouveau régisseur fait ses confidences sur la dureté de la comtesse et ses familiarités avec un jeune secrétaire. Maurice de Saint-Fiacre, dont on avait annoncé faussement la mort, arrive aux abois car il ne pourra plus compter sur l'argent de sa mère. Le curé, qui a l'air d'en savoir plus qu'il ne dit, essaie de se taire. Et Maigret fait parler le fils du régisseur, employé d'une banque de Moulins, très au courant des difficultés d'argent de la famille. La petite amie du secrétaire, strip-teaseuse dans un café de Moulins et le journaliste qui a laissé passer l'annonce fausse complètent le nombre des suspects. Un repas au château réunit la plupart des protagonistes sous la chambre mortuaire ; Maigret attaque tour à tour ses invités de manière que le coupable se révèle, ce qui est fait à la fin du repas.</p>  |        |
| 342  | LE CHARRETIER DE LA PROVIDENCE  | 4 h 03 |
|      | <p>Elle aimait les bijoux, les lumières : c'est étranglée sur la paille d'une écurie qu'on l'a retrouvée.</p>   |        |
| 1446 | LE CHIEN JAUNE  | 3 h 48 |
|      | <p>Vendredi 7 novembre. Concarneau est désert. L'horloge lumineuse de la vieille ville, qu'on aperçoit au-dessus des remparts, marque onze heures moins cinq. C'est le plein de la marée et une tempête du sud-ouest fait s'entrechoquer les barques dans le port. Le vent dans les rues, où l'on voit parfois des bouts de papier filer à toute allure au ras du sol. Quai l'Aiguillon, il n'y a pas une lumière. Tout est fermé. Tout le monde dort. Seules les trois fenêtres de l'Amiral, à l'angle de la place et du quai, sont encore éclairées...</p>  |        |
| 1688 | LE COUP DE VAGUE  | 3 h 12 |
|      | <p>Présentation de l'éditeur Jean a toujours vécu heureux avec ses deux tantes, dans son village de Marsilly, non loin de La Rochelle. Il aime son travail de bouchoteur, sa moto et une partie de billard de temps à autre ; la vie lui semble unie, simple, sans mystère. Mais un incident lui fera découvrir que le village n'est pas aussi serein qu'il le paraît et que ses tantes elles-mêmes cachent des secrets. On l'oblige à partir et, lorsqu'il revient, le village a repris son visage impassible. Curieuse sérénité...</p>  |        |
| 152  | LE FOU DE BERGERAC  | 4 h 56 |
|      | <p>Blessé par un mystérieux agresseur au cours de son voyage, Maigret s'est arrêté dans un triste état à Bergerac. A l'hôtel d'Angleterre, il occupe la meilleure chambre et, cloué au lit, il contemple la grand-place provinciale toute d'ombre et de lumière. Une scène de théâtre derrière laquelle s'agite un fou. Un fou - le commissaire en est persuadé - qui parle, qui rit, qui va et vient comme tout le monde. Paralysé et impénétrable, immobile, bien calé contre ses oreillers, Maigret scrute, en flamme, galvanise les habitants de cette petite ville. Peu à peu, des choses troubles et dramatiques apparaissent. On donnerait cher pour le voir disparaître...</p>  |        |

## SIMENON Georges

- |   |                                   |        |
|---|-----------------------------------|--------|
| 5244  | LE RELAIS D'ALSACE                | 5 h 00 |
| <p>Gredel et Lena, les deux servantes si pareilles avec leurs cheveux ébouriffés et leur visage de poupée, dressaient les couverts sur six tables, les plus proches du comptoir, posaient sur la nappe à petits carreaux rouges les verres de couleur, à long pied, destinés au vin d'Alsace. Accoudée à la caisse, Mme Kellerchuchotait et son mari l'écoutait, debout, en se balançant un peu sur sa béquille. Ils employaient entre eux le patoisalsacien.</p> <p>« C'est bien entendu ?... Je lui parle ?... » disait Mme Keller, qui tenait par habitude un crayon à la main.</p>  |                                   |        |
| 3328  | LES COMPLICES                     | 6 h 00 |
| <p>Seule Edmonde, sa secrétaire, connaît le terrible secret qui ronge l'industriel Joseph Lambert. Elle était dans la voiture. Elles sait pourquoi Lambert, distrait, a laissé le véhicule rouler au milieu de la chaussée. Et quel drame atroce a résulté d'un moment d'égarement sensuel...</p> <p>Elle ne dira rien. Quant à Joseph, c'est en vain qu'il cherchera le réconfort auprès de Nicole, sa femme, avec qui il n'a jamais eu de contact réel, ou de la facile Léa, sa maîtresse occasionnelle. Pas plus qu'à son frère, qui dirige avec lui l'entreprise familiale, il ne peut leur dire la vérité.</p> <p>Ce huis clos d'un homme face à ses remords - et à ce qu'il persiste à ressentir comme une injustice du sort -, Georges Simenon nous le fait vivre de l'intérieur, avec une vérité psychologique et une intensité dramatique qui en font sans conteste un de ses plus inoubliables romans.</p>  |                                   |        |
| 113   | LES FANTOMES DU CHAPELIER         | 7 h 24 |
| <p>Un étrangleur a déjà tué plusieurs femmes dans une petite ville bretonne. Pour son malheur, Kachoudas, le petit tailleur, a découvert qu'il n'était autre que le chapelier dont la boutique fait face à la sienne. Ce bon M. Labbé qui vit avec sa servante et sa femme paralysée que nul n'a vue depuis longtemps...</p>  |                                   |        |
| 526   | LES NOCES DE POITIERS             | 4 h 37 |
| <p>Douze personnes qui se taisent dans une arrière-salle lors d'un repas de noce. Et le marié, à la lumière déclinante du soir, qui devine son avenir dans un élan tragique de lucidité ! Auvinet, pourtant, a vingt ans et trouve une bonne place à Paris. Il va enfin donner libre cours à ses rêves, quitter sa province alanguie et les contraintes de la promiscuité. N'est-il pas courageux, travailleur et vaillant ? N'a-t-il pas pour épouse une douce jeune femme ?... La réalité d'une grande ville, surtout lorsqu'on y arrive avec des mensonges plein les poches, est autrement plus féroce comme une révélation de soi-même...</p>   |                                   |        |
| 220   | LES NOUVELLES ENQUÊTES DE MAIGRET | 7 h 07 |
| <p>Ce livre réunit les nouvelles suivantes : la Péniche aux deux pendus - l'Affaire du boulevard Beaumarchais - la Fenêtre ouverte - Monsieur Lundi - Jeumont, 51 minutes d'arrêt! - Peine de mort - les Larmes de bougie - Rue Pigalle - Une erreur de Maigret - l'Amoureux de Madame Maigret - la Vieille Dame de Bayeux - l'Auberge aux Noyés - Stan le Tueur - l'Étoile du Nord - Tempête sur la Manche - Mademoiselle Berthe et son amant - le Notaire de Châteauneuf.</p>   |                                   |        |
| 165   | LES SCRUPULES DE MAIGRET          | 5 h 13 |
| <p>Qui dit la vérité ? Le nommé Marton, personnage inquiet et fragile, convaincu que sa femme veut l'empoisonner à petit feu ? Ou la froide Gisèle Marton, qui affirme avec un léger mépris que son mari est neurasthénique ? L'un et l'autre en tout cas sont assez étranges pour éveiller la curiosité et le flair de Maigret. Lequel découvrira sans trop de peine l'amant de Gisèle Marton, et les tendres sentiments qui unissent Xavier Marton à sa belle-sœur. Pas de quoi déranger un commissaire. Quand il y aura bel et bien un mort, ce sera différent...</p>  |                                   |        |
| 2658  | LES VACANCES DE MAIGRET           | 7 h 30 |
| <p>Alors que le couple Maigret se repose quelques jours aux Sables-d'Olonne, Mme Maigret est victime d'une crise d'appendicite. A l'hôpital où elle est soignée, une religieuse implore le commissaire de s'intéresser à « la malade du 15 ».</p> <p>Dans quelles circonstances cette jeune femme est-elle tombée de la voiture que conduisait son beau-frère, le Dr Philippe Bellamy ? Pourquoi ce dernier semble-t-il faire si peur à la jeune Lucile Duffieux, une gamine de quatorze ans qui sera assassinée peu après ? Qu'est devenu Emile, son frère aîné, parti pour Paris où il n'est jamais arrivé ?</p> <p>Et Maigret d'oublier ses vacances. Entre deux visites à l'hôpital, il va percer à jour une de ces passions morbides qui peuvent naître au sein d'une vie en apparence aussi calme et équilibrée que celle du Dr Bellamy...</p>  |                                   |        |
| 346   | MAIGRET A L'ECOLE                 | 4 h 54 |
| <p>« Il y a des images qu'on enregistre inconsciemment, avec la minutie d'un appareil photographique, et il arrive que, plus tard, quand on les retrouve dans sa mémoire, on se creuse la tête pour savoir où on les a vues. Maigret ne se rendait plus compte, après tant d'années, qu'en arrivant, toujours un peu essoufflé, au sommet de l'escalier dur et poussiéreux de la P. J. il marquait un léger temps d'arrêt et que, machinalement, son regard allait vers la cage vitrée qui servait de salle d'attente et que certains appelaient l'aquarium, d'autres le Purgatoire. Peut-être en faisaient-ils tous autant et était-ce devenu une sorte de tic professionnel ? Même quand, comme ce matin-là, un soleil clair et léger, qui avait la gaieté du muguet, brillait sur Paris et faisait briller les pots roses des cheminées sur les toits, une lampe restait allumée toute la journée dans le Purgatoire, qui n'avait pas de fenêtre et ne recevait le jour que de l'immense corridor. »</p> |                                   |        |
| 654   | MAIGRET ET LE CLIENT DU SAMEDI    | 3 h 09 |
| <p>Drôle d'affaire pour le commissaire Maigret : le " client du samedi ", Léonard Planchon, qui se présentait chaque semaine au Quai des Orfèvres sans oser lui parler, finit par le mettre en garde. Il risque de tuer sa femme et l'amant de celle-ci. Cet entrepreneur du quartier des Abbesses vit un enfer depuis deux ans, date à laquelle Roger Prou, l'amant de sa femme, s'est installé dans le foyer familial. Mais dans cette affaire, il n'y a ni meurtre ni violence. Qui est le criminel potentiel ? Qui est la probable victime ? Comment mener une enquête en l'absence de crime ? Maigret observe et suit son intuition. Il ne tardera pas à mettre au jour les caractères et les motivations de chacun.</p>   |                                   |        |
| 655   | MAIGRET ET LE FANTÔME             | 4 h 20 |
| 957   | MAIGRET ET LE TUEUR               | 4 h 16 |
| 2679  | MAIGRET ET LE VOLEUR PARESSEUX    | 3 h 20 |
| <p>Il y eut un vacarme pas loin de sa tête et Maigret se mit à remuer, maussade, comme effrayé, un de ses bras battant l'air en dehors des draps. Il avait conscience d'être dans son lit, conscience aussi de la présence de sa femme qui, mieux éveillée que lui, attendait dans l'obscurité sans rien oser dire. Sur quoi il se trompait - pendant quelques secondes tout au moins - c'était sur la nature de ce bruit insistant, agressif, impérieux. Et c'était toujours en hiver, par temps très froid, qu'il se trompait de la sorte.</p>  |                                   |        |
| 343   | MAIGRET ET L'INDICATEUR           | 4 h 39 |
| <p>Chez les truands, Maigret cherche le meurtrier d'un patron de restaurant parisien.</p>   |                                   |        |

## SIMENON Georges

658	MAIGRET HESITE	5 h 03
-----	----------------	--------

- Salut, Janvier. - Bonjour, patron. - Bonjour, Lucas. Bonjour, Lapointe. En arrivant à celui-ci, Maigret ne pouvait s'empêcher de sourire. Pas seulement parce que le jeune Lapointe arborait un complet neuf, très ajusté, d'un gris pâle moucheté de minces fils rouges. Tout le monde souriait, ce matin-là, dans les rues, dans l'autobus, dans les boutiques. On avait eu, la veille, un dimanche gris et venteux, avec des rafales de pluie froide qui rappelaient l'hiver, et soudain, bien qu'on ne fut qu'au 4 mars, on venait de se réveiller avec le printemps.

4770	TROIS CHAMBRES A MANHATTAN	6 h 00
------	----------------------------	--------

Lorsqu'ils se rencontrent au milieu de la nuit dans un bar de Manhattan, Kay et Franck sont deux êtres à la dérive. Lui, acteur naguère célèbre, proche de la cinquantaine, tente d'oublier que sa femme l'a quitté pour un homme plus jeune. Elle, chassée de la chambre qu'elle partageait avec une amie, n'a plus même un endroit pour dormir... Mais si l'attraction entre eux est réciproque, peut-elle suffire à leur faire oublier les blessures de la vie ? Redoutant de la perdre, jaloux de son passé et des hommes qu'elle a connus, aussi peu sûr d'elle que de lui, Franck sera bien près de saccager cet amour qui est peut-être sa nouvelle chance... Georges Simenon nous guide au coeur de la grande ville, dans l'ombre de ces deux errants, avec la vérité et l'humanité qui lui ont attaché des millions de lecteurs et lui confèrent une des toutes premières places parmi les romanciers du xxe siècle.

## STARK Richard

1232	FIREBREAK	6 h 36
------	-----------	--------

## STEEMAN Stanislas André

329	L'ASSASSIN HABITE AU 21	6 h 08
-----	-------------------------	--------

Sept victimes en deux mois et demi - sept crânes fracassés. Et l'assassin a signé tous ses meurtres en abandonnant un bristol sur les lieux : il s'appelle Smith... La police londonienne est sur les dents, et les milliers de Smith de la capitale connaissent des moments difficiles. Jusqu'au jour où une piste fortuite conduit le Yard du côté de Russel Square. C'est là qu'habiterait l'assassin, au 21. Mais lequel de tous les hurluberlus - plus étranges et plus pittoresques les uns que les autres - qui peuplent la pension Victoria pourrait bien être Mr. Smith ?

151	LE DEMON DE SAINTE CROIX	6 h 10
-----	--------------------------	--------

Noël avait beau se raisonner, il ne parvenait pas à faire taire sa jalousie. Il savait bien que Belle aimait se sentir entourée, cajolée, courtisée. Pourtant le doute le rongait. D'où venaient ces fleurs ? A qui écrivait-elle ? Pourquoi s'absentait-elle ? Noël avait tenu bon jusqu'ici. Mais cette fois, il sentait que c'était sérieux. Belle lui avait menti. Sa vieille mère malade la demandait ? Allons donc ! L'excuse était grossière ! Belle voulait s'échapper pour retrouver l'autre, tout simplement. Noël en tremblait de rage. Sa décision était prise. Il allait les surprendre... Il allait le tuer...

241	LE TRAJET DE LA Foudre	3 h 49
-----	------------------------	--------

Ombreux et despote, le petit Roger ? C'est ce qui tout le monde prétend. Et un brin sadique, comme en témoignent l'oeil de chat et les oiseaux crucifiés découverts dans sa cachette, au jardin. Mais enfin, tue-t-on un gosse parce qu'il est méchant ? Sûrement pas. Alors ? Alors, il y a l'argent. Pour de sombres histoires de dévolution successorale, il fallait que le petit Roger meure avant son grand-père. Par exemple, pourquoi après avoir empoisonné le gamin, a-t-on jugé bon de lui barbouiller la tempe droite de rouge à lèvres et de l'asperger de mercurochrome ?

## STEN Viveca

4768	DU SANG SUR LA BALTIQUE	12 h 00
------	-------------------------	---------

Un an après l'affaire Krister Berggren, un nouveau crime vient troubler les eaux de l'île de Sandhamn : cette fois, l'inspecteur Thomas Andreasson et son amie Nora Linde enquêtent sur la mort du vice-président de la Royal Swedish Yachting Society, assassiné au cours d'une régates. Crime passionnel, règlement de comptes ou visée politique ? Les pistes sont multiples, et lorsqu'un autre membre de la Yachting Society est retrouvé mort devant sa maison, la liste des suspects se resserre autour de cette élite mondaine, prête à tout pour sauver les apparences. Infidélités, corruption et scandales rythment ce deuxième roman de la série de Viveca Sten qui nous emmène dans une course au pouvoir sans règles ni limites.

## SUTER Martin

2255	UN AMI PARFAIT	9 h 20
------	----------------	--------

Présentation de l'éditeur  
Lorsqu'il rouvre les yeux pour la première fois, Fabio Rossi, un jeune journaliste d'origine italienne, âgé d'une trentaine d'années, sent à peine son visage. Il ne sait plus où il se trouve et ne reconnaît pas les personnes qui défilent autour de lui. Il n'a jamais vu la femme qui vient le voir régulièrement et semble très bien le connaître ; quant à sa compagne, Norina, elle ne se présente pas une seule fois à l'hôpital, où Fabio a été admis après un accident.  
Fabio souffre d'une amnésie qui a effacé cinquante journées de sa mémoire. A sa sortie, Fabio tente de reconstituer ces deux mois et demi : pourquoi n'est-il plus avec Norina ? Pourquoi a-t-il repris contact avec Fredi, son ami d'enfance, un personnage sans scrupule et dont la seule passion est le billet de banque ? Comment expliquer les silences de son vieil ami et collègue Lucas, l'ami parfait ? Qui a effacé les dossiers informatiques créés par Fabio entre son accident et son réveil à l'hôpital ? Quel était le « gros coup » sur lequel il travaillait pendant cette période ?

## SYLVAIN Dominique

<b>5177</b>	<b>L'ARCHANGE DU CHAOS</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	----------------------------	----------------

Avec L'Archange du Chaos, Dominique Sylvain abandonne les rives de la comédie policière où s'ébattaient Lola Jost et Ingrid Diesel et plonge dans le thriller psychologique sous très forte tension. On y fait la connaissance du commandant Bastien Carat - au physique qui "évoque une oeuvre de Fernand Léger" - dont le groupe est fortement destabilisé, notamment par la mise à pied, pour cause d'alcoolisme, du capitaine Colin Mansour, l'ami d'enfance du commandant. Alors que le groupe va devoir affronter une des affaires les plus noires de l'histoire de la police, l'intégration à l'équipe du très jeune lieutenant Franka Kehlmann, qui a débuté sa brillante carrière à la Financière, grâce, notamment, à la protection de la commissaire divisionnaire Christine Santini - chef direct du commandant Carat -, est loin d'être aisée. Si elle veut rejoindre la Crim' et gagner la confiance du groupe, elle devra ne compter que sur elle-même et faire ses preuves sur le terrain... Le corps d'une urgentiste est retrouvé dans la cave d'un immeuble en chantier. Enchaînée et sauvagement torturée, la victime a eu la langue sectionnée et le bras brûlé. Un détail étrange attire immédiatement l'attention des policiers : les blessures infligées ont été soignées ante mortem et le corps martyrisé a été disposé tel un gisant du Moyen Age rendu à la paix éternelle... Les empreintes ont été effacées, aucune trace d'ADN n'a été trouvée. Aucun élément ne permet d'orienter l'enquête et le groupe Carat piétine alors que la hiérarchie, les médias et le public réclament des résultats rapides. L'une des pistes envisagées s'oriente vers un conducteur d'engins, Teddy Brunet, qui travaillait sur le chantier où a été trouvée la victime et, le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il a un sérieux problème avec les femmes. Quand d'autres cadavres, tués selon le même mode opératoire, sont retrouvés, l'enquête bascule.

<b>5762</b>	<b>LES INFIDELES</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

Alors qu'elle préparait un reportage sur l'adultère, Salomé Jolain, une jeune journaliste de TV24 à la renommée croissante a été sauvagement assassinée. On a retrouvé son corps dans la poubelle d'un square du 15e arrondissement de Paris, à proximité de l'hôtel de la Licorne. L'enquête est confiée au commandant Barnier, flic stoïque à la vie privée compliquée, et à son adjoint, l'énigmatique lieutenant Maze.

Tous les proches de la jeune femme sont sur la liste des suspects, mais un nom retient toute l'attention de la Crim', celui d'Alice Kléber, la tante de la victime et créatrice du site lovalibi.com qui fournit aux amateurs d'aventures extraconjugales des excuses et des preuves clés en main pour justifier leurs absences.

Un lien qui ne peut relever de la simple coïncidence...

<b>5133</b>	<b>OMBRES ET SOLEIL</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

- On a découvert le corps d'Arnaud Mars. A Abidjan.

Lola Jost est sous le choc ; les souvenirs remontent douloureusement à la surface... Du mobile jusqu'aux preuves, tout accuse son ami Sacha Duguin du meurtre du divisionnaire Mars, l'ancien patron autant aimé que détesté. Pourtant, Lola et Ingrid, revenue d'Amérique, sont convaincues de son innocence et prêtes à risquer leur vie pour l'établir. Une course-poursuite infernale - dans les labyrinthes des scandales politico-judiciaires et du terrorisme international - les mène de l'Europe à l'Asie en passant par l'Afrique. A chaque détour de leur traque, surgissent des personnages inquiétants : anciens spécialistes du terrorisme islamique, mercenaires sadiques, hauts fonctionnaires véreux, para reconverti en serviteur modèle...

## TADDEUS Thomas

<b>2581</b>	<b>LA CORDE AUX JOURS IMPAIRS</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

Un jeune inspecteur fraîchement débarqué à la Brigade criminelle. Un coéquipier bougon au palmarès légendaire. Un légiste qui manie un humour plus tranchant que son scalpel. Un assassin qui ne frappe que les jours impairs. Et des cadavres, sans relation apparente les uns avec les autres, qui n'en finissent pas de tomber...

Pour sa première enquête, Bossa Nova n'a pas beaucoup de chance. " La corde ", meurtrier aussi audacieux qu'implacable, sévit avec la régularité d'un métronome, sans que personne ne puisse l'arrêter ni deviner ses motivations. Une enquête qui s'enlise, des personnages peu reluisants, et voilà les certitudes du jeune inspecteur ébranlées...

## TALLIS Frank

<b>1309</b>	<b>LA JUSTICE DE L'INCONSCIENT</b>	<b>15 h 40</b>
-------------	------------------------------------	----------------

Présentation de l'éditeur

En ce début de XXe siècle à Vienne, où l'on peut croiser Freud, SchSnberg, Klimt et bien d'autres encore, les cafés sont le lieu de débats fiévreux. C'est dans cette atmosphère d'effervescence artistique et scientifique que Max Liebermann, jeune psychiatre et pianiste à ses heures, mène ses enquêtes avec son ami Oskar Rheinhardt, inspecteur et... chanteur lyrique amateur. Et ils vont avoir fort à faire avec le cas de cette jeune et jolie médium retrouvée morte chez elle dans une pièce fermée de l'intérieur. Une note griffonnée de ses mains laisse penser à un suicide. Pourtant, les indices déroutants s'accumulent : l'arme du crime, un pistolet, a disparu, et aucune trace de la balle n'est retrouvée durant l'autopsie... Serait-ce l'intervention d'un esprit maléfique ?

## TERRAL Vanessa

<b>5310</b>	<b>LE GARDIEN DE LA SOURCE</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	--------------------------------	----------------

"Puis elle le vit L'individu qui l'observait se tenait en retrait, à l'opposé de la pièce. Il ne cherchait pas à se fondre dans l'assemblée des gens bien nés. D'ailleurs, ceux-ci l'évitaient. C'était presque imperceptible, mais le flot des civilités s'écartait de lui dans une valse consommée." En cet été 1814, Marie-Constance de Varages, marquise du bourg d'Allemagne, et son héritière, Anne-Hélène, sont conviées au bal du comte de Forcalquier. Si une telle invitation ne se refuse pas, la marquise est inquiète. Quelques mois auparavant, sa fille a souffert d'un mal funeste et été sauvée in extremis. Depuis, elle n'est plus tout à fait la même... Quelle est donc cette ombre qui plane sur Anne-Hélène ? Et pourquoi le mystérieux Lazare, baron d'Oppédette, semble-t-il soudain subjugué par la jeune débutante ?

**THIERY Danielle**

5333	DES CLOUS DANS LE COEUR	10 h 00
------	-------------------------	---------

"Il y a des affaires qui te pourrissent la vie...elles restent en toi, plantées dans ton coeur comme un clou qu'un mauvais plaisant s'amuserait à manipuler..."  
Miné par ses excès et la maladie, le commandant Revel crache le sang et sa haine de l'hypocrisie. Bourru, taiseux et rogue, il enrage devant les affaires non résolues à la PJ de Versailles : morts suspects, disparitions...  
Comment la vérité pourrait-elle sortir de la bouche d'un enfant autiste ?  
Son équipe respecte les mystères du "patron" et, au-delà de la simple "vérité due aux familles", la vérité complexe d'un grand flic dont le courage en impose à la mort, celle des autres comme la sienne !

**THILLIEZ Franck**

605	DEUILS DE MIEL	9 h 47
-----	----------------	--------

Meurtre dans une église... Une femme nue, rasée, intérieurement explosée... Sur son crâne, des papillons, vivants... un message codé, gravé dans la pierre... la menace de fléaux... Le mythe de l'Apocalypse et ses multitudes de victimes deviendra-t-il réalité ? C'est ce que le commissaire Sharko tentera d'empêcher, par tous les moyens, au cours d'une enquête plus qu'éprouvante. Un voyage dangereux, en compagnie d'une enfant médium, qui l'emportera vers les confins de la folie et du macabre...

3319	LA CHAMBRE DES MORTS	9 h 20
------	----------------------	--------

Imaginez... Vous roulez en pleine nuit avec votre meilleur ami, tous feux éteints. Devant vous, un champ d'éoliennes désert. Soudain le choc, d'une violence inouïe. Un corps gît près de votre véhicule. A ses côtés, un sac de sport. Dedans, deux millions d'euros, à portée de la main. Que feriez-vous? Vigo et Sylvain, eux, ont choisi. L'amitié a parfois le goût du sang: désormais le pire de leur cauchemar a un nom... La Bête.

1391	LA MEMOIRE FANTOME	14 h 00
------	--------------------	---------

Une femme court dans l'orage. Dans le creux de sa main, un message gravé en lettres de sang : « Pr de retour ». Elle croit sa mère vivante, celle-ci s'est suicidée voilà trois ans dans un hôpital psychiatrique...  
Elle n'a plus que quelques souvenirs qui s'effacent,  
Pourquoi ces traces sur ses poignets ? Que signifient ces phrases inscrites dans sa chair ? Six personnes ont été retrouvées torturées il y a six ans Quel rapport avec elle ?  
Pour Lucie, lieutenant de police de la brigade criminelle de Lille, la soirée deviendra un cauchemar...

2624	L'ANNEAU DE MOEBIUS	16 h 20
------	---------------------	---------

Lamorlaye, Oise. Vous rêvez. Vous vous voyez courir dans votre maison, les mains en sang. La police vous recherche pour le meurtre d'une gamine que vous ne connaissez pas. Vous vous réveillez. Et vous comprenez que ces rêves sont votre futur. Vous, dans quelques jours... Saint-Ouen, Seine-Saint-Denis. Le corps mutilé d'une femme, enduit de vinaigre. Il semble avoir fait l'objet d'un rituel bien précis. Pour Victor Marchai, jeune lieutenant de police tout juste sorti de l'école, la descente aux enfers commence. Aucune relation entre ces deux histoires, a priori. Et pourtant...

6012	LE MANUSCRIT INACHEVE	16 h 00
------	-----------------------	---------

Aux alentours de Grenoble, une voiture finit sa trajectoire dans un ravin après une course poursuite avec la douane. Dans le coffre, le corps d'une femme. À la station-service où a été vu le conducteur pour la dernière fois, la vidéosurveillance est claire : l'homme n'est pas le propriétaire du véhicule.  
Léane Morgan et Enaël Miraure sont une seule et même personne. L'institutrice reconverte en reine du thriller a toujours tenu sa vie privée secrète. Sa vie ? Un mariage dont il ne reste rien sauf un lieu, L'Inspirante, villa posée au bord des dunes de la Côte d'Opale, et le traumatisme de l'enlèvement de sa fille Sarah. L'agression soudaine de son mari va faire resurgir le pire des quatre dernières années écoulées.  
Dans le vent, le sable et le brouillard, une question parmi d'autres se pose : vers qui, vers quoi se tourner, quand l'unique vérité est que tout vous devient étranger ?

5759	RÊVER	14 h 00
------	-------	---------

Psychologue réputée pour son expertise dans les affaires criminelles, Abigaël souffre d'une narcolepsie sévère qui lui fait confondre le rêve avec la réalité. De nombreux mystères planent autour de la jeune femme, notamment concernant l'accident qui a coûté la vie à son père et à sa fille, et dont elle est miraculeusement sortie indemne.  
L'affaire de disparition d'enfants sur laquelle elle travaille brouille ses derniers repères et fait bientôt basculer sa vie dans un cauchemar éveillé... Dans cette enquête, il y a une proie et un prédateur : elle-même.

**THOMAS Louis C.**

1464	LA PLACE DU MORT	4 h 15
------	------------------	--------

**THOMPSON Carlene**

1369	LE CRIME DES ROSES	11 h 27
2575	NE FERME PAS LES YEUX	12 h 00

Nichée sur les bords du lac Érié, la petite ville de Port Ariel est un havre de paix. Après de longues années, Natalie St. John revient dans la ville de son enfance auprès de son père et de sa meilleure amie Lily panser ses blessures sentimentales: elle vient de découvrir l'infidélité de son compagnon et associé dans leur cabinet vétérinaire.

Le calme est de courte durée. Le soir même de son arrivée, Tamara, la sœur de Lily, est sauvagement assassinée. Est-ce l'acte d'un rôdeur... ou une vengeance personnelle ? Alors que Natalie prend conscience qu'elle n'est pas insensible au charme du shérif Nick Meredith, elle reçoit d'inquiétants appels téléphoniques..

**TREMAYNE Peter**

1363	LA MORT AUX TROIS VISAGES	7 h 45
------	---------------------------	--------

## TREMAYNE S.K

5594	LA MENACE	11 h 00
"Tu vas mourir à Noël"		
<p>Quand Rachel épouse David Kerthen, un bel et brillant avocat, elle n'en croit pas sa chance. Loin de Londres et des années de vache maigre, elle découvre les joies de la vie de famille auprès de l'affectueux petit garçon de son mari, Jamie. Au coeur des Cornouailles, dans un manoir surplombant les déchirures de la côte et l'Océan impétueux, elle joue déjà à la châtelaine.</p> <p>Mais le conte de fées se ternit vite : le souvenir de Nina, la première épouse de David, disparue deux ans auparavant, hante encore les couloirs de cette demeure séculaire. Et peu à peu son petit Jamie adopte vis-à-vis de Rachel un comportement inquiétant, prophétisant l'avenir et niant certaines réalités. Qu'est-il arrivé à Nina ? Que cache le sourire du séduisant avocat ? Et Rachel, que vient-elle faire dans cette histoire ? Tandis que la suspicion commence à ronger le jeune couple, Jamie prédit à Rachel qu'elle mourra à Noël...</p> <p>Dans un huis clos glaçant où les éléments se déchaînent, l'auteur du best-seller Le Doute revient avec un nouveau supplice psychologique qui capture le lecteur à la croisée du Rebecca de Daphné Du Maurier et du Sixième Sens de M. Night Shyamalan pour ne le délivrer qu'à la toute dernière page.</p>		

5567	LE DOUTE	11 h 00
<p>Un an après le décès accidentel de Lydia, l'une de leurs filles jumelles, Angus et Sarah Moorcroft quittent Londres pour oublier le drame. Ils s'installent sur une petite île écossaise, qu'ils ont héritée de la grand-mère d'Angus, au large de Skye.</p> <p>Mais l'emménagement ne se passe pas aussi bien que prévu. Le comportement de Kirstie, leur fille survivante, devient étrange : elle se met à affirmer qu'elle est en réalité Lydia. Alors qu'un brouillard glacial enveloppe l'île, l'angoisse va grandissant... Que s'est-il vraiment passé en ce jour fatidique où l'une des deux sœurs a trouvé la mort ?</p>		

## TREVANIAN

3189	LA SANCTION	10 h 20
<p>EN DÉBUT DE SOIRÉE, la pluie était tombée sur le boulevard Saint-Laurent et il y avait encore des flaques triangulaires sur le trottoir bosselé. La pluie avait cessé mais il faisait encore assez frais pour justifier l'imperméable beige clair de l'agent CII Wormwood. Pour sa part il préférerait les trench-coats, mais il n'osait pas en porter, sachant que ses collègues du service se moqueraient de lui. Wormwood avait trouvé un compromis en relevant le col de son imperméable et en enfonceant profondément ses mains dans ses poches. Lune de ses mains était crispée sur une tablette de chewing-gum que lui avait remise seulement vingt minutes plus tôt un gnome malodorant dans le parc peu accueillant qui entourait l'hôpital Sainte-Justine. Le gnome avait soudain jailli des buissons, provoquant chez Wormwood un terrible sursaut, qu'il avait essayé de faire passer pour une parade de karaté. Cette image du félin en alerte aurait sans doute été plus convaincante s'il n'avait pas eu l'infortune de reculer en même temps dans un massif de roses.</p> <p>Wormwood marchait d'un pas vif dans la rue de plus en plus déserte. Il se sentait porté par un sentiment - non pas de grandeur, certes - mais de compétence. Pour une fois, il n'avait pas bousillé le travail. Il aperçut son reflet passer le long d'une vitre, et il ne fut pas mécontent de ce qu'il vit. Le coup d'oeil confiant et la démarche assurée compensaient largement les épaules voûtées et la calvitie naissante. Wormwood tourna ses mains vers l'extérieur pour corriger l'affaissement de ses épaules car quelqu'un lui avait dit un jour que la meilleure façon d'avoir une allure virile était de marcher les paumes en avant. C'était extrêmement inconfortable et cela lui donnait un peu l'air d'un pingouin, mais il le faisait chaque fois qu'il y pensait.</p>		

## TRISTANTE Jeronimo

5128	L'AFFAIRE DE LA VEUVE NOIRE	12 h 00
------	-----------------------------	---------

## TRUC Olivier

5464	LA MONTAGNE ROUGE	16 h 00
<p>Au pied de la Montagne rouge, une pluie torrentielle épuise les hommes du clan Balva chargés de l'abattage annuel des rennes. Dans le brouillard, Petrus, le chef sami, n'en croit pas ses yeux : des ossements humains viennent d'être découverts dans son enclos. Qui est ce mort sans tête ? Voilà de quoi relancer la bataille juridique entre forestiers suédois et éleveurs lapons. La police des rennes doit agir avec prudence. Surtout lorsque l'enquête révèle de sombres replis de l'histoire suédoise.</p>		

## TYLER

4965	ETRANGE SUICIDE DANS UNE FIAT ROUGE A FAIBLE KILOMETRAGE	6 h 30
<p>On n'est jamais mieux servi que par soi-même. Lorsque son ex-femme, Géraldine, disparaît, Ethelred décide donc de mettre à profit ses talents de détective pour la retrouver. Petit problème : les connaissances en criminalité d'Ethelred, écrivain professionnel, proviennent de romans policiers tout droit sortis de son imagination qui, depuis un moment, s'est, elle aussi, volatilisée. Quoi de mieux, pour retrouver l'inspiration, qu'une enquête grandeur nature ? De fausses pistes en révélations renversantes, la réalité dépasse de loin la fiction...</p>		

## UNGER Lisa

1585	COURS MA JOLIE	14 h 25
<p>Journaliste à New-York, Ridley Jones sauve un jeune garçon et voit sa vie basculer. Tout et tous lui deviennent suspects, même son passé. Un histoire haletante qui éclairera son histoire familiale.</p>		

## UPFIELD Arthur

4365	BONY ET LA BANDE A KELLY	9 h 00
<p>Le très futé inspecteur métis Napoléon Bonaparte se voit confier la mission de dénicher un "terrier" de criminels. Son poète de supérieur croit l'avoir localisé en Nouvelle Galles du Sud, la plus belle province d'Australie, à Cork Valley. Pour cela, Bony se fait passer pour un vulgaire voleur de chevaux et réussit ainsi à entrer en contact avec une communauté d'Irlandais dominée par le clan des Kelly, visiblement réfractaire à tout ce qui représente la loi. En guise d'approche, Bony se fait tout d'abord embaucher comme arracheur de patates chez les Conway, une famille voisine. Et l'inspecteur commence à trouver fort aimable sa nouvelle vie au grand air : l'infiltration est presque trop réussie...</p>		

## UPFIELD Arthur

- |   |                         |        |
|---|-------------------------|--------|
| 2613  | LA MORT D'UN LAC        | 6 h 20 |
| <p>À Porchester, grosse exploitation agricole des profondeurs du bush australien, les employés regardent avec anxiété l'assèchement inexorable du lac Otway. Un homme y a trouvé la mort dans des circonstances mystérieuses et chacun attend la réapparition du corps. Pour pouvoir enquêter avec discrétion et efficacité, l'inspecteur métis Napoléon Bonaparte, dit Bony, décide de se rendre sur place... en se faisant passer pour le nouveau dresseur de chevaux sauvages ! Avant de percer tous les secrets de ceux qui vivent sur là, il lui faudra d'abord gagner le respect des hommes et déjouer avec tact les avances des femmes. Un défi délicat...</p> |                         |        |
| 2612  | L'EMPREINTE DU DIABLE   | 7 h 10 |
| <p>Ces paroles de la voyante qu'elle avait consultée jadis, Lucy Landry ne les a jamais oubliées. Depuis, elle vit dans l'angoisse. Surtout après les morts tragiques de deux de ses fils et le suicide de son mari. Des années plus tard, le troisième fils de Lucy se tire une balle dans la tête après avoir dévalisé un magasin. Jack, l'aîné, est le seul survivant. Mais pour combien de temps ? Michael Kinney, un jeune prêtre exorciste, est décidé à empêcher la prédiction de s'accomplir. A-t-il vraiment mesuré le prix qu'il risque de payer pour s'opposer ainsi au destin ?</p>   |                         |        |
| 2562  | L'HOMME DES DEUX TRIBUS | 7 h 00 |
| <p>uatrième de couverture<br/>         Au sud de l'Australie s'étend une immense plaine désertique, inhospitalière baptisée Nullarbor (« pas d'arbre »). C'est dans ce décor hostile que Napoléon Bonaparte, inspecteur de la Police de Brisbane, part à la recherche de Myra Thomas, une jeune femme portée disparue depuis plusieurs semaines. Selon une légende aborigène, Ganda, un esprit malin, enlève les jeunes femmes pour les dévorer. Et nombreux sont ceux qui pensent que le vieux Ganda vient de commettre un nouveau forfait. Homme de terrain et d'endurance, Napoléon Bonaparte, va emprunter toutes les pistes pour percer ce nouveau mystère.</p>  |                         |        |

## VALEY Cecile

- |  |                      |        |
|--|----------------------|--------|
| 5656   | ENTRE LACS ET FORÊTS | 7 h 00 |
| <p>Une forêt de pins envahissante, un chapelet de lacs, des légendes et l'automne qui vient tacher de sang les feuilles de chênes. Deux meurtres en deux jours. Jamais la petite ville landaise de Basquheyr n'avait été confrontée à pareille situation. Pas de scène de crime, pas de témoin, pas d'arme retrouvée. Aucun lien entre les deux affaires.<br/>         L'ambitieux capitaine de gendarmerie Lemaître tient à mener l'enquête. Il s'obstine à percer à jour ceux qui croient se jouer de lui. Les secrets sont bien gardés; les faux-semblants à bousculer; le passé à dévoiler.<br/>         Et si ces crimes étaient l'œuvre du Diable ? Mais lequel ? Celui qui hante la pinède ou celui qui sommeille en chacun de nous ?</p> |                      |        |

## VAN GULIK Robert

- |   |                      |        |
|---|----------------------|--------|
| 1599  | LE PARAVENT DE LAQUE | 6 h 13 |
| <p>Le juge Ti enquête incognito à Wei-Ping, hors de son district.<br/>         Il découvre les bas-fonds, un cadavre de femme de la haute société,..<br/>         Le juge Ti fut célèbre en Chine au 7ème siècle pour sa compétence.<br/>         Robert Van Gulik le fait revivre dans des roman policiers à la façon chinoise : style simple, peu de descriptions, beaucoup de péripéties, dialogues précis.<br/>         Mais avec une différence :les personnages sont beaucoup moins nombreux.</p> |                      |        |

## VANDROUX Jacques

- |  |                        |         |
|--|------------------------|---------|
| 5534   | LE SCEAU DES SORCIERES | 18 h 00 |
| <p>Quand Isabelle Desmondières, chef d'entreprise à la vie débridée, est retrouvée torturée à mort à son domicile, c'est à son entourage que s'intéresse la police. Mais l'enquête prend une autre tournure lorsqu'une mère de famille sans histoires est découverte, quelques jours plus tard, immolée par le feu sur le campus de Grenoble. Car il y a un point commun entre les deux victimes : un tatouage mystérieux, le fameux " sceau des sorcières ".</p> <p>Pour comprendre ce qui lie ces meurtres atroces, le capitaine Nadia Barka devra exhumer les secrets du passé, notamment ceux du Vatican, et remonter des procès iniques de l'Inquisition au XVIIe siècle aux turpitudes d'une élite lyonnaise dépravée.</p> |                        |         |

## VARESI Valerio

- |  |                      |         |
|--|----------------------|---------|
| 5521   | LE FLEUVE DES BRUMES | 10 h 00 |
| <p>La pluie tombe sans discontinuer et les eaux du Pô montent dangereusement. Dans le brouillard, une péniche dérive sans personne à bord : où est passé Tonna, le batelier ? Étrange. D'autant que la même nuit, son frère est retrouvé mort dans un accident suspect. Le commissaire Soneri se plonge dans le passé des deux hommes et exhume leurs lourds secrets. Sur les rives du fleuve, rien n'a été oublié des combats de la Seconde Guerre mondiale. Ni pardonné.</p> |                      |         |

## VARGAS Fred

- |   |                                   |         |
|---|-----------------------------------|---------|
| 240   | CEUX QUI VONT MOURIR TE SALUENT   | 4 h 50  |
| <p>Des dessins de Michel-Ange ont été volés à la Bibliothèque vaticane ! Henri Valhubert, l'expert d'art parisien, est assassiné un soir de fête devant le palais Farnèse. Que faisait-il à Rome et comment a-t-il pu boire de la ciguë ?</p>   |                                   |         |
| 339   | COULE LA SEINE                    | 2 h 46  |
| <p>3 nouvelles policières. Dans chacune, un commissaire atypique, aux méthodes très personnelles, se trouve confronté à des personnages marginaux avec qui il noue des relations humaines qui, de promenade en conversation, le mènent vers la vérité. L'intrigue policière compte ici moins que le climat et les rapports humains.</p> |                                   |         |
| 1288  | DANS LES BOIS ETERNELS            | 11 h 37 |
| 782   | DEBOUT LES MORTS                  | 7 h 21  |
| 4749  | LES FEUX DE L'AMOUR ET DE LA MORT | 5 h 00  |

VARGAS Fred

173	L'HOMME A L'ENVERS	8 h 35
	Le mardi, il y eut quatre brebis égorgées à Ventebrune, dans les Alpes. Et le jeudi, neuf à Pierrefort. Un loup solitaire ? Roué, cruel, avec son cul bas sur ses pattes grises ? La Bête du Mercantour. Mais au village de Saint-Victor-du-Mont, tous n'y croient pas, à la Bête. Ce n'est pas une Bête. C'est un homme. Un loup-garou. À Paris, devant son écran, le commissaire Adamsberg guette les nouvelles du Mercantour. Il ferme les yeux. Son enfance pyrénéenne, la voix des vieux... « Comme des tisons, mon gars, comme des tisons ça fait, les yeux du loup, la nuit. »	
945	L'HOMME AUX CERCLES BLEUS	6 h 57
88	L'HOMME AUX CERCLES BLEUS	7 h 24
	Les trottoirs de Paris présentent certains matins une véritable curiosité : des cercles bleus entourent des objets a priori sans intérêt. Le commissaire Adamsberg a l'intuition que cela va mal tourner : la mort guette. Et il a raison... Pour trouver l'assassin, il devra faire preuve de ruse et suivre son instinct. Au cours de cette enquête pleine de rebondissements, il rencontre des marginaux, êtres généreux et meurtris par la vie, unis par leurs échecs et leur difficulté à s'adapter au monde qui les entoure...	
59	PARS VITE ET REVIENS TARD	9 h 52
	Ce sont des signes étranges, tracés à la peinture noire sur des portes d'appartements, dans des immeubles situés d'un bout à l'autre de Paris. Une sorte de grand 4 inversé, muni de deux barres sur la branche basse. En dessous, trois lettres : CTL. A première vue, on pourrait croire à l'œuvre d'un tagueur. Le commissaire Adamsberg, lui, y décèle une menace sourde, un relent maléfique. De son côté, Joss Le Guern, le Crieur de la place Edgar Quinet, se demande qui glisse dans sa boîte à messages d'incompréhensibles annonces accompagnées d'un paiement bien au-dessus du tarif. Un plaisantin ou un cinglé ? Certains textes sont en latin, d'autres semblent copiés dans des ouvrages vieux de plusieurs siècles. Mais tous prédisent le retour d'un fléau venu du fond des âges...	
144	PETIT TRAITE DE TOUTES VERITES SUR L'EXISTENCE	3 h 42
	" Et j'aime mieux vous dire tout de suite qu'il s'agit d'un traité définitif. Avant lui des brouilleries, des tentatives maladroites, des égarements fâcheux, et c'est la planète tout entière qui continue de vagabonder de paniques en fourvolements. Or nous sommes tout de même en 2001, et il serait grand temps de faire quelque chose. On n'a que trop tardé. Que depuis trente mille ans on recule pour mieux sauter, soit, je veux bien l'admettre. Mais un jour advient où trop, c'est trop, et où il est impérieux de saisir le taureau par les cornes. Par cette métaphore j'ai nommé la Vie, et ses mystères. Ses lots de questions insolubles et notre démarche chancelante faite de millions de bourdes inlassablement répétées. Alors qu'il est si simple, avec un petit traité tout bonnement efficace, de diriger valeureusement nos pas. Alors qu'il est si facile, en quelques cent feuillets, d'apporter un soulagement à nos errances. " F.V.	
5551	QUAND SORT LA RECLUSE	14 h 00
	« - Trois morts, c'est exact, dit Danglard. Mais cela regarde les médecins, les épidémiologistes, les zoologues. Nous, en aucun cas. Ce n'est pas de notre compétence. - Ce qu'il serait bon de vérifier, dit Adamsberg. J'ai donc rendez-vous demain au Muséum d'Histoire naturelle. - Je ne veux pas y croire, je ne veux pas y croire. Revenez-nous, commissaire. Bon sang mais dans quelles brumes avez-vous perdu la vue ? - Je vois très bien dans les brumes, dit Adamsberg un peu sèchement, en posant ses deux mains à plat sur la table. Je vais donc être net. Je crois que ces trois hommes ont été assassinés. - Assassinés, répéta le commandant Danglard. Par l'araignée recluse ? »	
4369	SANS FEU NI LIEU	9 h 00
	- C'est un crétin ou quoi, ce type ? Louis Kehlweiler s'énerve. Cette histoire ne tient pas debout ! Il ne fait de doute pour personne que Clément Vauquer est bel et bien coupable des deux meurtres dont on l'accuse. En outre, la police possède son signalement, il ne restera pas longtemps en cavale. Oui, mais Clément, l'accordéoniste demeuré, est un protégé de la vieille Marthe... Cela suffit pour que Kehlweiler demande à Marc, Lucien et Mathias de cacher le fugitif quelques jours. Personne n'ira le chercher dans la baraque pourrie qu'ils habitent, au fin fond du 18 <sup>e</sup> arrondissement. Le temps d'aller à Nevers, là où tout a commencé...	
2549	SOUS LES VENTS DE NEPTUNE	12 h 30
	Adamsberg et son équipe du ciat du 13 <sup>e</sup> sont invités au Québec, à Hull-Gatineau pour : « Une formation de deux semaines ciblée sur le traitement des empreintes génétiques. » La semaine qui précède leur départ, le commissaire tombe sur un entrefilet dans la presse : « Une jeune fille assassinée de trois coups de couteau à Schiltigheim », lorsqu'un malaise l'étreint brutalement. Par quatre fois, en une même journée et dans des circonstances différentes il va sentir « cette sensation de gêne l'enserrer, ce chat griffu lui sauter sur l'épaule. » Au cours de la nuit, il décrypte les signes qui ont provoqué ses malaises. Ils le renvoient à la disparition de son frère, Raphael, après qu'il fut soupçonné du meurtre de son amie quelque trente ans auparavant. L'enquête qu'Adamsberg avait alors menée avait permis à son frère d'éviter la prison, mais non de l'innocenter puisqu'il n'avait pu fournir d'alibi et que le coupable n'avait pas été découvert. « Cette fois, ses mains se mirent à trembler, cette fois son cœur s'accéléra. Rien de commun avec les quatre tornades qu'il avait subies, mais une émotion violente, de la stupéfaction et de la terreur. Le Trident. A présent que l'alcool avait engourdi ses muscles et apaisé les battements de son cœur, il pouvait réfléchir, commencer, essayer. Tenter de regarder le monstre que l'évocation de Neptune avait, enfin, fait émerger de ses propres cavernes. Le clandestin, le terrible intrus. L'assassin invincible et altier qu'il nommait le Trident. L'imprenable tueur qui avait fait chanceler sa vie, trente ans plus tôt. Pendant quatorze années, il l'avait pourchassé, traqué, espérant chaque fois le saisir et sans cesse perdant sa proie mouvante. Courant, tombant, courant encore.	
4796	TEMPS GLACIERES	14 h 00
	"Adamsberg attrapa son téléphone, écarta une pile de dossiers et posa les pieds sur sa table, s'inclinant dans son fauteuil. Il avait à peine fermé l'oeil cette nuit, une de ses soeurs ayant contracté une pneumonie, dieu sait comment. La femme du 33 bis ? demanda-t-il. Veines ouvertes dans la baignoire ? Pourquoi tu m'emmerdes avec ça à 9 heures du matin, Bourlin ? D'après les rapports internes, il s'agit d'un suicide avéré. Tu as des doutes ? Adamsberg aimait bien le commissaire Bourlin. Grand mangeur grand fumeur grand buveur, en éruption perpétuelle, vivant à plein régime en rasant les gouffres, dur comme pierre et bouclé comme un jeune agneau, c'était un résistant à respecter, qui serait encore à son poste à cent ans. Le juge Vermillon, le nouveau magistrat zélé, est sur moi comme une tique, dit Bourlin. Tu sais ce que ça fait, les tiques ?".	
1696	UN LIEU INCERTAIN	9 h 22
	Une passionnante enquête policière qui, cette fois, nous fait voyager : Londres, la Serbie, toujours en compagnie de l'incomparable Adamsbey...	

## VARGAS Fred

42	UN PEU PLUS LOIN SUR LA DROITE	8 h 38
<p>En planque sous les fenêtres de l'appartement du neveu d'un député, place de la Contrescarpe, Kehlweiler avise soudain une drôle de chose sur la grille d'un arbre. Un petit déchet blanchâtre au milieu d'excréments canins. Pas de doute, c'est un os. Et même un os humain... Naturellement, lorsque Kehlweiler apporte sa trouvaille au commissariat du 5e arrondissement, les flics lui rient au nez. Mais ce petit bout d'os l'obsède tellement qu'il abandonne ses filatures parisiennes et suit une piste jusqu'à Port-Nicolas, un village perdu au bout de la Bretagne. Là vit un pit-bull. Une sale bête, qui avalerait n'importe quoi. Y compris un bout de cadavre. Reste à trouver le cadavre. Et l'assassin...</p>		

## VAST Patrick S

3259	BETHUNE, 2 MINUTES D'ARRET	4 h 25
------	----------------------------	--------

## VERDON Jean

3169	658	15 h 00
------	-----	---------

« Je connais vos secret. Je sais ce que vous avez fait. Je peux lire dans vos pensées. Vous ne me croyez pas ? Je vais vous le prouver. »

Ancien alcoolique reconverti en gourou pour milliardaires dépressifs dans une clinique privée, Mark Mellery reçoit un jour une lettre anonyme, lui demandant de se prêter à un petit jeu d'esprit à première vue inoffensif... Mais l'énigme ne tarde pas à prendre une tournure sanglante et terrifiante. L'enquête est conduite par le légendaire inspecteur David Gurney, un jeune retraité du NYPD hanté par les démons de l'investigation qui se lance ainsi aux troussees d'un meurtrier aussi inventif que machiavélique – car le décompte macabre ne fait que commencer...

## VERY Pierre

1517	LE TESTAMENT DE BASILE CROOKES	5 h 10
------	--------------------------------	--------

M. Himmelblau est tombé, foudroyé par le cyanure en présence de sa femme - qui voulait le quitter - et de celui qu'il accusait d'être son amant. L'idée d'un classique crime passionnel viendrait tout le monde. Ce serait négliger toutes ces allées et venues insolites dans la brume du petit port de Dumbarton et un fait étrange survenu trois an auparavant : un vieillard espiègle s'était pendu après s'être livré à une plaisanterie saugrenue. Cette ultime facétie aura des conséquences insoupçonnables...

## VINET Gabriel

4726	LA MORSURE DU SERPENT	7 h 00
------	-----------------------	--------

Quelle balade ! De Rabat à la Bretagne, nous voilà embarqués dans une ZX rouge en compagnie d'un jeune ingénieur et d'une ravissante - et efficace ! - policière de la brigade des stup'. Y aurait-il anguille sous roche ? Tania Rodriguez ne serait-elle pas la charmante secrétaire d'ambassade qu'elle prétend, et que vient faire Abraham dans l'histoire ? Dans son ultime roman posthume, Gabriel Vinet réussit ce tour de force de nous tenir en haleine au fil d'une poursuite où chaque étape est une pause touristique, gastronomique, et bientôt... amoureuse.

5793	LE SORCIER DE VANNES	6 h 00
------	----------------------	--------

Décidemment, l'inspecteur Thobie nous surprendra toujours : voilà maintenant qu'il enquête en touriste, en couple et en péniche !... Après d'autres, la femme et la secrétaire d'un patron vannetais ont disparu. On soupçonne un redoutable malgache plus ou moins sorcier qui exerce ses sulfureux talents à Vannes et Malestroit. Aurions-nous affaire à un « guérisseur anthropophage » ? Sombre histoire qui vivrait au roman noir sans la faconde et la joviale personnalité de l'enquêteur du Golfe qui se paie le luxe de ramasser morilles et golmotes dans le parc d'un assassin...  
On retrouve avec plaisir l'inspecteur Thobie dans une nouvelle enquête bien sombre

## WALKER Wendy

5827	EMMA DANS LA NUIT	9 h 00
------	-------------------	--------

Deux sœurs disparaissent. Trois ans plus tard, une seule revient. Dit-elle toute la vérité ?

Emma, 17 ans, et Cass, 15 ans, sont les sœurs Tanner, devenues tragiquement célèbres depuis leur inexplicable disparition. Après trois ans d'absence, Cass frappe à la porte de chez ses parents. Elle est seule. Elle raconte comment sa sœur et elle ont été victimes d'un enlèvement puis retenues captives sur une mystérieuse île. Emma y serait toujours. Mais la psychiatre qui suit cette affaire, le Dr Abigail Winter, doute de sa version des faits et s'intéresse de plus près aux Tanner. Elle finit par découvrir, sous le vernis des apparences, une famille dysfonctionnelle régentée par une mère narcissique. Que s'est-il réellement passé trois ans auparavant ? Cass dit-elle toute la vérité ?

5797	EMMA DANS LA NUIT	9 h 00
------	-------------------	--------

## WALTERS Minette

777	CHAMBRE FROIDE	11 h 28
-----	----------------	---------

1928	LAME DE FOND	11 h 36
------	--------------	---------

Le corps sans vie d'une jeune femme est découvert sur une plage.  
Sa fillette de trois ans erre en ville, droguée....

1877	LES DEMONS DE BARTON HOUSE	13 h 16
------	----------------------------	---------

Une jeune femme seule dans un manoir isolé... Un mercenaire psychopathe aux aguets... Après plusieurs missions en Afrique, elle est envoyée en Irak... Des meurtres sexuels surviennent, Connie fait le lien avec la présence sur les lieux d'un mercenaire britannique. Celui-ci la kidnappe. Elle fuit aussi loin qu'elle peut, jusqu'à Barton House, dans un petit village anglais qu'elle croit tranquille, mais le cauchemar se poursuit...

## WALTERS Minette

3239	NI CHAUD, NI FROID	3 h 00
------	--------------------	--------

A Sowerbridge, jolie petite ville d'Angleterre, une vieille dame fortunée et sa garde-malade sont sauvagement assassinées. Patrick O'Riordan, ouvrier irlandais sans emploi, est immédiatement inculpé de ce double meurtre et mis sous les verrous. Il n'en faut pas plus pour ranimer la flamme d'un racisme séculaire dans la cité. Face à la montée de la violence et par solidarité avec ses compatriotes irlandais, Siobahn Lavenham alerte les autorités et tente de défendre la famille du meurtrier présumé sur laquelle s'acharnent les habitants. Ragots, rumeurs, haines ancestrales : tout et n'importe quoi se dit au sujet de n'importe qui. Le pire de préférence...

## WARD L.

3034	SALE TEMPS POUR UNE POULE MOUILLEE	8 h 20
------	------------------------------------	--------

Bob Wells est un psychiatre atypique qui a bien plus de problèmes que la plupart de ses patients ! La cinquantaine, divorcé, criblé de dettes (il a tout perdu au jeu), il n'a qu'une fierté : avoir su rester fidèle à ses idéaux de jeunesse. Et il n'a qu'une passion : aller jouer de la guitare avec ses potes dans un bar de quartier... Un soir, Jesse vient auditionner pour le rôle de chanteuse dans leur petit groupe. Bob l'écoute et c'est l'amour fou, un véritable tsunami dans son existence morne et désabusée. Il est prêt à tout pour la conquérir, y compris à mentir sur la taille de son compte en banque. La supercherie va vite tourner à l'humiliation totale, à moins que... Bob a une idée lumineuse : exploiter la paranoïa galopante d'un de ses patients collectionneur d'art qui possède un masque sumérien d'une valeur inestimable. Il suffit de dérober le masque - son patient névrosé n'y verra que la confirmation de ses pires angoisses -, le revendre et à lui la fortune et l'amour de sa belle ! Comme si fouler aux pieds ses idéaux de jeunesse pouvait acheter le bonheur...

## WATSON Colin

3455	AVANT D'ALLER DORMIR	12 h 00
------	----------------------	---------

La révélation 2011 du thriller. Un premier roman que les amateurs du genre n'oublieront pas. À la suite d'un accident survenu une vingtaine d'années plus tôt, Christine est aujourd'hui affectée d'un cas très rare d'amnésie : chaque matin, elle se réveille en croyant être une jeune femme célibataire ayant la vie devant elle, avant de découvrir qu'elle a en fait 47 ans et qu'elle est mariée depuis vingt ans. Son dernier espoir réside dans son nouveau médecin, Ed Nash. Celui-ci lui a conseillé de tenir un journal intime afin qu'elle puisse se souvenir de ce qui lui arrive au quotidien et ainsi reconstituer peu à peu son existence. Quand elle commence à constater de curieuses incohérences entre son journal, ce que lui dit son entourage et ses rares souvenirs, Christine est loin de se douter dans quel engrenage elle va basculer. Très vite elle va devoir remettre en question ses rares certitudes afin de faire la vérité sur son passé... et sur son présent.

## WATTERSON Kate

5545	SECRETS ENTERRES	9 h 00
------	------------------	--------

Mensonges et vengeance dans le Wisconsin.

Ellie MacIntosh, inspecteur de la crim à Milwaukee, dans le Wisconsin, se rend dans le nord de l'État à la suite d'un coup de fil de son grand-père, qui a découvert une tombe anonyme sur sa propriété. Arrivée sur les lieux, Ellie comprend que son aïeul lui cache quelque chose lorsqu'il prétend tout ignorer de l'identité du squelette... Mais, rappelée d'urgence par son supérieur, elle n'a pas le temps de creuser la question. Chad Brown, un agent de patrouille, vient d'être assassiné, à peine une semaine après Fielding, un collègue dont il était très proche.

## WENTWORTH Patricia

4367	LE TRESOR DES BENEVENT	11 h 00
------	------------------------	---------

Quelque part parmi la poussière et les toiles d'araignée de la propriété familiale des Benevent se dissimule leur légendaire trésor. Mais une mort horrible attend quiconque osera le dévoiler au grand jour. Lorsqu'elle arrive chez ses deux vieilles grand-tantes, Candida chasse ces idées de son esprit. Mais, très vite, elles reviennent la hanter. Bientôt elle pressent, sans savoir où ni comment, que sous les voûtes sombres du manoir des Benevent les anciennes prédictions vont se réaliser d'une manière terrifiante. Il faudra toute l'ingéniosité de Miss Silver pour déjouer la malédiction des Benevent...

## WERBER Bernard

2262	LES FOURMIS	11 h 25
------	-------------	---------

Description

Pendant les quelques secondes nécessaires pour lire cette seule phrase vont naître sur terre quarante humains mais surtout sept cents millions de fourmis. Depuis plus de cent millions d'années avant nous, elles sont là, réparties en légions, en cités, en empires sur toute la surface du globe. Elles ont créé une civilisation parallèle, bâtie de véritables royaumes, inventé les armes les plus sophistiquées, conçu tout un art de la guerre et de la cité que nous sommes loin d'égaler, maîtrisé une technologie stupéfiante. Elles ont leur propre Attila, Christophe Colomb, Jules César, Machiavel ou Léonard de Vinci. Le jour des fourmis approche. Le roman pas comme les autres nous dit pourquoi et nous plonge de manière saisissante dans un univers de crimes, de monstruosité, de guerres tel que nous n'en avons jamais connu. Au-delà de toute imagination. Il nous fait entrer dans le monde des infra-terrestres. Attention où vous mettez les pieds. Après avoir lu ce roman fascinant, vous risquez de ne plus regarder la réalité de la même manière.

## WEST Morris Langlo

89	DE MAIN DE MAITRE	13 h 34
----	-------------------	---------

De Florence à New York, les coulisses du marché de l'art saisi par la fièvre du profit... En mourant, l'héritière d'une grande famille florentine autorise son amant, un jeune historien d'art nommé Maxwell Mather, à choisir ce qu'il veut dans les précieuses archives familiales. Or, il y découvre des toiles ignorées d'un grand maître de la Renaissance. Comment s'approprier ces œuvres sans provoquer de violentes contestations des héritiers légaux ? Compromis au même moment dans une sombre histoire de meurtre, Mather va déployer un plan machiavélique. L'auteur, lui-même collectionneur et propriétaire de galeries d'art en Australie, nous donne ici un thriller aux surprenants accents d'actualité.

## WESTLAKE Donald Edwin

- |   |                        |         |
|---|------------------------|---------|
| 2432  | 361                    | 7 h 00  |
| Ayant achevé son service militaire, Ray Kelly rentre aux États-Unis où il va retrouver avec plaisir sa famille. Mais la première rencontre avec Willard, son père, tourne au cauchemar. Leur voiture est mitraillée, Willard abattu et Ray perd un œil dans la fusillade. Lorsqu'il sort de l'hôpital quelques jours plus tard, il apprend que Ann, l'épouse de son frère Bill, est morte à son tour, renversée par un chauffard. Pour tenter d'identifier le responsable de ces meurtres, les deux frères explorent le passé de leur père et se rendent vite compte que son image d'avocat respectable était passablement usurpée. En réalité, Willard travaillait pour la Mafia et avait partie liée avec Eddy Kapp, un caïd qui finit de purger une peine de vingt-cinq ans de prison. Mais bientôt son frère Bill est "suicidé". Ray Kelly se retrouve seul pour venger sa famille.   |                        |         |
| 2433  | LE COUPERET            | 10 h 00 |
| Croyez-le ou non, devenir invisible est possible. Du moins aux États-Unis où tout est permis ou presque. C'est ce que découvre, à ses dépens, Freddie, un piètre cambrioleur né de l'imagination débridée de Donald Westlake. Capturé par deux scientifiques sans moralité au cours d'un de ses larcins, il se voit contraint d'absorber un de leurs produits de laboratoire et disparaît de la circulation... et du monde visible. Pratique pour dévaliser les bijouteries, cette situation a ses inconvénients. L'ambitieux industriel du tabac, propriétaire du laboratoire, lance aux troussees de Freddie un policier véreux pour ramener l'oiseau rare. Les gags se succèdent dans une poursuite incessamment ponctuée d'éclats de rires.   |                        |         |
| 2507  | MORT DE TROUILLE       | 10 h 16 |
| Barry et Lola se sont tout de suite aimés. Lui, l'Américain anonyme de vingt ans et elle, la Sud-américaine anonyme de vingt ans, se disaient qu'ensemble l'avenir leur appartenait. Et puis ils ont tout essayé et ne sont arrivés à rien, à part à continuer à s'aimer, mais sans un sou. Pauvres, mais avec trois cent mille dollars d'assurance-vie, qui seraient versés au survivant à la mort des conjoints, voire doublés en cas de mort accidentelle. La solution était alors évidente : retourner au Guerrero, le pays de Lola, et y simuler la mort de Barry. Ensuite celui-ci navait plus qu'à prendre l'identité de Felicio, un frère de sa femme mort très jeune, et rentrer aux États-Unis avec sa nouvelle « sur », riche de six cent mille dollars. Le plan était complexe mais tout s'était très bien déroulé, et Barry navait plus qu'à attendre tranquillement que Lola reçoive le chèque salulaire. Hélas, au Guerrero les choses tourment au vinaigre en moins de temps qu'il n'en faut pour dire pour « Felicio Tobon de Lozano ». Ce sont d'abord les cousins pas très fins de sa femme qui, persuadés que le stratagème va rapporter un pactole de plusieurs millions de dollars que la famille pourra se partager, décident de rendre effective la mort du mari. Et quand Barry/Felicio réussit à se mettre à couvert, ce sont les assurances qui décident d'examiner un peu plus près ce dossier un peu trop parfait. Barry doit alors fuir et se cacher en changeant sans cesse d'identité. Perdu entre tous ceux qu'il est censé être et celui qu'il est vraiment mais qui est mort, avec l'impression que la moitié du pays lui en veut, (un pays dont il ne parle même pas la langue) Barry/Felicio va se voir tour à tour perdu, puis sauvé, puis perdu à nouveau, jusqu'à un formidable dénouement comme Westlake sait les concocter. Mort de trouille, ce serait plutôt « mort de rire ». C'est un livre prenant, drôle et léger, qui plonge le lecteur dans une intrigue complexe et aux rebondissements continuels, avec toute la science habituelle de Westlake |                        |         |
| 2473  | MOTUS ET BOUCHE COUSUE | 9 h 00  |
| Détenu au Manhattan correctional center, Francis Xavier Meehan goûte aux joies des prisons fédérales pour avoir braqué un camion. En découvrant son avocat, Meehan se dit que, décidément, la malchance le poursuit : avec son accoutrement de clown, le dénommé Jeffords ne peut être qu'un imposteur. Pourtant, cet imposteur lui propose un marché alléchant. Meehan sera entièrement blanchi à condition qu'il dérobe une cassette vidéo si compromettante pour le président en exercice qu'elle pourrait lui coûter sa réélection. Francis est d'accord, mais veut profiter du cambriolage pour... cambrioler, puisque c'est tout de même son métier. Il réunit donc une équipe de professionnels (pas question d'embaucher des amateurs et de risquer un nouveau watergate) et commence à préparer son coup. petit cousin du célèbre Dortmund. Meehan se montre bientôt à la hauteur de son illustre prédécesseur.  |                        |         |

## WHARTON Edith

- |     |     |        |
|-----|-----|--------|
| 794 | ETE | 7 h 49 |
|-----|-----|--------|

## WILLI Pierre

- |  |                  |        |
|--|------------------|--------|
| 5591   | APOCALYPSE LILLE | 8 h 00 |
| Arthur Petiot, ancien flic et auteur de polars, enquête sur le suicide d'un jeune homme. Dans le même temps, un foyer de sans-abris flambe après une curieuse épidémie, et deux adolescents sont retrouvés pendus par les pieds. Éviscérés. Ces affaires ne semblent intéresser personne, sauf peut-être Arthur. Au péril de sa vie. |                  |        |

## WILSON Gayle

- |  |                    |        |
|--|--------------------|--------|
| 3310   | L'INNOCENCE TRAHIE | 9 h 00 |
| <p>Sur les marches du tribunal d'où va bientôt sortir Samuel Tate, l'assassin de son fils, Sarah Patterson s'apprête à faire justice. Comment accepter en effet qu'un simple vice de forme permette au monstre qui a tué son enfant de rester impuni ? Et comment accepter surtout que d'autres victimes innocentes puissent être un jour la proie de ce serial killer ?</p> <p>Mais alors qu'elle croise le regard de l'homme qui vient de sortir libre du tribunal, et que, le cœur battant, elle s'apprête à appuyer sur la détente, un flic, Mac Donovan, s'interpose. Un flic qui sait comme elle que l'homme est dangereux mais qui ne peut laisser abattre celui que les juges ont relâché. Profitant de la diversion, l'assassin disparaît...</p> <p>Pas pour longtemps : bientôt, en effet, Sarah reçoit des messages angoissants. Des messages qui lui laissent penser, en dépit du scepticisme de la police, que l'assassin n'en a pas fini avec elle. Pourtant, le danger, de plus en plus palpable, se resserre autour de Sarah : son ex-mari, puis un enfant du voisinage, sont à leur tour assassinés.</p> <p>Désormais, Sarah le sait : entre elle et Samuel Tate, la lutte sera sans merci. Et seule la mort les séparera... Sur les marches du tribunal d'où va bientôt sortir Samuel Tate, l'assassin de son fils, Sarah Patterson s'apprête à faire justice. Comment accepter en effet qu'un simple vice de forme permette au monstre qui a tué son enfant de rester impuni ? Et comment accepter surtout que d'autres victimes innocentes puissent être un jour la proie de ce serial killer ?</p> <p>Mais alors qu'elle croise le regard de l'homme qui vient de sortir libre du tribunal, et que, le cœur battant, elle s'apprête à appuyer sur la détente, un flic, Mac Donovan, s'interpose. Un flic qui sait comme elle que l'homme est dangereux mais qui ne peut laisser abattre celui que les juges ont relâché. Profitant de la diversion, l'assassin disparaît...</p> <p>Pas pour longtemps : bientôt, en effet, Sarah reçoit des messages angoissants. Des messages qui lui laissent penser, en dépit du scepticisme de la police, que l'assassin n'en a pas fini avec elle. Pourtant, le danger, de plus en plus palpable, se resserre autour de Sarah : son ex-mari, puis un enfant du voisinage, sont à leur tour assassinés.</p> <p>Désormais, Sarah le sait : entre elle et Samuel Tate, la lutte sera sans merci. Et seule la mort les séparera...</p> |                    |        |

**WILSON Robert**

<b>5302</b>	<b>LES ASSASSINS DEL'OMBRE</b>	<b>19 h 00</b>
-------------	--------------------------------	----------------

Séville est secouée par une énorme explosion qui détruit une école maternelle et un immeuble d'habitation. L'existence d'une mosquée au sous-sol confirme les craintes d'un attentat terroriste. Soumis à la pression grandissante des médias et du monde politique, l'inspecteur Javier Falcon découvre pourtant qu'il aurait tort de se fier aux apparences. Tandis que l'anti-islamisme infecte le débat public et que tous, flics et voyous, juges et partis, semblent gagnés par la fièvre criminelle, Falcon tente de limiter les pots cassés...

**WRIGHT Laurali R.**

<b>3241</b>	<b>LE SUSPECT</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

**YB**

<b>2151</b>	<b>COMMISSAIRE KRIM</b>	<b>3 h 20</b>
-------------	-------------------------	---------------

« Je ne suis PAS musulman ! Combien de fois devrai-je répéter que ce n'est pas un truc qu'on chope par sa mère à la naissance, comme le judaïsme ou une maladie génétique ! Il faut se convertir. Et je n'ai fait ni mon baptême, ni ma première communion, encore moins ma confirmation ! Jésus est mort sur la croix, Mahomet dans son lit. Je ne juge pas, tous les goûts sont dans la nature. Si l'inverse s'était produit, les cathos se trimballeraient un matelas en pendentif et les minarets seraient cruciformes... N'étant pas sadomaso, je ne veux pas avoir à choisir entre trois religions dont la première est juive et les deux autres antisémites !

**YVART Jacques**

<b>4983</b>	<b>FROMAGE A BERGUES</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

L'histoire se passe à la fin des années 80. Le secret qu'il faut étouffer remonte à quelques décennies antérieures...Toujours est-il que plusieurs enquêteurs vont tenter de lever le voile sur la mort non naturelle et insolite d'un mystérieux Finlandais.

**ZALOTOUKHA Valery**

<b>2340</b>	<b>LE DERNIER COMMUNISTE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

Quatrième de couverture

"Les familles heureuses se ressemblent toutes ; les familles malheureuses sont malheureuses chacune à sa manière", cette première phrase d'Anna Karénine aurait pu servir d'exergue au Dernier Communiste. Une histoire de famille précisément, celle de nouveaux russes, de nouveaux riches, les Petchonkine, dont le fils unique, après des études en Suisse, revient dans sa ville natale où tout appartient à ses parents. Mais à l'instar du prince Mychkine, l'Idiot, le digne héritier se conduit étrangement et va jusqu'à fonder la NOC, la Nouvelle Organisation des Communistes dans laquelle il embrigade une mulâtre baptisée Angela Davis et un Coréen nommé Kim. Heureusement, la police veille, et comme souvent en Russie, elle manipule les trop naïfs révolutionnaires jusqu'à provoquer un faux attentat. Ce roman haletant, qui brosse le tableau le plus actuel et le plus véridique de la Russie postcommuniste, est aussi un exercice littéraire qui entend renouer avec les grands prédécesseurs.

## Récits

### GENESTAR Alain

<b>5963</b>	<b>POUR MEMOIRE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

22 décembre 2004. Pour la première fois, Simone Veil retourne à Auschwitz avec les siens à quelques semaines du 60e anniversaire de la libération du camp. Le reportage publié dans « Paris Match » avait bouleversé les lecteurs par l'intensité de l'émotion qui s'en dégageait. A l'origine de ce « voyage », Alain Genestar, alors directeur de la rédaction du magazine. Il avait réussi à convaincre Simone Veil de revenir sur les lieux où 1 million de Juifs et 120 000 autres déportés ont été assassinés par les nazis. Si Simone Veil s'était déjà rendue à deux reprises à Auschwitz lors de cérémonies officielles, elle avait toujours refusé les sollicitations des magazines et télévisions du monde entier pour réaliser un grand sujet sur elle à l'intérieur du camp.

Simone Veil a accepté la proposition d'Alain Genestar, touchée par le fait qu'il se soit rendu à Auschwitz avant de formuler sa demande. Mais aussi parce qu'elle estimait qu'il était temps, pour elle, d'engager un dialogue avec ses petits enfants, et que ce dialogue devait débiter sur place, sur ces lieux symboles du plus grand crime contre l'humanité. D'où son souhait: revenir à Auschwitz-Birkenau avec ses petits enfants.

### LABBE Alain

<b>6400</b>	<b>LE BATEAU FRAISE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Pendant douze ans, Alain Labbé fut navigateur. Aujourd'hui, il est producteur de fraises à Plougastel.

Dans la lignée d'Une année à la campagne de Sue Hubbell, il décrit son quotidien d'agriculteur, entre récoltes, marchés, soucis économiques et bonheurs gustatifs.

Alain Labbé embarque en 1974 avec Eric Tabarly. Il navigue durant douze ans, en solitaire ou en équipage et notamment avec Olivier de Kersauson. Après deux tours du monde en course et deux traversées de l'Atlantique, il s'installe en 1999 à Plougastel comme producteur de fraises. Le Bateau Fraise est son premier livre.

## Voyages, Aventures, Géographie, Région

### AUTISSIER Isabelle, ORSENNA Erik

1355	SALUT AU GRAND SUD	5 h 11
------	--------------------	--------

### BLOND Georges

1251	LA GRANDE AVENTURE DES BALEINES	9 h 07
------	---------------------------------	--------

### BOUVIER Nicolas

50	L'USAGE DU MONDE	12 h 20
----	------------------	---------

L'usage du monde est le récit d'un voyage qui dura dix-sept mois, au début des années 1950 de Yougoslavie à l'Afghanistan. Depuis 35 ans il ne cesse d'inspirer d'innombrables écrivains-voyageurs.

### CAPPE Arnaud

648	NOS RUES, TEMOINS DE L'HISTOIRE DUNKERQUE, MALO...	1 h 00
-----	--	--------

Histoire des rues et des personnages de Dunkerque et de ses environs.

### CLOUTEAU Jacques

108	IL EST UN BEAU CHEMIN SEME D'EPINES ET DE	23 h 26
-----	---	---------

Un livre et un guide à la fois. Jacques et son copain l'âne partent à l'aventure. L'un commande, l'autre suit mais chacun à son mot à dire dans ce livre. Chacun aura sa part de rêve mais aussi d'embûches. Tous deux seront sous le ciel bleu, et très souvent sous la colère du ciel. Un chemin de terre pour aller au final sur un coin de ciel. Un ouvrage où le coeur et l'amitié parlent. Un livre plein de coquille et qui vous donnera l'envie de prendre le bourdon pour suivre le chemin d'épine et d'étoile. A lire et partir.

### COQUET Evelyne

889	L'ÉQUIPÉE AMAZONIENNE	9 h 43
-----	-----------------------	--------

### DEZITTER Joseph

1086	L'ÂME FLAMANDE À BERGUES SAINT WINOC	1 h 31
------	--------------------------------------	--------

### ETIENNE Docteur Jean Louis

683	LE MARCHEUR DU PÔLE	7 h 57
-----	---------------------	--------

"Deux pour cent de chances de réussir! A la base de Résolite Bay, c'est ce que les spécialistes de l'Arctique accordent au médecin français Jean-Louis Etienne dans sa tentative de rallier le pôle Nord. Depuis 1909, dix expéditions seulement sont parvenues au but. Avec des moyens très importants en homme, en animaux, en matériel. Jean-Louis Etienne, lui, part seul. A skis. Avec, pout tour compagnon, un simple traîneau de survie chargé de 50 kg d'équipement. C'est dans un ancien chaos de déferlantes gelées qu'il pénètre par -50°C, escaladant, rampant, avec une unique obsession : "Faire du Nord", chaque mètre gagné dans ce labyrinthe infernal étant un pas de plus vers la conquête du pôle...."

### FORTUNE Robert

828	LA ROUTE DU THE ET DES FLEURS	6 h 23
-----	-------------------------------	--------

### GAUTHIER Yves

849	LE CENTAURE DE L'ARTIQUE	7 h 35
-----	--------------------------	--------

### GIRAUDEAU Bernard

20	LE MARIN A L'ANCRE	7 h 24
----	--------------------	--------

Roland est cloué sur son fauteuil roulant ; Bernard, acteur, a été marin et parcourt la planète. Chronique d'une amitié sans pathos qui rêvait d'une fugue aux Marquises, elles nous révèlent un regard précis et original servi par le style à la fois brutal et lyrique d'un homme qui court par peur de tomber.

### JARRY Isabelle

674	AU DESERT	3 h 06
-----	-----------	--------

4ème de couverture : Isabelle Jarry est l'auteur de nombreux romans et récits de voyage. Elle a publié, entre autres, un essai sur Théodore Monod et plusieurs fictions dont "L'Homme de la passerelle", "l'Archange perdu" et "Emportez-moi sans me briser".

### LOVGREN Birger

1453	PARMI LES SINGES HURLEURS	6 h 47
------	---------------------------	--------

**NEEL Alexandra DAVID**

<b>1792</b>	<b>VOYAGE D'UNE PARISIENNE A LHASSA</b>	<b>13 h 24</b>
-------------	---	----------------

Quatrième de couverture

1924. Pour la première fois, une femme étrangère réussit à entrer dans Lhassa, capitale interdite du Tibet !

Huit mois auront été nécessaires à Alexandra David-Néel pour relever ce défi extraordinaire ! A une époque où personne ne parle de "raid", et encore moins quand il s'agit d'une femme, c'est un magnifique exploit et une aventure exceptionnelle que nous décrit ici l'auteur !

**OLLIVIER Bernard**

<b>1535</b>	<b>LA VIE COMMENCE A SOIXANTE ANS</b>	<b>5 h 02</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

Nul n'échappera à la retraite, elle peut être la pire ou la meilleure des choses. Bernard Ollivier donne ici la preuve que c'est le temps ou tout devient possible et que la vie peut commencer à 60 ans.

<b>950</b>	<b>LONGUE MARCHE - Volume 1 - TRAVERSER L'ANATOLIE</b>	<b>11 h 48</b>
------------	--	----------------

**ZUBER Christian**

<b>1340</b>	<b>LE GRAND SAFARI</b>	<b>6 h 27</b>
-------------	------------------------	---------------

## Biographies, Mémoires, Témoignages

### AARON Soazig

4261	LE NON DE KLARA	5 h 00
------	-----------------	--------

### ADLER Laure

551	A CE SOIR	2 h 30
-----	-----------	--------

La mort du fils, le difficile travail du deuil quand le temps ne veut rien effacer... Pour "tenter d'approcher avec les mots cette forme vide en moi, la circonscrire", Laure Adler a choisi d'écrire une expérience intime, dans la sobriété de la phrase. Si le thème est battu et rebattu, le récit n'en reste pas moins juste, sans forcer l'émotion, autour du lien sacré entre mère et fils. --Céline Darnier --

2833	FRANCOISE	13 h 00
------	-----------	---------

Et si Françoise Giroud était encore plus grande que sa légende ? Plus riche, plus complexe, plus intéressante que l'image d'Epinal de la jeune femme talentueuse qui devint la première journaliste de son temps ?

La trajectoire, on la connaît : engagée par Hélène Lazareff à la création de Elle puis cofondatrice de L'Express, et enfin chroniqueuse au Nouvel Observateur, l'ex script-girl de Jean Renoir avait le sens des phrases assassines : la griffe sous le sourire enjôleur. Compagne et complice de Jean-Jacques Servan-Schreiber, farouche opposante à la guerre d'Algérie, amie fidèle de Mendès France et de Mitterrand, celle qui "inventa" la Nouvelle Vague et roulait en décapotable fut une grandeoureuse, aimant le plaisir autant que le devoir. Femme politique, cette fille d'immigré turcs ne passa jamais son bac, mais devint Secrétaire d'Etat à la condition féminine sous Giscard d'Estaing. Travailleuse acharnée, élégante en diable, éprise de liberté, c'était une visionnaire, qui incarna la naissance de la femme moderne.

Mais on découvre ici que ce tempérament passionné a aussi ses zones d'ombre - expérience de la trahison, coup de folie passionnelle, tentative de suicide, mort d'un fils... Et si une phrase de sa mère, sur son lit de mort, avait déterminé sa trajectoire et son destin ?

A travers le portrait d'une femme d'exception, c'est une époque de feu que ressuscite ici Laure Adler : un temps, pas si lointain, où l'on savait encore se battre pour des idéaux

### AL BAZ Rania

2386	DEFIGUREE	6 h 00
------	-----------	--------

Présentation de l'éditeur

Jeune et jolie présentatrice, Rania Al-Baz était une vedette de la télévision saoudienne. Du jamais vu dans ces contrées où les femmes ont tant de mal à se faire une place. Pour toutes ses semblables, Rania représentait le progrès, elle ouvrait la voie... C'est ce que son mari ne pouvait supporter. Maladivement jaloux, il multipliait les scènes de violence. Le 4 avril 2004, il a frappé plus fort que d'habitude, fracassant le visage de son épouse puis la laissant pour morte devant un hôpital avant de prendre la fuite. Quatre jours de coma et treize opérations pour retrouver ses traits: cette épreuve terrible, relayée par les médias du monde entier, a ému les autorités de l'Arabie saoudite. Le fait divers devenait affaire d'Etat, avec pour toile de fond la condition féminine dans les pays musulmans. Rania, dans ces pages, explique les problèmes que soulève cette condition, en racontant à la fois son calvaire et son combat. Sans jamais condamner l'islam ni sa terre natale. C'est tout l'intérêt de ce livre: montrer que les femmes, dans ces lieux de tradition, peuvent et doivent être traitées comme des êtres humains à part entière sans qu'on ait à renier pour autant ses origines et sa religion. Un livre de mesure, d'intelligence, de courage et d'espoir.

### AL JOUNDI

4515	LE JOUR OU NINA SIMONE A CESSÉ DE CHANTER	7 h 00
------	---	--------

Quel est le prix de la liberté, qu'elle soit sexuelle, amoureuse, politique, sociale ou religieuse ?... Telle est la question que pose cette histoire stupéfiante, faite de vérité et de folie, de rage et de tendresse. La narratrice grandit dans le Liban contemporain en s'efforçant d'être fidèle au rêve de son père, un journaliste et écrivain pour qui la liberté n'est pas négociable. Mais ce rêve va se fracasser sur la violence et la haine de la guerre civile, qui tolère tous les excès - sexe, alcool, drogue, provocations. Le refus affiché des règles sociales et des convenances religieuses finit pourtant par défier une société qui réprime durement l'insoumission... Voici le récit d'une renaissance, le retour à la lumière d'une jeune femme qui a côtoyé la folie et la mort. Audacieux, impudique et bouleversant, son témoignage dévoile une immense fragilité mais aussi une force et une espérance irréductibles.

### ALEXANDRE Philippe

5095	CLEMENTINE CHURCHILL - LA FEMME DU LION -	14 h 00
------	---	---------

Londres, mars 1908 : Clementine Hozier et Winston Churchill se rencontrent à un dîner où ni l'un ni l'autre ne voulaient se rendre. Leur coup foudre est à l'origine d'un étonnant roman d'amour qui va durer près de soixante ans. Ensemble, ils ont eu cinq enfants. Alors que les femmes de chefs d'Etat ont tant de mal à trouver la mesure entre effacement et influence, dès le jour de son mariage, à 23 ans, Clementine tient sa juste place. Elle restera toujours incroyablement fidèle à ses convictions, ses certitudes, ses ambitions. De la légende Churchill, elle a connu tous les secrets, les ombres, les vérités derrière le mythe. Tout ce que l'histoire ne saura jamais et qu'elle a voulu cacher. Parce que dès le premier jour, imperturbable et fière, elle n'a cessé de croire en lui. Pour vivre avec ce monstre sacré de la politique, il fallait un tempérament d'acier. Fruit d'une longue enquête, cette biographie trace le portrait d'une femme ardente dont le destin exceptionnel se confond avec l'histoire tragique du XXe siècle.

### ALEXIEVITCH Svetlana

4171	LA SUPPLICATION	11 h 00
------	-----------------	---------

" Des bribes de conversations me reviennent en mémoire... Quelqu'un m'exhorte : - Vous ne devez pas oublier que ce n'est plus votre mari, l'homme aimé qui se trouve devant vous, mais un objet radioactif avec un fort coefficient de contamination. Vous n'êtes pas suicidaire. Prenez-vous en main ! " Tchernobyl. Ce mot évoque dorénavant une catastrophe écologique majeure. Mais que savons-nous du drame humain, quotidien, qui a suivi l'explosion de la centrale ? Svetlana Alexievitch nous fait entrevoir un monde bouleversant celui des survivants, à qui elle cède la parole. Des témoignages qui nous font découvrir un univers terrifiant. L'événement prend alors une tout autre dimension. Pour la première fois, écoutons les voix suppliciées de Tchernobyl.

**ALLEGRE Claude**

<b>149</b>	<b>QUAND ON SAIT TOUT ON NE PREVOIT RIEN QUAND...</b>	<b>4 h 56</b>
------------	---	---------------

Notre mode de gouvernement souffre d'une oscillation permanente entre la prétention au savoir absolu et le refus de considérer ce que nous enseigne la science moderne. Dans le premier cas, comme on sait tout on ne prévoit rien, et, dans le deuxième, comme on ne sait rien on prévoit tout. Deux types de comportement, deux façons de gérer la chose publique aux conséquences tantôt ridicules tantôt catastrophiques, que Claude Allègre examine et met en scène autour de douze thèmes d'actualité. Autant d'occasions pour l'homme de sciences, fort bon connaisseur du milieu politique français, d'analyser les raisons de ces errements et de proposer des solutions concrètes pour sortir de la mal-gouvernance généralisée.

**ALLEGRET Catherine**

<b>15</b>	<b>LES SOUVENIRS ET LES REGRETS AUSSI</b>	<b>11 h 06</b>
-----------	---	----------------

« Je dois avoir quatre ans. Je suis avec ma mère, nous attendons Montand qui doit rentrer de voyage. Il arrive, je me cache derrière un fauteuil. Je me prépare à sortir de ma cachette pour lui faire la surprise de ma présence, mais déjà, il enlace ma mère. Ils s'embrassent. Et ce baiser dure... dure tant, qu'il dure encore dans ma mémoire aujourd'hui. Et moi, je n'ose plus sortir, j'ai peur de déranger.

**ALLENDE Isabel**

<b>1325</b>	<b>MON PAYS REINVENTE</b>	<b>7 h 51</b>
-------------	---------------------------	---------------

**ALLIN Michael**

<b>816</b>	<b>LA GIRAFE DE CHARLES X</b>	<b>6 h 14</b>
------------	-------------------------------	---------------

**ANONYME**

<b>3657</b>	<b>TREIZE AFFAIRES CRIMINELLES DANS LE N-PDC - T1-</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--	---------------

<b>2442</b>	<b>UNE FEMME A BERLIN DU 20 AVRIL AU 22 JUIN 1945</b>	<b>12 h 00</b>
-------------	---	----------------

La jeune Berlinoise qui a rédigé ce journal, du 20 avril 1945 - les Soviétiques sont aux portes - jusqu'au 22 juin, a voulu rester anonyme, lors de la première publication du livre en 1951, et après. A la lecture de son témoignage, on comprend pourquoi. Sur un ton d'objectivité presque froide, ou alors sarcastique, toujours précis, parfois poignant, parfois comique, c'est la vie quotidienne dans un immeuble quasi en ruine, habité par des femmes de tout âge, des hommes qui se cachent : vie misérable, dans la peur, le froid, la saleté et la faim, scandée par les bombardements d'abord, sous une occupation brutale ensuite. S'ajoutent alors les viols, la honte, la banalisation de l'effroi. C'est la vérocité sans fard et sans phases qui fait la valeur de ce récit terrible, c'est aussi la lucidité du regard porté sur un Berlin tétanisé par la défaite. Et la plume de l'auteur anonyme rend admirablement ce mélange de dignité, de cynisme et d'humour qui lui a permis, sans doute, de survivre.

**ANONYME Paul**

<b>3658</b>	<b>TREIZES AFFAIRES CRIMINELLES DANS LE N-PDC -T2-</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--	---------------

**ARNOTHY Christine**

<b>1483</b>	<b>JEUX DE MEMOIRE</b>	<b>3 h 56</b>
-------------	------------------------	---------------

Pour la première fois depuis la publication de J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir, Christine Arnothy parle d'elle-même. De son enfance hongroise, des années qui ont précédé le siège de Budapest, de cette autre part de sa vie dont elle n'a jamais voulu parler. Jeux de mémoire, autobiographie pleine de tendresse, d'humour, de chagrin et d'espoir : la confrontation d'un écrivain qui croyait ne « se sentir à l'aise que dans ses romans », et de sa vérité profonde, évoquée avec autant de lucidité que de pudeur. Toutes les questions que les lecteurs peuvent se poser après J'ai quinze ans et je ne veux pas mourir trouvent leur réponse dans jeux de mémoire. Des réponses répercutées comme des échos d'une enfance hongroise et d'une maturité occidentale dont le goût doux-amer apparaît dans l'oeuvre de cet écrivain devenu international.

Source : Le Livre de Poche

**ARNOULD Françoise**

<b>3091</b>	<b>ROMY SCHNEIDER, PRINCESSE DE L'ECRAN</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---	---------------

**ASSOULINE Pierre**

<b>1167</b>	<b>ROSEBUD, ECLATS DE BIOGRAPHIES</b>	<b>6 h 09</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

**ATTALI Jacques**

<b>2517</b>	<b>KARL MAX OU L'ESPRIT DU MONDE</b>	<b>19 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	----------------

Alors que le mur de Berlin est tombé et qu'ont disparu presque toutes les dictatures se recommandant de Karl Marx, la lumière doit être faite sur l'extraordinaire trajectoire de ce proscrit, fondateur de la seule religion neuve de ces derniers siècles. Aucun auteur n'eut plus de lecteurs, aucun révolutionnaire n'a rassemblé plus d'espoirs, aucun idéologue n'a suscité plus d'exégèses, et, mis à part quelques fondateurs de religions, aucun homme n'a exercé sur le monde une influence comparable à celle que Karl Marx a eue au XXe siècle. Ce livre permet de comprendre qu'aujourd'hui, au moment où s'accélère la mondialisation - qu'il avait prévue -, Karl Marx redevient d'une extrême actualité.

## AUBENAS Florence

<b>2491</b>	<b>LE QUAI DE OUISTREHAM</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

ésentation de l'éditeur

" La crise. On ne parlait que de ça, mais sans savoir réellement qu'en dire, ni comment en prendre la mesure. Tout donnait l'impression d'un monde en train de s'écrouler. Et pourtant, autour de nous, les choses semblaient toujours à leur place. J'ai décidé de partir dans une ville française où je n'ai aucune attache, pour chercher anonymement du travail. J'ai loué une chambre meublée. Je ne suis revenue chez moi que deux fois, en coup de vent : j'avais trop à faire là-bas. J'ai conservé mon identité, mon nom, mes papiers, et je me suis inscrite au chômage avec un baccalauréat pour seul bagage. Je suis devenue blonde. Je n'ai plus quitté mes lunettes. Je n'ai touché aucune allocation. Il était convenu que je m'arrêteraient le jour où ma recherche aboutirait, c'est-à-dire celui où je décrocherais un CDI. Ce livre raconte ma quête, qui a duré presque six mois, de février à juillet 2009. J'ai gardé ma chambre meublée. J'y suis retournée cet hiver écrire ce livre. ", Florence Aubenas.

## AUBRAC Lucie

<b>5995</b>	<b>ILS PARTIRONT DANS L'IVRESSE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	----------------

Ce livre est le journal d'une résistante. Neuf mois de la vie d'une mère de famille, enceinte d'un second enfant, professeur d'histoire et de géographie qui, à ses heures perdues, fait évader quatorze personnes (dont son mari arrêté avec Jean Moulin par Klaus Barbie), passe les douanes avec des silencieux de revolvers, ravitaille les clandestins en faux papiers et les collabos en confiture au cyanure. Une femme qui n'a jamais perdu son sang froid ni son humour, sauf le jour de son accouchement à Londres.

Le journal de Lucie Aubrac a été porté à l'écran par Claude Berri.

<b>3824</b>	<b>ILS PARTIRONT DANS L'IVRESSE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

Mai 1943 - février 1944 : neuf mois de la vie d'une résistante exemplaire. Enceinte d'un second enfant, Lucie Aubrac aide quatorze personnes à s'évader, passe les douanes en contrebande, ravitaille les clandestins en faux papiers et les collabos en confiture au cyanure. Voici le journal d'un combat pour la liberté, qui est aussi une affaire d'honneur.

## AUNG SAN SUU Kyi

<b>3630</b>	<b>MA BIRMANIE</b>	<b>14 h 00</b>
-------------	--------------------	----------------

Les récents événements en Birmanie ont révélé au monde le nom d'Aung San Suu Kyi, âme de la résistance du peuple birman à la dictature et prix Nobel de la Paix. D'où tire-t-elle la conviction et la force qui, depuis près de vingt ans, lui permettent de mener avec un héroïsme tranquille le plus inégal des combats contre la junte au pouvoir en Birmanie ? Elle refuse la provocation, elle refuse la peur, elle refuse la haine. Elle s'obstine à réclamer le dialogue. Comment a-t-elle réussi à garder cette extraordinaire mesure face aux injures, aux arrestations - elle est depuis douze ans prisonnière dans sa propre maison et est restée plus de deux ans sans nouvelles de son mari et de ses jeunes enfants - et face aux brimades quotidiennes ? Avec une clarté et une simplicité admirables, elle l'explique longuement dans ce livre à la fois d'une actualité brûlante et d'une philosophie intemporelle

## AUTISSIER Isabelle

<b>4932</b>	<b>SOUDAIN, SEULS</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

Un couple de trentenaires partis faire le tour du monde.

Une île déserte, entre la Patagonie et le cap Horn.  
Une nature révee, sauvage, qui vire au cauchemar.  
Un homme et une femme amoureux, qui se retrouvent, soudain, seuls.

Leurs nouveaux compagnons : des manchots, des otaries, des éléphants de mer et des rats.

Comment lutter contre la faim et l'épuisement ? Et si on survit, comment revenir chez les hommes ?

Un roman où l'on voyage dans des conditions extrêmes, où l'on frissonne pour ces deux Robinson modernes. Une histoire bouleversante.

## AZNAVOUR Charles

<b>715</b>	<b>LE TEMPS DES AVANTS</b>	<b>7 h 24</b>
------------	----------------------------	---------------

## BA Mariama

<b>747</b>	<b>UNE SI LONGUE LETTRE</b>	<b>3 h 44</b>
------------	-----------------------------	---------------

## BARATON Alain

<b>3235</b>	<b>LE JARDINIER DE VERSAILLES</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	-----------------------------------	----------------

le premier jamais écrit par un jardinier de Versailles, Alain Baraton nous raconte son itinéraire personnel mais aussi l'histoire de ce parc prestigieux, y mêlant une foule d'anecdotes qui touchent à la grande comme à la petite histoire. Des fêtes de Louis XIV, avec ses feux d'artifice qui émerveillent l'Europe, à Stéphane Mallarmé enterrant ses chats auprès du grand bassin, il nous montre le Versailles éternel, où chaque bosquet abrite un trésor. Il nous révèle aussi le Versailles actuel, reconquis, à force de passion et de travail, sur la tempête de 1999. Muni d'une documentation précise et souvent inédite, Alain Baraton imbrique librement passé et présent, autobiographie et histoire, et nous confie son merveilleux jardin secret.

**BARROT Olivier**

1937	L'AMI POSTHUME : GERARD PHILIPPE 1922-1959	4 h 03
------	--	--------

Retour sur le parcours de Gérard Philippe

**BAUBY Jean Dominique**

1416	LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON	2 h 13
------	------------------------------	--------

**BEDEL Paul**

3665	TESTAMENT D'UN PAYSAN EN VOIE DE DISPARITION	6 h 00
------	--	--------

Et si Paul Bedel, paysan de la pointe de la Hague reste par choix à la traîne du progrès, vous racontait sa vie d'agriculteur? S'il vous révélait ses " houoles ", ses coins pour pêcher le homard? S'il vous présentait ses vaches, Echalote, qui " sentait l'oignon " ou Copine, " toujours sympa avec tout le monde "? S'il vous parlait " des choses qui n'arrivent qu'aux vivants ", de ses coups de gueule, de ses coups de vie? Avec le succès du livre Paul dans les pas du père et du film Paul dans sa vie, Paul Bedel est devenu le passeur d'un monde en voie de disparition. Chaque année, des centaines de personnes lui rendent visite pour l'entendre témoigner de ce choix de vie, celui d'une existence toute simple. Avec ce Testament, Paul Bedel vous invite vous aussi à boire une tasse de café accompagnée de petits-beurre, sur une table en bois patinée par les ans, et à l'écouter. En refermant ce livre, vous aurez le sentiment d'avoir rencontré un homme bon, serein et clairvoyant. L'impression de la terre, son silence et sa liberté.

**BEDOS Guy**

3260	MEMOIRES D'OUTRE- MERE	4 h 00
------	------------------------	--------

" Je n'ai pas rêvé. J'ai bien vu ma mère frapper mon père avec un marteau. Je dois avoir entre deux et trois ans. Mon père est infirme. Quand il met la main dans sa poche, ça ne se voit pas. Il est même beau. Et fort. Un athlète. Dans un film américain d'aujourd'hui, il serait incarné par un type comme Antonio Banderas. J'ai vu des photos de lui, jeune, avant que ma mère ne le quitte et ne lui interdise de me voir. Sa main, toujours dans la poche. Ma mère a frappé mon père sur sa main atrophiée qu'il dissimule sous un gant en cuir. Je me souviens de l'odeur du cuir. Désagréable. Surtout par un temps chaud. Un gant sans les doigts puisque dessous il n'y a pas de doigts. Enfin si, comme une patte de chien, des bouts de chair minuscules avec des ongles -des griffes -au bout. "

**BELLAMY Olivier**

3871	MARTHA ARGERICH:L'ENFANT ET LES SORTILEGES	11 h 00
------	--	---------

Génie du piano», «miracle de la nature», «cyclone argentin», ou encore «lionne du clavier», les expressions ne manquent pas pour qualifier Martha Argerich. Née en 1941, cette pianiste de légende, qui règne sur la scène mondiale depuis des décennies, fascine par la puissance de son jeu et le mystère de sa personnalité. Son tempérament indomptable, son caractère libre et indépendant en font un personnage très atypique dans le monde de la musique classique. Au cours d'un récit émaillé d'anecdotes inédites et de révélations étonnantes, l'auteur dénoue les fils d'une vie riche en rebondissements : de son enfance prodige à Buenos Aires, en passant par ses études à Vienne, ses débuts fracassants à Hambourg et son triomphe au concours Chopin de Varsovie, jusqu'à son abandon des récitals, aussi déconcertant que frustrant pour son public...  
De ville en ville, à travers les compagnonnages musicaux, les amours et les amitiés, se dessine le portrait intime d'une artiste profondément humaine.

**BELTRAME Nicole**

6243	C'ÉTAIT MON FILS	7 h 00
------	------------------	--------

Qui était le colonel Arnaud Beltrame, assassiné le 23 mars 2018 à Trèbes ?  
Quelle force l'a conduit à accomplir un geste unanimement considéré comme héroïque ?  
Des erreurs ont-elles été commises lors de l'intervention censée le libérer ?  
« Arnaud ne s'est pas sacrifié, il a fait son devoir » ose dire Nicole Beltrame, sa mère, qui nous raconte, à travers son enfance, sa carrière, l'histoire de son « petit Prince ».  
Avec pudeur, détermination et une totale liberté de ton, elle n'évite aucun sujet.  
Elle nous dit ce qu'elle pense de l'honneur, du sens du devoir, des valeurs de la France, mais aussi des peurs gouvernementales face au terrorisme, de la dérive de certaines religions.  
Cette femme digne, sincère, interpelle le pouvoir. Et au-delà, tous les français. On partage sa peine mais aussi sa volonté de continuer à se battre.

Un témoignage exceptionnel dévoilant la série de renoncements qui ont abouti à la situation que nous connaissons.

**BENAMOU Georges Marc**

1341	LE DERNIER MITTERRAND	8 h 21
------	-----------------------	--------

Mot de l'éditeur

Dans un mois, dans un an, le souverain va mourir. Mille jours à vivre, sous le regard fasciné d'un jeune journaliste choisi pour être le dernier témoin de sa grandeur et de ses faiblesses, de son courage et de son épouvante devant la mort qui vient. Ombre shakespearienne de l'Elysée, agonisant à Latche, replié dans sa retraite du Champ-de-Mars, jusqu'au bout François Mitterrand séduit, étonne, irrite, subjugué. " Notez, notez tout... et dites-leur que je ne suis pas le diable. "

**BERGE Pierre**

3094	LETTRES A YVES	2 h 00
------	----------------	--------

" 5 juin 2008, Comme le matin de Paris était jeune et beau la fois où nous nous sommes rencontrés! Tu menais ton premier combat. Ce jour-là, tu as rencontré la gloire et depuis, elle et toi, ne vous êtes plus quittés. Comment aurais-je pu imaginer que cinquante années plus tard nous serions là, face à face, et que je m'adresserais à toi pour un dernier adieu ? C'est la dernière fois que je te parle, la dernière fois que je le peux. Bientôt, tes cendres rejoindront la sépulture qui t'attend dans les jardins de Marrakech. "

**BERLING Charles**

<b>3251</b>	<b>AUJOURD'HUI MAMAN EST MORTE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

Elle est l'enfant unique d'un couple qui se déchire : Nadia grandit dans l'odeur de poudre et de feu. Entre Gaston, le père tyrannique et violent, et Fernande, la mère adorée, opprimée, qui lutte pour s'émanciper, la petite Française du Maroc souffre jusque dans sa chair. Cette enfant de Meknès, devenue une femme en morceaux, c'est la mère de Charles Berling.

Aujourd'hui, elle est morte. Mais elle revit sous la plume de l'acteur qui la transfigure dans son récit. Charles Berling, en suivant ses traces, remonte le cours du mal qui a brisé Nadia. Il tente de percer le mystère de son histoire, de résoudre une énigme laissée en héritage. Son enquête, vitale, lui fait traverser les paysages intenses du Maroc et les zones rouges de son identité.

**BERTIN Célia**

<b>56</b>	<b>LOUISE WEISS</b>	<b>23 h 26</b>
-----------	---------------------	----------------

Femme de culture et de conviction, pacifiste de la première heure, féministe turbulente et infatigable défenseur de l'Europe, Louise Weiss (1893-1983) fut un symbole pour plusieurs générations. Témoin passionné des deux guerres mondiales, celle qui incarna la lutte pour l'égalité politique et civique des femmes ne cessa jamais de combattre pour la démocratie. Fondatrice en 1918 de l'hebdomadaire L'Europe nouvelle, elle créa l'École de la Paix dont les orateurs sont les plus illustres Européens d'alors, puis elle lança le mouvement de la Femme Nouvelle. En 1979, Louise Weiss prononça le discours d'ouverture du Parlement européen à Strasbourg. Elle avait 86 ans. Mais derrière le personnage public, se cachait une femme vulnérable, prisonnière de ses propres contradictions.

**BETANCOURT Ingrid**

<b>1163</b>	<b>LA RAGE AU COEUR</b>	<b>7 h 55</b>
-------------	-------------------------	---------------

Quatrième de couverture

Je m'appelle Ingrid Betancourt, j'ai quarante ans, je suis mère de deux enfants. Je suis aussi sénateur dans mon pays, la Colombie.

Je dois beaucoup à la France. J'y ai fait mes études. Ce livre écrit en français, est pour moi une façon de maintenir ce lien. Je voulais raconter mon combat au pays qui m'a appris la démocratie et la liberté.

Vous savez combien les cartels de la drogue, cette drogue qui ronge nos enfants, sont puissants chez nous. Vous entendez parfois parler des tueries et des scandales politiques qu'ils provoquent. Mais derrière ces organisations mafieuses, il y a mon peuple, un peuple courageux et fier qui veut sortir de cet engrenage infernal. Depuis maintenant dix ans, je me bats pour lui.

C'est dangereux. Mes enfants ont été menacés, j'ai dû me séparer d'eux pendant trois ans, et je risque de les voir partir à nouveau loin de moi. A deux reprises, la mafia a tenté de me tuer. Je suis consciente du danger, mais il ne me fera pas reculer. L'espoir est là.

INGRID BETANCOURT

**BIGEARD Général Marcel**

<b>2448</b>	<b>CRIER MA VERITE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	------------------------	---------------

quatrième de couverture

- Pour rétablir l'histoire sur les combats qu'il a menés en Algérie, à la tête de son illustre régiment de parachutistes le 3e RPC - témoignages à l'appui

- pour dénoncer la situation de l'immigration en France, et le "raté" de l'intégration

- pour s'élever contre le terrorisme et les réseaux islamistes à nos portes et chez nous

- pour refuser l'insécurité nationale, devenue violence

- pour condamner le laxisme de nos gouvernants

- pour rompre avec le laisser-aller de l'éducation, l'oubli du civisme, de la morale et la perte des vraies valeurs ...

...il fallait ce livre coup de poing, écrit au pas de charge, pour être fidèle à la France.

<b>2106</b>	<b>MON DERNIER ROUND</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Avec Mon dernier round, Bigeard signe son nouveau livre " coup de poing ". Comme toujours, le Général porte un regard sans concession sur la France d'aujourd'hui. Sa seule passion : La France.

**BIZOT François**

<b>231</b>	<b>LE PORTAIL</b>	<b>11 h 19</b>
------------	-------------------	----------------

Ce voyage en pays khmer, orchestré par un homme d'exception, l'ethnologue François Bizot, est un parcours quasi-initiatique. S'il fut prisonnier des révolutionnaires khmers rouges pendant trois mois en 1971, touchant du doigt l'atroce et l'innommable, Bizot fut aussi un interlocuteur privilégié de Douch, son tortionnaire cambodgien. Cet homme deviendra d'ailleurs l'un des plus terribles chefs de guerre du siècle. Trente ans après, à travers ce témoignage d'une sensibilité et d'une intelligence remarquables, l'auteur revient sur cette expérience traumatisante et met ainsi le doigt sur les paradoxes de l'être humain, sur les rapports ambigus entre victime et bourreau et sur la quête d'idéal, présente en chacun de nous et coupable des pires atrocités.

**BLANCHIER Marielle**

<b>5100</b>	<b>ET ILS EURENT BEAUCOUP D'ENFANTS</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---	---------------

Marielle a douze enfants. Lorsqu'elle s'est mariée, cette chimiste de formation était loin d'imaginer se retrouver à la tête d'une telle maisonnée. La vie lui a joué ce joli tour d'amour. Elle nous raconte ici les grands bonheurs et les petits tracés de son quotidien : rentrée des classes, fête des mères, anniversaires, lessives... Mais aussi les 36 baguettes hebdomadaires, les 100 litres de lait mensuels ou les recettes de cuisine ultrarapides. Elle nous confie également quelques principes d'éducation et son organisation millimétrée qui lui permettent de consacrer du temps à chacun. Une aventure hors du commun totalement fascinante qui confirme l'adage : famille nombreuse, famille heureuse !

**BOBIN Christian**

884	LE TRÈS BAS	2 h 23
-----	-------------	--------

Approche poétique de la vie de François d'Assise

**BOESER Knut**

3252	NOSTRADAMUS	6 h 40
------	-------------	--------

**BÖLL Heinrick**

6010	LETTRES DE GUERRE 1939 - 1945	8 h 20
------	-------------------------------	--------

1939. Heinrich Böll, futur Prix Nobel de littérature, est enrôlé dans l'armée allemande. Il a 21 ans. Durant les six années de guerre, il écrit chaque jour à ses proches. Ces centaines de lettres, envoyées de Pologne, d'Allemagne, de France ou du front de l'Est, racontent le quotidien d'un soldat de la Wehrmacht. Böll maudit cette vie militaire qui lui vole ses plus belles années, mais, paradoxalement, il veut croire à la victoire de son pays, celui de Goethe et de Beethoven, non celui de Hitler. Stationné en France jusqu'en 1943, il y coule des jours presque heureux, loin des zones de combat, inconscient de la dure réalité de l'Occupation. Mais son transfert sur le front de l'Est constitue une rupture. La violence, les paysages désolés, les populations meurtries le marquent à jamais. Pour lui qui ne rêve que de littérature, l'écriture, plus qu'un refuge, est un laboratoire. Sous sa plume, tout se dessine et prend vie, les vagues, les collines, les visages. Ces lettres de guerre sont à lire comme une passionnante étape de maturation. Car c'est de ce terreau-là qu'est né le plus grand écrivain allemand de l'après-guerre.

**BOMBARDIER Denise**

2054	L'ENIGMATIQUE CELINE DION	5 h 00
------	---------------------------	--------

Céline Dion a des millions de fans à travers le monde, elle a vendu plus de 200 millions de disques, et pourtant elle reste mystérieuse. C'est ce mystère qu'a entrepris de percer Denise Bombardier, l'une des rares personnes à avoir gagné une proximité avec la star. Auteure de l'une de ses chansons, elle l'a accompagnée pendant près d'un an dans sa tournée mondiale : " Je l'ai vue triompher dans les stades, perdre la voix en Australie, j'ai partagé des moments intimes avec elle et sa famille, je l'ai observée avec les grands de ce monde, toujours entourée et pourtant si seule. " Dans les avions, les hôtels, les loges de sa tournée triomphale, Denise Bombardier a recueilli les confidences de Céline Dion, parlé avec sa mère, son mari, son fils, ses nombreux frères et soeurs... Avec finesse et recul, elle nous livre ici son regard sur cette face inconnue de la star, à qui s'applique si bien la phrase de Mme de Staël : " La gloire est le deuil éclatant du bonheur

**BONA Dominique**

1351	CAMILLE ET PAUL : LA PASSION CLAUDEL	13 h 59
------	--------------------------------------	---------

4738	JE SUIS FOU DE TOI, LE GRAND AMOUR DE PAUL. VALÉRY	9 h 00
------	--	--------

Février 1938, 11 rue de l'Assomption, Paris : devant la grille d'une maison cachée dans un jardin, un homme vieillissant s'apprête à rendre les armes. A soixante-six ans, écrivain et poète légendaire, professeur au Collège de France, père de famille et mari aimant, il est le grand personnage de la Troisième République. Pourtant, c'est un homme sans défense qui s'engage dans une bataille qu'il s'était juré de ne plus livrer : celle du cœur. Paul Valéry est amoureux, et Jeanne Voilier la plus terrible des guerrières.

Avocate, éditrice, divorcée et libre de mœurs, courtisée par les plus grands, elle a pris sa revanche sur ses origines lorsqu'elle rencontre Paul Valéry. Lui aussi a connu d'autres femmes, mais jamais il n'a laissé l'amour briser la forteresse de son esprit ou nuire à sa famille et à son écriture. Le corps sculptural de Jeanne, son sourire, son charme mystérieux auront raison de lui : la passion va le submerger. C'est l'histoire d'un amour brûlant que nous raconte Dominique Bona. Biographie d'un couple hors du commun, talentueux, tendre, cruel, traversé par la littérature et par la grande histoire...

**BONNAIRE Sandrine**

4297	LE SOLEIL ME TRACE LA ROUTE	10 h 00
------	-----------------------------	---------

Ils se connaissent depuis vingt-sept ans : Sandrine Bonnaire a développé au fil des années une grande complicité et une relation de confiance avec les journalistes Tiffy Morgue et Jean-Yves Gaillac. C'est donc tout naturellement qu'elle s'est tournée vers eux lorsqu'elle a voulu raconter son parcours, d'actrice bien sûr, mais aussi de femme, de mère, de soeur, de fille. Elle nous fait partager, avec pudeur et sensibilité, les joies et les peines qui ont parsemées sa vie auprès de ceux « qui lui tracent la route ».

**BONTE Pierre**

4626	HISTOIRES DE MON VILLAGE	6 h 00
------	--------------------------	--------

647	LE BONHEUR ÉTAIT DANS LE PRÉ	16 h 08
-----	------------------------------	---------

On n'accompagne pas impunément les visites que les Français ont fait durant quarante ans au cœur de leur propre pays...

C'est pour revivre ce presque demi-siècle de rencontres et de découvertes que Pierre BONTE a accepté, pour Albin Michel, de prendre la plume. Une plume tendre quand il se doit, acérée quand il le faut.

L'ouvrage se présentera comme une sorte de biographie/document où vont être racontées, mises en scène et en perspective — de façon personnelle et vivante — toutes les activités que Pierre BONTE a pu avoir et qui demeurent fortement ancrées dans la mémoire collective de la radio et de la télévision : de Bonjour, monsieur le maire, qui fit les grandes heures d'Europe I, au Petit Rapporteur, qui fit les beaux dimanches de T.F.1.

**BORIE Gilemme De La**

2107	INDIRA GANDHI	3 h 10
------	---------------	--------

Indira Gandhi a été une des femmes les plus puissantes du monde, parmi les premières à diriger une démocratie moderne. Et pas n'importe laquelle : la plus grande de notre planète, bientôt peut-être la première économiquement ! Elle a hérité de la sagesse de traditions millénaires, montré autant d'intuition politique que de passion maternelle. Vingt ans après sa mort, la dynastie qu'elle a contribué à créer continue à influencer la destinée de l'Inde.

**BORLANT Henri**

3538	MERCI D'AVOIR SURVECU	4 h 00
------	-----------------------	--------

Juillet 1942. À la veille de la rafle du Vel' d'hiv', Henri Borlant et sa famille vivent depuis trois ans dans une bourgade près d'Angers. Émigrés russes d'origine juive, les parents sont avant tout des français, naturalisés par décret peu avant la naissance d'Henri. Le père est tailleur. Ils ont neuf enfants. A la rentrée scolaire ces derniers sont inscrits d'office à l'école libre où ils reçoivent l'enseignement catholique. A la demande de l'abbé qui leur fait la classe, ils sont baptisés. A 13 ans, Henri devient catholique pratiquant. Le 15 juillet 1942 des soldats allemands l'arrêtent, lui, son père, son frère 17 ans et sa sœur 21 ans. Ils sont déportés directement d'Angers au camp d'Auschwitz Birkenau. Henri ne les reverra jamais. Il survit 28 mois à la faim, au froid, aux coups, aux humiliations, à la tuberculose, aux massacres quotidiens et aux fréquentes sélections pour la chambre à gaz. Fin octobre 1944 le camp est évacué vers l'Allemagne à l'approche de l'armée soviétique. D'Ohrdruf, qui dépend de Buchenwald, Henri réussit à s'évader à la veille de l'arrivée des Américains. 15 jours plus tard, il est à Paris où il retrouve sa mère et cinq de ses frères et sœurs. A 18 ans, il surmonte tous les obstacles et démarre ses études secondaires. Deux ans et demi plus tard il obtient son bac et entre à la faculté de médecine. Installé comme généraliste à Paris depuis 1958, il rechute de la tuberculose en 1974. Un long traitement induira un état dépressif. Il entreprend une psychanalyse. En 1992 on lui demande pour la première fois de témoigner. Depuis il n'a plus cessé de le faire publiquement, aussi bien en France qu'à l'étranger.

**BOTHOREL Jean**

1022	TOI MON FILS	3 h 05
------	--------------	--------

**BOTT François**

242	RADIGUET L'ENFANT AVEC UNE CANNE	2 h 30
-----	----------------------------------	--------

Raymond Radiguet (1903-1923) était pressé de vivre et d'écrire. C'est le sort réservé à tous les météores. Il se dépêcha d'être l'amant de son institutrice (à 14 ans), de débiter dans le journalisme, de devenir le protégé de Jean Cocteau, de connaître le Tout-Paris littéraire et artistique des Années folles, et de terminer deux chefs-d'œuvre : Le Diable au corps et Le Bal du comte d'Orgel. Carrière fulgurante et scandaleuse : dans Le Diable au corps, le héros devient l'amant d'une jeune femme dont le mari était à la guerre en 1917-1918. Radiguet ne se souciait pas des modes littéraires. C'était un classique. En faisant le portrait du jeune Raymond, François Bott fait celui d'une époque : Radiguet a rencontré, fréquenté tous les " héros " des années vingt. De Morand à Stravinski et de Mlle Chanel à Picasso, ils avaient décidé qu'après les horreurs de la guerre, la vie serait une fête...

**BOTTARELLI Charles**

1451	TOULON 40, CHRONIQUE D'UNE VILLE SOUS L'OCCUPATION	8 h 46
------	--	--------

Juin 1940. Pétain vient d'accéder au pouvoir. Comme bien d'autres, les habitants de l'aire toulonnaise espèrent que le vieux soldat leur permettra d'échapper aux rigueurs de la guerre. Très vite, ils vont déchanter. Leur vie quotidienne est de plus en plus compliquée. Aux contraintes qui s'abattent sur tout le territoire s'ajoutent celles résultant de la situation de port militaire de Toulon. Que le secteur soit d'abord déclaré zone franche ne change rien au désastre qui l'attend. Traqués par une bureaucratie pétainiste tatillonne, voire par les exigences exorbitantes de l'occupant, pris sous les bombardements de leurs libérateurs, les Toulonnais essaient de survivre. Comment parviennent-ils, jour après jour, à (mal) se ravitailler, à se déplacer, à se distraire, bref à vivre un peu si possible ? De quoi est faite leur vie quotidienne ? En se fondant principalement sur le dépouillement de la presse locale de l'époque, l'auteur a reconstitué ce « dur désir d'exister », cette volonté d'en finir avec la peste, jusqu'au grand élan salvateur de la Libération.

**BOUERY Jean Bernard**

3508	ECRIT AVEC LE SANG	8 h 00
------	--------------------	--------

**BOULOUQUE Clémence**

150	MORT D'UN SILENCE	2 h 28
-----	-------------------	--------

"Je suis la fille du juge Boulouque, du terrorisme, des années 80, des attentats parisiens. Et je suis orpheline de tout cela. Personne ne se souvient de mon père et la vague d'attentats des années quatre-vingt à Paris se confond avec celles qui ont suivi - c'est après tout le destin des vagues de se retirer. C'était aussi le sien. Je suis la petite fille qui a connu les menaces de mort et les gardes du corps autour de sa dixième année - les campagnes de presse, les phrases assassines. J'avais treize ans lorsque mon père a tiré, le 13 décembre 1990. Tiré sur lui, cette nuit-là. Et sur nos vies." Peu de gens se souviennent aujourd'hui de ce juge antiterroriste dont le nom est lié aux attentats parisiens de 1985-1986, ainsi qu'à l'affaire Wahid Gordji. Clémence Boulouque n'en veut à personne. Son récit n'a rien du pamphlet larmoyant et revanchard, on y décèle au contraire une profonde sérénité.

**BOUQUET Michel**

279	MEMOIRE D'ACTEUR	6 h 29
-----	------------------	--------

Mémoire bien singulière que celle de Michel Bouquet : elle ne tient sa richesse ni de l'âge ni de quelques aventures anecdotiques, mais d'une force intérieure édifée dans la plus fertile des solitudes, où se mêlent l'imaginaire incandescent de l'enfance, la conscience aiguë et inquiète de l'homme, la passion douloureuse et insatisfaite de l'acteur. Entre l'écolier martyrisé et le comédien de 75 ans, il n'y a pas la plus petite rupture de tension. Ses rencontres avec Maurice Escande, Jean Vilar, Jules Supervielle, Blaise Cendrars, Jean Anouilh, Harold Pinter, Albert Camus, Eugène Ionesco, Gérard Philipe... ou avec les cinéastes Grémillon, Chabrol, Truffaut... l'aideront juste à creuser plus profondément sa trace, sans jamais la dévier.

**BOURDET Patrick**

<b>4584</b>	<b>RIEN N'EST JOUE D'AVANCE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

« Ce livre n'est pas une autobiographie, pas davantage des Mémoires. C'est seulement un humble témoignage, le récit d'un parcours improbable que le passage du temps m'a donné envie de partager.

Mon histoire a commencé dans des conditions tragiques et s'est poursuivie dans la barbarie. J'ai connu l'indigence, la brutalité de parents malades, la désespérance sociale. La misère a nourri mon enfance et mon adolescence. Elle a aussi fait de moi un homme.

J'ai grandi dans une cabane sans eau ni électricité, au fond de la forêt landaise, partageant mon quotidien avec ma mère alcoolique et ses compagnons violents. Pour me sauver, j'ai dû quitter cet enfer, seul. J'ai commencé à travailler très jeune, d'abord comme balayeur, puis comme ouvrier mécanicien, avant de gravir un à un tous les échelons.

Ma réussite, ce n'est pas d'être devenu PDG. C'est de n'avoir jamais renoncé, d'avoir continué à apprendre et à me construire malgré l'adversité, puis d'avoir aidé les autres à s'accomplir. C'est aussi d'avoir eu l'intuition, justement à cause de ma candeur, d'un projet innovant : certains métaux radioactifs de l'usine dans laquelle je travaillais pouvaient permettre de lutter contre le cancer

**BOUYER Christian**

<b>3222</b>	<b>LA PRINCESSE PALATINE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	------------------------------	----------------

La princesse Palatine demeure l'un des personnages les plus étonnants du XVII<sup>e</sup> siècle. Princesse européenne par l'étendue de ses relations, elle incarne la flamboyance et le baroque de son siècle, sa truculence et sa bonhomie, sa culture et son usage du franc-parler. Sa formation allemande, fondée sur un caractère bien trempé, lui a dicté, à la cour de France, un comportement empreint d'une grande dignité. Sa position était difficile : son mari, le duc d'Orléans, était un jouisseur que sa passion pour les mignons et les rubans occupait à plein temps. Elle réussit cependant à s'y accoutumer et, devenue mère de plusieurs enfants, à mener une vie familiale pleine de bonté et de générosité. Tandis qu'elle vouait un véritable culte au monarque, elle entretenait une haine farouche à l'égard de son épouse secrète, l'habile madame de Maintenon. Avec sa verve habituelle, Christian Bouyer nous raconte le destin exceptionnel de cette femme haute en couleur et toujours imprévisible.

**BRADFER Marc**

<b>3592</b>	<b>FILS DE PRETRE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

Fils de prêtre est avant tout le témoignage d'une déchirure entre le temps de l'amour et celui d'une culture qui en parle tout en l'interdisant. Cet amour que l'on sait omniprésent dans l'Eglise écrase le prêtre sous le poids de la culpabilité et de l'interdit, faisant de lui un véritable clandestin. Pour lui, "il n'est d'amour possible que celui de Dieu", semble pérorer toute la société, renforçant ce dogme du célibat, aussi incompréhensible qu'intolérant. Alors, face à cette pression tant religieuse que sociale, il ne lui reste qu'à se construire une vie, reflet exact de ce qu'on attend de lui. Peu importe si l'atmosphère devient irrespirable, s'il vit un autre amour dans une contrition déchirante, s'il est pétri de remords devant son geste, ce qui compte c'est de sauver la face. C'est ainsi que toute une vie d'apparence se construit autour de "la faute" qui poursuit le couple sans relâche, mais lui évite cette vindicte populaire condamnant farouchement cet état, en contradiction avec le port de la chasuble. A travers ce récit Marc Bradfer dénonce tout le joug de cette discipline qui lui fit vivre une enfance délétère au milieu des non-dits, et sa difficile condition de Fils de prêtre

**BRESSANT M.**

<b>3295</b>	<b>LES FUNERAILLES DE VICTOR HUGO</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

" Je veux que tu te souviennes de cette cérémonie chaque jour de ta vie, a-t-il dit en fixant ses yeux bleus sur ceux, plus bleus encore, de la fillette. Plus tard tu raconteras en détail cette journée inoubliable à tes enfants, puis à ceux qui viendront après. " C'est ainsi que, bien des décennies plus tard, j'ai participé corps et âme, je ne sais combien de fois, à ce que la petite fille devenue ma grand-mère appelait " l'apothéose du poète " : deux journées de folie au printemps 1885, où deux millions de Parisiens et de visiteurs venus de toute la planète ont accompagné le héros de l'Arc de Triomphe au Panthéon que la République avait spécialement rouvert pour lui. L'histoire était tellement plus belle que tous les Chats bottés du monde ! Aujourd'hui, en feuilletant les articles et les photos de l'époque, je constate que ma mémoire n'a pas fait des siennes : de toutes les cérémonies publiques auxquelles j'ai participé, jamais je n'ai été aussi physiquement présent qu'aux funérailles de Victor Hugo.

**BRETEUIL Henri François de**

<b>981</b>	<b>UN CHÂTEAU POUR TOUS CINQ SIECLES DE SOUVENIRS D'UNE FAMILLE</b>	<b>5 h 54</b>
------------	---	---------------

**BRIALY Jean Claude**

<b>1141</b>	<b>LE RUISSEAU DES SINGES</b>	<b>12 h 43</b>
-------------	-------------------------------	----------------

**BROUILLARD Jean Pierre**

<b>5368</b>	<b>ALLER VOIR AILLEURS</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Personne ne destinait Jean-Pierre Brouillard à une vie de voyages et d'aventures. Devenu aveugle à l'adolescence et révolté par ce coup du sort, il plonge dans la petite délinquance. Placé dans un institut pour malvoyants où les soignants s'entêtent à tout faire à sa place, Jean-Pierre Brouillard découvre que ses autres sens se sont développés pour compenser celui perdu. Dès lors il n'aura de cesse de dépasser les limites imposées par son handicap et la société. On lui déconseille de traverser la rue sans aide ? Il décide de partir visiter le monde. C'est le début d'un parcours initiatique où le voyage constitue le moyen de se construire en tant qu'homme.

**BURRELL Paul**

1112	NOS PLUS BELLES ANNEES LADY DIANA	6 h 41
------	-----------------------------------	--------

Aujourd'hui les vrais souvenirs de Diana ne sont plus à Kensington ni dans un musée mais dans ce livre.  
 Nos plus belles années ce sont les années de l'après Charles.  
 Quelle femme la princesse était-elle devenue ?  
 Quels étaient ses rêves ? Qui en définitive avait conquis son cœur ?  
 Paul Burrell, le majordom, l'ami, ouvre pour nous la porte du palais de Kensington et nous fait pénétrer dans l'intimité de la princesse de Galles.

**CABANAS Josiane**

4856	CRIMES ET MYSTERES EN ROUSSILLON	4 h 00
------	----------------------------------	--------

Ce sont des affaires criminelles, quelquefois restées mystérieuses car non élucidées, précisément resituées dans leur contexte historique, que nous relate ici Josianne Cabanas, spécialiste de l'histoire du Roussillon. De Guillem de Cabestany aux Trabucaires, de Caball d'Espagne au curé de Nohèdes, victimes, criminels, « bruixes » et « bandolers » se bousculent dans ce recueil qui est une réédition du volume publié en 2006. Une inquiétante et palpitante promenade dans le Roussillon criminel des siècles passés.

**CADART B.**

707	EN FIN DE VIE REPOUDRE AUX DESIRS PROFONDS DES PERSONNES	15 h 07
-----	--	---------

Comment le personnel médical, médecins, infirmières, et les familles peuvent elles accompagner les personnes en fin de vie.

**CARLY Michel**

3492	SIMENON ET LES SECRETS DE LA ROCHELLE	3 h 00
------	---------------------------------------	--------

**CARRERE Emmanuel**

2029	D'AUTRES VIES QUE LA MIENNE	0 h 08
------	-----------------------------	--------

À quelques mois d'intervalle, la vie m'a rendu témoin des deux événements qui me font le plus peur au monde : la mort d'un enfant pour ses parents, celle d'une jeune femme pour ses enfants et son mari. Quelqu'un m'a dit alors : tu es écrivain, pourquoi n'écris-tu pas notre histoire ? C'était une commande, je l'ai acceptée. C'est ainsi que je me suis retrouvé à raconter l'amitié entre un homme et une femme, tous deux rescapés d'un cancer, tous deux boiteux et tous deux juges, qui s'occupaient d'affaires de surendettement au tribunal d'instance de Vienne (Isère). Il est question dans ce livre de vie et de mort, de maladie, d'extrême pauvreté, de justice et surtout d'amour. Tout y est vrai

1129	L'ADVERSAIRE	4 h 39
------	--------------	--------

C'est l'histoire d'un incroyable mensonge qui finit dans le sang. Pendant dix-huit ans, Jean-Claude Romand a fait croire à tout le monde, même à ses proches, qu'il avait réussi ses examens de médecine, passé l'internat et qu'il était devenu chercheur à l'OMS. En réalité, il passait toutes ses journées, silencieux et clandestin, sur le bord des autoroutes. En janvier 1993, le faux médecin assassinait sa femme, ses enfants et ses parents.

557	L'ADVERSAIRE	4 h 39
-----	--------------	--------

Le 9 janvier 1993, Jean-Claude Romand a tué sa femme, ses enfants, ses parents, puis tenté mais en vain, de se tuer lui-même. L'enquête a révélé qu'il n'était pas médecin comme il le prétendait et, chose plus difficile encore à croire, qu'il n'était rien d'autre. Il mentait depuis dix-huit ans, et ce mensonge ne recouvrait rien. Prêt d'être découvert, il a préféré supprimer ceux dont il ne pouvait supporter le regard. Il a été condamné à la réclusion criminelle à perpétuité.

**CARRIERE Jean Claude**

914	LE VIN BOURRU	10 h 42
917	LE VIN BOURRU	8 h 41

**CASTEL Helene, HUSTON Nancy**

3381	RETOUR D'EXIL D'UNE FEMME RECHERCHEE	7 h 00
------	--------------------------------------	--------

Après un casse raté, Hélène Castel doit fuir la France au début des années 1980. Elle s'installe au Mexique pour refaire sa vie. Elle y reste vingt-quatre ans, jusqu'à ce que son passé vienne la rattraper, quelques jours seulement avant la prescription de sa peine, et l'envoi en prison. Dans ce récit d'une rare dignité, Hélène Castel va et vient entre sa mémoire et la réalité accidentée de la détention, entre le Mexique qui l'a adoptée et ses " retrouvailles " avec la France... Mettant en miroir ses deux identités, son livre éclaire le chemin singulier qu'elle a dû emprunter dès le moment de son arrestation, jusqu'à son procès fortement médiatisé. Nancy Huston écrit dans sa préface: "Ce qui était grave, ce n'était ni son braquage, rocambolesque et tragique, ni son exil sous un faux nom, ni son arrestation au Mexique par Interpol en raison d'un ordre donné par le ministre français de l'Intérieur [...]. Non, ce qui était grave, c'était la prison. C'était à cela qu'elle avait envie de réfléchir, de cela qu'elle avait envie de parler. C'étaient les lumières de l'ombre que, désormais et de façon urgente, elle avait à cœur de partager."

**CAVADA Jean Marie**

1311	UNE MARCHE DANS LE SIECLE	10 h 53
------	---------------------------	---------

**CHALON Jean**

1461	LE LUMINEUX DESTIN D'ALEXANDRA DAVID NEEL	18 h 42
------	---	---------

Madame David-Néel ne s'est jamais arrêtée. Comment en aurait-elle eu le temps ? Elle s'incarna, en une seule existence, en tant de personnages : anarchiste, bourgeoise, bouddhiste, cantatrice, orientaliste, exploratrice (elle fut la première Parisienne à pénétrer à Lhassa en 1924), journaliste, écrivain... Celle qui, centenaire, faisait, à l'étonnement de son entourage, renouveler son passeport, n'a consenti à se reposer qu'en consentant à mourir, en 1969. Et encore, rien ne prouve que la mort, pour Alexandra, soit un repos éternel !

## CHAPSAL Madeleine

1384	CALLAS L'EXTREME	5 h 18
------	------------------	--------

## CHARPAK &amp; SAUDINOS

2450	LA VIE A FIL TENDU	8 h 20
------	--------------------	--------

Quatrième de couverture

Tout commence dans les années vingt à Billancourt. Nina Berberova, arrivée de fraîche date à Paris, rencontre le petit peuple russe de l'immigration, aggloméré autour des usines Renault. Avec ces personnages pathétiques ou dérisoires, dépaysés par l'exil, elle découvre les thèmes que paraissait attendre son tempérament de narratrice. Elle entreprend alors, entre 1928 et 1940, de composer des récits où l'on retrouve l'acuité du regard, l'ellipse du temps, la saveur du trait, la drôlerie de la situation, l'allusion tragique et l'économie narrative qui feront son succès de romancière.

## CHATEAUBRIAND Vicomte François René de

3560	LES MEMEOIRES D'OUTRE TOMBE -T4- LIVRES 35 A 43	15 h 00
------	---	---------

Cette quatrième partie des Mémoires nous conduit de 1830 à la date symbolique que portent les dernières lignes : 1er novembre 1841, trente ans après le début de leur rédaction à la Vallée-aux-Loups. Mais cet ultime volume ne fut pas écrit après les autres. Tout au contraire, il les accompagna et son écriture, comme dans un miroir, les réfléchit et à sa manière les recommence puisqu'il est ici question, à nouveau, comme si les trois « carrières » se redéployaient, de littérature, de politique et de voyages : en Suisse, à Venise, à Prague auprès du vieux roi Charles X. Et c'est une expérience du retour : du présent vers le passé, du passé vers le présent. L'écriture maintenant s'ouvre au discontinu qui est aussi le scintillement du poétique, comme si, à une histoire ou à une existence de plus en plus problématique, ne pouvait désormais correspondre qu'un émiettement des pages - travail du provisoire et du suspens dans la liberté d'un loisir en attente de la mort : « Les scènes de demain ne me regardent plus ; elles appellent d'autres peintres

3558	LES MEMOIRES D'OUTRE TOMBE -T2 - LIVRES 15 A 24	17 h 00
------	---	---------

Première partie.

Ma jeunesse.

Ma carrière de soldat et de voyageur.

Chateaubriand, ce n'est pas le sacristain qui nettoie la cathédrale gothique, l'exotisme des savanes, la grande nature fermée qui se rouvre, ou la cime indéterminée des forêts ; c'est le poète inoubliable des relevailles chancelantes et du sang perdu d'un monde accouché. Cette voix, qui clame à travers les deux mille pages des Mémoires que le Grand Pan est mort, et dont l'empire romain finissant n'a pas connu le timbre unique - l'écho ample de palais vide et de planète démeublée - c'est celle des grandes mises au tombeau de l'Histoire.

Julien Gracq

3559	LES MEMOIRES D'OUTRE TOMBE -T3- LIVRES 25 A 34	17 h 00
------	--	---------

Ce troisième volume s'ouvre sur la Restauration et nous conduit jusqu'à la Révolution de 1830 : après la carrière du voyageur puis de l'écrivain, voici venu le temps du politique. Nommé pair de France en 1815, Chateaubriand devient ambassadeur dans plusieurs capitales d'Europe, et surtout ministre des Affaires étrangères de 1822 à 1824. Mais comme frappé de mutisme au moment d'évoquer le véritable exercice du pouvoir, le mémorialiste reste silencieux sur ces mois de gouvernement, soudainement impuissant à se représenter pleinement comme acteur de l'Histoire. L'écrivain en tout cas fragmente son tableau d'une Restauration qui se déréalise peu à peu sous nos yeux, et le présente d'emblée sur le ton du désenchantement : « Retomber de Bonaparte et de l'Empire à ce qui les a suivis, c'est tomber de la réalité dans le néant, du sommet d'une montagne dans un gouffre. » Mais c'est que la rédaction de cette partie des Mémoires fut tardive et qu'au moment où elle s'achève déferle sur la France la vague du mythe napoléonien, qui atteindra son apogée en 1840 avec le retour des cendres de l'Empereur : la grande ombre du héros national vient éclipser le soleil de la monarchie. Édition de Jean-Claude Berchet.

3557	LES MEMOIRES D'OUTRE TOMBE-T1- LIVRES 1 A 14	22 h 00
------	--	---------

Chateaubriand, ce n'est pas le sacristain qui nettoie la cathédrale gothique, l'exotisme des savanes, la grande nature fermée qui se rouvre, ou la cime indéterminée des forêts ; c'est le poète inoubliable des relevailles chancelantes et du sang perdu d'un monde accouché. Cette voix, qui clame à travers les deux mille pages des Mémoires que le Grand Pan est mort, et dont l'empire romain finissant n'a pas connu le timbre unique - l'écho ample de palais vide et de planète démeublée - c'est celle des grandes mises au tombeau de l'Histoire.

Julien Gracq

1051	MÉMOIRES DE MA VIE	4 h 58
------	--------------------	--------

## CHATELET Noëlle

3670	AU PAYS DES MERVEILLES	3 h 00
------	------------------------	--------

e de publication: 1 octobre 2009 | Série: CADRE ROUGE

C'est un événement banal et universel : une femme entre dans la " grand-maternité ". Inspirée par la venue au monde de sa première petite-fille, Noëlle Châtelet nous livre le récit minutieux, rare en littérature, de ce lien mystérieux qui se construit et des multiples émotions réveillées par cette expérience. À la manière d'Alice qui traverse le miroir du temps et de l'espace, elle nous convie au doux émerveillement des retrouvailles avec la part oubliée de soi-même, la toute petite enfance, celle des souvenirs d'avant les souvenirs. En écho à sa trilogie des couleurs, et en particulier à La Femme coquelicot, la teinte vermeille vient compléter, ici, la palette des métamorphoses féminines. Dans ce livre à la fois drôle et profond, Noëlle Châtelet s'adresse à sa petite-fille mais aussi à sa mère, poursuivant ainsi l'inoubliable dialogue de La Dernière Leçon.

**CHAU Frederic**

<b>4968</b>	<b>JE VIENS DE SI LOIN</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

Le 17 avril 1975, les parents et grands-parents de Frédéric Chau, des teochew, une ethnie chinoise du Cambodge, sont chassés de Phnom Penh par les Khmers Rouges. Ils prennent la fuite, échappant ainsi à l'un des plus grands massacres du XXe siècle qui emporte une partie de leurs proches. Frédéric naît le 6 juin 1977 à Saïgon, alors que sa famille est en transit entre deux mondes. Emigrés en France, ses parents démarrent une nouvelle vie, dans une banlieue du 93. Une vie difficile, ingrate. Ils cumulent plusieurs emplois pour nourrir la famille, mais surtout pour donner à leurs enfants les moyens de réussir. Ces parents qui ne parlent pas le français les exhortent à longueur de journée à s'intégrer. Mais cela n'est pas si facile pour celui qui enrage d'être traité de "niakoué", de "chinetoque" dans la cour de l'école. Alors il fait tout pour se fondre dans la masse et ressembler à ses copains. Sur les terrains de basket, il apprend à jurer en arabe, il découvre le pouvoir de la tchatche, cette exubérance qu'ont toujours bannie ses parents. A trop vouloir ressembler aux autres, Frédéric perd de vue ses origines, mais finira par en ressentir le manque

**CHAUVEAU Sophie**

<b>5309</b>	<b>LA FABRIQUE DES PERVERS</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Comprenant qu'elle était loin d'être la seule à avoir connu une enfance et une adolescence saccagées, Sophie Chauveau a enquêté pour dresser l'inventaire des victimes et des bourreaux de sa famille. La dynastie de pervers, qui commence avec le dépeceur du Jardin des Plantes pendant le siège de Paris, se poursuit sur trois générations. Unique par l'ampleur de ce qu'il dévoile, son témoignage sur l'inceste est d'une force inouïe. Voici le roman monstrueux d'une famille hors normes.

**CHEDID Andrée**

<b>269</b>	<b>LES SAISONS DE PASSAGE</b>	<b>3 h 31</b>
------------	-------------------------------	---------------

"Autour de ma mère, cette compagne, ce livre se compose de saisons vécues en des lieux, des temps divers et disparates. Négligeant la stricte chronologie, l'autobiographie réductrice, ces pages relatent pourtant un parcours où réalités et imaginaire s'entrelacent. Selon le désir, l'humeur, la fantasque mémoire, événements, personnages, se présentent à leur gré. Parfois tangibles, d'autres fois fictifs, toujours reliés, ils émergent péle-mêle des années disparues ". A.C.

**CHEMIN Ariane, CATALANO Geraldine**

<b>597</b>	<b>UNE FAMILLE AU SECRET</b>	<b>6 h 53</b>
------------	------------------------------	---------------

Pourquoi François Mitterrand cherchait-il à se montrer " chébran " pendant les années SOS Racisme ? Sait-on que Mazarine a rendu visite à Fidel Castro juste avant le premier voyage officiel du lider maximo à Paris ? Pourquoi la France entière connaît-elle Latche et n'a jamais entendu parler de Souzy-la-Briche ? Comment François Mitterrand s'y est-il pris pour que la maison de Gordes, où il passait ses vacances avec sa seconde famille, disparaisse de ses déclarations de patrimoine ? Pourquoi le projet de la pyramide du Louvre tenait-il tant au cœur du Président ? Dans cette passionnante enquête, Ariane Chemin et Geraldine Catalano restituent la dimension cachée de la vie de François Mitterrand. Ce qu'elles montrent est l'incroyable ampleur du dispositif mis en place pour protéger Mazarine et Anne Pingeot, et combien la double vie du chef de l'Etat éclaire plusieurs épisodes des deux septennats. Il fallait la plume, précise et tendre, des deux auteurs pour donner vie à ce document qui se lit comme un roman. Une très belle histoire d'amour qui est aussi un immense secret d'Etat, parfaitement tenu, mais à quel prix !

**CHOW Ching Lie**

<b>1478</b>	<b>LE PALANQUIN DES LARMES - Volume 1 -</b>	<b>11 h 30</b>
-------------	---	----------------

Ce livre raconte la vie d'une femme chinoise particulièrement touchante et de son époque...une histoire qui nous présente la chine communiste mal connue de tous les occidentaux...un livre qui touche beaucoup et à découvrir rapidement!

<b>1479</b>	<b>LE PALANQUIN DES LARMES - Volume 2 - LE CONCERTO DU FLEUVE JAUN</b>	<b>8 h 58</b>
-------------	--	---------------

Le palanquin des larmes de Chow Ching Lie a connu et connaît encore -un immense succès. Il contait la vie d'une enfant dans une Chine encore féodale, son mariage à treize ans, la tourmente de la guerre, la solitude d'une jeune veuve, mère de deux enfants... L'auteur reprend son récit au moment où elle arrive à Paris, démunie et sans amis. Elle va lutter courageusement pour survivre et poursuivre ses études de piano, qui seront couronnées par l'Académie Marguerite Long. Lutter encore pour reprendre ses enfants, pour revoir les siens restés en Chine, tandis que déferle la Révolution culturelle... Jusqu'à ce soir de gloire, en 1973, où Chow Ching Lie interprète au théâtre des Champs-Élysées Le concerto du fleuve Jaune. Un exceptionnel destin de femme où se mêlent les souvenirs de la Chine millénaire et des images saisissantes de la grande mutation de la Chine d'aujourd'hui.

## CHRISTIE Agatha

## 652 LA ROMANCIERE ET L'ARCHÉOLOGUE MES AVENTURES AU MOYEN-ORIE 8 h 10

« Épousez un archéologue : plus vous vieillirez, plus il vous aimera », a dit un jour Agatha Christie (1890-1976). Cette fine mouche qui riait de tout pratiquait l'autodérision avec un art consommé. Outre ses soixante-dix romans policiers, il y a mieux et beaucoup plus savoureux que son autobiographie : ce sont ses aventures au Moyen-Orient qu'elle publia en 1946 pour répondre à tous ceux qui lui demandaient sans cesse comment elle avait vécu là-bas auprès de son deuxième mari. Comment pouvait-elle imaginer, en effet, alors qu'elle voyageait pour la première fois à bord de l'Orient-Express en 1928, combien son existence allait être modifiée à jamais ? Elle laissait en Angleterre une enfance heureuse passée dans un manoir victorien du Devon, l'échec d'un premier mariage et une carrière littéraire déjà bien assise pour partir en Iraq à la découverte des champs de fouilles d'Our, invitée par les archéologues Leonard et Katherine Woolley. La romancière avait toujours été fascinée par l'Orient, à tel point qu'elle rendit de nouveau visite à ses amis l'année suivante.

Cette fois, les Woolley eurent l'excellente idée de la confier à un jeune archéologue prometteur, Max Mallowan. Ce dernier devint son cicérone, ils visitèrent ensemble la Chaldée et s'éprirent l'un de l'autre. Agatha était âgée de quarante ans, Max n'en avait que vingt-six, mais il la trouvait irrésistible d'intelligence, de charme et d'esprit, qualités qu'elle-même appréciait chez ce garçon si singulier qui n'avait jamais lu aucun de ses romans et n'était nullement impressionné par sa notoriété. Ils se marièrent avant la fin de l'année.

Commença alors une vie de voyage avec son époux. Ils travaillèrent essentiellement en Syrie et en Iraq, et Agatha l'accompagna avec joie dans ses pérégrinations. Elle continua à écrire ses propres ouvrages sur place tout en étant une assistante précieuse pour son mari. Elle prenait des photos, les développait, étiquetait les objets trouvés. (Pour dépoussiérer les plus fragiles elle utilisait une aiguille à tricoter et un pot de crème pour le visage !)

## CLARK Mary HIGGINS

## 2244 LE ROMAN DE GEORGE ET MARTHA 5 h 30

S'il n'avait pas rencontré la belle et courageuse Martha, George Washington serait-il devenu le héros de la guerre d'Indépendance et le premier président des Etats-Unis ? Derrière chaque grand homme se cache une femme qui l'aime et le soutient, et la jeune veuve ira jusqu'à traverser les lignes ennemies pour le rejoindre. Quand la petite histoire affronte la grande...

Avant de devenir la reine du suspense, Mary Higgins Clark s'est passionnée pour l'histoire de son pays. Dans cette biographie romancée, qui est aussi son premier livre, elle dresse le magnifique portrait d'une femme méconnue, et révèle la profonde humanité d'un des Pères de l'Amérique. Il fallait bien tout le talent de la romancière pour nous raconter cet amour exceptionnel et indestructible.

## CLAUDEL Philippe

## 3543 LE BRUIT DES TROUSSEAUX 2 h 00

" Le regard des gens qui apprenaient que j'allais en prison. Surprise, étonnement, compassion. " Vous êtes bien courageux d'aller là-bas ! ". Il n'y avait rien à répondre à cela. Le regard me désignait comme quelqu'un d'étrange, et presque, oui, presque, quelqu'un d'étranger. J'étais celui qui chaque semaine allait dans un autre monde. Je pensais alors au regard qui se pose sur celui qui dit " Je sors de prison. " Si moi, déjà, j'étais l'étranger, lui, qui était-il pour eux ? " PC

## CLAVEL Bernard

## 3030 LES PETITS BONHEURS 3 h 20

Éternel révolté, autodidacte de l'art et de la littérature, combattant épris de liberté et de dignité humaine, passionné respectueux de la nature, Bernard Clavel aime avant tout la simplicité. Son ouvrage de souvenirs en est le strict reflet. Il y retrace son enfance, sa Franche-Comté natale, les gens rencontrés et tous ses petits bonheurs accumulés qui deviennent ici comme autant de faits divers intimes. Il peint avec générosité les personnages fantomatiques d'une France resurgie du passé telle une série de photographies sépia. Certes, il y a bien les heures sombres, "mais j'ai voulu les oublier un peu pour que les bons moments dominant ce qui risque toujours de noircir la vie", reconnaît l'écrivain. Dans la malle à souvenirs, il n'y a que du bonheur.

## CLEMENT Jérôme

## 587 PLUS TARD, TU COMPRENDRAS 6 h 34

Président d'Arte, l'auteur, auquel on doit quelques essais, évoque dans ce récit le portrait de sa mère et le passé douloureux des siens: un père catholique et une mère juive qui se marient malgré l'opposition de leurs familles et qui devront faire face aux dangers de l'antisémitisme sous l'Occupation allemande. La famille de sa mère disparaîtra d'ailleurs à Auschwitz

## CLERC Christine

## 4559 LES CONQUERANTES 9 h 00

Elles arrivent ! Députées, ministres ou maires de grandes villes, les femmes sont encore minoritaires dans le paysage politique français. Mais les voici partout en première ligne pour les prochaines batailles municipales, européennes et présidentielle. Libérées de leurs complexes, instruites par l'expérience de pionnières comme Martine Aubry, elles ont appris à jouer de toutes les armes masculines : l'audace, le calcul, le mensonge... auxquelles s'ajoutela séduction qu'elles n'ont plus peur, telles Rachida Dati, Anne Hidalgo et Nathalie Kosciusko-Morizet, de déployer. Ce sont des combattantes. Avant d'affronter les hommes de leur camp et des partis adverses, elles ont dû se confronter à ceux de leur propre famille : un père autoritaire comme celui de Ségolène Royal ou de Marine Le Pen ; un mari supportant mal, comme ce fut le cas d'Antoine Veil, de voir son épouse faire la carrière dont il aurait rêvé. Car si les hommes de pouvoir ont eu longtemps la chance d'être soutenus par des compagnes dévouées à leur carrière, les femmes politiques ont toujours dû composer. Elles ont puisé en elles une énergie hors du commun : pour assumer plusieurs vies en une. En douze portraits (les pionnières : Veil, Royal, Aubry ; les hussardes : Le Pen, Dati, Filippetti ; les Américaines : Lagarde, Taubira ; les futures reines : Kosciusko-Morizet, Péresse, Hidalgo, Duflot), nourris de vingt années d'observation et de confidences, Christine Clerc nous fait pénétrer dans leur intimité. Elle suit la route de ces femmes d'exception, met à nu leurs ambitions, leurs souffrances. Et leur férocité de tigresses.

## CLERC Christine

250	LES DE GAULLE UNE FAMILLE FRANCAISE	11 h 39
<p>On connaît Geneviève de Gaulle-Anthonioz, l'héroïque et tendre nièce du Général, arrêtée à 23 ans par les allemands, déportée à Ravensbrück. Mais sait-on que la soeur aînée de Charles de Gaulle, (Tante Marie-Agnès), fut, elle aussi, déportée, après avoir intimé aux allemands qui venaient l'arrêter l'ordre d'attendre la fin du repas de famille ? Sait-on que Madeleine, la femme de Pierre de Gaulle, une féministe avant l'heure, franchit à 35 ans les Pyrénées à pied avec cinq petits enfants pour échapper à la Gestapo ? Dans cette famille très française, parfois aisée, plus souvent fauchée, l'on méprisait l'argent, mais l'on cultivait l'amour de la patrie et une foi religieuse profonde.</p>		

## CLOAREC Françoise

2836	SERAPHINE	3 h 00
<p>Elle porte un prénom d'ange, chantant, ardent. Pourtant, le destin qui attend Séraphine Louis, née dans une famille pauvre de l'Oise à l'automne 1864, est des plus terre à terre. Orpheline, Séraphine entame une vie de domestique, comme celle de Félicie, l'héroïne d'Un Cœur simple de Flaubert. De cette terne réalité, il s'agit de s'évader. Séraphine communique avec la nature, Séraphine rêve, Séraphine prie. Et, un jour, cédant à un ordre impérieux de la Vierge, Séraphine peint. L'exaltée de Senlis est moquée pour ses toiles chatoyantes où les arbres, les fruits et les fleurs deviennent sensuels ou inquiétants. Mais le jour où un collectionneur parisien, Wilhem Uhde, découvreur de Picasso, de Braque et du Douanier Rousseau, croise la route de la talentueuse femme de ménage, il l'infléchit singulièrement...</p>		

## CLOSETS François de

171	NE DITES PAS A DIEU	21 h 04
<p>Einstein ou la revanche du destin. Pendant ses 40 premières années, le père de la relativité construit seul, envers et contre tout, son personnage. Il devient le plus grand physicien de son temps. Puis sa vie bascule à l'opposé de tout ce qu'il avait choisi. L'ours solitaire est dévoré par sa propre célébrité, emporté par le tumulte du monde. Juif oublié de sa tradition, il doit rejoindre le mouvement sioniste ; pacifiste, avocat de l'objection de conscience, il incite le Président Roosevelt à construire la bombe atomique. Quant au savant génial, il s'enferme dans ses certitudes et refuse la nouvelle physique. « Dieu ne joue pas aux dés », répète-t-il jusqu'à s'entendre répondre par Niels Bohr : « Qui êtes-vous, Einstein, pour dire à Dieu ce qu'il doit faire ? ». Le roman d'un homme, aussi celui d'un siècle, porteur de toutes les espérances et père de toutes les barbaries.</p>		

## COATALAEM Jean Luc

542	JE SUIS DANS LES MERS DU SUD : SUR LES TRACES DE P GAUGUIN	8 h 54
<p>C'est le cliché sépia d'une Anglo-Polynésienne acheté aux enchères par l'auteur, qui le pousse à partir, soudain sur les traces de Paul Gauguin. Qui était cette jolie vahiné ? Et pour quelle raison, l'artiste peignit-il le visage cireux de son fils, Aristide, dit Atiti, le jour de sa mort à Papeete ? Quel écho intime ce tableau éveille-t-il chez Jean-Luc Coatalem, qui comme Gauguin connut la Bretagne et les archipels de la Polynésie ?</p>		

## COELHO Paulo

864	LE PELERIN DE COMPOSTELLE	6 h 18
5858	L'ESPIONNE - MATA HARI -	4 h 00
<p>L'histoire de la célèbre aventurière Mata Hari, fusillée à Vincennes en 1917 pour espionnage et trahison, par le biais d'une série de lettres écrites à son avocat depuis la prison de Saint-Lazare.</p>		

## COHEN Albert

1010	LE LIVRE DE MA MÈRE	3 h 10
------	---------------------	--------

## COLLANGE Christiane

341	MERCI MON SIECLE	4 h 57
<p>Guerres, totalitarismes, génocides, crises économiques... Le XXe siècle - qui le nierait ? - fut fertile en tragédies. Pourtant, il a aussi été jalonné de fantastiques progrès dans la vie quotidienne des hommes et des femmes du monde occidental. Progrès de la santé, allègement des tâches ménagères, liberté accrue des relations affectives et amoureuses, multiplication des modes de communication, démocratisation de la culture... L'auteur montre à quel point tout ce qui constitue notre façon de vivre est né au XXe siècle. Loin de démobiliser, ce constat résolument optimiste encourage au contraire à dépasser ce qui empêche encore l'épanouissement et le bien-être de tous, à se battre pour obtenir d'autres progrès et les partager.</p>		

## COLLECTIF

3470	FACTEURS EN FRANCE - T1- CHRONIQUES DU PETIT MATIN	9 h 00
<p>Les auteurs de ce livre ? 51 facteurs qui racontent leur tournée au cœur des villes, dans les cités, à la campagne. Cocasses, tendres ou poignantes, leurs " chroniques du petit matin " dessinent la France. Dans un monde qui change, le facteur reste une icône positive. Il soigne les bobos d'aujourd'hui, là où ça fait le plus mal, aux points de fragilité du lien social, affirme dans la préface du livre le sociologue Jean-Claude Kaufmann.</p>		
3471	FACTEURS EN FRANCE-T2-CHRONIQUES DU PETIT MATIN	4 h 00
<p>Facteurs en France continue sa tournée au petit matin. Dans ce deuxième tome, depuis les îles ou la métropole, des facteurs dessinent leur France avec tendresse et humour. " Plus les temps sont durs, plus le facteur est témoin des doutes et des peurs de ses clients. Heureusement, il voit aussi leurs joies et leurs espérances. (...) C'est en cela qu'ils sont reliant : ils forment une toile vivante " écrit Robert Rochefort dans la préface de ce livre à 57 voix.</p>		
2368	ROSENDAEL DE MÉMOIRE VIVE	9 h 00

## COLLET Anne

1320	COLLET DES TCHERKESSES	6 h 51
------	------------------------	--------

**COLLINS Simon**

<b>5366</b>	<b>ON NE PEUT PAS PRIER POUR LA PLUIE ET SE PLAINDRE QUAND.....</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---	---------------

Simon Collins, financier de la City à Londres, a choisi de vivre " proche du climat et de la terre ", dans un hameau que seule la lune éclaire à la nuit tombée. Abasourdi par les beautés de la montagne, dans le silence des grandes chutes de neige, il découvre la simplicité crue du monde paysan et comprend peu à peu, ce que la montagne recèle de violence et de vérité. Il n'en sortira pas indemne. Mais avec la fierté d'être homme. Ce texte est une ode à la montagne et au courage des hommes qui vivent loin des " imbécillités allègres " de la ville.

**COLOMBANI Florence**

<b>3095</b>	<b>JE NE PUIS RESTER PLUS LONGTEMPS LOIN DE TOI</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---	---------------

**CONCHE Marcel**

<b>4705</b>	<b>EPICURE EN CORREZE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

« Comment un philosophe a-t-il pu surgir des buissons corréziens ? » C'est avec cette interrogation que Marcel Conche, né en 1922 à Altillac, non loin de Beaulieu-sur-Dordogne, retrouve, « plein d'âge et de raison » comme dit le poète, sa Corrèze natale. Il n'avait pas prévu de revenir habiter ici, sauf peut-être pour y être enterré dans le petit cimetière en pente au pied de l'église qui domine le vallon. Le hasard de la vie – le même hasard qui l'a fait philosophe quand rien ne l'y destinait – en a décidé autrement : en 2009, il entassait dans le coffre de sa Clio ses livres essentiels (Montaigne et puis ses chers Grecs : Parménide, Héraclite, Épicure...) et se réinstallait à la Maisonneuve, la maison de son enfance.

**CURTIS Tony**

<b>3356</b>	<b>CERTAINS L'AIMENT CHAUD ET MARILYN</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---	---------------

présentation de l'éditeur

"- Vous avez vu cette fille? - Ouais, ai-je répondu. Je l'ai vue. Comment aurait-on pu ne pas la remarquer? Elle était à tomber, avec un chemisier translucide qui laissait entrevoir son soutien-gorge. Tandis qu'elle longea l'immeuble des scénaristes, des têtes se sont penchées aux fenêtres, dans des positions insensées. Sa beauté donnait l'impression qu'elle était intouchable, mais son sourire laissait entendre le contraire. Nous semblions du même âge, même si j'ai découvert plus tard qu'elle avait une année de moins. Nous étions presque nés le même jour - moi le 3 juin, elle le 1er " Lorsque Tony Curtis croise Marilyn pour la première fois, il a 25 ans. Elle 24. Ce sont deux gosses habités par le même espoir: devenir des stars de cinéma. Huit ans après, réunis par Billy Wilder au sommet de son art, leur rêve s'est réalisé au-delà de leur espérance. Et ils sont sur le point de tourner dans une des comédies les plus populaires du monde. Dans Certains l'aiment chaud et Marilyn, Tony Curtis dévoile les secrets de ce film magique. De la scène où, déguisé en femme, il apprend à marcher sur des talons, à l'écriture du scénario qui s'invente au fur et à mesure du tournage, de la naissance des répliques cultes aux histoires d'amour, les retards de Marilyn et les tensions, les scènes d'anthologie. Il raconte aussi pour la première fois la nature de sa relation très particulière avec la star, mélange de désir et de remords.

**CYRULNIK Boris**

<b>3388</b>	<b>JE ME SOUVIENS</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

"Ça fait soixante-quatre ans que je n'ai rien pu dire, c'est la première fois que je le fais. Je me rappelle, j'habitais ici. Et puis un jour, ou plutôt une nuit - c'était tôt le matin quand j'ai été arrêté -, la rue a été barrée de chaque côté par des soldats en armes. C'étaient des Allemands, mais j'ai été arrêté par la police française. Il y avait des camions en travers de la rue et puis, devant la porte, une traction avant avec des inspecteurs en civil, des inspecteurs français qui étaient là pour arrêter un enfant de six ans et demi !". Boris Cyrulnik évoque, dans ce livre très personnel, son enfance, son arrestation, son évasion et surtout l'insoumission aux hommes et aux idées.

<b>3889</b>	<b>SAUVE- TOI, LA VIE T'APPELLE!</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

« Lors de ma première naissance, je n'étais pas là. Mon corps est venu au monde le 26 juillet 1937 à Bordeaux. On me l'a dit. Je suis bien obligé d'y croire puisque je n'en ai aucun souvenir. Ma seconde naissance, elle, est en pleine mémoire. Une nuit, j'ai été arrêté par des hommes armés qui entouraient mon lit. Ils venaient me chercher pour me mettre à mort. Mon histoire est née cette nuit-là ». C'est cette histoire bouleversante que Boris Cyrulnik nous raconte pour la première fois en détail dans ce livre où l'émotion du survivant se conjugue au talent de l'écrivain, où le récit tragique se mêle à la construction de la mémoire, où l'évocation intime d'une enfance fracassée par la guerre exalte la volonté de surmonter le malheur et de répondre à l'appel de la vie.

**DAN Shi**

<b>1827</b>	<b>MEMOIRES D'UN EUNUQUE DANS LA CITE INTERDITE</b>	<b>8 h 04</b>
-------------	---	---------------

Yu Chunhe, eunuque au palais de l'impératrice Xiaoding, l'épouse de l'empereur Guangxu de la dynastie de Qing, nous livre ce témoignage exceptionnel sur la vie quotidienne des castrats et sur celle de ses maîtres. Entré dans la Cité Interdite en 1898, à l'âge de dix-sept ans, il y passera dix-huit années terribles.

**DARC Mireille**

<b>1276</b>	<b>TANT QUE MON CŒUR BATTRA</b>	<b>9 h 31</b>
-------------	---------------------------------	---------------

**DAUDET Mathilde**

<b>5151</b>	<b>CHOISIR DE VIVRE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Thierry aime le risque, la vitesse, frôler la mort pour se prouver qu'il est homme. Sa sœur Mathilde cultive sa douceur, ses secrets. Deux vies séparées et pourtant intimement mêlées. Deux héros qui n'en sont qu'un, tels des siamois. "Choisir de vivre" est l'histoire d'un combat, avec soi-même et contre la norme, mais aussi celui d'un changement de vie, qui prouve qu'on peut trouver le courage d'être « soi », malgré les défis. "Choisir de vivre" est une autobiographie qui utilise les clefs du roman, pour nous permettre d'approcher au plus près de la réalité.

**DAUVIN Aurélie**

<b>1254</b>	<b>A PERTE DE VUE</b>	<b>6 h 19</b>
-------------	-----------------------	---------------

## DAVIDSON Margaret

1107	LOUIS BRAILLE L'ENFANT DE LA NUIT	1 h 37
------	-----------------------------------	--------

Louis Braille est devenu aveugle à l'âge de trois ans à la suite d'un accident. Cela ne l'empêche pas de vivre presque comme les autres enfants. Mais à l'école, les difficultés commencent, car il veut apprendre à lire... Le jeune garçon se fait alors une promesse incroyable il trouvera le moyen de déchiffrer ce que ses yeux ne peuvent voir.

## DE DECKER Michel

3071	ALEXANDRE DUMAS - UN POUR TOUTES - TOUTES POUR UN -	9 h 00
------	---	--------

" Je ne voudrais pas exagérer, mais je crois que j'ai de par le monde plus de cinq cents enfants ". Il est vrai que la vie sentimentale et sensuelle d'Alexandre Dumas père tient du prodige. Marie Dorval, Mélanie Waldor, Belle Krelsamer, Ida la joufflue, Adah la fougueuse, Emma la phytisque... Comédiennes, chanteuses, pâtissières, écuyères, princesses allemandes, russes ou italiennes... Cet homme-là avait le cœur grand comme le monde, c'est le moins qu'on puisse dire ! Boulimique de bonne chère, de belles chairs et de bonnes pages, Alexandre Dumas avait plus d'une vie à vivre. Chef de file du théâtre romantique, inventeur du roman historique, mémorialiste, grand reporter avant l'heure et père du roman-feuilleton, pour mener de front toutes ses passions il dormait peu mais d'un sommeil réparateur. Et il fut tout aussi prolifique, fougueux et fécond assis à sa planche de travail qu'allongé sous la couette. N'a-t-il pas donné le jour à six cents livres, quatre mille héros principaux, neuf mille personnages secondaires et plus de vingt-cinq mille troisièmes couteaux ? Au total, du bout de sa plume intarissable, il aura réussi à peupler une ville comme Chartres ou Auxerre et à mettre au monde près de quarante mille " enfants " ! Une véritable force de la nature...

## DE FUNES Patrick

1751	MEDECIN MALGRE MOI	4 h 46
------	--------------------	--------

Fils aîné de Louis, il retrace en offrant un regard iconoclaste et irrévérentieux son parcours de radiologue. Le sens inné de l'image et le sens de l'humour de l'auteur font de ce livre un document exceptionnel.

## DECAUX Alain

842	L'AVORTON DE DIEU : UNE VIE DE SAINT PAUL	10 h 05
-----	---	---------

## DEGROOTE Laurene

4381	POUR L'AMOUR D'UN ENFANT:LE HANDICAP FACE A L'ADOPTION	3 h 00
------	--	--------

## DEGUIGNET Jean Marie

2978	MÉMOIRES D'UN PAYSAN BAS- BRETON	14 h 10
------	----------------------------------	---------

Les "Mémoires" de Jean-Marie Déguignet constituent un document social et humain majeur sur la vie rurale au XIXe siècle. Homme parmi les hommes, il connut néanmoins un destin exceptionnel : ouvrier agricole dans le Finistère profond, soldat à Lorient, engagé dans les guerres de Crimée et d'Italie du second Empire, témoin de la catastrophique aventure mexicaine, débitant de tabac, miséreux à Quimper, mourant à l'hospice. Le journal qu'il tint tout au long de sa vie reste sans égal dans les annales du temps. C'est celui d'un écorché vif, d'un anticlérical et d'un anarchiste pourfendeur des conservatismes. D'un prophète aussi, qui pressent la destruction des sociétés traditionnelles. C'est en ce sens que son témoignage, passionnant comme un roman d'aventure, est aussi une saga de la condition humaine.

"Un livre extraordinaire." - "Déguignet est aussi bruyant vivant que mort. Sa voix d'imprécateur n'est pas près de s'éteindre."

## DEL CASTILLO Michel

3073	DE PÈRE FRANÇAIS	14 h 00
------	------------------	---------

J'ai rendez-vous avec mon assassin. C'est mon père et il s'appelle Michel. J'aurai mis près de quarante ans à le retrouver. Une fois encore, je reprends la route. Je ne vais pas bien loin, de Chevaleret à Etoile. Une vingtaine de stations. Je connais la partition: la mort du père, une figure de rhétorique, avec ses morceaux d'émotion rude. Mais quelle mort du père entonner, quand le père n'a jamais existé?Le plus simple serait de m'en tenir à la règle d'or de l'écriture: la sincérité. La difficulté provient du fait que la sincérité ne se situe nulle part. Des sentiments contradictoires m'agitent: la colère, la rage, la honte, le mépris. Un sentiment plus trouble également: la pitié. Toute ma vie, j'ai traîné l'illusion que les hommes ne peuvent pas être si bas, qu'ils finiront par ôter leur masque et découvrir leur véritable figure.L'ennui est qu'ils ne tombent pas le masque et qu'ils savent parfaitement ce qu'ils font

3675	LA TUNIQUE D'INFAMIE	7 h 00
------	----------------------	--------

«Je me demandais pourquoi l'inquisiteur Manrique m'obsédait à ce point. Je tentais d'éclaircir nos rapports, cherchais à me rappeler à quel moment il était entré dans ma vie. J'avais la sensation qu'il vivait en moi depuis l'enfance et, que de roman en récit, sa silhouette traversait tous mes livres.L'aurais-je poursuivi à l'autre bout de l'Europe s'il n'était qu'un caractère singulier ?Je devinais son histoire que je ne connaissais toutefois qu'après l'avoir écrite. Je ne savais de lui que des bribes : son enfance à Soría, ses études, son amour - un amour unique et vertigineux -, sa chute à Grenade.À quoi rime, me disais-je, de passer tant d'années en compagnie d'un inquisiteur disparu depuis plus de trois siècles ? Je devais pressentir que cet ennemi des Juifs finirait par me livrer son secret et le secret de sa honte. N'ai-je pas révélé les miens ? Ne m'a-t-il pas choisi pour ça ?»Michel del Castillo.

3072	LE TEMPS DE FRANCO	7 h 10
------	--------------------	--------

Qui était Francisco Franco Bahamonde, dernier survivant parmi les grands dictateurs du XXe siècle, né en 1892 et mort en 1975 ? " Un militaire chimiquement pur ", répondait un prêtre qui le connaissait depuis l'enfance. A l'âge des radars et des fusées, des missiles atomiques et des bombes à laser, pouvons-nous comprendre un militaire du temps de la baïonnette ? A travers ce portrait qu'il travaille comme il l'a fait pour Colette et Dostoïevski, Michel del Castillo longe et commente les grandes étapes de la vie de Franco, enfance, études, guerre coloniale au Maroc, direction de l'académie de Saragosse, etc. Il ne traite pas directement de la guerre, mais l'évoque par rubriques : soulèvement des gauches, mort de la République, les partis et l'Etat, la Phalange, l'Eglise, la répression, les Juifs, la nuit noire, sans oublier la reconnaissance internationale, le décollage économique, l'instauration de la monarchie avec Juan Carlos, l'épilogue interminable de la mort... Attentif au mouvement d'une vie, Le Temps de Franco brosse à travers l'homme un demi-siècle de l'histoire d'un pays. Ce témoignage hautement littéraire est l'analyse d'un mythe non dénué d'une ironie amère envers les légendes, affabulations et trompe l'œil auxquels il a donné lieu.

**DELACOMPTEE Jean Michel**

<b>1913</b>	<b>AMBROISE PARE LA MAIN SAVANTE</b>	<b>6 h 35</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

On trouvera dans ce petit livre un portrait (plutôt qu'une biographie proprement dite) d'Ambroise Paré, le grand chirurgien du 16e siècle. La chirurgie n'en est encore qu'à ses débuts, les chirurgiens sont cordialement méprisés par les médecins. Paré va donner à la chirurgie ses lettres de noblesse : faisant preuve d'une insatiable curiosité, parcourant les champs de bataille, fréquentant aussi bien les nobles que les pauvres gens, faisant preuve d'un savoir-faire qui faisait l'admiration de tous, il s'est montré en outre un grand humaniste, voyant dans l'homme la plus parfaite création de Dieu.

**DELBO Charlotte**

<b>4303</b>	<b>UNE CONNAISSANCE INUTILE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

mais la communication n'a été aussi abondante, aussi rapide, aussi présente. Jamais, donc, en théorie, les décideurs politiques, économiques, culturels n'ont travaillé dans de meilleures conditions, et jamais les opinions publiques n'ont disposé d'autant d'éléments nécessaires pour bien juger leurs dirigeants et pour s'orienter. Le monde devrait, par conséquent, ne s'être jamais mieux porté qu'aujourd'hui. Or chacun sait qu'à bien des égards il n'en est rien. La connaissance ne nous fait pas défaut, mais voulons-nous l'utiliser ? La communication est-elle le contraire de l'information ? Jean-François Revel passe en revue la situation de l'information en s'appuyant sur une vaste enquête internationale, parsemée de faits inattendus et de souvenirs personnels. Il tire toujours ses exemples de plusieurs pays à la fois, de plusieurs cultures et systèmes politiques. L'information, bien sûr, c'est d'abord l'explosion de la presse et des médias, mais c'est aussi la connaissance scientifique, c'est aussi l'éducation, c'est aussi la production culturelle, ce qui pose le problème du rôle des intellectuels dans nos sociétés, celui du poids de l'idéologie ou de la désinformation

**DELOCHE Docteur Alain**

<b>1844</b>	<b>COMME UN ELEPHANT BLANC</b>	<b>11 h 51</b>
-------------	--------------------------------	----------------

Cette histoire de la chirurgie cardiaque est aussi un ouvrage humain, surprenant, émouvant, parfois drôle, qui nous concerne tous. Cependant, comme l'éléphant blanc de la légende bouddhiste, Alain Deloche aime aller au-delà des sentiers battus. Alors il rejoint Bernard Kouchner à Médecins sans Frontières, puis à Médecins du Monde.

**DELORME Philippe**

<b>378</b>	<b>LA REINE MERE</b>	<b>5 h 30</b>
------------	----------------------	---------------

Qui ne connaissait la reine mère d'Angleterre, avec ses invraisemblables chapeaux à plumes, ses voilettes et ses robes vaporeuses aux tons pastel ? Sa mort, à quelques semaines de son 102e anniversaire, a laissé les Britanniques orphelins. Avec elle, ils ont perdu la plus adorable « granny » que l'on puisse imaginer. Au-delà des images un peu mièvres colportées par la presse, la véritable Élisabeth Bowes-Lyon, veuve du roi George VI et reine mère pendant plus de cinquante ans, offre un visage très différent. Depuis son mariage, en 1923, avec le duc d'York, elle s'était dévouée corps et âme au service du trône. Avec passion, avec fermeté - et parfois même avec dureté. Pendant les bombardements de la Seconde Guerre mondiale, elle a incarné l'esprit de résistance de son peuple. Au point qu'Hitler lui décerna le titre de « femme la plus dangereuse d'Europe ». Ce livre propose le portrait contrasté de celle qui restera sans doute l'une des plus grandes souveraines du siècle écoulé.

**DELPECH Genevieve**

<b>5023</b>	<b>LE DON D'AILLEURS</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

« J'ai été et je suis la femme d'une figure marquante de la chanson française. Mais je ne me suis jamais sentie « femme de ». Seulement moi. Justement moi. J'ai existé à ses côtés, avec et pour lui, mais pour moi et par moi également. Les choses ont pris une tournure pour le moins spéciale lorsque mon don s'est invité de plus en plus fréquemment dans ma vie. Un don fulgurant, envahissant, contraignant et merveilleux. Un cadeau, empoisonné parfois, qui me dépasse moi-même. J'ai tu ce don publiquement jusqu'alors. Un faisceau de conjonctures, heureuses et malheureuses, m'a décidé à parler. Aujourd'hui, j'ai l'ambition de faire rêver d'un ailleurs, d'une possibilité de paradis ».

**DEON Michel**

<b>205</b>	<b>LA CHAMBRE DE TON PERE</b>	<b>2 h 43</b>
------------	-------------------------------	---------------

Dans ce livre, Michel Déon évoque sous le pseudonyme de Teddy ses souvenirs d'enfance entre 2 et 12 ans. Son père quitte Paris avec sa femme et son fils pour le rocher de Monaco, où défilent les mondains et les célébrités : le grand-duc Dimitri, le duc de Westminster, Mlle Chanel... Teddy rencontre à cette époque quelques jeunes filles, dont Katie aux yeux verts. Il devient le confident de sa mère, Blanche, que délaisse son mari. Lui-même nous confie ses sentiments d'orphelin.

**DES CARS Jean**

<b>3956</b>	<b>HAUSSMAN- LA GLOIRE DU SECOND EMPIRE</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	---	----------------

ussmann est-il uniquement un démolisseur ou, au contraire, le sauveur de Paris ? La question ne cesse d'agiter historiens, architectes et urbanistes. Dans ce livre, réédition attendue de la première biographie du préfet de la Seine sous Napoléon III, Jean des Cars montre combien la postérité a été injuste avec ce remarquable administrateur qui avait une solide expérience de la province avant d'être nommé par l'Empereur pour forger le nouveau Paris. Il y trouve une ville sale, en proie aux épidémies, aux communications inexistantes et d'une dangereuse vétusté. De 1853 à 1870, Georges Eugène Haussmann, préfet à poigne, réalise le grand rêve de Napoléon III, souverain visionnaire. Boulevards et avenues, aménagement de parcs et squares, assainissement de l'eau et réseaux d'égouts, immeubles à l'esthétique uniforme, création des halles centrales et des lignes d'omnibus, c'est l'œuvre, fantastique, d'Haussmann. Bénéficiant de la confiance absolue de l'Empereur, le préfet, infatigable travailleur, est jaloux, envié, critiqué, mais il remplit sa mission : transformer une cité vermoulue en capitale moderne.

**DEVILLE Patrick**

<b>3903</b>	<b>PESTE ET CHOLERA</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Jeune chercheur de la "bande à Pasteur", Alexandre Yersin rêve de nouveaux horizons. A l'image de Livingstone, il veut être savant et explorateur. De la rue d'Ulm à l'Indochine, il découvre le monde en même temps que le bacille de la peste, loin du brouhaha des guerres. Marin, médecin, baroudeur, cet oublié de l'histoire aura fait de sa vie une folle aventure scientifique et humaine.

**DEVONSHIRE Deborah**

1068	LES HUMEURS D'UNE CHATELAINE ANGLAISE	4 h 29
------	---------------------------------------	--------

**DIRIE Waris**

799	FLEUR DU DESERT	6 h 56
-----	-----------------	--------

**DISSARD Jean**

3393	SIBITTI	6 h 00
------	---------	--------

**DODIN DENECKER Andre**

2430	SOUVENIRS DE GUERRE 39-45	3 h 00
------	---------------------------	--------

**DUCHAUSOIS Charles**

796	FLASH OU LE GRAND VOYAGE	17 h 17
-----	--------------------------	---------

**DUCRET Diane**

3395	FEMME DE DICTATEUR	14 h 00
------	--------------------	---------

Elles s'appellent Nadia, Clara, Magda, Jiang Qing, Elena, Catherine, Mira,... Ils s'appellent Lénine, Mussolini, Staline, Hitler, Salazar, Mao, Ceausescu, Bokassa, Milosevic. Epouses, compagnes, égéries, admiratrices, elles ont en commun d'être à la fois amoureuses et triomphantes, trompées et sacrifiées, parfois jusqu'à la mort. A leurs hommes cruels, violents et tyranniques, elles font croire qu'ils sont beaux, charmeurs, tout puissants. Car la sexualité est l'un des ressorts du pouvoir absolu, et les dictateurs ont besoin d'enrôler les femmes dans leurs entreprises de domination. Diane Ducret raconte par le menu les rencontres, les stratégies de séduction, les rapports amoureux, l'intervention de la politique, et les destinées diverses, souvent tragiques, des femmes qui ont croisé le chemin et passé par le lit des dictateurs.

**DUFIEF Veronique**

4724	LA SOUFFRANCE DESARMEE	3 h 00
------	------------------------	--------

Guérir, ce n'est pas ne plus être malade, c'est être dans la Vie, être vivant jusqu'à l'incandescence de la fragilité ». À partir de l'expérience d'une maladie psychique, la bipolarité, l'auteur propose une réflexion concrète, au fil de son carnet de bord, sur le chemin intérieur que permet de faire l'épreuve décapante, mais aussi régénératrice, de la souffrance. Une joie libératrice communicative ressort de ce témoignage qui manifeste, avec une force qui transperce les mots, la réalité d'une Présence vivifiante.

**DUHAMEL Georges**

2401	VIE DE MARTYRS Tome 1	5 h 00
------	-----------------------	--------

Récits de guerre, récits de compassion. Georges Duhamel, médecin au front pendant la Grande Guerre, vécut en cette qualité " l'envers de l'enfer ". Il nous livre ici avec simplicité de saisissants portraits des innombrables blessés de tous types que le premier conflit des temps modernes engendra. " Sous leurs pansements, il y a des plaies que vous ne pouvez imaginer. Au fond des plaies, au fond de la chair mutilée, s'agite et s'exalte une âme extraordinaire, furtive, qui ne se manifeste pas aisément, qui s'exprime avec candeur, mais que je souhaiterais tant vous faire entendre. " (Vies des martyrs). Et nous, lecteurs d'aujourd'hui, prêtons une oreille attentive aux maux de ces hommes, à travers la lecture de ces textes pudiques et fiers Tandis que se pose une nouvelle fois la lancinante question : comment ont-ils tenu ? Ce témoignage d'un grand écrivain où se mêlent tous les courages et les ridicules d'un quotidien d'exception est enrichi d'un choix inédit de 50 lettres échangées entre Georges Duhamel et son épouse Blanche Albane de juin à octobre 1915. Elles apportent comme l'esquisse d'une réponse.

2415	VIE DES MARTHYRS-LES SEPT DERNIERES PLAIES- Tome 2	6 h 00
------	--	--------

**DUHAMEL Patrice**

5097	JAMAIS SANS ELLES	10 h 00
------	-------------------	---------

Qu'y a-t-il de commun entre Yvonne de Gaulle, Adelaïde Jaurès, Jeanne Blum, Marie-Louise Chirac, Charlotte Badinter et la princesse Mathilde Bonaparte ? Elles confirment toutes l'adage populaire qui nous dit que derrière chaque grand homme se cache une femme. Qui connaît par exemple l'influence réelle d'Yvonne de Gaulle auprès de son mari, notamment pour l'autorisation de la pilule contraceptive ? Ou encore la complicité étonnante et peu connue entre Tante Yvonne et André Malraux ? Sait-on que la femme la plus influente dans la vie de François Mitterrand, celle qui lui a appris à aimer charnellement la France, fut sa grand-mère " Maman Ninie " ? Le rôle de Claude Chirac auprès de son père est connu mais sait-on qu'Elisabeth de Gaulle a souvent influencé son Général de père ? Et que dire de Liliane Marchais, la militante communiste au soutien indéfectible ; de Denyse Seguin, à qui son fils Philippe vouait un véritable culte ; ou encore de Michelle Auriol, la première des Premières dames à avoir joué un rôle politique réel ? De Napoléon à Valls en passant par Giscard, Badinter, Juppé, Jospin, Bayrou, Sarkozy ou Hollande, quelle aurait été leur carrière politique sans leur mère, ces femmes qui les ont façonnés et épaulés dans leurs combats ? Aucun de ces hommes n'aurait franchi les étapes les conduisant au pouvoir sans ces femmes dont la vie nous est racontée ici et qui offrent un éclairage original sur l'histoire politique française.

## DUPEREY Anny

<b>635</b>	<b>LE VOILE NOIR</b>	<b>6 h 36</b>
------------	----------------------	---------------

J'avais pensé, logiquement, dédier ces pages à la mémoire de mes parents - de mon père, surtout, l'auteur de la plupart des photos, qui sont la base et la raison d'être de ce livre. Curieusement, je n'en ai pas envie. Leur dédier ce livre me semble une coquetterie inutile et fausse. Je n'ai jamais déposé une fleur sur leur tombe, ni même remis les pieds dans le cimetière où ils sont enterrés. Sans doute parce que obscurément je leur en veux d'avoir disparu si jeunes, si beaux, sans l'excuse de la maladie, sans même l'avoir voulu, quasiment par inadvertance. C'est impardonnable. Mon père fit ces photos. Je les trouve belles. Il avait, je crois, beaucoup de talent. J'avais depuis des années l'envie de les montrer. Parallèlement, montait en moi la sourde envie d'écrire, sans avoir recours au masque de la fiction, sur mon enfance coupée en deux. Ces deux envies se sont tout naturellement rejointes et justifiées l'une l'autre. Ces photos sont beaucoup plus pour moi que de belles images, elles me tiennent lieu de mémoire. J'ai le sentiment que ma vie a commencé le jour de leur mort - il ne me reste rien d'avant, d'eux, que ces images en noir et blanc. --Ce texte fait référence à l'édition Broché .

<b>3931</b>	<b>LES CHATS DE HASARD</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

près Le Voile noir, soulevé courageusement après trente ans de silence sur la mort de ses jeunes parents, Anny Duperey poursuit l'introspection. Sous la forme cette fois d'un autoportrait. D'un autoportrait au chat. Plus question donc de trauma ni de souffrance. C'est "un livre doux" que l'actrice a eu envie d'écrire. Elle le dédie à Missoui, la plus intelligente de ses chattes. C'est un hommage, en somme, qu'elle rend à ces êtres qui nous apportent paix et simplicité. Mais pourquoi diable avons-nous parfois besoin d'être ainsi apaisé et rassuré ? Anny Duperey y revient, presque malgré elle. Le deuil ne semble pas tout à fait consommé, ni les souvenirs embaumés. Entre les lignes et les pattes de chats survient l'inexorable remontée du passé, à coups d'anecdotes animales, belles et drôles, mais jamais "déraisonnables".

## DUQUESNE Jacques

<b>2992</b>	<b>ET POURTANT NOUS ETIONS HEUREUX</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--	---------------

« J'ai longtemps hésité avant d'écrire ce livre. Mes souvenirs d'enfance sont uniques, certes, mais la plupart n'ont rien d'original. Il y eut la bataille de Dunkerque bien sûr, et la guerre. Le reste, c'est la vie d'une famille du peuple dans le Nord industriel, la vie d'une rue, d'un quartier que l'on dirait aujourd'hui "sensible", d'un monde disparu. Je m'agace parfois d'entendre parler de mémoire : la répétition de ce mot, toujours repris, m'énerve autant qu'une rengaine. Je ne suis pas non plus très porté à faire confiance. Mais les gens de ma rue, les miens, ont mérité que l'on parle d'eux aussi. Ce que ces humbles ont vécu doit laisser une trace. Pourquoi chercher d'autres justifications ? J'écris ce livre parce que le désir m'en a pris. Et je voudrais le commencer par cette affirmation : en dépit de ce que l'on vient de lire, ou de ce que l'on va lire parfois, nous avons connu le bonheur. J. D.

<b>2937</b>	<b>LES VENTS DU NORD M'ONT DIT</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

Le Nord ne se livre pas aisément. Je le sais : j'en suis. Je lui appartiens comme l'aube appartient à la terre. Pourtant il m'arrive toujours, au hasard d'un voyage ou d'une rencontre, de découvrir une richesse inconnue, une beauté insolite, une histoire forte, plaisante ou tragique. Car cette région pudique est chaude comme un coeur, bigarrée comme un marché, mystérieuse comme un rêve. Pour la contraindre à livrer - peut-être - son secret, j'ai déambulé dans ce livre à travers mémoire collective et souvenirs personnels. "

## DUREUIL Nicolas

<b>3628</b>	<b>AVENTURIER DES GLACES</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

Passant plus de huit mois par an près des pôles (notamment au Groenland), l'explorateur Nicolas Dubreuil sillonne en kayak, à ski, en traîneau et à pied les régions de l'Arctique et de l'Antarctique. En partageant la vie et l'intimité des peuples de l'Arctique, il témoigne de l'évolution de leur vie quotidienne et de ses bouleversements. C'est en 1987, à dix-huit ans, qu'il découvre son goût pour l'aventure, remontant seul pendant un mois les côtes de l'Alaska, après avoir été abandonné par son compagnon de route, un ancien mercenaire recommandé par ses parents ! Un an plus tard, il rallie le Grand Nord, qu'il ne quittera plus. Après avoir frôlé la mort à de nombreuses reprises, il connaît tout du monde des glaces. Ses risques (un ours mal luné, une banquise fragile, des conditions extrêmes...)

## EBADI Shirin

<b>1995</b>	<b>IRANIENNE ET LIBRE: MON COMBAT POUR LA JUSTICE</b>	<b>0 h 07</b>
-------------	---	---------------

L'Iran est un pays qui m'a toujours fascinée. Après la lecture de ce livre très intéressant dénué de toute haine et rancœur pour les différents acteurs passés de la vie iranienne, on en retire une fascination et une admiration profonde pour Shirin Ebadi. Un livre instructif et reposant sur l'histoire de l'Iran qui ne l'est pas

## EMEYE Eglantine

<b>5321</b>	<b>LE VOLEUR DE BROSSES A DENTS</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

"Mille fois, j'en ai eu assez. Assez de toi, Samy, assez de ceux qui ne comprennent rien, de la société qui ne fait rien. Assez. Et puis mille fois, j'ai espéré, mille fois, j'ai ri et pleuré avec toi, mille fois, je t'ai serré dans mes bras. Alors j'ai écrit ce livre pour toi, mon petit bonhomme si différent, pour moi, et pour ton frère, afin qu'il n'oublie pas tous ces fous rires qui émaillent aussi notre drôle de vie. J'ai écrit ce livre pour toutes ces familles dont personne ne voit le désarroi, pour témoigner de notre quotidien. J'ai écrit ce livre en n'épargnant personne, parce que personne ne nous épargne. C'est l'histoire de notre combat, c'est l'histoire de notre amour." Le récit d'une jeune femme confrontée au handicap, le cri d'amour d'une mère.

## EMMANUELLE Soeur

<b>1712</b>	<b>CONFESSIONS D'UNE RELIGIEUSE</b>	<b>11 h 36</b>
-------------	-------------------------------------	----------------

Soeur Emmanuelle y évoque le long cheminement de sa vie au travers des choix qu'elle a faits, des êtres qu'elle a rencontrés, de sa relation intime avec Dieu.

## EMMANUELLE Soeur

4579	LE PARADIS, C'EST LES AUTRES	4 h 00
<p>" Je crois que l'important, pour moi, n'est pas tellement de vivre que de faire vivre. " Sœur Emmanuelle nous relate elle-même, pour la première fois, les étapes spirituelles et humaines d'une vie intense et riche, entièrement consacrée aux autres, De sa Belgique natale aux écoles d'Istanbul et aux bidonvilles du Caire, Madeleine Cinquin, de son vrai nom, n'aura eu de cesse que d'apporter soin et réconfort aux femmes battues, espoir et amour aux enfants malheureux, et un peu de vie à tous les oubliés de l'existence. Et l'on comprend mieux à la lecture de ces entretiens pourquoi cette jeune fille devenue " religieuse par rébellion " s'est imposée au fil du temps comme l'une des personnalités préférées des Français</p>		

## ERNAUX Annie

514	LA HONTE	2 h 31
<p>"J'ai toujours eu envie d'écrire des livres dont il me soit ensuite impossible de parler, qui rendent le regard d'autrui insoutenable. Mais quelle honte pourrait m'apporter l'écriture d'un livre qui soit à la hauteur de ce que j'ai éprouvé dans ma douzième année."</p>		

## EVEN Philippe

3572	OBAMA, LE NOUVEAU REVE AMERICAIN	13 h 00
<p>Qui est Barack Obama, premier candidat noir en mesure de remporter l'élection présidentielle aux Etats-Unis ? Brillant lauréat des universités de Columbia et de Harvard - où il n'aurait pas été inscrit sans l'affirmative action, la " discrimination positive " -, il choisit de devenir animateur social dans les quartiers sud de Chicago avant de se lancer en politique avec un appétit qui dévorera tout sur son passage. Le Parti démocrate et Hillary Clinton pour commencer. Dans son existence, quels auront été les personnages les plus influents ? Barack Obama Senior, son père kenyan, avec lequel il partagera en tout et pour tout le Noël de ses 10 ans ? S. Ann Dunham Soetero Ng, sa mère blanche partie vivre en Indonésie ? Le révérend Wright, avec l'intrigant credo de son Eglise noire ? Ou la terrific Michelle Robinson, " Michelle O ", sa femme, en qui les médias américains sont tentés de voir une nouvelle Jackie Kennedy. Quelles sont véritablement les idées de cet outsider dont le monde entier a découvert le nom un jour d'octobre 2002 après qu'il a prononcé le premier discours important aux Etats-Unis contre la guerre d'Irak ? Obama : le nouveau rêve américain révèle une autre Amérique, celle qui se met en marche pour changer le pays : bottom up, c'est-à-dire du bas vers le haut.</p>		

## FADELLE Joseph

3489	LE PRIX A PAYER	7 h 00
<p>Le prix à payer pour vivre sa foi. Le prix à payer pour être libre. Le prix à payer pour être soi. Ce prix, Mohammed l'a payé, de son sang. Jeune musulman irakien appelé au service militaire, Mohammed découvre avec effroi que son voisin de chambrée est chrétien. Une amitié paradoxale va pourtant se nouer entre les deux hommes, nourrie de débats idéologiques et religieux. Mohammed en sort métamorphosé et se convertit au christianisme. Mais en terre d'Islam, changer de religion est un crime. Intimidations, coups puis prison et torture... Mohammed traverse un calvaire mais ne cède pas. Une fatwa est prononcée contre lui. Ses frères lui tirent dessus, en pleine rue, il s'effondre... Le prix à payer est une histoire vraie.</p>		

## FEDOROVSKI Vladimir

4941	POUTINE - ITINERAIRE SECRET -	6 h 00
<p>Qui est Vladimir Poutine ? Un tsar autoritaire ? Un James Bond manipulateur formé au sein des services secrets, qui met en danger la paix internationale ? Ou bien au contraire un dirigeant clairvoyant, antithèse du politiquement correct, qui défend les intérêts de son propre pays et l'équilibre dans le monde ? Quelle est sa véritable ambition autour de l'Ukraine ? Ce portrait de Poutine apporte de nombreuses réponses à ces interrogations. Fidèle à ses vieilles méthodes des services secrets, Poutine excelle dans l'art de brouiller les pistes. D'abord agent du KGB dans les années 1970-1980, puis adjoint au maire démocrate de Saint-Petersbourg, il devient chef des services secrets, choisi pour défendre les intérêts d'Eltsine et de sa famille. Il est ensuite nommé Premier ministre lors de la guerre en Tchétchénie, dans un climat crépusculaire de fin de règne. Habile manoeuvrier et jouant adroitement des clans politiques, il s'impose enfin comme successeur inattendu de Boris Eltsine, et affronte les défis majeurs de la Russie du XXIe siècle. Eclairant les zones d'ombre de ce personnage complexe, Vladimir Fédorovski présente ici cinq visages du maître incontesté de la Russie depuis près de quinze ans, personnalité incontournable de l'échiquier international.</p>		

## FERNIOT Jean

75	C'ETAIT MA FRANCE	11 h 06
<p>"Quand j'étais enfant, ma grand-mère me parlait de la sienne, qui était née sous la Révolution. Aujourd'hui, mes petits-enfants m'entendent raconter ce qui me fut dit du Second Empire. La nuit des temps. Et tout cela, pourtant, si proche. Dire que le monde a plus changé en un siècle qu'en un millénaire est devenu un lieu commun. Ce siècle fut le mien, à quelques années près. Ces changements, je les ai vécus. Les voici, à travers 141 histoires. Très courtes. C'était ma France. Humour par-ci. Tragédie par-là. La vie, en somme. " J.F.</p>		

## FEST Joachim

1050	LES DERNIERS JOURS DE HITLER	5 h 34
------	------------------------------	--------

## FOUCHET Lorraine

4733	J'AI RENDEZ VOUS AVEC TOI	8 h 00
<p>« Pour ceux qui ne te connaissaient pas tu étais un homme politique imposant et sérieux. Pour moi tu étais un papa souriant qui avait pour amis Charles De Gaulle, Saint-Exupéry, Alexandra David-Néel ou André Malraux. Un papa pour lequel je suis devenue urgentiste, ce qui m'a permis de réanimer les papas des autres. Tu m'as dit au téléphone la veille de ta mort que médecin c'était le plus beau métier du monde. Heureusement que tu n'as pas dit mannequin, ça m'aurait privée pour la vie de moelleux au chocolat. » Ainsi débute le livre de Lorraine Fouchet donnant le ton de cette œuvre très personnelle qui mêle confidences intimes, humour et hommage. Près de quarante ans après la mort de son père, elle décide de rattraper le temps perdu et de partir à la recherche de l'homme qu'il était. Elle nous offre un livre touchant, sorte de dialogue entre un père et une fille à qui le destin a laissé le temps de s'aimer mais pas de se parler. Les souvenirs de l'auteur s'entrecroisent avec le récit de la vie politique de Christian Fouche</p>		

**FOURNIER Jean Louis**

<b>384</b>	<b>IL N'A JAMAIS TUE PERSONNE, MON PAPA</b>	<b>1 h 25</b>
------------	---	---------------

"Mon papa était docteur. Il soignait les gens, des gens pas riches, qui souvent ne le payaient pas, mais ils lui offraient un verre en échange, parce que mon papa, il aimait bien boire un coup, plusieurs coups même, et le soir, quant il rentrait, il était bien fatigué. Quelquefois, il disait qu'il allait tuer maman, et puis moi aussi, parce que j'étais l'ainé et pas son préféré. Il était pas méchant, seulement un peu fou quand il avait beaucoup bu. Il n'a jamais tué personne, mon papa, il se vantait." Jean Louis Fournier raconte ses souvenirs d'enfance dans une ville de province, au milieu d'une famille pas tout à fait comme les autres, avec un papa docteur qui s'habille comme un clochard, fait ses visites en pantoufles, perd sa voiture dans un champ de betteraves. Un papa qui faisait rire ou qui faisait pleurer ?

**FRAIN Irène**

<b>2246</b>	<b>A JAMAIS</b>	<b>7 h 50</b>
-------------	-----------------	---------------

**FRANK Anne**

<b>2758</b>	<b>LE JOURNAL D'ANNE FRANK</b>	<b>14 h 00</b>
-------------	--------------------------------	----------------

'est d'abord pour elle seule qu'Anne Franck entreprend l'écriture de son journal le 12 juin 1942. Mais au printemps 1944, le gouvernement néerlandais décide de rassembler, dès la fin de la guerre, tout écrit relatant les souffrances du peuple occupé. Du haut de ses treize ans, Anne Franck s'adresse alors à la postérité. Au fil d'un récit alerte et chaleureux, elle décrit à sa "chère Kitty" imaginaire sa pénible vie clandestine. Car Anne et les siens vivent cachés dans "l'annexe" des bureaux paternels. L'occasion pour la jeune fille d'observer et de consigner dans son précieux cahier les comportements de chacun, d'analyser avec une maturité étonnante les tensions psychologiques dont vibre le quotidien. Elle y confie aussi sa peur, ses rêves et ses ambitions, ainsi que ses premières amours et ses réflexions sur la religion.

**FREGNI René**

<b>5275</b>	<b>JE ME SOUVIENS DE TOUS VOS REVES</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---	---------------

L'automne en Provence est limpide et bleu, ce n'est pas une saison, c'est un fruit : les touristes sont partis, la nature exulte dans une profusion de couleurs et d'odeurs. Mais si l'écrivain-flâneur célèbre avec sa sensualité coutumière Manosque et la campagne provençale, il est avant tout attentif à ceux qui vivent dans les recoins de la société, les pauvres, les fous, les errants dont il se sent frère, et dont il parle sans apitoiement. Les femmes sont aussi très présentes, les servantes d'auberge longuement contemplées, ou Isabelle, "la fiancée des corbeaux", auprès de qui l'écrivain trouve paix et bonheur. Qu'il s'agisse de raconter la mort d'un chat ou la surprise d'entendre une femme qui jouit dans la maison voisine, à chaque page de ce livre vibre une émotion simple et sincère.

**FRYDMAN Contessina Sarah**

<b>1134</b>	<b>LA SYMPHONIE DU DESTIN - Volume 2 - MARIE D'AGOULT ET COSIMA WA</b>	<b>12 h 26</b>
-------------	--	----------------

**FUGAIN Marie**

<b>4134</b>	<b>MOI ON NE M'A JAMAIS DEMANDE COMMENT J'ALLAIS</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--	---------------

Mai 2002, Marie Fugain perd sa petite soeur, Laurette, des suites d'une leucémie. Tout le monde compatit à la douleur de ses parents, au désarroi de son petit frère, mais personne ne se soucie d'elle, l'ainée, la vivante. Ni ce jour ni après. Pourtant, elle aussi est dévastée par ce chagrin que chacun garde pour soi et compense comme il peut. Petit à petit, la tribu Fugain éclate : le père s'enferme dans la musique, la mère ne vit plus que pour son association. Partagée entre colère et désespoir, Marie craint d'en faire pâtir à son tour sa vie personnelle. Mais le souvenir de Laurette et de sa joie de vivre lui donne enfin le courage de reprendre le dessus. Un combat qui aura duré presque dix ans.

**GAILLY Gérard**

<b>3687</b>	<b>LA ROUE ET AUTRES NOUVELLES</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

Réparer une roue. Penser à un cadeau d'anniversaire.  
Confectionner un gâteau, etc. Bref, toujours aimer une femme.  
Ne pas rompre immédiatement. Tenter de la retrouver avant qu'il ne soit trop tard.

**GALARD Geneviève de**

<b>71</b>	<b>UNE FEMME A DIEN BIEN PHU</b>	<b>7 h 24</b>
-----------	----------------------------------	---------------

1953. A 18 ans, Geneviève de Galard rêve d'aventures et souhaite se mettre au service des autres. Elle embarque donc pour l'Indochine comme convoyeuse de l'air. Sa mission : soigner les blessés lors des évacuations aériennes. Le jour où elle rejoint le camp retranché de Diên Biên Phu, elle est loin de se douter de ce qui l'attend. Pendant 58 jours, clouée au sol, elle va partager le quotidien des 15 000 soldats du camp ; pour eux, elle sera tour à tour infirmière, confidente, mère... Elle sera également à leurs côtés lorsque le camp tombera aux mains des Vietminh, n'abandonnant jamais la mission qu'elle s'est confiée. Véritable plongée dans l'enfer de la guerre, ce récit nous raconte le quotidien d'une femme prise dans la tourmente de l'un des épisodes les plus tragiques de notre histoire.

## GALLO Max

- |  |                                       |         |
|--|---------------------------------------|---------|
| 4305   | L'OUBLI EST LA RUSE DU DIABLE         | 9 h 00  |
| <p>J'étais debout sur les épaules de mon père.<br/>Je serrais sa tête entre mes genoux.<br/>J'avais froid. Je tremblais et j'étouffais. Je découvrais dans la salle du Palais des Fêtes cette foule d'hommes qui, le poing levé, nous entourait. Ils scandaient : «Front populaire ! Front populaire !», ces mots que j'avais entendu mon père crier dans d'autres meetings où, en dépit des protestations de ma mère, il voulait que je l'accompagne.<br/>Mais jamais avant ce soir du mois d'avril 1936 il ne m'avait hissé sur ses épaules, me disant : «Ne te plie pas, reste toujours droit.»<br/>J'apercevais quelques enfants à califourchon sur les épaules de leur père mais moi, j'étais debout, fier d'être le plus grand, fils d'un homme qui était le plus fort.</p> <p>Il m'avait souvent montré la médaille dorée, gagnée lors d'un concours de gymnastique, en 1913, à la veille de son incorporation dans la marine. Elle représentait une barre fixe qu'un athlète venait de lâcher et bras en croix, corps tendu, il semblait s'envoler.<br/>J'ai pensé, ce soir-là, que nous allions lui et moi nous élever et planer au-dessus de ces hommes qui s'étaient mis à chanter.</p>   |                                       |         |
| 2225   | MOI J'ECRIS POUR AGIR:VIE DE VOLTAIRE | 14 h 06 |
| <p>La statue et la gloire de Voltaire cachent l'homme de chair. C'est celui-là que Max Gallo veut ranimer dans cette Vie de Voltaire. De sa naissance à sa mort, à 84 ans, à une décennie de la Révolution, on voit surgir un homme décidé à forger son destin jour après jour, mot après mot. Des milliers de vers, des dizaines de tragédies, essais, contes, pamphlets, études historiques, et près de quarante mille lettres, cette œuvre, cette vie reflètent tout le XVIIIe siècle, celui des Lumières, du parti philosophique, de la lutte pour la tolérance, l'abolition de la torture. Voltaire veut être le visage majeur de ce temps décisif. " Moi, j'écris pour agir ", dit-il. " Il faut dans cette vie combattre jusqu'au dernier moment. " Mais tout cela, immense, n'est rien encore. Max Gallo dévoile les autres visages de Voltaire : ambition, habileté, prudence, goût de la richesse. Impitoyable et méprisant. Grincheux et souffreteux, mais capable de passion pour la " sublime Emilie ". Homme de contradictions. Courtisan et courageux. Roué de coups parce que roturier et jeté à deux reprises à la Bastille, mais ne cédant pas. Plaçant la liberté au-dessus de tout. Désireux d'" écraser l'Infâme ", l'Eglise, mais écrivant que " si Dieu n'existait pas, il faudrait l'inventer ". Voyant " les hommes tels qu'ils sont : des insectes se dévorant les uns les autres sur un petit atome de boue ", mais ajoutant " où est l'amitié est la patrie ".</p> |                                       |         |
| 4219   | VICTOR HUGO -T1-                      | 13 h 00 |
| 4220   | VICTOR HUGO -T2-                      | 14 h 00 |

## GARCIN Jérôme

- |   |                 |        |
|---|-----------------|--------|
| 102   | BARTABAS, ROMAN | 7 h 24 |
| <p>« Bartabas a inventé ce qui n'existait pas. Il façonne avec ses mains fortes et graciles de la splendeur éphémère. Ce rebelle que le chamanisme a pacifié, ce nomade que l'équitation a conduit à l'extase, cet ambitieux dont la patience a été l'arme secrète, ne ressemble à personne, sauf à lui-même, qui reste une énigme.» Portrait d'un artiste universel qui a réinventé le spectacle équestre et roman d'un homme qui a construit, sous une identité fictive, un monde imaginaire, Bartabas, roman est aussi le récit d'une amitié fraternelle, botte à botte sur les chemins de traverse.</p>   |                 |        |
| 3096  | OLIVIER         | 3 h 20 |
| <p>A la veille de ses six ans, Olivier fut fauché par une voiture. Il ne survécut pas à l'accident. Il était le frère jumeau de Jérôme Garcin. Olivier a grandi en lui, en même temps que lui. Une présence fantomatique qui lui a donné très tôt le goût du repli, et un étrange rapport à l'existence. Dans ce récit, Jérôme Garcin remonte le fil de ses souvenirs, met en regard les grands textes littéraires ainsi que les écrits scientifiques consacrés à la gémellité. et retrouve à chaque fois un peu de ce frère perdu. Un jeu de miroir et de mémoire pour tenter de dire ce drame qui a déterminé sa vie.</p>   |                 |        |
| 239   | THEATRE INTIME  | 6 h 29 |
| <p>Jérôme Garcin plonge dans ses souvenirs pour mieux se raconter. L'enfance à Bray-sur-Seine et l'amour de la campagne, l'adolescence noyée dans les livres, l'apprentissage de la liberté et de la jeunesse, la mort de Gérard Philippe, et la lettre de condoléances envoyée à Anne Fourcade qui marque le début d'une belle et intense amitié. Leurs liens s'affermissent, l'enfant hémiplegique de la Rive gauche entre dans le cercle des intimes, des indispensables. C'est bientôt la rencontre avec la fille d'Anne et de Gérard, Anne-Marie. Ils s'apprécient, s'approprient, se marient. Il découvre les milieux du théâtre, le trac, les douleurs muettes, apprend le bonheur d'applaudir en contre-plongée, la colère et la jalousie, Vilar, Avignon et Ramatuelle... Prix France-Télévision 2003.</p> |                 |        |

## GARNIER Sylvie

- |  |  |        |
|--|--|--------|
| 2196   | ANDRE MARTINET:UN HOMME,UNE TERRE,UNE SPIRITUALITE | 8 h 00 |
| <p>André Martinet est un homme dont le rayonnement personnel a dépassé les frontières. Enraciné dans une terre, la Franche-Comté, enraciné dans une histoire, celle de ses grands-parents et de ses parents, son père en particulier, brillant universitaire aveugle dont la carrière fut brisée par un ostracisme arbitraire. Enraciné enfin dans une foi chrétienne profonde et ouverte. Tout à la fois réservé et plein d'humour, fidèle à ses convictions, il mit sa compétence professionnelle, son souci de fraternité, au service de chacun. Autant dans la tourmente de mai 68 où il participa activement avec d'autres à la création de l'Institut Universitaire de Technologie de Besançon, que dans le cheminement spirituel avec ses amis membres du Mouvement des Focolari, il sut à la fois être " un père ", " une mère ", " un frère ", " un ami " auprès de ceux qu'il rencontra. Peu à peu, la vie lui fit planter ses racines davantage en Dieu que sur terre, incarnant cette phrase de Mère Teresa : " La sainteté n'est pas un luxe pour quelques-uns. C'est un devoir pour tous. Le mien et le vôtre.</p> |  |        |

## GAULLE ANTHONIOZ Geneviève de

- |  |                         |        |
|--|-------------------------|--------|
| 637  | LA TRAVERSEE DE LA NUIT | 1 h 21 |
| <p>Geneviève de Gaulle Anthonioz, déportée à Ravensbrück, écrit, plus de cinquante ans après, le récit des mois passés au secret, dans le cachot du camp, exclue parmi les exclues. Pourquoi écrire aujourd'hui seulement ? Cette traversée de la nuit est-elle à l'origine des choix de sa vie future, cette attention portée à ceux qui sont victimes d'exclusion ? A ces questions l'auteur ne répond pas. C'est la simplicité même du récit et la stupéfiante fraîcheur d'une mémoire inguérissable qui témoignent. De cette expérience intérieure nul ne peut sortir indemne.</p> |                         |        |

**GAULLE Philippe de**

- |   |                            |         |
|---|----------------------------|---------|
| 3531  | DE GAULLE MON PÈRE TOME 2  | 24 h 00 |
| <p>Quel portrait plus fidèle que celui qu'un fils peut faire de son père ? Voici donc la suite des entretiens que Philippe de Gaulle a accordés à Michel Tauriac. Au moment où s'ouvre ce second tome, le Général vient d'entrer à l'Élysée, et bientôt, à Alger, va éclater la tragédie. Dix années vont se succéder, au cours desquelles nous suivons Charles de Gaulle. Nous vivons avec lui en famille, prenons part à ses réflexions intimes. Nous sommes à ses côtés quand les généraux se révoltent, quand on tire sur sa voiture au Petit-Clamart, quand il nomme Pompidou Premier ministre, quand il perd le référendum et se retire dans son village. Ces événements dramatiques ont bouleversé le cours de l'histoire contemporaine et plus de trente ans après sa disparition, Charles de Gaulle n'en finit pas de déchaîner les passions. Dans la bouche de son fils, cette figure incontournable du patrimoine français se révèle être " père et mari envers et contre tout ", un être capable de susciter l'amour exceptionnel d'une femme qui se serait fait tuer pour lui.</p> |                            |         |
| 3530  | DE GAULLE MON PÈRE TOME 1  | 24 h 00 |
| <p>S'il est un homme d'Etat qui a inspiré les biographes, c'est bien Charles de Gaulle. Mais qui peut mieux le connaître que son propre fils ? Le décrire en famille, traduire la moindre inflexion de sa voix et ses silences ? Partager ses confidences sur sa vie privée, l'Histoire, ses bras de fer avec Churchill et Roosevelt, ses démêlés avec Pétain et Giraud ? Sur la poésie comme sur l'échec de Dakar et son face-à-face avec Staline ? Si Philippe de Gaulle a accepté pour la première fois de se livrer aux questions incisives de Michel Tauriac, ce n'est pas seulement pour répondre aux interrogations que l'on continue de se poser sur l'auteur de ses jours, c'est également pour détruire les interprétations abusives et éclaircir les mystères qui planent encore sur différentes affaires, tels l'assassinat de Darlan et le coup de force du Général contre les Alliés pour libérer Paris, conserver Strasbourg et traverser le Rhin. Plus qu'un recueil d'entretiens, c'est un témoignage sans précédent qui se lit comme un roman.</p>                            |                            |         |
| 91  | DE GAULLE, MON PERE Tome 1 | 24 h 13 |
| <p>S'il est un homme d'Etat qui a inspiré les biographes, c'est bien Charles de Gaulle. Mais qui peut mieux le connaître que son propre fils ? Le décrire en famille, traduire la moindre inflexion de sa voix et ses silences ? Partager ses confidences sur sa vie privée, l'Histoire, ses bras de fer avec Churchill et Roosevelt, ses démêlés avec Pétain et Giraud ? Sur la poésie comme sur l'échec de Dakar et son face-à-face avec Staline ? Si Philippe de Gaulle a accepté pour la première fois de répondre aux interrogations que l'on continue de se poser sur l'auteur de ses jours, pour détruire aussi les interprétations abusives et éclaircir les mystères qui planent encore sur différentes affaires, tels l'assassinat de Darlan et le coup de force du Général contre les Alliés pour libérer Paris, conserver Strasbourg et traverser le Rhin.</p>  |                            |         |

**GENET Jean**

- |   |                     |         |
|---|---------------------|---------|
| 4062  | JOURNAL D'UN VOLEUR | 11 h 00 |
| <p>«Je nomme violence une audace au repos amoureuse des périls. On la distingue dans un regard, une démarche, un sourire, et c'est en vous qu'elle produit des remous. Elle vous démonte. Cette violence est un calme qui vous agite. On dit quelquefois : "Un gars qui a de la gueule." Les traits délicats de Pilorge étaient d'une violence extrême. Leur délicatesse était violence.»</p> |                     |         |

**GENEVOIX Maurice**

- |  |                 |        |
|--|-----------------|--------|
| 3476   | LA MORT DE PRES | 3 h 00 |
| <p>«Dans La Mort de près, l'écrivain convoque à sa table de travail le lieutenant de 14, tel qu'il était, dans sa vareuse tachée de sang et de boue, sentant le cadavre et la chimie. Le jeune officier n'a plus peur, il ne souffre plus, ses larmes sont taries. Il parle calmement, posément, libéré du feu des souvenirs...» Michel Bernard.</p> |                 |        |

**GIANNOLI Paul**

- |  |                    |        |
|--|--------------------|--------|
| 338  | LES GESTES OUBLIES | 2 h 15 |
| <p>Ce livre se compose d'une vingtaine de textes qui sont autant d'épiphanies où l'auteur ressuscite, au hasard, des gestes oubliés, des petits pans de passé jaunis et mélancoliques... Il y a l'odeur des draps qu'on plie, le rituel des photos de classe, l'émotion adolescente devant les couvertures de magazines tels que Ciné-Revue, le grésillement du vieux poste d'acajou d'où s'échappe un air de Glenn Miller. Paul Giannoli a écrit le livre d'une mémoire intime et réconciliée. Bien sûr, la mélancolie est au rendez-vous, mais aussi la fidélité à une enfance heureuse dans les rues de Marseille. Au fil des pages, on s'avise que l'auteur est devenu une sorte d'hédoniste du temps perdu et retrouvé.</p> |                    |        |

**GIDEL Henry**

- |  |             |         |
|--|-------------|---------|
| 90   | COCO CHANEL | 12 h 20 |
| <p>Elle a tout inventé : les tailleurs gansés, les accessoires qui deviennent bijoux, les tenues liberté pour des femmes irrévérencieuses, des parfums très parisiens qui ont conquis le monde, et surtout une mode, un style. Mais, un soir de 1971, Coco Chanel s'éteint seule dans sa chambre du Ritz. Ce monstre sacré, tellement inscrit dans son époque qu'on a parlé des "années Chanel", a connu une existence tourmentée. Issue d'une famille de forains sans le sou, orpheline à douze ans, élevée sévèrement par des religieuses dans un couvent de Corrèze, rien ne prédisposait la jeune Gabrielle Chanel à devenir l'égérie des "années folles". Rien n'annonçait que la couturière aux doigts d'or allait enflammer Deauville, Biarritz et Paris, révolutionner la silhouette des femmes, séduire l'intelligentsia de son temps, envoûter Cocteau, Colette, Picasso, Diaghilev, Stravinsky, ni même vivre des passions tumultueuses avec un cousin du Roi d'Angleterre, un neveu du tsar ou un poète surréaliste. Royale et généreuse, impétueuse et colérique, la petite auvergnate devenue étoile de la mode, ne manqua pas non plus d'accrocs dans la trame de sa vie.</p> |             |         |

**GIESBERT Franz Olivier**

- |      |  |         |
|------|--|---------|
| 1385 | LA TRAGEDIE DU PRESIDENT: SCENES DE LA VIE POLITIQUE (86-06) | 10 h 43 |
|------|--|---------|

**GILBERT Elisabeth**

2762	MANGE, PRIE, AIME	16 h 20
<p>A trente et un ans, Elisabeth possède tout ce qu'une femme peut souhaiter : un mari dévoué, une belle maison, une carrière prometteuse. Pourtant, elle est rongée par l'angoisse et le doute. Un divorce, une dépression et une liaison désastreuse laissent encore plus désespérée. Elle décide alors de tout plaquer pour partir seule à travers le monde !</p> <p>En Italie, elle goûte aux délices de la dolce vita et prend les « douze kilos les plus heureux de sa vie » ; en Inde, ashram et rigueur ascétique l'aident à discipliner son esprit et, en Indonésie, elle cherche à réconcilier son corps et son âme pour trouver cet équilibre qu'on appelle le bonheur...</p> <p>Et qui n'a jamais rêvé de changer de vie ?</p>		

**GILDAS Philippe**

2385	COMMENT REUSSIR A LA TELE	16 h 40
<p>Le parcours personnel et professionnel de ce Breton, né à Auray en 1935, illustre l'évolution des médias de ces cinquante dernières années - presse, radio et télévision. Les jeunes générations le connaissent surtout pour ses performances auprès d'Antoine de Caunes, de Coluche, des Nuls et des Guignols de l'info, mais il a en fait débuté comme journaliste dans les années 1960. Directeur de la rédaction de RTL, animateur des JT de la première chaîne, roi des matinales d'Europe n° 1, il rejoint ensuite la toute jeune chaîne Canal+ en 1985. Il crée alors le mythique Top 50, avant de se lancer dans l'aventure Nulle Part Ailleurs. Cette autobiographie offre un éclairage inédit et insolent sur l'histoire et les coulisses de l'information, en même temps qu'une formidable galerie de portraits. Car Philippe Gildas est un inventeur des médias. Cet ouvrage est co-écrit avec Gilles Venant, célèbre biographe de Gainsbourg, qui a longuement collaboré avec Philippe Gildas sur Canal+.</p>		

**GILOT Françoise**

160	VIVRE AVEC PICASSO	15 h 02
<p>Pendant près de dix ans, Françoise Gilot a vécu auprès du grand peintre dont elle a eu deux enfants. Son livre est la description de ces années à la fois trépidantes, riches en surprises et pleines de tendresse. Françoise Gilot, peintre elle-même, rapporte avec minutie tous les aspects de la création artistique chez cet homme débordant d'idées, d'imagination et d'élan contradictoires. Mais c'est aussi Picasso, l'homme, qui apparaît ici : le compagnon de tous les jours, l'être irascible, le partisan, le père rempli d'angoisse pour son fils, le créateur superstitieux... Autour de lui sont campés quelques uns des grands hommes de son époque : Matisse, Gertrude Stein, Éluard, Gide, Cocteau, Miró, Chaplin...</p>		

**GIONO Aline**

1030	MON PÈRE, CONTES DES JOURS ORDINAIRES	3 h 05
------	---------------------------------------	--------

**GIRAUDEAU Bernard**

97	LES HOMMES A TERRE	6 h 10
<p>Les hommes à terre sont tous un peu des marins perdus, immobiles ils voyagent vers d'indicibles aventures. A Hô Chi Minh-Ville, Jean-Paul accompagne son père et découvre un inconnu qui n'a pas oublié sa guerre à Saïgon. A Brest, un marin raconte ses voyages à une toute jeune fille mais c'est elle qui partira. Billy, lui, n'est pas un marin comme les autres, la dame de L'Iguazu le sait. A Lisbonne, Diego l'Angolais, le naufragé, pêche en attendant de reprendre la mer pour rêver ses amours dans la salle des machines. A La Rochelle, Pierre enterre Jeanne, une femme tendre qui connaissait la mélancolie des voyages, les bonheurs des retours et l'éternité de l'amour.</p>		

**GIROUD Françoise**

751	ALMA MAHLER OU L'ART D'ÊTRE AIMEE	6 h 42
905	ARTHUR OU LE BONHEUR DE VIVRE	6 h 00
3058	LA RUMEUR DU MONDE - JOURNAL 1997/1998 -	9 h 00
<p>Cet ouvrage est le quatrième d'une série ouverte par Le Journal d'une Parisienne, où je tentais de capter, jour après jour, la couleur d'une année. 1994, 1995, 1996 ont rencontré la faveur des lecteurs. Alors j'ai sorti 1997 et 1998 de mon ordinateur. Les voici, réunies ici, pour prolonger l'écho de la rumeur du monde...</p>		
1345	LOU, HISTOIRE D'UNE FEMME LIBRE	3 h 36
<p>Présentation de l'éditeur Un portrait haut en couleur de Lou Andréas-Salomé, l'intellectuelle russe indépendante d'esprit qui rejeta l'amour de Nietzsche, connu la passion avec Rilke et fut l'amie très chère de Freud. Par Françoise Giroud, déjà auteure d'Alma Mahler, Jenny Marx et Cosima Wagner, autant de grands succès.</p>		
453	ON NE PEUT PAS ETRE HEUREUX TOUT LE TEMPS	6 h 07
<p>À 83 ans, la grande dame de la presse française livre ici quelques-uns de ses souvenirs. Non pas les "mémoires de Françoise Giroud", mais une série d'instantanés égrenés au fil des photos échappées d'un tiroir défilant.</p>		

**GISCARD D'ESTAING Valéry**

1378	LE POUVOIR ET LA VIE Tome 1	11 h 42
------	-----------------------------	---------

**GOLAND BLAUFOUX Dora**

1402	UN PRESENT QUI S'ACCROCHE A MOI	2 h 49
------	---------------------------------	--------

**GOLDENBERG Daniel**

2447	PIVERT-HISTOIRE D'UN RESISTANT ORDINAIRE-	3 h 00
------	---	--------

**GOLDMANN Gereon**

<b>2193</b>	<b>UN FRANCISCAIN CHEZ LES SS</b>	<b>8 h 20</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

Voici l'histoire époustouflante d'un jeune séminariste plongé, à l'aube de la Seconde Guerre mondiale, dans la sinistre légion de Hitler : les SS. Karl Goldmann (1916-2003) n'avait pas huit ans lorsque naquit en lui le désir de devenir franciscain et de partir comme missionnaire pour le Japon, rêve qu'il devait concrétiser bien des années plus tard. Mais en 1933, le totalitarisme hitlérien s'abat sur l'Allemagne. Dans l'enfer du nazisme, puis de la guerre, Karl, devenu le frère Géréon Goldmann, homme d'une trempe exceptionnelle, résista de toute son âme, et souvent avec un panache déconcertant, tout en mettant à profit sa situation pour venir en aide aux populations civiles. Renvoyé dans la Wehrmacht, il continue son service comme infirmier. Ayant obtenu du pape, dans des circonstances peu ordinaires, l'autorisation de recevoir la prêtrise avant d'avoir achevé ses études, il sera ordonné après avoir été fait prisonnier et exercera un ministère extrêmement fructueux dans plusieurs camps de prisonniers d'Afrique du Nord. A travers un nombre étonnant de péripéties, le frère Géréon échappe à plusieurs reprises à une mort assurée... Cette histoire véridique apporte un éclairage inattendu sur une période que l'on croyait bien connaître. Elle montre une fois de plus comment la force de la vérité déjoue le mensonge totalitaire. Une vie à découvrir absolument et à faire connaître.

**GOODALL Jane**

<b>956</b>	<b>MA VIE AVEC LES CHIMPANZÉS</b>	<b>2 h 45</b>
------------	-----------------------------------	---------------

**GORKI Maxime**

<b>3079</b>	<b>ENFANCE</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	----------------	----------------

Celui que Staline érigea plus tard en pilier du pouvoir soviétique vivait en exil lorsqu'il rédigea, entre 1913 et 1920, sa grande trilogie autobiographique. Enfance, qui en constitue le premier volet, débute à la mort de son père (son premier souvenir), pour s'achever avec la mort de sa mère : il a douze ans. Évoquant par endroits Oliver Twist ou David Copperfield, Gorki décrit pourtant une misère bien plus morale que matérielle. Terrible réquisitoire contre la violence, ce récit âpre et sauvage est baigné par une mélancolie profonde. Confronté à la folie, à la sauvagerie brutale et destructrice de ses proches, l'enfant se réfugie auprès de sa grand-mère, personnage haut en couleur dont l'affection le sauve. Ses relations, également, avec son ami l'aveugle, puis le Juif, illuminent et adoucissent avec bonheur un climat autrement irrespirable, soulageant la si vive tension de ce texte ténébreux, bien éloigné de tous les clichés sur l'enfance ou la misère.

**GOUGAUD Henri**

<b>4594</b>	<b>LE ROMAN DE LOUISE</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

Jusqu'à sa mort en 1905 à 75 ans, Louise Michel, surnommée " La Vierge rouge ", luttait pour les droits de l'homme, la justice sociale et le soutien aux prolétaires. Née en 1830 d'une servante et fille mère, Louise est dès l'enfance une écorchée vive à la personnalité affirmée, que les douleurs des autres enragent. Institutrice, elle développe à Paris, où elle arrive en 1856, une activité littéraire pédagogique, politique et activiste jusqu'à la Commune, à laquelle elle participe en première ligne. Capturée, déportée en Nouvelle Calédonie, elle revient en France en 1880 où elle multiplie les manifestations, suivies d'emprisonnements. Toute sa vie, elle se voula au service des pauvres. Sainte ? Peut-être, mais rouge. Anarchiste, violente, intraitable, épuisante parfois pour ceux qui la suivent, généreuse à la folie, elle a voulu changer la vie de son siècle. Elle a rêvé d'un monde neuf. Cette extraordinaire personnalité fascine depuis toujours Henri Gougoud. Il nous la raconte avec sa verve inimitable et son talent de conteur.

**GRACQ Julien**

<b>3780</b>	<b>MANUSCRITS DE GUERRE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Ce livre est constitué de deux textes qui s'éclairent mutuellement. Les deux manuscrits figuraient sur deux cahiers différents, parmi le fonds important de textes dont, pour certains, Julien Gracq n'avait pas souhaité qu'ils soient publiés avant longtemps. Le premier texte est un Journal, qui commence le 10 mai et se termine le 2 juin 1940, écrit à la première personne. C'est un moment crucial de la guerre puisque, après la fameuse « drôle de guerre » et l'inaction qui a commencé à éprouver le moral des Français, l'offensive éclate, brutale. Le lieutenant Poirier (Julien Gracq) a été affecté sur le front et, avec ses hommes, se retrouvent d'abord le long de la frontière belge puis, soumis à des mouvements et des ordres contradictoires et souvent incohérents. Ce qui fascine dans ce Journal, tenu à chaud, c'est son aspect inéluctable et prémonitoire. Comment, en un temps aussi court, la défaite militaire a-t-elle été aussi rapide et totale. Comment se sont comportés les soldats français, belges, anglais sur ce mouchoir de poche. Comment est-on passé aussi rapidement à une véritable débâcle, les alliés étant encerclés dans la région de Dunkerque (Les Pays-Bas ayant capitulé le 15 mai, les Belges le 28. Seule une partie du corps expéditionnaire britannique et une petite partie des troupes françaises échapperont à l'étau allemand). Ce qui étonne enfin, outre cette description palpable d'une défaite annoncée, c'est l'acuité de la perception, tant des choses de la guerre que des rumeurs qui l'entourent, tant des comportements humains que du cadre où elle se déroule. Le second texte est un récit qui part de la réalité de ces souvenirs pour en faire une fiction,

**GRAFTEAUX Serge**

<b>3008</b>	<b>MEME SANTERRE: UNE VIE</b>	<b>6 h 10</b>
-------------	-------------------------------	---------------

**GRAND CORPS MALALDE**

<b>5816</b>	<b>PATIENTS</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------	---------------

À tout juste 20 ans, alors qu'il chahute avec des amis, Fabien heurte le fond d'une piscine. Les médecins diagnostiquent une probable paralysie à vie. Dans le style poétique drôle et incisif qu'on lui connaît, Grand Corps malade relate les péripéties vécues avec ses colocataires d'infortune dans un centre de rééducation. Jonglant avec émotion et dérision, ce récit est aussi celui d'une renaissance.

## GRAND CORPS MALALDE

3838	PATIENTS	3 h 00
------	----------	--------

«J'ai envie de vomir.  
J'ai toujours été en galère dans les moyens de transport, quels qu'ils soient. J'ai mal au coeur en bateau, bien sûr, mais aussi en avion, en voiture... Alors là, allongé sur le dos à contresens de la marche, c'est un vrai calvaire.  
Nous sommes le 11 août et il doit bien faire 35 degrés dans l'ambulance. Je suis en sueur, mais pas autant que l'ambulancier qui s'affaire au-dessus de moi ; je le vois manipuler des tuyaux, des petites poches et plein d'autres trucs bizarres. Il a de l'eau qui lui glisse sur le visage et qui forme au niveau du menton un petit goutte-à-goutte bien dégueulasse.  
Je sors tout juste de l'hôpital où j'étais en réanimation ces dernières semaines. On me conduit aujourd'hui dans un grand centre de rééducation qui regroupe toute la crème du handicap bien lourd : paraplégiques, tétraplégiques, traumatisés crâniens, amputés, grands brûlés...  
Bref, je sens qu'on va bien s'amuser.»

## GRAY Martin

95	AU NOM DE TOUS LES HOMMES	4 h 56
----	---------------------------	--------

"J'avais depuis dix ans choisi le silence. Mais comment ne pas crier quand mes enfants, mes proches, mes lecteurs m'interrogent. Ils savent que je suis un témoin de la barbarie. Est-ce que cela recommence., me demandent-ils. Ils parlent des cimetières profanés. Des mots de haine. De la guerre. De l'inquiétude." A plus de 80 ans, Martin Gray est la mémoire vivante de la tragédie du XXe siècle, et l'incarnation de l'espoir dans la vie. Évadé du camp d'extermination de Treblinka, combattant du ghetto de Varsovie, il entre en vainqueur à Berlin avec l'armée russe avant de faire fortune aux États-Unis. Puis la tragédie le frappe de nouveau, lui enlevant sa femme et ses quatre enfants. De ce malheur, Martin Gray fait une force. Ses livres apportent sagesse et raison d'espérer à des millions de lecteurs. Au nom de tous les hommes, lui, est un cri de colère, un acte de fraternité universel.

5269	AU NOM DE TOUS LES MIENS	14 h 00
------	--------------------------	---------

De la guerre, le petit Martin connaîtra tout : les privations, les humiliations, la peur durant le temps passé au ghetto de Varsovie, l'horreur absolue des camps nazis à Treblinka, la fureur de vivre quand il s'en échappera caché sous un camion, l'abattement et aussi le suprême courage quand il apprendra qu'il a perdu tous les siens...  
Et puisqu'il faut bien vivre, il s'engagera ensuite dans l'Armée rouge, puis partira aux États-Unis... Enfin la paix reviendra. Martin reconstruit alors sa vie et rencontre le grand amour en la personne de Dina. C'est dans le sud de la France, par une journée d'été éclatante, que le destin le blessera à nouveau – à mort – en décimant ceux qui lui sont le plus chers.

## GRECE Prince Michel de

4538	L'IMPERATRICE DES ADIEUX	14 h 20
------	--------------------------	---------

Née en 1832, Charlotte est fille de Léopold Ier, roi des Belges, et du côté de sa mère, petite-fille de Louis-Philippe. Elle est sombrement belle, intelligente, aussi décidée que secrète. Elle est à peine sortie de l'adolescence quand elle tombe amoureuse de l'archiduc Maximilien d'Autriche, frère de l'empereur François-Joseph. Ils se marient, ils sont heureux, ils sont jeunes, ils sont nommés vice-rois du nord de l'Italie. Hélas, l'unité italienne, en train de se construire, les évince. Les voilà sans avenir. C'est alors que par une succession extravagante d'intrigues, ils se

## GRECO Juliette

1449	JUJUBE	9 h 50
------	--------	--------

Jeune fille intransigeante et meurtrie, étroitement liée à l'éveil de St-Germain-des-Prés après la guerre, avec Prévert, Queneau, Sartre, de Beauvoir, etc., puis chanteuse en noir applaudie sur toutes les scènes du monde, Juliette Gréco se raconte à la troisième personne. Un livre de tendresse ponctuée d'insolence.

## GREILSAMER Laurent

182	LE PRINCE FOUDDROYE (VIE DE NICOLAS DE STAËL)	12 h 26
-----	---	---------

"Son unique obsession s'appelait la peinture. Elle était son souffle, sa vie, son sang." Personnalité énigmatique, Nicolas de Staël a été l'artiste météore du vingtième siècle. Au terme d'un imposant travail de recherche reposant sur des archives et des témoignages inédits, Laurent Greilsamer propose la trajectoire singulière de ce peintre de l'excès que les défis n'ont jamais effrayé.

## GRISHAM John

1946	LE CONTRAT	0 h 16
------	------------	--------

Le dernier Grisham ouvre sur le triomphe du bien sur le mal : les douze jurés du tribunal de Hattiesburg ont condamné lourdement Krane Chemical pour avoir empoisonné l'eau d'une ville et provoqué des cancers par dizaines. Justice est faite..., semble-t-il. Mais Carl Trudeau, propriétaire de Krane Chemical, est prêt à tout pour que le jugement en appel tourne en sa faveur. Même à manipuler la Cour suprême du Mississippi. Le plan qu'il imagine alors est à la mesure des difficultés. Son instrument est Ron Fisk. Sympathique, séduisant mais naïf, ce gentil père de famille accepte le financement de sa candidature au poste de juge en échange d'un vote favorable dans l'affaire Krane Chemical. Ce n'est que dans le cours du procès en appel qu'il comprend la portée de sa compromission... Trop tard.

Jamais encore John Grisham n'avait mis tant d'habileté à décrire le côté sombre de l'âme humaine. Il ne cache pas l'ambivalence et les faiblesses du héros, mais plus que jamais, il va jusqu'au bout de sa démonstration, implacable, quitte à faire triompher le mal et les puissances corrompues de l'argent. Un monde terrifiant, et pourtant si réaliste... Un thriller juridique qui a la dureté d'un diamant noir.

**GRITTI Claude**

<b>1471</b>	<b>LES ENFANTS DE L'ÎLE DU LEVANT</b>	<b>10 h 46</b>
-------------	---------------------------------------	----------------

Claude Gritti Les Enfants de l'île du Levant En février 1861, une soixantaine d'enfants, dont les plus jeunes ont cinq ans, quittent la prison de La Roquette, à Paris, pour gagner la « colonie agricole » de l'île du Levant. Un de ces établissements privés que vient d'autoriser le gouvernement impérial, et qui se proposent « philanthropiquement » de rééduquer les jeunes délinquants. La réalité sera tout autre : travail forcé, malnutrition, brimades, sévices, jusqu'à ce que, dix-sept ans plus tard, les autorités, alertées, ferment le bagne des îles d'Or. C'est en découvrant sur place le cimetière où furent enterrés sommairement une centaine d'entre eux que Claude Gritti a voulu connaître leur histoire. A travers ce récit, fruit d'une enquête minutieuse, nous revivons sur les pas de Devillaz le Savoyard, de Gruner le petit matelot, de Roncelin l'apprenti forgeron, et de plusieurs autres, les souffrances et les révoltes de ces émouvants enfants bagnards. Au fil de ces pages bouleversantes, la soleilleuse île du Levant prend inexorablement des noirceurs d'île du Diable. Patrick Lorenzini, Nice-Matin

**GUBLER Claude, GONOD Michel**

<b>705</b>	<b>LE GRAND SECRET</b>	<b>3 h 26</b>
------------	------------------------	---------------

Claude Gubler médecin et Michel Gonod journaliste politique racontent dix sept années de la maladie cachée de François Mitterrand

**GUREME Raymond**

<b>4223</b>	<b>INTERDIT AUS NOMADES</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Né dans une caravane, Raymond marche dans les pas de ses ancêtres sur la piste du cirque familial. Tout disparaît brutalement lorsque sa famille est enfermée, sur ordre de la police française dans les camps de Darnétal, près de Rouen, puis de Linas-Monthéry, dans l'Essonne. Là, la famille Gurême vit coupée du monde, sans nourriture, sans hygiène, sans chauffage. Mais Raymond réussit à s'en échapper et entre dans la Résistance. Il ne retrouvera les siens que neuf ans plus tard.

Aujourd'hui, ce patriarche d'une famille de 15 enfants et de 150 descendants brise soixante-dix ans de silence pour dénoncer les discriminations toujours vives à l'égard des nomades.

Un témoignage exceptionnel pour comprendre la tragédie des tsiganes de France.

**GURREX Beatrice**

<b>5237</b>	<b>LES CHIRAC ET LES SECRETS DU CLAN</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--	---------------

" J'ai eu un petit pépin. Je ne sais pas si je rentre ou si je reste..." La violente migraine du président de la République, ce 2 septembre 2005, est un accident vasculaire cérébral. Il ne rentrera pas à l'Élysée. Jacques Chirac est contraint de passer une courte semaine à l'hôpital militaire du Val-de-Grâce. Six jours interminables pendant lesquels se mettent en place les ressorts tragiques de la fin du pouvoir.

Autour du vieux lion qui combat désormais par réflexe plus que par goût, les personnages de sa vie. Bernadette, épouse vigilante et impératrice inflexible qui prétendra régenter son agenda. Claude, sa fille, vestale du feu politique chargée de faire croire qu'il brûlera à jamais. Et puis Frédéric Salat-Baroux, le secrétaire général de l'Élysée, " le dernier chambellan " qui va peu à peu entrer dans le cercle intime de la famille.

Insensiblement, tandis que le quinquennat ressemble chaque jour davantage à une pathétique fin de règne, ce trio, tantôt soudé, tantôt déchiré par des passions contraires, va prendre en main la destinée du souverain. La presse dénonce son affaiblissement patent ? On trouve un scribe, Pierre Péan, pour tresser la légende du dernier président. Et quand le biographe aura rempli son office, il se verra interdit de séjour pour s'être trop approché des secrets.

L'enfer personnel du président est fait d'ennui, de solitude, de maladie. Un jour, dans la salle des fêtes de l'Élysée, après une cérémonie, le chef de l'État s'était approché de moi qui le suivais, chaque jour, pour Le Monde. À peine m'avait-il adressé la parole que sa fille Claude dépêchait un fidèle pour le soustraire à d'éventuelles questions. " Vous voyez ? On m'empêche de vous parler ", avait alors lancé Chirac, mi-hilare mi-contrit, en s'éloignant.

De cet isolement subi et consenti il n'est jamais sorti. Que les juges l'attendent aux portes du Palais, que la maladie le frappe, et ces circonstances aggravantes donnent à sa femme, à sa fille, à son gendre, des motifs respectables pour resserrer leur étau, fait d'amour et d'ambition. Même en vacances, désormais, ils préfèrent le savoir à l'abri d'un palais royal au Maroc plutôt qu'à l'hôtel où il a ses habitudes. S'est-il jamais senti libre ?

Les magazines racontent aujourd'hui une édifiante histoire sur papier glacé avec des bribes savamment distillées. Au-delà de la parole officielle, voici l'histoire d'un clan, d'une famille consumée au feu du pouvoir.

**GYLDEN Axel, SANCHEZ Juan Reinaldo**

<b>4607</b>	<b>LA VIE CACHEE DE FIDEL CASTRO</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

Jamais personne, jusqu'à présent, n'avait raconté la vie de Fidel Castro " vue de l'intérieur ". Chargé de la protection du Líder máximo pendant presque deux décennies, Juan Reinaldo Sánchez a pu découvrir les arcanes de cette vie cachée. Car tout est caché, autour de Castro, du village fantôme où s'entraînent les guérilleros de plusieurs continents jusqu'à sa fortune colossale – immense parc immobilier, île paradisiaque ignorée des Cubains et mainmise sur l'argent public – en passant par ses relations avec sa famille et ses neuf enfants issus de cinq unions.

Ce livre révèle d'innombrables secrets d'État et les multiples facettes du monarque cubain : chef de guerre génial au Nicaragua et en Angola, autocrate paranoïaque dans son pays, maître espion hors norme, diplomate machiavélique, maniaque des enregistrements ou encore complice des trafiquants de drogue. On croyait tout savoir de l'aventure cubaine et de Fidel Castro Ruz. Il nous faut désormais reconsidérer notre vision des choses à l'aune de ce témoignage exceptionnel.

Biographie de l'auteur

De formation militaire, athlète de haut niveau et universitaire brillant, JUAN REINALDO SANCHEZ est entièrement dévoué à la cause de la révolution. En 1977, il intègre la garde rapprochée de Fidel Castro. Il v

**HAFFNER Sebastian**

<b>3475</b>	<b>HISTOIRE D'UN ALLEMAND</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

vDans un texte rédigé en 1939 et publié à titre posthume, le journaliste allemand Sebastian Haffner fait une chronique saisissante de ses expériences personnelles pendant l'époque de l'instauration du nazisme. D'une clarté et d'une autorité exemplaires, son récit rend palpables, donc compréhensibles, les circonstances de l'avènement du régime hitlérien. A cet égard, c'est un ouvrage dont la lecture, en plus de l'intérêt littéraire qui la justifie, est indispensable à la connaissance de notre temps.

**HALEVY Daniel**

<b>1635</b>	<b>VAUBAN</b>	<b>5 h 53</b>
-------------	---------------	---------------

Présentation de l'éditeur : Pour le troisième centenaire de sa mort, la France honore la mémoire du maréchal de Vauban. Remarqué par le cardinal Mazarin à l'âge de vingt ans, il participe à quatorze sièges. Il est blessé plusieurs fois. C'est lui qui a fait le siège en 1667 des villes de Tournai, Douai, et Lille, prises en neuf jours. Il dirige aussi le siège de Maastricht, en 1673. Puis celui de Mons et de Namur, en 1691 et 1692. Généreux, courageux, simple et humain, bravant quand il le faut les foudres du roi, Vauban donne un exemple rare, aussi valable aujourd'hui qu'il y a trois siècles.

**HALIMI Gisèle**

<b>859</b>	<b>LE LAIT DE L'ORANGER</b>	<b>17 h 50</b>
------------	-----------------------------	----------------

Il s'agit d'un autoportrait d'une femme de combat, féministe en faveur de la cause du FLN durant la guerre d'Algérie. Elle trace aussi le portraits de grands personnages, Mitterrand, Sartre et une longue évocation de son père.

**HALPHEN Eric**

<b>380</b>	<b>SEPT ANS DE SOLITUDE</b>	<b>5 h 35</b>
------------	-----------------------------	---------------

En charge à partir de 1994 du dossier des HLM de Paris, Eric Halphen a eu à instruire l'une de plus importantes affaires politico-financières de ces vingt dernières années. Les mises en examens de Michel Roussin et de Jean Tiberi, la manipulation Schuller-Maréchal, les perquisitions au siège du RPR et au domicile de Jean Tiberi, le vrai-faux rapport de Xavière Tiberi, la cassette Méry et la convocation comme témoin de Jacques Chirac sont les moments forts d'une enquête qui aura duré sept ans. Dessaisi en septembre 2001 par la chambre de l'instruction de la cour d'appel du tribunal de Paris, Eric Halphen, qui ne s'est jamais exprimé, a décidé de s'expliquer. A travers l'évocation de ses nombreuses expériences, Eric Halphen dresse le portrait sans complaisance de tous les acteurs - avocats, juges, procureurs, policiers, politiques, journalistes - d'un système à la dérive.

**HARDY Françoise**

<b>2078</b>	<b>LE DESESPOIR DES SINGES ET AUTRES BAGATELLES</b>	<b>15 h 00</b>
-------------	---	----------------

Voix aérienne, silhouette élancée, d'une beauté entière, Françoise Hardy a marqué plusieurs générations, depuis son premier succès, à l'âge de dix-huit ans, pour « Tous les garçons et les filles », un disque sorti en 1962. Chanteurs, compositeurs, metteurs en scène, dessinateurs, couturiers, écrivains, tous ont été inspirés par sa présence singulière. Après son dernier disque, Parenthèses, Françoise Hardy a voulu mettre noir sur blanc le récit de sa vie, et exposer, pour la première fois, certaines histoires restées dans les marges de ses souvenirs... Enfant du baby-boom, grandi dans un milieu familial complexe, Françoise Hardy reste le symbole de l'accession à la liberté pour toute sa génération, en compagnie de Johnny Hallyday, Sylvie Vartan ou des Rolling Stones, dont elle parle, entre autres, avec un regard complice un regard sans complaisance. Rien n'est caché de ses amours avec Jean-Marie Périer, puis avec son mari, Jacques Dutronc. Au fil des pages, on croise ceux qui ont compté le plus à ses yeux : Serge Gainsbourg, Emmanuel Berl, Salvador Dalí, Michel Berger, Patrick Modiano, Étienne Daho, John Frankenheimer, France Gall, Benjamin Biolay, Hélène Grimaud ou Michel Houellebecq. Françoise Hardy revient aussi sur ses albums, ses chansons, ses collaborations avec Georges Brassens, Gabriel Yared, Alain Bashung, le groupe Blur, ou encore son fils, Thomas

**HAUBENESTEL Jean**

<b>3474</b>	<b>DISPARU/VERMISST-FAMILLES D'ALSACE/MOSELLE.DANS L'ATTENTE...</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	---	---------------

**HEBRARD Frédérique, VELLE Louis**

<b>4555</b>	<b>TANT QU'IL Y AURA DES CHATS DANS UNE FAMILLE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	---	---------------

Au commencement était le chat... Je suis toute petite, je vis à Nîmes avec Mémé qui se méfie des chats... Il y en a un, mystérieux, qui habite dans le grenier. Il est tout noir et me regarde d'un œil jaune du haut d'un fenestron. " Ne le touche pas ! " a crié Mémé, et le chat a disparu, noir dans le noir. Il y a les chats du temple de Diane au bord de la Fontaine de Nemausus. " Ne les touche pas ! " Je comprends que ce sont des êtres sacrés, inaccessibles. Des dieux. Je rêve de poser la main sur leur fourrure de soie... Me le permettront-ils un jour ? " " Au commencement était le chat " : ceci est aussi vrai pour Louis Velle que pour moi. C'est toute notre vie que nous avons passée sous l'égide des chats : moments gais, tendres, tragiques, violents... Nous nous sommes tricotés avec Pikini, Bonheur, Chantier, Tybert, Yéyé, Crumble, Pélardon et tous les autres.

**HENNEBELLE David**

<b>5979</b>	<b>MOURIR N'EST PAS DE MISE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	---------------------------------	---------------

À bord d'un grand voilier, un homme laisse derrière lui le ciel gris et bas de Belgique, les paparazzis, les salles de concert enfumées. Sur les îles Marquises, il veut devenir un autre et retrouver le paradis perdu de l'enfance. Mais il reste toujours le plus grand : Jacques Brel.

**HERFKENS Annette**

<b>5220</b>	<b>TURBULENCES</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	--------------------	----------------

Annette Herfkens, jeune et brillante trader des années 1980 à qui tout semblait sourire, voit son destin basculer le 14 novembre 1992 lorsque l'avion où elle se trouve avec l'homme de sa vie s'écrase en pleine jungle vietnamienne. Seule et unique survivante, son existence ne va plus être qu'une suite d'épreuves dont elle sortira changée, grandie - et heureuse. Récit d'un éblouissement, livre des deuils et des grands renoncements, livre solaire, "Turbulences" possède un ton, un rythme, une aura qui vous prend et ne vous quitte pas. On en ressort à la fois secoué et serein, mixé : optimiste quant à la faculté d'adaptation de l'être humain.

**HERMARY VIEILLE Catherine**

139 ROMY

6 h 10

**HOFMANN Corinne**

762 LA MASAI BLANCHE

14 h 39

**JAUBERT Alain**

3555 DINA VIERNY, HISTOIRE DE MA VIE

9 h 00

Modèle et inspiratrice de Maillol, résistante, collectionneuse, galeriste, Dina Vierny, à force de volonté, d'enthousiasme et de liberté a fait de sa vie un vrai roman. Née en 1919 près d'Odessa, émigrée en France, Dina côtoie chez ses parents l'intelligentsia russe de Paris. L'année de ses seize ans, un ami signale sa ressemblance avec les sculptures de Maillol, qui l'invite à son atelier de Marly-le-Roi. Elle y rencontre Van Dongen, Vuillard, Le Corbusier, Gide, Valéry, Bonnard, Matisse. En 1940, Dina est à Banyuls-sur-Mer où elle pose pour Maillol. Elle fréquente Marseille où André Breton et ses amis se sont réfugiés. Elle participe aux filières d'émigration pour les antifascistes européens. Arrêtée à Paris en 1943 par la Gestapo, elle est sauvée par Maillol qui fait intervenir Arno Breker, le sculpteur officiel du III<sup>e</sup> Reich. Avec le soutien de Matisse, Dina ouvre en 1947 une galerie. Elle organise les premières expositions de Poliakoff, et montre aussi Dufy, Kandinsky, Laurens, Picasso... En 1964, Dina offre à l'Etat français 18 sculptures monumentales de Maillol, qu'André Malraux, ministre de la Culture, fait placer dans les jardins des Tuileries. En 1995, elle inaugure enfin la Fondation Dina Vi

**JOBERT Marlène**

4755 LES BAISERS DU SOLEIL

5 h 00

" On trouvera ici des lumières d'hier qu'il ne m'a pas toujours été agréable de rallumer, mais aussi tous ces moments uniques, ces anecdotes souvent amusantes et ces rencontres exceptionnelles qui ont éclairé ma route. Parfois, c'est étrange, j'ai l'impression de les avoir rêvées, ces rencontres. Et pourtant, non ! Dans cette autobiographie, je n'ai rien oublié d'essentiel. Ni les dessous cachés de mon métier de comédienne, tels que je les ai vécus, ni les blessures secrètes, ni les battements de coeur. " Marlène JOBERT Marlène Jobert a marqué d'une aura singulière le cinéma français des années 1970. Son écriture spontanée, et grave parfois, nous entraîne avec émotion à la suivre tout au long du destin exceptionnel qui fut le sien, comme actrice d'abord, puis comme auteur à succès de contes pour enfants.

**JOLY Eva, BECCARIA Laurent**

1458 NOTRE AFFAIRE A TOUS

6 h 34

**JOXE Pierre**

3414 CAS DE CONSCIENCE

6 h 00

Très bon livre à lire absolument.

Ce livre représente bien la personnalité de Monsieur Pierre Joxe, car il fut député dans mon département la Saône et Loire en 1973 et parti en 1988 sans jamais être battu, mais pour raison politique et personnelle, il a rejoint Paris. Un homme d'une droiture, très responsable, autoritaire, mais avec un certain humour. Très loquace et cela ne l'a jamais déranger de dire des vérités que d'autres n'osent pas, par lâcheté ou autre motif. Mais lui il a gardé ses convictions du début.

J'ai appris certaines choses que je ne savais pas sur Billardon (que je surnomme Pétain maintenant).

Rien ne me fait plus horreur que des personnes qui sont amis en politique et surtout dans la vie et faire le traître, lui dire la vérité de suite. Mais "quand le chat n'est pas là les souris dansent".

**JULIET Charles**

2370 RENCONTRES AVEC BRAM VAN VELT

3 h 00

**JULLIAND Anne-Dauphine**

4640 UNE JOURNEE PARTICULIERE

5 h 00

Le 29 février ne revient que tous les quatre ans, il s'agit du jour de la naissance de Thaïs - la petite fille d'Anne-Dauphine Julliard -, atteinte d'une maladie génétique orpheline. Thaïs a vécu trois ans trois quarts : une courte mais belle vie. Lorsque le 29 février réapparaît sur le calendrier, Anne-Dauphine s'offre une parenthèse, sans travail ni obligations, pour vivre pleinement cette journée particulière. Le passé se mêle alors au présent. Chaque geste, chaque parole prend une couleur unique, évoque un souvenir enfoui, suscite le rire ou les larmes. Anne-Dauphine Julliard aime à penser qu'il est possible de graver des montagnes en talons hauts. Elle a le talent de croquer les émotions de tous les jours. Elle nous raconte sa vie, Loïc, ses fils, Gaspard et Arthur, mais aussi Azylis, son autre princesse, malade, elle aussi. Une leçon de bonheur et une merveilleuse histoire d'amour

**JUNGER Sebastian**

753 EN PLEINE TEMPÊTE

9 h 46

**KAFKA Franz**

2314 LETTRE AU PÈRE

3 h 00

**KAHN Francine**

<b>4567</b>	<b>AU CREUX DES OUBLIES</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Au creux les oubliés est un recueil de fragments sur les parcours d'un homme et d'une femme, juifs allemands, qui quittent leur bourg du Sud de l'Allemagne à la fin des années 1930, chassés par la montée du nazisme. Traqués, ils connaîtront l'exil en France, puis les camps... Après la guerre, leurs enfants naissent en France. Et, dans les années 1970, la famille émigre en Israël, avant de revenir en France. Leur exil se fera aussi par rapport à leur langue d'origine, l'allemand. Dans quelle langue vivent-ils ? L'allemand, le français, l'hébreu, le yiddish ? Dans cette histoire singulière de gens ordinaires, le destin de ces oubliés de la grande Histoire rejoint la cohorte d'exilés et de familles éclatées de la Seconde Guerre mondiale.

**KAUFFMANN Jean Paul**

<b>1140</b>	<b>LA MAISON DU RETOUR</b>	<b>7 h 12</b>
-------------	----------------------------	---------------

Détenu au Liban pendant 3 ans le narrateur choisit, après sa libération, de s'installer au cœur de la forêt landaise. Deux maçons taciturnes restaurent la maison. Il campe au milieu du chantier, rééduquant ses cinq sens au contact de la nature. Il va devenir prisonnier de la demeure dans la clairière et prendre de plus en plus goût à cette dépendance. Dans cette parenthèse qui sépare la fin de l'épreuve du retour au monde des vivants, il écrit ce livre de la délectation où les odeurs, les visions et les rumeurs du monde sont nommées comme au premier jour.

**KENNEDY Jacqueline**

<b>3415</b>	<b>AVEC JOHN F. KENNEDY</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Au printemps 1964, quelques mois seulement après la mort de son mari, Jackie a accepté de lever le voile sur le mystère des « années Kennedy » avec l'historien Schlesinger. Dans cette contribution unique, il est évidemment beaucoup question du président JFK : sa vie de sénateur, ses campagnes, sa foi catholique, ses relations avec ses frères. Il y est aussi question de leur couple et de la conception qu'avait Jacqueline du rôle de « First Lady ». L'Histoire se rencontre à chaque ligne, depuis les visites d'État (en France notamment où elle s'est entretenue avec de Gaulle) jusqu'à la tourmente de la crise de Cuba ; on croise les portraits des principales figures politiques de l'époque, Khrouchtchev, Nehru, Nixon, Lyndon Johnson, dont certaines ne sont guère épargnées...

**KERSAUSON Olivier de**

<b>2971</b>	<b>OCEAN'S SONG</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---------------------	---------------

Partant du principe que l'homme libre part pour apprendre et revient pour rendre compte, Olivier de Kersauson a décidé de raconter sa géographie maritime. Il fait le portrait de ses mers comme il pourrait dresser le portrait d'une femme. Il nous révèle, surtout, son destin singulier de skipper d'exception. Pour la première fois peut-être, dans Ocean's Songs, il se dévoile.

**KESSEL Joseph**

<b>1429</b>	<b>MERMOZ</b>	<b>12 h 01</b>
-------------	---------------	----------------

Né dans l'Aisne à Aubenton le 9 décembre 1901 et disparu en 1936 à bord de l'hydravion Croix-du-Sud au large des côtes de Dakar, Mermoz a eu un destin unique : il fut le Plus prestigieux et le plus aimé des pilotes à l'époque où l'aviation comptait encore des aventures qui tenaient de l'épopée et inspiraient au monde entier une admiration sans borne. Kessel, son ami et son biographe dit de lui : " Archange glorieux, neurasthénique profond, mystique résigné, païen éblouissant, amoureux de la vie, incliné vers la mort, enfant et sage, tout cela était vrai chez Mermoz, mais tout, cela était faux si l'on isolait chacun de ces éléments. Car ils étaient fondus dans une extraordinaire unité. "

**KISER John**

<b>3097</b>	<b>PASSION DE L'ALGERIE - LES MOINES DE TIBHIRINE -</b>	<b>19 h 20</b>
-------------	---	----------------

Le 27 mars 1996 sept moines de l'abbaye de Tibhirine, en Algérie, sont mystérieusement enlevés. Deux mois après, les têtes des moines décapités sont découvertes. Pourquoi, dans une Algérie déchirée par la guerre civile, ces moines chrétiens sont-ils restés jusqu'au bout, malgré les menaces de mort du GIA (Groupe islamique armé) ? Comment a-t-on pu tuer des hommes que tous les habitants de la région aimaient et respectaient ? Pourquoi le témoignage de fraternité de ces religieux de l'Atlas a-t-il bouleversé l'Algérie, la France et le monde ? John Kiser, historien américain, est le premier à mener une enquête véritablement approfondie. Son livre révèle les clés de compréhension de ce drame. En Algérie, beaucoup de musulmans sont morts pour avoir refusé de cautionner l'assassinat de civils désarmés. La fraternité vécue à Tibhirine dérangeait. Ce livre, unanimement salué par la critique aux Etats-Unis, raconte un des grands événements spirituels de notre temps. Les moines de Tibhirine sont morts, mais l'Esprit de paix qui les animait poursuit son œuvre dans une Algérie en quête de réconciliation. Pour le quotidien américain Washington Post, " Passion pour l'Algérie décrit de manière surprenante les liens fraternels qui existent entre croyants chrétiens et musulmans, laissant ainsi entrevoir un rayon d'espoir pour l'avenir. "

**KLEIN Docteur Michel**

<b>1121</b>	<b>CE QU'ILS NOUS APPRENNENT</b>	<b>12 h 39</b>
-------------	----------------------------------	----------------

**KRETZ Pierre**

<b>3417</b>	<b>LE GARDIEN DES AMES</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

**KROEBER Theodora**

<b>1008</b>	<b>ISHI</b>	<b>9 h 41</b>
-------------	-------------	---------------

**KUEGLER Sabine**

1566	L'ENFANT DE LA JUNGLE	4 h 09
------	-----------------------	--------

Présentation de l'éditeur

A l'âge de sept ans, Sabine arrive en Papouasie Occidentale (Indonésie) avec ses parents, sa sœur et son frère. La famille s'installe auprès d'une tribu qui vit encore à l'âge de pierre, les Fayou, dans la " Vallée Perdue ". Lorsque Sabine découvre la jungle, c'est le coup de foudre. Elle apprend à chasser, à grimper aux arbres, à nager dans des fleuves grouillant de crocodiles. Elle sait tuer des araignées venimeuses avec son arc et allumer un feu

**KUNCHAP Tenzin**

745	UNE ENFANCE TIBETAINE	5 h 38
-----	-----------------------	--------

**LABORDE Catherine**

3957	MARIA DEL PILAR	4 h 00
------	-----------------	--------

**LABORIT Emmanuelle**

1044	LE CRI DE LA MOUETTE	6 h 05
------	----------------------	--------

**LABRO Philippe**

1319	LA TRAVERSEE	5 h 42
------	--------------	--------

Philippe Labro signe ici un ouvrage autobiographique dans lequel on découvre l'homme hyperactif, l'homme des médias confronté à une expérience de mort approché lors d'un séjour à l'hôpital.

371	LE CONNAIS DES GENS DE TOUTES SORTES	8 h 00
-----	--------------------------------------	--------

Depuis les années 1970 jusqu'à aujourd'hui, Philippe Labro a rencontré et interviewé de nombreuses personnalités politiques et intellectuelles. Il a choisi de regrouper ici ces portraits, successivement parus dans 'Vogue', 'Le Point' et 'Le Monde', repris tels quels, mais accompagnés chacun d'une postface, où Philippe Labro porte son regard d'aujourd'hui sur ses textes d'hier et les personnes portraiturées. L'ensemble de ces postfaces forme un véritable 'livre dans le livre', sorte de journal intime où l'auteur raconte, à la lumière des événements qui se sont déroulés depuis, l'évolution de sa pensée et de son point de vue sur les personnalités rencontrées.

**LACAMP Ysabelle**

746	UNE JEUNE FILLE BIEN COMME IL FAUT	4 h 20
-----	------------------------------------	--------

**LACOUTURE Jean**

22	LE TEMOIGNAGE EST UN COMBAT	18 h 30
----	-----------------------------	---------

Germaine Tillion, 93 ans, raconte. Jeune ethnographe dans les années 30 auprès des paysans de l'Aurès, résistante dès 1940, déportée à Ravensbrück, Jean Lacouture se fait ici le biographe d'une dame exemplaire qui n'a eu cesse d'analyser et de combattre les systèmes qui écrasent les hommes, du nazisme à la torture en Algérie. Une biographie qui relate l'extraordinaire expérience humaine.

3106	MONTESQUIEU:LESVENDANGES DE LA LIBERTE	13 h 10
------	--	---------

Pas plus qu'il n'a voulu confiner Montaigne dans sa tour et sa librairie, ou enfermer Mauriac dans les replis du cœur et de l'âme de Thérèse, Jean Lacouture ne se résigne à confondre Montesquieu avec un livre, si grand soit-il. Ce gentilhomme d'Aquitaine, épistolier persan et familier des Grâces de Chantilly, fut aussi l'un des inventeurs de ce siècle qui, de Marivaux à Watteau, a donné au monde l'exemple d'un art de vivre hors de la pesanteur. Et ce viticultriceur gascon n'a pas seulement contribué à l'épanouissement du grand bordeaux, œuvre d'art qui n'a pas fini de nous enchanter, il a su faire de cette merveille le trait d'union avec une société anglaise faite non seulement de consommateurs exigeants, ruais aussi d'inventeurs d'une société plus libre. Ainsi Jean Lacouture peut-il faire valoir que, si les lois ont un " esprit " qui doit tendre à l'harmonie sociale, 1a vie de Montesquieu fut en quelque sorte une vendange de la liberté.

3107	STENDHAL:LE BONHEUR VAGABOND	9 h 00
------	------------------------------	--------

Les grandes renommées sont parfois trompeuses. De même que la légende de Montaigne enfermait celui-ci dans sa tour, le liant à ses carnets intimes et à ses Essais, au point de faire oublier ses chevauchées au service du bien public, la postérité aura surtout l'ait de Stendhal l'explorateur implacable du cœur humain, enfermé quelque part entre le salon de La Mole et le couvent de Fabrice. Or c'est peu dire que, de cet immobilité, il s'échappa souvent. Et magnifiquement. Le récit très " enlevé " de Jean Lacouture nous restitue un Stendhal rien moins que sédentaire. Il nous met sur les traces de l'écrivain français le plus continûment et follement jeté sur les routes d'Europe. C'est le Beyle voyageur que nous découvrons ici, l'écrivain de génie parcourant le continent, de la Prusse à l'Italie. Ce voyageur-là va d'enchantement en illumination et d'amours passionnées - d'Angela, la " catin sublime ", à Mina de Griesheim -, découverte de Mozart qui est pour lui " la quintessence de l'âme du Nord ". Ce Stendhal prit une part si active - et dangereuse - à la retraite de Russie, sur les traces de Napoléon, qu'on peut faire de lui le plus " aventurier " de tous nos romanciers. A l'auteur du Rouge et le Noir, on doit sans doute les plus profondes descriptions du cœur humain. Mais il a vécu comme un héros d'Alexandre Dumas

**LAMBERT FARRAGE**

3597	LUCIE LA LUMIERE	10 h 00
------	------------------	---------

**LANGLOIS Denis**

763	L'AFFAIRE SEZNEC	15 h 13
-----	------------------	---------

**LAPIERRE Dominique**

<b>593</b>	<b>IL ETAIT UNE FOIS L'URSS</b>	<b>4 h 27</b>
------------	---------------------------------	---------------

Fascinés par les grands raids automobiles du début du siècle, Dominique Lapierre, vingt-cinq ans, et Jean-Pierre Pedrazzini, vingt-sept, tous deux reporters à Paris Match, arrachent l'autorisation de parcourir l'Union soviétique de Khrouchtchev en voiture, accompagnés de leurs femmes. A bord d'un break Simca bicolore " Marly ", les quatre jeunes Français vont vivre treize mille kilomètres d'aventures. De la Pologne à l'Oural, de la Biélorussie au Caucase, des clochers du Kremlin aux palais des tsars sur les bords de la mer Noire, ils découvrent des lieux mythiques et des paysages de rêve et, surtout, ils font la connaissance des Russes. Au fil de leurs rencontres, se pose une question obsédante : comment le régime soviétique a-t-il réussi à persuader un peuple privé de liberté qu'il était le plus heureux de la terre ? Au-delà de l'incroyable voyage, une plongée dans un monde qui n'appartient ni à l'enfer ni au paradis, mais à l'histoire des hommes.

**LAPIERRE Dominique, MORO Javier**

<b>547</b>	<b>IL ETAIT MINUIT CINQ A BHOPAL</b>	<b>13 h 05</b>
------------	--------------------------------------	----------------

Durant, la nuit du 2 décembre 1984, 42 tonnes d'isocyanate de méthyle se sont échappées de la cuve 106, entre 16 000 et 30 000 personnes du bidonville sont mortes d'asphyxie dans d'atroces souffrances. 500 000 habitants contaminés porteront toute leur vie les séquelles physiques de cet accident. Dominique Lapierre et Javier Moro reconstituent la lente, complexe et inéluctable course vers la catastrophe. Leur enquête complète a nécessité trois ans de travail. Il était minuit cinq à Bhopal s'impose comme le livre de référence pour comprendre et ne plus jamais oublier l'apocalypse de Bhopal. --Denis Gombert

**LASSAUSSE Jean Marie**

<b>3044</b>	<b>LE JARDINIER DE TIBHIRINE</b>	<b>4 h 10</b>
-------------	----------------------------------	---------------

" Je ne crois pas avoir été tout à fait conscient, au départ, du lourd héritage qui m'était octroyé. J'ignorais tout des frères. Et aujourd'hui encore, je creuse le message des frères assassinés. J'essaie de garder leur mémoire au contact des villageois. Dans le travail quotidien, avec Youssef et Samir, il n'y a pas un jour où l'on ne parle des moines ". Depuis dix ans, Jean-Marie Lassausse assure une présence à Tibhirine. En travaillant la terre, il témoigne aussi de cet esprit de dialogue enraciné en pays d'Islam. Dialogue fragile, fécond, bouleversant, fruit de la vie donnée des sept moines de l'Atlas.

**LATIFA**

<b>997</b>	<b>VISAGE VOLÉ, AVOIR VINGT ANS À KABOUL</b>	<b>5 h 36</b>
------------	--	---------------

**LAXALT Robert**

<b>3974</b>	<b>MON PÈRE ÉTAIT BERGER(UN BASQUE DANS L'OUEST AMERICAIN)</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--	---------------

Comme tant d'autres Basques, Dominique Laxalt forme de grands espoirs de réussite quand il quitte à 20 ans son Pays basque natal pour s'embarquer vers l'Amérique. Destination Reno, Nevada, autrement dit le Far West. D'abord simple berger, ensuite propriétaire d'immenses troupeaux, il connaîtra la fortune, puis ses revers lors de la crise de l'élevage de 1922. Marié avec une Basque, émigrée elle aussi, ils auront six enfants. Dominique Laxalt, comme tous ses compatriotes émigrés, a continuellement caressé le rêve, rarement réalisé, du retour au pays. Il en a parlé souvent, mais toujours un empêchement est survenu, et voilà près d'un demi-siècle qu'il vit dans les montagnes du Nevada... Pourtant, ce voyage va se décider. Les enfants Laxalt et leur mère unissent leurs efforts et parviennent à le convaincre avec force ruses et arguments. C'est Robert, son fils cadet, qui l'accompagnera. "Mon père était berger" est le récit de ce retour où ce père simple et rude, solitaire par nature autant que par nécessité, avare de mots, revient sur sa vie, y dévoile ses sentiments ou, plutôt, les laisse deviner à son fils.

**LE BAILLY David**

<b>4864</b>	<b>LA CAPTIVE DE MITTERAND</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Le 11 janvier 1996, lors des obsèques de François Mitterrand, la France entière découvre le visage d'Anne Pingeot. La maîtresse de l'ancien président de la République, la mère de Mazarine, au premier rang à côté de Danielle, l'épouse officielle : l'image fera le tour du monde, émouvante pour les uns, scandaleuse pour les autres. Depuis ce jour, Anne Pingeot est retournée dans l'obscurité. Obstinément silencieuse. Que veut-elle dissimuler ? Sa force de caractère, seule femme qui savait tenir tête à François Mitterrand ? Ou son ambition, elle qui, comme les reines de France, a laissé son empreinte sur le patrimoine national, veillant à la réalisation du Grand Louvre et au réaménagement des Tuileries ? Par-delà l'exercice du pouvoir, ce livre raconte l'histoire d'une rencontre entre un homme mûr, voluptueux, d'une intelligence rouée, et une jeune fille de dix-huit ans qui n'a presque rien connu de la vie. L'histoire d'un amour interdit. D'une captivité. D'un secret d'alcôve devenu secret d'État.

**LE FAOU Laurence**

<b>5871</b>	<b>LETTRES A PAUL</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	-----------------------	---------------

Avoir un enfant est toujours une aventure unique, inédite, ô combien imprévisible... Surtout quand on perçoit, peu à peu, que son enfant se développe de manière atypique, quand on sent, au fil des jours, qu'il progresse moins vite que les autres, différemment des autres. On ne s'attend jamais à avoir un enfant différent, on s'accroche toujours à l'espoir que les troubles de son développement ne sont que passagers, vont se résorber, bientôt... Jusqu'à certains jours où, à l'occasion de rencontres, de rendez-vous, la vérité éclate, inattendue, inéluctable et douloureuse : la vérité si dure à accepter pour une maman, celle du handicap de son enfant, de sa dyspraxie, qui le singularise et l'exclut inéluctablement des autres, provoquant en lui un mal-être insondable. Comment l'aider, sinon en essayant d'accepter cette réalité ? En trouvant des professionnels et des structures pour qu'il s'épanouisse ? En lui adressant un tas de lettres qui retracent son parcours, ses échecs, ses souffrances, mais aussi ses formidables réussites ? Ces lettres qui lui disent, inlassablement, tout l'amour et toute l'admiration que l'on a pour lui.

## LE FLOC'HMOAN Annick

538	CES EXTRAVAGANTES SŒURS MITFORD	17 h 46
-----	---------------------------------	---------

Au début du XXe siècle, dans la noblesse anglaise encore flamboyante, naissent les célèbres sœurs Mitford. Leur destin sera hors du commun. Nancy, amoureuse de la France et de Gaston Palewski, gaulliste historique, devient une romancière célèbre. Diana brûle pour le fascisme anglais naissant et se compromet auprès de son chef de file ; Unity devient une proche amie de Hitler ; tandis que Jessica, l'avant-dernière de la fratrie, s'engage auprès des jeunes républicains espagnols avant de rejoindre le parti communiste. Seules Pamela et Deborah suivent la voie rêvée par leurs parents, et se marient dans le luxe et le conservatisme. A travers le portrait étonnant de ces femmes passionnées, prises dans les tourments de la crise économique et des deux guerres mondiales, ce document présente une vibrante traversée du siècle

## LEHEMBRE Bernard

3421	COLETTE ET WILLY-UN AMOUR A LA BELLE EPOQUE-	5 h 00
------	--	--------

Au début du XXème siècle, une provinciale épouse un homme de lettres et grand bourgeois, Willy. Passionnée par ce nouveau milieu, Colette prend la plume, son mari la page de couverture, en y apposant son nom : la série des Claudine écrite par Colette, paraît sous le nom de son mari.

## LEROY Herve

4812	FEMMES D'EXCEPTION EN NORD-PAS DE CALAIS	5 h 00
------	--	--------

Pour la première fois, un livre s'aventure dans les pas de femmes au destin éblouissant. Toutes ont tracé leur sillon en Nord-Pas-de-Calais. Aujourd'hui oubliées, souvent méconnues, ces femmes ont su s'imposer dans un monde masculin qui ne leur offrait guère de place. Leur parcours laisse sans voix : Martha Desrumaux, ouvrière textile ne sachant pas lire, sera la seule femme à signer les accords de Matignon de 1936 ! Emilienne Moreau, grenades dégoupillées à la main, deviendra une héroïne de la guerre 14/18. Claire-Josèphe Lérès, comédienne excommuniée, fera lever les foules dans les théâtres de France. Captivantes, enlevées, ces histoires brossent des vies empreintes de courage et de ténacité. Micheline Ostermeyer, pianiste renommée dans le monde entier, sera aussi triple championne olympique de saut en hauteur, lancer du poids et du disque ! Jeanne Devos, modeste bonne du curé mais pionnière de la photographie, laissera un trésor inestimable 100 000 clichés sur le Nord-Pas-de-Calais. Marguerite Yourcenar sera la première "immortelle" élue à l'Académie française. Quant à Louise Weiss, malgré les obstacles dressés sur sa route, elle deviendra une militante visionnaire considérée aujourd'hui comme l'une des mères de l'Europe. Vingt récits passionnants ; vingt femmes de notre région dont la vie est à peine croyable tant elle est époustouflante.

## LEVI Primo

920	SI C'EST UN HOMME	8 h 17
-----	-------------------	--------

## LIAUT Jean Noel

3344	UNE PRINCESSE DECHIREE - NATHALIE PALEY -	7 h 00
------	---	--------

## LICHAN Alexandre

2098	EMILE CHAUMENTIN ROI DES CAMELOTS	4 h 50
------	-----------------------------------	--------

## LONJON Bernard

4014	MAURICE CHEVALIER LE CHERI DE CES DAMES	5 h 00
------	---	--------

Au milieu des haies vives et des chemins creux de Vendée, il y avait Grasla, la forêt de chênes et de hêtres barrée de ronces impénétrables. Et, lorsqu'en février 1794 la Convention a lancé sur le pays ses infernales colonnes incendiaires afin que « pendant un an nul homme, nul animal ne puisse subsister sur ce sol », les habitants du pays de Grasla se sont réfugiés dans la forêt. Ils s'y sont cachés pendant de longs mois. Ils ont construit des huttes qu'ils appelaient des loges. Ils ont créé un vrai village avec une loge-église, un hôpital au milieu des arbres. Ils ont eu froid, faim. Il a neigé, beaucoup plu au cours de ce terrible hiver. Les soldats de la République brûlaient leurs fermes. Ils étaient comme sur une île au milieu de la guerre. C'est à travers le destin de quelques personnages étonnants qu'Yves Viollier raconte cette épopée. Et surtout l'histoire de Marie-Pierre, la jeune sage-femme lumineuse qui, aux côtés du docteur Blé, l'humaniste intransigeant, ne cessera jour et nuit dans cet hôpital invraisemblable de soigner les blessés, de fermer les yeux des morts et de mettre au monde les nouveau-nés. Elle poussera l'héroïsme jusqu'à soigner un soldat ennemi gravement blessé qu'elle a connu autrefois, dans une autre vie. Lui laissera-t-on le droit d'aimer ce jeune homme, son ennemi ?

## LOY Rosetta

510	MADAME DELLA SETA AUSSI EST JUIVE	4 h 39
-----	-----------------------------------	--------

Contrairement à ce que nous annonce l'éditeur, ce livre n'est pas un roman. Il s'agit d'un récit autobiographique, dans lequel elle se souvient de la guerre à travers ses yeux d'enfant. Mme Della Seta est une voisine généreuse qui couvre Rosetta de cadeaux. Comme des milliers de juifs en Italie, elle mourut en camp de concentration. Enrichissant ses souvenirs de recherches historiques, Rosetta Loy montre combien il fallut de temps à ses compatriotes pour comprendre ce qui se passait autour d'eux. --Pascale Frey, ©Lire--

## MA Yan

858	LE JOURNAL DE MA YAN	4 h 26
-----	----------------------	--------

Vie quotidienne d'une écolière en Chine d'aujourd'hui

## MAC COURT Frank

718	LES CENDRES D'ANGELA	16 h 39
-----	----------------------	---------

## MAGNAN Pierre

1024	L'AMANT DU POIVRE ÂNE	13 h 41
------	-----------------------	---------

**MAHMOODY Betty**

1087	JAMAIS SANS MA FILLE	17 h 47
------	----------------------	---------

**MALVA Constant**

4102	PAROLES DE MINEURS	23 h 40
------	--------------------	---------

Je suis descendu dans la mine en avril 1919 ; j'en suis sorti le 17 février 1940. "

Fils de mineur, Constant Malva n'a pas choisi sa condition, mais c'est elle qui va nourrir son œuvre.

Ouvrier, passionné de lecture, cet homme révolté raconte sans nostalgie sa vie de mineur : de l'intérieur, il décrit le danger, l'enfermement, la chaleur et la poussière, le calvaire des chevaux, l'obsession du rendement, la silicose qui finira par l'emporter, mais aussi la pauvreté, l'existence dans les corons du Borinage, son amour de la littérature.

" Son œuvre constitué, au moment où le métier de mineur est en voie de disparition, un extraordinaire document sur le travail et la vie quotidienne des "gueules noires" ", dit dans sa préface Michel Ragon, qui l'a bien connu.

**MANKOWSKA Clémentine**

1338	ESPIONNE MALGRE MOI	9 h 41
------	---------------------	--------

**MASSIEU Sophie**

274	IL N'Y A QUE BRAILLE QUI M'AILLE (partiel)	1 h 34
-----	--	--------

Vous trouvez ce titre provocateur ? Peut-être, mais c'est celui qu'a choisi l'auteur, une jeune femme aussi belle qu'intelligente (maîtrise d'histoire, de sciences politiques, C.F.J., etc.) et dotée d'un humour aussi tendre que dévastateur. Sophie Massieu est également aveugle de naissance. Dans cet ouvrage, Sarah (qui ressemble étrangement à Sophie Massieu) nous livre quelque 300 définitions de mots qui concernent de près les "miros". Ce dictionnaire à la fois drôle et touchant nous fait voyager dans son quotidien : "distributeur" (automatique), "bite" (en béton), "blondir" (les oignons), "formulaire" (à remplir), "grain" (de peau), "synthèse" (vocale), "terrasse" (de café), "toast" (aux anchois), "ciel" (bleu), "crotte" (de chien), "tableau" (de maître), etc.

**MAUROIS André**

1194	VOLTAIRE	3 h 10
------	----------	--------

**MC LAUGHLIN Kate**

4099	MON FILS CET INCONNU QUE J'AIME	12 h 00
------	---------------------------------	---------

**MERESSE NOTEBAERT Solange**

3182	MON ONC'D'AVESNES	7 h 00
------	-------------------	--------

**MERNISSI Fatima**

2509	REVES DE FEMMES: UNE FEMME AU HAREM	8 h 00
------	-------------------------------------	--------

« Je suis née en 1940 dans un harem à Fès, ville marocaine du ix<sup>e</sup> siècle, située à cinq mille kilomètres à l'ouest de La Mecque, et à mille kilomètres au sud de Madrid, l'une des capitales des féroces chrétiens. » Ainsi commence le récit de Fatima Mernissi, cascades de contes d'une enfance où merveilleux et quotidien se côtoient et s'embrouillent. Habiba, l'illettrée qui récite par cœur Les Mille et Une Nuits, est-elle réelle ou fictive ? Et Tamou, la cavalière rifaine qui surgit du Nord, bardée d'armes et de bijoux ? Et Charna, et la princesse Boudour ? Qui sait ? L'écrivaine elle-même est incertaine : « C'est un récit sur les frontières, elles bougent par définition ! » Le monde qu'elle nous décrit, dans la Fès des années 40, cette enfance sensuelle et ludique est plus vraie que nature. Catherine Simon, Le Monde.

**MEYER Michelle**

3426	L'ŒIL DE LA MÉMOIRE	4 h 00
------	---------------------	--------

**MITFORD Nancy**

2672	UNE ANGLAISE A PARIS	4 h 00
------	----------------------	--------

A sa francophilie naturelle s'ajoutaient ses sentiments contrariés pour le gaulliste Gaston Palewski. Afin de supporter les absences du politicien, Nancy ne consacrait pas toutes ses heures parisiennes à la seule rédaction de ses romans et biographies : elle menait une vie mondaine et culturelle intense, méditait sur le vrai chic, observait avec autant d'attention les concierges de Paname que les académiciens français. Beaucoup des thèmes évoqués dans ce recueil d'inédits sont d'une étonnante proximité - ainsi la cuisine des prix littéraires ou les embouteillages parisiens -, et le livre s'achève sur un journal de mai 1968 qu'on dirait tenu par une ethnologue britannique en pleine jungle.

**MITTERRAND Danielle**

1555	LE LIVRE DE MA MEMOIRE	11 h 48
------	------------------------	---------

Ces mémoires riches d'anecdotes, d'émotions et d'une certaine cocasserie, nous racontent le destin de cette femme hors du commun qui se souvient d'un autre destin : celui de notre pays.

**MODIANO Patrick**

77	UN PEDIGREE	3 h 42
----	-------------	--------

« J'écris ces pages comme on rédige un constat ou un curriculum vitae, à titre documentaire et sans doute pour en finir avec une vie qui n'était pas la mienne. Les événements que j'évoquerai jusqu'à ma vingt et unième année, je les ai vécus en transparence - ce procédé qui consiste à faire défiler en arrière-plan des paysages, alors que les acteurs restent immobiles sur un plateau de studio. Je voudrais traduire cette impression que beaucoup d'autres ont ressentie avant moi : tout défilait en transparence et je ne pouvais pas encore vivre ma vie. » P.M.

**MOISY Claude**

<b>382</b>	<b>JOHN F KENNEDY 1917-1963</b>	<b>2 h 30</b>
------------	---------------------------------	---------------

Issu d'une riche famille irlandaise, John Fitzgerald Kennedy accède à la présidence en 1961 et demeure à ce jour l'un des plus jeunes présidents de l'histoire des États-Unis. Son ascension politique fulgurante est restée, de bout en bout, une affaire de famille. Elle a été voulue et organisée, avant même qu'il ne s'y consacre lui-même. Avec son élection, les Kennedy avaient l'ambition d'établir une véritable dynastie politique. Dynastie politique, mais aussi médiatique, dont les drames et les victoires ont sans cesse nourri le prestige. La fascination du public pour ce mélange de puissance et de malheur a certainement contribué à pérenniser le mythe Kennedy. Claude Moisy retrace ici le formidable et tragique parcours d'un homme à la fois adulé et controversé, devenu le symbole paradoxal d'une époque troublée et d'une Amérique triomphante

**MONCORGÉ GABIN Florence**

<b>24</b>	<b>QUITTE A AVOIR UN PERE AUTANT QU'IL S'APPELLE GABIN</b>	<b>6 h 10</b>
-----------	--	---------------

Ni une biographie de Gabin ni une autobiographie : un merveilleux vagabondage au fil de souvenirs cocasses ou émouvants. Comédien, homme et simplement père, Jean Gabin apparaît ici dans toute sa démesure et aussi toute son humanité bourru. Misanthrope capable de fraternité, il était aussi un être à l'anxiété dévorante. On retrouve ici son sens de la réplique, dont nombre auraient pu être signées Audiard, et sa légendaire mauvaise foi dont il usait comme d'un art. L'auteur dresse aussi, au gré d'anecdotes savoureuses, le portrait de tous ceux qui formaient la famille cinématographique de Gabin - les Ventura, Delon, Brialy, Grangier, Verneuil... - ou de ceux qu'elle croisa lors des tournages auxquels elle a collaboré. Plus qu'un volume de souvenirs, c'est le film de la vie d'une femme avec des images en noir et blanc... et d'autres en couleurs.

**MONTAGNÉ Gilbert**

<b>3590</b>	<b>J'AI TOUJOURS SU QUE C'ÉTAIT TOI</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---	---------------

Souvent, trop souvent, les secrets de famille laissent dans leur sillage chagrins et souffrances irréversibles. Celui qui a bercé les jeunes années de Gilbert Montagné est resté enfoui pendant un demi-siècle. Seule, sa mère, qui avait fait de son fils cadet son confident privilégié, avait accepté de le partager avec lui.

Pour la première fois, Gilbert relate le combat de sa petite mère courage pendant la guerre et révèle, dans un récit romanesque à souhait, l'existence d'une femme-fantôme qui a hanté ses jours et ses nuits. Ils s'aimaient sans se connaître. Le destin a décidé de les réunir avant qu'il ne soit trop tard. "Je t'attendais. J'ai toujours su que c'était toi !"

**MONTCOUQUIOL A.**

<b>1821</b>	<b>RECOUVRE-LE DE LUMIERE</b>	<b>5 h 42</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Dans les années soixante, Alain Montcouquiol devient, sous le nom de Nimenon, un des rares toreros français de l'après-guerre. En 1974, il met fin à sa carrière pour s'occuper de celle de son jeune frère Christian qui, sous le nom de Nimenon II, deviendra le premier grand torero français de l'histoire.

**MONTEIL Claudine**

<b>3916</b>	<b>FLIC, TOUT SIMPLEMENT</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	------------------------------	---------------

Première femme commissaire à diriger tour à tour la Brigade des stupés, la Mondaine, la Brigade de répression du banditisme et la célèbre Crime, enfin "patron" de la PJ avant d'être nommée préfet, secrétaire général de la Zone de défense de Paris, Martine Monteil a eu une carrière d'exception. Son témoignage, qui se dévore comme un polar, dévoile tous les aspects de sa profession, des plus cocasses aux plus dramatiques. Descendances dans des boîtes échangistes ultrachic, chasse à la coke dans un établissement très "people", tête-à-tête avec la légendaire Madame Claude, discussion édifiante avec Françoise Sagan, traque de Guy Georges et de Mamadou Traoré... Flic, tout simplement: un regard féminin sur un métier qui plonge au coeur même de l'humanité.

**MONTERO Rosa**

<b>4848</b>	<b>L'IDEE RIDICULE DE NE JAMAIS TE REVOIR</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---	---------------

Chargée d'écrire une préface pour l'extraordinaire journal que Marie Curie a tenu après la mort de Pierre Curie, Rosa Montera s'est vue prise dans un tourbillon de mots. Au fil de son récit du parcours extraordinaire et largement méconnu de cette femme hors normes, elle construit un livre à mi-chemin entre les souvenirs personnels et la mémoire collective, entre l'analyse de notre époque et l'évocation intime. Elle nous parle du dépassement de la douleur, de la perte de l'homme aimé qu'elle vient elle-même de vivre, du deuil, de la reconstruction de soi, des relations entre les hommes et les femmes, de la splendeur du sexe, de la bonne mort et de la belle vie, de la science et de l'ignorance, de la force salvatrice de la littérature et de la sagesse de ceux qui apprennent à jouir de l'existence avec plénitude et légèreté.

**MONTGOLFIER Eric De**

<b>3016</b>	<b>LE DEVOIR DE DEPLAIRE</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	------------------------------	----------------

Incorruptible, impartial, déterminé, Eric de Montgolfier, procureur de la République, n'a qu'une ambition: faire respecter la loi et donc les citoyens qu'elle protège. Mais en lisant le récit implacable de son parcours professionnel, on s'aperçoit que ce n'est pas facile ! Traditions obsolètes et lenteurs de l'institution, hiérarchie toute-puissante qui vous oblige parfois, bizarrement, à classer des dossiers sans suite, personnalités intouchables, indulgence suspecte des autorités à l'égard de potentats douteux, incursion de la politique au mépris de la séparation des pouvoirs il faut se battre sans relâche. Car il n'y a pas que les grandes affaires médiatiques, comme OM/Valenciennes, le dossier de certains francs-maçons ou l'éviction du juge Renard qui a failli coûter au magistrat son poste. Quand on voit les inimitiés qu'il s'est attirées pour avoir simplement voulu faire assainir les eaux d'un établissement thermal qui mettaient en péril la santé des curistes, on se dit que pour servir la justice, de nos jours, il faut accepter Le Devoir de déplaire. Et si c'était là le principe sur lequel devraient reposer les réformes tant souhaitées ?

**MOORE Peter**

1948	FLAGRANT DALI	0 h 05
------	---------------	--------

Dali ! Son nom devrait s'écrire avec un point d'exclamation. Tout en lui était immense : son humour, sa comédie, ses excès, son talent, sa vie. C'est ainsi que nous le montre, dans ces souvenirs inédits, le capitaine Moore, qui a été son ami et son homme de confiance pendant plus de vingt-cinq ans. De Cadaqués à New York, de l'hôtel Meurice de Paris au Palace de Madrid, en compagnie de Luis Bunuel comme de Marie Laure de Noailles ou d'Amanda Lear - et toujours avec Gala, sa muse, sa protectrice et sa louve -, voici les secrets avoués et inavouables d'un des plus grands peintres du xxe siècle.

**MORILLOT Juliette, MALOVIC Dorian**

1161	EVADES DE COREE DU NORD	10 h 23
------	-------------------------	---------

Présentation de l'éditeur

Les survivants de l'enfer blanc portent de terribles témoignages. Leur vie quotidienne au coeur de la violence et de la répression de la Corée du Nord, déjà condamnée par la grande famine de 1994 et l'effondrement économique. Pour eux, l'enfer est devenu ordinaire puisqu'ils sont tous en sursis, déracinés et sans statut.

Selon les organisations humanitaires internationales, ils seraient entre 100 000 et 300 000 exilés nord-coréens à avoir fui l'horreur de leur pays. La plupart ont pu atteindre la frontière chinoise, mais, considérés comme " illégaux ", ils se terrent dans les montagnes enneigées, où le climat est de - 40 °C. Affamés et traqués, ils sont terrorisés à l'idée d'être pris dans une rafle et renvoyés en Corée du Nord. Là, ils n'échapperont pas une seconde fois à l'exécution, dans le meilleur des cas, à la torture ou au gyohwaso, un des dix camps de concentration du pays.

**MORITZ BART Laurentine**

2416	UN GRAND SCULPTEUR DE NOTRE FLANDRE	2 h 00
------	-------------------------------------	--------

**MOSCOVICI Jean Claude**

1829	VOYAGE A PITCHIPOÏ	2 h 11
------	--------------------	--------

Voyage à Pitchipoï raconte la tragédie d'une famille juive, en France, pendant la guerre. En 1942, l'auteur de ce livre avait six ans. Sa famille fut arrêtée, par des gendarmes allemands et français, et dispersée. Le narrateur et sa petite soeur furent d'abord confiés à des voisins...

**MUHSEN Zana, CROFTS Andrew, MAHMOODY Betty**

1741	VENDUES !	13 h 31
------	-----------	---------

Histoire de jeunes sœurs anglaises vendues et mariées de force au Yémen et qui ont connu des conditions de vie épouvantables

**MULLER Annette**

2837	LA PETITE FILLE DU VEL D'HIV	10 h 00
------	------------------------------	---------

3428	LA PETITE FILLE DU VEL D'HIV	10 h 00
------	------------------------------	---------

16 juillet 1942 : la petite Annette a 9 ans. Après avoir vécu l'enfer du Vel d'Hiv, elle est internée avec sa mère et son jeune frère Michel à Beaune-la-Rolande. Elle connaît le sort terrible des milliers d'enfants juifs internés dans les camps du Loiret, cruellement séparés de leur mère, puis envoyés à Auschwitz - d'où aucun n'est revenu... Annette, elle, échappe à la déportation. Elle est l'une des rares enfants du Vel d'Hiv qui ont survécu.

**MULLER Henry**

2308	MES SANS JOUR	5 h 00
------	---------------	--------

**MULLER Martine Marie**

238	LA PORTE	2 h 51
-----	----------	--------

C'est l'histoire d'un homme qui veut améliorer la vie de sa femme ; et qui pour cela, va prêter la porte d'entrée de sa propre maison, à une touriste parisienne, qui en est tombée amoureuse. Ce livre raconte son voyage avec sa porte sur le dos.

**MURCIANO Jean Pierre**

1862	JUGE SUR LA COTE D'AZUR : MISSIONS IMPOSSIBLES	4 h 45
------	--	--------

cet ouvrage, qui révèle une gangrène inimaginable, se lit - en toute honte - comme un fantastique roman policier à rebondissements, tant les situations qu'il met au jour et les stratagèmes qu'il dénonce relèvent de ce qu'il y a de plus scandaleux dans l'appât du gain et la prise de pouvoir par l'argent.

**NAHMIAS Clara**

1732	LE BAISER DE L'ANGE	2 h 58
------	---------------------	--------

C'est l'histoire de l'auteure qui après quinze jours de coma, se réveille amnésique et paralysée. Elle se bat pour retrouver sa dignité et sa mémoire...

**NANCY Jean Loup**

3004	DU VERRE AU CALICE	2 h 00
------	--------------------	--------

**N'DIAYE Marie**

<b>1591</b>	<b>AUTO PORTRAIT EN VERT</b>	<b>2 h 18</b>
-------------	------------------------------	---------------

«Ma mère est une femme en vert, intouchable, décevante, métamorphosable à l'infini, très froide et sachant, par la volonté, devenir très belle, sachant ne pas le désirer. Ma mère, Rocco et Bella, où en sont-ils à présent? Je n'écrirai pas, eux non plus, jusqu'au jour où, peut-être, une lettre m'arrivera d'un lieu inconnu, accompagnée de photos d'inconnus qui se trouveront être mes proches à divers degrés – lettre dont, même si elle est signée "Maman", je contesterai l'authenticité, puis que j'enfouraierai quelque part où elle ne sera pas dénichée.»  
Marie NDiaye.

**NEAU- DUFOUR Frederique**

<b>5085</b>	<b>YVONNE DE GAULLE</b>	<b>30 h 00</b>
-------------	-------------------------	----------------

Les Français aimaient bien celle qu'ils avaient nommée "Tante Yvonne". Restée presque inconnue jusqu'en 1958, elle fut pendant dix ans, aux côtés du général de Gaulle, la première " Première dame " de la Vème République. Dans la mémoire collective, elle est restée cette femme qui n'appréciait guère les feux de la rampe, mais qui ne manquait jamais à ses devoirs officiels. Vêtue de petits tailleurs sombres et de chapeaux étranges, ne ratant pas une messe, elle n'était jamais plus heureuse qu'à Colombey, où elle se réappropriait le grand homme. Ce portrait stéréotypé d'Yvonne de Gaulle mérite d'être revisité. Quelle vie passionnante que celle de cette jeune bourgeoise de Calais, issue d'une famille élégante et avant-gardiste! Dotée d'une force de caractère presque aussi surprenante que celle de son mari, elle s'adapte aux coups du sort sans faillir: mère d'une enfant handicapée qu'elle élève jour après jour, projetée dans les tourbillons de la Seconde Guerre mondiale, puis présidente d'une Fondation qu'elle crée de toutes pièces, Yvonne de Gaulle est sur tous les fronts. D'un calme olympien lors des attentats qui visent son mari, sûre d'elle lorsqu'elle convainc le Général de lâcher du lest sur la contraception, cette femme finit par étonner. Le livre fourmille de révélations et de découvertes issues d'archives négligées, correspondances privées, centaines de lettres de la Fondation Anne de Gaulle... Documentée, précise, sensible et nuancée, cette imposante biographie donne enfin à Yvonne de Gaulle la place qui lui revient dans la saga gaullienne : l'une des toutes premières.

**NEMIROVSKY Irène**

<b>3207</b>	<b>LA VIE DE TCHEKHOV</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---------------------------	---------------

La nostalgie de l'innocence, la peinture sans concession d'une humanité " souffrante " ... nombreuses sont les affinités qui lient Irène Némirovsky à Anton Tchekhov. Née un an avant la mort de ce dernier, l'auteur de Suite française, couronnée à titre posthume par le prix Renaudot 2004, était fascinée par le destin et la personnalité du grand écrivain. Cette biographie à la fois précise et intime révèle l'auteur de La Cerisaie dans toute sa vérité, ses souffrances et ses espoirs. Une enfance " sans enfance ", comme le disait lui-même Tchekhov, la violence de son père, fils de serf, l'écriture pour entretenir sa famille, la conscience aiguë d'une condition misérable, la carrière de médecin et le désir de guérir le chagrin. Dans la vie de Tchekhov comme dans son œuvre, le sublime côtoie l'insignifiant. Ce livre, qui est aussi un essai sur la littérature russe dans lequel Irène Némirovsky évoque brillamment, aux côtés de Tchekhov, Tolstoï et Gorki, scelle la rencontre de deux âmes étrangement proches.

**NICOLETTA**

<b>3734</b>	<b>LA MAISON D'EN FACE</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

De Nicoletta, on sait peu de choses. Très peu de choses. Cette chanteuse au tempérament de feu est toujours restée l'une des artistes les plus secrètes du monde musical. Pour la première fois, Nicoletta nous offre les moments clés de sa vie et de sa carrière, ses émotions, ses éclats de rire et ses coups de gueule.

De sa naissance en Haute-Savoie d'un père qui ne l'a pas reconnue et d'une mère touchante, atteinte de déficience mentale, jusqu'au tube planétaire « Mamy Blue », des années terribles qu'elle passa cloîtrée au Bon Pasteur jusqu'au succès magnifique de « Flo Maravilla », de sa guerre contre le play-back jusqu'aux folles nuits de Saint-Germain-des-Prés, Nicoletta raconte enfin tout ce qu'elle s'est toujours refusée à dire. Par pudeur bien sûr mais aussi parce que bien des blessures de son existence n'étaient pas encore refermées.

Grande dame de la chanson, elle nous fait revivre ses amitiés avec les plus illustres gloires de la chanson française des 40 dernières années. Brel, Ferré, Brassens, Aznavour, Johnny... Elle a rencontré, chanté et tourné avec tous nos monstres sacrés

**NIMIER Marie**

<b>571</b>	<b>LA REINE DU SILENCE</b>	<b>4 h 21</b>
------------	----------------------------	---------------

Mon père a trouvé la mort un vendredi soir. Son Aston Martin s'est écrasée contre le parapet d'un pont. La jeune femme assise à ses côtés était d'une beauté peu commune.

Il n'y a rien à raconter, n'est-ce pas, rien à dire de cette relation. Je n'étais pas dans la voiture. J'avais 5 ans.

De mon père, il me reste peu de souvenirs, et quelques trésors : une montre qui sonne les heures, un stylo dont la plume penche à droite et cette carte postale, où il me demandait en lettres capitales :

QUE DIT LA REINE DU SILENCE ?

**NJIKÉ BERGERET Claude**

<b>695</b>	<b>LA SAGESSE DE MON VILLAGE</b>	<b>5 h 12</b>
------------	----------------------------------	---------------

Banganté, vu sur une carte, est un petit point perdu dans l'immensité du continent africain, au fond du golfe de Guinée, dans l'Ouest camerounais. Cette chefferie n'en est qu'une parmi les cent six qui occupent depuis des siècles le plateau bamiléké.

Pourquoi alors, bien que je ne sois même pas ethnologue, j'attire ainsi l'attention sur la culture d'une telle minorité ? Simplement, je crois, parce que, lorsqu'on a beaucoup reçu, même si ce ne sont que des richesses invisibles, on éprouve le besoin de partager.

En effet, j'ai découvert, durant tout ce temps passé à Banganté, une autre façon de voir la vie, qui m'a semblé à la fois plus simple, plus libre, plus équilibrée. Les Banganté m'ont appris à tout rendre positif.

**NOURISSIER François**

<b>2108</b>	<b>EAU DE FEU</b>	<b>4 h 50</b>
-------------	-------------------	---------------

" A ses débuts, un couple se vit comme stable et durable. Les partenaires ne guettent aucun changement, sauf, bien sûr, les tempêtes et ravages de la passion, inopinée et brutale. Ce n'est pas de passion qu'il est question ici, mais de l'ennui - le plus subtil des périls. Je me disais heureux, comme Reine se disait heureuse : pourquoi taquiner ces sentiments-là ? Depuis quatre ans, la bataille où se débat Reine m'a laissé loisir de me poser des questions. Je pense avoir compris combien j'avais laissé Reine s'appauvrir

## NYS MAZURE Colette

83	L'ENFANT NEUF	1 h 14
----	---------------	--------

"Je resterai une petite fille effrayée par l'accident, ce qui surgit brutalement et change la face du jour." Pour la première fois, Colette Nys-Mazure revient, de manière d'abord presque distancée et pour ainsi dire impersonnelle, sur une blessure d'enfance : la mort brutale de ses deux parents survenue en l'espace de quelques semaines alors qu'elle avait sept ans. Elle retrouve son regard d'enfant pour relater un événement demeuré comme irréel tellement il fut tragique. Bien des années plus tard, l'adulte tente d'assimiler l'impact de ce séisme. Après le long travail de deuil, il devient enfin possible de nommer tout ce que la douleur retraversée a lentement forgé.

## OBAMA Barak

2267	LES REVES DE MON PÈRE	20 h 00
------	-----------------------	---------

Présentation de l'éditeur

Dans Les Rêves de mon père, Barack Obama raconte son exceptionnel parcours. Celui d'un homme charismatique, candidat à l'investiture démocrate pour la présidentielle de 2008, qui représente désormais l'espoir et le renouveau pour des millions d'Américains. Dès les premières pages de son récit, le ton est donné : ni lyrisme ni pathos, mais une grande sincérité. Evoquant le bouleversement provoqué par la mort accidentelle de son père kenyan, qu'il n'avait pas revu depuis des années, Barack Obama déroule le fil de ses souvenirs. Des plages de Hawaii, où il vit avec sa mère blanche américaine, à Djakarta, où il passe une partie de son enfance, des bancs de la prestigieuse université Columbia aux quartiers les plus misérables de Chicago, où il choisit d'exercer le métier d'éducateur, le futur sénateur de l'Illinois retrace le chemin parcouru, jalonné de rencontres fortes. Avec franchise, il raconte ses interrogations, ses blessures, ses victoires et ses défaites, celles d'un homme qui n'a jamais cessé de vouloir réconcilier les couleurs de l'Amérique.

## ODDONE Patrick, GORIS J M

3784	PÈRE A DELEPOULLE ET LES DUNKERQUOIS	8 h 00
------	--------------------------------------	--------

## ODDONE Patrick, LESAGE Guy

3574	CHRONIQUES D'UN PORT EN GUERRE. DUNKERQUE 1939-1945	8 h 00
------	---	--------

## ONFRAY Michel

5951	LE DEUIL DE LA MELANCOLIE	2 h 00
------	---------------------------	--------

Chi Chi est une jeune fille comme les autres.

Sauf qu'elle ne ressemble pas du tout aux posters des magazines. Et que le principal du Lycée écorche son nom quand il fait l'appel. Chi Chi aurait préféré s'appeler Marie, Isabelle ou Sophie. D'ailleurs, Ama dit qu'elle est une « banane » : jaune à l'extérieur et blanche à l'intérieur.

Chi Chi a grandi dans le Treizième qu'elle arpente chaque soir pour livrer les plats du restaurant familial L'Extrême-Orient. Elle a l'impression de vivre dans un cliché, parle mal sa langue maternelle, et l'Asie lui semble une terre exotique, même si elle est rompue aux traditions du Nouvel An Lunaire.

Quand Ama lui dit : « Nous sommes des Chinois du Cambodge », elle ne trouve pas la région correspondante sur la mappemonde, ni son histoire tragique dans ses livres scolaires.

## ORMESSON Jean d'

1884	C'ETAIT BIEN	4 h 21
------	--------------	--------

Jean d'Ormesson se retourne sur

son passé et sur une vie déjà longue. Comme chacun d'entre nous, il a été emporté par un temps qui invente tout avant de tout détruire. Avec une allégresse ironique et un peu mélancolique, il communique au lecteur trois sentiments qu'il éprouve avec force : la stupeur devant l'Univers, l'effroi devant l'Histoire, la ferveur devant la Vie.

5087	JE DIRAI MALGRE TOUT QUE CETTE VIE FUT BELLE	12 h 40
------	--	---------

Pour se défendre dans un procès qu'il s'intente à lui-même, l'auteur fait défiler au galop un passé évanoui. Il va de l'âge d'or d'un classicisme qui règne sur l'Europe à l'effondrement de ce « monde d'hier » si cher à Stefan Zweig. De Colbert, Fouquet, Bossuet ou Racine à François Mitterrand, Raymond Aron, Paul Morand et Aragon. Mais les charmes d'une vie et les tourbillons de l'histoire ne suffisent pas à l'accusé : « Vous n'imaginiez tout de même pas, que j'allais me contenter de vous débiter des souvenirs d'enfance et de jeunesse ? Je ne me mets pas très haut, mais je ne suis pas tombé assez bas pour vous livrer ce qu'on appelle des Mémoires ». Les aventures d'un écrivain qui a aimé le bonheur et le plaisir en dépit de tant de malheurs cèdent peu à peu la place à un regard plus grave sur le drame qui ne cesse jamais de se jouer entre le temps et l'éternité, et qui nous emportera.

## OUFKIR Fatéma

611	LES JARDINS DU ROI	8 h 15
-----	--------------------	--------

Fatéma Oufkir a tout connu du Maroc. Le protectorat, la vie à la cour du sultan Mohammed V, la lutte pour l'indépendance avec un certain Ben Barka, le mariage à seize ans avec un bel officier de l'armée française - Mohammed Oufkir -, la vie de palais quand son époux devient l'homme de confiance d'Hassan II. Et puis la douleur foudroyante : le général Oufkir officiellement "suicidé", abattu pour avoir, dit-on, fomenté un complot contre son souverain. Vient alors la souffrance, la descente aux enfers dans Les Jardins du roi, ces geôles effroyables où la vengeance d'un monarque, pendant vingt ans, a voulu les faire disparaître, elle et ses six enfants. En vain. Aujourd'hui libre, Fatéma Oufkir évoque les années heureuses, la personnalité déroutante d'Hassan II, les complots, puis le temps du malheur, avec la farouche dignité d'une petite-fille de caïd berbère, qui analyse maintenant l'héritage épineux du jeune Mohammed VI et l'espoir que suscite son accession au trône. Les Jardins du roi : le récit bouleversant d'un témoin qui nous fait découvrir tout un plan de l'histoire contemporaine, dans ses fastes comme dans ses abominations.

**OUFKIR Malika**

<b>2479</b>	<b>LA VIE DEVANT MOI</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--------------------------	---------------

Maroc, décembre 1972. Soukaïna Oufkir a neuf ans lorsqu'elle est emprisonnée. Son tort ? Elle est la dernière fille du général Oufkir, ministre de l'Intérieur de Hassan II, qui vient d'orchestrer un attentat contre sa majesté. Pour tous les Oufkir, c'est le début d'une longue descente aux enfers. Alors que le père s'est suicidé de cinq balles dans le dos, sa femme et ses enfants sombrent dans l'oubli des prisons marocaines. Pendant vingt ans, neuf innocents appartenant à l'une des plus grandes familles marocaines découvrent l'isolement complet, la faim, les privations. Malgré les humiliations incessantes, les cellules résonnent de la colère et des rires éclatants des enfants. L'oreille collée au Pop Club de José Arthur, la petite Soukaïna rêve d'être chanteuse. Ce n'est qu'en 1996 que les Oufkir retrouvent pleinement leur liberté. Soukaïna est alors une jeune femme de trente-trois ans. Comment grandir à l'ombre du plus cruel des châtiments ? Plus de dix ans après les faits, Soukaïna Oufkir peut enfin évoquer ses souvenirs brûlants. Dans un récit bouleversant, d'une écriture sensible et insolente, elle raconte comment une petite fille malicieuse est devenue, en se perdant sur les chemins tortueux de la raison d'État, une femme digne et entière.

**PAGNIEZ Yvonne**

<b>5690</b>	<b>EVASION 44</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-------------------	---------------

Biographie de l'auteur  
Yvonne Pagniez (1896-1981) est l'auteur avant guerre de Ouessant et Pêcheur de goémon, et après guerre - outre Evasion 44, grand prix du roman de l'Académie Française et considéré comme son ouvrage le plus marquant - de Scènes de la vie du Bagne et Ils ressusciteront d'entre les morts. Grande journaliste, elle a couvert l'Indochine comme correspondante de guerre. Ses articles seront publiés dans Etudes, le journal de Genève et La Revue des deux mondes.

**PAGNOTTA Antonio**

<b>4618</b>	<b>LE DERNIER HOMME DE FUKUSHIMA</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

Ce récit est l'histoire vraie d'un homme exceptionnel, d'un personnage de légende. Naoto Matsumura, tel un samouraï sans maître, a refusé en mars 2011 d'évacuer la zone interdite autour de la centrale explosée de Fukushima. Malgré le tsunami et l'apocalypse nucléaire, malgré les réacteurs qui, deux ans après, continuent de cracher de la radioactivité, il a choisi de rester sur la terre de ses ancêtres, dans sa ferme, auprès des quelques animaux encore vivants. Il est aujourd'hui le dernier habitant de Fukushima.

Par cet acte de résistance, le fermier manifeste sa colère face à Tepco, le géant de l'industrie nucléaire, mais préserve aussi son honneur en refusant le sort des habitants évacués des zones contaminées, condamnés à l'errance aujourd'hui et demain aux maladies certaines, pour finir tels des parias. Dans son combat, Matsumura porte toute l'humanité de celui qui refuse de se soumettre à la bureaucratie, à la finance et au lobby nucléaire, dont les choix sont d'abord économiques : sauver le pays de la faillite à n'importe quel coût humain, y compris le sacrifice des enfants.

**PAHLAVI Impératrice Farah DIBA**

<b>641</b>	<b>MEMOIRES</b>	<b>17 h 15</b>
------------	-----------------	----------------

Et pourtant, l'histoire avait commencé comme un conte de fées. A dix-neuf ans, Farah Diba épouse Mohammad Reza Shâh Pahlavi. La vie de cette jeune fille bascule en l'espace de quelques mois, elle est sacrée impératrice, elle apparaît dans la presse du monde entier... Tout en donnant naissance à quatre enfants, la jeune reine assume son nouveau rôle avec beaucoup d'humanité, s'engageant dans de nombreuses actions sociales et culturelles. Vingt ans plus tard, la gloire se transforme en cauchemar manifestations, émeutes, et le départ précipité du Shâh, déjà gravement malade, exilé à jamais sans trouver de refuge, errant des Bahamas au Mexique, caché un temps dans un hôpital new-yorkais, avant de trouver celui qui aura le courage de le recueillir, le président Anouar el adate - lui-même assassiné par les intégristes un an et demi plus tard. Pour la première fois, la Shahbanou Farah, épouse du dernier empereur d'Iran, rompt le silence. Elle raconte son histoire d'amour avec un homme et un pays. Un récit bouleversant

**PARISIS Jean Marc**

<b>5118</b>	<b>A CÔTE, JAMAIS AVEC...</b>	<b>3 h 30</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Ce que je pense, ce que je regarde, ce que je suis aujourd'hui, je le pensais, le regardais, j'étais déjà à six, neuf ou douze ans, pour moi-même, sans pouvoir ou vouloir le formuler. Chaque fois qu'on me reprenait sur ceci ou cela, je répondais je sais, je sais. Et j'avais raison, je savais. J'avais déjà vécu, en réalité, en intuition ou en imagination, tout ce que j'ai vécu. L'enfance, je ne la regrette pas. Je m'en souviens, la rêve, l'imagine encore. Des visages, des échos, des feux. Le temps me cachait la vue, je l'ai écarté.

**PEAN Pierre**

<b>5098</b>	<b>JEAN MOULIN, L'ULTIME MYSTERE</b>	<b>13 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	----------------

On croyait tout savoir sur Jean Moulin, personnage complexe et énigmatique de la Résistance, le martyr de Caluire, l'homme de De Gaulle. Pierre Péan est revenu sur les lieux du crime, et ce qu'il a trouvé est fascinant. Derrière la figure immortelle du héros, se trouvait une femme, une femme d'influence, une femme bien cachée, fidèle parmi les fidèles : Antoinette Sachs. C'est à travers ses yeux que Pierre Péan et Laurent Ducastel revisitent cette époque terrible qui a été l'Occupation. Construit comme un roman, le livre nous plonge au cœur même d'une Résistance déchirée par des rivalités qui vont parfois jusqu'à la haine. Nul autre qu'Antoinette Sachs n'aura connu d'aussi près la réalité et les tourments de Jean Moulin. Tandis que sa propre famille est traquée par les nazis, et son influence jalouée par ses compagnons d'armes, cette femme flamboyante gardera jusqu'à la fin la confiance sans faille de Jean Moulin. Antoinette le lui rendra bien, elle qui consacrera ensuite son existence tout entière à rétablir la vérité sur l'homme trahi, manipulé, et enfin livré comme un chien à la Gestapo. Un extraordinaire document historique.

**PEAN Pierre**

<b>2171</b>	<b>L'INCONNU DE L'ELYSEE</b>	<b>6 h 30</b>
<p>Au début de 2007, alors que les deux principaux candidats déclarés à l'élection présidentielle font à peu près jeu égal, les Français s'interrogent : va-t-il oser se représenter ? Préférera-t-il se retirer sans donner aucune consigne de vote ? Apportera-t-il au candidat de la droite ultra-libérale un soutien assez chic pour valoir celui que la corde apporte au pendu ? Sortira-t-il au dernier instant de sa manche un candidat hors-parti ? L'incertitude qui plane sur les intentions du chef de l'Etat à quelques mois de l'expiration de son second mandat témoigne d'un fait avéré : alors que des tombereaux d'ouvrages lui ont été consacrés, le plus souvent pour le démolir, l'hôte de l'Elysée demeure une énigme aussi bien aux yeux des citoyens que pour ceux qui prétendent décrypter les intentions et arrière-pensées du pouvoir. Pour connaître un homme, fût-il président de la République, le mieux était encore d'aller le trouver et de l'interroger. C'est ce qu'a fait Pierre Péan, journaliste, homme de gauche, séduit par l'attitude du chef de l'Etat face à la guerre américaine en Irak, qui a recoupé ses propres investigations avec le contenu de douze longs entretiens que lui a accordés Jacques Chirac au cours du dernier semestre 2006. Entre la biographie dialoguée et l'autobiographie à deux voix, ce livre ne vient pas s'ajouter à tous ceux qui ont été consacrés à celui qui préside depuis dix ans aux destinées de ce pays. Il parle - et porte le témoignage direct - de l'homme politique le moins bien connu des Français</p>		

**PELLETIER Chantal**

<b>3208</b>	<b>A CŒUR ET A KRISS</b>	<b>2 h 00</b>
<p>Une très longue amitié unissait Chantal Pelletier et Kriss, la Kriss, inoubliable voix de Fip et de France inter, morte un jeudi gris de novembre 2009. Pour apprivoiser sa peine et poursuivre le dialogue avec celle qui demeure, pour elle, Doguina la voyageuse, la bosseuse, l'amoureuse du bleu de l'eau, du bleu du ciel, de tous les bleus qui font la lumière, l'écrivaine a rédigé un journal dont elle a écrit quelques pages tous les jeudis pendant vingt quatre semaines. Partant du terrible jeudi de son enterrement et remontant le temps au fil des souvenirs, Chantal Pelletier trace un portrait lumineux, sensuel, drôle de Kriss et partage avec nous leur folie douce, leurs horizons, leurs rêves et leurs fous rires. L'écriture souple et sensuelle de Chantal Pelletier est soie et griffe, noire et bleue. Comme la vie.</p>		

**PERNOUD Régine**

<b>2017</b>	<b>ALIENOR D'AQUITAINE</b>	<b>0 h 11</b>
-------------	----------------------------	---------------

**PERRAULT Gilles**

<b>2950</b>	<b>LES JARDINS DE L'OBSERVATOIRE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	---------------

**PERRET Pierre**

<b>193</b>	<b>LE CAFE DU PONT (PARFUMS D'ENFANCE)</b>	<b>11 h 23</b>
<p>'Le café du pont', ce sont les souvenirs d'enfance et d'adolescence de Pierre Perret, de sa naissance à Castelsarrasin en 1934 à la guerre et l'occupation, en passant par le fameux Café du pont tenu par ses parents au bord de la Garonne... bref, tout ce qui a fait de lui l'homme qu'il est aujourd'hui.</p>		

**PERRIN Francis**

<b>4009</b>	<b>LE BOUFFON DU ROI</b>	<b>13 h 00</b>
<p>Triboulet est le plus célèbre bouffon de la cour de France au XVe siècle. Il disait leur vérité aux puissants, se moquait ouvertement des courtisans et appelait François Ier «mon cousin». Fils du peuple, il va vivre un étrange destin qui le propulse de la cour de Louis XII, qui rêvait de conquérir l'Italie, à celle de François Ier, le grand monarque de la Renaissance qui en fera son plus proche confident. Dans cette période d'intense création artistique et d'idées nouvelles, il côtoiera Machiavel, Léonard de Vinci, Érasme, Rabelais mais aussi Charles Quint et Henry VIII d'Angleterre. Lire sa vie, c'est découvrir toute l'Europe de l'époque : du conseil d'état aux secrets d'alcôve.</p>		

**PERRUCHOT Henri**

<b>1835</b>	<b>LA VIE DE TOULOUSE-LAUTREC</b>	<b>13 h 18</b>
<p>Dans cette biographie très documentée et agréable à lire, Henri Perruchot retrace la destinée tragique du grand peintre qui, dès l'adolescence, devint définitivement infirme (rupture de ses deux jambes, et arrêt de sa croissance).</p>		

**PERSONNE Fred**

<b>2743</b>	<b>Y'A QUELQU'UN ? NON Y'A PERSONNE!</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--	---------------

**PETERS Elizabeth**

<b>3436</b>	<b>MA VIE DANS DEUX VALISES</b>	<b>8 h 00</b>
<p>ate de publication: 12 mars 2008          Dans ce livre magnifique, Veronika Peters décrit en détail le quotidien des religieuses qu'elle a côtoyées durant douze années. Douze années ponctuées de rites, de rencontres merveilleuses, de générosité et de partage, de joie et de paix, qu'elle relate avec humour et talent. Mais son engagement va la confronter à des renoncements auxquels, en définitive, elle n'était pas préparée...</p>		

**PEYRAMAURE Michel**

<b>814</b>	<b>LA DIVINE, LE ROMAN DE SARAH BERNHARDT</b>	<b>12 h 05</b>
------------	---	----------------

**PHILIPPE Anne**

<b>1101</b>	<b>LE TEMPS D'UN SOUPIR</b>	<b>2 h 33</b>
-------------	-----------------------------	---------------

**PHUONG Xuan, MAZINGARBE Daniele**

<b>264</b>	<b>AO DAÏ DU COUVENT DES OISEAUX A LA JUNGLE DU VIET-MINH</b>	<b>8 h 35</b>
------------	---	---------------

Fille d'un mandarin ami des Français, élevée au couvent des Oiseaux à Dalat, Xuan Phuong portait l'ao dai, cette tunique traditionnelle, symbole de la femme vietnamienne. En 1946, à l'âge de seize ans, elle quitte sa famille et sa vie confortable pour rejoindre le Viêt-minh. Pendant la guerre d'Indochine, elle vivra dans la jungle au mépris du danger, nu-pieds, vêtue comme les montagnards d'une chemise rugueuse et d'un pantalon noir. De retour à Hanoi en 1954, après Diên Biên Phủ, Phuong connaîtra les débuts du communisme, les nationalisations, puis les bombardements américains, et la "libération" de Saïgon par les troupes nord-vietnamiennes en 1975. Arrivée à l'âge de la retraite, elle entame une nouvelle vie de femme d'affaires à la tête d'une galerie d'art, avec ses fils, au cœur d'une famille enfin réunie. De l'Indochine des Français au Viêt-nam d'aujourd'hui, ce témoignage apporte un éclairage inédit sur l'histoire du Viêt-nam.

**PIAT Jean**

<b>148</b>	<b>JE VOUS AIME BIEN MONSIEUR GUITRY</b>	<b>7 h 24</b>
------------	--	---------------

« A l'homme qui lui disait : J'ai fait un livre objectif, Sacha Guitry répondait : Eh bien, maintenant il ne vous reste plus qu'à ne pas le signer ! C'est un peu insolent ce que vous exprimiez là, monsieur Guitry. Mais insolent, vous l'avez été toute votre vie. Insolent de chance, insolent de réussite. Insolent de talent, insolent de facilité aussi. Insolent même de bonheur ! Accusé de collaboration après l'Occupation, symbole utile, offert alors à une insolente injuste, vous vous défendez avec une insolente liberté. Peut-être vous demandez-vous, dans le vert paradis des auteurs dramatiques où vous siégez sereinement désormais :- Pourquoi ce livre sur moi ? Il y en a tant déjà... Je suis tenté de vous répondre comme Ruy Blas à la reine d'Espagne : - Parce que je vous aime, monsieur Guitry. » Jean Piat

**PICARD Juliane**

<b>1539</b>	<b>DES TENEBRES A LA LUMIERE</b>	<b>9 h 40</b>
-------------	----------------------------------	---------------

L'auteure est arrêtée le 22 mars 1944 à l'âge de 19 ans et déportée. Juive non croyante, elle devient chrétienne en rencontrant le Christ le 7 décembre 1957. Elle raconte son histoire sous la forme d'entretiens.

**PICASSO Marina**

<b>1683</b>	<b>GRAND PERE</b>	<b>3 h 38</b>
-------------	-------------------	---------------

Présentation de l'éditeur : "Grand-père", c'est l'histoire de Picasso, le plus grand génie du siècle vu à travers les yeux d'une enfant, Marina, sa petite-fille. En 1973, à la mort du peintre, elle a vingt-deux ans. Il lui aura fallu toutes ces années pour mettre des mots sur sa souffrance, pour caresser avec une émotion infinie et pleine de pudeur cette cicatrice. De la manière la plus intime, la plus terrible, Marina Picasso écrit jusqu'au-delà de la douleur, là où se trouve aujourd'hui sa liberté : ses enfants et ceux du bout du monde.

**PINGEOT Mazarine**

<b>554</b>	<b>BOUCHE COUSUE</b>	<b>5 h 00</b>
------------	----------------------	---------------

Pour la première fois, je désire un enfant. Je fais ce livre pour toi, l'enfant qui viendra un jour, pour que tu échappes aux mots qui ont tissé ma muselière. Il y a des gens, que nous ne connaissons pas, et qui saccagent mes souvenirs. Je dois maintenant les reconstituer pour t'offrir un passé différent des livres d'histoire et des piles de journaux. Pendant cinquante-huit ans, il n'était pas mon père. Tu trouveras ces cinquante-huit ans autre part. Tu comprendras qu'ils ne m'appartiennent pas. Qu'ils me font concurrence. Longtemps, j'ai même ignoré l'orthographe exacte de son nom. Comme tout le monde, j'hésitais entre un R ou deux. J'en avais honte, aussi ne pouvais-je demander à ma mère, encore moins à mon père, comment écrire M-i-t-t-e-r-r-a-n-d. Il ne m'a pas tout raconté. Mais il ne faut pas croire ce que disent les autres. Les autres parlent toujours d'eux. Mon témoignage à moi est vivant. Et vivant restera ainsi ton grand-père.

**PINOTEAU Claude**

<b>1900</b>	<b>MERCI LA VIE !</b>	<b>11 h 45</b>
-------------	-----------------------	----------------

Tour à tour coursier, accessoiriste, régisseur, premier assistant, conseiller technique, auteur et réalisateur, Claude Pinoteau raconte les coulisses de plus d'un demi-siècle de cinéma, comme Le film d'une vie authentiquement romanesque. Merci la vie ! est aussi un livre où Claude Pinoteau exprime avec humour et fraîcheur sa gourmandise de vivre et sa religion de l'amitié.

**POIRIER Jean Pierre**

<b>3438</b>	<b>LA VERITABLE JACQUELEINE AURIOL</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--	---------------

Jacqueline Auriol, belle-fille du président de la République Vincent Auriol, commence en 1947 une carrière d'aviatrice. En juillet 1949, passagère à bord d'un avion amphibie, elle est victime d'un terrible accident qui la laisse défigurée. Elle ne retrouve un visage qu'après vingt-deux interventions de chirurgie esthétique et décide, comme une revanche sur le destin, de réussir dans un métier d'hommes, celui de pilote d'essai. Ses qualités professionnelles, sa dignité, son charme, son courage lui attirent rapidement le respect de tous. Cinq fois, entre 1951 et 1963, elle est la femme la plus rapide du monde. A partir de nombreux témoignages inédits, Jean-Pierre Poirier retrace ici la passionnante aventure d'une jolie femme, adulée et mondaine, qui devint l'ambassadrice de l'aéronautique française et une héroïne des temps modernes.

**POULAIN Véronique**

<b>4355</b>	<b>LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

« Salut, bande d'enculés ! »

C'est comme ça que je salue mes parents quand je rentre à la maison.

Mes copains me croient jamais quand je leur dis qu'ils sont sourds.

Je vais leur prouver que je dis vrai.

« Salut, bande d'enculés ! » Et ma mère vient m'embrasser tendrement. »

Sans tabou, avec un humour corrosif, elle raconte.

Son père, sourd-muet.

Sa mère, sourde-muette.

L'oncle Guy, sourd lui aussi, comme un pot.

Le quotidien.

Les sorties.

Les vacances.

Le sexe.

D'un écartèlement entre deux mondes, elle fait une richesse. De ce qui aurait pu être un drame, une comédie.

D'une famille différente, un livre pas comme les autres.

**QUEFFELEC Henri**

<b>2882</b>	<b>TABARLY</b>	<b>4 h 10</b>
-------------	----------------	---------------

Dans la nuit du 13 juin 1998, Éric Tabarly disparaît en mer d'Irlande, entrant ainsi dans la légende. En quarante ans de victoires avec son bateau fétiche, le Pen Duick, il s'impose comme l'un des plus grands marins français du XXe siècle. En les entretenant à ses propres passions maritimes, Yann Queffelec retrace la vie d'un amoureux des bateaux et d'un compétiteur exceptionnel qui forma toute une génération de skippers.

**QUIN Elisabeth**

<b>154</b>	<b>TU N'ES PAS LA FILLE DE TA MERE</b>	<b>3 h 42</b>
------------	--	---------------

La narratrice part pour le Cambodge afin d'adopter une petite fille. A Phnom Penh en surmontant les difficultés administratives, elle se sent devenir peu à peu mère et se remémore des souvenirs de son enfance. Elle a été marquée, enfant, par la réponse de son père qu'elle adulait, qui lui avait dit, par jeu, qu'elle n'était pas la fille de sa mère.

**QUINONERO Frederic**

<b>6367</b>	<b>JOHNNY HALLYDAY - FEMMES ET INFLUENCE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--	---------------

Dans ce livre-enquête, Frédéric Quinonero fait le portrait d'un Johnny Hallyday qui se transforme aux côtés des femmes qu'il aime, en s'efforçant d'atteindre l'idéal familial qu'il visait.

Abandonné par ses parents, élevé par une tante possessive, bringuebalé sur les routes dès son plus jeune âge, sans repères ni point d'ancrage, Johnny Hallyday a longtemps cherché à se construire une famille. De son coup de foudre de jeunesse à son dernier amour, Johnny Hallyday s'est transformé aux côtés des femmes dont il a partagé la vie. Avec Sylvie Vartan, il vit une passion intense, auprès de beaux-parents aimants, et devient père pour la première fois. En rencontrant Nathalie Baye, qui lui donne une fille, il trouve le calme et la sérénité dont il a besoin à ce moment-là ainsi que la crédibilité auprès d'une presse élitiste. Avec Adeline, il retrouve les tumultes de la passion. Enfin, aux côtés de Laeticia, le rocker vit son ultime histoire d'amour, qui se transformera aussi en histoire d'héritage donnant lieu au feuilleton dallassien que l'on connaît. En s'intéressant aux figures féminines qui ont rythmé sa vie, qu'elles soient mère, tante, cousine, filles, conquêtes d'un été, femmes de plusieurs hivers

**RAPHAELE Celine**

<b>4230</b>	<b>LA DEMESURE(SOUMISE A LA VIOLENCE D'UN PÈRE)</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---	---------------

La maltraitance infantile n'est plus un sujet tabou, Céline Raphaël libère la parole pour ouvrir les yeux de tous sur ce sujet crucial :

Dans quel but avez-vous écrit ce texte ?

Lors de mon placement en foyer à l'âge de 14 ans suite à un signalement pour maltraitance, je me suis promis que si je parvenais à réaliser mon rêve de faire des études de médecine, je consacrerai une partie de ma vie à me battre contre la maltraitance faite aux enfants dans l'espoir d'éviter à d'autres de vivre ce que j'avais vécu en dénonçant les nombreuses failles du système et en essayant de proposer des solutions pour améliorer les choses.

**RAXEL Anh Dao**

<b>3654</b>	<b>LA FILLE DE CŒUR : SOUVENIRS</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

**RAY Marie Christine**

<b>3439</b>	<b>CHRISTIAN DE CHERGE, PRIEUR DE TIBHIRINE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	---	---------------

Une histoire tout à fait étonnante d'un catholique chrétien qui a découvert et compris la religion musulmane, jusqu'à donner sa vie par amour.

Un livre que tous le monde devrait lire -quel que soit ses convictions- pour comprendre ce que tolérance et respect des autres veut vraiment dire. On ne reste pas le même après avoir lu ce livre

**RAYNAUD Eric**

<b>3480</b>	<b>BENAZIR BUTTHO -JUSQU'AU BOUT DU DESTIN -</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--	---------------

Héritière de l'une des familles les plus puissantes du pays, Benazir Bhutto a grandi auprès de son père, Zulfikar Ali Bhutto, devenu héros du peuple, démocratiquement élu au suffrage universel, premier chef du gouvernement issu d'un parti progressiste à avoir tenu tête aux militaires. Elle a repris, après l'exécution de celui-ci, le flambeau à la tête du parti du peuple pakistanais qu'elle portera au pouvoir à deux reprises, devenant ainsi la première femme Premier ministre dans un pays musulman. Ayant dû quitter le Pakistan en 1999 pour échapper une nouvelle fois à la prison, Benazir y rentre en 2007 pour conduire la bataille électorale de l'opposition démocratique. Elle est assassinée le 27 décembre 2007. En dépit de sa fin tragique, ses mémoires nous transportent, tant son incroyable destin dépasse la fiction.

**REMOND Alain**

<b>535</b>	<b>CHAQUE JOUR EST UN ADIEU</b>	<b>3 h 22</b>
------------	---------------------------------	---------------

Alain Rémond, rédacteur en chef de Télérama, nous raconte ses années d'enfance à Trans, en Bretagne, au milieu de ses neuf frères et soeurs. Des années de pur bonheur teintées de désespoir. Bonheur de vivre à la campagne et de s'inventer mille vies et aventures. Malheur de voir ses parents s'entredéchirer.

Avec une verve et une simplicité d'écriture hors du commun, l'auteur nous entraîne sur les sentiers de sa jeunesse. Lisez cet émouvant récit autobiographique, il raisonnera en vous et vous n'en ressortirez pas indemne.

<b>776</b>	<b>CHAQUE JOUR EST UN ADIEU - Volume 2 - UN JEUNE HOMME EST PASSÉ</b>	<b>3 h 12</b>
------------	---	---------------

<b>661</b>	<b>CHAQUE JOUR EST UN ADIEU - Volume 3 - COMME UNE CHANSON DANS L</b>	<b>2 h 32</b>
------------	---	---------------

Ce livre est le troisième et dernier volet du récit intime amorcé par Chaque jour est un adieu et suivi par Un jeune homme est passé. Cette fois Alain Rémond écrit au présent, raconte comment lui, l'ancien rédacteur en chef de Télérama et chroniqueur vedette pendant tant d'années, s'en va pointer au chômage. Mais cette confession est toute lestée de flash-back, éclairs de mémoire, où reviennent l'enfance, l'amour conjugal, l'étrangeté des bifurcations qui semblent n'être qu'un accident dans une vie et qui, finalement, forment cette vie même. Ce pourrait être un livre philosophique si l'auteur n'avait voulu lui garder le ton très simple, très direct, qu'il a adopté depuis l'évocation de son enfance et de sa jeunesse.

**RENAUDIN Edmée**

<b>195</b>	<b>EDMEE AU BOUT DE LA TABLE Tome 1</b>	<b>4 h 17</b>
------------	---	---------------

<b>196</b>	<b>EDMEE LA BAGUE AU DOIGT Tome 2</b>	<b>4 h 17</b>
------------	---------------------------------------	---------------

**RENOIR Jacques**

<b>1202</b>	<b>LE TABLEAU AMOUREUX</b>	<b>5 h 50</b>
-------------	----------------------------	---------------

**REYNAUD Elisabeth**

<b>2436</b>	<b>MADAME ELISABETH</b>	<b>10 h 30</b>
-------------	-------------------------	----------------

Belle et insolente, petite-fille de Louis XV et sœur de trois rois de France, Louis XVI, Louis XVIII et Charles X, Madame Elisabeth se tient au tout premier plan d'un des épisodes les plus sanglants de l'Histoire de France : la Révolution de 1789. Amie intime de Marie-Antoinette, qu'elle soutiendra jusqu'à la fin, avec la gaieté de cœur des âmes les plus hautes, elle se montre intrépide et loyale dans la tourmente. Adorée de ses amies " Bombe " et " Rage ", écuycère émérite, passionnée de billard, de jardins et de politique, elle aime plus que tout les enfants, les chevaux et ses frères. Des ors de Versailles à la fuite à Varennes, elle n'a cessé d'être là, en toute lucidité, liée à jamais au roi et à la reine. Ayant refusé de s'enfuir à l'étranger, comme l'a fait une partie de la noblesse, elle est emprisonnée avec Marie-Antoinette. A la mort des souverains sur l'échafaud, on la retrouve dans le donjon du Temple, avec ses neveux : le petit Dauphin, Louis XVII, et sa sœur, Madame Royale, restés orphelins. Elle résiste à toutes les brimades jusqu'à ce que la guillotine s'abatte sur sa tête innocente, tel un lys foudroyé. Elle venait d'avoir trente ans. Sur un rythme haletant, l'auteur dresse un portrait passionnant et fourmillant de détails de cette héroïne restée inexplicablement oubliée.

**RIGONI STERN Mario**

<b>1130</b>	<b>LE SERGENT DANS LA NEIGE</b>	<b>4 h 54</b>
-------------	---------------------------------	---------------

La retraite de Russie comme racontée de l'intérieur. Pas de grands récits de batailles mais quelques soldats italiens perdus dans cette aventure. De simples soldats qui marchent et qui souffrent du froid, de la faim et qui luttent pour rester en vie.

RIGONI STERN est la voix d'un témoin.

Ecriture simple d'une histoire exceptionnelle.

**RISSET Jacqueline**

<b>2503</b>	<b>DANTE UNE VIE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

La vie de Dante est étonnamment mystérieuse : très peu de documents, très peu de traces. Aucune page de la Divine Comédie ou de ses autres oeuvres ne nous est parvenue. Aucun manuscrit, nous n'avons que des copies. Son nom n'apparaît qu'une fois, de la main du greffier, dans les registres florentins, sur une liste de condamnés à mort... Des pans entiers de son existence nous sont inaccessibles : a-t-il fait un voyage à Paris ? A-t-il été passionnément amoureux d'une dame de Lucques ? Que lui reprochèrent ses amis après la mort de Béatrice ? Et Béatrice, qui était-elle ? Une allégorie de l'Intellect, ou une jeune fille d'un quartier de Florence, ou encore... ? Dante est incontestablement un des plus grands poètes de l'histoire de l'humanité. Mais il a été aussi un homme politique de premier plan, et un théoricien. Florence, à la fin du treizième siècle, était un des foyers du capitalisme naissant, et un lieu, de réflexion hardie. Dante avait comme amis un poète-philosophe comme Guido Cavalcanti, un peintre révolutionnaire comme Giotto. En politique, il se lie d'amitié avec Charles Martel, roi de Hongrie, il a pour adversaire le pape Boniface VIII, et après avoir défendu les libertés républicaines au sein du parti guelfe, il rêve de l'Empire avec Charles VII.

**ROCANCOURT Christophe**

<b>961</b>	<b>MOI, CHRISTOPHE ROCANCOURT ORPHELIN, PLAY-BOY ET TAULARD</b>	<b>7 h 49</b>
------------	---	---------------

**RODRIGUEZ Annie**

5245	LA FILLE D'ARTHUR	4 h 00
------	-------------------	--------

**ROLIN Dominique**

291	LETTRE A LISE	2 h 24
-----	---------------	--------

Un roman en forme de fausse lettre à sa petite fille, fille de sa fille unique, où l'auteur se laisse traverser par des images de sa vie et par les sentiments qui la lient à ses proches.

**ROMILLY Jacqueline de**

3829	CE QUE JE CROIS	5 h 00
------	-----------------	--------

Quelques années après les événements de Mai 1968, où le doute s'était emparé des esprits - crise universitaire, crise sociale, crise des valeurs - , Jacqueline de Romilly a tenu à nous dire, dans un texte bref et plein de fougue, ce que la crise lui avait au contraire révélé, sa foi dans l'homme, son esprit, sa liberté, son goût de la vérité et du bien, bref, ses convictions.

Resté inédit jusqu'à aujourd'hui, ce livre permettra à ses lecteurs fidèles de retrouver sa personnalité chaleureuse et résolue.

Les quatre chapitres de cet essai évoquent successivement l'émerveillement grec devant la lumière, le bonheur qu'assure la solidarité entre les citoyens, les joies et les bienfaits de la littérature, et la nécessité de la transmission du passé pour enrichir la modernité.

Loin de toute polémique, ce livre est un appel à une nouvelle forme d'humanisme, conjuguant rationalisme et affectivité sereine, nourri des acquis du passé, où chacun se sente acteur de sa propre histoire comme de l'aventure collective à laquelle il participe - en somme un appel au sursaut !

2990	JEANNE	10 h 00
------	--------	---------

En 1977, dans l'année qui suit la mort de sa mère, Jacqueline de Romilly écrit ce texte, en fait imprimer quelques exemplaires, destinés aux amis. Mais, par pudeur, parce qu'il y a quelque chose de vulgaire à dévoiler ce que l'on a de plus intime, elle ne souhaite pas que ce livre soit publié de son vivant et charge son éditeur et ami Bernard de Fallois de le faire après sa mort. Jeanne, c'est le portrait d'une femme aux dons multiples, travailleuse infatigable, qui fit preuve pendant trente ans d'un talent d'écrivain reconnu. Veuve dès le début de la guerre de 1914, elle choisit de vivre dans l'ombre de sa fille, tissant ainsi un lien indissoluble entre elles deux. Ce récit nous en apprend beaucoup sur Jacqueline de Romilly, et l'on comprend d'autant plus l'admiration et l'affection que ses lecteurs, même s'ils ne l'avaient jamais rencontrée, ont éprouvées en apprenant sa disparition.

1078	LES ROSES DE LA SOLITUDE	3 h 38
------	--------------------------	--------

**ROUANET Marie**

1583	LUXUEUSE AUSTERITE	3 h 18
------	--------------------	--------

Présentation de l'éditeur

" Je tiens le monde par l'oreille. Celui de la maison, celui du dehors, celui du village. L'oreille devient musicienne... Depuis l'approvisionnement du silence je me méfie des mots approximatifs et des paroles inutiles. " Goûter le vent, écouter le bruit du silence au-dehors et en soi, s'appliquer aux gestes à faire. Et éprouver l'infini des limites. Plus qu'une déclaration, la luxueuse austérité dont parle Marie Rouanet est un murmure, une invitation à la vigilance des sens, au dépouillement de nos émotions. A la redécouverte de l'essentiel. A l'image de cette vie dépouillée, source d'insoupçonnables luxes, ce texte sensuel et intimiste, qui célèbre la beauté et la pensée, réveille en nous le goût du bonheur.

**ROUART Jean Marie**

6316	LES AVENTURIERS DU POUVOIR - 2 CD ! - DÉBUT	36 h 00
------	---	---------

Je ne peux me défendre d'une attraction coupable pour les grands hommes de l'Histoire. J'ai toujours noué avec eux des complicités secrètes. C'est ainsi que sont nés les trois essais biographiques réunis ici : Napoléon ou la Destinée, Bernis, le cardinal des plaisirs, Morny, un voluptueux au pouvoir. Je les ai abordés moins en historien qu'en écrivain qui tente de percer leurs motivations et le mystère de leur destinée. J'ai adjoint à ces biographies des " Portraits acides " parfois un peu vifs, certains même acerbes, d'hommes politiques contemporains que j'ai été amené à fréquenter. Je raconte ainsi mes promenades archilittéraires et un peu irréelles avec François Mitterrand dans la Nièvre et à Paris ; le roman de mes relations barbelées avec un Giscard d'Estaing vexé par le discours trop peu flatteur avec lequel je le recevais à l'Académie. Je ne ménage pas non plus mes critiques envers François Hollande, " le Machiavel de Tulle ", " qui a occupé plus de place qu'il ne laissera de vide ". Je brosse aussi les portraits de quelques grands fauves : Chirac " le Paganini de la palinodie ", Sarkozy " l'homme qui en voulait trop ", Villepin " l'archange des bas-fonds ", Fillon " le sourcilleux ", Macron " le président hors-sol " ou Charles Pasqua " le pas blanc-bleu, mais bleu-blanc-rouge ".

Que je les aie aimés, admirés ou jugés néfastes, tous les grands acteurs de notre théâtre politique que j'ai passés au crible m'ont passionné comme autant de personnages de notre roman national si riche et si contradictoire.

J.-M. R.

**ROUAUD Jean**

2800	SUR LA SCENE COMME AU CIEL	4 h 00
------	----------------------------	--------

Dernier opus de la saga familiale commencée avec Les Champs d'honneur, ce texte se présente comme un dialogue avec la mère, disparue sans avoir pu lire les pages qui allaient enfin la concerner. Le père, le grand-père, la grand-mère avaient tous trouvé une place dans le panthéon du petit Jean, qui les célébrait chacun leur tour. Mais la mère, elle, était restée un peu exclue des oeuvres, en retrait du grand Joseph d'abord, puis des autres morts.

Le bon fils avait donc voulu lui rendre sa place, en chargeant l'écrivain de lui donner, enfin, la vedette : son prochain livre serait le livre de la mère. Mais ironie du sort, elle se déroba à cet hommage en mourant à son tour, comme si Rouaud ne pouvait évoquer que ses morts, et jamais ses vivants. Alors, il décida de la faire parler coûte que coûte, en imaginant les mots qu'ils ne s'étaient pas dits, et qu'il aurait voulu avoir le temps, le courage, et surtout la tendresse de partager avec elle. Le résultat est étonnant de force et d'évidence.

**RUFF Astrid, ENGEL Doris**

3209	AUTOUR D'ELLE	3 h 00
------	---------------	--------

## RUGGIERI Eve

3753	LA CALLAS	9 h 00
------	-----------	--------

Callas, c'est à la fois un mot mythique et magique. Qui n'a pas au moins une fois dans sa vie entendu parler d'elle ? Petite fille mal aimée, diva adulée, elle va mourir d'amour comme les héroïnes qu'elle a sublimées sur scène lorsqu'elle sera abandonnée par le seul homme qui a su faire battre son cœur. Personne, mieux qu'Eve Ruggieri, ne pouvait raconter l'histoire de cette femme amoureuse et celle, complexe de la plus grande diva du Xxe siècle.

2649	PAVAROTTI	8 h 00
------	-----------	--------

Grande spécialiste de la musique classique et de l'opéra, Ève Ruggieri a été le témoin privilégié de la vie et de la carrière de Luciano Pavarotti, qui nous a quittés le 6 septembre 2007. D'entretiens privés en rencontres filmées avec celui que l'on consacra de son vivant comme " le plus grand ténor du XXe siècle ", elle a recueilli une foule de confidences et d'anecdotes qu'elle nous livre aujourd'hui avec l'exigence qu'on lui connaît, mais aussi avec l'humour et le talent de la conteuse qu'elle est. De l'enfance innocente passée dans la petite ville de Modène à jouer au football en rêvant d'égaliser la carrière du grand Caruso aux triomphes remportés sur les plus prestigieuses scènes lyriques du monde en passant par les méga-concerts, Ève Ruggieri nous raconte l'histoire de ce fabuleux destin. Avec la pudeur de l'amie, au-delà des passions hors normes de cet artiste - la peinture, les chevaux, la... gourmandise ! -, elle évoque aussi sa solitude, ses blessures, ses doutes : l'envers du décor.

## SABATINA James

2843	MOURIR POUR VIVRE A NOUVEAU	7 h 10
------	-----------------------------	--------

Le récit bouleversant d'une jeune fille menacée de mort par sa famille pour en avoir rejeté les valeurs religieuses. A l'âge de 10 ans, Sabatina James quitte Lahore, à l'est du Pakistan, pour s'installer en Autriche avec sa famille. Comme c'est souvent le cas chez les jeunes filles de famille musulmane venant vivre en Occident, les conflits commencent entre Sabatina et ses parents lorsqu'elle veut vivre comme les autres collégiennes. L'été de ses 16 ans, ses parents lui proposent de passer ses vacances au Pakistan. Il s'agit en fait de la remettre dans le " droit chemin " en la mariant à l'un de ses cousins tout en lui imposant une école coranique aux moeurs médiévales. Sa rébellion et son " comportement occidental " lui valent coups de fouet, punitions diverses et variées. Après des mois d'enfer, ses parents lui permettent de rentrer en Autriche. Là, elle décide de se convertir en secret au christianisme. Menacée de représailles par son père et son cousin, qui la condamnent à mort pour apostasie, elle fuit le pays. Aujourd'hui encore menacée de mort par sa famille, elle vit sous protection policière.

## SABERAN Haydee

4267	CEUX QUI PASSENT	5 h 00
------	------------------	--------

On entend parler d'eux quand ils coulent dans une barque au large de Lampedusa ou quand on les retrouve, gelés, dans le train d'atterrissage d'un avion à Roissy. Un peuple de clandestins, un phénomène mondial qui effraie l'Europe. Pourtant, pour une poignée de gens du nord de la France, ces migrants qui, toutes les nuits, cherchent à grimper dans un camion vers l'Angleterre, ont un visage, une histoire, un prénom. Ici, dans les forêts, les chemins creux des villages, parfois sur les plages, on croise des hommes, quelquefois des femmes, qui ont vu leur voisin de traversée mourir de soif dans le désert, qui brûlent leurs empreintes digitales sur des clous chauffés à blanc, ne dorment plus jamais dans des draps ; des enfants qui ont parcouru la moitié du monde pour arriver là et qui pleurent en cachette. Vu de loin, ce sont des ombres ; de près, ce sont des héros. On croise aussi, dans ce coin de France modeste, des supporters de foot qui emmènent les migrants au stade voir un match, des grands-mères qui rechargent des portables, des paysans qui laissent traîner des bouteilles de lait dans leur grange pour les voyageurs de passage...

## SAGAN Françoise

112	DERRIERE L'EPAULE	3 h 42
-----	-------------------	--------

Françoise Sagan relit ses livres et confie à cet ouvrage les impressions ressenties. Nostalgie, humour et lucidité sont au rendez-vous. Comme pour une espèce de jeu, elle se livre à une autocritique marquée par une réelle modestie ; elle résume l'histoire, analyse la construction, le style, met le doigt sur les défauts. Parfois, elle se dit emballée par un de ses romans mais en revanche, elle n'arrive pas à comprendre comment elle a pu écrire cet autre, ou comment son éditeur a accepté de publier une chose pareille. En furetant dans son passé, elle évoque les circonstances dans lesquelles elle a rédigé ses livres. Elle se rappelle les grands et les petits événements de sa vie, ses amitiés ou ses découvertes littéraires, quelques anecdotes et frasques.

## SAINT BRIS Gonzague

3951	BALZAC:UNE VIE DE ROMAN	13 h 00
------	-------------------------	---------

## SAINT EXUPERY Consuelo de

2363	MEMOIRES DE LA ROSE	7 h 16
------	---------------------	--------

Amazon.fr

En 1930, Antoine de Saint-Exupéry est directeur d'exploitation de la Compagnie Aeroposta Argentina à Buenos Aires. Au cours d'une réception, il rencontre Consuelo Suncin, jeune femme de vingt-huit ans, veuve, belle et exubérante. C'est le coup de foudre que suivra un mariage en 1931. Le couple mène une existence bohème, excentrique, faite de turbulences, de séparations cruelles et de retrouvailles fiévreuses, de moments de dépression que l'imagination poétique des amants parvient toujours à dépasser. Pour l'aviateur, elle est la rose du Petit Prince une source d'inspiration inattendue.

## SAINT MARC Hélié de

255	NOTRE HISTOIRE 1922-1945	6 h 42
-----	--------------------------	--------

Aux yeux de l'Histoire, tout oppose Hélié de Saint Marc et August von Kageneck. L'un est français, autrefois résistant et déporté à Buchenwald ; l'autre est allemand, autrefois officier de la Wehrmacht sur le front de l'Est. Pourtant, tous deux ont vécu l'inexorable ascension d'Adolf Hitler, et l'effondrement du monde de leurs pères. Au fil de leur entretien s'installent tous les fantômes de la guerre et de l'avant-guerre, avec une digne gravité et la force bouleversante des seuls souvenirs. Chaque douleur y a sa mesure, chaque horreur son quotidien. Un livre à hauteur d'homme, d'une force d'évocation peu commune.

## SAINT SIMON Duc Louis de

<b>3109</b>	<b>LOUIS XIV</b>	<b>5 h 25</b>
-------------	------------------	---------------

L'histoire du règne de Louis XIV est d'abord l'histoire du plus long règne de la monarchie française : de 1643 à 1715 soit 72 ans. Se considérant comme le représentant de Dieu sur terre, sa détermination dès l'âge de 22 ans, à vouloir exercer le pouvoir tout seul, fait aujourd'hui de lui l'exemple parfait du monarque absolu.

- Comment l'enfant roi a-t-il pris le pouvoir ?
- Qui étaient les personnages clés du royaume sous le règne de Louis XIV ?
- Pourquoi Louis XIV fit-il construire le château de Versailles ?
- Pourquoi est-il surnommé le Roi-Soleil ?
- Comment le roi et ses courtisans vivaient-ils à la cour ?
- Comment a-t-il développé les arts ?
- Comment son royaume est-il devenu le plus puissant d'Europe ?
- Pourquoi la fin de son règne fut-elle aussi impopulaire ?

## SALA Gilles

<b>4211</b>	<b>LE VOL DES MARTINETS</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Gilles Sala connaît « l'enfermement », conséquence d'une hémorragie cérébrale à la naissance, il veut faire comprendre que malgré un lourd handicap, il est possible d'avoir une vie très enrichissante. Dans ce volume, Gilles raconte son quotidien, ses rêves, ses joies, ses peines. Il nous fait part de son vécu, avec ses difficultés de communication sans la parole, de ses expériences, de ses engagements. Il nous parle d'espérance et de sa volonté toujours intacte de ne jamais se laisser abattre.

## SALATKO Alexis

<b>1386</b>	<b>HOROWITZ ET MON PERE</b>	<b>3 h 01</b>
-------------	-----------------------------	---------------

## SALVATORI Giulia

<b>2859</b>	<b>ANNIE GIRARDOT, LA MÉMOIRE DE MA MÈRE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--	---------------

Présentation de l'éditeur

- Maman, tu n'es vraiment pas gentille avec moi ! Un frisson m'a parcourue. Elle faisait des mots croisés sur la table de la cuisine et c'est à moi, sa fille, qu'elle s'adressait ainsi. Dehors resplendissait le ciel toujours bleu de Sardaigne... - Comment m'as-tu appelée ? - Maman, pourquoi ? - Mais maman... C'est toi ma maman ! Depuis cette scène, avec amour, Giulia Salvatori accompagne sa mère sur les sables mouvants et arides du désert d'Alzheimer, où affleurent pour elle les souvenirs intimes du passé d'Annie Girardot.

## SAPRITCH Alice

<b>1139</b>	<b>MÉMOIRES INACHEVÉS SUIVI D'ABÉCÉDAIRE</b>	<b>5 h 32</b>
-------------	--	---------------

Dans cette série d'entretiens Alice Sapritch nous livre le portrait qu'elle trace du monde de la culture, des médias et de la politique. Une grande réflexion sur son métier. Suit un abécédaire inachevé : à petites touches son regard sur le XX<sup>ème</sup> siècle.

## SAYED MEDHI Lidye

<b>3855</b>	<b>MA VIE DE CLANDESTIN EN FRANCE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

La France d'en dessous, celle que personne ne voit, Mehdi Sayed y entre clandestinement à l'âge de 14 ans. Suivront 17 années de galère, de drogue, de courses poursuites avec la police, d'expulsions et de retours clandestins. 17 ans à taire son identité et à "préférer" la prison à son pays. Personne, avant Mehdi Sayed, n'avait dévoilé avec autant de cruauté et de réalisme ce monde de mafieux, de petites frappes et d'esclavagistes, tous prêts à "aider" les illégaux ; ce monde où la loi de la jungle et la loi tout court s'affrontent, où l'on ne survit que porté par l'espoir insensé d'une vie meilleure. Tête brûlée, volontaire, perdu et fragile, Mehdi Sayed a fui une enfance cassée et un pays, la Tunisie, qui ne lui laissait aucune perspective. La France d'en dessous n'était pas celle de ses rêves. Voici la vie d'un damné !

## SCHILLER Reine

<b>1265</b>	<b>MON PETIT GARÇONS DES RIZIERES</b>	<b>6 h 45</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

## SCHOVANEC Josef

<b>4402</b>	<b>JE SUIS A L'EST!</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

« Je vis avec l'autisme », écrit Josef Schovanec, soulignant ainsi ce qu'il considère plus comme une qualité que comme un handicap. Ce voyageur passionné des civilisations anciennes maîtrise plusieurs langues étrangères, est diplômé de Sciences Po et possède un doctorat en philosophie. Il récuse pourtant les attributs qu'on lui prête ceux d'un autiste « génial » aux capacités intellectuelles extraordinaires pour évoquer plutôt, avec beaucoup d'humour et de sensibilité, ces « petits » problèmes qui font le quotidien d'un autiste Asperger : les longues préparations nécessaires avant de prendre le métro ou de se rendre à un rendez-vous, l'angoisse qui l'étreint lorsque le téléphone sonne, la panique face au moindre imprévu, la difficulté à comprendre les codes sociaux et à nouer des relations amicales classiques, sa passion obsessionnelle pour les bibliothèques et les livres... Il revient aussi sur son parcours psychiatrique.

## SCHWEITZER Docteur Albert

<b>4918</b>	<b>A L'OREE DE LA FORET VIERGE</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	------------------------------------	---------------

Un livre qui se lit rapidement et qui témoigne d'une époque entièrement révolue (les colonies d'Afrique de l'ouest pendant la Première Guerre) On y découvre une part occultée par le discours lancinant sur la repentance, qui empoisonne les esprits des deux bords, la volonté authentique de certains colons de soulager la misère de leurs frères humains. Attention, ces frères sont de "petits frères", dont il faut guider les pas et redresser la morale, tâche au fond impossible, mais à laquelle le Dr. Albert Schweitzer se donne corps et âme.

## SEBBA Anne

<b>5848</b>	<b>LES PARISIENNES, LEUR VIE, LEURS AMOURS, LEURS COMBATS 39/45</b>	<b>17 h 00</b>
-------------	---	----------------

1940, les Allemands occupent Paris, une ville vidée de ses hommes. Coco Chanel ferme boutique et s'installe au Ritz. Irène Némirovsky comprend qu'il est trop tard pour échapper à son destin et entame son chef-d'oeuvre, Suite française. Germaine Tillion participe aux débuts de la Résistance et Simone de Beauvoir fait comme si de rien n'était tandis que la vie mondaine bat son plein autour de Josée de Chambrun et Corinne Luçhaire. A 19 ans, Simone Signoret n'a d'autre choix que de travailler pour gagner de quoi faire vivre sa famille et Rose Valland refuse d'assister impuissante au pillage des musées. Des scènes des cabarets au camp de Drancy en passant par les loges de concierge et les queues devant les magasins, sans oublier les maisons closes, la vie de 20 millions de Françaises a été bouleversée par l'histoire. Tout semble avoir été dit sur la période de l'Occupation et les années qui l'ont suivie mais nul ne les avait jamais évoquées du point de vue des femmes. Anne Sebba leur rend la parole dans cette vaste fresque humaine.

## SEGAL Patrick

<b>1444</b>	<b>VIENS LA MORT ON VA DANSER</b>	<b>5 h 54</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

## SEIERSTAD Asne

<b>586</b>	<b>LE LIBRAIRE DE KABOUL</b>	<b>9 h 32</b>
------------	------------------------------	---------------

Asne Seierstad a vécu le printemps qui suivit la défaite des taliban chez Sultan Khan, libraire à Kaboul. Elle nous fait partager, dans ce récit très vivant et toujours respectueux, la vie quotidienne des épouses, enfants, frères et sœurs d'une famille où chaque destin est riche d'émotion et dont le chef incontestable est Sultan, l'amoureux des livres. " Quand les communistes sont arrivés, raconte-t-il, ils ont brûlé tous mes livres, après il y a eu les moudjahidin, trop occupés à se battre entre eux pour se soucier de moi, mais une fois le régime des taliban installé, mes livres étaient de nouveau condamnés au bûcher. " À travers cette chronique saisissante, c'est un Afghanistan aux mille facettes que l'on découvre, un pays en ruine et en pleine renaissance où un peuple tente timidement de se défaire du passé dans l'espoir d'une vie meilleure.

## SEIGNOLLE Claude

<b>40</b>	<b>UNE ENFANCE SORCIERE</b>	<b>2 h 28</b>
-----------	-----------------------------	---------------

"C'est à Périgueux, dans un Périgord truffé du passé le plus ancien, que ma mère me porta en ventre de septembre 1916 au 25 Juin 1917, à quinze heures très précises. Ce fut là que je pris inter mater les premiers frissons du mystère et les virus de l'archéologie. " Claude Seignolle part ainsi à la recherche des influences multiples et secrètes qui ont fait de lui l'homme qu'il est devenu - ethnographe, écrivain, collecteur de contes, passeur de mémoire et faiseur de légendes. Du grand-oncle Félix, dernier des Cro-Magnon, à la grand-mère Augusta qui lui donna la preuve matérielle de l'existence du diable, son enfance sorcière est jalonnée de portraits hauts en couleur qui sont autant de repères marquant le parcours de l'adolescent vers son destin.

## SEMELIN Jacques

<b>2790</b>	<b>J'ARRIVE OU JE SUIS ETRANGER</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

J'ai appris à l'âge de 16 ans qu'un jour je ne verrais plus. Quand exactement devais-je connaître la nuit ? Personne n'en savait rien. Mais mon destin était scellé, de par ma naissance. C'était comme un sort qui m'avait été jeté, en pleine adolescence, sous le sceau de l'injustice. Pourtant, j'ai décidé de ne rien en dire, pas même à mes parents ou à mes amis. Qu'allais-je devenir ? Vers quel futur me projeter ? Habité par l'angoisse de ce naufrage annoncé, j'ai longtemps cherché mon chemin. Je me demandais que faire de ma vie, quel métier choisir. Un jour, j'ai même frôlé la mort, par distraction. Ainsi ai-je dû avancer vers le monde inquiétant des ombres et du brouillard perpétuel. C'est ce voyage contraint et forcé - inexorable - que j'essaie de raconter ici, tel un explorateur à la découverte d'un pays dont on ne revient pas. On lira le récit de ces quelque trente années de périple, jalonné certes de moments de dépression et d'amertume mais aussi de rebondissements joyeux, voire de petits triomphes. Animé par la rage de vaincre et l'amour des miens, je me suis trouvé une route à tâtons. En me cherchant, je suis devenu chercheur. J'ai mis au centre de ma vie la volonté de comprendre les conduites humaines, que les individus se grandissent dans la résistance ou s'avilissent dans la barbarie. Cette passion pour l'homme m'a véritablement "porté". Elle m'a entraîné à mobiliser toutes mes forces et mes facultés intellectuelles pour "lire", enquêter, voyager, écrire, enseigner. D'où ce parcours qui m'a conduit de la Sorbonne à Harvard puis au CNRS et à Sciences Po. Désormais, je vous écris depuis ces contrées lointaines de la Grisaille, où je me sens étranger. J'y ai pourtant pris mes petites habitudes. On me demande souvent : "Mais comment vous débrouillez-vous ?" De cette métamorphose, je souhaite aujourd'hui témoigner, après des années de silence et de combat. Maintenant, quel paradoxe, j'ai le sentiment d'y voir un peu plus clair !

## SEMPRUN Jorge

<b>3020</b>	<b>ADIEU, VIVE CLARTE</b>	<b>8 h 20</b>
-------------	---------------------------	---------------

Ces mémoires couvrent la vie de l'auteur avant la deuxième guerre mondiale: sa jeunesse et son adolescence. Les thèmes principaux sont l'exil de sa famille d'Espagne, les secrets de Paris, ses premiers contacts sexuels et la manière dont il a appris et maîtrisé le français. Les mémoires sont écrits dans le style caractéristique de Semprun, mélangeant le passé et le présent, des digressions et des retours en arrière, des associations naturelles. Ils constituent une défense de la liberté de l'artiste. Mais, ils sont également une attaque amère contre son propre passé, le parti communiste, l'idéologie marxiste avec sa dialectique et certains régimes (Cuba). Pour Semprun, la vie n'est pas le bien suprême. Elle est transcendée par d'autres valeurs : la liberté, la dignité et l'indépendance. Sans ces valeurs la vie perd son sens et ne vaut pas la peine d'être vécue. Ce livre est fondamentalement un plaidoyer pour un monde plus humain. A lire.

<b>4226</b>	<b>EXERCICES DE SURVIE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	----------------------------	---------------

«J'étais dans la pénombre lambrissée, discrètement propice, du bar du Lutetia, quasiment désert. Mais ce n'était pas l'heure ; je veux dire, l'heure d'y être en foule, l'heure d'y être attendu ou d'y attendre quelqu'un. D'ailleurs, je n'attendais personne. J'y étais entré pour évoquer à l'aise quelques fantômes du passé. Dont le mien, probablement : jeune fantôme disponible du vieil écrivain que j'étais devenu. J'avais tout juste le désir d'éprouver mon existence, de la mettre à l'épreuve.» Nous sommes en 2005, Jorge Semprun se confronte à son passé et entreprend un autre travail de remémoration.

## SEPULVEDA Luis

2424	LES ROSE D'ATACAMA	4 h 00
------	--------------------	--------

Dans un vieil entrepôt d'un quartier populaire de Santiago, trois sexagénaires attendent avec impatience l'arrivée d'un homme, le Spécialiste. Il a convoqué ces trois anciens militants de gauche, de retour d'exil trente-cinq ans après le coup d'Etat de Pinochet, pour participer à une action révolutionnaire. Un tourne-disque jeté par une fenêtre au cours d'une dispute conjugale va tout remettre en question, jusqu'au moment où ressurgit dans la mémoire des complices l'expression favorite du Spécialiste : "On tente le coup ?" L'auteur nous propose les portraits cocasses et attachants de trois héros cassés par l'Histoire récente et l'exil, mais qui n'ont perdu ni leur humour ni leur capacité de croire aux rêves. Ce roman est un exercice de virtuosité littéraire au service d'une histoire émouvante et sombre jouée par des perdants. Un roman écrit avec le coeur et l'estomac pour toucher et faire rire et penser.

## SERRAULT Michel

749	VOUS AVEZ DIT SERRAULT?	7 h 40
-----	-------------------------	--------

## SERRIERE Chantal

4275	L'AVEUGLE INTENSE QUI VOULAIT VOIR AUTREMENT	6 h 00
------	--	--------

## SERVAN SCHREIBER David

3444	ON PEUT SE DIRE AU REVOIR PLUSIEURS FOIS	3 h 00
------	--	--------

« Tôt ou tard, il allait revenir. Je connaissais les pronostics de mon cancer. Je pouvais retarder l'échéance, gagner des années, presque l'oublier, mais cette fois c'était "the Big One", comme disent les Californiens qui redoutent un tremblement de terre dévastateur. Cette rechute m'a amené à me poser les questions les plus graves, peut-être les plus importantes, de ma vie : si je suis rattrapé par la maladie alors que je pense, mange, bouge, respire et vis anticancer, alors que reste-t-il d'anticancer ? C'est pour répondre à cette question que j'écris aujourd'hui. Ce livre est aussi l'occasion, pour moi, de dire au revoir à tous ceux qui ont apprécié mes livres précédents ou qui sont venus m'écouter. Quoiqu'il arrive, j'ai le ferme espoir que cet au revoir ne sera pas le dernier. On peut se dire au revoir plusieurs fois.

## SILBER Antoine

4603	LES CYPRES DE PATMOS	3 h 00
------	----------------------	--------

Notre maison est un spitaki, comme on dit ici. Une petite maison. Ce n'est pas une vraie maison en fait : plutôt un rêve de maison. Lorsque Antoine et Laurence découvrent à Patmos ce rêve de petite maison blanche, proche de la grotte où saint Jean aurait eu une vision annonciatrice de l'Apocalypse, ils y voient comme une évidence : cette maison est pour eux. Ils l'achèteront. Commence alors, sur fond de crise, une longue histoire faite d'actes notariés, de ciment, de chaud et de bleu éclatant, de retards, de plantations de cyprès et d'oliviers. Et dans la scansion du temps qui passe, c'est toute l'île que l'on voit vivre, dans la splendeur des étés grecs ou la solitude austère de l'hiver. Antoine Silber, avec tendresse et délicatesse, raconte l'histoire mêlée d'une maison et d'un amour nimbés de cette lumière particulière, changeante, pure et tranchante parfois, ancrés dans cette terre où tout parle de spiritualité.

4636	LES CYPRES DE PATMOS	3 h 00
------	----------------------	--------

## SIM

1467	ELLE EST CHOUETTE MA GUEULE	6 h 55
------	-----------------------------	--------

Un jour, alors que je luttais contre la capitale, mon cher Jean Nohain m'a découvert dans un cabaret de Pigalle où je commençais à manquer d'air, coincé entre les fêtards et les strip-teaseuses. Il a mis mon beau visage étonné devant ses caméras de télévision et, depuis, tout va bien. Je fais partie de ces émigrés de la province qui arrivent dans la Ville lumière avec une lampe de poche et qui n'ont pas un rond pour changer la pile. Heureusement qu'une étoile farceuse a éclairé ma route au pays du show-biz. Elle m'a aussi fourré dans de sacrés guépiers. Mais un monde sans histoires, surtout idiotes, serait bien triste. Elles sont le poivre de la vie, de la mienne en tout cas. Vous les trouverez ici, avec quelques autres, plus secrètes, que j'avais jusque-là soigneusement gardées au fond de ma trousse à maquillage. Au cours des événements multiples et parfois surprenants qui m'ont fait ce que je suis, vous rencontrerez beaucoup de monde, depuis mon père et ma mère, qui m'ont appris l'humour, jusqu'à mes amis du métier, ces merveilleux fous que j'aime et que j'admire. Tous m'accompagnent au long de ce livre qui est le miroir de mes trente ans de rigolade. Regardez dans la glace par-dessus mon épaule pour revivre avec moi des aventures qui vont muscler vos zygomatiques. Et, si la tendresse rend le clown plus beau, j'espère que, comme moi, vous la trouverez chouette, ma gueule.

## SIMMONS Simone

2638	DIANA - DERNIERES CONFIDENCES -	7 h 00
------	---------------------------------	--------

Au cours des cinq dernières années de sa vie, Diana put compter sur bien des soutiens. Mais il y eut une femme avec qui elle noua des liens plus étroits, auprès de qui elle s'épanchait en toute confiance, et recouvrait le bien-être et l'équilibre. Cette femme ne frayait pas dans les cercles mondains, n'était pas une "courtisane", et elle était prête à se dévouer comme personne à cette princesse si fragile. Ayant partagé son quotidien, Simone Simmons dévoile ici la véritable Diana afin de respecter la promesse faite à son amie, en 1997 : "S'il m'arrive quelque chose, l'avait priée Diana, écris un livre et raconte tout." Car d'amie à amie, on ne se cache rien. Et Diana savait qu'elle pouvait tout confier à Simone, sans fard ni tabou l'identité de ses amants - et leurs performances -, les raisons pour lesquelles elle détestait son corps au point de pratiquer l'automutilation, sa folie dépensière, ses quêtes ésotériques, ses ultimes combats, ses relations avec le clan Spencer, ses fils, ses beaux-parents et, bien sûr, Charles. A quel moment a-t-elle su qu'on trafiquait les freins de sa voiture ? Pourquoi s'est-elle prononcée pour l'abolition de la royauté ? Comptait-elle se convertir à l'islam ? Comment la princesse des coeurs espérait-elle finir ses jours ?

**SINGER Christiane**

<b>1003</b>	<b>DERNIERS FRAGMENTS D'UN LONG VOYAGE</b>	<b>3 h 27</b>
-------------	--	---------------

Présentation de l'éditeur

Le 1er septembre, un jeune médecin annonce à Christiane Singer qu'elle a encore six mois au plus devant elle. Le 1er mars, Christiane Singer clôt le carnet de bord de ce long voyage. " Le voyage - ce voyage-là du moins - est pour moi terminé. A partir de demain, mieux : à partir de cet instant, tout est neuf. Je poursuis mon chemin. Demain, comme tous les jours d'ici ou d'ailleurs, sur ce versant ou sur l'autre, est désormais mon jour de naissance. "

**SINNIGER Michel**

<b>1692</b>	<b>FRANY</b>	<b>2 h 51</b>
-------------	--------------	---------------

Face à la mort brutale de son épouse, Michel Sinniger transforme sa première révolte contre un sort incompréhensible en un long chant d'espérance, d'amour, de foi.

**SINZELLE Lucienne**

<b>549</b>	<b>MON MALAGAR</b>	<b>2 h 52</b>
------------	--------------------	---------------

Nénette, c'est Lucienne, la fille des Sinzenelle, les domestiques de Malagar. Et Malagar, ce n'est rien d'autre que la grande propriété girondine de François Mauriac. Soixante ans après son départ du célèbre domaine, elle lit Malagar, les souvenirs d'enfance de Jean Mauriac, fils du grand écrivain, et c'est le dé clic. Sa plume retrace à son tour les douze années d'enfance passées dans "son" Malagar. En ne cessant, au fil de son récit, de s'adresser à Jean, elle fait revivre dans une langue naïve et touchante les jours écoulés dans le domaine des Mauriac, les foins et les vendanges, l'école buissonnière, en bref le meilleur de l'enfance. Elle évoque aussi, avec toujours la même candide franchise, le pire : les violences du père alcoolique, puis l'inceste, la guerre, la perte de son frère Lulu, et enfin, le départ de Malagar.

**SNELGRAVE William Capitaine**

<b>2632</b>	<b>JOURNAL D'UN NEGRIER AU XVIII ÈME SIECLE</b>	<b>8 h 20</b>
-------------	---	---------------

Publié en 1734 en Angleterre et aussitôt traduit en français l'année suivante, ce récit original d'un capitaine négrier anglais, retrouvé dans la bibliothèque de Tocqueville par Pierre Gibert, un des éditeurs de sa correspondance, apporte une information de première main sur la traite des Noirs entre la côte de Guinée et les Antilles. S'il est rédigé avec un talent de narrateur plutôt inhabituel qui conjugue de véritables qualités d'historien, d'observateur, d'ethnologue avant la lettre avec celles de conteur d'aventures, il s'affiche clairement au service d'une thèse : la légitimation de l'esclavage. Mais en témoignant de la sorte de ces pratiques commerciales, maritimes et politiques de grande envergure, il révèle à son corps défendant le malaise qu'il éprouve comme il démontre la pertinence des objections qui lui sont faites. De ce singulier plaidoyer qui se détache de la production, d'ailleurs assez rare, des journaux de bord de marchands d'esclaves, Pierre Gibert présente, dans une introduction éclairante, l'indispensable édition critique.

**SOMBRIN Corine**

<b>2295</b>	<b>SUR LES PAS DE GERONIMO</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Présentation de l'éditeur

Combattant légendaire, Geronimo (1829-1909) fut l'un des derniers chefs indiens à déposer les armes après avoir tenu en échec près de la moitié de l'armée des Etats-Unis. Malgré les promesses qui lui ont été faites, il ne reverra jamais sa terre natale : les restes du vieux guerrier chiricahua seront ensevelis dans le cimetière militaire de Fort Sill, en Oklahoma. Aujourd'hui, Harlyn Geronimo, son arrière-petit-fils, engagé dans la défense des droits de son peuple, continue de se battre pour honorer la mémoire de son aïeul et pour que soit réalisé son ultime souhait. Né de la rencontre entre une Française, Corine Sombrun, et Harlyn Geronimo, ce livre présente le portrait croisé du héros indien et de son descendant. Au fil d'un voyage vers la Gila River, mêlant le récit intime et l'histoire d'un peuple, les auteurs évoquent la " mémoire apache " mais aussi les défis auxquels cette communauté doit faire face de nos jours.

**SOUAD, CUNY Marie Thérèse**

<b>775</b>	<b>BRÛLÉE VIVE</b>	<b>7 h 00</b>
------------	--------------------	---------------

**STABENRATH Bruno de**

<b>3469</b>	<b>CAVALCADE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

Poisson Chat est un jeune homme choyé par le destin jusqu'au jour où un coup de volant malencontreux l'expédie plus mort que vif à l'hôpital de Garches. Il y passe quatorze mois à ressusciter et à apprivoiser l'idée que, sauf miracle, il est tétraplégique à vie. Révélation littéraire de l'année 2001, succès public, salué par une critique enthousiaste, Cavalcade raconte l'itinéraire bouleversant d'un jeune homme qui retrouve peu à peu l'âme et l'esprit de celui qu'il était avant son accident. Une prouesse romanesque, faisant voisiner fou rire et tragédie, évoquant avec justesse un univers où la seule mesure est l'excès. Cavalcade, aujourd'hui adapté au cinéma, est le premier roman de Bruno de Stabenrath, qui a fait paraître depuis *Le Châtiment de Narcisse* (2004).

**STEPHANIE**

<b>1016</b>	<b>DES CORNICHONS AU CHOCOLAT</b>	<b>4 h 39</b>
-------------	-----------------------------------	---------------

**SUCHEL Francois**

<b>5279</b>	<b>6 MINUTES 23 SEPARANT L'ENFER DU PARADIS</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	---	---------------

C'était il y a un peu plus de cent ans. Clément Ader faisait décoller son premier « Appareil Volant Imitant l'Oiseau Naturel », ouvrant ainsi la voie aux aventuriers du ciel. Les pionniers écrivirent la légende, puis vint le temps de la démocratisation : le ciel ouvert à tous. Aujourd'hui, voyager en avion est devenu banal. Mais c'est aussi un métier... un métier qui intrigue.

Commandant de bord à Air France, François Suchel nous invite à parcourir la Terre à ses côtés pour comprendre ce qu'est la vie de pilote. De la préparation des vols au bonheur de traverser les nuages, en passant par les ambiances du cockpit, il confie ses sensations, ses émotions. Il évoque Georges, cet amical ennemi qui est le pilote automatique. Il décrit un déroutement dans un pays en guerre, un vol de reconduits à la frontière qui tourne mal, un steward appelé aux commandes d'un Boeing 747, une fin de grossesse rocambolesque, un atterrissage périlleux avec un moteur en panne. Tous ces grains de sable qui transforment parfois un vol en aventure. Il revient aussi sur la catastrophe du Rio-Paris, révélant pour la première fois la version d'un pilote de ligne qualifié sur Airbus A330. Histoires vécues, anecdotes drôles ou graves, François Suchel nous fait rêver ou frissonner, ne nous laissant jamais indifférents.

**SZPILMAN Wladyslaw**

<b>457</b>	<b>LE PIANISTE</b>	<b>8 h 32</b>
------------	--------------------	---------------

Septembre 1939 : Varsovie est écrasée sous les bombes allemandes. Avant d'être réduite au silence, la radio nationale réalise sa dernière émission. Les accords du " Nocturne en ut dièse mineur " de Chopin s'élèvent. L'interprète s'appelle Wladyslaw Szpilman. Il est juif. Pour lui, c'est une longue nuit qui commence... Quand, gelé et affamé, errant de cachette en cachette, il est à un pouce de la mort, apparaît le plus improbable des sauveteurs : un officier allemand, un juste nommé Wilm Hosenfeld. Hanté par l'atrocité des crimes de son peuple, il protègera et sauvera le pianiste. Après avoir été directeur de la radio nationale polonaise, Wladyslaw Szpilman a eu une carrière internationale de compositeur et de pianiste. Il est mort à Varsovie en juillet 2000. Il aura fallu plus de cinquante ans pour que l'on redécouvre enfin ce texte étrangement distancié, à la fois sobre et émouvant.

**TABARLY Eric**

<b>6289</b>	<b>FRERES DE MER</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	----------------------	---------------

Patrick Tabarly est un homme discret. Il n'en est pas moins un témoin privilégié. Comme Éric, son frère aîné, il a connu les grandes heures de la voile française de la fin des années 1960 au début des années 1980. Il a surtout partagé au plus près le quotidien du « premier marin de France » disparu en mer d'Irlande il y a tout juste vingt ans. Avec lui, il a participé à la première navigation du mythique Pen Duick, remporté quantité d'épreuves et, ensemble, ils ont essuyé leur premier naufrage. Et c'est parce qu'il vouait à son aîné un respect sans borne que son regard, sans concession, a encore plus de prix.

**TAJADOD Nahal**

<b>2580</b>	<b>PASSEPORT A L'IRANIENNE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	--------------------------------	---------------

Pour faire renouveler le passeport d'une femme, tout un peuple se mobilise. Et la vraie vie de Téhéran nous est soudain révélée, sous le regard aigu du rire : deux photographes spécialistes de portraits islamiques, un médecin légiste qui troque des organes, une maquerelle qui veut envoyer des filles à Dubaï, une grand-mère qui offre une poule vivante à un militaire implacable, un technicien qui cache une parabole TV dans une marmite d'offrandes religieuses... Il y a là toute une énumération qui a la fantaisie et la générosité désordonnée des bazars orientaux où le rituel du târof - qui consiste à d'abord refuser tout paiement - est infiniment plus vivant et précieux que la loi du talion, où Hâféz côtoie Balzac avec un même appétit de vivre. Voilà l'Iran surprenant que nous fait découvrir Nahal Tajadod avec espièglerie et humour, et surtout avec l'immense tendresse d'une femme qui aime passionnément son pays et refuse l'image qu'on offre de lui.

**TARIIPAIA Tarita, DUROY Lionel**

<b>1219</b>	<b>MARLON, MON AMOUR, MA DECHIRURE</b>	<b>8 h 03</b>
-------------	--	---------------

**TAUBIRA Christiane**

<b>5030</b>	<b>MURMURES A LA JEUNESSE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-------------------------------	---------------

« Attentats, lutte antiterroriste, état d'urgence... comment, dans ce contexte, préserver les valeurs qui sont le socle de la République ? Déchéance de nationalité : peut-être est-ce faire trop de bruit pour peu de chose ? Peut-être serait-il plus raisonnable de laisser passer ? Je ne suis sûre de rien, sauf de ne jamais trouver la paix si je m'avisais de bâillonner ma conscience. » Ch. T.

Christiane Taubira revient sur les tragiques événements de 2015, raconte comment ils ont été vécus au sommet de l'État, quelles sont les forces obscures qui structurent ce nouveau terrorisme, comment on embrigade de jeunes Français pour les transformer en tueurs... Mais la République possède en elle-même la puissance de riposte nécessaire, une riposte qui ne requiert aucun reniement si elle s'inspire de l'histoire de ses combats. L'auteure appelle les citoyens à trouver dans la culture et la beauté les raisons de défendre avec la plus farouche détermination les valeurs de notre société.

**TAVAE RAI OAOA**

<b>976</b>	<b>SI LOIN DU MONDE</b>	<b>4 h 46</b>
------------	-------------------------	---------------

**TESSON Sylvain**

<b>845</b>	<b>L'AXE DU LOUP</b>	<b>7 h 56</b>
------------	----------------------	---------------

**TEULE Jean**

<b>1504</b>	<b>LE MONTESPAN</b>	<b>7 h 37</b>
-------------	---------------------	---------------

L'histoire du célèbre cocu de France sous Louis XIV, racontée de manière désopilante..

**TODD Olivier**

2161	CAMUS, UNE VIE	33 h 00
------	----------------	---------

Concernant la relation Camus/Sartre, c'est tout simplement passionnant. On entre dans l'intimité de ces deux hommes sans impudeur, et on en ressort avec le privilège de les connaître mieux. Todd les rend palpables. Ce ne sont plus des figures mythiques avec lui. D'inabondables, il les rend humain tout en leur gardant cette aura et ce charisme qui les définit.

**TOWNSEND Peter**

1468	L'ENFANT DE NAGASAKI	4 h 23
------	----------------------	--------

**TRINTIGNANT Nadine**

3149	J'AI ÉTÉ JEUNE UN JOUR	3 h 00
------	------------------------	--------

Nadine vient d'une famille bohème, imprévoyante, débordante de confiance en la vie. Le seul conseil qu'elle ait jamais reçu, elle le tient de son frère, comédien : " Surtout, ne sois jamais convenable. " Elle l'applique dès l'école, où elle s'assied toujours au fond, près de la fenêtre et du chauffage. Elle n'écoute rien. Son projet, c'est de travailler. De gagner sa vie pour devenir indépendante. A quinze ans à peine, elle entre comme stagiaire à LTC - Laboratoire de Tirage Cinématographique. L'univers bascule. Le quotidien des ouvrières la change radicalement de l'insouciance familiale. On se charrie, on gouaille, mais derrière l'effronterie et les rires se cachent les budgets serrés, les divorces, les abandons, les avortements clandestins. Nadine tombe des nues. Et quand son frère vient la chercher dans une voiture de luxe à la sortie du labo, elle fait semblant de ne pas le reconnaître. La jeune fille rêveuse grandit à la frontière de ces deux mondes, au cours d'une année d'ivresse et de découvertes, d'enthousiasme et de gravité, dont elle se souviendra toujours comme l'une des plus décisives de son existence.

**TROYAT Henri**

4276	MAUPASSANT	11 h 00
------	------------	---------

4385	NICOLAS II - LE DERNIER TSAR-	14 h 00
------	-------------------------------	---------

D'un naturel flexible et velléitaire, Nicolas II, le dernier tsar, " n'était pas né, selon son propre ministre des Finances, le comte Witte, pour le magistral rôle historique que la destinée lui avait imposé ". Et il est vrai que, dans la Russie tumultueuse du début de ce siècle, déchirée par les attentats, les guerres, les grèves et l'agitation révolutionnaire, il eût fallu un tout autre souverain que ce personnage de série, bon père, bon époux, attaché à la tradition et soumis à trente-six influences contradictoires. Par le biais des mémoires contemporains et de l'étonnant journal intime de Nicolas II, Henri Troyat évoque, avec cette vivacité qu'on lui connaît, les ultimes feux de la cour impériale, les intrigues de palais, les hésitations du tsar face à la montée des périls, la figure exaltée de la tsarine livrée au pouvoir du ténébreux Raspoutine, le quatuor charmant des grandes-duchesses, les souffrances du jeune tsarévitch hémophile et l'horrible tragédie de la fin à Lékatérinbourg. Cette vision du passé, avec sa poussée des nationalités, ses affrontements idéologiques, ses timides essais de parlementarisme, éclaire singulièrement les problèmes de l'Union soviétique d'aujourd'hui. Une leçon d'Histoire aux accents d'actualité.

4372	PIERRE LE GRAND	14 h 20
------	-----------------	---------

Outre sa taille (près de deux mètres), ses appétits, son extraordinaire puissance de travail et sa prodigieuse soif de connaître, Pierre Ier Alexéevitch avait une passion: les bateaux \_ et c'est grâce à cette passion que la Russie devait, à l'aube du XVIIIe siècle, sortir tout à la fois de son isolement et de sa barbarie ". Dès le début de son règne, en effet, Pierre décida de doter son pays d'une marine digne de ce nom, et, pour se familiariser avec les arcanes de la construction navale, entreprit une véritable tournée européenne, la célèbre " grande ambassade ", qui dura deux ans et dont il ramena suffisamment d'idées pour faire basculer la Russie du Moyen Age dans les Temps modernes. Mais s'il avait acquis la technique, il lui manquait l'essentiel: un accès à la Baltique \_ et, si possible, à la mer Noire. Ce fut là l'argument de la " grande guerre du nord ", qui l'opposa pendant vingt ans à son cousin Charles XII de Suède et apprit aux cours européennes qu'elles auraient désormais à compter avec une nouvelle \_ et formidable \_ puissance militaire. Vainqueur, Pierre put se consacrer à sa seconde passion, Saint-Pétersbourg, la vile qu'au prix d'innombrables vies humaines et grâce à une volonté tenace, il parvint à faire surgir des marais glacés de la Néva

1227	RASPOUTINE	6 h 17
------	------------	--------

**TRYSTRAM Florence**

813	LA DAME AU GRAND CHAPEAU	7 h 04
-----	--------------------------	--------

L'histoire vraie de Domenica Walter-Guillaume

**TSCHINAG Galsan**

4255	CIEL BLEU	5 h 00
------	-----------	--------

**TURCKEIM Emilie De**

5256	LA DISPARITION DU NOMBRIL	6 h 00
------	---------------------------	--------

Émilie est enceinte de son deuxième enfant. Marius aura deux ans quand il (c'est un garçon !) naîtra. Deux ans, c'est l'écart idéal, lui dit-on. Elle n'en sait rien, mais elle s'en fout pas mal. Elle se confie à un journal depuis l'instant où elle découvre le trait bleu sur le test de grossesse. Avec une sincérité sidérante, elle partage tout, les anecdotes du quotidien, " son amoureux " le beau F., ses ami(e)s, ses amours passés et présents, Marius, joueur-compulsif qui babille ses premiers mots... Mais c'est surtout l'émouvante rencontre avec " la petite prune " qui grandit jour après jour dans ce ventre qui lentement s'arrondit et s'alourdit jusqu'à faire disparaître son nombril. La narratrice a mille vies, elle est écrivain, modèle, visiteuse de prison, thésarde, hyperactive, maman, aime le sexe, les voyages, les cactus et les gâteaux aux amandes. On rit, on pleure, on suit aveuglément Émilie qui devient l'héroïne du roman d'une vie foisonnante. Elle nous livre sans détours ni tabous (à quoi bon ?) son univers intime qui résonne comme une expérience universelle. 2009 - Prix de la Vocation pour Chute Libre 2012 - Prix Bel Ami pour Héloïse est chauve

**UNGERER Tomi**

3452	NOS ANNEES DE BOUCHERIE	4 h 00
------	-------------------------	--------

## UNGERER Tomi

3453	VRACS	2 h 00
<p>Tomi Ungerer a tous les talents. On connaissait le dessinateur, l'artiste, le collectionneur, l'auteur de livres pour enfants, on découvre maintenant l'écrivain. " J'ai de la fuite dans les idées ", confie-t-il volontiers. Afin de remédier à cet état de fait, il a toujours sur lui des petits carnets noirs sur lesquels il note au jour le jour ses pensées et autres saillies. Il est atteint de " la maladie française des aphorismes ", une affection aux conséquences bénéfiques pour ses contemporains. Les trouvailles réunies ici sur l'art, les femmes, la société, l'Histoire, la littérature ou l'Alsace, sont dignes d'un Jules Renard ou d'un Alphonse Allais. Par leur profondeur, leur légèreté, leur humour constant, elles situent immédiatement Tomi Ungerer au niveau des maîtres du genre.</p> <p>" Chaque médaille a son revers, surtout si elle est militaire. "</p> <p>" Nous avons connu le siècle des Lumières, nous vivons le siècle de l'éclairage. "</p> <p>" Qui inventera le fusil pour tirer des traits sur le passé ? "</p>		

## VALANDRAY Charlotte

4016	DE CŒUR INCONNU	10 h 00
<p>Après la parution de L'Amour dans le sang, livre dans lequel elle révèle sa séropositivité et sa greffe cardiaque, Charlotte Valandrey reçoit une lettre anonyme : " Je connais le coeur qui bat en vous, je l'aimais..." Ces mots, qui pourraient sembler fous, la bouleversent alors qu'elle est en proie à des cauchemars récurrents, des sensations de déjà-vu et des changements surprenants. Y a-t-il vraiment une autre vie en elle ? Un voyant troublant, un cardiologue amant, une psychanalyste rationnelle et un professeur figé dans le secret médical vont tenter de lui répondre. Un voyage initiatique captivant qui, des mystères de la mémoire cellulaire aux errances du coeur, la mènera peut-être vers ce but ultime : l'amour</p>		
2561	L'AMOUR DANS LE SANG	8 h 00
<p>Enfant turbulente et pleine de vie, adolescente charmeuse, jeune actrice prometteuse : telle était la vie de Charlotte Valandrey, née Anne-Charlotte Pascal, à 18 ans. Mais derrière ce " conte de fées a se cache une jeune fille en perpétuelle quête d'amour, devenue adulte et célèbre trop vite, qui découvre sa séropositivité. Charlotte Valandrey confie ici, avec force et sincérité, ses amours romanesques, sa carrière d'actrice trop brutalement freinée, sa maladie, son coeur trop fragile. Si fragile que, à 35 ans, elle doit subir une transplantation. Elle nous offre un témoignage poignant, une belle leçon de vie.</p>		

## VALLANCHER Renee

4523	MA VIE VOLEE	4 h 00
<p>Sous l'Occupation, -Renée Villancher rencontre un jeune soldat russe, ballotté au gré des combats et des alliances politiques : " Il était beau, gentil et je ne connaissais rien des hommes. En 1945, je l'aimais et je l'ai suivi, répondant à l'appel de Staline. " Un long voyage qui s'avère être un aller simple et au lieu du bonheur attendu, elle se voit subitement privée de ses papiers français, soviétisée de force... Le rideau de fer s'était brutalement refermé derrière elle. Elle vit bloquée en Russie depuis 57 ans. Son témoignage vient briser le lourd silence qui a pesé sur sa vie, une vie de luttes et d'obstacles. Ce récit poignant retrace le terrible parcours d'une femme, d'une mère, victime de l'amour et de l'histoire avec un grand " H ", abandonnée par la France, réduite à la plus grande solitude. Mais Renée Villancher a appris à survivre dans la jungle soviétique et nous raconte aujourd'hui sa vie, simplement, depuis ses démêlés conjugaux jusqu'aux ravages de la vodka dans les campagnes russes. Renée y reste et restera toujours " Renée la Française ".</p>		

## VALLES Jules

1812	JACQUES VINGTRAS - Volume 1 - L'ENFANT	11 h 03
<p>Jules Vallès les évoqua, son enfance ratée, son engagement politique, dans une trilogie : L'Enfant, Le Bachelier et L'Insurgé. La langue de Jules Vallès est extrêmement moderne. Pourtant l'histoire de Jacques Vingtras fut écrite en 1875 et c'est celle des mal-aimés de tous les temps</p>		
1802	JACQUES VINGTRAS - Volume 2 - LE BACHELIER	9 h 47
<p>Dans ce deuxième volume autobiographique, entre 'L' Enfant' et 'L' Insurgé', Jacques Vingtras le réfractaire manifeste au Quartier latin, échafaude avec ses amis mille projets révolutionnaires. L'écriture est enflammée, pleine d'humour. La Commune se profile à l'horizon. En attendant il faut bien vivre : il sera pion.</p>		
1811	JACQUES VINGTRAS - Volume 3 - L'INSURGE	7 h 45
<p>Toute la vie de Vallès est tendue vers la Commune. Lorsque les insurgés s'emparent de Paris, il devient maire du XIXe arrondissement. Son journal, Le Cri du peuple, est interdit. Dans ce troisième volume autobiographique, l'auteur montre son héros, sur les barricades, dans le feu de l'action, au milieu des morts et des blessés.</p>		

## VAN DE WIELE Annie

4237	FLEUR D'OCEAN	4 h 00
<p>Annie Van de Wiele est la première femme à avoir accompli un tour du monde à la voile. Ce périple, effectué durant les années 1951-1952, elle l'a raconté dans Pénélope était du voyage, un récit qui remporta un grand succès et devint un classique de l'aventure maritime. Comme Alain Gerbault ou Anita Conti, Annie Van de Wiele fait partie du petit cercle des navigateurs pionniers qui feront rêver des générations des marins. Écrit en 2001, Fleur d'Océan relate un épisode qui précède d'un an le tour du monde qu'Annie Van de Wiele accomplit à bord de l'Omoo, son ketch de 13,80 mètres. Nous sommes en février 1950, Annie et son époux Louis Van de Wiele ancrent leur voilier à Nice. En attendant leur équipier, ils se mêlent à la vie des pêcheurs....</p>		

## VANDECASTEELE CREPIN Jean

2048	BERNARD TIBERGHIEU PRETRE DOCKER	3 h 00
------	----------------------------------	--------

## VANDECASTEELE Raymond

2322	LUTTER EMSEMBLE POUR VIVRE MIEUX	6 h 00
------	----------------------------------	--------

**VANNIER Nicolas**

2551	MEMOIRES GLACEES	10 h 00
------	------------------	---------

Au terme de plus de vingt années de périple dans les pays d'en haut, Nicolas Vanier revient sur ses fabuleux voyages à travers la Sibérie, le grand Nord Canadien, l'Alaska, la Laponie. Avec beaucoup d'humour, d'autodérision, un peu en colère parfois, il raconte ses aventures, seul, en famille ou en équipe, en compagnie d'Indiens, de trappeurs ou d'Inuits. Incroyables, drôles, émouvants ou surprenants, ses récits sont toujours riches d'enseignements : les face à face avec les loups, la chasse au caribou, les visions d'un chaman indien, le froid, les ours, l'étonnante complicité avec certains de ses chiens... Mais bien plus, au fil de ses souvenirs, il nous offre son regard et sa vision du monde, de la nature, des combats qu'il ne faut pas livrer sans discernement, de l'urgence à faire cesser la dégradation de cette nature qu'il aime et connaît si bien. Quel meilleur moyen, pour nous en convaincre, que de nous entraîner ainsi au cœur de territoires sublimes et inconnus, où la trace de l'homme s'efface devant celle, majestueuse, de la nature ?

**VARTAN Sylvie**

183	ENTRE L'OMBRE ET LA LUMIERE	10 h 57
-----	-----------------------------	---------

Fuyant la dictature stalinienne qui s'est abattue sur la Bulgarie, Sylvie, son frère aîné Eddie et leurs parents débarquent à Paris à l'aube du 24 décembre 1952. Elle a huit ans, elle ne parle pas un mot de français. Durant quatre ans, la famille va vivre dans une petite chambre d'hôtel, rue Montmartre. L'exil fait de Sylvie une enfant solitaire et rêveuse. Elle se destine alors au théâtre. Et c'est grâce à son frère, compositeur de jazz, qu'elle enregistre tout à fait par hasard son premier disque... En quelques semaines, elle est propulsée "Collégienne du twist" dans toute la presse, une autre vie commence ! Egérie de la génération yéyé, elle entre alors de plain-pied dans la folie des années 60, les Beatles, Elvis Presley, son mariage avec Johnny Hallyday, le tourbillon des concerts qui se succèdent et les voyages incessants, Londres, Rome, New York, Moscou, Tokyo, Rio...

**VEIL Simone**

1248	UNE VIE	9 h 15
------	---------	--------

**VENTURA Odette**

724	LINO	7 h 29
-----	------	--------

**VIERNY Dina**

3583	HISTOIRE DE MA VIE, RACONTEE A ALAIN JOUBERT	7 h 00
------	--	--------

Modèle et inspiratrice de Maillol, résistante, collectionneuse, galeriste, Dina Vierny, à force de volonté, d'enthousiasme et de liberté a fait de sa vie un vrai roman. Née en 1919 près d'Odessa, émigrée en France, Dina côtoie chez ses parents l'intelligentsia russe de Paris. L'année de ses seize ans, un ami signale sa ressemblance avec les sculptures de Maillol, qui l'invite à son atelier de Marly-le-Roi. Elle y rencontre Van Dongen, Vuillard, Le Corbusier, Gide, Valéry, Bonnard, Matisse. En 1940, Dina est à Banyuls-sur-Mer où elle pose pour Maillol. Elle fréquente Marseille où André Breton et ses amis se sont réfugiés. Elle participe aux filières d'émigration pour les antifascistes européens. Arrêtée à Paris en 1943 par la Gestapo, elle est sauvée par Maillol qui fait intervenir Arno Breker, le sculpteur officiel du IIIe Reich. Avec le soutien de Matisse, Dina ouvre en 1947 une galerie. Elle organise les premières expositions de Poliakoff, et montre aussi Dufy, Kandinsky, Laurens, Picasso..

**VILLEPIN Dominique de**

2547	LE REQUIN ET LA MOUETTE	8 h 20
------	-------------------------	--------

Le Bourguignon de Paris Louis Châgniot assiste en rêve à l'effondrement de sa vieille maison familiale. Il y voit un signe prémonitoire et décide de " vivre sa vie ". Il retourne à Montfranc-le-Haut, avec son fils Loulou, étudiant à la dérive, toxicomane. Il retrouve dans son village natal une pléiade de personnages hauts en couleur, que domine la figure de Balthazar, le maître des abeilles. Celui-ci fera découvrir à Loulou à la fois les valeurs fondamentales de l'existence et l'amour, en la personne de la radiieuse Catherine. Tout le roman se passe pendant la semaine sainte, au moment de l'explosion du printemps, ce qui permet à Vincenot de marier l'ancienne culture païenne et la spiritualité chrétienne, et de célébrer ainsi pleinement sa Bourgogne, de nous en communiquer jusqu'à la sensation physique.

**VILMORIN Louise de**

418	MADAME DE	1 h 50
-----	-----------	--------

**VIOLET Lydie, DESPLECHIN Marie**

162	LA VIE SAUVE	3 h 05
-----	--------------	--------

A la fin août 2001, la vie de Lydie Violet tombe par terre avec la chaise sur laquelle elle est assise. Après la chute, le diagnostic s'abat : une tumeur 'incurable'. Durée de vie statistique : huit ans. Mais dans l'expérience extraordinairement violente qui consiste à affronter l'idée de sa propre disparition, on apprend beaucoup. Sur la force des instants. Sur le courage et la fragilité. Sur les puissances de l'amitié. Et sur notre capacité à rire. De tout. La vie est une maladie mortelle. Mais c'est la vie.

**VITASSE Christian**

1788	TITAN DES DUNES	6 h 14
------	-----------------	--------

L'auteur Christian Vitasse, né en 1926, nous livre le témoignage de son enfance et de sa vie d'enseignant

## VOLF Nadia

<b>2969</b>	<b>J'AI CHOISI LA LIBERTE</b>	<b>8 h 20</b>
-------------	-------------------------------	---------------

Nadia est née en 1961 à Saint-Petersbourg, avec une seule passion, ou plus exactement ' une raison de vivre : soigner. Major de la faculté de médecine de Leningrad, spécialisée en neurologie, elle est nommée professeur à 26 ans. Un parcours exceptionnel. Or Nadia est juive. Médecin de quartier on l'aurait supportée, mais professeur, chef de service ? Non. On lui refuse un poste, on la menace, les pressions du KGB sont incessantes. Alors elle fuit. Avec Leonid, son mari, et leur fils de 5 ans, caché dans le coffre de la voiture, ils partent dans le plus grand secret. Leur destination: la France. Nous sommes dans les années 90, ils sont médecins tous les deux, et pourtant ils vont manquer mourir de faim dans un foyer. Mais grâce à la main tendue par des gens formidables, Nadia emballe son destin : elle travaille dur, apprend en trois mois assez de français pour repasser ses diplômes, et très vite les patients affluent convaincus par sa compétence... Aujourd'hui, elle est un médecin très réputé, qui soigne jour et nuit, et mène des recherches prometteuses. Ce pour quoi elle est née, ce dont elle avait rêvé. La France a été pour Nadia et les siens une Terre promise.

## VONNEGUT Kurt

<b>3535</b>	<b>UN HOMME SANS PATRIE</b>	<b>2 h 00</b>
-------------	-----------------------------	---------------

Dans les années 60 et 70, Kurt Vonnegut s'est imposé comme un des écrivains les plus importants de sa génération, avec Abattoir 5 ou Le Berceau du chat. Aujourd'hui, c'est un homme indigné, «un homme sans patrie», comme il se décrit lui-même, qui reprend la plume pour crier son désarroi dans ce pamphlet enflammé. Face à cette Amérique qu'il ne reconnaît plus, une Amérique qui court au désastre sous l'égide de ceux qu'il nomme les «psychopathes» de Washington, il a voulu écrire une profession de foi en une autre Amérique, l'Amérique des immigrés, attirés par des idéaux de justice sociale et de liberté qui se trouvent aujourd'hui relégués au second plan. Avec son humour noir et son sens de la dérision, mêlant les anecdotes tirées de sa vie - tumultueuse - aux considérations sur «l'état de l'Union», Kurt Vonnegut nous livre, au fond, un message d'humanité, parfois drôle, souvent désespéré, mais toujours perspicace.

## WALI Mohammadi

<b>2506</b>	<b>DE KABOUL A CALAIS</b>	<b>6 h 18</b>
-------------	---------------------------	---------------

A La Nouvelle-Orléans, alors qu'une terrible tempête est annoncée, la plupart des habitants fuient la ville. Ceux qui n'ont pu partir devront subir la fureur du ciel. Rendue à sa violence primordiale, la nature se déchaîne et confronte chacun à sa vérité intime : que reste-t-il en effet d'un homme au milieu du chaos, quand tout repère social ou moral s'est dissous dans la peur ? Seul dans sa voiture, Keanu fonce vers les quartiers dévastés, au coeur de la tourmente, en quête de Rose, qu'il a laissée derrière lui six ans plus tôt et qu'il doit retrouver pour, peut-être, donner un sens à son existence... Dans un saisissant décor d'apocalypse, Laurent Gaudé met en scène une dizaine de personnages qui se croisent ou se rencontrent. Leurs voix montent collectivement en un ample choral qui résonne comme le cri de la ville abandonnée à son sort. Roman ambitieux à l'écriture empathique et incantatoire, Ouragan mêle la gravité de la tragédie à la douceur bienfaisante de la fable pour exalter la fidélité, la fraternité, et l'émouvante beauté de ceux qui restent debout.

## WARESQUIEL Emmanuel De

<b>3108</b>	<b>TALLEYRAND:LE PRINCE IMMOBILE</b>	<b>35 h 00</b>
-------------	--------------------------------------	----------------

Évêque sous l'Ancien Régime, député en 1789, diplomate sous l'Assemblée législative, ministre des Relations extérieures sous le Directoire et l'Empire, ministre des Affaires étrangères sous la Restauration, et même président du conseil en 1815, et enfin ambassadeur à Londres sous la Monarchie de Juillet, le parcours de Talleyrand est fascinant d'intelligence politique. Il est, en outre, une suite ininterrompue de trahisons (contre le clergé, contre Napoléon, contre Charles X) et de reniements perpétuels pour réussir à s'accrocher au pouvoir et s'évertuer, quoi qu'il arrive, à durer.

## WEBER Jacques

<b>4988</b>	<b>J'AURAI AIME ETRE UN REBELLE</b>	<b>8 h 00</b>
-------------	-------------------------------------	---------------

Toute sa vie, Jacques Weber, monument du théâtre français, s'est rêvé en rebelle ! Ses grands coups de gueule à la télévision ou sur les scènes de théâtre en témoignent. Tout comme son refus de rentrer à la Comédie-Française en sortant du Conservatoire, ou lorsqu'il enfonce les portes pour monter des pièces du répertoire et en faire des films pour la télévision. Mais Jacques Weber est aussi et surtout un poète qui a " horreur du réel ", qui n'aime rien tant que flâner dans la nature et s'interroger sur ses convictions. Avec la sincérité et la générosité qui le caractérisent, il revient ici sur ses choix de comédien, mais aussi de directeur de théâtre. Il plonge avec simplicité dans l'enfance, se remémore Gérard Philipe, l'homme du théâtre populaire, et le général de Gaulle, l'homme qui a dit NON, des figures qui ont marqué ses premiers pas dans la vie. Il commente enfin les grands textes qui bousculent et tissent son existence, et raconte avec humilité ses engagements et ce rêve, toujours, d'être un rebelle.

## WEISWEILLER Carole

<b>1570</b>	<b>JE L'APPELAIS MONSIEUR COCTEAU</b>	<b>8 h 55</b>
-------------	---------------------------------------	---------------

Présentation de l'éditeur

" Un trésor surgit de ce livre : l'image étonnante d'un inconnu célèbre, Jean Cocteau, d'un être humain n'aimant qu'aimer. " (Jean Marais)

" Carole Weisweiler a fait revivre Cocteau tel que personne ne l'avait vu. " (André Chouraqui)

## WEITMANN Amir

<b>2245</b>	<b>L'AFFAIRE MADOFF</b>	<b>5 h 53</b>
-------------	-------------------------	---------------

Le Livre : L'affaire Madoff est sans aucun doute la plus grande affaire d'escroquerie financière de l'histoire, par son ampleur, environ 65 milliards de dollars, sa durée, au moins une quinzaine d'années et probablement beaucoup plus, et par son étendue géographique. Cette histoire a touché des clients aux quatre coins du globe, dans les milieux sociaux les plus divers. En comparaison, les autres grandes affaires d'escroquerie de l'histoire étaient non seulement moins importantes, mais elles étaient aussi bien plus locales. L'affaire Madoff apparaît comme l'emblème criminel de la globalisation, sa face noire.

**WERTHER Lucie**

<b>583</b>	<b>JOURNAL D'UNE FRANCAISE EN ARABIE SAOUDITE</b>	<b>5 h 10</b>
------------	---	---------------

Personne ne va en Arabie Saoudite par hasard ou pour y passer des vacances au soleil. C'est un pays qui fait peur. On lui associe le fantôme de Ben Laden, le terrorisme islamiste, l'opacité, l'étouffement des libertés. Lucie Werther a 27 ans quand elle arrive à Riyad en 2003, venant de France. C'est le choc. Femme, enseignante, elle subit d'emblée - elle l'Occidentale - les contraintes de la loi islamique. Cette vie si déroutante à laquelle elle doit s'adapter, elle la raconte ici au jour le jour, au fil de ses propres expériences, par petites touches faites d'observations précises, de conversations, de rencontres. Elle en rapporte des instantanés illustrés par les photos qu'elle fait en cachette sous son voile, dans la rue, à l'hôpital, au restaurant ou dans l'intimité des femmes saoudiennes. Avec ce journal du détail, l'auteur apporte un témoignage unique, vécu de l'intérieur, qui révèle un monde hermétique et paradoxal.

**WHARTON Edith**

<b>1655</b>	<b>VOYAGE AU MAROC</b>	<b>6 h 09</b>
-------------	------------------------	---------------

Invitée par Lyautey, résident général de la République française, Edith Wharton découvrit le Maroc en 1917, à une époque où les voyageurs occidentaux étaient rares. Les recommandations dont elle bénéficia lui ouvrirent de nombreuses portes et lui permirent d'être le témoin des derniers instants d'une civilisation millénaire, avant que le Maroc ne s'ouvre au monde. Son témoignage est d'autant plus précieux qu'elle allie un don d'observation à une grande connaissance de l'histoire marocaine.

**WIAZEMSKY Anne**

<b>4786</b>	<b>UN AN APRES</b>	<b>6 h 00</b>
-------------	--------------------	---------------

«La traque des étudiants se poursuivait boulevard Saint-Germain et rue Saint-Jacques. Des groupes de jeunes, garçons et filles mélangés, se battaient à mains nues contre les matraques des policiers, d'autres lançaient différents objets ramassés sur les trottoirs. Parfois, des fumées m'empêchaient de distinguer qui attaquait qui. Nous apprendrions plus tard qu'il s'agissait de gaz lacrymogènes. Le téléphone sonna. C'était Jean-Luc, très inquiet, qui craignait que je n'aie pas eu le temps de regagner notre appartement. «Ecoute Europe numéro 1, ça barde au Quartier latin !» Nous étions le 3 mai 1968.» Anne Wiazemsky.

**WIEL Dominique**

<b>596</b>	<b>QUE DIEU AIT PITIE DE NOUS</b>	<b>5 h 55</b>
------------	-----------------------------------	---------------

- 2001 : sur des dénonciations de plusieurs enfants, confirmées par leurs parents, dix-huit personnes sont écrouées suite à la demande du juge Patrice Burgaud qui instruit l'affaire d'Outreau. Le prêtre-ouvrier Dominique Wiel fait partie des personnes qui seront emprisonnées. Il a décidé que le temps de la réflexion était maintenant venu. Que cette affaire ne devait pas rester seulement un fait divers dénonçant une justice défaillante, mais que son expérience pouvait éclairer le fonctionnement de notre société. Bien entendu dans le rapport que nous avons avec la justice, mais plus fondamentalement dans la nécessaire réflexion pour changer notre manière de vivre ensemble. Un livre essentiel, un livre engagé.

**WIESEL Elie**

<b>2306</b>	<b>LA NUIT</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	----------------	---------------

Présentation de l'éditeur  
Né en 1928 à Sighet en Transylvanie, Elie Wiesel était adolescent lorsqu'en 1944 il fut déporté avec sa famille à Auschwitz puis à Birkenau. La Nuit est le récit de ses souvenirs : la séparation d'avec sa mère et sa petite sœur qu'il ne reverra plus jamais, le camp où avec son père il partage la faim, le froid, les coups, les tortures... et la honte de perdre sa dignité d'homme quand il ne répondra pas à son père mourant. " La Nuit, écrivait Elie Wiesel en 1983 est un récit, un écrit à part, mais il est la source de tout ce que j'ai écrit par la suite. Le véritable thème de La Nuit est celui du sacrifice d'Isaac, le thème fondateur de l'histoire juive. Abraham veut tuer Isaac, le père veut tuer son fils, et selon une tradition légendaire le père tue en effet son fils. L'expérience de notre génération est, à l'inverse, celle du fils qui tue le père, ou plutôt qui survit au père. La Nuit est l'histoire de cette expérience. "

**WOLINSKI Maryse**

<b>5136</b>	<b>CHERIE, JE VAIS A CHARLIE</b>	<b>4 h 00</b>
-------------	----------------------------------	---------------

" Chérie, je vais à Charlie" : tels sont les derniers mots de Georges Wolinski à sa femme, Maryse. Trois heures plus tard, un attentat fera dix morts. Parmi eux, Georges, frappé par quatre balles de Kalachnikov. Nuits sans sommeil, désert de journées sans fin parce que sans lui, sans son regard qui donne confiance, sans sa lumière. Après la sidération, le déni et l'enfermement, la colère : comment une scène de guerre a-t-elle pu avoir lieu dans les locaux d'un journal satyrique, en France, aujourd'hui ? Puisant sa force dans le chagrin, Maryse Wolinski a choisi d'être "celle qui va".

**XING JIAN Gao**

<b>3363</b>	<b>UNE CANNE A PECHE POUR MON GRAND PÈRE</b>	<b>3 h 00</b>
-------------	--	---------------

Souvenirs d'enfance, les bonheurs simples de l'amour et de l'amitié, le pays natal et ses lieux familiers, mais aussi les drames de la rue ou les tragédies vécues par la Chine, tels sont les thèmes de prédilection de ces six nouvelles choisies par l'auteur. Gao Xingjian, prix Nobel de littérature en 2000, est également dramaturge, metteur en scène et peintre. Son œuvre foisonnante en fait l'un des plus grands créateurs de notre temps.

## YEN MAH Adeline

2841	FEUILLES D'AUTOMNE	10 h 00
------	--------------------	---------

Shanghai, dans les années 30, est encore une cité coloniale, prospère et animée. C'est là que les époux Yen, fuyant l'avancée des troupes japonaises, ont choisi de s'établir avec leurs quatre enfants. Là que l'entreprise familiale prend l'essor qui fera de M. Yen l'un des industriels les plus riches de Chine. Soudain, en 1937, Mme Yen meurt, quelques jours après avoir donné naissance à une petite fille : Adeline. Le chagrin de son père est de courte durée : il se remarie à une séduisante franco-chinoise, Niang, femme futile et vaniteuse, avide de mondanités, qui ne cache pas son mépris pour les enfants nés du premier lit. Mais c'est à Adeline, considérée comme responsable de la mort de sa mère, que Niang réserve les trésors de sa cruauté. Adeline, qui devient le bouc émissaire de toute la famille. En 1947, redoutant le péril communiste, la famille Yen s'exile à Hong-Kong. Adeline ne fait pas partie du voyage. Placée dans un orphelinat, elle est privée de visites et de courrier. C'est dans cette prison, pourtant, qu'elle va découvrir la clé de son existence : les livres... "Feuilles d'automne", ce "Vipère au poing" asiatique, a été traduit dans dix pays et vendu à plus d'un million d'exemplaires

## YOURCENAR Marguerite

2476	LE LABYRINTHE DU MONDE- ARCHIVES DU NORD Tome 2	9 h 10
------	---	--------

Le livre de Marguerite Yourcenar commence par le récit d'une naissance : la sienne. De ce point de départ elle s'interroge. D'où vient-elle ? Qui fut sa mère, morte presque aussitôt ? Qui fut son père ? Ces deux familles dont elle est issue, que peut-elle en savoir, à travers les épaisseurs du temps ? Personne ne rend sensible comme elle l'existence d'âge en âge des êtres en un lieu donné, et le fait que les générations sur le même coin de terre s'entassent comme des strates géologiques, côte à côte avec les bêtes et les plantes. Le récit s'accompagne à chaque pas de commentaires qui sont des coups de projecteurs dans le brouillard de toute vie. Si bien que d'une histoire à peu près ordinaire ou commune Marguerite Yourcenar a fait une oeuvre extraordinaire, où la rigueur le dispute à la compassion, où le plus grand art et le plus discret est au service d'une rare noblesse de coeur.

2477	LE LABYRINTHE DU MONDE- SOUVENIRS PIEUX- Tome 1	10 h 50
------	---	---------

## YOUSAFZAI Malala

4863	MOI,MALALA,ENLUTTANT POUR L'EDUCATION,ELLE A CHANGE LE MON	5 h 00
------	--	--------

Je viens d'un pays qui est né à minuit.  
Quand j'ai failli mourir, il était juste midi passé.

Lorsque les talibans ont pris le contrôle de la vallée du Swat, au Pakistan, une toute jeune fille a élevé la voix. Refusant l'ignorance à laquelle la condamnaient le fanatisme, Malala Yousafzai résolut de se battre pour continuer d'aller à l'école. Son courage faillit lui coûter la vie. Le 9 octobre 2012, alors qu'elle n'avait que quinze ans, elle fut grièvement blessée par un taliban dans un car scolaire. Cet attentat censé la faire taire n'a que renforcé sa conviction dans son combat, entamé dans sa vallée natale pour la conduire jusque dans l'enceinte des Nations unies. À seize ans à peine, Malala Yousafzai est la nouvelle incarnation mondiale de la protestation pacifique et la plus jeune candidate de l'histoire au prix Nobel de la paix.

## YOUSSOPOFF Felix

2219	AVANT L'EXIL 1887-1919 Tome 1	10 h 54
2220	EN EXIL 1919-1953 Tome 2	8 h 27

## ZIN Nelly

2840	TROIS EUROS PAR JOUR	3 h 20
------	----------------------	--------

Mère-célibataire de la région parisienne, Nelly fait partie de ceux que l'on appelle "les nouveaux pauvres". Et pourtant rien ne prédestinait cette jeune femme munie d'un bac pro de secrétariat à être obligée de pousser les portes d'une banque alimentaire pour pouvoir nourrir sa famille. La séparation d'avec son compagnon, la perte de son emploi, l'accumulation des dettes, et sa vie a basculé. Pour élever ses deux petites filles, il ne lui reste que trois euros par jour. Pourtant, Nelly garde le moral et ne baisse pas les bras. Elle s'en sortira, elle se l'est juré ! Digne et émouvant, souvent bouleversant, ce témoignage est exemplaire de la dérive économique de ces millions de Français tombés sous le seuil de pauvreté. Nelly a son histoire, son drame. Comme tant d'autres. Mais elle nous fait sentir que ça n'arrive pas qu'aux autres.

## ZWEIG Stefan

3759	BALZAC LE ROMAN DE SA VIE	23 h 40
2525	MAGELLAN	8 h 00

présentation de l'éditeur

En 1518, un Portugais exilé du nom de Magellan convainc le roi d'Espagne, Charles Quint, d'un projet fou : « Il existe un passage conduisant de l'océan Atlantique à l'océan Indien. Donnez-moi une flotte et je vous le montrerai et je ferai le tour de la terre en allant de l'est à l'ouest. » Partie en 1519, l'expédition reviendra trois ans plus tard, disloquée, victorieuse. Malgré les fausses cartes et les mutineries, le froid, la faim et les maladies, Magellan a forcé le détroit qui porte aujourd'hui son nom et vaincu le Pacifique, inconnu à l'époque. Un destin héroïque magistralement conté et réfléchi par Zweig.

2230	MARIE STUART	15 h 36
------	--------------	---------

Reine d'Écosse à l'âge de six jours, en 1542, puis reine de France à dix-sept ans par son mariage avec François II, Marie Stuart est veuve en 1560. Elle rentre alors en Écosse et épouse lord Darnley, avant de devenir la maîtresse du comte Bothwell. Lorsque ce dernier assassine Darnley, Marie doit se réfugier auprès de sa rivale, Élisabeth Ire, reine d'Angleterre. Celle-ci la retiendra vingt ans captive, avant de la faire condamner à mort. Son courage devant le supplice impressionnera les témoins, au point de métamorphoser celle que l'on disait une criminelle en une martyre de la foi catholique. Sur cette figure fascinante et controversée de l'histoire britannique, le biographe de Marie-Antoinette et romancier de Vingt-quatre heures de la vie d'une femme a mené une enquête rigoureuse. Ce récit passionné et critique nous la restitue avec ses ombres et ses lumières, ses faiblesses et sa grandeur.

## Histoire, Civilisations, Guerres

~Inconnu

1563	DECOUVRIR DE GAULLE	1 h 00
------	---------------------	--------

ABBE LAUNAY Marcel

2349	DANS LA TOURMENTE DE LA GUERRE	3 h 05
------	--------------------------------	--------

ADLER Alexandre

769	RENDEZ-VOUS AVEC L'ISLAM	7 h 07
-----	--------------------------	--------

AMOUROUX Henri

1901	HISTOIRE DES FRANÇAIS SOUS L'OCCUPATION - Volume 1 - LE PEUPLE DU	20 h 19
------	---	---------

Le Peuple du désastre expose les raisons du plus grand drame de notre histoire : l'effondrement de notre armée, la fuite des populations, l'occupation des deux tiers du pays.

1902	HISTOIRE DES FRANÇAIS SOUS L'OCCUPATION - Volume 2 - QUARANTE MI	20 h 46
------	--	---------

Quarante millions de pétainistes permet de mieux comprendre les réactions psychologiques des Français de l'après défaite : d'abord rangés derrière le maréchal Pétain, auquel l'Assemblée nationale, réunie à Vichy, a donné tous les pouvoirs, ils évoluent lentement et sensiblement, au fur et à mesure que les humiliations de l'occupant s'accroissent et que l'Allemagne, ayant perdu la bataille d'Angleterre, n'est plus assurée d'une victoire rapide.

1903	HISTOIRE DES FRANÇAIS SOUS L'OCCUPATION - Volume 3 - LES BEAUX JO	19 h 53
------	---	---------

1904	HISTOIRE DES FRANÇAIS SOUS L'OCCUPATION - Volume 4 - LE PEUPLE REV	18 h 35
------	--	---------

Quatrième partie de la Grande histoire des Français sous l'occupation, Le Peuple réveillé couvre la période juin 1940 – avril 1942, et décrit d'abord l'installation de de Gaulle et des gaullistes en Angleterre, et la formation des Forces Françaises Libres ; ensuite, les débuts de la Résistance en France, et particulièrement le rôle qu'y tinrent les communistes ; enfin, la souffrance des populations des villes, mais aussi des campagnes, alors que le ravitaillement était de plus en plus problématique et que les troupes allemandes rançonnaient le pays.

1905	HISTOIRE DES FRANÇAIS SOUS L'OCCUPATION - Volume 5 - LES PASSIONS	19 h 51
------	---	---------

Cinquième partie de la Grande Histoire des Français sous l'Occupation, ce volume, qui couvre la période d'avril à décembre 1942, période qui s'ouvre par le retour de Laval au pouvoir, relate les misérables conditions d'existence des juifs, dépossédés de leurs biens, pourchassés et regroupés dans des camps avant d'être déportés ; puis le débarquement des troupes alliées en Afrique du Nord, suivi de l'invasion de la zone libre par les Allemands ; enfin le drame de Toulon où la flotte française se saborde pour ne pas tomber entre les mains des Allemands.

1906	HISTOIRE DES FRANÇAIS SOUS L'OCCUPATION - Volume 6 - L'IMPITOYABL	20 h 18
------	---	---------

Dans cet ouvrage, qui constitue la 6e partie de la Grande histoire des Français sous l'occupation, et qui couvre la période de décembre 1942 à décembre 1943, Henri Amouroux évoque d'abord le Service du Travail Obligatoire et la dure existence, en Allemagne, de ceux qui y étaient soumis, puis la naissance des maquis et leur action au service de la Résistance (sabotages, attentats suivis de représailles), la façon dont les partis politiques et les syndicats clandestins se regroupèrent sous l'autorité de de Gaulle pour former le Conseil National de la Résistance, enfin le drame de l'arrestation et de la mort de Jean Moulin.

1907	HISTOIRE DES FRANCAIS SOUS L'OCCUPATION - Volume 7 - UN PRINTEMPS	20 h 36
------	---	---------

Ce septième volume de la Grande Histoire des Français sous l'occupation couvre la période de novembre 1943 au 6 juin 1944. L'auteur relate d'abord le déclin de l'autorité de Pétain, l'entrée de De Gaulle, Henriot et Darmand au gouvernement de Vichy, le conflit entre De Gaulle et Giraud à Alger. Il retrace ensuite à grands traits l'histoire de la Résistance, la chute du plateau de Glières, les convois de déportés, le drame des Alsaciens et Lorrains enrôlés de force dans la Wehrmacht. Il évoque enfin les jours qui précèdent le débarquement en Normandie et le conflit qui oppose de Gaulle à Eisenhower et à Churchill.

1908	HISTOIRE DES FRANCAIS SOUS L'OCCUPATION - Volume 8 - JOIES ET DOUL	29 h 03
------	--	---------

Henri Amouroux relate successivement la bataille du débarquement en Normandie, le soulèvement des maquisards un peu partout en France, et les tragédies qui se produisent à Tulle et à Oradour-sur-Glane, où les Allemands encore présents dans le pays se livrent à des atrocités. Autre drame : celui du Vercors, qui apparaissait à tort comme une forteresse imprenable. Enfin, il évoque le martyre des villes normandes (Rouen, Caen, Lisieux, Le Havre...), bombardées affreusement et souvent inutilement.

2202	HISTOIRE DES FRANÇAIS T10 LA PAGE N'EST PAS ENCORE TOURNÉE	8 h 20
------	--	--------

2417	HISTOIRE DES FRANÇAIS-REGLLEMENTS DE COMPTES- Tome 9	26 h 00
------	--	---------

AUBRY Octave

294	MARIE WALEWSKA UN AMOUR SECRET DE NAPOLEON	5 h 15
-----	--	--------

« le grand amour caché de Napoléon »

BAR ZOHAR Michael

702	ENIGMA	8 h 35
-----	--------	--------

**BARATON Alain**

2081	L'AMOUR EN VERSAILLES	6 h 30
------	-----------------------	--------

**BAUDIS Dominique**

228	LA CONJURATION	10 h 32
-----	----------------	---------

« Je suis impatiente de te voir mort » : telles sont les dernières paroles qu'entendra le roi Amaury Ier sur son lit d'agonie, chuchotées à son oreille par la "Putain du royaume", Agnès, sa première épouse répudiée. Nous sommes en 1174 et le royaume de Jérusalem, fondé par les croisés en Terre sainte, entre dans une décennie de décadence qui prélude à sa chute. Il se décompose à l'image de Baudouin, fils d'Amaury et d'Agnès, enfant-roi lépreux qui accède au trône à 14 ans. La reine mère collectionne les amants et les propulse aux plus hautes fonctions, tissant le fil de la conjuration qui emprisonne peu à peu son fils. Pendant qu'à Jérusalem se déchirent clans et factions, Saladin rassemble autour de lui le monde musulman pour la Guerre sainte...

**BEAUSSANT Philippe**

419	LE RENDEZ-VOUS DE VENISE	4 h 10
-----	--------------------------	--------

**BELLEMARE Pierre**

3236	LES GRANDS CRIMES DE L'HISTOIRE	16 h 00
------	---------------------------------	---------

Les Médicis sont-ils véritablement morts empoisonnés aux « poudres de succession » ? Que révèle le procès verbal d'autopsie de Zola sur les causes mystérieuses de sa mort ? Les circonstances de l'assassinat de Jaurès ou du suicide de Nerval peuvent-elles encore être éclaircies aujourd'hui ? Crime... ou pas crime ? Cette obsédante question surgit inévitablement au lendemain de la mort, violente ou suspecte, des grands personnages qui ont marqué leur temps. Et il n'est pas rare qu'elle reste non élucidée aujourd'hui ! C'est là que la science, avec les techniques modernes, peut intervenir. Qu'a-t-elle à nous apprendre dans le cas de ces crimes célèbres ? Philippe Charlier enfle ses gants et nous propose une relecture scientifico-policrière de notre histoire. D'Henri IV à Trotski, de Jean Sans-Peur à Jean Jaurès, de la Brinvilliers à Anne Greene, il fait, avec le talent de conteur que ses apparitions télévisuelles nous ont fait connaître, la chronique de crimes dont l'impact politique a presque toujours fait oublier le détail historique...

**BERTAUT Jules**

765	L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE	10 h 55
-----	-------------------------	---------

**BIALOT Joseph**

420	LA STATION SAINT MARTIN EST FERMÉE AU PUBLIC	2 h 55
-----	--	--------

**BLANCKAERT Serge**

2718	DUNKERQUE 39/40	3 h 00
------	-----------------	--------

**BLASQUEZ Jacques**

1564	LA LONGUE MARCHÉ DU SOUS-LIEUTENANT JACQUES BLASQUEZ	1 h 42
------	--	--------

**BLOND Georges**

92	LES CENT JOURS	14 h 48
----	----------------	---------

Imprévisible et audacieux, Napoléon le fut au sommet de la gloire comme au plus fort de l'adversité. En avril 1814, l'empire s'effondre, la royauté est restaurée. L'empereur qui a fait trembler l'Europe n'est plus que le petit souverain de l'île d'Elbe. Tout le monde croit l'aigle abattu. Onze mois plus tard pourtant, l'homme, refusant la fatalité, se lance dans une folle entreprise de reconquête du pouvoir. Commence alors l'incroyable épopée des Cent-Jours. Mais Napoléon marqué par l'exil et la désillusion n'est-il pas devenu un autre homme ? Quel est l'état de la France des années 1814-1815 ? Au-delà de ces préoccupations d'historien, ce sont les interrogations de Dominique de Villepin, l'homme politique, qui donnent à cet ouvrage tout son intérêt. Qu'est ce qui distingue le Grand Homme du commun des mortels ? L'esprit d'abnégation dont a fait preuve Napoléon pendant cette fatale aventure n'a-t-il pas contribué tout autant que son génie et son œuvre à la grandeur du mythe, et à faire de lui "une figure tutélaire de notre histoire" ?

**BOULLE Pierre**

651	LE PONT DE LA RIVIERE KWAI	5 h 52
-----	----------------------------	--------

Pendant la Seconde Guerre mondiale, les Japonais ont mis au travail des milliers de prisonniers anglais pour construire la voie ferrée de Bangkok-Rangoon. Vivant symbole de la tradition britannique, le colonel Nicholson oppose à ses geôliers une résistance stoïque, jusqu'au jour où ceux-ci consentent à respecter les conventions internationales sur les prisonniers de guerre. Il se met alors à leur service pour édifier un pont d'une importance stratégique capitale. Mais les services spéciaux britanniques ont décidé de tout mettre en œuvre pour faire obstacle à ce projet... Qui sortira vainqueur de cette lutte où l'idéal humain du "travail bien fait" s'oppose à patriotisme ? Cette œuvre d'une rare vérité est l'un de "classiques" de notre temps. Elle a inspiré l'un des plus grands succès du cinéma

**BRAGANCE Anne**

566	MATA-HARI	8 h 09
-----	-----------	--------

**BRAUDEL Fernand**

3930	ECRITS SUR L'HISTOIRE	12 h 00
------	-----------------------	---------

**BRAUDEL Fernand**

3929	MEDITERRANEE: L'ESPACE ET L'HISTOIRE	6 h 00
------	--------------------------------------	--------

Dans ce livre, les bateaux naviguent; les vagues répètent leur chanson ; les vigneron descendent des collines des Cinque Terre, sur la Riviera génoise; les olives sont gaulées en Provence et en Grèce; les pêcheurs tirent leurs filets sur la lagune immobile de Venise ou dans les canaux de Djerba; des charpentiers construisent des barques pareilles aujourd'hui à celles d'hier... Et cette fois encore, nous sommes hors du temps. Plus qu'aucun autre univers des hommes, la Méditerranée ne cesse de se raconter elle-même, de se revivre elle-même. Par plaisir sans doute, non moins par nécessité. Avoir été, c'est une condition pour être. Fernand Braudel.

3928	MEDITERRANEE:LES HOMMES ET L'HERITAGE	6 h 00
------	---------------------------------------	--------

La source est là, dans l'espace méditerranéen, la source profonde de la haute culture dont notre civilisation se réclame. Je parle de cette part profane de la culture qui demeure l'objet d'une vénération dont les musées et les bibliothèques sont les temples. Quand, à Cleveland ou à Stockholm, on pense à Venise, à Rome, à Athènes, le désir est, bien entendu, de s'évader vers les plages ensoleillées d'une mer heureuse ; n'est-il pas aussi de revenir un moment à ces lieux féconds dont on sait depuis l'enfance que des demi-dieux y menèrent une existence moins terne et moins grossière ? Des hommes parfaits, qui parlaient un meilleur langage et possédaient des proportions justes. Quand nous rêvons d'accomplissement humain, de la fierté et du bonheur d'être homme, notre regard se tourne vers la Méditerranée.

**BRETON Guy**

2346	LES BEAUX MENSONGES DE L'HISTOIRE	4 h 00
------	-----------------------------------	--------

Quatrième de couverture  
L'histoire n'est-elle faite que de beaux mensonges ? L'an mille n'a jamais fait peur à personne, Bonaparte n'a pas franchi le pont d'Arcole. La bataille de Valmy n'a pas eu lieu, ou si peu. La papesse Jeanne était bel et bien un homme. Le bon roi Dagobert n'était pas bon. Guillaume Tell n'était pas suisse mais scandinave. La Bastille était vide lorsqu'elle fut prise en 1789, et seulement gardée par quelques invalides. Quant aux exploits, de Juliette Dodu ou de Marthe Richard, ils doivent tout aux journalistes... Telles, sont quelques-unes des mystifications, impostures ou fariboles historiques révélées avec érudition et humour par Guy Breton dans cet ouvrage rempli d'anecdotes aussi incroyables que réelles.

**BRUN Jean Pierre**

687	LES ÎLES D'HYERES FRAGMENTS D'HISTOIRE	5 h 20
-----	--	--------

Vers 1521, les îles d'Hyères sont cartographiées de façon précise. Déjà, à cette époque, leur situation stratégique en fait un lieu protégé qui le demeure encore aujourd'hui, sinon davantage grâce au conservatoire du littoral et au parc national de Port-Cros. La visite écologique s'impose. Amateurs de fonds marins préservés et de vélo, venez les découvrir. Touristiquement votre...

**CARRERE D'ENCAUSSE Hélène**

43	CATHERINE II	17 h 16
----	--------------	---------

" Après la Seconde Guerre mondiale, l'historiographie soviétique, qui avait condamné tous les souverains, a réhabilité Pierre le Grand, mais a considéré que Catherine II faisait partie d'un groupe de femmes dont il était inutile de parler. On peut donc dire qu'il y a toute une historiographie qui, jusqu'à ces toutes dernières années, ignore entièrement cette période. On a mis beaucoup de temps à lui reconnaître les mêmes qualités et les mêmes compétences que celles que l'on a accordées à Marie-Thérèse d'Autriche. Mais Catherine II était bien un homme d'État, et je dirais même que c'est, sans aucun doute, après Pierre le Grand ou avec lui, le grand homme d'État de la Russie. " Hélène Carrère d'Encausse

**CASTELOT André**

11	LES GRANDES HEURES DE NAPOLEON - Volume 3 - LE PREMIER CONSUL	11 h 06
----	---	---------

Sommaire: La prise de pouvoir (Du Luxembourg, Marengo), Et la France se reconstruit (Mon héritier c'est le peuple français, L'attentat de Nivôse, Châtelain de Malmaison), Le Concordat et la paix d'Amiens (Le roman de la révolution est fini il faut en commencer l'histoire, La promulgation du Concordat, La république est une fiction, La rupture de la paix d'Amiens, Boulogne, Enghien ou le sang des Bourbons).

**CCAS DUNKERQUE**

1717	MEMOIRES DE TERRITOIRE: DUNKERQUE 1945-1949 LES ANNEES DU PROV	5 h 42
------	--	--------

Après « 1936 : Dunkerque l'embellie », le CCAS vient d'édition un nouveau livre historique de témoignages : « 1945 - 1949 : Dunkerque, les années du provisoire ». Cette fois, c'est une période sombre de l'histoire qui est racontée. Celle du retour. Quand les Dunkerquois ont retrouvé leur ville, en mai 1945, après cinq années de guerre.

**CHAPMAM Anne**

2053	QUAND LE SOLEIL VOULAIT TUER LA LUNE	6 h 40
------	--------------------------------------	--------

Lola Kiepja, dernière descendante des Selk'nam (que leurs ennemis appelaient Ona), est morte en 1966; avec elle disparaissait le dernier témoin direct d'une haute culture et d'une antique société. Anne Chapman a effectué de nombreuses missions en Terre de Feu, chez les Selk'nam, entre 1964 et 1999. Aujourd'hui encore elle entend la voix de Lola psalmodier un chant pour Lune, la mythique matriarche bientôt vaincue par Soleil et ses alliés les hommes. A travers Lola, Angela et les travaux de l'anthropologue allemand Gusinde, tous disparus aujourd'hui, c'est le "secret" du Hain qu'elle cherche à reconstituer. Premier théâtre au monde, assure-t-elle, en tout cas théâtre et rituel unique au monde, qui a disparu avec les Selk'nam, le Hain consistait en un jeu de rôles très dangereux pour les humains tant du côté des acteurs que des spectateurs qui y participaient. Sur la scène du Hain, inversement symétrique du domicile céleste de Lune où elle reçoit les esprits des chamans qui lui rendent visite pendant l'éclipse, on voit surgir et s'opposer, nus sur la neige, des esprits masqués souterrains et célestes chargés d'une incroyable puissance, qui infligent aux jeunes initiés des épreuves cruelles et dégradantes qui doivent les conduire à la maturité. En révélant la complexité et la richesse de ce monde aboli, l'ethnologue montre ce qui a été perdu avec sa disparition, avec son génocide, et fait prendre conscience de l'atteinte qui a été portée à l'humanité tout entière.

**CHATELLE Albert**

2392	DUNKERQUE LIBEREE:JUN 44/MAI 45	4 h 00
------	---------------------------------	--------

**CLARKE Christopher**

2157	HISTOIRE DE LA PRUSSE (1600-1947)	40 h 00
------	-----------------------------------	---------

De toutes les grandes puissances qui ont dominé l'Europe du XVIIIe au XXe siècle, la Prusse est la seule à avoir été rayée de la carte. Pourtant, sa place dans la mémoire des peuples reste considérable. Pour le meilleur : ils lui doivent " l'invention " de la recherche moderne en histoire ; son système éducatif et son Etat-providence ont été plus ou moins copiés partout. Pour le pire : un militarisme expansionniste, soutenu par une machine de guerre industrielle et symbolisé par l' " officier prussien " , celui que Churchill appelait le " claqueur de talons aux idées aussi raides que la nuque " et dont Bismarck est pour nous la caricature. Dans un livre qui a fait date et a été retenu au nombre des meilleurs ouvrages 2006 en Grande-Bretagne et aux Etats-Unis, Christopher Clark retrace la gloire d'une nation qui a fait de sa faiblesse le moteur de son ascension et la chute d'une dynastie puis d'un Etat jusqu'à la " déprussification " ordonnée en 1947.

**CORBIN Jean Francois**

3069	LE MONDE RETROUVE DE JEAN- FRANCOIS PINAGOT	10 h 00
------	---	---------

Dans ce livre devenu un classique, voire un modèle, Alain Corbin s'est penché sur le grouillement. des disparus du XIXe siècle, en quête d'une existence ordinaire. Il a laissé au hasard absolu le soin de lui désigner un être au souvenir aboli, englouti dans la masse confuse des morts, sans chance aucune de laisser une trace dans les mémoires. Né en 1798, mort en 1876, Louis-François Pinagot, le sabotier de la Basse-Frêne, n'a jamais pris la parole et ne savait du reste ni lire ni écrire; il représenté ici le commun des mortels. Un jeu de patience infini se dessille, afin d'en reconstituer le destin - mais eut-il jamais conscience d'en avoir un? - d'un Jean Valjean qui n'aurait pas volé de pain. Par cette méditation sur la disparition, l'auteur entendait modestement inverser le travail des bulldozers aujourd'hui à l'œuvre dans les cimetières de campagne.

**CORTEQUISSE Bruno**

3269	MESDAMES DE FRANCE /LES FILLES DE LOUIS XV	6 h 09
------	--	--------

Elles étaient huit. Nées entre 1727 et 1737, Mesdames de France, filles de Louis XV et de Marie Leszczynska, furent les témoins privilégiés des dernières décennies de la royauté et de la magnificence de la Cour, du moins pour cinq d'entre elles, car l'aînée, Elisabeth, épousa à douze ans le duc de Parme, la troisième, Marie-Louise, mourut à cinq ans, et la septième, Thérèse, à huit. Les autres, à Versailles puis à Meudon, sont les enfants les plus courtisées du royaume, avant que le cardinal de Fleury n'expédie quatre d'entre elles à l'abbaye de Fontevrault, pour des raisons d'économie et de politique. Adélaïde et Louise y passèrent plus de dix ans, jusqu'en 1750, sans revoir une seule fois leurs parents. Toutes deux, comme leurs soeurs Henriette, Victoire et Sophie, demeurèrent célibataires. Arbitres du bon ton, elles ne cessent, après l'entrée de Louise au Carmel et la mort de leur frère le Dauphin en 1765, d'alimenter la chronique. Devenues Mesdames Tantes sous le règne de Louis XVI, ces redoutables cancanières se transforment en vestales de Versailles jusqu'au déclenchement de la Révolution, qui conduira les deux survivantes, Adélaïde et Victoire, à contempler de leur exil italien la ruine de leur maison.

**COURRIERE Yves**

4702	LE TEMPS DES LEOPARDS-LA GUERRE D'ALGERIE-T2-	25 h 00
------	---	---------

5807	LES FILS DE LA TOUSSAINT- LA GUERRE D'ALGERIE - T1	10 h 00
------	--	---------

1er novembre 1954 : flambée de violence en Algérie. Un mouvement insurrectionnel concerté vient, pour la première fois depuis le débarquement de 1830, de s'attaquer à la forteresse de la colonisation française ! Yves Courrière, grand reporter, commence à couvrir la guerre d'Algérie. Dès 1967, il entreprend d'en raconter les différents épisodes. Du déclenchement du conflit, en 1954, aux années 57 où le conflit armé est à son apogée, des années 58, au cœur de la guérilla, aux accords d'Evian le 19 mars 1962, il nous fait découvrir, avec la force d'un récit puisé aussi sur le terrain, le véritable rôle, le vrai visage d'hommes qui ont marqué l'histoire de cette guerre fratricide. En 1966, Yves Courrière a reçu le prix Albert-Londres du meilleur reportage, et il a été couronné en 1970 par l'Académie française. L'accueil réservé à l'ouvrage par le public et la critique (un million d'exemplaires vendus) a été enthousiaste. Sa Guerre d'Algérie reste la référence indispensable à tous ceux qui s'intéressent à ces pages tragiques de notre histoire. A l'origine publiée en quatre volumes aux éditions Fayard, cette immense fresque est désormais regroupée en deux tomes. Le premier volume parcourt les années 1954 à 1957, le deuxième concerne les années 1957 à 1962.

4713	L'HEURE DES COLONELS-LA GUERRE D'ALGERIE-T3-	26 h 00
------	--	---------

L'heure des colonels sonne à la grande horloge de l'histoire de 1957 au début de l'année 60. C'est de cette période cruciale de la Guerre d'Algérie qu'Yves COURRIERE traite dans ce troisième volume. En historien, mais aussi en témoin pour certains des événements les plus importants, il fait revivre des personnages étonnants, du "général" Bellounis au colonel Trinquier, du colonel Krim Belkacem aux colonels Gardes et Argoud. Il reconstitue entre autres les aventures extraordinaires que furent Melouza, La Bleuïte, "le 13 Mai" et ses colonels, il évoque les espoirs, les illusions, les déceptions, qui conduiront, dans un contexte de complots et d'assassinats, - tant du côté FLN que du côté français - au drame des BARRICADES. A "l'heure des colonels" la peau d'un homme... ou d'une république, ne vaut pas cher.

**DE DECKER Michel**

1551	LA MARQUISE DES PLAISIRS (MADAME DE POMPADOUR)	6 h 08
------	--	--------

Présentation de l'éditeur

En passant la nuit avec Louis XV, le 28 février 1745, Jeanne-Antoinette Poisson n'a qu'une idée en tête : devenir la favorite officielle du Roi. Elle le restera pendant près de vingt ans, un record pour une maîtresse royale !

Quel superbe destin que celui de cette petite roturière qui meurt à quarante-deux ans, tuberculeuse et épuisée de s'être tant battue pour se maintenir aussi longtemps sur la première marche du trône !

1945	LE CHEVALIER D'EON	8 h 00
------	--------------------	--------

Pour lui, la France valait bien robe ! Toute l'Europe s'est interrogée sur le sexe du chevalier d'Eon.

" Madame ou Monsieur, qui dois-je annoncer ? " Originaire de Tonnerre, travesti à Saint-Petersbourg, vaillant capitaine de dragon pendant la guerre de Sept Ans, James Bond du roi de France à Londres pour préparer une invasion de l'Angleterre, bretteur infatigable, pamphlétaire, drag-queen des bords de la Tamise, paranoïaque, membre du service secret de Louis XV, et enjuponné sur ordre de Louis XVI, applaudissant aux idées nouvelles, haïssant Robespierre, mort l'année où Napoléon épouse Marie-Louise, il est enterré...

dans le Middlesex ! Mieux qu'un roman, une double vie : celle d'un agent double qui sut faire frissonner la tsarine Elisabeth et trembler la couronne de France.

**DEBRE Jean Louis**

<b>3258</b>	<b>EN TETE A TETE AVEC LES PRESIDENTS</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	---	---------------

Jean-Louis Debré retrace l'histoire des 24 présidents de la République française de Louis-Napoléon Bonaparte (1848-1852) à François Hollande.

«[...] L'histoire des présidents de la République illustre celle de la France et de l'installation de la République, une histoire faite de continuités et de ruptures. Il aura fallu du temps pour que la France parvienne à se façonner des institutions républicaines qui lui conviennent, et que l'institution présidentielle trouve sa place dans notre architecture constitutionnelle et dans la réalité de notre vie publique.

Pour les fondateurs de la République, l'unité de la Nation ne réside pas dans l'exécutif, roi, empereur ou président, mais dans l'Assemblée élue par le peuple. C'est elle qui confère la légitimité aux autres pouvoirs.

La République s'est construite contre le pouvoir personnel et la personnalisation du pouvoir. Aussi, les parlementaires ont écarté pour la fonction présidentielle les personnalités qui leur faisaient peur ou manifestaient une volonté trop forte d'indépendance comme Ferry, Clemenceau ou Aristide Briand.

Néanmoins, au fil de l'histoire de la République, les personnalités qui ont eu l'honneur d'accéder à l'Élysée ont su, pour la plupart d'entre elles, donner vie à cette institution, imposer son respect, la faire apparaître comme l'un des symboles de l'unité républicaine et nationale.» Extrait de l'introduction de l'ouvrage.

Jean-Louis DEBRÉ, après avoir occupé les fonctions de Substitut du procureur de la république au tribunal d'Évry (1975-1977) a été juge d'Instruction à Paris (1977-1986) spécialisé dans les affaires de criminalité organisée et de terrorisme. Député de l'Eure (1986-2007), Jean-Louis Debré a exercé de nombreuses fonctions (Conseiller général, Président de la communauté d'agglomération d'Evreux, Maire d'Evreux). Ministre de l'Intérieur (1995-1997), Président de l'Assemblée nationale (2002-2007), depuis le 23 février 2007, il est Président du Conseil Constitutionnel. Auteur d'essais politiques et historiques, il a publié de nombreux romans policiers

--Ce texte fait référence à l'édition Relié .

**DECAUX Alain**

<b>3150</b>	<b>MORTS POUR VICHY:DARLAN,PUCHEU,LAVAL</b>	<b>17 h 00</b>
-------------	---	----------------

Quatre hommes, au rang le plus élevé, ont incarné le régime de Vichy : le maréchal Pétain, chef de l'État français ; Pierre Laval et l'amiral Darlan, l'un et l'autre vice-présidents du Conseil ; Pierre Pucheu, ministre d

l'Intérieur. Tous, à l'exception du maréchal - condamné à la peine capitale puis gracié - ont connu une mort violente. Darlan assassiné à Alger, Pucheu fusillé à Alger, Laval exécuté à Paris dans des conditions mémorables. Quatre destins dont les ultimes étapes proposent à l'historien les plus troublantes interrogations. Chacun d'entre eux aurait pu échapper à la fatalité. Aucun ne l'a voulu. Sont-ils morts pour Vichy ? Ont-ils cru mourir pour la France ? Appuyé sur des témoignages directs et inédits, une passionnante enquête historique, l'art incomparable d'Alain Decaux en plus

<b>157</b>	<b>NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES</b>	<b>14 h 48</b>
------------	--	----------------

Dix chroniques vivantes et instructives dans le domaine historique autour de quelques personnalités marginales dont Mandrin, Louis II de Bavière, Lawrence d'Arabie, Mermoz ou Ben Gourion.

**DELORME Philippe**

<b>1854</b>	<b>HISTOIRE DES REINES DE FRANCE: ALIENOR D'AQUITAINE</b>	<b>14 h 51</b>
-------------	---	----------------

Reine de France par son mariage avec le roi Louis VII, auquel elle ne donne que deux filles, Aliénor d'Aquitaine est répudiée en 1152. Philippe Delorme rend à Aliénor d'Aquitaine sa véritable stature : celle d'une femme maîtresse de son destin, d'une souveraine lucide et lettrée, protectrice des artistes et des troubadours.

**DENUZIERE Maurice**

<b>1372</b>	<b>JE TE NOMME LOUISIANE - Volume 1 - AU PAYS DES BAYOUS</b>	<b>18 h 39</b>
-------------	--	----------------

**DEUTSCH Lorant**

<b>4611</b>	<b>HEXAGONE</b>	<b>17 h 40</b>
-------------	-----------------	----------------

~" Je l'ai souvent dit : je parcours des kilomètres pour écrire ! Et pour Hexagone, je me suis baladé plus que jamais, mes tournées théâtrales m'ayant entraîné sur les routes de longs mois durant. Aux quatre coins de la France, d'incroyables découvertes ont émaillé mon périple et réveillé l'Histoire. Mais sortir des sentiers balisés n'est pas chose aisée ; c'est pourquoi j'ai voulu, chacune, les immortaliser. De la voie hérakléenne au chemin moyenâgeux de la Regordane, de la Gaule celtique ou romaine à la monarchie capétienne, du port phocéén de Marseille à la cathédrale de Reims, des remparts romains de Strasbourg aux caves du Prince Noir à Montauban, de la colline de Fourvière au Mont-Saint-Michel, de Paris à Perpignan... suivez-moi sur les routes de l'histoire de France ! " Lorant Deutsch PLUS DE 800 DOCUMENTS dont les photos de tous les vestiges évoqués dans Hexagone... DES RECONSTITUTIONS ET DE NOMBREUX CROQUIS comme autant de témoins d'une vie enfouie sous la pierre... 27 DESSINS ET AUTANT DE CARTES à la fois ludiques et informatifs... pour se repérer au cours du plus passionnant des voyages : 2 600 ANS D'HISTOIRE EN IMAGES ! ~" Je l'ai souvent dit : je parcours des kilomètres pour écrire !

<b>2453</b>	<b>METRONOME(HISTOIRE DE FRANCE AU RYTHME DU METRO PARISIEN</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	---	----------------

Saviez-vous que la Lutèce des origines ne se situait pas sur l'île de la Cité, mais à Nanterre ? Que les derniers combattants gaulois massacrés par les Romains reposent sous la tour Eiffel ? Que les vestiges de la première cathédrale de Paris se trouvent sous le parking d'un immeuble moderne du Ve arrondissement ? Au fil de ses découvertes, Lorant Deutsch vous emmènera vers ce qui fut le Pont-au-Change, ancêtre de la Bourse, puis chez ce bistrotier qui entasse ses bouteilles dans une cellule de la Bastille sauvée de la destruction, et tout au long des rues où se cachent des trésors que vous ne soupçonniez pas. Une promenade captivante, où défilent les seigneurs alliés comme les princes rebelles, et tout ce qui a forgé le pays. Vous verrez s'ériger des murailles contre l'envahisseur, s'agiter l'Église, s'imposer les marchands, s'ébrouer les artistes, l'Université s'installer sur des ballots de paille place Maubert, le peuple de Paris se soulever - violent, sanglant, emblématique -, et se construire ainsi toute l'histoire de France.

**DUBY Georges**

<b>262</b>	<b>LE DIMANCHE DE BOUVINES</b>	<b>9 h 42</b>
------------	--------------------------------	---------------

« En 1968, je reçus proposition d'écrire, pour la collection "Trente journées qui ont fait la France", le livre consacré à l'un de ces jours mémorables, le 27 juillet 1214. Ce dimanche-là, dans la plaine de Bouvines, le roi de France Philippe Auguste avait affronté malgré lui la coalition redoutable de l'empereur Otton, du comte de Flandre Ferrand et du comte de Boulogne Renaud ; il était, grâce à Dieu, resté le soir maître du champ. L'empereur avait détalé ; les deux comtes rebelles étaient pris. Victoire, comme on l'a dit et répété, fondatrice : les assises de la monarchie française en furent décidément afferemies. Une bataille. Un événement. Ponctuel. Retentissant. » Georges Duby renouvelle ici de fond en comble l'approche de l'événement, substituant au récit une anthropologie de la guerre au XIIIe siècle.

**DUQUESNE Jacques**

<b>2935</b>	<b>JEAN BART</b>	<b>7 h 00</b>
-------------	------------------	---------------

'Occident connu au XVIIe siècle l'un des plus grands chambardements de son histoire. L'ère de la Méditerranée s'achevait. Le monde capitaliste moderne s'organisait autour de la mer du Nord et, d'une guerre à l'autre, quelques pays se disputaient les atouts de la puissance et de la richesse. Dans cette formidable compétition d'où naîtrait la nouvelle Europe, quelques hommes jouèrent un rôle décisif, trop souvent méconnu ou déformé : les corsaires. Au premier rang de ceux-ci, le légendaire héros dunkerquois, Jean Bart, enfant du peuple que Louis XIV allait anoblir en récompense de sa bravoure, de ses exploits, et du tour nouveau qu'il donnait à la bataille sur mer, à la guerre économique. Du cœur des combats jusqu'aux palais des princes, c'est cette histoire étonnante que Jacques Duquesne raconte dans ce livre où la plume du romancier s'est mise avec bonheur au service de la rigueur de l'historien.

<b>2991</b>	<b>POUR COMPRENDRE LA GUERRE D'ALGERIE</b>	<b>11 h 00</b>
-------------	--	----------------

Y penser toujours, n'en parler jamais. Tel est le curieux sort de la guerre d'Algérie (1954- 1962).

Il a fallu, au printemps 2001, le coup de tonnerre d'un livre pour que surgissent questions, souvenirs, débats, voire procès. Comme si on sortait de quatre décennies de surdité volontaire et d'amnésie. Les Français redécouvrent la guerre, la torture, le rôle de la police, de la justice, de l'armée et des autorités politiques de Paris ou d'Alger. Notre époque a le sentiment d'un immense gâchis, recouvert par la chape de plomb de la raison d'États A ses interrogations, il n'y a, pour le moment, pas de réponse. Le débat est biaisé dans la mesure où l'on ne donne pas les informations sur les parties en présence, les réactions de l'opinion, la réalité du temps et l'évolution des mentalités.

Aussi Jacques Duquesne, présent en Algérie pendant la guerre et dont les reportages ont nourri La Croix, a-t-il décidé de prendre à bras-le-cors les questions - toutes les questions qu'on se pose aujourd'hui.

Il y répond avec l'expérience du témoin, avec le savoir faire du journaliste qui a enquêté sur place, gardé ses notes, vu les acteurs et les lieux, avec le talent d'exposition de l'écrivain consacré qu'il est devenu et surtout avec son exigence morale, attentive aux hommes et indifférente aux a priori comme aux pressions.

**FARAL Edmond**

<b>1370</b>	<b>LA VIE QUOTIDIENNE AU TEMPS DE SAINT LOUIS</b>	<b>6 h 01</b>
-------------	---	---------------

**FAVERJON Philippe**

<b>1448</b>	<b>LES MENSONGES DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE</b>	<b>7 h 35</b>
-------------	--	---------------

Que l'histoire entretienne avec le mensonge des liens intimes ne saurait étonner personne. Ainsi dans le tumulte de la Seconde Guerre mondiale, des événements emblématiques ont fait l'objet des plus habiles manipulations. De l'euthanasie déguisée des petits Allemands handicapés, dès 1933, à la mascarade de Gleiwitz qui déclenche l'entrée en guerre, du soulèvement de Varsovie au sacrifice inutile des kamikazes sans oublier le " partage " du monde à Yalta, Philippe Faverjon dévoile la face cachée de la dernière guerre. Rien n'est jamais anecdotique dans ce récit passionnant. Prenant appui sur les découvertes les plus récentes, l'auteur explique comment ces mensonges ont si bien fonctionné. Ainsi Theresienstadt, antichambre de la mort, fut-elle, à l'occasion d'un contrôle de la Croix-Rouge, transformée par ses propres habitants en cité balnéaire pour Juifs privilégiés. La célèbre association humanitaire n'y verra que du feu. Idem à Katyn : la découverte en avril 1943 d'un charnier d'officiers polonais assassinés par le NKVD fit aussitôt l'objet d'une polémique formidablement orchestrée par les Soviétiques au point que la vérité n'éclatera que dans les années 90. Une incroyable somme d'erreurs humaines, de décisions arbitraires, injustifiées et protégées par le sceau du mensonge.

**FERRO Marc**

<b>449</b>	<b>LES TABOUS DE L'HISTOIRE</b>	<b>3 h 57</b>
------------	---------------------------------	---------------

Évoque-t-on jamais la sexualité de Jeanne d'Arc ? Peut-on rappeler que naguère nombre d'Alsaciens et de Lorrains s'accommodaient fort bien de l'Allemagne ? Faut-il répéter que la " race juive " n'est qu'une mosaïque de cultures, de langues et de rites religieux ? Faut-il reconnaître les ravages des bombardements anglo-saxons durant la dernière guerre ? Rien n'est plus changeant et capricieux que la part d'ombre et de lumière de l'Histoire. Les dogmes idéologiques, républicains ou religieux engendrent des silences, des mensonges, des oublis et créent d'invincibles tabous. Marc Ferro recense cent erreurs, demi-vérités ou falsifications, et explore une fois de plus la plus sombre des énigmes contemporaines : le massacre des Romanov à Ekaterinbourg. Saura-t-on jamais ? On touche là au tabou absolu. Incisif et provocateur, cet ouvrage explore l'univers du mensonge officiel sous un éclairage passionnant

" Marc Ferro (...) nous invite à débusquer les tabous les plus tenaces. " Ouest Franc

**FLEURY Georges**

<b>1514</b>	<b>ON L'APPELAIT LE CRABE TAMBOUR</b>	<b>10 h 59</b>
-------------	---------------------------------------	----------------

Histoire du lieutenant de vaisseau Pierre Guillaume des combats dur le delta du Mekong et du fleuve rouge à l'OAS. Un certain sens de l'honneur

## GALLO Max

- |  |   |         |
|--|---|---------|
| 3049   | 1942 : LE JOUR SE LEVE                          | 10 h 00 |
| <p>1942 : « la mort avide parcourt les continents et les océans ». En Europe, en Afrique, en Asie, dans l'océan Indien, Pacifique ou Arctique, sur tous les théâtres d'opération, des combattants et encore plus des civils tombent par centaines de milliers. Selon le plan clamé et cent fois répété de Hitler, la puissance nazie extermine les juifs, les déporte, les gaze dans des camions gigantesques stationnés au plus profond des forêts d'Europe centrale, les exécute dans les ghettos de Pologne, d'Ukraine, de Russie. La guerre devenue mondiale est aussi devenue totale : « Totalkrieg ».</p> <p>Mais alors que le camp nazi s'enfoncé chaque jour dans l'infâme, il s'affaiblit. En Russie, l'armée allemande recule, elle connaît l'échec devant Moscou et Stalingrad. En Afrique, les armées alliées reprennent l'offensive. En France, Jean Moulin organise la Résistance. L'espoir est bien vivant.</p> <p>De Gaulle, Churchill, Roosevelt et Staline en sont conscients, qui tout en dirigeant leurs armées, commencent à préparer l'après-victoire. Personne ne doute de la détermination de Hitler, et on sait que rien n'est jamais joué. Seule certitude, les souffrances seront immenses, et les châtements devront être à la mesure des crimes commis.</p> <p>1942 : pour le monde, la victoire devient un rêve accessible. Le jour se lève.</p>   |   |         |
| 3158   | 1943- LE SOUFFLE DE LA VICTOIRE                 | 10 h 00 |
| <p>1943, année cruciale. Des rives de la Volga aux plages de Sicile, l'armée allemande vacille. Stalingrad est enfin reprise par l'armée Rouge qui déferle à la poursuite de la Wehrmacht et reprend les terres perdues en 1942. Rommel cède du terrain en Afrique où les Alliés ont débarqué, les bombardements alliés touchent l'Allemagne et détruisent ses villes et ses civils, la Résistance s'organise, multiplie les attentats...</p> <p>Hitler semble s'enfoncer dans une impasse, et l'espoir, timide, s'éveille dans une Europe asphyxiée. Jean Moulin parcourt la France occupée afin de créer le Conseil National de la Résistance.</p> <p>Mais on redoute une nouvelle offensive de été des Allemands sur le front de l'Est. Le second front tant espéré tarde à s'ouvrir, et si les Alliés débarquent, c'est à l'autre bout de l'Europe. Surtout les Alliés se méfient les uns des autres. Méfiance aussi dans les rangs de la Résistance que de Gaulle peine à unir sous son nom. On tente de l'écarter, on parle de l'éliminer.</p> <p>Et pendant ce temps, celui des alliances et des trahisons, des vagues sans fin de soldats de plus en plus jeunes sont envoyées au sacrifice. Pendant ce temps, les nazis massacrent, déportent, torturent, de plus en plus vite, de plus en plus massivement. Les trains roulent vers Auschwitz.</p> <p>1943 : année décisive où les espoirs changent de camp, où, malgré les souffrances et les sacrifices de plus en plus durs, on se prend à espérer, à oser croire peut-être de nouveau en un avenir, à se laisser porter par le souffle de la victoire.</p> |   |         |
| 3084   | DE GAULLE - LA SOLITUDE DU COMBATTANT - Tome 2  | 15 h 00 |
| <p>De Gaulle est seul, il a quarante-neuf ans. Le 18 juin 1940, il lance un appel à la résistance. Mais qui l'entend ? La France est vaincue, occupée. Elle écoute le vieux chef : Pétain. Pour de Gaulle, exilé à Londres, inconnu, condamné à mort par Vichy, c'est "la solitude du combattant". Comment, en quatre années, ce général proscrit réussit-il à devenir le symbole de la Résistance et le plus illustre des Français ? C'est cette aventure fabuleuse que Max Gallo raconte ici, en suivant pas à pas de Gaulle. Et l'on découvre une histoire inconnue : celle d'un homme qui doute, qui dit : "Il faut avoir le cœur bien accroché et la France devant les yeux pour ne pas envoyer tout promener." Celle d'un homme secoué par des "sanglots d'orgueil" quand il suit les combats de Bir Hakeim. Et surtout celle d'un homme intraitable, qui chaque jour doit s'opposer à Churchill et à Roosevelt qui veulent l'humilier, l'écarter, le soumettre. Il n'a, au début, pour leur résister que les armes de la volonté et de la foi en lui-même. Puis se lèvent les héros qui le rejoignent : résistants obscurs ou illustres, tels le général Leclerc et Jean Moulin. Et, le 26 août 1944, Paris accueille le "libérateur de territoire" : De Gaulle. Que faire maintenant ? Gouverner ? Mais les partis politiques ont commencé leurs petites manœuvres. De Gaulle démissionne le 20 janvier 1946 : "On ne peut être à la fois l'homme des grandes tempêtes et des basses combinaisons." Il emporte avec lui le rêve.</p>   |   |         |
| 3083   | DE GAULLE - L'APPEL DU DESTIN - Tome 1          | 12 h 00 |
| <p>Sorti de l'ombre de la défaite, il est devenu le symbole de la Résistance et de la Libération. Il a si fort incarné « une certaine idée de la France », que, trente ans après sa mort, son souvenir plane toujours comme une nostalgie, un regret, un espoir. De l'adolescent, qui en 1905 veut être officier et rêve de sauver son pays, au général de brigade qui, à Londres, le 18 juin 1940, « seul et démuné de tout, comme un homme au bord d'un océan qu'il prétendrait franchir à la nage », s'assied face au micro et lance son appel, il y a le sillon d'une volonté droite qui ne transige jamais. Il y a la certitude de porter en soi un destin. Il y a le courage d'affronter la mort - comme à Verdun en 1916 -, d'accepter la solitude - comme dans les années trente, face à des chefs conformistes -, de vivre la souffrance - celle d'un père qui berce sa petite fille handicapée. De 1890 à 1940, il y a le surgissement d'un homme qui va incarner, pour la France, le XXe siècle.</p>  |   |         |
| 3878   | DE GAULLE -T3- LE PREMIER DES FRANÇAIS          | 13 h 00 |
| <p>"J'ai toujours été seul contre tous, cela ne fera qu'une fois de plus." Charles de Gaulle</p>   |   |         |
| 3921   | DE GAULLE -T4- LA STATUE DU COMMANDEUR          | 15 h 00 |
| <p>Il a soixante douze ans. Il est président de la République. Il règne sans rival en ce début d'année 1963. Il lui reste sept années à vivre. Face à la mort, face à la tâche inachevée, cet homme - dont le destin est la solitude finit de bâtir sa légende...</p>  |   |         |
| 3688   | JEANNE D'ARC, JEUNE FILLE DE FRANCE BRULEE VIVE | 10 h 00 |
| <p>La guerre de Cent Ans fait rage. Le royaume coupé en deux, promis à l'Angleterre, se déchire. Au cœur de cette France meurtrie, une voix émerge, celle de Jeanne. Jeune fille pieuse, elle entend les saintes l'appeler à être cette Pucelle dont les prophéties font état, celle qui mènera le dauphin Charles au couronnement. Jeanne sacrifie tout à sa foi et entraîne derrière elle quelques paysans, des seigneurs, puis une armée et enfin le « gentil Dauphin » lui-même.</p> <p>Pour nous conter l'incroyable épopée de cette jeune fille de France, Max Gallo prête sa plume à l'un des compagnons de route de Jeanne. Tour à tour attendri, sceptique, médusé, cet écuyer assiste à la mue d'une « vachère » en prophétesse aux convictions inébranlables. C'est sous son regard que Jeanne, guidée par sa seule foi, convainc les puissants et conduit le dauphin Charles au sacre. C'est auprès d'elle que nous croupons en prison, c'est sous nos yeux qu'elle est brûlée vive.</p> <p>Dans ce récit exceptionnel, le jeune écuyer saisit le miracle de Jeanne, la pucelle qui a incarné l'espérance, celle qui, au cœur de la guerre de Cent Ans, a redonné foi au roi et à son peuple.</p>  |   |         |

## GALLO Max

1949	LA REVOLUTION FRANCAISE T1E PEUPLE ET LE ROI	0 h 11
<p>Loin de l'Histoire officielle, des manuels de notre enfance, voici la Révolution française vécue de l'intérieur. Un récit exaltant et fondateur. Révolution Française : et s'il fallait la démaquiller ? Afin de comprendre comment un peuple, un Roi qui veulent réformer la France, qui rêvent de Vertu, de Liberté, d'Égalité, de Fraternité, sont emportés par la violence.</p> <p>Pourquoi la Terreur au lieu de la Vertu ? Pourquoi la Révolution au lieu de la Réforme ?</p> <p>Max Gallo reconstitue jour après jour les événements, il suit les acteurs, scrute l'opinion des citoyens anonymes, de ceux qui s'enthousiasment puis désespèrent, abandonnent les clubs révolutionnaires, et accablés voient se dresser la guillotine.</p> <p>Révolution Française : en suivant Max Gallo, on voit le pouvoir se décomposer, le royaume le plus admiré d'Europe se défaire, un monde nouveau apparaître, sur les ruines de l'Ancien régime.</p> <p>Mais entre ces deux mondes il y a, écrit Chateaubriand, " un fleuve de sang ".</p> <p>On rêvait d'une nation unie ? Et ce sont les massacres, les haines, et pour finir Bonaparte.</p> <p>On rêvait de paix ? Et c'est la guerre.</p> <p>On acclamait Louis XVI et Marie-Antoinette et ils montent les escaliers de l'échafaud, et l'on montre leurs têtes tranchées au peuple.</p> <p>Révolution Française : Max Gallo, loin de l'histoire officielle et de l'histoire maquillée, nous fait revivre de l'intérieur ces années de passion. Un récit exaltant et fondateur du séisme majeur de notre Histoire.</p>		

1950	LA REVOLUTION FRANCAISE T2 AUX ARMES CITOYENS	0 h 11
<p>Louis Capet ci-devant Louis XVI, roi de France, est monté sur l'échafaud, le lundi 21 janvier 1793. Ce sang royal répandu rend tout compromis impossible. La République doit " vaincre ou mourir ". La Convention en appelle à la nation : " Aux armes, citoyens ! " Le danger est partout, aux frontières du pays comme à l'intérieur, où les différents partis se déchirent et bientôt s'entretuent. Pour un rien l'on devient suspect de trahison. La guillotine, ce " rasoir national ", menace tout un chacun. La Terreur est à l'ordre du jour. A trop couler, le sang devient un fleuve emportant tout dans sa fureur. Marat, Danton, Robespierre, Montagnards, Jacobins, Girondins, Enragés et Indulgents, sont tour à tour acclamés, honnis, réhabilités, décapités. " La fièvre révolutionnaire est une terrible maladie. "</p>		

230	LE MANTEAU DU SOLDAT	6 h 45
<p>Tome 1 des « Chrétiens ». Dans cette fresque en trois volumes, Max Gallo raconte la naissance de la France chrétienne à travers trois hautes figures : Martin, le premier évangéliste des Gaules ; Clovis, barbare converti, premier grand roi chrétien, qui unifia la Gaule ; Bernard, le grand fondateur cistercien qui prêcha la deuxième croisade. Dans ce premier volet, Julius et Antonius Galvinius, un tribun et son fils, se déchirent : tenants de deux mondes qui s'affrontent, ils tentent de se convertir l'un l'autre, l'un à la tradition antique, l'autre à la foi nouvelle. Ils s'empoignent autour de la vie de saint Martin. Partagé lui aussi entre deux conceptions du monde, Martin a choisi de se consacrer, dans la prière et la solitude, à son Dieu. Mais ce Dieu en a décidé autrement : élu évêque de Tours, Martin est appelé à convertir et détruire le culte païen, armé de la prière et de la prédication...</p>		

211	LES CHRETIENS - Volume 2 - LE BAPTÊME DU ROI	4 h 50
<p>Second volet de la trilogie romanesque de Max Gallo, Les Chrétiens, Au milieu du Ve siècle, la Gaule, divisée, est à feu et à sang. Il faut, trente années durant, toute la conviction et la foi de Geneviève, la sainte parisienne, et de Remi, l'évêque de Reims, pour soutenir le jeune et cruel roi des Francs, Clovis, dans sa soif de conquêtes. Ce dernier ne décevra pas leurs espérances : il parvient à unifier et à soumettre à la loi du Seigneur l'immense territoire de la Gaule. Mais ce n'en est pas fini du tourment : à peine Clovis a-t-il disparu que vengeances et ambitions déchirent à nouveau l'empire...</p>		

## GALTIER BOISSIERE Jean

1432	MON JOURNAL PENDANT L'OCCUPATION	7 h 08
------	----------------------------------	--------

## GUENO Jean Pierre

2353	PAROLES DE POILUS (LETTRES)	7 h 00
<p>Czentowicz, champion d'échecs arrogant, esprit borné à outrance, inculte et étonnamment stupide, occupe le premier plan jusqu'à l'entrée en scène de Monsieur B. Dès lors que cet aristocrate autrichien s'intéresse à la partie livrée entre le champion et les passagers amateurs, la direction du texte bascule. Par un effet de symétrie, la narration se transforme en un face à face tendu entre un esprit brillant et rapide à l'intelligence abstraite et un cerveau au pragmatisme brutal, incapable de projection véritable. Mise en scène percutante de la résurrection de la folie, cette nouvelle oscille entre ouverture et enfermement. Dans cette avancée implacable de la stupidité destructrice, allégorie de la victoire du nazisme mais aussi chef-d'œuvre de composition, Zweig s'intéresse peu à la survie du corps, préférant montrer les réactions de l'esprit, qui trouve un symbole parfait dans ce jeu éminemment intelligent mais désespérément stérile.</p>		

## GUILLEBON Jacques de

1565	LECLERC LE VICTORIEUX	2 h 39
------	-----------------------	--------

## HEBRAS Robert

4745	AVANT QUE MA VOIX NE S'ETEIGNE	2 h 00
<p>Robert Hébras, survivant du massacre d'Oradour-sur-Glane, se livre à son ami Laurent Borderie, journaliste au Populaire. Confidences d'un homme unique qui se veut être un témoignage universel pour les générations futures.</p>		

**HOPQUIN Benoit**

2128	CES NOIRS QUI ONT FAIT LA FRANCE	10 h 30
------	----------------------------------	---------

Ils étaient musiciens à la cour, soldats révolutionnaires, héros de Verdun, écrivains, compagnons de la Libération. Ils étaient à la tribune de l'Assemblée nationale ou sur les plages du Débarquement, en Provence, à l'Odéon ou à Polytechnique. Ils étaient noirs. Qui s'en souvient? Qui se souvient de Habib Benglia, qui joua dans Les Enfants du paradis et dans La Grande Illusion, ou de René Maran, qui obtint le prix Goncourt en 1921? Après les indépendances, dans les années 60, la France et l'Afrique se sont séparées de corps mais aussi éloignées d'esprit. Chacune est partie de son côté. Dans les livres d'histoire, soit par honte d'avoir colonisé, soit par dépit d'avoir été largués, soit encore par indifférence, nous avons peu à peu gommé les traces de couleur de notre saga nationale. C'est oublier Félix Eboué qui, alors qu'il était gouverneur du Tchad, fut parmi les premiers résistants à répondre à l'appel du général de Gaulle; c'est oublier Gaston Monnerville, président du Sénat et ainsi deuxième personnage de la République pendant plus de vingt ans. C'est oublier aussi Edmond Albius, ancien esclave qui découvrit la technique de la fécondation artificielle de la vanille, ou Louis Delgrès, qui préféra mourir plutôt que d'accepter le rétablissement de la servitude en Guadeloupe. D'une écriture vive et brillante, Benoît Hopquin retrace les destins exceptionnels et romanesques de ces figures noires, ces pionniers qui durent les premiers lutter contre les préjugés et pour l'égalité.

**HUGEDE Norbert**

2347	LE COMMANDO DU PONT PEGASE	1 h 07
------	----------------------------	--------

Présentation de l'éditeur  
 " Des événements de la dernière guerre, les écoliers n'étudieront que les dates marquantes : c'est le devoir des écrivains que de conter la geste de certains individus qui donnèrent, par le courage, ses lettres de noblesse à l'homme. Ainsi ce commando du pont Pégase, un petit pont sur le canal de Caen dont la prise, ce 5 juin 1944, est essentielle à la bonne suite des progrès alliés après le débarquement. L'opération est menée avec minutie : pour surprendre l'Allemand, ce sont des planeurs bourrés d'hommes et de munitions qu'on enverra atterrir près du pont. Une folie. Seule une chance insolente - Dieu avec nous - va permettre le succès des armes anglaises. Les soldats n'en sont pas revenus d'être encore vivants. A la lecture du livre : nous non plus. " François Nourissier, de l'Académie Goncour

**JAUFFRET Jean Charles**

4552	SOLDATS EN ALGERIE -1954 - 1962 -	15 h 30
------	-----------------------------------	---------

Au 1er mars 1959, au cœur de l'offensive menée par le général Challe, l'effectif sur le terrain est de 429 000 hommes. Plus qu'en Indochine, c'est d'une armée de masse qu'il s'agit. Certains appelés accomplissent jusqu'à trente mois de service. Qui sont ces hommes ? Comment l'armée française se transforme-t-elle en une gigantesque troupe coloniale apte à la contre-guérilla ? En neuf ans, plus de 1 200 000 appelés auront participé à cette vraie "guerre" que l'on appelle pudiquement "maintien de l'ordre" ! Guerre mêlant archaïsme et modernité, harkas à cheval, aviation, troupes hélicoptères et réseaux électrifiés, et jouant simultanément une double tactique d'attaque et de pacification, face à une Armée de libération nationale éparpillée sur un immense territoire au relief tourmenté. Quels ont été les vécus de ces jeunes du contingent ? Quels souvenirs ont-ils gardé de cette expérience ? Depuis 1995, une équipe de chercheurs, dirigée par l'auteur, analyse dossiers militaires, archives départementales et fonds privés, carnets personnels, lettres et photos, pour reconstituer le puzzle réaliste et précis de ce continent / contingent oublié. Une enquête, sans précédent par son ampleur, où chacun - les anciens d'Algérie - se reconnaîtra.

**JULAUD Jean Joseph**

942	L'HISTOIRE DE FRANCE POUR LES NULS Tome 1	10 h 19
943	L'HISTOIRE DE FRANCE POUR LES NULS Tome 2	13 h 26
944	L'HISTOIRE DE FRANCE POUR LES NULS Tome 3	9 h 16

**KAGENECK August Von**

563	LIEUTENANT DE PANZERS	3 h 08
-----	-----------------------	--------

August von Kageneck, fils d'un aide de camp de Guillaume II, neveu de von Papen, a revêtu l'uniforme en 1939 - il n'avait pas dix-sept ans - et ne l'a quitté qu'en 1955. Son récit sincère et lucide est l'un des plus remarquables témoignages qu'on puisse lire sur les douze années du IIIe Reich, telles que les a vécues, de l'intérieur, un jeune homme de la vieille noblesse allemande, des ivresses de la victoire à l'humiliation de la défaite

**KENDALL Paul MURRAY**

2931	LOUIS XI	20 h 30
------	----------	---------

L'histoire de Louis XI, c'est l'histoire d'un homme qui sut imposer aux autres ses décisions, qui dut garder sans cesse l'esprit en éveil, plier le temps à ses desseins, être deux fois plus habile et trois fois plus rapide que ses semblables, et cacher toujours son sens de la comédie derrière les gestes du conformisme. Adolescent sans ressources, il se rebelle contre le monde ; souverain tout puissant, il amène le monde à se rebeller contre lui. Sur sa vie, sur son caractère, nous disposons de nombreux témoignages. De la masse de documents que Paul Murray Kendall a passé plusieurs années à étudier ressort l'image d'un homme aux capacités exceptionnelles, doué d'une personnalité extraordinairement diverse et complexe. Ses ennemis l'appelèrent, non sans raisons, " l'universelle araigne ", et les ambassadeurs milanais, qui se jugeaient plus fins que tout ce qui venait de l'autre versant des Alpes, le considéraient comme " le plus subtil qui soit ". Pourtant, moins d'une génération après sa mort, on racontait qu'il s'abreuvait du sang des nouveaux-nés au cours de sa dernière maladie, qu'il était l'assassin de son frère, et qu'il se délectait à écouter les cris de ses victimes torturées. En abandonnant la légende pour retrouver la vie, on découvre les vraies dimensions de l'homme, son habileté à charmer, son insatiable curiosité, son goût de la loyauté. Tout cela, Paul Murray Kendall nous le révèle dans une biographie qui apporte une contribution essentielle à l'histoire du XVe siècle tout en demeurant un livre d'une lecture à la fois facile et passionnante.

**KESSEL Joseph**

383	MAKHNO ET SA JUIVE	1 h 45
-----	--------------------	--------

Dans un café parisien, un réfugié Russe raconte une étrange histoire : celle du bandit Makhno, célèbre pour sa cruauté et sa soif de sang, qui fut un jour envoûté par la pureté d'une jeune fille juive et la fière résistance qu'elle lui opposait. Séduit par son passé, si proche du sien, et touché par son innocence, le cruel Makhno se laisse aller à l'amour... Dans l'univers violent et tragique de la Russie bolchevique, la plume nerveuse et incisive de Kessel fait naître un amour aussi improbable que merveilleux.

**KUNSTLER C.**

1498	LA VIE QUOTIDIENNE SOUS LOUIS XVI	12 h 05
------	-----------------------------------	---------

**LANG Jack**

525	FRANÇOIS PREMIER OU LE RÊVE ITALIEN	16 h 16
-----	-------------------------------------	---------

François Ier ou le rêve italien

Par quelle alchimie ce monarque a-t-il réussi à donner naissance à la France moderne ? Admirateur de l'art de vivre et de gouverner à l'italienne, il s'est inspiré des modèles transalpins pour asseoir l'autorité de l'Etat, réorganiser les finances, imposer une langue commune. Ancien ministre de la Culture et maire de Blois - la ville choyée par François Ier -, Jack Lang renonce au déroulé historique pour privilégier l'analyse politique.

**LE NABOUR Eric**

1748	LES ROIS MAUDITS :L'ENQUETE HISTORIQUE	10 h 52
------	--	---------

Où est le vrai et le faux dans la saga de M Druon ? Cet ouvrage fait surgir la vérité. La vraie 'histoire' se révèle tout aussi passionnante,

**LODIEU Didier**

2350	LA MASSUE	7 h 20
------	-----------	--------

**LONDRES Albert**

543	LA CHINE EN FOLIE	3 h 59
-----	-------------------	--------

En 1922, après le succès de ses premiers grands reportages, Albert Londres part pour la Chine : quatre cents millions d'habitants sous le joug des seigneurs de la guerre, des mercenaires, des bandits, dirigés tout à la fois par un président de la République et par un empereur. Le reporter va de surprise en surprise : jeu, pirates, trafics de toutes sortes, désorganisation générale, la Chine semble alors en proie à une véritable folie.

**LUPU Francois**

4537	L'EQUATION	6 h 20
------	------------	--------

**MABIRE Jean**

1	LA BRIGADE FRANKREICH	13 h 46
---	-----------------------	---------

Jusqu'en 1943, les membres de la Waffen SS doivent être uniquement recrutés parmi les peuples germaniques. Mais les revers sur le front de l'Est, font qu'il faut de plus en plus d'hommes pour ce front qui dévore les divisions les unes après les autres.

2	MOURIR A BERLIN	13 h 20
---	-----------------	---------

Les Français, derniers défenseurs du bunker d'Adolf Hitler. Dernier volume d'une trilogie consacrée aux français engagés dans la Waffen SS durant la Seconde Guerre mondiale,

**MAKINE Andreï**

260	REQUIEM POUR L'EST	7 h 38
-----	--------------------	--------

"Je me savais à présent incapable de dire la vérité de notre temps. Je n'étais ni un témoin objectif, ni un historien, ni surtout un sage moraliste. Je pouvais tout simplement reprendre ce récit interrompu alors par la nuit, par les routes qui nous attendaient, par les nouvelles guerres." Un médecin militaire, engagé par les services de renseignements soviétiques, retrace l'hallucinant destin de son grand-père Nikolaï et de son père Pavel, les oppressions des années 20, les purges, les violences nazies et la Seconde Guerre mondiale... Un chant pour les morts d'hier et aujourd'hui, une tragédie jalonnée de crimes, de viols et d'illusions perdues.

**MALRAUX André**

267	LES CHÊNES QU'ON ABAT	3 h 04
-----	-----------------------	--------

André Malraux va revoir le général de Gaulle retiré à Colombey. Pareilles rencontres ne sont pas fréquentes dans les siècles : Napoléon ne dictait qu'à des secrétaires tandis que Chateaubriand ne visitait que Charles X. Ici nous avons face à face un homme qui a pesé sur l'Histoire et un écrivain qui, maître de son art, nous rapporte leur dialogue. C'est un texte qui a peu de précédents car Voltaire a oublié la conversation de Frédéric comme Diderot celle de Catherine II. On sait combien Malraux met d'acuité à questionner le destin mais soupçonnait-on comment, dételé de ses tâches, de Gaulle s'interrogeait? L'action passée ou la neige d'aujourd'hui, les souvenirs de Staline ou la figure de saint Bernard, tout est prétexte à réflexion. Ces pages, plus qu'aucune confidence, éclairent de Gaulle de l'intérieur.

**MARX Karl, ENGELS Friedrich**

2486	MANIFESTE DU PARTI COMMUNISTE	2 h 00
------	-------------------------------	--------

Marx et Engels avaient respectivement trente et vingt-huit ans. Publié en 1848, le manifeste de ces intellectuels allemands bouleverse le monde du travail qui prend conscience de lui-même. La lutte des classes est déclarée le moteur de l'histoire et du progrès de l'humanité. L'objectif communiste sera la destruction de l'ordre bourgeois, de son Etat et du système de production fondé sur le profit. " La bourgeoisie répétait Marx, se souviendra longtemps de mes furoncles. " Que signifient aujourd'hui ces écrits ? Sont-ils l'âme d'une revendication révolutionnaire riche d'espoir pour l'humanité ou le credo d'une entreprise de domination de millions d'hommes ? Comment la théorie révolutionnaire est-elle devenue un mouvement d'asservissement politique ? Marx affirmait qu'il n'était pas marxiste. On l'a divinisé, lui qui avait " de la haine pour tous les dieux ". Toute l'histoire de notre temps dépend de ce manifeste

**MAZELINE Guy**

2343	CLANDESTINITE-LA RESISTANCE DANS LE DPT ORNE-	6 h 00
------	---	--------

**MOREEL Léon**

2391	COMMENT DUNKERQUE REDEVINT FRANCAISE	3 h 00
2390	VALEUR DE GLOIRE:LES CORSAIRES DUNKERQUOIS	2 h 00

**MUCHEMBLED Robert**

2127	UNE HISTOIRE DE LA VIOLENCE	20 h 00
------	-----------------------------	---------

L'actualité place sans cesse la violence sur le devant de la scène. Thème important pour les sociologues et les politiques, elle est aussi un objet d'histoire. À rebours du sentiment dominant, Robert Muchembled montre que la brutalité et l'homicide connaissent une baisse constante depuis le XIIIe siècle. La théorie d'une " civilisation des mœurs ", d'un apprivoisement voire d'une sublimation progressive de la violence paraît donc fondée. Comment expliquer cette incontestable régression de l'agressivité ? Quels mécanismes l'Europe a-t-elle réussi à mettre en œuvre pour juguler la violence ? Un contrôle social de plus en plus étroit des adolescents mâles et célibataires, doublé d'une éducation coercitive des mêmes classes d'âge fournissent les éléments centraux de l'explication. Progressivement, la violence masculine disparaît de l'espace public pour se concentrer dans la sphère domestique, tandis qu'une vaste littérature populaire, ancêtre des médias de masse actuels, se voit chargée d'un rôle cathartique : ce sont les duels des Trois Mousquetaires ou de Pardaillan, mais aussi, dans le genre policier inventé au XIXe siècle, les crimes extraordinaires de Fantômas qui ont désormais à charge de traduire les pulsions violentes. Les premières années du XXe siècle semblent toutefois inaugurer une vigoureuse résurgence de la violence, notamment de la part des " jeunes de banlieues ". L'homme redeviendrait-il un loup pour l'homme

**PERNOUD Régine**

6092	ALIENOR D'AQUITAINE	12 h 00
------	---------------------	---------

La chronique scandaleuse s'est emparée très tôt du personnage d'Aliénor d'Aquitaine. Les Français lui auraient-ils gardé rancune d'avoir abandonné la couronne de France pour celle d'Angleterre. Cette réputation fâcheuse masque pourtant une personnalité hors pair. Admirablement attentive à son temps, toujours prête à faire face aux situations de crise, elle se montra capable d'organiser la défense d'une forteresse, d'administrer non seulement son duché, mais tout un royaume, et de prévoir l'importance qu'allait prendre, au XIIIe siècle, la bourgeoisie des villes.

1195	LES TEMPLIERS, CHEVALIERS DU CHRIST	1 h 10
1436	POUR EN FINIR AVEC LE MOYEN-AGE	5 h 02

**PITTINO Hubert**

2351	COMBATS DE LA 2EME DB EN NORMANDIE	12 h 00
------	------------------------------------	---------

**RADZINSKI Edvard**

2999	RASPOUTINE	18 h 00
------	------------	---------

Enfin l'ultime vérité sur Raspoutine. C'est la chronique complexe et contradictoire, totale et unique, vécue de l'intérieur que révèlent les archives de la Commission extraordinaire de 1917, longtemps considérées comme perdues, achetées par M. Rostropovitch chez Sothesby's en 1995. Un récit au jour le jour de la grandeur et de la misère des derniers tsars, envoûtés par un moujik à demi illettré, faux moine et vrai mystique. Une galerie vertigineuse de témoins où se télescopent Grands-ducs comploteurs et princes travestis, converties hystériques et prostituées des faubourgs, banquiers véreux et politiciens corrompus... En répondant à toutes les questions, preuves à l'appui, c'est tout un monde que ressuscite Edouard Radzinski, celui de l'éternelle énigme du volcan russe. Historien, auteur de best-sellers internationaux et animateur vedette des émissions littéraires à la télévision russe, Edouard Radzinski et Rostropovitch seront à Paris les 15 et 16 octobre afin de lancer le livre.

**ROBIQUET Jean**

1572	LA VIE QUOTIDIENNE AU TEMPS DE NAPOLEON	8 h 36
------	---	--------

**ROMILLY Jacqueline de**

2115	ALCIBIADE OU LES DANGERS DE L'AMBITION	7 h 00
------	--	--------

Quand un homme aussi déterminant pour l'histoire de l'Athènes du V<sup>e</sup> siècle av. J.C rencontre une imminente helléniste maniant avec un talent certain le ton pédagogique à la rigueur archéologique, cela ne pouvait que donner une biographie des plus réussies. Effectivement, cette petite biographie d'un peu plus de 250 pages n'émet aucune hypothèse fallacieuse, n'emprunte aucun raccourci simpliste mais présente - en rapportant les faits et citant les textes à la source - la vie de cet homme hors du commun qui semblait savoir tout faire, doté d'une force de persuasion extraordinaire (il fut accueilli en Grèce en héros alors que, quatre auparavant, il avait trahi sa chère patrie en rejoignant l'ennemi Perse), aux combles de la gloire et éprit d'une ambition démesurée, causant indubitablement beaucoup de scandale, passant à plusieurs reprises par la case de l'exil puis de la condamnation à mort.

**ROSSFELDER Andre**

1403	LE ONZIEME COMMANDEMENT	30 h 53
------	-------------------------	---------

**ROUX Jean Paul**

2217	HISTOIRE DES TURS	13 h 29
------	-------------------	---------

[Les peuples turcophones]...

"Leur rôle dans l'aventure humaine a été fondamental et il est pratiquement impossible de décrire celle-ci sans leur accorder une grande place. On sait que l'empire ottoman a été, notamment au XVIème siècle, la plus grande puissance du monde. On ignore trop en revanche, que les hordes turques ont parcouru toutes les steppes eurasiatiques de la Mandchourie à la Hongrie, qu'elles ont assailli l'Europe comme l'Extrême-Orient, lancé des dizaines de grands raids en Inde, éveillant partout des terreurs folles, qu'elles ont été la cause directe des grandes invasions avant que d'asservir les Russes et d'établir leurs dynasties à Pékin, Delhi, Kaboul, Ispahan, Bagdad, au Caire, à Damas, Constantinople, Tunis et Alger. Les peuples turcophones ont propagé l'art des steppes jusqu'aux rives de l'enlisseï sibérien, jusqu'aux confins chinois.[...] La mosquée d'ibn Tulun, au Caire, a été édifiée par un Turc, et en Inde l'incomparable tombeau du Tadj Mahal, à Agra, fut construit pour la bien-aimée d'un prince de sang turc."

**RUFFIN Raymond**

2352	LA RESISTANCE NORMANDE FACE A LA GESTAPO	10 h 18
------	--	---------

**SAULIERE Pierre**

229	CLEMENCEAU (peut-être incomplet)	5 h 26
-----	----------------------------------	--------

**SCHMITT Francois**

2278	FAITS DIVERS HISTORIQUES DU NORD DE LA FRANCE Tome 1	3 h 00
------	--	--------

**SINOUE Gilbert**

353	L'AMBASSADRICE	13 h 16
-----	----------------	---------

Lady Hamilton, liée Emily Lyon, avait l'eau du ciel dans le regard et le feu sur les lèvres. Née le 26 avril 1765, dans un petit hameau naufragé entre le Pays de Galles et la mer d'Irlande, elle grandit dans le plus parfait dénuement. La petite Emma va pourtant connaître un destin éblouissant. Femme de ménage, vendeuse, serveuse, fille-mère à l'âge de 16 ans, elle gravit tous les échelons de la société londonienne, jusqu'à épouser lord William Hamilton, ambassadeur de Sa Très Gracieuse Majesté au royaume de Naples. Il a 35 ans de plus qu'Emily, est éperdument amoureux d'elle. Grâce à lui, la jeune paysanne devenue ambassadrice apprivoise le monde des lettres, de l'art, de la musique et les méandres de la politique. Ses apparitions éblouissent les spectateurs les plus critiques. Un matin d'automne 1793, un navire, l'Agamemnon, entre en rade de Naples. A son bord, un jeune capitaine, Horatio Nelson, 35 ans, est marié. Entre la jeune ambassadrice et le futur amiral, c'est le début d'une passion digne des amours de légende...

**SUFFERT Georges**

862	LE PAPE ET L'EMPEREUR	5 h 11
-----	-----------------------	--------

Histoire de la querelle entre le pape Alexandre III et Frédéric I Barberousse.

Ce livre retrace les moeurs politiques de l'époque et nous remet en mémoire de grands événements comme par exemple l'assassinat de Samuel Becket.

**THEBAUD Françoise**

4336	LA FEMME AU TEMPS DE LA GUERRE 14	16 h 00
------	-----------------------------------	---------

La guerre de 14 est aussi l'affaire des femmes. Elles se mobilisent, s'affichent, suscitent des peurs. Comme l'écrit Michelle Perrot dans sa préface, les hommes, bloqués au front, "redoutent d'être trompés, usurpés, renversés par ces femmes qui, dans leur dos, pénètrent le secret de leurs affaires et de leurs métiers. Ils ont peur d'être dominés, possédés par celles qui les soignent comme des enfants". Ce livre, l'un des premiers à avoir pensé la guerre à partir des femmes, raconte de manière saisissante ce qui changea et ce qui ne changea pas au coeur de la société française des années 1914-1918. Histoire de l'intime et des bouleversements identitaires, il permet aussi d'approcher l'expérience de nos grands-mères et de nos arrière-grands-mères et de mieux comprendre l'histoire de nos familles.  
Biographie de l'auteur

**TRENDEL Guy**

3449	L'ALSACE AU MOYEN AGE	13 h 00
------	-----------------------	---------

Le Moyen Âge est la période la plus longue de notre histoire puisqu'elle s'étend sur pratiquement un millénaire. On admet, en général, un espace-temps allant du début du Ve siècle jusqu'à la fin du XVe siècle. En somme, c'est la période qui voit l'effondrement de l'empire romain sous les poussées «barbares», et qui se ferme sur le début de la Renaissance. Longtemps cette période fut considérée comme celle de l'obscurantisme, période noire de l'humanité. Puis, petit à petit, justice a été rendue à ce millénaire qui a vu l'homme s'ouvrir la route vers plus d'humanité, de progrès. On aime dire que cette période est celle des douleurs de l'enfantement du monde d'aujourd'hui ! Retracer tous les événements qui se sont déroulés en Alsace durant cette période est un pari que nous n'avons ni voulu, ni pu, relever. Nous avons simplement souhaité éclairer quelques étapes de la marche médiévale de l'homme devant le conduire vers des temps qu'il espérait toujours meilleurs. Nous avons jeté des regards sur ce qui nous paraissait refléter les principaux événements vécus par les femmes et les hommes établis entre Rhin et Vosges tout au long de ces mille années.  
Au début du Ve siècle, les Romains évacuent la «ligne du Rhin», incapables de faire face aux attaques et incursions incessantes des Germains et tout particulièrement des Alamans. Ces derniers, venus des rives de la Baltique, poussant vers le sud pour fuir devant d'autres peuples en mouvement, vont finalement s'établir entre Rhin et Vosges. Ce sont eux les ancêtres des Alsaciens qui connaîtront, au fil des siècles, un brassage extraordinaire de peuples. Puis s'engage la lutte contre les Francs - autre peuple germanique - qui menacent la frontière nord du pays à peine conquis ! Les Alamans sont sauvés par le roi des Ostrogoths d'un total assujettissement et forment même, un temps, un duché important qui s'étend jusqu'à l'Autriche actuelle.

**TULARD Jean**

<b>266</b>	<b>LE 18 BRUMAIRE</b>	<b>4 h 39</b>
------------	-----------------------	---------------

Les 9 et 10 novembre 1799, le jeune général Bonaparte tente le tout pour le tout : renverser le Directoire, qui s'accroche au pouvoir en dépit de son impuissance. L'ancien chef de l'armée d'Italie, le héros malchanceux de l'expédition d'Egypte, fait figure alors d'homme providentiel. Des politiciens comme Sieyès, Barras, Talleyrand, décident de se servir de son prestige et de son efficacité pour finir avec le régime en vigueur. Le coup d'Etat est bien préparé, mais l'exécution prend un tour dramatique lorsque les députés au Conseil des Cinq-Cents refusent de se laisser faire. Force, pour finir, reste aux baïonnettes, et Bonaparte empoche la mise, contre toute prévision, en récupérant le coup d'Etat à son profit. Le Consulat est proclamé, et le génie napoléonien peut désormais se déployer à l'aise. Aujourd'hui, on tient Brumaire pour une simple péripétie. Oui, mais que serait-il advenu si l'affaire avait raté ?...

**VANOYEKE Violaine**

<b>286</b>	<b>HISTOIRES D'AMOUR DES PHARAONS Tome 1</b>	<b>7 h 00</b>
------------	--	---------------

Néfertiti et Akhenaton, Ramsès II et Néfertari, Ramsès III et Tyi...La chronique des pharaons égyptiens est emplie d'histoires d'amour où la passion, la jalousie, l'ambition, la tendresse, la tragédie occupent tour à tour le premier plan, jusqu'à l'ultime reine, Cléopâtre, volontaire, impulsive et sensuelle, qui conquiert César et tombe amoureuse d'Antoine. Nous entrons dans les secrets et les intrigues de la cour, où la religion se mêle aux appétits de pouvoir ; nous visitons les appartements des épouses, les harems, les salles des palais où se concoctent les philtres d'amour. Autant de récits à la fois véridiques et romanesques qui nous font découvrir de l'intérieur la vie et la civilisation de l'Égypte antique.

<b>287</b>	<b>HISTOIRES D'AMOUR DES PHARAONS Tome 2</b>	<b>7 h 16</b>
------------	--	---------------

Pourtant si proches l'un de l'autre, Ahmosis, le libérateur de l'Égypte, et Ahmès-Néfertari, l'une des femmes les plus remarquables de l'Histoire, sont trop tôt séparés. Taouser et Séthi II tentent de rester unis au milieu d'une cour prête à usurper le pouvoir. L'amour d'Aménophis II et de Tiâa résistera-t-il à l'éloignement et à la guerre ? L'adolescent Tout Ankh Amon épouse Ankhsepaton, une fille de Néfertiti : couple maudit, victime d'un funeste complot. Autant d'épopées conjugales et politiques retracées avec flamboyance au travers d'anecdotes attendrissantes ou cocasses mais aussi décisives pour le déroulement des dynasties, qui permettent à l'une des plus éminentes spécialistes de l'Antiquité de faire revivre les intrigues, les splendeurs et la vie quotidienne des Égyptiens.

**VISSE Jean Paul**

<b>2418</b>	<b>MAI 1940,SANG ET LARMES SUR LE NORD</b>	<b>5 h 00</b>
-------------	--	---------------

**WEIR Stephen**

<b>4323</b>	<b>PIRES DECISIONS DE L'HISTOIRE / LES GENS QUI LES ONT PRISES</b>	<b>10 h 00</b>
-------------	--	----------------

**WOERTH Eric**

<b>3786</b>	<b>LE CHOC D'AUMALE</b>	<b>9 h 00</b>
-------------	-------------------------	---------------

Cinquième fils de Louis-Philippe, roi des Français, le duc d'Aumale est en 1843, à vingt et un ans, un jeune général auquel la prise de la smala d'Abd el-Kader, en Algérie, laisse entrevoir un destin national. Cinq ans plus tard, son élan se brise net sur les barricades parisiennes. Contraint à l'exil avec sa famille et ses partisans, le duc fustige moins la République que Napoléon III. Assumant sans complexe l'héritage de l'Ancien Régime comme de 1789, il est alors un libéral qui combat l'Empire sans combattre la France, depuis sa demeure anglaise d'Orleans House. A sa disparition, en 1897, l'œuvre qu'il laisse n'est pas politique. Rentré d'exil, le duc a déçu les espoirs des monarchistes. L'expatriation, la mort de ses fils, sa radiation des cadres de l'armée ont pu décourager son " idée de la France "

**YOURCENAR Marguerite**

<b>331</b>	<b>LES MEMOIRES D'HADRIEN</b>	<b>8 h 37</b>
------------	-------------------------------	---------------

Marguerite Yourcenar ressuscite la mémoire de l'empereur Hadrien à travers cette confession fictive dans laquelle ses thèmes de prédilection sont abordés tels l'amour, l'art et le sacré. A la fin de son règne, l'empereur Hadrien adresse le récit de sa vie à son petit-fils adoptif, Marc Aurèle, qu'il a choisi pour successeur. Marguerite Yourcenar reconstitue avec finesse et érudition l'une des pages les plus importantes de l'histoire romaine, et dresse le portrait moral d'un personnage lucide et sage qui juge sans complaisance sa vie d'homme et son œuvre politique. Elle fait revivre cet empereur du IIe siècle, " cet homme presque sage " qui fut, en même temps qu'un initiateur des temps nouveaux, l'un des derniers libres esprits de l'Antiquité.

**ZWEIG Stefan**

<b>2200</b>	<b>MARIE ANTOINETTE</b>	<b>21 h 00</b>
-------------	-------------------------	----------------

Le livre commence avec l'arrivée de Marie-Antoinette encore adolescente en France. Sa popularité est grande auprès du peuple français, qui met dans cette belle fille blonde des espoirs d'une royauté sereine et bienfaisante, mais déjà des problèmes se font pressentir : le roi Louis XVI est un jeune homme silencieux, introverti et complexé car dû à un problème physique qui ne sera soigné que sept ans après son mariage, il ne peut pas faire l'amour à son épouse. Marie-Antoinette, fille vive et sensible aux jolies choses et au beau monde, frustrée par le manque et la déception, par les commérages de la cour qui vont bon train, se réfugie dans les mondanités et les grandes dépenses. Elle est une jeune femme délicate et intelligente qui ne prendra jamais le temps d'exploiter ses possibilités intellectuelles quand il le faudra, sauf quand il sera trop tard. C'est ainsi que Zweig, très influencé par les écrits de Freud, voit cette suzeraine, délicate, intelligente, belle et fidèle mais malheureusement faite à l'image de son temps, légère jusque dans la pensée, excessive jusque dans ses coiffures, roccoco à souhait. Elle dépensera une fortune dans l'aménagement du Trianon, son petit château meringué en dehors du grand palais de Versailles, elle couvrira ses courtisans les plus vils et les plus flatteurs d'or, se fera détester du peuple en l'ignorant totalement (la reine, légère et inconsciente, ne s'intéressera jamais aux petites gens de son pays ) et se fera prendre dans les filets d'une affaire sordide, la célèbre affaire du Collier, trop longue et compliquée pour la résumer ici, mais toujours est-il que c'est, selon Zweig, ce complot qui sera la goutte qui fera déborder le vase et mènera la reine et le roi à l'échaffaud.

## Faits divers - Actualité

### GLUCKSMANN André

**4836** GENERATION GUEULE DE BOIS-MANUEL DE LUTTE CONTRE LES REACS **4 h 00**

Djihad au cœur de Paris, croisade anti-européenne de Poutine, FN premier parti de France, stars négationnistes du web : des forces réactionnaires que tout semble distinguer à première vue lancent un défi commun à nos principes et nos modes de vie. Jamais depuis 70 ans notre modèle démocratique ne fut si contesté. La tentation du repli gagne les peuples européens. Le face-à-face entre les islamistes et l'extrême droite menace la France de Voltaire, Brassens et Charlie. Nous étions des démocrates paresseux, des humanistes indolents. Nous devons réapprendre à dire et à défendre la République. Descendre dans l'arène et lutter. Pour une génération élevée dans le mythe de la fin de l'Histoire, la gueule de bois est terrible. Sommes-nous prêts pour le combat qui vient ?

### GUIDERE Mathieu

**4990** TERREUR.LA NOUVELLE ERE. DES TWIN. TOWERS A CHARLIE **8 h 00**

Janvier 2015. Le monde entier assiste avec sidération aux attentats de Paris. Près de quinze ans après le 11 septembre, les modes d'action du terrorisme et ses acteurs ont beaucoup évolué et la radicalisation gagne les jeunes Occidentaux. Qui sont les nouveaux commanditaires ? Quelles sont leurs stratégies de recrutement ? Quelles solutions s'offrent à nous pour lutter contre cette radicalisation ? Spécialiste de l'islamisme radical et du terrorisme, Mathieu Guidère mène l'enquête et propose un état des lieux depuis la disparition de Ben Laden en 2011. D'Al-Qaida à Boko Haram, en passant par les loups solitaires, les cellules dormantes et les programmes de déradicalisation, l'ouvrage donne des clés de compréhension pour envisager l'avenir avec lucidité et intelligence.